

# العُشَّةُ مَنْزِلِي

## فِي صِنَاعَةِ الشَّعْرِ وَنَقْدِهِ

تأليف  
أبي علي أحمد بن رشيق القيرواني  
المتوفى سنة ٤٥٦ هـ أو سنة ٤٦٣ هـ

الجزء الأول

محققه ومحل عليه وصنع فهارسه  
الدكتور النبوي عبد الواحد شعلان  
أستاذ ورئيس قسم الأدب والنقد بكلية الدراسات  
الإسلامية والعربية للبنات : جامعة الأزهر

الناشر مكتبة الخانجي بالقاهرة



الطبعة الأولى  
١٤٢٠ هـ - ٢٠٠٠ م

حقوق الطبع محفوظة

رقم الإيداع ٤٣٧٧ / ٢٠٠٠  
الترقيم الدولي

I. S. B. N. 977 - 5046 - 72 - 6

الشركة الدولية للطباعة

المنطقة الصناعية الثانية - قطعة ١٣٩ - شارع ٣٩ - مدينة ٦ أكتوبر

٠١١/٣٣٨٢٤٢ - ٣٣٨٢٤١ - ٣٣٨٢٤٠ : ☎

## الفردوس

أرى أكسافى الذى أجبته قبل أن أراه ...  
فما رأيت نوره على لسانه ، فما كبرت رؤيته له  
خطى لهوه وما ألقى على بهى ..  
أرى العالم أظلم أظلم عن العبرية أرى  
أفكاف / محمود محمد شاكر  
أهدى عملى فى هذا الكتاب الذى هو قرة  
من بحره ، وثمره من نوره ..

المحقق

الدكتور النبوى محمد الوائلى

# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## مقدمة الطبعة الأولى

الحمد لله الذى هدانا لهذا وما كنا لنهتدى لولا أن هدانا الله ، والصلاة والسلام على سيدنا رسول الله محمد بن عبد الله ، رحمة الله المهداة ، ونعمته المسداة ، وسراجہ المنير ، وعلى آله وصحبه وسلم وبعد :

فقد أراد الله سبحانه وتعالى لهذا السفر أن يرى النور بعد أن ظل فى رحم الزمن مايقرب من خمسة عشر عاما ، كانت كلها جهادا فى سبيل الكلمة ، وكان فى هذه السنين مايشبه حالات الحب بين المحبين ، ففيها صد وهجر وبعد ، ثم رضا وقرب ومودة ، ولم تكن أوقات الصد إلا نوعا من إشعال نار الحب فى القلب ، فهل رأيت أبا بكره ابنه حتى وإن ابتعد عنه ، وأمره بالابتعاد ١٩

ولا يظن ظان أن هذه السنوات كانت متصلة العمل فى الكتاب ، ولكنها كانت متصلة التفكير فيه ، وكان يشغلنى فى أثنائها مايشغل كل قائم بعمل التدريس فى الجامعة من تحضير للدروس ، ومن إعداد الأبحاث والكتب للترقية ، وما أقسى هذه الفترة على النفس البشرية ، وبخاصة إذا كان هناك تهديد من بعض من لا يخافون الله باضطهاد هذا أو ذاك !! إن العمل فى هذه الحالة يكون بمثابة عمل الجندى فى ميدان الحرب ، فإما أن يصطاد عدوه أو يصطاده عدوه ، اضطراب دائم ، وزفرات متواصلة ، وخوف من كل شىء ، ومن لا شىء !!

كنت أنصرف عن العمدة إلى غيره من الكتب ، ولم يكن انصرافى عنه كرها فيه ، وإنما يكون بسبب ظهور بعض العقبات التى توقف المسيرة بعض الشىء ، ولكنها تدفع بعد ذلك إلى الطريق الصحيح ، وأستطيع أن أشبه هذه الحالة بالجنادل التى تقف فى وجه ماء النيل ، فإنها لا تقطع الماء ولا تمنعه ، ولكنها تحوِّله من مساره إلى مسار آخر أشد قوة ،

ثم أعود إليه بشوق المحب الذي قضى فترة بعيدا عن محبوبه ، فيقبل عليه بكلية ،  
فيتحول الإنسان في مثل هذه الحالة إلى كيان يقطر بالحب والشوق

و كنت كلما قطعت شوطا في تحقيق الكتاب تمنيت أن يوفقني الله ، وأن يطيل في  
عمرى حتى أنجزه ، و كنت أخاف خوفا شديدا من أن أموت قبل أن يظهر الكتاب إلى  
الوجود بالصورة التي رسمتها ، وصممت على تنفيذها ، ومشكلتي مع كل كتاب هي  
إننى - حتى الآن - لا أستطيع أن أحصر نفسى فى عمل واحد أبدا ، فإن كل من  
يعرفونى يرون أننى أعمل دائما فى ثلاثة كتب فى وقت واحد ، فإذا ضقت من عملى  
فى كتاب انصرفت إلى العمل فى الآخر ، كى تتجدد النفس وتقبل على العمل بتجدد  
الموضوع

وقد صرحت بذلك فى يوم الأحد ٢٣ من جمادى الآخرة ١٤٠٤ هـ الموافق ٢٥  
من مارس ١٩٨٤ م و كنت فى زيارة لأستاذى العلامة محمود شاكر رحمة الله عليه ،  
وكان عنده الأستاذ عامر العقاد رحمه الله وكان هذا أول لقاء لى به وآخر لقاء ، و كنت  
قد ذهبت إلى أستاذى لأريه نماذج من عملى فى الكتاب ، و قلت له إننى أخاف أن  
أموت قبل أن ينتهى الكتاب بهذه الطريقة ، فإذا به يرد على بل إننى أخاف أن أموت  
قبل أن أرى هذا العمل كاملا بهذه الطريقة ، فدعوت له بطول العمر ، وفى هذا اليوم  
أهدانى كتاب دلائل الإعجاز و كتب عليه إهداء لى بخطه الجميل المميز

إلى أحمى الدكتور النبوى عبد الواحد شعلان هدية مودة وتقدير ، ثم كتب التاريخ  
الذى ذكرته سابقا وهنا قال الأستاذ عامر إن حب الأستاذ لك جعلنى أحبك ، فخذ  
عنوانى ورقم هاتفى ، وكتبه لى بخطه فى ورقة ماتزال موضوعة فى كتاب دلائل  
الإعجاز ، والإهداء الذى كتبه فى أول الكتاب كان وليد هذا اليوم وذلك اللقاء

وتمر الأيام بطيئة ، ويوفقنى الله فى درجاتى العلمية بالجامعة ، وأواصل العمل فى  
الكتاب ، ولكن العائق الذى كان يقف أمامى هو عدم وجود بعض دواوين الشعراء الذين  
استشهد ابن رشيق بأشعارهم ، فكنت أبحث عن البيت أو الأبيات فى مظانها حتى  
أستوفىها أو أقارب ، ثم شاءت إرادة الله أن أسافر إلى الرياض فى عام ١٩٩٠ م للعمل  
فى كلية اللغة العربية بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية ، ولما انتقلت الكلية إلى  
مبنى الجامعة الجديد بعد عام من سفرى وجدت أن المكتبة المركزية قريبة من الكلية ،  
فكنت أقضى فراغ وقتى فيها ، وهذه المكتبة عامرة بأنواع الكتب وأنواع المكتبات التى

باعها ورثة أصحابها ، فوجدت الكثير من الدواوين التي كانت تنقصني ، واشترت الكثير أيضا من المعارض في الرياض والقاهرة في طبعاتها الجديدة ، وسوف يرى القارئ أنني أذكر الديوان بعد التخريج ضئلا مني بحذف ما قمت به من عمل أرى أنه مثير إن شاء الله

وعلى الرغم من ذلك فإنني لم أنقطع عن طريقي في العمل والتي ذكرتها سابقا وهي أن أعمل في أكثر من عمل ، فقد كنت في الرياض أعمل في كتاب العمدة وكتاب سر الفصاحة بعد أن عثرت على نسخة مخطوطة عتيقة له ، وسيأتي الحديث عن ذلك في سر الفصاحة إن شاء الله ، وكانت السنوات الخمس التي قضيتها في الرياض إكمالا لهذا العمل في هذا السفر الجليل الذي سماه صاحبه العمدة ، وأستميح القارئ الأديب المحب أن أسمى عملي في هذا الكتاب العمدة في تحقيق العمدة ، وسوف يرى القارئ المحب أنني محق في هذه التسمية ، هذا وإنني أهمس في أذن القارئ الأديب أن يقرأ ما كتبت بعد هذه المقدمة ؛ لأن هذه المقدمة مفتاح يفتح غرفة مليئة بالمفاجآت والمفارقات التي لا بد أن يعرفها القارئ العزيز

وعلى الرغم من طول مدة العمل في هذا الكتاب فإنه لن ينال رضا كل الناس وإن كان العلماء منهم سيرضون ويفرحون ، أما الآخرون فلن يرضيهم شيء ، وسيحولون ضوء الشمس إلى ظلام دامس ؛ لأن الشمس تعشى عيونهم ، وقد قال ابن رشيقي إن كل من بحث عن شيء وجدته

من أجل ذلك فإنني أرجو أن يسامحني العلماء الأفاضل إذا رأوا تقصيرا في مكان ، وأرجو أن ينبهوني إلى ذلك مشكورين

وقبل أن أختم كلامي لا بد أن أذكر بالشكر والتقدير مشاركة أخي الأستاذ محمد الخانجي لي في كل المتاعب التي لقيتها في أثناء الطباعة ، فقد كان يقرأ ويراجع معي ، وإنني أجد من اهتمامه بالتراث والعناية به ما يفوق كل وصف أو مدح ؛ لأن التراث بالنسبة له حياة ، فإذا ذكر التراث ذكر محمد الخانجي ، وإذا ذكر محمد الخانجي ارتبط اسمه بخدمة التراث ، فبينهما وشيجة لا تنفصم ، وليس هذا بغريب على أسرة الخانجي ، وإنني أرجو أن يكون خير خلف لخير سلف من أبيه وجده ، وقد أثبتت الأيام أنه جدير بخدمة التراث والعناية به ، وكانت جائزة التراث خير شاهد على ذلك

هذا وإنني أرجو أن أكون قد وقفت فيما أردته ، والله حسبي ونعم الوكيل ﴿ رَبَّنَا

لَا تُرِغْ قُلُوبَنَا بَعْدَ إِذْ هَدَيْتَنَا وَهَبْ لَنَا مِنْ لَدُنْكَ رَحْمَةً إِنَّكَ أَنْتَ الْوَهَّابُ ﴿٨﴾  
[آل عمران ٨] وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم

المحقق

الدكتور النبوى عبد الواحد شعلان

القاهرة  
مدينة نصر  
فى  
} ٢٦ من جمادى الآخر ١٤٢٠ هـ  
٦ من أكتوبر ١٩٩٩ م

العنوان القاهرة - مدينة نصر  
٣٤ شارع حمودة محمود  
المنطقة الثامنة



## رحلة فى كتاب وكتاب فى رحلة

\*\*\*

### أول معرفتى بالكتاب

● - كنت فى حدائتى أروم قراءة كتب الأدب وبخاصة القصص والروايات ، وكان شراء هذه الروايات يثقل كاهلى الذى لم يكن يستطيع أن يحمل شيئاً على الإطلاق ، فقد كانت الحياة جافة ، والنواحي المادية معدومة أو شبه معدومة ، وكان الذى يساعدنى فى تلبية حاجاتى فى القراءة أنه كان هناك رجل كتبى فى مدينة منوف نشترى منه الكتب والمجلات القديمة لنقرأها ثم نعيدها إليه بنصف الثمن

وفى يوم وجدت أحد زملائى ( عبد الغنى . ج ) يعرض علىّ مجموعة كبيرة من روايات وقصص يوسف السباعى ، فاشتريتها منه بثمان زهيد جداً بحسابات اليوم ، ولكنه كان مضمناً فى ذلك الزمان ، فقد اشتريت منه عشرة كتب بخمسين قرشاً !!

● ولما وجدت أننى لا أستطيع متابعة الشراء توجهت إلى مكتبة المعهد الدينى بمنوف - وكنت طالبا فيه - ظناً منى أننى سأجد فيها من القصص والروايات الشيء الكثير ، وكان منظر المكتبة يغرى بالدخول والتفتيش فى محتوياتها ، ولكننى صدمت عندما وجدتنى أقرأ أسماء كتب لم أسمع عنها شيئاً ، ولا أعرف عن محتوياتها شيئاً ، فأحسست أن الأرض تميد بى ، لا لجهلى بهذه الكتب وما فيها ، ولكن لأن ما كنت أمتنى به نفسى من توفير ثمن الروايات التى أشتريتها قد ذهب أدراج الرياح ، وفى لحظة الضياع وفقد التوازن النفسى هذه وقعت عيني على كلمة ( العمدة ) مكتوبة على تجليدة الكتاب بماء الذهب ، فظننت - وهنا بعض الظن جهل - أن الكتاب رواية تدور أحداثها فى الريف فطلبت من أمين المكتبة أن يعيرنى هذا الكتاب ، فقال لى بالحرف يظهر إن المسألة أصبحت لعب عيال !! فسألته لماذا ؟ قال هذه الكتب لا تخرج إلا للمشايخ أو بضممان من أحدهم ، وهنا توجهت إلى الشيخ محمود أحمد هاشم - رحمه الله - ورجوته أن يضمنى فى استعارة الكتاب ، فلم يمتنع ، ولم يعترض ، وذهب إلى أمين المكتبة - وكان فى الأصل عاملاً ولكنهم وضعوه فى المكتبة لأنه يقرأ ويكتب - وكتب المطلوب منه فى مثل هذه الحالة ، وأوصى الرجل بى

أخذت الكتاب وذهبت إلى بيتى فى قرية الحامول منوفية ، واختفيت عن العيون ؛ لأقرأ هذا الكتاب الذى ظننته رواية بعنوان ( العمدة ) ، وكم كانت صدمتى أشد من صدمتى عندما دخلت المكتبة ولم أر فيها كتاباً أعرفه ، فقد فتحت الكتاب وقلبت الصفحات دون أن أعرف إلا الشيء اليسير الذى يناسب طالبا فى السنة الأولى الثانوية بالأزهر

وتخرجت أن أعيد الكتاب فى اليوم التالى ، ولكننى أبقيته مدة الأسبوع التى شرطها أمين المكتبة ، حتى لا أظهر أمامه بمظهر غير لائق ، وفى خلال هذا الأسبوع لم أمتنع عن تقليب صفحات الكتاب فشدنى مافيه من دفاع عن الشعر ، كما جذبتنى أشعار الخلفاء والولاة والفقهاء

### مناقشة مع أحد المشايخ

● - وفى السنة الأولى الثانوية بالأزهر كنا ندرس مادة العروض والقوافى ، وكان يدرسها لنا رجل من أفاضل علماء الأزهر علما وخلقا هو الشيخ عبد الظاهر معاذ - رحمه الله - فقد كان عندما يريد أن يقطع لنا بيتا من الشعر يدق بيديه على المكتب الذى أمامه دقات تتناسب مع الوزن الذى ينطقه بضمه ، وكان قبل ذلك قد عرفنا أن الخليل بن أحمد عرف الأوزان من دقات النحاسين الذين يصنعون أوانى النحاس وعندما أخذ يشرح لنا بحر الوافر ذكر لنا الزحافات والعلل العروضية التى تدخله ، وذكر منها القطف ، وهنا تذكرت أن الموجود فى كتاب العمدة ١٨١/١ هو القطع ، فاستأذنت من الشيخ وقلت له إن كتاب العمدة يذكر القطع ، ولم أذكر ذلك إلا لأتباهى بأنتى أقرأ كتابا أكبر من سنى ، فقال لى الشيخ بأدب إن القطع يابنى لا يدخل بحر الوافر ، ولكننى أحببت أن أعرفه أنتى صادق فيما قلته حتى لا يغضب منى ، فأحضرت له الكتاب فى اليوم التالى ، فنظر فيه ، ونظر إلئى ، ولم يعلق ، وأحسست أن الشيخ عرف غرضى ، ولكننى لم أفهم معنى سكوته إلا بعد زمن طويل !! ولم تنقطع علاقتى بالعمدة فى فترة المرحلة الثانوية ، وإنما كنت أقرأ فيه على فترات متباعدة ، ولكن زادت صلتى بالعمدة عندما التحقت بكلية اللغة العربية

● - كانت الفترة التى التحقنا فيها بالكليات فترة اضطراب من جميع النواحي السياسية والاجتماعية والاقتصادية ، وكان الإنسان فى تلك المدة ١٩٥٩ - ١٩٦٤ لا يستطيع أن ينظر إلى الحياة إلا بمنظار أسود قاتم السواد ، وقد أراد الله لى أن لا أنخرط فى أى اتجاه سياسى ، لأننى لا أحب السياسة من جميع جوانبها ، ومن هنا وجدت قدامى تجريان إلى دار الكتب المصرية فى باب الخلق ، وكانت قريبة من مسكنى من ناحية ، ولن تكلفنى مالا - وهو الأهم - من ناحية أخرى

وقد بهرنى فى دار الكتب مجموعة من كتب التراث على رأسها كتاب الأغاني ، وكتاب الأمالى ، ونهاية الأرب وغيرها مما كان موجودا فى قاعة القراءة الكبيرة الهادئة ، فكنت أقرأ فى هذه الكتب وأكل ما أقرأ ، وكنت لا أخرج من الدار إلا عندما ينادى المنادى أن الوقت قد انتهى ، وكان زملائى فى المسكن يظنون أننى أدخل السينما فى كل

ليلة ؛ لأنهم يعرفون أنني كنت أدخلها كل يوم خميس ونحن في المرحلة الثانوية وكنا في الريف ، فما بالنا إذا كنا في القاهرة !!

● - وفي أثناء دراستنا في الكلية فوجئنا بقانون تطوير الأزهر ، فكان هذا بمثابة قتل لنا نحن الأزهريين جميعا ، الفقراء والأغنياء على السواء ؛ وذلك لأننا نجتهدنا سنة كاملة سُميت سنة التطوير ، وكنا لا نستطيع أن نسمى هذه السنة التسميات المعروفة لدينا وهي السنة الأولى أو الثانية إلى آخره ، ولذلك قال أحد زملاء الظرفاء : إن هذه السنة كالبغل لاهي حمار ولا هي حصان ، وانتهت هذه السنة بحلها ومرها ، ولم نستفد منها إلا دراسة بعض مواد لم تكن درسناها في السنتين السابقتين ، وكان من نصيبي أن أدرس اللغة العبرية

ولما انتظمنا في دراستنا في العام التالي وهي السنة الثالثة فوجئنا بمجموعة من أساتذة كلية دار العلوم يدرسون لنا ، كان على رأسهم أستاذي الدكتور محمد غنيمي هلال - رحمه الله - الذي كان يدرس لنا كتابه من قضايا النقد الأدبي ، الذي سماه فيما بعد قضايا النقد الأدبي ، ولهذا التغيير قصة ليس هنا مجال ذكرها .

وفي أثناء شرحه لنا ذكر أن بندتوكروتشيه يقول إن العلم المجرد إذا سيطر على القصيدة فإنه يحولها من شعر إلى نظم ، وكان - رحمه الله - يذكر هذا القول ويمجد صاحبه الذي كشف عن شيء خبيء لم ينتبه إليه الآخرون

وبعد المحاضرة سرتُ مع أستاذي وذكرت له أن ابن رشيق القيرواني قال في العمدة شيئا مثل هذا ، وهو قبل هذا الناقد الخواجة ، فضحك - رحمه الله - وقال لي هات لي كتاب العمدة ، فكان هذا سببا في أن أشتري كتاب العمدة ، وأقتطع جزءا من المال الذي آكل منه ، وللأسف ضاعت هذه النسخة ، واشترت غيرها بعد سنوات ، فلما أريته ماقاله ابن رشيق ١ / ١٢٨ والفلسفة وجر الأخبار شيء آخر غير الشعر = فرح فرحا كبيرا وقال لي بأدب وتواضع العلماء إنني قرأت هذا الكتاب ولم أنتبه لهذا القول ، وكان ذلك سببا في صداقة كبيرة جرئت عليّ متاعب كثيرة ليس هنا مجال ذكرها (١)

● - وانتهت مرحلة الدراسة بحلها ومرها ، ولم تنته علاقتي بالعمدة فأخذت أقرأ مافيه بتأن بعد أن فتحت لي الدراسة الجامعية كثيرا من مغاليق هذا الكتاب ، وكنت أظن أن حصولي على الدكتوراه هو آخر المطاف في مجال البحث العلمي ، ولكنني فوجئت

---

(١) سأذكر ذلك إن شاء الله في كتابي أكثر من نصف قرن تحت العمامة وبين أصحابها

بعد أن عُينت مدرسا في كلية اللغة العربية بالمنصورة بأنه لا بد لنا من أن نقوم بكتابة أبحاث للترقية من مدرس إلى أستاذ مساعد ، ومن أستاذ مساعد إلى أستاذ ، وعرفت أن هناك من أعضاء لجان الترقية من ينطبق عليه القول المصرى المشهور لا يعجبه العجب ولا الصيام في رجب ، وكثير ما هم ، ولا تغرنك بعض العمائم الظاهرة أو الخفية ومظاهر الصلاح المرسومة على الوجوه ، فإن تحت الضلوع داء دويا

● - ولما انتقلت من كلية اللغة العربية في المنصورة إلى كلية البنات بالقاهرة شمرت عن ساعد الجدل لكتابة أبحاث الترقية بعد أن توعدني أحدهم ، وفي الحق إننى أشكر هذا المتوعد ؛ وذلك لأنه دفعنى دفعا للقراءة بفهم والكتابة بفهم أيضا ، حتى إننى أصبحت الآن لا أرى نفسى إلا قارئا في كتاب ، أو كاتباً في أمر من أمور الأدب ، فرب ضارة نافعة

● - في فترة البحث عن موضوعات لكتابة أبحاث الترقية وجدتنى أذهب - لأول مرة إلى مكتبة الجامع الأزهر في عام ١٩٨٢ ، وجلست أفتش في فهارس المكتبة ، ويسر لى القائمون على أمر المكتبة آنذاك كل الأمور ، فجزاهم الله عن العلم وأهله خير الجزاء ، وقد ذكرتهم وشكرتهم في مقدمة تحقيقى لكتاب « من غاب عنه المطرب » ، الذى كان بمثابة شهادة ميلاد لى ؛ وذلك لأننى عرضت الكتاب بعد تحقيقه على الأستاذ محمد الخانجى فقال لى لن أستطيع نشره حتى آخذ رأى الأستاذ محمود شاكر ، فرجوته أن يأخذنى معه فى ذلك اليوم الذى سيعرض فيه عملى عليه ، وذهبت إلى منزل الأستاذ فى الموعد المضروب ، ولا أستطيع أن أصف مشاعرى فى ذلك اليوم ، وكل ما أستطيع أن أقوله هو أننى كنت أسير ولا أدرى من أنا ولا أين أنا

● - جلست فى معية الرجل الذى كنت أتمنى أن أراه من يوم أن قرأت له مقالاته التى نشرت فى مجلة الرسالة الجديدة ، ثم جمعت فى كتاب « أباطيل وأسما » ، وطالت الجلسة إلى ما يقرب من ساعة ونصف ، والأستاذ لم يرفع رأسه من الكتاب ، وكانت نظراتى مثبتة عليه وهو يقلب الصفحات ، ولم أستطع أن أتبين علامات الرضا أو السخط فى وجهه ، فقد كان يقرأ وكأنه يجلس وحده

ورفع الأستاذ رأسه من الكتاب ، وهنا لم أستطع أن أجد ريقى ، فقد جف حلقي وأنا أنتظر حكم القاضى العادل ، وتوجه الأستاذ بالحديث إلى أخى محمد الخانجى قائلا طبع هذا الكتاب ألم أقل إن هذا الكتاب شهادة ميلاد لى ؟ ومن هذا اليوم لم أفكر فى تحقيق كتاب إلا وقد استشرت فيه أستاذى ، وأخذت رأيه أعود إلى مكتبة الأزهر فأذكر أننى حصلت على مجموعة كبيرة من صور لكتب

كثيرة كان منها نسخة كتاب العمدة من المكتبة الأباطية ، ومن وقتها أخذت أقابل هذه  
النسخة على النسخة التي عندي من تحقيق الشيخ محمد محيى الدين عبد الحميد -  
رحمه الله - وهي الطبعة الثالثة التي صدر الجزء الأول منها في صفر الخير ١٣٨٣ هـ =  
يونية ١٩٦٣ م والجزء الثانى فى رمضان ١٣٨٣ هـ = ١٩٦٤ م ومن منشورات المكتبة  
التجارية الكبرى بالقاهرة

● - وقد صححت لى هذه النسخة الكثير جدا من الأخطاء التي توجد فى المطبوعة  
سواء أكانت أخطاء فى الآيات القرآنية ، أم فى الحديث الشريف ، أم فى الشعر ، واطمأن  
قلبي إلى أنى - بفضل الله - أستطيع أن أعمل شيئا فى تحقيق هذا الكتاب تحقيقا علميا  
مفيدا ، وسوف أذكر فى أثناء الحديث عن نسخ الكتاب الأخطاء التي جاءت فى  
المطبوعة ، وهي أخطاء فاضحة وفادحة ، فقد غيرت هذه المخطوطة كثيرا من رؤيتى لعمل  
الشيخ المحقق وقد رمزت لنسخة الأزهر بالرمز [ ف ]

منذ ذلك العام ١٩٨٢ م أخذت أنقل الكتاب بخط يدي من المخطوطة إلى أوراقى ،  
ولكننى لم أتفرغ له تفرغا كاملا ؛ لأن أمور التدريس مع أبحاث الترقية كانت تشدنى  
وتمنعنى من مواصلة العمل فى العمدة حتى لا أتأخر عن زملائى فى هذا الشئ الذى  
يسمى الترقية

وبعد أن حصلت على درجة أستاذ سافرت إلى الجزائر ، وكنت أعتقد أنى سأجد  
فى مكباتها بعض نسخ من كتاب العمدة ، وجلست عامين دون أن أجد بارقة أمل فى  
العثور على شئ من الكتاب

### منهج التحقيق

● - منذ بدأت العمل فى هذا الكتاب عام ١٩٨٢ م وضعت خطتى على أساس  
من قول ابن رشيقي فى مقدمته ، فقد قال ص ٥ « ووجدت الناس مختلفين فيه  
[ يقصد الشعر الذى كان يتحدث عنه قبل هذا القول ] متخلفين عن كثير منه ، يقدمون  
ويؤخرون ، ويقلون ويكثرون ، قد يؤبوه أبوابا مبهمه ، ولقبوه ألقابا متهمه ، وكل واحد  
منهم قد ضرب فى جهة ، وانتحل مذهبا هو فيه إمام نفسه ، وشاهد دعواه ، فجمعت  
أحسن ماقاله كل واحد منهم فى كتابه ليكون العمدة فى محاسن الشعر وآدابه إن شاء  
الله

وعوّلت فيه على قريحة نفسى ، ومعين خاطرى ؛ خوف التكرار ، ورجاء  
الاختصار ، إلا ما تعلق بالخبر ، وضبطته الرواية فإنه لا سبيل إلى تغيير شئ من لفظه  
ولا معناه ليؤتى بالأمر على جهته

فكل ما لم أسنده إلى رجل معروف باسمه ، ولا أخلت فيه على كتاب بعينه = فهو من جنسه ، إلا أن يكون متداولاً بين العلماء ، لا يختص به واحد منهم دون الآخر ، وربما نحلته أحد العرب ، وبعض أهل الأدب ؛ تسترّاً بينهم ، ووقوعاً دونهم ، بعد أن قرنت كل شكل بشكله ، ورددت كل فرع إلى أصله ، وبينت للناشيء المبتدئ وجه الصواب فيه ، وكشفت عنه لئس الارتياب به ۵

● - من هذا القول لابن رشيق حددت منهجى فى تحقيق الكتاب ، فقد صممت على تحقيق النص من خلال المخطوط مع المطبوع ، وأن أراجع كل نص فيه إلى مصدره وصاحبه ، وقمت بتوضيح أماكن الآيات من سور القرآن ، ولم أكتف بذلك بل أشرت إلى الكتب التى استشهدت بالآيات فى ذات المجال الذى ذكرت فيه فى العمدة ، ثم ذكرت تخريج الحديث ، وذكرت الكتب التى استشهدت بالأحاديث فى الموضوع نفسه ، فجعلت هناك ربطاً بين العمدة وبين الكتب التى كانت من مصادر ابن رشيق ، وإن لم يذكر ذلك ، وفعلت شيئاً جديداً بالنسبة لآيات الشعر المُستشهد بها ، فلم أكتف بذكر أن يكون البيت فى ديوان صاحبه صفحة كذا كما يفعل الجميع ، ولكننى تتبعت كتب النقد التى تحدثت عن البيت ، سواء كان الحديث مدحاً أو ذماً ، وسيلاً حظ القارئ الفاضل فى بعض الأحيان أنى أذكر فى نهاية تخريج بعض الآيات قولى وقد عثرت على الديوان بأخرة فوجدت البيت فيه ، أو قولى والبيت فى ديوانه والسر فى ذلك هو أن بعض الدواوين فى أول عملى فى الكتاب لم تكن موجودة لدى ، فقمت بتخريج الآيات من مصادرها ، ولما ذهبت إلى الرياض وجدت الكثير من الدواوين ، فلم أحذف التخريج الذى تعبت فيه كثيراً ، وبخلت بضياعه ومن هنا تكون الفائدة للقارئ الفاضل أن يعرف الأماكن التى تحدثت عن البيت

● - لكن الشئ الأصعب جداً هو تخريج الأقوال النثرية من مصادرها ، وبخاصة - على حسب قول ابن رشيق - إذا لم يذكر القائل ، أو حتى لم يذكر أن هذا القول النثرى من قول قائل ، وسأضرب لذلك مثلاً بما جاء فى ص ٨٨٩ « كانت قيس تفتخر على تميم ؛ لأن شعراء تميم تضرب المثل بقبائل قيس ورجالها ، فأقامت تميم دهرها لا ترفع رؤوسها » فهذا القول بهذه الصورة يوحى بأن القول من تأليف ابن رشيق ، لكنه فى الحقيقة من قول الجاحظ فى الحيوان ١٧٣/٥ ، وهذا يكون فى ذهنى من قراءتى السابقة قديماً فى الحيوان ، وهناك مثل آخر يقول ابن رشيق فى ص ١١٢٨ : « وغناء العرب قديماً على ثلاثة أوجه النضب والسناد والهزج ، فأما النضب فغناء الركبان والفتيان » فالقول بهذه الصورة يوحى بأنه من تأليف ابن رشيق ، لكننى عثرت عليه فى العقد الفريد ٢٧/٦ وغير ذلك كثير مما سيراه القارئ الفاضل فى الهوامش

وسيرى القارىء الفاضل أننى عملت فهرسا للأقوال ؛ وذلك لأن الكتاب ملىء بالأقوال ، وعدم عمل لفهارس الأقوال ينقص من قدر الكتاب ومن قدر العمل فيه

● - وقد يرى القارىء الأديب أننى شققت على نفسى ، وهو فى هذا يوافق مقاله لى أستاذى العلامة محمود محمد شاكر - رحمه الله - أخاف أن أموت قبل أن أرى هذا العمل مطبوعا ، وأخاف أن تموت قبل أن تنتهى منه ، وكانت هذه المقولة تجلجل فى أذنى وتشدنى شدا للانتهاء من الكتاب ، ولكن أمور الحياة التى سبق ذكرها من سفر وترحال ، وتجهيز أبحاث الترقيات تجذبني إلى الناحية الأخرى بعيدا عن العمدة ، ولكننى كنت دائما أضعه على المكتب ، ولا أرفعه من أمامى ، وشاءت إرادة الله سبحانه وتعالى أن يُطبع نصف الجزء الأول ثم يفارقنا الأستاذ إلى دار البقاء ، رحمه الله رحمة واسعة

● - لما سافرت إلى الرياض عام ١٩٩٠ م للعمل فى كلية اللغة العربية بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية = كنت قد عزمت على أن أنجز الكتاب وأنتهى من الناقص فيه ، وبخاصة لأننى علمت أن هناك مكتبة عامرة ، ولكن تأتى الرياح بما لا تشتهى السفن ، فقد قامت الحرب لتحرير الكويت ، فضاع العام الأول دون أن أذهب إلى المكتبة المركزية إلا مرة واحدة

وفى أول العام التالى انتقلت كليات الجامعة من أماكنها المتفرقة فى الرياض إلى مكانها الحالى ، الذى يعتبر صرحا علميا وهندسيا من الطراز الأول ، وأصبحت المكتبة المركزية على بعد خطوات من كلية اللغة العربية ، فذهبت وتحدثت مع عميد شؤون المكتبات فى ذلك الوقت صاحب السعادة الأخ الأستاذ الدكتور محمد بن حسن الزير ، الذى يشغل الآن منصب المستشار الثقافى السعودى فى مصر ، وعن طريقه عرفت مجموعة من أفاضل أمناء المكتبة ، ولما ذكرت لأحدهم وهو الأستاذ وجدى سليمان أننى أقوم بتحقيق العمدة وأننى أبحث عن نسخة تكون مكتوبة بالخط المغربى = أخبرنى - بارك الله فيه - أن عندهم هذه النسخة ، فطلبت منهم مصورة لها (ميكروفيلم) ، ولكنهم قالوا نصورها لك على ورق فاستحييت ؛ لأن الدكتور محمد الزير صمم على إهدائها لى ، ولما أخذت المصورة وجلست لأقرأها على جهاز القراءة (Reader) وجدت أن عيني تتألمان من الضوء والتركيز ، وبخاصة لأن هذه كانت أول مرة أقرأ فيها الخط المغربى ، فلما شكوت أمرى إلى بعض الأحباب أشار علىّ بأن أذهب إلى مكتبة الملك فيصل - رحمه الله - لأصورها على ورق ، فذهبت إلى هذا الصرح العلمى الكبير وأخبرت الأحباب هناك عما أريد فقالوا على الرحب والسعة ، لكننا سنأخذ نسخة من المصورة (الميكروفيلم) لنحتفظ بها ، فشكرتهم على حسن صنيعهم ، وهذه النسخة هى

التي اعتبرتها أصلاً ، ورمزت لها بالرمز [ ص ] على الرغم من أن بها سقطاً في أماكن متفرقة يصل إلى ما يقرب من ثلاثين صفحة ، وقد ذكرت ذلك في الهوامش .  
ومن مميزات هذه النسخة أنها أصلحت لي كل الأخطاء التي لم تقم بها نسخة الأزهر ، كما أن من مميزاتنا - وهو الأهم - أنها تتفق في النقول من الكتب مع هذه الكتب التي نقلت منها ، وسيرى القارئ الفاضل ذلك من تعليقاتي في الهوامش ، وسأذكر مثاليين من ذلك ليتأكد القارئ الأديب من قولي ، ولن أستطيع أن أذكر كل شيء هنا ، حتى لا أحرم القارئ من متابعة مذكرته في الهوامش ، ولكن ينبغي أن نكتفي بالإشارة واللمحة

**المثال الأول :** هو ما سبق أن ذكرته من أن المطبوعة ذكرت في ١٨١/١ أن القطع يدخل الوافر ، وذكرت أن ذلك خطأ ، وإنما القطف هو الذي يدخل الوافر ، ورأيت أن نسخة الأزهر توافق المطبوعة في هذا الخطأ ، وكنت وقتها ذكرت في الهامش أن القطع لا يدخل الوافر ، وأنه لا بد أن يكون هناك خطأ في المطبوعة والمخطوطة ، فلما رأيت الصواب في هذه النسخة غيرت المتن وغيرت التعليق في الهامش

**المثال الثاني** جاء في المطبوعة في ٢٤٩/١ قال الجاحظ العربي يعاف البذاء ويهجو به غيره ... وجاء هذا القول في النسخة ص العربي يعاف الشيء ، ويهجو به غيره ، وهو يوافق ما جاء في الحيوان ١٧٤/٥ ويوافق نسخة الأزهر [ ف ]  
وأكتفي بذلك لأنني سأذكر الكثير عندما أعرض للنسخ الأخرى

● - حين بدأت أقابل مخطوطة الأزهر [ ف ] على المطبوعة التي تحت يدي حاولت كثيراً أن أصل إلى النسخة التي طبعها الأستاذ محمد أمين الخانجي - رحمه الله - وأشرف على تصحيحها محمد بدر الدين النعساني ، والتي صدرت سنة ١٣٢٥ هـ = ١٩٠٧ م ، ولكن جهودي باءت بالفشل ، وبخاصة لأن الأستاذ محمد الخانجي أخبرني أنه ليس عنده نسخة منها ، فبست من ذلك ، وركزت جهدي على النسخة التي كتب عليها : حقه وفصله وعلق حواشيه محمد محيي الدين عبد الحميد ، وكنت قبل سفري إلى الرياض قد انتهيت من مقابلة المخطوطة [ ف ] مع المطبوعة التي رمزت إليها بالرمز [ م ] ، وركزت جهودي قبل حصولي على النسخة [ ص ] أن أرجع إلى الدواوين التي ليست عندي ، ولكن عندما يأتي الخير فإنه يأتي دفعة واحدة ، فعندما عدنا من الرياض بعد نشوب حرب تحرير الكويت أخبرني الأستاذ محمد الخانجي أنه وجد لي النسخة التي أصدرها جده - رحمه الله - ، فكانت سعادتني كبيرة بهذه النسخة ، ولكنها غيرت



عندى مفاهيم علمية كثيرة ، ثم أخبرنى أخى الأستاذ الدكتور عبد الفتاح لاشين أن عنده نسخة أمين هندية التى صدرت سنة ١٣٤٤ هـ = ١٩٢٥ م ، فاستعرتها منه لمدة يومين وتأكدت أنها نسخة مكررة من نسخة الخانجى ، فأهمتها ، وكل ما سأقوله عن النسخة [ م ] ينطبق على نسخة الخانجى ونسخة أمين هندية وقد رمزت لنسخة الخانجى بالرمز [ خ ]

قلت منذ عدة أسطر إن وجود نسخة الخانجى غيرت عندى مفاهيم علمية كثيرة ، وأحب أن أوضح هذه المقولة توضيحاً لا يشوبه غموض ، وسوف يغير هذا التوضيح مفاهيم كثيرة عند كثير من القراء الأفاضل ، وليس غرضى من التوضيح - يشهد الله - إلا أن أذكر الحقيقة العلمية مجردة دون أى اعتبار آخر ، وقد تعلمنا فى مادة مصطلح الحديث أن العلماء قاموا بغربة الرواة كى يصلوا إلى الأحاديث الصحيحة ، وقد أدى هذا النظام العلمى الدقيق إلى مايسمى بقضية الجرح والتعديل ، وقد علمنا وتعلمنا أن العلماء كانوا يتركون الحديث إذا وجدوا أحد الرواة يتصف بصفة ما لا تنسجم مع أمانة العلم والرواية

ويشهد الله أننى عندما قمت بمقابلة المخطوطة [ ف ] مع المطبوعة [ م ] كنت أصحح ما فى المطبوعة على أنه خطأ مطبعى ، وكنت فى نسخة تعليقاتى الأولى أذكر أن هنا خطأ مطبعياً وتصحيحه يتأتى من النسخة [ ف ] ، ثم مضيت فى عملى على هذه الطريقة حتى النهاية ، ولكن نسخة الخانجى غيرت كل خطتى ، وجعلتنى أغير كل تعليقاتى من أول الكتاب حتى آخره ، والسرف فى ذلك أن المسألة لم تكن أخطاء مطبعية فى النسخة [ م ] بقدر ما كانت نقلاً كاملاً لنسخة الخانجى بكل ما فيها ، وإذا صح أن نقول إن هناك خطأ مطبعياً فإنه يكون فى نسخة الخانجى لأنها النسخة الأولى والرائدة ، فلا عيب أن يكون فيها خطأ ، ثم نُقل إلى نسخة أمين هندية ، ثم نُقل إلى النسخة [ م ] .

وسأورد للقارىء مجموعة من الأدلة الدامغة التى تؤكد نظرتى فى الجرح والتعديل ، وقبل أن أسرد الأدلة أحب أن أذكر نقطة مهمة جداً ، ويجب أن يضع القارىء تحت هذه النقطة ألف خط ، هذه النقطة هى : إننى لا أشك لحظة واحدة فى علم الشيخ محمد محى الدين عبد الحميد ، بل إننى أقول إنه أحد العلماء الأفاضل فى علوم النحو والصرف ، يشهد بذلك القاصى والدانى ، ولكن الشيخ عندما أراد أن يطبع كتاب العمدة أخذ نسخة الخانجى ، ونظر فيها بطريقة مدرسى

اللغة العربية عندما يصححون كراسات مادة الإنشاء أو التعبير ، فإن هؤلاء المدرسين ينظرون في السطر الأول من الصفحة والسطر الأوسط والسطر الأخير ، ولن يعدموا خطأ هنا أو هناك ، وبالتأكيد تكون هناك أخطاء في السطور الأخرى التي لم ينظر فيها المدرس ، وكنت أعتقد اعتقاداً جازماً أن الشيخ فعل مثل ذلك ، ولما جاء هذا الخاطر في ذهني عرضته على أحد أعلام الأدب في عصرنا الحالي ، وكان تلميذاً للشيخ في يوم من الأيام ، وهو الدكتور [ م ر ا ] فقال لي إن الشيخ كان يعطي طلاب الدراسات العليا بعض الكتب ذات الورق الأصفر ليعلقوا عليها ، ثم يأخذها بتعليقات الطلاب ليدفعها إلى المطبعة فتتحول من كتب في ورق أصفر إلى كتب في ورق أبيض ، وهذا سر الكثرة الكاثرة من الكتب التي صدرت باسمه وتحقيقه ، فمن كُتِب في النحو إلى كتب في الأدب إلى أخرى في التاريخ وغير ذلك ، ولو وزَّعنا الكتب التي أخرجها على سنوات عمره لكانت أكثر من عمره فقلت له إنني كنت أسمع من الطلاب المخضرمين في كلية اللغة العربية مقولة « الشيخ ورق أبيض » ولم أكن أفهم المقصود منها ، وكنت أخاف أن أسأل حتى لأنهم بالجهل من هؤلاء المخضرمين ، والآن يا أستاذي فسرت لي لغز هذه المقولة (١)

أعود إلى موضوع الأدلة فأقول

الدليل الأول : من المعروف أن الشيخ - رحمه الله - من حفظة القرآن الكريم ، فإذا وقع خطأ في آية في نسخة الخانجي فإنه لا يصح أن يقع في نسخته ، ولا اعتذار عن ذلك بحال من الأحوال ، وبخاصة أنه يدعى في مقدمته أنه عارض النسخة على بعض المخطوطات ، ولينظر معي القارئ ثم يحكم في نسخة الخانجي ١/١٨٥ في باب الاستعارة جاءت الآية الكريمة ١٥٤ من سورة الأعراف هكذا ( فلما [ كذا ] سكت عن موسى الغضب ) ، وفي نسخة الشيخ محمد محيي الدين جاءت الآية بذات الصورة في ١/٢٧٥ ، والصحيح ( ولما سكت )

فإذا افترضنا أن مصحح نسخة الخانجي لا يحفظ القرآن فإننا نعلم اليقين أن الشيخ محيي الدين يحفظ القرآن فبم نفسر هذا !؟

(١) انظر مقدمة الشيخ لكتاب العمدة ٧/١ ففيها يتحسر على طبع التراث على ورق أصفر وخط

الدليل الثاني من القرآن الكريم أيضا ، جاءت الآية الكريمة ٧٣ من سورة القصص في نسخة الخانجي ١٥/٢ في باب المقابلة هكذا ﴿ ومن رحمته جعل لكم الليل لتسكنوا فيه والنهار مبصرا ولتبتغوا من فضله ﴾ [كذا] ، وجاءت الآية بذات الخطأ في نسخة الشيخ محيي الدين ١٧/٢ ، والصواب ﴿ وَمِنْ رَحْمَتِهِ جَعَلَ لَكُمُ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ لِتَسْكُنُوا فِيهِ وَلِتَبْتَغُوا مِنْ فَضْلِهِ ﴾ فبم نفسر هذا أيضا!؟

الدليل الثالث : من القرآن الكريم أيضا في نسخة الخانجي ٣١/٢ في باب التفسير جاءت الآية ١٢ من سورة الرعد هكذا ( وهو [ كذا ] الذي يريكم البرق خوفا وطمعا ) ، وجاءت الآية بذات الخطأ في نسخة الشيخ محيي الدين ٣٨/٢ والصواب ( هو ) بدون واو ، فبم نفسر هذا!؟

الدليل الرابع من الحديث الشريف جاء في نسخة الخانجي ١٦٩/١ في باب الإيجاز « فأما قوله عليه الصلاة والسلام « كفى بالسيف شا » يريد شاهدا ، فقد حكاه قوم من أصحاب الكتب أحدهم عبد الكريم ، والذي أرى أن هذا ليس مما ذكروا في شيء ؛ لأن رسول الله ﷺ إنما قطع الكلمة وأمسك عن تمامها لتلا تصير حكما ، ودليل ذلك أنه قال لولا أن يتابع [ كذا بموحدة قبل العين ] فيه الغيران والسكران ... » ، وجاءت الكلمة بالخطأ نفسه في نسخة الشيخ محيي الدين ٢٥٣/١ فبم نفسر هذا أيضا!؟

الدليل الخامس من الناحية العلمية سبق أن ذكرت أنني ناقشت الشيخ الذي كان يدرس لنا مادة العروض حين ذكر القطف في الوافر ، وقلت له إن العمدة جاء فيه القطع ، فقال الشيخ إن القطع لا يدخل الوافر ، فقد جاء في نسخة الخانجي ١٢٠/١ في باب التقفية والتصريع بعد أبيات « سقى طللا بحزوى » قول المؤلف هذا وزن ملتبس يجوز أن يكون مقطوعا من مربع الوافر ، وجاء الخطأ ذاته في نسخة الشيخ محيي الدين ١٨١/١ ، والشيخ كما هو معروف علامة في علوم العربية فبم نفسر هذا!؟

الدليل السادس من الناحية العلمية أيضا ، وسأجمع فيه عدة أخطاء جاء في نسخة الخانجي ٢١٢/٢ في باب الرخص في الشعر « والحزم [ كذا ] بحرف وحرفين وأكثر من ذلك وقد مضى فيما تقدم من هذا الكتاب » وجاء بذات الخطأ في نسخة الشيخ محيي الدين ٢٧٦/٢ ، والصواب « والحزم » بخاء فزاي

وجاء في نسخة الخانجي ٢٣٥/٢ في باب الشطور وبقية الزحاف « وإن كان الحزم في مفاعلن فهو أعصب [ كذا بالصاد المهملة ] وإن كان فيه مع الحزم قبض [ كذا ] فهو أعقص » وجاء الخطأ نفسه في نسخة الشيخ محيي الدين ٣٠٥/٢ ،

وصحة الكلام « وإن كان الخرم في مفاعلتن فهو أعضب [ بالضاد المعجمة ] وإن كان فيه مع الخرم نقص فهو أعقص » ؛ وذلك لأن العضب [ بالضاد المعجمة ] الذي يتحدث عنه هو إسقاط حرف من أول مفاعلتن ، وأما العصب [ بالصاد المهملة ] فهو إسكان الخامس المتحرك في مفاعلتن وفي الجزء الثاني من القول الأعقص هو الذي يجتمع فيه الخرم والنقص ، وليس القبض ، ويمكن للقارئ الأديب أن يرجع إلى جميع كتب العروض

الدليل السابع : من الناحية العلمية أيضا جاء في نسخة الخانجي ٢٢٦/٢ في باب الوصف « وقال بعض المتأخرين أبلغ الوصف ماقلب السمع بصرا ، وأصل الوصف الكشف والإظهار ، يقال قد وصف الثوب الجسم إذا تمّ عليه ، ولم يستره ، ومنه قول ابن الرومي

إذا وصفت ما فوق مجرى وشاحها

غلائلها ردت شهادتها الأزُرُ »

[ كذا ] بإسناد البيت إلى ابن الرومي ، وجاء الخطأ ذاته في نسخة الشيخ محيي الدين ٢٩٥/٢ ، ولو أنه رجع إلى أية مخطوطة كما يدعى في مقدمة الكتاب لوجد أن المخطوطات ذكرت أن البيت لأشجع السلمى فبم نفس هذا !! وانظر ماقلته أنا في نسختنا ص ١٠٩٧

الدليل الثامن : من الشعر : جاء في نسخة الخانجي ٢٢٨/١ في باب التجنيس قول دعبل هكذا

أحبك حبا لوتضمنه سلمى سميك ذاك الشاهق الراس

والبيت بهذه الصورة خطأ فادح بل خطيئة لا تغتفر ، وجاء بذات الصورة الفاضحة في نسخة الشيخ محيي الدين ٣٣٢/١ ، وكان يمكن أن نقول إنه لم يره ، ولكن المصيبة هي أنه وضع رقما فوق كلمة « سلمى » ثم ذكر في الهامش يريد به « سلمى » أحد جبلي طيء ، ثم ضبط كلمة « الراس » هكذا « الرأس » !! وصحة البيت إنى أحبك حبا لوتضمنه سلمى سميك ذل الشاهق الراسي

والبيت كما يعرف القارئ الأديب من بحر البسيط ، أما في الصورة الأولى فليس إلا من بحر ميت فبم نفس هذا !!

الدليل التاسع من الشعر أيضا جاء في نسخة الخانجي ١٠٩/٢ في باب في المديح قول الخطيئة هكذا

تزورفتى يعطى على الحمد ماله      ومن يعط أثمان المحامد يحمد  
تزورفتى يعطى على الحمد ماله      ويعلم أن المرء غير مخذل  
يرى البخل لا يبقى على المرء ماله      ويعلم أن المرء غير مخذل

وجاء الخطأ نفسه في نسخة الشيخ محيي الدين ١٣٧/٢ ، إذ من السهل على أى إنسان متوسط الثقافة أن يعرف أن البيت الثانى هنا مقحم ، ولا قيمة له فبم نفسر هذا؟

الدليل العاشر من الشعر أيضا في نسخة الخانجى ٣٨/٢ في باب الالتفات جاء بيتان للعباس بن الأحنف ، وكان الثانى منهما هكذا [ وهو من المنسرح ]  
إن تم ذا الهجر ياظلم فلا      تم فما فى من العيش من أرب  
وجاء البيت فى نسخة الشيخ محيي الدين ٤٧/٢ هكذا

إن تم ذا الهجر ياظلم فلا      تم فما فى العيش من أرب

فهل يعقل أن الشيخ لا يعرف أن البيت قد انكسر وجاء أعلاه أسفله !!؟  
الدليل الحادى عشر هو شىء مضحك ، ولكنه ضحك كالبكا ، فى نسخة الخانجى ٨٥/٢ فى باب فى أشعار الكتاب جاءت أبيات لابن المدبر فى مدح الفضل بن سهل هكذا

لفضل بن سهل يد      تقاصر عنها المثل  
فباطنها للندى      وظاهرها للسقبل  
• ونائلها للفنى      وسطوتها للأجل

وتلاحظ - أيها القارئ الأديب - النجمة التى فى أول البيت الثالث ، وهى لافائدة منها ، ولكنها جاءت بوضعها هذا فى نسخة الشيخ محيي الدين ١٠٦/٢ أليس هذا مضحكا !!؟

وسأكتفى من الشعر بهذا القدر لئلا يطول بنا القول

الدليل الثانى عشر فى نسخة الخانجى ٢٢٢/١ فى باب التجنيس قال ابن رشيق :  
« وقال أبو تمام فأحكم المجانسة بالاشتقاق

بحوافرٍ حُفِرٍ وصلبٍ صلَّبٍ      وأشاعرٍ شعِرٍ وتخلقٍ أخلقِ

فجنس بثلاث لفظات      « [ كذا ]

فما كان من الشيخ - رحمه الله - إلا أن كتب رقما بعد « ثلاث لفظات » ،  
وكتب في الهامش « بل بأربع لفظات ، كما هو ظاهر » انظر نسخته ٣٢٤/١  
وهذا الخطأ من الشيخ سببه أن هناك سقطا في نسخة الخانجي ، والصواب هو ماجاء  
في خمسة مخطوطات وهو - بعد البيت المذكور - « وأما ماليس راجعا إلى أصل  
فقوله

سلم على الربع من سلمى بذي سلم  
فجنس بثلاث لفظات » ، فلو أن الشيخ رجع إلى النسخة المخطوطة في الأزهر ،  
أو إلى أية مخطوطة - كما يدعى في مقدمته - لكفى أمر هذا الخطأ ، ولم يذكر  
تعليقه !!

الدليل الثالث عشر في نسخة الخانجي ٢٢١/١ في باب التجنيس عند الحديث  
على قول الراجز

عودٌ على عودٍ على عودٍ خلق  
قال ابن رشيق « وقال الأول الشيخ ، والثاني الجمل المسنّ ، والثالث  
الطريق القويم [ كذا ] قد ذل بكثرة الوطاء عليه »  
وجاء القول ذاته في نسخة الشيخ ٣٢٢/١ ولو كان قرأ الكتاب كاملا لرجع إلى  
المعاجم ورأى أن الصواب وهو الطريق القديم وكذلك لو رجع لمخطوطة الأزهر  
أو غيرها لكفى مؤونة هذا الخطأ

الدليل الرابع عشر في نسخة الخانجي ١٧٦/٢ في باب في معرفة ملوك العرب  
جاء في السطر العشرين ومابعده « وتُبع هو الذي عقد الحلف بين ربيعة واليمن ، وهو  
الذي أدخل في اليمن دين اليهود ثمانية وسبعين سنة » [ كذا ] ، وجاء القول ذاته في  
نسخة الشيخ محيي الدين ٢٢٦/٢ ، ولو كان رجع إلى مخطوطة الأزهر أو غيرها لوجد  
فيها « وتُبع هذا الذي عقد الحلف بين ربيعة واليمن ، وهو الذي أدخل اليمن دين  
اليهود ، وكان ملكه ثمانيا وسبعين سنة » انظر نسختنا ص ٩٥٩

الدليل الخامس عشر : في نسخة الخانجي ٨١/٢ في السطر ١٦ « وكتب بذلك  
إلى على [ كذا ] ابن مقلة » والخطأ ذاته في نسخة الشيخ ١٠٢/٢ ، وهذا لا يمكن  
أن يقع إلا إذا كان الشيخ سلم نسخة الخانجي للمطبعة كما هي ، ولا بد أن نعرف أن  
الشيخ كان قد حقق وفيات الأعيان وفيه ترجمة ابن مقلة !!!

الدليل السادس عشر في نسخة الخانجي ١٦٨/١ في السطرين ٩٥٨ في باب  
الإيجاز « وروى أبو عبيدة [ كذا ] ... » والخطأ ذاته في نسخة الشيخ ٢٥٢/١ في السطر

الثاني ، ولو أن الشيخ - رحمه الله - كان قد رجع إلى أية مخطوطة كما يدعى لوجد أن المقصود هو أبو عبيد بدون تاء في آخره ، فبم نفسر كل هذا!!؟

وهذا غيظ من فيض وسيأتي ذكر بعض الأمثلة الأخرى عندما أعرض النسخة التي يُدعى أنها محققة ، ولكن النتيجة المؤكدة هي أن نسخة الشيخ محيي الدين هي بنسخها نسخة الخانجي على أن الخانجي يكون أكثر توفيقا ، لأنه السابق في إخراج الكتاب ، فله فضل الريادة ، وأمر الخطأ وارد ، ولأنه كما قال أستاذنا العلامة محمود شاكر في مقدمة طبقات فحول الشعراء ص ٩ « كان رجلاً براء نبيل النفس ، فوجدت من عطفه وكرمه ، ومن تأييده وحثه ما أعانني على أن أتزوّد من العلم ماشاء الله أن أتزوّد ، لم يكن عالماً ، ولكنه كان يجمع للعلماء أصول علمهم ، وينشرها بين أيديهم ، ويغريهم بالحرص عليها ، فقل أن تجد عالماً أو أدبياً في زمنه لم يكن لهذا الرجل النحيف الضئيل الخافت فُضّل عليه ، يذكره الذاكر محسناً في ذكره ، وينسأه الناس مسيئاً في نسيانه ، ذلك هو أمين الخانجي ، الكتبي ، الذي أحب الكتاب العربي كأنه ثراث أبيه وأمه »

فهو عالم بالفطرة والممارسة لا بالشهادة والاختبارات ، وهو في رأي مثل الوراقين القدماء الذين كانوا يأخذون العلم بعامة من الكتب ، ويمكن للقارئ أن يقرأ ما كتبه عن الوراقين في دراستي في مقدمة كتاب من غاب عنه المطرب ، ويكفي السيد محمد أمين الخانجي شهادة الأستاذ محمود شاكر من ناحية ، وما أخرجه للمكتبة العربية الإسلامية من كتب كثيرة تدل على علمه الغزير وإحساسه بقيمة الكتب التراثية التي يطبعها من ناحية أخرى ، فنرجو من الله أن يجعل هذا في ميزان حسناته

والذي لا يصح أن ننسأه أن نسخة الشيخ محيي الدين لا تزيد عن نسخة الخانجي إلا في شيئين الأول أنها وضعت ترقيماً لأبواب الكتاب والثاني أنها وضعت عنوانات جانبية في هامش الكتاب ، وأقول هذا شهادة ألقى بها ربي

● - بعد قراءة نسخة الخانجي قمت بتغيير كل الهوامش التي كتبتها ، ولك أن تتصور أيها القارئ الفاضل مقدار هذه المعاناة عندما تعرف أنني في هذه الحالة كنت كمن يبدأ في العمل من أوله

وبعد أن انتهيت من هذه المقابلة وإعادة التعليقات ، وكنت قد أفدت إفادة كبيرة من مصادر المكتبة المركزية بجامعة الإمام في الرياض ، وبخاصة في جانب الدواوين = أقول بعد كل ذلك جاءت عطلة نهاية عام ١٩٩٤ م ، وقد شرفني بالزيارة في بيتي الزملاء الأفاضل الأستاذ الدكتور محمود محمد الطناحي - رحمه الله - والأستاذ الدكتور محمد الربيع - أطال الله عمره - الذي يعمل الآن وكيلاً لجامعة الإمام محمد بن سعود

الإسلامية لشتون الدراسات العليا ، والأستاذ الدكتور عبد الشافي عبد اللطيف - أطال الله عمره - أستاذ التاريخ بكلية اللغة العربية بجامعة الأزهر ، وجلسنا نتباحث في أشياء كثيرة ، ويطوف بنا أخونا الطناحي في كل الاتجاهات بأسلوبه الساحر وفكاهاته الطريفة ، فكانت الجلسة تجمع بين الثقافة العلمية الجادة ، والطفرة والنكتة التي تخفف عن النفس الكثير من أحمالها ، ثم أخذت مفتاح الكلام عن العمدة والمتاعب التي واجهتها في سبيل تحقيقه ، فما كان من أخى المرحوم محمود الطناحي إلا أن قال لقد أنسيت أن أذكر لك أنه وقعت في يدي نسخة محققة ، وأن أذكر لك أن هناك نسخة مخطوطة من الجزء الثاني من كتاب العمدة في المكتبة المركزية بجامعة الإمام ، ولكنها غير مدرجة في فهرس المكتبة ، وقد كتبت عنها ، وسأعطيك نسخة من كتيب صنعته عن بعض المخطوطات التي لم تذكر في الفهارس

عندما سمعت هذا الكلام مادت الأرض بي ، وأسقط في يدي ، ومرّ بخاطري في لحظات شريط ذكرياتي مع متاعب الكتاب ، وانعقد لساني لفترة ، وقلت للزملاء الأفاضل في هذه الحالة يجب أن أتوقف عن مواصلة العمل في الكتاب مادام قد صدر في طبعة محققة ، لكن الدكتور الطناحي قال بنبرة جادة وأمرة لا يجب أن تتسرع في الحكم بالمقاطعة ، وإنما يجب أن تقرأ الكتاب المحقق ، ثم تنظر في أمر عمك ، وتسال نفسك هل قام العمل المحقق الذي ظهر بماكنت تريده أو لا ؟ فإن وجدت أنه يفي بالغرض فإنه يجب في هذه الحالة أن تتوقف ، وإن وجدت غير ذلك فسر في طريقك إلى نهاية عمك وخطتك ، وأيد الجميع هذه المقولة ، لكنني كنت مترددا في قبولها ، وبعد عدة أيام تكلمت هاتفيا مع الدكتور محمود الطناحي أشكو إليه بشي وحزني على الأيام التي ضاعت هباء في تحقيق العمدة ، لكنه - رحمه الله - سرى عني وأزال بعض همي ، وقال لي إنك على بُعد أيام من السفر إلى الرياض ، وبالقطع ستجد هذا الكتاب هناك ، وأؤكد لك أنه لو كان عندي لأعطيتك

ومسافت إلى الرياض ، وبعد أقل من أربع وعشرين ساعة كنت في مكتبة الرشد ، بعد أن أخبرني أخى الأستاذ الدكتور محمد الصامل وكيل كلية اللغة العربية الآن بالرياض بأن الكتاب فيها ، وكنت أذهب إليها كثيرا ، واشترت منها مجموعة من الدواوين والكتب التي لم تكن في مكتبتى الخاصة ، ووجدت الكتاب المذكور ، وقد كتب على غلافه الخارجي تحقيق الدكتور محمد قرقزان ، ومن منشورات دار المعرفة ببيروت ، ويشهد الله أنني أخذت الكتاب وجسمي كله يرتعش ارتعاشا شديدا ، كأنني أصبت بالحمى ، ولم تكن ارتعاشاتي الداخلية بأقل مما يظهر على جسدي



صممت على أن أقرأ الكتاب كله ، مع التركيز على بعض النقاط التي كانت في ذهني ، والتي أتعبتني في البحث عنها ؛ وذلك حتى يكون قرارى بالتوقف عن العمل في الكتاب أو الاستمرار فيه قاطعا وشافيا ومقنعا

أمضيت مع الكتاب الفصل الدراسي الأول والثاني للعام الجامعي ١٩٩٤ / ١٩٩٥ ، وقد خرجت بعد ذلك بنتيجة يدرکها القارىء الفاضل من وجود عملي الآن بين يديه ، وكان قرارى بالاستمرار في العمل قاطعا وشافيا ومقنعا ، بل وزاد تصميمي على مواصلة العمل بمنهجى الذى ارتضيته لهذا العمل ، وسأورد على القارىء بعض النقاط التي جعلتني أواصل المسيرة ، وبداية أحب أن أقول للقارىء الأديب إن نسخة قرقران ماهى إلا تعليقات ، أو ما يطلق عليه قديما كلمة « الحاشية » ، على نسخة الشيخ محبى الدين ؛ وذلك لأن الأغلب الأعم من أخطاء نسخة الشيخ موجود فى نسخة قرقران على الرغم من أنه يدعى أنه حصل على عدد من المخطوطات للكتاب ، ومنها مخطوطة الأزهر التي كانت النسخة الأولى عندي والتي رمزت إليها بالرمز [ ف ] ، والتي على أساسها سأناقش عمل الدكتور قرقران الذى حصل على الدكتوراه بهذا العمل تحت إشراف الدكتور أمجد الطرابلسي ، الذى كان يعمل فى جامعة محمد الخامس بالرباط ، ويشهد الله أننى قلت فى نفسى بعد الانتهاء من قراءة الكتاب إن الدكتور أمجد الطرابلسي جامل الطالب المغربى فى هذا العمل بمنحه درجة الدكتوراه ، وقد قلت ذلك فى إحدى جلسات لجنة إحياء التراث فى المجلس الأعلى للشئون الإسلامية بوزارة الأوقاف ، والتي أشرف بعضويتها ، فما كان من أخى الدكتور أمين فؤاد سيد إلا أن قال لى أرجو أن تصحح معلوماتك ، فالمدعو الدكتور محمد قرقران سورى يعمل فى المنظمة الإسلامية للتربية والثقافة والعلوم إدارة الثقافة ، وهنا قلت إن المجاملة لم تخرج بعيدا عن العصبية !!

وحتى لا يكون كلامى مجردا فإننى سأذكر مجموعة من الأمثلة التي تؤكد كل ماقلته ، وتبين السر فى قرارى بالاستمرار فى العمل حتى الانتهاء منه

● - عندما يفتح القارىء الفاضل ١/٧١ فى نسخة قرقران سيجد پتين هما

إن قصرت عن غرض رمية      أوزل فكر أو نبا خاطر  
فإننى فيه على نية      يخبر عن باطنها الظاهر

وقد أورد ابن رشيق هذين البيتين للاعتذار عن التقصير في مدح علي بن أبي الرجال بما يستحقه ، وهذه طريقة معروفة عن المؤلفين في مثل هذا الأمر ، فلو قرأت مثلا مقدمة الحصرى في زهر الآداب لوجدته في أثنائها يستشهد بأبيات يسند بعضها إلى نفسه وبعضها إلى غيره ، وبعضها يسكت عنه ، فهل المسكوت عنه يكون من صنعه؟! ويشهد الله أنني كنت وضعت هذين البيتين في مقدمة النقاط التي لو تحدث عنها المحقق الهمام لانصرفت عن عملي ، بل وأحرقت عملي الذي يمثل جزءا كبيرا من عمري الذي أنفقته عن رضا واقتناع مع هذا الكتاب

المهم إن المحقق الهمام كتب في الهامش مانعه : « ليس البيتان في التنف للميمنى ، ولا في ديوان ابن رشيق لياغى »

ومعنى هذا القول من المحقق أنه اكتشف شيئا خطيرا ، وهو أن الميمنى الذى جمع شعر ابن رشيق وابن شرف لم ير هذين البيتين ، وأن الهاغى الذى تفرغ لجمع شعر ابن رشيق فى ديوان مستقل لم ير هذين البيتين ، وأن المحقق وحده هو الذى استدرك عليهما هذا التقصير !!

وفى الحق إننى صدمت من هذا القول مرتين الأولى من جرأة المحقق فى هذا القول ، الذى يقطع فيه بتقصير عالين كبيرين أولهما معروف بأنه راهب فى محراب الثقافة العربية الإسلامية ، وهو من هو فى عالم التحقيق . والثانية : لأن المشرف على هذا العمل وهو الدكتور أمجد الطرابلسى يشترك فى تحمل هذا الجرم ؛ وذلك لأنه لم يقرأ هذا القول ، ولو كان قرأه لكان له رأى آخر ؛ لأن الدكتور أمجد هو من هو فى عالم الأدب والثقافة والتحقيق ، ولكن شأنه شأن الغالبية العظمى من المشرفين على الرسائل الذين لا يكلفون أنفسهم بقراءة العمل الذى يشرفون عليه

وعلى الرغم من جرأة المحقق فى قوله فإننى قلت اجتهد فأخطأ ، وإن حماسة الباحثين لأعمالهم تجعلهم يرتكبون أخطاء تصل إلى درجة الخطيئة

● - لكن الطامة الكبرى ، والمصيبة العظمى عندما يقرأ القارىء فى ٧٢/١ البيت الآتى ، ولم يذكر ابن رشيق قائله

وأزرق الفجر يبدو قبل أبيضه وأول الغيث قطرٌ ثم ينسكب

ثم يقرأ تعليق محقق آخر الزمان فى الهامش ، وهو بنصه : « ليس البيت فى التنف للميمنى ، ولا بديوان ابن رشيق لياغى » [ كذا كذا كذا ]

وإذا كنا تجاوزنا فى البيتين السابقين وقلنا إنه اجتهد فأخطأ وأن المشرف قصر فى عمله = فماذا نقول فى أمر هذا البيت وهو معروف لدى الأطفال الصغار الذى يحبون

الأدب ويقرأون روائع شعر العصر العباسي ، ويعرفون أن هذا البيت للبحتري ، وفي ديوانه ١٧١/١ ، إننى لا أشك في علم الدكتور أمجد الطرابلسي ولا في إحساسه الشعري ، ولكننى أشك في إشرافه وتوجيهه للطالب الذى هو من بلده ، إن صح ذلك .

وقد رُدّدت بعد قراءتى تعليق المحقق الهمام مقولةً أبى على الفارسي « تربيت وأنت حصرم » التى قالها لتلميذه الأخفش عندما تعالم ، وادعى أن أبا على أخطأ فى مسألة من المسائل ، وكان أبو على فى المجلس دون أن يعرفه الأخفش ، فلم يكن قد قابله قبل ذلك ، فلما انتهى المجلس سأله أبو على عدة أسئلة وقف فيها الأخفش ، فما كان من أبى على إلا أن كشف له عن شخصيته ، وقد لزمه الأخفش بعد ذلك ليتعلم منه ، ولكن مقولتى الأخيرة لهذا المحقق الهمام سأقولها بعد أن أعرض بعض أمثلة من مهزلة هذا الكتاب فى جميع النواحي

● - ولا أنسى هنا أن أذكر أن المحقق الهمام أخطأ فيما لا يصح بحال من الأحوال أن يخطئ فيه دارس مبتدئ ، فى حين هناك طرق كثيرة لعدم الوقوع فى هذا الخطأ أو الخطيئة ، هذا الخطأ أو الخطيئة يتمثل فى أنه فى ٥٥٥/١ ذكر ابن رشيق قوله تعالى ﴿ وَهُمْ يَنْهَوْنَ عَنْهُ وَيَنْتَوْنَ عَنْهُ ﴾ من الآية ٢٦ من سورة الأنعام ، فكتب محقق الكتاب فى الهامش مانصه « سورة الأنعام من الآية ٢٦ ﴿ وَهُمْ يَنْهَوْنَ عَنْهُ وَيَنْتَوْنَ عَنْهُ ﴾ إن يهلكوا [كذا] إلا أنفسهم وما يشعرون ﴿ والصواب ﴿ وإن يهلكون ﴾ ، فلو كانت ﴿ إن يهلكون ﴾ بإثبات النون لقلت : إن خطأ مطبعياً حدث فى إسقاط الواو ، ولكن أن يُسقط الواو ثم يُسقط النون اعتقاداً منه أن الفعل مجزوم بإن وعلامة جزمه حذف النون فهذا من العجب العجاب !!

● - سبق أن قلت إن هذا العمل عبارة عن حاشية على نسخة الشيخ محبى الدين ، وأنه يسير على ذات الأخطاء حدوك النعل بالنعل ، وسأذكر أمثلة لذلك - بالإضافة إلى ما ذكرته - تؤكد مقولتى ، ولن أستطيع أن أسرد كل الأمثلة ، وإلا فإننى سأنفق وقتاً وأضيع ورقاً فيما لا طائل من ورائه

● - من هذه الأمثلة جاء فى ٣٨١/١ فى باب فى عمل الشعر وشحد القريحة له : « وقالوا الحيلة لكلال القريحة انتظار الحمام [كذا] » وفى الصفحة التى بعدها ٣٨٢/١ « وقال بكر بن عبد الله المزني لا تكدوا القلوب ، ولا تهملوها ، وخير الفكر ما كان عقيب الحمام [كذا] » وهذا الخطأ موجود فى نسخة الشيخ محبى الدين ٢١٢/١ ، ولو أن المحقق الهمام له دراية بكتب الجاحظ لوجد أن قول بكر بن عبد الله

المزنى فى البيان والتبيين ٢٧٤/١ ولو كان يعرف قراءة الحصرى لوجد القول ذاته فى جمع الجواهر ص ٢ وبتصحیح هذا القول كان يصحح القول السابق ، وصحته «الجَمَام» وهو الراحة ، انظر نسختنا ٣٤٠/١ ، ولكن المحقق لم تعجبه إلا كلمة «الحَمَام» ولا أدرى السر فى اختياره الحمام دون غيره !!

● - ومن هذه الأمثلة جاء فى ٤٠١/١ فى باب المبدأ والخروج والنهاية « وكانت الخيل البربرية [ كذا ] تهلب أذنانها كالبيغال » ، وهذا الخطأ ذاته فى نسخة الشيخ محى الدين ٢٢٧/١ ، ولو كان المحقق يقظا لبتذکر أنه جاء فى الصفحة السابقة ٤٠٠/١ : « ألا ترى أن امرأ القيس لما كان ملكا كيف ذكر خيل البريد والفرانق ... » فالحديث عن خيل البريد ، وليس الخيل البربرية ، هذا من ناحية إذا افترضنا أن يكون يقظا ، أما من الناحية الأخرى فإننا نحاسبه بنسخة الأزهر التى تحت يده ، فلو أنه قرأ المخطوطة ولم يسر معصوب العينين مسلوب التفكير خلف نسخة الشيخ محى الدين = لوجد فيها « الخيل البريدية » ، وانظر نسختنا ٣٦٣

● - وجاء فى ٤٣٣/١ فى باب الإيجاز « ومن الحذف قوله عز وجل ﴿ فَأَمَّا الَّذِينَ اسودت وجوههم أَكفرتم بعد إيمانكم ﴾ أى يقال لهم أَكفرتم بعد إيمانكم » [ كذا ] ، واتبع فى هذا ماجاء فى نسخة الشيخ محى الدين ٢٥١/١ ، وحسابنا له أن تحت يده مخطوطة الأزهر ، وفيها « أى يقال لهم أَكفرتم ؟ » ولوزدنا فى حسابه لقلنا له إنك لو كنت تعرف أن ابن رشيقي أخذ كتابه من جهات متعددة لعرفت أنه أخذ هذا من تأويل مشكل القرآن ٢١٦ ، وانظر نسختنا ٤٠٢

● - جاء فى ٤٣٣/١ فى باب الإيجاز فى آخر سطر فى المتن « وروى أبو عبيدة [ كذا ] « ولن نحاسبه على جهله بكتب أبى عبيد القاسم بن سلام ، وإنما نحاسبه على أن عنده نسخة الأزهر المخطوطة ، وهو لم يتبعها ، ولم يشر إليها ، وإنما هو يسير معصوب العينين وراء نسخة الشيخ حذوك النعل بالنعل

● - جاء فى ٤٣٦/١ فى باب الإيجاز : « فأما قوله عليه الصلاة والسلام : « كفى بالسيف شا » ؛ ثم جاء بعد سطرين تكملة الحديث هكذا « لولا أن يتتابع [ كذا ] بموحدة تحية قبل العين [ فيه الغيران والسكران » ، وهذا الخطأ ذاته فى نسخة الشيخ محى الدين ٢٥٣/١ ، ولا معنى لهذا إلا متابعتة لنسخة الشيخ ، ونحاسبه على اعتبار أن مخطوطة الأزهر تحت يده وفيها « يتتابع » بمشاة تحية قبل العين ، انظر ماقلناه فى نسختنا ٤٠٥ و ٤٠٦

● - جاء فى ٤٧٤/١ فى باب التمثيل ، بعد بيتين فى أول الصفحة « وإنما عيرهُ

بالكثير « [ كذا ] ، وهذا مثل ماجاء في نسخة الشيخ ٢٧٨/١ ، وحسابنا للمحقق الهمام شديد ؛ لأن تحت يده مخطوطة الأزهر ، وفيها : « وإنما غيره الكبير » انظر تعليقنا في نسختنا ٤٥١

● - ومن هذه الأمثلة جاء في ٤٨٨/١ في باب التشبيه « وخضرة كئامه ... » [ كذا ] مثل ماجاء في نسخة الشيخ ٢٨٦/١ ومخطوطة الأزهر ، وحسابنا معه يأتي مما جاء في الهامش فقد قال بالنص « الكئام جمع كئم ، وهو الغلاف الذي يحيط بالوردة والزهرة فيسترها ، ثم ينشق عنها » ، ونقول للمحقق الهمام : إن كئام جمع كئامة وهو ما يوضع على أنف الدابة ، أما الصواب وهو ما ذكرناه في نسختنا ٤٦٨ عن المخطوطة [ ص ] فهو « وخضرة كئاميه » وذلك لأن الكئام جمع كئم بكسر الكاف وضمها ، وكئامة وهو وعاء الطلع وغطاء الثور ، وهو يكون جمعه كئام ، وأكئة ، وأكمام ، ولينظر اللسان حتى ينصلح لسانه ومافى رأسه

● - جاء في ٥٠٦/١ في باب التشبيه بيت للطرماح في صفة الظليم « مجتاب شملة » وذكر في الشطر الثاني كلمة « قَدْرًا » ، وهي صحيحة ، ولكنه لما أراد أن يشرح في الهامش لم يشرح كلمة « قَدْرًا » ، وإنما شرح كلمة « قَدَدًا » التي ذكرها الشيخ محي الدين وذكر تفسيرها في الهامش ، واقرأ معي قول محققنا الهمام في الهامش « ... والقدد الفرق يقول هذا الظليم قد بُس شملة على قدر [ كذا ] ظهره » فمرة القدد ومرة القدر ، أليس هذا الأمر عجيبا في الشرح !!؟

● - جاء في ٥٣١/١ في باب الإشارة بعد بيت لعنترة « وإنما ذكر امرأة أبيه [ كذا بالهاء ] ، وكان يهواها » ، ونحاسبه على أنه اتبع ماجاء في نسخة الشيخ ٣١٢/١ ، والصواب ما ذكرناه في نسختنا ٥٤١/١

● - جاء في ٦٢٨/١ في باب الاستطراد « وأوضح [ كذا ] الاستطراد ... » مثل نسخة الشيخ ٣٩/٢ دون أن ينظر أو يشير إلى ماجاء في مخطوطة الأزهر ، انظر نسختنا ٦٢٩

● - جاء في ٦٦٢/١ في باب الغلو « وقال الجرجاني في كتاب الوساطة والإفراط [ كذا بزيادة الواو ] مذهب عام » وهذه الزيادة مثل نسخة الشيخ ٦١/٢ دون أن يشير إلى ماجاء في مخطوطة الأزهر ، انظر مافى نسختنا ٦٧٣

● - في ٦٨٠/١ في باب الحشو وفضول الكلام في السطر الرابع « فليس لذكر الرأس معه [ كذا ] معنى » ، وهذا مثل نسخة الشيخ ٧٢/٢ ، دون أن يشير إلى ماجاء في مخطوطة الأزهر ، انظر نسختنا ٦٩٣

● - فى ذات الصفحة السابقة فى السطر الثامن « وسيرد إن شاء الله فى بابه »  
مثل نسخة الشيخ ٧٢/٢ ، دون أن يشير إلى ماجاء فى مخطوطة الأزهر انظر نسختنا  
٦٩٣

● - جاء فى ٦٨٨/٢ فى باب التكرار « ويقع أيضا على سبيل الازدراء والتهمك  
والتنقيص » [ كذا ] مثل نسخة الشيخ ٧٦/٢ ، دون أن يذكر ماجاء فى مخطوطة  
الأزهر انظر نسختنا ٧٠٥

● - جاء فى ٧٣١/٢ فى باب التغاير بيت للفرزدق فى آخر صفحة المتن ، وقد  
وضع المحقق الهمام رقما أمام البيت ، وكتب فى الهامش يقول لأفض فوه « لم أجد  
البيت فى ديوان الفرزدق » ، وهذا قول يصيب القارىء الضعيف بالجهل ، أما  
القارىء المتمكن فإنه سيرف شيئا جهله المحقق الهمام ، هذا الشيء هو أنه اتبع نسخة  
الشيخ محبى الدين فى نهاية البيت « تجيزها » بالزاي قبل الهاء ، ولو أنه قرأ مخطوطة  
الأزهر - كما يدعى - لوجد ماينقذه من هذا ، فالكلمة « تجيزها » بالراء ، والبيت فى  
ديوان الفرزدق ٤٥٧/٢ طبعة الصاوى ، و ٣٦٥/١ طبعة دار صادر ، وأذكر لمحقق آخر  
الزمان أن البيت فى النقاىض ٥٢٢/١ وتحرير التحرير ٢٨٧ انظر نسختنا ٧٥٠

● - جاء فى ٧٣٦/٢ فى باب فى التصرف ونقد الشعر « وقال الجاحظ طلبت  
علم الشعر فوجدته لايتقن إلا إعرابه فوجدته لاينقل إلا فيما اتصل ... » وهذا  
مثل نسخة الشيخ ١٠٥/٢ ، مع أنه ذكر أنه مصدره الكشف عن مساوىء شعر المتنبى ،  
وهذا المصدر ذكر مايتطابق مع مخطوطة الأزهر ، وكان يجب عليه أن يسير على حسب  
المخطوطة التى توافق مصدره ، انظر نسختنا ٧٥٥

● - جاء فى ٧٤٢/٢ فى باب فى أشعار الكتاب فى السطر الثانى « وهذا هو  
الكلام الكتابى السهل المرسل » [ كذا ] ، وهذا مثل نسخة الشيخ ١٠٩/٢ ، دون أن  
يذكر ماجاء فى مخطوطة الأزهر انظر نسختنا ٧٦٢

● - جاء فى ٧٦٧/٢ فى باب النسيب فى أثناء الحديث عن طرد الخيال « ... فقال  
طرفة وهو أول من طرقة ... » [ كذا ] ، وهذا مثل نسخة الشيخ ١٢٥/٢ ، دون أن يشير إلى  
ما جاء فى مخطوطة الأزهر انظر التوضيح فى نسختنا ٧٩١

● - جاء فى ٩٥٦/٢ فى باب من النسبة وقال أبو عبيدة أجود السهام التى  
صنعتها العرب فى الجاهلية سهام بلاءٍ وسهام يثرب [ كذا ] وهما بلدان قريبان من حنجر  
اليمامة ، وأنشد للأعشى

بسهام يثرب [ كذا ] أوسهام بلاد

مثل نسخة الشيخ ٢٣٢/٢ في المرتين في « يثرب » بالثلثة الفوقية ، دون أن يذكر ماجاء في مخطوطة الأزهر من ناحية ، ودون أن ينتبه إلى قول المؤلف « وهما بلدان قريبان من حجر اليمامة » من ناحية أخرى ، فهل يثرب التي هي مدينة رسول الله ﷺ قريبة من حجر اليمامة ؟ ، والذي يجعلني أقول له هذا هو أنه ذكر في الهامش عن يثرب الأولى مانصه « يثرب مدينة الرسول ﷺ ، وقد نسبوا إليها السهام معجم البلدان / يثرب ٤٣١/٥ » وفي الحق أن في معجم البلدان هذا الكلام ، لكن مؤلف العمدة لا يريد إلا « يثرب » بالثناة الفوقية بعد المثناة التحتية ، وهي القرية من حجر اليمامة ، ثم يذكر في الهامش عن يثرب في المرة الثانية بيت الأعشى من ديوانه وفيه « يثرب » بالثلثة ، وأتحداه أن يكون هذا في الديوان ، ولو كان محققا يقظا ، أوقارنا فطنا لفظنا إلى ماكتبه هنا ابن رشيقي وماكتبه محقق الديوان في الهامش انظر نسختنا ٩٦٩

● - جاء في ٩٥٨/٢ في باب من النسبة أيضا « والإبل العسجدية والعبدية » [ كذا بالموحدة التحتية بعد العين وقبل الدال ] ، وهو في هذا يتبع ماجاء في نسخة الشيخ ٢٣٣/٢ ومخطوطة الأزهر ، ولكنه غير معذور ؛ لأن كتاب الحيوان من مصادره انظر نسختنا ٩٧٢

● - جاء في ٩٩٥/٢ في باب في ذكر منازل القمر « والنجوم [ كذا ] كلها لاتظهر في ليلة واحدة » [ كذا ] ، وهذا مثل نسخة الشيخ ٢٥٢/٢ مع أنه ذكر في الهامش أن مخطوطة الأزهر ذكرت « والمنازل » بدل « والنجوم » ، وذكر أيضا أن كلمة « واحدة » غير موجودة في مخطوطة الأزهر انظر نسختنا ١٠١٥ و ١٠١٦

وفي ذات الصفحة وقبل هذا الاستشهاد الدليل الأكيد على أنه يتبع نسخة الشيخ دون تفكير ، وهذا الدليل هو عمله في قول المؤلف « واستوفى جميع المنازل مخطئا لاشك ( في خلافه ) » وذكر في الهامش أن ( في خلافه ) غير مذكور في نسخة الأزهر .

● - جاء في ١٠١٥/٢ في باب الوحشى المتكلف والركيك المستضعف « ويقال للوحشى أيضا حوشى ، كأنه منسوب إلى الحوش ، وهي بقايا إبل وبار بأرض قد غلبت عليها الجن فعمرتها ، ونفت عنها الإنس ، لا يطؤها [ كذا ] إنسى إلا خبلوه » وهو مثل نسخة الشيخ ٢٦٥/٢ ، دون أن يشير إلى مخطوطة الأزهر ، وفيها « لا يطورها » انظر التوضيح في نسختنا ١٠٤٢

● - جاء في ١٠٣٥/٢ في باب الرخص في الشعر « وإنما يخاطب مالكا [ كذا ] خازن النار » مثل نسخة الشيخ ٢٧٩/٢ ، دون أن يشير إلى مخطوطة الأزهر ، ولو

كان يعرف مصادر قول ابن رشيق لعرف الحقيقة انظر التوضيح في نسختنا ١٠٦٩  
● - جاء في ١٠٦٠/٢ في باب الوصف « ومنه قول أشجع السلمى

إذا وصفت ما فوق مجرى وشاحها غلاتلها ردت شهادتها الأزر »

ثم يضع المحقق الهمام رقما أمام « أشجع السلمى » ويقول في الهامش ١٥ ، د  
قول ابن الرومى « ثم يضع رقما أمام البيت ويقول في الهامش « البيت مفرد فى ديوان  
ابن الرومى ١١٤٩/٣ ، وهذا شىء مضحك ولكنه ضحك كالبكا ، كيف يقول  
ومنه قول أشجع السلمى ثم يذكر أن البيت لابن الرومى فى ديوانه؟!!

السر أعرفه أنا وهو أن نسخة الشيخ ٢٩٥/٢ قالت « ومنه قول ابن الرومى » ثم  
ذكرت البيت ، لكن المخطوطات تذكر ، « ومنه قول أشجع السلمى » فجاء محقق آخر  
الزمان وفعل فعلته انظر التوضيح فى نسختنا ١٠٩٧

ولهذا البيت قصة طريفة مع أخوى الكريمين الأستاذ الدكتور محمود الطناحى -  
رحمه الله - والأستاذ الدكتور محمد الربيع - أطال الله عمره - ، فقد كنا فى منزل  
الأول ، وشرق بنا الحديث وغرب ، ثم قال لى الدكتور الطناحى هل هناك شىء  
طريف فى مجال عملك فى العمدة ؟ قلت له إن عندى أطرف شىء يدلك على أن  
الشيخ محمد محبى الدين نقل نسخة الخانجى بنصها ، وبما فيها من أخطاء ، فقال لى -  
وكان من المحبين للشيخ محبى الدين مثلنا ، ولكنه كان يزيد فى هذا الحب ليصل به إلى  
درجة العصبية ، وكنت أقصد بهذه الملاحظة أن أستثير مخزونه العلمى لأفيد منه ،  
ويشهد الله أننى مالفيته مرة من المرات إلا وخرجت بفائدة لم أكن أعرفها - لا تلق  
الكلام على عواهنه دون دليل ، قلت له هات نسخة الشيخ ، وافتح ٢٩٥/٢ ففعل ،  
فقلت له اقرأ ومنه قول ابن الرومى ثم اقرأ البيت ، فقرأ ، فقلت له هات ديوان ابن  
الرومى ١١٤٩/٣ فقرأ البيت فيه نقلا عن العمدة ، والبيت فى الديوان دون سابق  
أولاحق ، فقلت له مارأبك ؟ فسكت ، فقلت له هات جمع الجواهر ، وافتح صفحة  
١٣٧ ، فوجد البيت فيه ، ويسبقه بيت آخر ، وينسبان فيه إلى أشجع السلمى ، فقلت  
له : لكن الدليل الأكبر أن تقرأ كتاب أخبار الشعراء المحدثين ص ٩٩ ] ضمن كتاب  
الأوراق [ ، فإنك ستجد البيت فيه ضمن قصيدة من سبعة وثلاثين بيتا ، فما كان منه -  
رحمه الله - إلا أن قبيل رأسى ، وقال خفف حملتك على الشيخ ، ثم رأيت يضع  
علامة فى جمع الجواهر ، ثم أفادنى فى هذا اليوم فائدة جلييلة لم أكن أعرفها ، وهى أن  
أبا همام الدكتور عبد اللطيف عبد الحلیم كتب بحثا عن تحقيق ديوان ابن الرومى ، وأنا  
أحاول حتى الآن أن أعثر عليه



ذكرت الآن أمثلة متنوعة من متابعة المحقق الهمام لنسخة الشيخ محمد محيي الدين ، ويستطيع القارئ الأديب الذي ابتلى بشراء نسخة الدكتور محمد قرقران أن يقابل جميع الصفحات والهوامش ليتأكد من أن مذكرته مجرد أمثلة فقط ، وإنما الكتاب جله على هذه الطريقة من المتابعة ، حتى إن المحقق الهمام وضع أرقاما أمام الأبواب كما فعل الشيخ ، وهذا غير موجود في أية مخطوطة ، مما يدل على أيتها القارئ الفاضل على أنها نسخة مكررة من نسخة الشيخ ، وعليها حواش من صنع هذا المحقق !!

■ - وبعد أن انتهيت من توضيح أن النسخة المذكورة عبارة عن مجموعة من الحواشي حول نسخة الشيخ محمد محيي الدين أذكر أمثلة متنوعة ، ويشهد الله أنها أمثلة ، وليست حصرا ، ولذلك ألح في طلبى بأن يمك من معه هذه النسخة مع نسختنا ويقابلها كلمة كلمة ليعرف طريقة محقق آخر الزمان

● - جاء في ٣٩١/١ في باب المبدأ والخروج والنهاية بيتٌ لديك الجن ، وقد أردت أن أعرف كيف وضعه في الفهارس ؛ لأنه لم يحدد في تحقيقه في الكتاب تسمية البحر الشعري ، فوجدت فارس التحقيق يذكر أن البيت من البسيط ، مما جعلنى أقول إن علمه بالعروض بسيط انظر نسختنا ٣٥٣

● - جاء في ٤٩٧/١ في باب التشبيه بيتان لابن المعتز ، فرجعت إلى فهارسه التي تصيب الدارسين بالجهل فوجدته كتب أن البيتين من مجزوء المنسرح [ كذا ] ، وليس هناك شيء اسمه مجزوء المنسرح ، وإنما هناك المنسرح الصحيح والمنسرح المنهوك ، والبيت من المجتث ، أليس يحق لى والحالة هذه أن أقول إن عمل هذا الرجل يجب أن يُجتث من عالم التحقيق ، ويجب على المحقق أن يرجع إلى المرحلة الثانوية أو الجامعية ليدرس مادة العروض؟! انظر نسختنا ٤٧٨

● - جاء في ٦١٣/١ في باب التقسيم بيتان لأبي العمير الأعرابي ، وكتب في الفهارس إنهما من البسيط !! والقارئ الجاد والدارس المجتهد يعرف أنهما من الكامل انظر نسختنا ٦١١

● - وجاء في ٧٠٠/٢ و ٧٠١ في باب الاطراد ثلاثة أبيات لأبي تمام ، وكتب المحقق الهمام أن الأبيات من المتقارب ، فأى جهل يصل إلى الطلاب إذا كان هذا يقوم بالتدريس حاليا ؟ وأى جهل يصل إلى القارئ المتسرع ؟ أما القارئ العالم فإنه يعلم أن هذا من بحر السريع انظر نسختنا ٧١٧

● - جاء في ٦٢٢/١ في باب التفسير ثلاثة أبيات لحاتم الطائي أو عتبية بن مرداس ، وثالث الأبيات كتبه المحقق الهمام هكذا

وأسمر خطيًا كأن كعوبه نوى القنـ ب قد أربى ذراعًا على العشر  
ولا أدري بم أصف هذا المحقق أو أصف عمله ، ولو فعل ذلك طالب في تمهيدى  
الماجستير لفصلته وطرده من الدراسات العليا ؛ لأنه يجب أن يعمل نجارًا أو حدادا أو غير  
ذلك مما يمكن أن يفلح فيه ، وصحة كتابة البيت  
وأسمر خطيا كأن كعوبه

نوى القسب قد أربى ذراعًا على العشر

● - وجاء فى ٧٠٠/٢ فى باب الاطراد بيتان كتب الأول منهما هكذا  
من يكن رام حاجة بعدت عنه وأعيت عليه كل العياء  
وأى مبتدىء درس العروض يعرف أن كتابته الصحيحة تجعل الهاء من « عنه » فى  
الشطر الثانى ، وإذا ادعى مدع أى عذر فإننى أستطيع أن ألقمه حجرا وأقول له انظر  
البيت الذى يليه فقد كتبت كلمة « بن » الباء فى الشطر الأول والنون فى الشطر الثانى  
هذه أمثلة مجردة من جهل صاحبنا بالعروض ، وأكرر رجائى بأن يقرأ كل من  
ابثلى بشراء نسخة هذا المحقق الهمام = الفهارس بدقة ليرى العجب العجيب ؛ لأننى  
لا أستطيع أن أذكر كل ما جاء فى هذا الشأن

■ - وأعرج على شىء آخر فى تحقيق المحقق الهمام وهو عدم الأمانة وعدم الدقة  
فى الإحالة والتخريج ، فمثلا

● - جاء فى ٧٨٧/٢ فى باب فى المديح قول للمبرد ثم بيتان للحطيئة ، وقد أحال  
المحقق الهمام إلى الكامل ٣٩٨/١ وأتحداه أن بين ذلك فى الكامل ، فالبيتان لم يذكر  
أبدا فى الكامل !! وانظر التوجيه فى نسختنا ٨٠٩ و ٨١٠

● - جاء فى ٦٣٦/١ فى باب الالتفات ثلاثة أبيات لابن الرومى ، فلا يهتم المحقق  
الهمام بالرجوع إلى المصدر وهو الديوان ، وإنما ينقل عن نقل عنه وهو كفاية الطالب ،  
على الرغم من أن الديوان من مصادره ، وقد رجعت إليه فى أماكن أخرى .

● وجاء فى ٤٣٤/١ فى باب الإيجاز رجز لأعرابى « أطلس يخفى » ، ثم  
يأتى المحقق الهمام فيسرق الشرح الذى ذكره الأستاذ عبد السلام محمد هارون - رحمه  
الله - فى البيان والتبيين ٥٠/١ دون أن ينسبه إلى صاحبه ، وانظر معى قول هذا المحقق  
بالنص « والأطلس : مالونه الطلّسة ، وهى غبرة إلى سواد (القاموس طلس) [ كذا ]  
وأراد أنه يسرع العدو فيثير من الغبار ما يخفى شخصه » ، وكل هذا من هامش البيان  
والتبيين ماعدا ( القاموس طلس ) فقد أراد المحقق أن يخدعنا بأن الشرح من عنده  
ويحيلنا إلى القاموس ، فى حين أن المذكور فى القاموس بالنص « والأطلس الثوب

الخلق، والذئب الأمعط فى لونه غيرة إلى السواد ۞ فبم تسمى هذا أيها القارىء  
الفاضل!!؟

وقد فعل هذا كثيرا فى كلام للشيخ محمد محبى الدين والأستاذ محمود محمد  
شاكى ، ولن أحيلك أيها القارىء إلى الصفحات لأدفعك دفعا إلى قراءة الكتاب كله ، ثم  
إلقائه فى قمامة المطبوعات ، ولكننى سأذكرك أن تقرأ بيت ابن رواحة « فخبرونى  
أثمان العباء... » فقد نقل الشرح من هامش طبقات فحول الشعراء دون أن يذكر  
ذلك !! وعندما تقرأ الكتاب كله سيكون حكمك مطابقا لحكمى الذى سأقوله فى  
نهاية عرض رؤيتى فى الكتاب

● - جاء فى ٣١٧/١ فى باب القوافى قول الفضل بن العباس اللهبى

فاملئى وجهك الجميل خموشا

ثم قال

وبناسميت قريش قريشا

ويذكر المحقق الهمام فى الهامش أن هذا القول فى المزهى ٣٤٤/١ والخزانة ٢٠٤/١.  
ولن أذكر المهزلة العلمية هذه ، وإنما سأحيلك أيها القارىء إلى نسختنا ٢٦٧ و ٢٦٨  
● - أما فى الأعلام فحدث ولا حرج ، فهو لا يثبت من شىء ، انظر ما قاله فى  
سليمان بن قته ، وأبو بكر بن حزم ، وكرز بن حفص ، وغيرهم كثير ، ولا يعرف  
ألقاب الشعراء ، وإنما يخلط هذا بذلك ، فتجده فى الفهارس مثلا يقول : « مسلم بن  
الوليد ، صريع الغوانى ، الخليع ۞ [ كذا ] ثم تجده يذكر الخليع وحده ، ثم يكتب بجوار  
الحسين بن الضحاك الخليع ، فأى نوع من المحققين هذا النوع !!؟

● - وسأذكر لك أيها القارئ الفاضل مثلا صارخا جاء فى ٩١٨/٢ فى باب فى  
ذكر الوقائع والأيام ، فى ذكر يوم الغبيط ۞ وزعم سعدان عن أبى عيينة .. ۞ فىأتى  
المحقق الهمام فىكتب رقما ثم يقول فى الهامش مانصه « لعل سعدان هذا هو محمد بن  
سعدان ۞

وهذه فضيحة علمية مابعداها فضيحة ؛ وذلك لأنه لو قرأ قراءة متأنية فى النقائض  
لوجد أن هذا الاسم يتردد كثيرا فى النقائض ٣٧٢/١ و ٨١١/٢ و ٩٠١ وغير ذلك كثير  
فى النقائض ، وأن سعدان هذا هو أبو عثمان سعدان بن المبارك ، ولا أستطيع أن أقول عن  
هذا المحقق إلا أنه تلميذ مبتدئ فى روضة التحقيق ، ويحتاج إلى من يأخذ بيده أو برجله  
إلى الطهارة من هذه الأنجاس العلمية

● وبعد ، فإن هذه أمثلة من عمل يجب على صاحبه أن يستره ستر العورة ، وأن يتبرأ منه ؛ لأنه ابن غير شرعى ، ولو كانت القوانين تسمح بسحب الدرجات العلمية لطلبت من المملكة المغربية أن تحرمه من هذا اللقب الذى يصدر به اسمه ، وأن تسترد منه كل ما أنفقته عليه فى الدراسات العليا ، ولو كان الأمر ممكنا أيضا لطلبت من كل الذين اشتروا هذا الكتاب أن يردوه له وأن يستردوا ثمنه ، وإذا لم يستطيعوا فإن على كل واحد أن يدعو عليه بأن ينصرف عن العلم إلى شىء آخر من أمور الحياة

ولما لم يكن الأمر بهذه السهولة فإننى أقترح على القائمين على الأمر فى المملكة المغربية أن يفعلوا معه ما كان يفعله أحمد بن المدبر فى الشعراء الذين لا يعجبه شعرهم ، فقد كان هذا الرجل يأمر غلامه بأن يأخذ الشاعر غير المبدع إلى المسجد ، ويجعله يتوضأ ثم يصلى عن كل بيت من أبيات قصيدته مائة ركعة ، فكان لا يأتيه من الشعراء إلا من يثق فى شعره ، ولذا فإننى أطلب بأن يجبر هذا المحقق على أن يصلى عن كل صفحة مائة ركعة ، إننا لو فعلنا مثل ذلك لظهرنا الساحة من أمثال هذا الغناء ، ثم لظهرناه من أدراجه !!

● - وبعد هذا العرض أعتقد أن القارىء الأديب عرف نتيجة قراءة هذا الشىء الذى يسمى تحقيقا ، وبرى أننى أصررت على أن أنتهى من عملى بطريقتى وخطتى التى بدأت بهما ، ولذلك عندما قابلنى أخى الأستاذ الدكتور محمود الطناحى - رحمه الله - قال لى : مانتيجة قراءة التحقيق الذى أخبرتك به ؟ قلت له على الفور إننى بعد القراءة قلت فليمدد أبو حنيفة رجله ، فما كان منه - رحمه الله - إلا أن فحص الأرض برجليه من شدة الضحك ، وكان - رحمه الله - من المتذوقين للنكتة والطفرة

● عدت من الرياض فى نهاية العام الجامعى ١٩٩٤/١٩٩٥ بعد أن أمضيت هناك خمسة أعوام ، ولم أكن قد انتهيت من النسخة الخطية التى دلنى عليها أخى الأستاذ الدكتور محمود الطناحى - رحمه الله - والسبب فى ذلك هو أننى قضيت الجزء الأكبر من هذا العام فى قراءة نسخة قرقران ، وبدأت بعد العودة رحلة عذابات المرض واستئصال المرارة

بفضل من الله انتشلت نفسى من كل الآلام النفسية التى أعقبت الجراحة ، وبدأت أعود إلى أوراقي ، وفى كل مرة أعود فيها إلى العمدة كنت أحس بحالة عاشق كان قد افتقد محبوبته ، ثم فجأة يراها فى الطريق فيذكر كل شىء ، ويعود إليه حمامه ، وتتحرك فيه دماء العشق ، وتدفعه دفعا إلى احتضان المحبوبة ، لكننى لم أنس طريقتى التى سبق أن تحدثت عنها ، وهى أننى لا أستطيع أن أجلس للعمل فى كتاب واحد ، فقد

كنت فى أثناء بحثى فى الرياض عن نسخ من العمدة عثرت على نسخة خطية نادرة من كتاب سر الفصاحة ، فكنت أعمل فيها بجوار عملى فى العمدة حتى لا أمل

ولكن أخى الأستاذ محمد الخانجى لم يصبر حتى أنتهى من عملى فى مقابلة النسخة التى دلتنى عليها الدكتور محمود الطناحى ، فقد بدأ فى جمع العمدة فى النصف الثانى من عام ١٩٩٦ ، ويبدو أنه كان يدفعنى للانتهاى منه دفعا ، كما كان يخاف من جملة كنت أقولها دائما وهى إننى أخاف أن أموت قبل أن ينتهى العمدة بالطريقة التى ارتضيتها ، فقد كنت أقوم بعمل مزدوج يتمثل فى تصحيح التجارب مع مقابلة النسخة التى دلتنى عليها الدكتور الطناحى ، وكان فى هذا العمل مخالفة تامة لكل أوامر الأطباء الذين نصحونى بعدم الإجهاد ، وبخاصة لأن عيني أصبحتا فى حالة لا تسمح بأن أقرأ أكثر من ساعتين طوال اليوم

● - إن تصحيح التجارب فى هذه الأيام - بالنسبة لى على الأقل - قسوة مابعدھا قسوة ، وبخاصة لأنك تصحح الجزء الذى يأتىك فىعود إليك بأخطاء لم تكن موجودة ، ولذلك فإننى أزعم أننى صححت تجارب هذا الكتاب أكثر من سبع مرات ، وفى كل مرة أقرأ الكتاب كله !! وفى كل مرة أجد شيئا جديدا من الخطأ لم يكن موجودا ، ومن هنا فإننى من الآن أطلب المعذرة من القارئ الفاضل عما يمكن أن يكون قد بقى من أخطاء يدركها الأديب اللبيب

● - فوجئت فى شهر سبتمبر ١٩٩٧ باتصال هاتفى من أخى العالم المحقق الأستاذ الدكتور أحمد عبد المجيد هريدى ، والمفاجأة ليست فى الاتصال ، فنحن على اتصال دائم ومستمر إن شاء الله ، ولكن كانت المفاجأة فى الغرض من الاتصال ، فقد أخبرنى أنه وجد نسختين مغربيتين من كتاب العمدة فى معهد المخطوطات العربية التابع للجامعة الدول العربية ، وأعطانى رقميهما ، وقد أخبرته أننى كنت قد ذهبت إلى المعهد فى أول رحلتى مع الكتاب لأبحث عن أية مخطوطة ، فأخبرنى المسئولون وقتها بعدم وجود مخطوطة للكتاب عندهم ، وقد علمت من أخى أن هاتين المخطوطتين مع غيرهما لم يكن قد تم إدراجهما فى قائمة المخطوطات ، وبخاصة فى فترة توقف المعهد أو كئونه فى أيام المقاطعة العربية لمصر ، فقلت له إن هذا الأمر صحيح ؛ لأننى عندما ذهبت إلى المعهد للحصول على نسخة من كتاب كفاية الطالب عرفت أنه ضمن الكتب التى لم تدرج فى القائمة ، وقد ذكرت ذلك فى تحقيقى للكتاب

أخبرت أخى الأستاذ محمد الخانجى بهذا الخبر الطيب ، ورجوته أن يعمل على إحضارهما ؛ لأن ظروفى الصحية والنفسية لا تسمح لى بالتحرك كثيرا ، فتفضل

مشكوراً بإحضارهما ، لنسخة الأولى تحمل رقم ٢٠٢٤ أدب والثانية تحمل رقم ٢٠٢٥ أدب

وبدأت رحلة جديدة مع الكتاب وهي مقابلة مخطوطتين دفعة واحدة مع الكتاب الذى كان قد جُمع جمعا كاملا ، ولم يبق إلا أن أتفرغ لعمل الفهارس ، ولكنها إرادة الله عز وجل التى تجعل كل شىء يسير فى نظام محدد ويظهر فى وقت معلوم ، ولم نكن نستطيع بعد الجمع النهائى للكتاب أن نضع إشارات وأرقاما فى الهوامش ؛ لأنه ربما أدى ذلك إلى أخطاء جديدة تمنعنى من الاستمرار فى الكتاب ، وكثيرا ما كانت تتأبى حالات ضيق شديد تُصورلى أن أبتعد عن الكتاب ابتعادا كاملا ، ولكننى بعد أن تهدأ نفسى أجدنى أندفع نحوه اندفاعا بحماسة الأول ، وبخاصة عندما أتذكر أفراحي التى كنت أشعر بها عندما أجد قولاً ذكره المؤلف فى مصدر من المصادر ، كنت أجدنى فى كل مرة أعود إليه أردد « ما أحلى الرجوع إليه »

● - بعد انتهاء العام الجامعى ١٩٩٧/١٩٩٨ كنت قد انتهيت من مقابلة نسختى معهد المخطوطات ، وقد اضطررت إلى السفر إلى المملكة العربية السعودية فى العام الجامعى ١٩٩٨/١٩٩٩ ، وفى أثناء هذا العام قمت بعمل الفهارس الكاملة للكتاب ، وإذا كانت عملية تصحيح التجارب صعبة فإن عمل الفهارس أشد صعوبة ، ولا يعرف ذلك إلا من خبر هذا العمل ودخل إلى دروبه ودهاليزه ، وبخاصة لأننى قمت بعمل أنواع عدة من الفهارس تتمثل فى : فهرس آيات القرآن الكريم ، فهرس الأحاديث النبوية ، فهرس الأمثال العربية ، فهرس الأقوال [ وهذا كان صعبا جدا ] ، فهرس الأشعار ، وفى هذا الفهرس كنت أذكر الأبيات كلها إذا كانت النماذج تشتمل على أكثر من بيت ، وفهرس أنصاف الأبيات ، وفهرس الأعلام ، وفهرس المصادر والمراجع ، ثم فهرس تفصيلى لموضوعات الكتاب

هذه رحلتى مع هذا السفر الجليل ، وهى رحلة شاقة وصعبة ، وبمقدار ما فيها من مشقة وصعوبة فإنها كانت تملأ نفسى بالفرح والسرور الذى يُنسى معهما كل ألم وتعب ؛ فإن المولود عندما يستهل تنسى أمه كل متاعبها ، وتنقلب صرخاتها إلى ابتسامات وضحكات ونظرات حانية إلى الوجه البرىء الذى أطل على الوجود !!

وأرجو من القارئ الفاضل أن يسامحنى فى ذكر هذه المراحل التى مررت بها ؛ فقد أحببت أن يعيش معى فى ذات الظروف التى عشتها ، وأذكر له بيتين قلتها فى هذا الشأن :

لِكُلِّ كِتَابٍ فِي حَيَاتِي قِصَّةٌ تَوْضِحُ أَبْوَابًا مِنَ الْجُهْدِ خَافِيَةٍ  
فَمَا كُنْتُ تَدْرِيبَهَا بَدُونَ مَقُولَتِي وَتَجْمَعُ آثَارًا مِنَ الْعِلْمِ عَالِيَةٍ

## وصف المخطوطات

قد يتصور القارئ الفاضل أن هناك خطأ ما في ترتيب هذه المخطوطات ؛ وذلك لأنه قد يرى أن ترتيبها كان يجب أن يكون على حسب أقدميتها في النسخ أو الكتابة ، وله بعض الحق فيما يرى ، ولكن عندما يعرف أن المسألة بالنسبة لي لا تقاس بهذه الطريقة فسوف يرتضى ما ذهبت إليه ، بل وسيؤيده ، ويتنازل عن رؤيته السابقة والسبب فيما ذهبت إليه هو أنني أرى أن النسخة الأحدث في النسخ كانت أولى النسخ التي وقعت في يدي ، كما كانت السبب في بدء هذا العمل الجليل ، من ناحية أنها أجابت عن الكثير من الأسئلة التي كانت تدور في رأسي قبل حصولي عليها ، ولم أكن أجد لهذه الأسئلة جوابا ، فقد سبق أن بينت بعض الأخطاء التي وجدتتها في نسخة الشيخ محمد محيي الدين ، وكنت في أول الأمر أرى أن هذه النسخة قد حققها الشيخ ، وكنت أتصور أن الأخطاء التي فيها لا تعدو أن تكون أخطاء مطبعية أو أخطاء في التصحيح ، وقد قامت نسخة الأزهر بتصحيح الطريق أمامي ، وصوبت الكثير من الأخطاء التي كنت أجدها في نسخة الشيخ ، وقد لازمتني هذه النسخة ما يقرب من ثمانية أعوام من عام ١٩٨٢ - ١٩٩٠ كنت أقوم فيها بعمل تصحيح نص الكتاب من خلالها ، ثم تخريج ما فيه من نصوص ، وكنت قد وضعت في برنامجي أنني لن أدفع هذا الكتاب إلى المطبعة إلا بعد أن أجد نسخا أخرى أو نسخة على الأقل وتكون مكتوبة بخط مغربي ، ومن هنا أرى - ويرى معي القارئ الفاضل - أن هذه النسخة الأزهرية هي الأقدم في ملازمتي وخدمة الكتاب ، وإن كانت أحدث في تاريخ النسخ وقد شاءت إرادة الله أن أحصل على بغيتي وهي النسخة المغربية الموجودة في المكتبة المركزية بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض في أول العام الجامعي ١٩٩١/ ١٩٩٢ م ، ثم تأتي النسخة التي دلتني عليها أخي المرحوم الأستاذ الدكتور محمود الطناحي ، في عام ١٩٩٤/١٩٩٥ وهي الجزء الثاني فقط من الكتاب ، ثم تأتي النسختان المغربيتان بعد الانتهاء من جمع الكتاب ، ومن هنا فإنني أرى أن هذا الترتيب يوافق المعايضة معي ولن يقلل من قيمة السرد

## أولا مخطوطة الأزهر

هذه المخطوطة عثرت عليها في عام ١٩٨٢ حين كنت أبحث في مكتبة الأزهر عن أشياء تنفعني في الترقية لدرجة أستاذ ، وقد خرجت من هذه المكتبة في ذلك العام بمجموعة نفيسة من المخطوطات كان منها كتاب « من غاب عنه المطرب » للتعاليبي الذي ظهر عام ١٩٨٤ م ، وهذه المخطوطة من العمدة موجودة في المكتبة الأباضية الملحقمة

بمكتبة الجامع الأزهر ، وهي تحمل رقم ٦٨٤٤ عمومية ، ورقم ٢٣٩ خصوصية ، وعنوان الكتاب فى هذه المخطوطة هو العمدة فى محاسن الشعر وآدابه وصناعته ، وتقع فى جزءين الجزء الأول يقع فى ١٥٠ ورقة ، وفى نهايته كُتب تم الجزء الأول من كتاب العمدة فى محاسن الشعر وآدابه لابن رشيق القيروانى ، وكان الفراغ منه يوم السبت الموافق ١٤ رجب سنة ١٣٠٦ على يد كاتبه الفقير إلى الله تعالى محمد بن عبد الله الزمرانى غفر الله له ولوالديه وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم والحمد لله رب العالمين

والجزء الثانى يقع فى ١٥٠ ورقة أيضا ، وفى نهايته كُتب تم كتاب العمدة فى محاسن الشعر وآدابه تأليف أبى على حسن بن رشيق القيروانى الأزدي ، وكان الفراغ منه فى شهر جمادى الأولى سنة اثنين [ كذا ] ومائة بعد الألف ، وكان الفراغ من نقل هذه النسخة يوم الأربعاء [ كذا ] المبارك السادس من شهر ذى القعدة سنة ألف وثلاثمائة وستة من الهجرة النبوية على صاحبها أفضل الصلاة وأتم التحية ، وعلى آله وصحبه ذى [ كذا ] النفوس الزكية ، على يد أفقر العباد إلى ربه فى الدنيا ويوم التناد محمد بن عبد الله بن الزمرانى ، غفر الله له ولوالديه آمين آمين .

وقد رمزت لهذه المخطوطة بالرمز [ ف ] ، وهذه المخطوطة هى التى كتبت أرقام صفحاتها فى المتن بالأرقام العربية التى نستعملها نحن أهل المشرق العربى وعلى الرغم من أن هذه المخطوطة ساعدتنى فى تصحيح كثير من الأخطاء التى جاءت فى نسخة الشيخ محمد محبى الدين = إلا أنها مليئة بالأخطاء الإملائية ، وهذه الأخطاء لم أشأ أن أشير إليها فى الهامش ؛ لأن هذا سيستغرق جهدا وأوراقا ، ثم لن تقدم الإشارات فائدة للقارئ ، فمثلا تكتب كلمة « قالوا » فيه هكذا « قالو » بدون ألف ، وتكتب كلمة « دعا » هكذا « دعى » ، « سعى » تكتب « سعا » فكنت أتجاوز عن ذلك كله ؛ لأن المهم هو النص فى ذاته

## ثانيا مخطوطة مكتبة جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض

كان لتوصية أخى الفاضل الدكتور محمد بن حسن الزير = أثر كبير فى اهتمام الإخوة القائمين على أمر المكتبة بالبحث عن مخطوطة للعمدة ، ولم يمض وقت طويل فى بداية العام الجامعى ١٩٩٢/١٩٩١ إلا وكان معى مصورة (ميكروفيلم) من نسخة مكتوبة بالخط المغربى ، وقد أسعدتنى هذه النسخة سعادة كبيرة ؛ لأنها صححت مع النسخة [ ف ] السابقة كل الأخطاء التى جاءت فى نسخة الشيخ محبى الدين ، إلا أن



هذه النسخة تمتاز بشيء خاص وهو أنها عندما تذكر نصا من كتاب ما فإنها تتطابق مع هذا الكتاب فى نصه ، بخلاف باقى النسخ التى تختلف فيما بينها ومن أجل ذلك فقد اعتبرت هذه النسخة أصلا فى تحقيق الكتاب ورمزت لها بالرمز [ ص ] ، على الرغم من أن بها سقطا قد يصل إلى ثلاثين صفحة فى أماكن متفرقة سيرى القارئ الإشارة إليها فى الهوامش ، وتقع هذه النسخة فى جزئين يشتملان على ٢٠٠ ورقة إلا أنهما متتابعان فى الترقيم

وفى نهاية الجزء الأول كُتب تم الجزء الأول من كتاب العمدة بحمد الله وحسن عونه ويتلوه الثانى إن شاء الله تعالى ، نسأله التوفيق بمنه وكرمه وجوده وفضله ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله ، والحمد لله رب العالمين

وفى نهاية الجزء الثانى كُتب تم كتاب العمدة فى محاسن الشعر وآدابه والحمد لله حق حمده ، والصلاة التامة على سيدنا ومولانا محمد وعلى آله وذريته ومحبه وسلم تسليما ، وذلك بتاريخ ذى الحجة المحرم عام ثمانية وتسعين وتسعمائة جزانا الله خيره ، وكفانا شره بجاه محمد وآله ، والحمد لله رب العالمين على يد عبد الله بن عمر بن عثمان الترمذى غفر الله له ولوالديه ولجميع المسلمين الأحياء منهم والأموات ، إنك جواد كريم ، يانعم المولى ، يانعم النصير ، وصلى الله على سيدنا ونبينا وشفيعنا محمد وآله ، والحمد لله رب العالمين

وسوف أنشر لوحة التعريف بهذه المخطوطة ؛ وذلك نظرا لأن هذه النسخة غير مسجلة فى قائمة مخطوطات المكتبة المركزية بجامعة الإمام ، وهذه المخطوطة هى التى كتبت أرقام صفحاتها فى المتن بالأرقام الإفرنجية .

**ثالثا مخطوطة الجزء الثانى من كتاب العمدة وهى فى المكتبة المركزية بجامعة**

**الإمام**

لم توضع هذه النسخة فى قائمة المخطوطات الرئيسية ، ولكنها وضعت فى كتاب ألفه الدكتور محمود الطناحى - رحمه الله - تحت عنوان « الفهرس الوصفى لبعض نوادير المخطوطات بالمكتبة المركزية بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية » ، وطبع هذا الكتاب سنة ١٤١٣ هـ = ١٩٩٣ م ، ولما دلتنى أخى على هذه المخطوطة - ولم يكن قد أعطانى نسخة الكتاب - ذهبت إلى المكتبة المركزية فوجدت الكتاب لم يُصوّر بعد على مصورة ( ميكروفيلم ) ، وقد قام الأساتذة الأفاضل المسئولون فى المكتبة بتصوير نسخة من الأصل الذى كان من ممتلكات الشيخ على الليثى ، ثم آل إلى الأستاذ خير الدين الزركلى بالشراء ، ثم آل إلى مكتبة جامعة الإمام محمد بن سعود

وهذه النسخة تقع في ١٧٠ ورقة بالخط النسخي العتيق ، وجاءت تحت عنوان العمدة في محاسن الشعر وآدابه وصناعته ، وهي تبدأ بباب التجنيس ، ولم تذكر سنة نسخها ، ويقول الدكتور الطناحي - رحمه الله - : لعلها من خطوط القرن السادس وسوف أنشر لوحة التعريف بها مع لوحات من متن الكتاب ، وهذه المخطوطة هي التي وضعت أرقام صفحاتها في المتن بين دائرة

#### رابعا مخطوطة معهد المخطوطات التي تحمل رقم ٢٠٢٤ أدب

هي إحدى النسختين اللتين دلتني عليهما أخي العالم المحقق الأستاذ الدكتور أحمد عبد المجيد هريدي ، وهي مكتوبة بالخط المغربي المعتاد وتقع في ٢٦٠ ورقة ، ولم تذكر فيها سنة النسخ وإن كنت أرى أنها من القرن العاشر الهجري ، وبهامشها بعض المقابلات ، وكتب في لوحة التعريف بها أنها من الخزانة الملكية بالرباط (الزيدانية) ١٧٤٩ ، وجاء اسم الكتاب فيها : « العمدة في صناعة الشعر ونقده »

#### خامسا مخطوطة معهد المخطوطات التي تحمل رقم ٢٠٢٥ أدب

وهي النسخة الثانية التي دلتني عليهما أخي الدكتور أحمد عبد المجيد هريدي ، وهي مكتوبة بخط مغربي ، ولم تذكر سنة الكتابة أو النسخ ، وأرى أنها هي الأخرى من مخطوطات القرن العاشر الهجري وهي مأخوذة من الخزانة العامة بالرباط ٤٦٥ وبها سقط في أولها من المقدمة ، وتقع في ١٩١ ورقة وفيها جاء اسم الكتاب « العمدة في صناعة الشعر ونقده »

#### المطبوعتان المعتمدتان عندي

أولا المطبوعة المنشورة في مكتبة محمد أمين الخانجي سنة ١٣٢٥ هـ = ١٩٠٧ م ، وقد عنى بتصحيحها السيد محمد بدر الدين النعماني الحلبي ، وطبعت على نفقة السيد محمد كامل النعماني ومحمد عبد العزيز ، وجاء اسم الكتاب فيها « العمدة في صناعة الشعر ونقده »

ثانيا : المطبوعة المنشورة في المكتبة التجارية الكبرى بأول شارع محمد علي بمصر ، وهي الطبعة الثالثة وطبع الجزء الأول في صفر الخير ١٣٨٣ هـ = يونية ١٩٦٣ م ، وطبع الجزء الثاني في رمضان ١٣٨٣ هـ = يناير ١٩٦٤ م ، وكتب عليها : حققه وفصله وعلق حواشيه محمد محيي الدين عبد الحميد . وجاء اسم الكتاب فيها « العمدة في محاسن الشعر وآدابه ونقده »

وقد أسقطت من اهتمامي نسخة أمين هندية التي طبعت سنة ١٣٤٤ هـ = ١٩٢٥م؛ وذلك لأنها - مثل نسخة الشيخ محيي الدين - صورة طبق الأصل في كل شيء من نسخة الخانجي ، فتعتبر المقابلة عليها مهزلة من ناحية ، وتضييعا للوقت من ناحية أخرى

### اسم الكتاب

يلاحظ أن بعض المخطوطات والمطبوعات ذكرت اسم الكتاب هكذا العمدة في صناعة الشعر ونقده ، وذلك مثل المخطوطتين المغربيتين والنسخة المطبوعة عند الخانجي ونسخة أمين هندية ، وبعض المخطوطات تذكر اسم الكتاب هكذا العمدة في محاسن الشعر وآدابه ، مثل النسخة [ ص ] و [ ف ] ، وفي النسخة [ ع ] جاء الاسم هكذا العمدة في محاسن الشعر وآدابه وصناعته ، ولكن الشيخ محيي الدين - في الطبعة التي اعتمدها - تذكر اسم الكتاب هكذا العمدة في محاسن الشعراء وآدابه ونقده وقد اعتمدت اسم « العمدة في صناعة الشعر ونقده » للآتي

١ جاءت التسمية باسم « العمدة » فقط في الذخيرة ٥٩٩/٢/٤ ، ومعجم الأدباء ٨٦٥/٢ [ ط إحسان ] وجاءت هذه التسمية نفسها خمس مرات في مقدمة ابن خلدون في الصفحات ٧٦٤ و ١٠٦٧ و ١١٠٦ و ١١٠٨ و ١١٢٠ ولكنني لاحظت أن ابن خلدون كان يتحدث في مرتين منها عن الشعر فقال في الأولى ١١٠٦ « ذكر ذلك ابن رشيق في كتاب العمدة ، وهو الكتاب الذي انفرد بهذه الصناعة وإعطاء حقها » ، ثم قال في الثانية وهو يتحدث عن الشعر أيضا ١١٠٨ « وبالجملة فهذه الصناعة وتعلمها مستوفى في كتاب العمدة لابن رشيق ... »

فهل هذا الكلام من ابن خلدون يوحى بأن الكتاب اسمه العمدة في صناعة الشعر ونقده وكان هو يختصره عندما يتحدث عنه كما نفعل ذلك نحن أيضا ؟ سؤال يحتاج إلى إجابة

٢ - جاءت التسمية باسم « العمدة في صناعة الشعر » فقط في كل من سير أعلام النبلاء ٣٢٥/١٨ وإنباه الرواة ٢٩٨/١ و ٣٠٤ وبغية الوعاة ٥٠٤/١

٣ - جاءت التسمية باسم « العمدة في صناعة الشعر » في إنباه الرواة ٣٠٣/١

٤ - جاءت التسمية باسم « العمدة في صناعة الشعر ونقده وعيوبه » في شذرات

الذهب ٢٩٧/٣

٥ - جاءت التسمية باسم « العمدة في معرفة صناعة الشعر ونقده وعيوبه » في  
وفيات الأعيان ٨٥/٢ ونقل عنه هذه التسمية صاحب الحلل السندسية ٢٦٥/١ والوافي  
بالوفيات ١٣/١٢

ومن هذا العرض يبدو لي أن اسم الكتاب كان « العمدة » فقط ، ويؤيد هذا ما جاء  
في صفحة الفهارس في النسخة [ ص ] ، وإن كانت لوحة الإعلان التي كتبها مصور  
النسخة تذكر ما جاء في نهايتها ، وقد سبق توضيح ذلك

ثم جاء من سماه « العمدة في محاسن الشعر وآدابه » بسبب ما كتبه ابن رشيق في  
المقدمة من أنه جمع مادته العلمية من التراث الذي سبقه ليكون هذا العمدة في محاسن  
الشعراء وآدابه ، وإن كان لم يصرح بأن هذه هي التسمية التي ارتضاها  
ولكن الشيخ محمد محيي الدين أطلق عليه « العمدة في محاسن الشعر وآدابه  
ونقده » ، وكأنه بتغييره عنوان الكتاب يعد نظر القارئ عن نسخة الخانجي

من العرض السابق يتضح للقارئ الفاضل أن القاسم المشترك بين المصادر التي  
تحدثت عن العمدة هو « العمدة في صناعة الشعر ونقده » ومن أجل ذلك اخترت هذه  
التسمية ، وهي التي جاءت في نسخة الخانجي وفي المخطوطتين المغربيتين

هذا وإنني أرجو من الله أن أكون قد وفقت فيما قمت به من عمل في هذا  
الكتاب ، وإنني لأرجو أن يكون عملي خالصا لله ، وأن يقبله ، وأن يثيبني عليه ، كما  
أرجو من أساتذتي الأفاضل وإخواني العلماء والأدباء أن يغفروا زلتي ، فسبحان المتفرد  
بالكمال ، وسبحان من كانت كلمته صدقا وعدلا ، ولا يأتيها الباطل من بين يديها  
ولا من خلفها ، ﴿ رَبَّنَا لَا تُؤَاخِذْنَا إِنْ نَسِينَا أَوْ أَخْطَأْنَا رَبَّنَا وَلَا تَحْمِلْ عَلَيْنَا  
إِصْرًا كَمَا حَمَلْتُمْ عَلَى الَّذِينَ مِنْ قَبْلِنَا رَبَّنَا وَلَا تُحَمِّلْنَا مَا لَا طَاقَةَ لَنَا بِهِ وَاعْفُ عَنَّا  
وَاعْفِرْ لَنَا وَارْحَمْنَا أَنْتَ مَوْلَانَا فَانصُرْنَا عَلَى الْقَوْمِ الْكَافِرِينَ ﴾ [ البقرة ٢٨٦ ] ﴿ رَبَّنَا  
لَا تُرِغْ قُلُوبَنَا بَعْدَ إِذْ هَدَيْتَنَا وَهَبْ لَنَا مِنْ لَدُنْكَ رَحْمَةً إِنَّكَ أَنْتَ الْوَهَّابُ ﴾ [ آل عمران ٨ ] ،  
وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم

المحقق

الشيخ محمد بن عبد الوهاب

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ صَلِّ اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ وَسَلَّمَ

**الحمد لله**

أهل العزم ومنتهجهم وصل الله على صفوته من خلقه خير أئمة وأعلمهم  
عشيمته وسلم تسليما **أقرب** ما في آخر من خلق الله من أئمة وأعلمهم من أئمة  
سنتهم ما في عقول الحكماء منكم ما في أفواه العلماء بالعبادة منتهجهم على الأئمة ما كان يقسمه امتهم  
الطالب منتفرا به أرفع ذرره مستمسكا بأوثق عنقه من غيره للعلم حفة وبقله وسلطه به  
كفهم وسبله وإكرامه في الله مثوا للثمن له وخضر بالثمن به ذويه وأهله باستوجب من جميل  
الكرام وعجم بل الدنم ما هو لوزج الويا وأبلى الأجر كذا السبيل ما تجود العزم ما وجد  
حسنة الويا وعلم العليان ما في الكرام وأبى العالم زجل الخلق وقار من الكتب في الفهم  
على كبري الهجاء الكاتبة زعيم الكرم وما حل منهم الفوق الرضاة وخان المياسة وأنهم  
بالسنة والفتور والخروج الجهاد والتفكير عن معنى شكور وبطل مشهور وعلم بالزاد  
والمطارد ونظمه في دار البر والرحمة وتبعهم كالتار من سلف من أهل الفهم والشهيد وتغلب  
وبها المير الحكيم بلزذوق الخصال والجمع إلى انظار نسيج وحقل وفيه يرجد فهم له عجم من اوج  
عز ذلك ما كان عجمه هذا حين ياب الفوق احتمه بالجلالة واستخلصه لشيء المعاملة وقوة  
علم الشهور من الزمان وافلح به سواد العلم وسادب رجلا عجمه ما فيا وحده وانزل من  
النجم والشؤون ما به رضوا الخلق والخلق فضلا من الله ونعمة والله على حكيم وأنا اكال الله  
بناء الشيل عجم من النعمة من هوب النعمة موقد ذيا لود يبه منتبعا بكنيته وفيه فليس  
كانوا كشم الحصاد وان لم اعلم من العلم التعميشية والاختراع منه كما هي حجة وناجبة لسود الكفن  
وفله كما ملن ريانة الزمان وجوزت العوتان من ان اعلم عمل عناية واحبه بعين رعايته وأصم  
ويحرم حيايته بقور جود الشيخ أكرم علم العرب واومر حكوا كسادب واخر ان تفضل شأبه  
وقضيل اراقة لفرق لسوا السط لله عليه وسلم ان من الشيخ حكما ويزو الحكمة وفول عجم من الخبا

الورقة ١ / ظ من المخطوطة المغربية

بجامعة الإمام

تم كتابه في العترة في محاسن الشجر، وأه اية والحمد لله جود والصلوة التامة  
على سيدنا ومولانا محمد وعلى آله وذريته وعقبه وسلم تسليمًا وذلك ما يخرج من  
عاشقنا نبيه وسبحه وتقدس له عن نباله في كل ما نشأ به من ربه والحمد لله العظيم  
على يوم عجز الله عن غيرهم من شمر التورع وكما عجز الله له ولو الوديع وتجميع المنع  
داحيا، نعمق الاموال، انما جوادكم به با نعم المولى يا نعم التميم وصل الله على  
سبيلهم وبنينا وشجعنا نحن وبالله والحمد لله رب العالمين

الورقة ٢٠١/٢ و من المخطوطة المغربية

بجامعة الإمام وهي نهاية الكتاب

المصنف الثاني من كتاب التعمير ومحاسن  
 وادابهم وصنائعهم تاليف الشيخ  
 العلامة الفاضل الايوبى الى  
 على حسد على بن زبير  
 الملا لادى القيراني  
 المغرب  
 رجب سنة  
 ١٢٧٠

صفحة عنوان الكتاب في الجزء الثاني من مخطوطة

جامعة الإمام

الحس الدنيا المحسن باي طيبة فانق بغيره  
 كل الخصال من صغار العده ومحاسن  
 المعرو وادابهم لاني على رسي الاردي  
 رحمهم اهدوه كل جمع الدواب  
 والحمد وحده وصلواته على سيدنا محمد والروحمه  
 الحمد لله وبرحمته وبرحمته

الصفحة الأخيرة من الجزء الثاني من مخطوطة

جامعة الإمام

هذا كتاب العمد  
 في محاسن الشعر وادابه  
 وصناعاته تاليف الشيخ  
 الامام العلامة  
 الفاضل الأديب  
 - أبي علي -  
 حسين  
 ابن  
 رشيد الأزدى القيراني المكنى بـ رَجْمَةُ اللَّهِ تَعَالَى



صفحة عنوان الجزء الأول  
 في نسخة الأزهر

تتمة كتاب العمد في محاسن الشعر وادابه تاليف أبي  
 حسين بن رشيد القيراني في الازدى وكانت الفراغ منه  
 في شهر جمادى الأولى سنة اثنين ومائة بعد الالف  
 وكان الفراغ من نقل هذه النسخة يوم الاربع المبارك  
 السادس من شهر القعدة سنة الف وثلاثمائة وستة  
 من الهجرة النبوية على صاحبها افضل الصلاة واتم التحية  
 وعلى اله وصحبه ذى النفوس الزكية  
 على يد اقران العباد الاربعة  
 في الدنيا ويوم التناد  
 محمد بن عبد الله بن  
 الزينبي غفر له  
 له ولوالديه  
 امين  
 امين



الصفحة الأخيرة من نسخة الأزهر



الكتابة اللبية بالرباط (الزيرية) ١٧٤٩

المدون في صناعة التصريف

لابن شيبه القيرواني

أول الخليل أهل الحمد مستحقه، وصلواته على صفة محمد خلقه  
ونوره: لا تحسن الدنيا أيا من تأت بعمل نأبه للرحم

سنة بفتح مغزى مقدار وباستا بضم طها برك

٤٦٠ ونية ٤٠ طس ٣٥٥ × ١٨٠

(٣٧/٤)

صفحة العنوان في النسخة ٢٠٢٤ في معهد المخطوطات

القرآن قال الشايع

بزي للأنبيى نبي جلال على ما أتتهم يسمى وحال  
من مشوا الجنوا نيرة هير قطارت سمنة أنهن اللبالي

عير، والسريه عسره، الاب درهم سمن بزله لوجوره، قال تعضه ومنه سمي النري: سمنة  
اربع حنث، بزر النماجه وامبلابه من الثور ويقال بزليناره، السمسه فيل بل البرز، حدر  
السمليه اذا فجت او الحرج من المعري يلاما ما قسمن المال بزر ويسمى الوعاء حمار او الصل.  
ما حتره اهل من السلطان اول ما تنظر به ثم دلح حتى في الهبة اللله ليله هـ  
ياب اسما صحتها البنتي مراد ام الله ع، هفت بهما اللبان شاحا موصها

- ابن النزهة فاستبرق زبير، وعزى لينا عيه از حلسى
- منا عيب بسنة خا الله، افننه مرفوفه الذلي
- ام اهر، لثالك لسره، بكثر ايتزه على الفيزج
- لسنة ابي ربا، عيه فوه تلاكيه حتره طابير الكسرج
- فاعقل هرونه من ابرياء، ويتحضت عنه، انه العنرج
- ما نبيه الرثنا انه حنث، نابه بسله ما نى للهنم

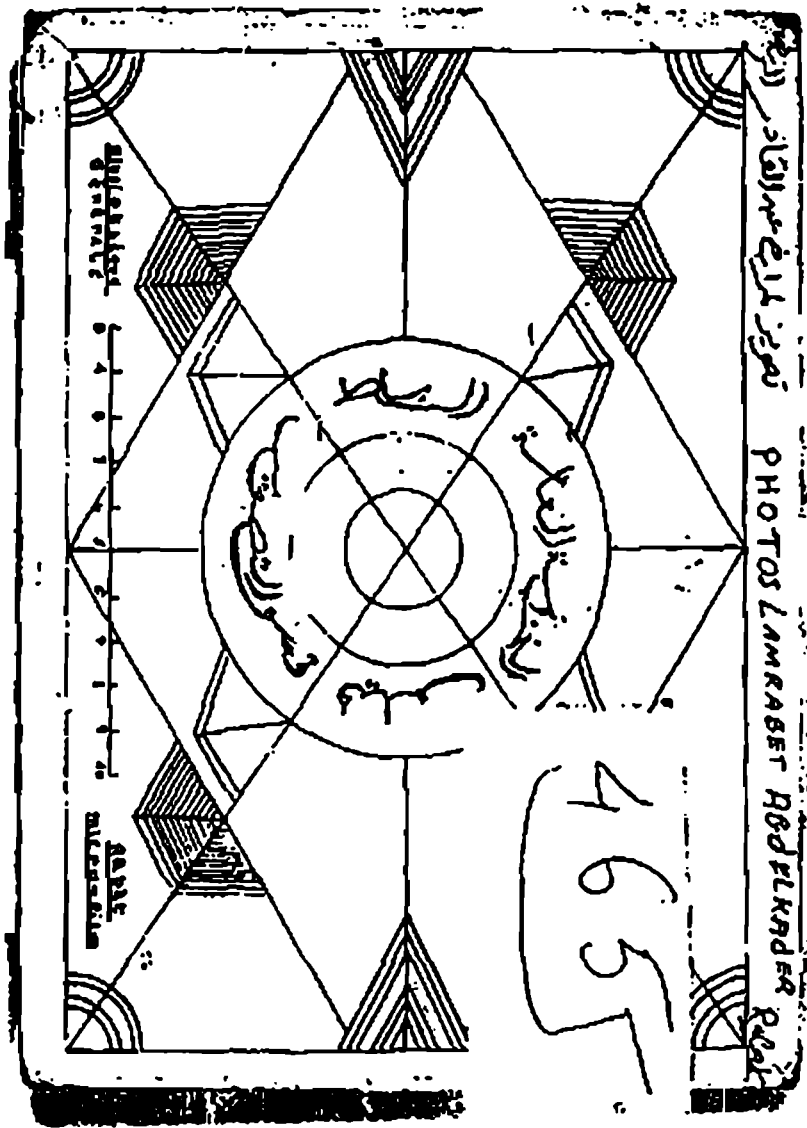
اسمهم الرثنا، التبارك المورسوه ما اهره نجر الله

ويجمل عريه ويرفعه وصل الله وسلام

على سسرنا، موكنا محمد خاتم النبيين

وامام الامم ساس والحمد لله رب العالمين

م



الوزن الكلي: ٤١٥ غرام

العمدة في صناعتها التي تحويها السبعة عشر صفحة ووجدت  
 فيها بعض النسخ القديمة في أول القرنين الثامن عشر ووجدت  
 فيها بعض النسخ الحديثة في القرنين الثامن عشر والتاسع عشر  
 ووجدت فيها بعض النسخ الحديثة في القرنين الثامن عشر والتاسع عشر  
 ووجدت فيها بعض النسخ الحديثة في القرنين الثامن عشر والتاسع عشر

الرقم المكتوب في الصفحة: ٤١٥  
 الرقم المكتوب في الصفحة: ٤١٥  
 الرقم المكتوب في الصفحة: ٤١٥

صفحة العنوان في النسخة ٢٠٢٥ في معهد المخطوطات

مع سوا الجوارح به بعد بشارت سنة اخرى (الليل ليل)  
 عشره اربعه مع سميت بزور لوجور لها قال بعضهم ومنه سميت لغيره ليلة اربع  
 عشره بدر اتمامه والامثلة من النور ويقال بل لمبادرة الشمس وقيل بل لاجرة تظلم السجدة  
 اذا بكت اذ الجزع من المعين والامامات يسمون المال يدور باسم الاعداء مجازا  
 والصلة ما اخذ من الرجل من السلطان اذ لم يتخل به ثم ذكره حتى قيل لعبد الملوك صلة  
 وهن ايمان كنت صنعتهما لسير ادع الله عزه فتمت بها جزا الكتاب لها جاء موضعها  
 ان الذي ما غنا يدور هو وجرى لسانه فيه ارض  
 بما عنت سيد خالصه واخبرته من جودم الك  
 في اخرى (التكملة) ذكرها في حقه على الفس  
 كسنان يولد مظل مع بنة لا كنهن محاور الكتاب  
 بانيل هوية من اشرف به رشتت عنه اية العبر  
 لا تقبل الدنيا ابا حسن نايه يشترى بانقو للمهم  
 محل الكتاب معارضة حجة مبرور لا يها الجهد والميراثه كتيه

تسعة عشر  
 في نسخة اخرى  
 في نسخة اخرى

فوقه لانه في الغريب  
 في نسخة اخرى  
 في نسخة اخرى

العُجَّةُ  
في صناعة الشعر ونقده

تأليف  
أبي علي الحسن بن رشيق القيرواني  
المتوفى سنة ٤٥٦ هـ أو سنة ٤٦٣ هـ



## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

صلى (٢) الله على سيدنا ومولانا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليما

الحمد لله أهل الحمد ومستحقه ، وصلى الله على صفوته من خلقه (٣)  
محمد خيرته ، وعلى أبرار عثرته (٤) ، وسلم تسليما

أما بعد ، فإن أحق من جنى ثمر الألباب ، واقتطف زهر الآداب ، متنزهاً في  
عقول الحكماء ، متفقهاً في أقاويل العلماء ، بالغاً بهيمته أعلى المراتب ، خاطباً لنفسه  
أسنى المطالب ، مستقراً في أرفع ذروة ، متمسكاً (٥) بأوثق عروة - مَنْ عَرَفَ  
للعلم حقه وفضله ، وسلك به طريقه وسبيله ، وأكرم في الله مثواه ونزله ، وخصَّ  
بالقرب ذويه وأهله ، فاستوجب من جميل الذكر ، وجزيل الذخر ماهو أزين في  
الدنيا ، وأبقى للآخرة (٦) ، كالسيد الأمجد ، والفذ الأوحد ، حسنة الدنيا ، وعلم  
العليا ، وباني المكارم ، وآبي المظالم ، رجل الخطب ، وفارس الكتب : أبا الحسن

(١) في ف جاء بعد البسمة قوله « وبه نستعين . قال أبو علي حسن بن رشيق القيرواني المغربي  
رحمه الله تعالى »

(٢) في المطبوعتين : « وصلى ... » ، وبدون الواو طريقة أهل المغرب ، انظر إحكام صنعة الكلام

(٣) في المطبوعتين « وصلاته على صفوته من خلقه »

(٤) في ص : « عشيرته » ، واعتمدت مافي ف ومغربية والمطبوعتين ؛ لأن عترة الرجل أقرباؤه من  
ولد غيره ، أو قومه ، أو رهطه وعشيرته الأذنون ، أما عشيرة الرجل فهم بنو أبيه الأذنون ، فالعترة أعم . انظر  
أدب الكاتب ٢٨ واللسان [ ع ت ر ] و [ ع ش ر ] وسفطت الورقة الأولى من المغربية الأخرى

(٥) في ف و المطبوعتين « متمسكا » (٦) في ف و المطبوعتين « في الآخرة »

على بن أبي الرجال الكاتب<sup>(١)</sup> ، زعيم الكرم ، وواحد الفهم ، الذى نال الرياسة ، وحاز السياسة ، وانفرد بالبسط والقبض ، واتحد فى الإبرام والنقض ، عن سعى مشكور ، وفضل مشهور ، وعلم بالموارد والمصادر ، ونظر فى الأوائل والأواخر ، وتتبع لآثار من سلف من أهل القدر والشرف ، وتقلب فى مجالس الحكيم ، بين ذوى الأخطار<sup>(٢)</sup> والهمم ، إلى أن صار نسيج وخدي ، وقرية دهره ، غير مدافع عن ذلك ، ولا منازع فيه

فالحمد لله الذى اختصه بالجلالة ، واستخلصه لشرف الحالة ، وقدمه على المتقدمين فى الرتب ، وأقام به سوق / العلم والأدب ، وجعل ذكروه باقيا ، وجدده ساميا<sup>(٣)</sup> ، وأيده من النصر والتوفيق ، بما فيه رضا<sup>(٤)</sup> الخالق والمخلوق ؛ فضلا من الله ونعمة ، والله عليم حكيم

وأنا - أطال الله بقاء السيد محروس النعمة ، مرهوب النعمة ، موثق فى دنياه ودينه ، منتفعا بظنه ويقينه ، قليل الأنداد ، كثير الحساد - وإن لم أغلق من العلم إلا بحاشية ،<sup>(٥)</sup> ولا أخذت منه إلا فى جهة وناحية<sup>(٥)</sup> ؛ لسوء المكان ، وقلة الإمكان ، وزمانة<sup>(٦)</sup> الزمان ، وحدوث الحدثان ، قبل أن أعلق بحبل عنايته ، وأحفظ بعين رعايته ، وأصير فى حرم حمايته<sup>(٧)</sup> ، فقد وجدت الشعر أكبر علم<sup>(٨)</sup>

(١) هو على بن أبي الرجال الشيبانى ، يكنى أبا الحسن ، عالم شاعر ، كان راعى الأدب والأدباء فى القيروان ، أيام المعز بن باديس ، وكان عالما بالنجوم ، ويقال عنه إنه كان هو وأبوه وأهل بيته برامكة إفريقية هامش الذخيرة ٢٢٢/١/٤

(٢) فى المطبوعتين « الأقدار » ، وفى هامش م كتب المحقق « فى نسخة الأخطار » والأخطار جمع خطر وهو ارتفاع القدر ، والمأل والشرف والمنزلة انظر اللسان فى [ خطر ]

(٣) فى ص بياض فى مكانها

(٤) فى ص ر ف و خ « رضى » ، وكلاهما صحيح ، واعتمدت ما فى م

(٥-٥) فى ف والمطبوعتين « ولا أخذت منه إلا فى ناحية »

(٦) الزمانة الآفة والعامة انظر اللسان فى [ زمن ]

(٧-٧) فى المطبوعتين « وأحفظ وأصير فى حرم حمايته »

(٨) فى المطبوعتين : « علوم »



العرب ، وأوفرَ حظوظ الأدب ، وأحرى أن تُقبلَ شهادته ، وتمثّلَ إرادته ؛ لقول رسول الله ﷺ: « إن من الشعر لحكما » وروى « لحكمة » ، <sup>(١)</sup> وقولِ عمرَ بن الخطاب / 2/د  
رضى الله عنه « نعم ما تعلمته العرب الأبيات من الشعر يقدمها الرجل أمام حاجته ؛ فيستنزل بها الكريم ، ويستعطف بها اللئيم » <sup>(٢)</sup> . مع ما للشعر من عظيم المزية ، وشرف الأبيّة ، وعزّ الأنفة ، وسلطان القدرة

ووجدتُ الناسَ مختلفين فيه ، متخلفين عن كثير منه ، يقدمون ويؤخرون ، ويقبلون ويكثرون ، قد يؤبوه أبوابا مبهمّة ، ولقبوه ألقابا مُتَّهَمَة ، وكل واحد منهم قد ضرب في جهة ، وانتحل مذهباً هو فيه إمام نفسه ، وشاهدُ دعواه ، فجمعتُ أحسنَ ما قاله كل واحد منهم في كتابه ليكونَ العمدّة في محاسن الشعر وآدابه إن شاء الله <sup>(٣)</sup> .

وعوّلت في أكثره على قريحة نفسى ، ومعيّنَ خاطرى <sup>(٤)</sup> ؛ خوف التكرار ،

---

(١) قال الشيخ أحمد شاكر - رحمه الله - في تخريج هذا الحديث في لباب الآداب ٣٢٣ « إن من الشعر لحكما وإن من البيان لسحرا » ، الحكم العلم والفقه ، والقضاء والعدل ، وهو مصدر حكم يحكم ، والمعنى إن من الشعر كلاما نافعا يمنع من الجهل والسهو ، ويروى « لحكمة » ، وهى بمعنى الحكم . قال فى النهاية والحديث رواه أحمد فى المسند رقم ٢٤٢٤ ح ٢٦٩/١ ، وفى مواضع أخرى ، ورواه أبو داود أيضا ح ٤ ص ٤٦١ ، وجاء عن غيره من الصحابة ثم قال فى ص ٣٥٥ من ذات الكتاب وقد روى القسم الأول منه الترمذى ٣٨/٢ ، وابن ماجه ٢١٤/٢ ، وأحمد ١٢٥/٥ ، والبخارى ٣٤/٨ ، وفتح البارى ٤٤٦/١٠ ثم ذكر بعد ذلك سبب قول هذا الحديث فليرجع إليه من يشاء ، وانظره فى زهر الآداب ٥/١ و ٦ . وانظر هامش ص ٢٠ الآتى

(٢) جاء هذا القول فى البيان والتبيين ١٠١/٢ ، هكذا « خير صناعات العرب أبيات يقدمها الرجل بين يدي حاجته ، يستميل بها الكريم ، ويستعطف بها اللئيم » ، ثم جاء فى ٣٢٠/٢ ، هكذا « من خير صناعات العرب الأبيات يقدمها الرجل بين يدي حاجته يستنزل بها الكريم ، ويستعطف بها اللئيم » ، وجاء فى محاضرات الأدباء ٨٠/١ ، هكذا « نعم الهدية للرجل الشريف الأبيات يقدمها بين يدي الحاجة ، يستعطف بها الكريم ، ويستنزل بها اللئيم » وجاء فى المتع ٢٢ هكذا « نعم ما تعلمته العرب الأبيات يقدمها الرجل أمام حاجته ، فيستنزل بها اللئيم ، ويستعطف بها الكريم »

(٣) فى المطبوعتين « إن شاء الله تعالى » وهكذا تكون دائما

(٤) فى ف والمطبوعتين « ونتيجة خاطرى »

٢/ظ ورجاء / الاختصار ، إلا ماتعلق بالخبر ، وضبطته الرواية (١) ، فإنه لا سبيل إلى تغيير شيء من لفظه ولا معناه ؛ ليؤتى بالأمر على وجهه

فكل مالم أسنده إلى رَجُلٍ معروفٍ باسمه ، ولا أَخَلْتُ فيه على كتابٍ بعينه = فهو من جنسه (٢) ، إلا أن يكون مُتَدَاوِلًا بين العلماء ، لا يختص به واحد منهم دون الآخر ، وربما نحلته أحد العرب ، وبعض أهل الأدب ؛ تسترًا بينهم ، ووقوعًا دونهم ، بعد أن قرنت كلُّ شكلٍ بشكله ، ورددت كلُّ فرعٍ إلى أصله ، وبيئتُ للناشيء المبتدئ وَجْهَ الصواب فيه ، وكشفتُ عنه لئس الارتباب به ، (٣) حتى عُرف باطله من حقه ، ومُيِّزَ كذبه من صدِّقه (٣)

ولم أُسمِّمِ كتابي هذا باسم السيد - زاده الله سموا (٤) - لأكون كجالب التمر إلى هجر ، ومهدى الوشْيِ إلى عدن ، لكن تزينا باسمه الشريف ، وذكره الطيب ، واستسلاما بين يدي علمه الطائل ، وأدبه الكامل [ السربع ]

إِنْ قَصَّرْتُ عَنْ غَرَضٍ رَمِيَّةٍ أَوْ زَلَّ فِكْرٌ أَوْ نَبَا خَاطِرٌ (٥)  
فَبِأَنِّي فِيهِ عَلَى نِيَّةٍ يُخَيِّرُ عَنْ بَاطِنِهَا الظَّاهِرُ

ولما عدلتُ بي الحال عن حضور مجلسه الباهر ، ومنعني الإجلالُ من مُتَاسَمَةِ خلقه الزاهر ، وطال اشتياقي إلى تلك الطلعة الكريمة ، واشتد حرصي على تلك المشاهد العظيمة ، وعلمتُ أن لا بد لي منه ، ولا غنى بي (٦) عنه ، إلا ما حجز دونه أنفا من خدمة مولانا - خلد الله ملكه - لما غَمَرَنِي من فضله ،

(١) في ف « وضبطه الرواة »

(٢) في ف والمطبوعتين « فهو من ذلك »

(٣-٣) في المطبوعتين « حتى أعرف باطله من حقه ، وأمير كذبه من صدقه »

(٤) في المطبوعتين : « زاده الله تعالى سموا »

(٥) لم أعر على البيتين فيما تحت يدي من المصادر ، ولم أعرف قائلهما

(٦) في المطبوعتين : « ولا غنى لي » .

وقيدنى من إحسانه

[ الطويل ]

وَمَنْ وَجَدَ الْإِحْسَانَ قَيْدًا تَقْيِدًا (١)

نفضت جراب صدرى ، وانتقدت كثر معرفتى ، وأيقنت أن صورة الإنسان  
فضلة عن القلب واللسان ، وأن استحقاقه الفضل (٢) إنما هو من / جهة النطق  
والعقل ، فمثلت له نفسى ، وأهديتها إليه ، ومثلت بها حقيقة بين يديه ، إذ كانت  
الأنفاس منوطاً بالأنفس ، والمرء لولاهما موات ملقى لا خير فيه ، ولا نفع عنده ،  
وأيضاً فإن النفس تفوت الحس ، فإنما (٣) تدرك بالبصائر لا بالأبصار ، والسيد -  
أدام الله عزه - أعلم بمعذرتى ، / وأقوم بحجتي من أن أعرض خزفى على جوهره ،  
أو أقيس وشلى (٤) بأبحره ، بل أستقبله (٥) ، وأسترشده ، وأستعفيه ، وأستنجده ،  
ثم إنى لأظهر حرفاً من كتابى هذا إلا عن أمره ، ومن بعد إذنه ؛ لأكون به أقوى  
ثقة ، وله أشد مقة (٦) ، فإن وقع منه بموقع ، وحل من قبوله فى موضع ، (٧) بلغت  
الإرادة ، ورجوت الزيادة (٧)

[ البسيط ]

وَأَزْرَقُ الْفَجْرِ يَبْدُو قَبْلَ أَبِيضِهِ وَأَوَّلُ الْعَيْثِ قَطْرٌ ثُمَّ يَنْسِكِبُ (٨)

(١) هنا عجزيت للمنتبى فى ديوانه ٢٩٢/١ ، وصلده : « وقيدت نفسى فى ذراك محبة »

(٢) فى ف والمطبوعتين « للفضل » ، وكلاهما صحيح ومافى ص أصح

(٣) فى ف والمطبوعتين « وإنما »

(٤) الوشل « يطلق على الكثير والقليل ، فهو من أفاظ الأضداد ، والمقصود هنا القليل

[ انظر اللسان فى وشل ]

(٥) أى بصفح عن تفصيرى ، ومثله أستعفيه

(٦) المقة ضرب من ضروب الحب ، ودرجة من درجاته . انظر المصون فى سر الهوى المكنون

بتحقيقنا ص ٧٧ وما بعدها ، وانظر اللسان فى [ ومق ]

(٧-٧) فى المطبوعتين « بلغت الإرادات ، ورجوت الزيادة »

(٨) البيت للبحترى ، وهو فى ديوانه ١٧١/١ ، ضمن قصيدة يمدح بها أبا أوب سليمان بن

وهب ، وفيه « يأتى قبل أبيضه »

والاستتره ستر العورة ، <sup>(١)</sup> وطرحته طرّح القلّامة <sup>(١)</sup> ، ﴿ لَعَلَّ اللَّهَ يُحْدِثُ بَعْدَ ذَلِكَ أَمْرًا ﴾ [سورة الطلاق ١] <sup>(٢)</sup> ، أسأله حسن التوفيق والهداية ، وأرغب إليه في العصمة والكفاية ، بمَنه وقدرته ، ولطفه ورحمته

\*\*\*

---

(١-١) ما بين الرقين جاء في ف هكذا ة واطرحته اطراح القلّامة ة

(٢) هذا العمل في وضع قول الله بين كلامه يطلق عليه ة الاقتباس ة ، سواء كان من القرآن أو الحديث ، في الشعر أو النثر ، أما إذا كان المأخوذ من الشعر فإنه يطلق عليه ة التضمين ة انظر معاهد

## باب في فضل الشعر<sup>(٥)</sup>

● العرب أفضل الأمم ، وحكمتها أشرف الحكم ، لفضل<sup>(١)</sup> اللسان على اليد ، والبعد من<sup>(٢)</sup> امتهان الجسد ، وخروج<sup>(٣)</sup> الحكمة عن الذات بمشاركة الآلات ؛ إذ لا بد للإنسان من أن يكون تولى ذلك بنفسه ، أو احتاج فيه إلى آلة أو مُعين من جنسه .

● وكلام العرب نوعان منظوم ، ومنتور ، ولكل نوع منهما ثلاث طبقات : جيدة ، ومتوسطة ، ورديفة

/ فإذا اتفق الطبقتان في القدر ، وتساويتا<sup>(٤)</sup> في القيمة ، ولم يكن لإحدهما فضل على الأخرى ، كان الحكم للشعر ظاهراً في التسمية ؛ لأن كل منظوم أحسن من كل منتور من جنسه في معترف العادة ألا ترى أن الدرّ - وهو أخو اللفظ ونسيبه ، وإليه يُقاس ، وبه يُشبهه - إذا كان منتوراً لم يؤمن عليه ، ولم يُنتفع به في الباب الذي له كُسب ، ومن أجله انثُخب ، وإن كان أعلى قدرًا ، وأعلى ثمنًا ، فإذا نُظِم كان أضوّن له مع الابتدال<sup>(٥)</sup> ، وأظهر لحُسنه مع كثرة الاستعمال !

وكذلك اللفظ إذا كان منتوراً تبدّد في الأسماع ، وتدحرج عن الطباع ، ولم يستقر<sup>(٦)</sup> منه إلا المفرطة في اللفظ ، وإن كانت أجمله ، والواحدة من الألف ، وعسى أن لا تكون أفضله ، فإن كانت هي اليتيمة المعروفة ، والفريدة الموصوفة ، فكم في سَقَطِ الشعر من أمثالها ونظائرها ، ولا<sup>(٧)</sup> يُعبأ به مثلاً ، ولا يُنظر إليه !

(١) في ف و خ « كفضل »

(٥) انظر دلائل الإعجاز ٧ - ٢٨

(٢) في ف و المطبوعتين « إذ خروج »

(٢) في المطبوعتين « عن امتهان »

(٤) في المطبوعتين « وتساوتا »

(٥) في ف و المطبوعتين « من الابتدال » ، وما في ص والمغربية أوفق للسياق

(٦) في المطبوعتين « تستقر »

(٧) في ف و المطبوعتين « لا يعبا » بإسقاط الواو

فإذا أخذه سلكُ الوزن ، وعُقْدَةُ<sup>(١)</sup> القافية تألفت أشتائه ، وازدوجت فرائده وبنائه ، واتخذهُ الألبسُ جَمَالًا ، والمدَّخِرُ مَالًا ، فصار قِرْطَةَ الآذان ، وقلائد الأعناق ، وأمانئِ النفوس ، وأكاليلِ الرؤوس ، يقَلَّبُ بالآلسِنِ ، ويُخْبَأُ فِى القلوب ، مَصُورًا بِاللُّب ، ممنوعًا من السرقة والغصب

● وقد اجتمع الناس على أن المنشور في كلامهم أكثر ، وأقل جيدًا محفوظًا ، / وأن الشعر أقل ، وأكثر جيدًا محفوظًا ؛ لأن في أدناه من زينة الوزن والقافية ما يقارب به جيد المنشور

● وكان<sup>(٢)</sup> الكلام كله منشورًا فاحتاجت العرب إلى الغناء بمكارم أخلاقها ، وطيب أعرافها ، وذكر أيامها الصالحة ، وأوطانها النازحة ، وفرسانها الأنجاد<sup>(٣)</sup> ، وسمحاتها الأجواد ؛ لتَهز أنفسها إلى الكرم ، وتدل أبناءها / على حسن الشئيم<sup>(٤)</sup> ، فتوهموا أعاريض جعلوها موازين الكلام ، فلما تم لهم وزنه سموه شعرا ؛ لأنهم قد<sup>(٥)</sup> شعروا به ، أى فطنوا

● وقيل<sup>(٦)</sup> ماتكلمت به العرب من جيد المنشور أكثر مما تكلمت به من جيد الموزون ، فلم يُحفظ من المنشور عُشره ، ولا ضاع من الموزون عُشره

● - ولعل بعض الكتاب المنتصرين للنثر ، الطاعنين على الشعر ، يحتج بأن القرآن كلام الله تعالى منشور ، وأن النبى ﷺ غير شاعر ؛ لقول<sup>(٧)</sup> الله عز وجل :

(١) فى المطبوعتين « وعقد » والعقدة قلادة انظر اللسان فى [ عقد ]

(٢) انظر كلاما جيدا ومثابها لهذا فى تأويل مشكل القرآن ١٧ و ١٨

(٣) فى م « الأمجاد »

(٤) الشيم جمع شيمة رهى الخلق والطبيعة انظر اللسان فى [ شيم ]

(٥) سقطت « قد » من المطبوعتين

(٦) هذا جزء من كلام لعبد الصمد بن الفضل بن عيسى الرقاشى ، وقد أورده الجاحظ فى البيان

والتبيين ٢٨٧/١ ، وفيه « وماتكلمت به العرب من جيد المنشور أكثر مما تكلمت به من جيد الموزون ،

فلم يحفظ من المنشور عشره ، ولا ضاع من الموزون عشره »

(٧) فى ف و المطبوعتين « لقول الله تعالى »

﴿ وَمَا عَلَّمْنَاهُ الشِّعْرَ وَمَا يَنْبَغِي لَهُ ﴾ [سورة يس ٦٩] ، ويرى أنه قد أبلغ  
في الحجة ، وبلغ الحاجة

● - والذي عليه في ذلك أكثر مما له ؛ لأن الله عز وجل <sup>(١)</sup> إنما بعث رسوله  
أمياً غير شاعر إلى قوم يعلمون منه حقيقة ذلك ، حين استوت الفصاحة ،  
واشتهرت البلاغة ، آيةً للنبوة ، وحجةً على الخلق ، وإعجازاً بالقرآن <sup>(٢)</sup>  
للمتعاظين ، وجعله منشوراً ليكون أظهر برهانا بفضله <sup>(٣)</sup> على الشعر الذي من عادة  
صاحبه أن يكون قادراً على ما يحبه من الكلام ، وتحدي جميع الناس من شاعر  
وغيره بعمل مثله ، فأعجزهم ذلك ، كما قال تعالى ﴿ قُلْ لَئِنِ اجْتَمَعَتِ الْإِنْسُ  
وَالْجِنُّ عَلَيَّ أَنْ يَأْتُوا بِمِثْلِ هَذَا الْقُرْآنِ لَا يَأْتُونَ بِمِثْلِهِ وَلَوْ كَانَتْ بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ  
ظَاهِيراً ﴾ [سورة الإسراء ٨٨]

● - فكما أن القرآن أعجز الشعراء ، وليس بشعر ، كذلك أعجز الخطباء ، وليس  
بخطبة ، <sup>(٤)</sup> والمرسلين ، وليس بترسيل <sup>(٥)</sup> ، وإعجازه الشعراء أشد برهانا ، ألا ترى  
العرب <sup>(٥)</sup> كيف نسبوا النبي ﷺ إلى الشعر لما غلبوا ، وتبين عجزهم ، فقالوا : هو  
شاعر ؛ لما في قلوبهم من هيبة الشعر ومخافته <sup>(٦)</sup> ، وأنه يقع منه ما لا يلحق ، والمنثور  
ليس كذلك ، فمن هاهنا قال الله تعالى : ﴿ وَمَا عَلَّمْنَاهُ الشِّعْرَ وَمَا يَنْبَغِي لَهُ ﴾  
[سورة يس : ٦٩] ، أي لتقوم عليكم الحجة ، ويصح قبلكم الدليل ، ويشد <sup>(٧)</sup> ذلك رواية

(١) في المطبوعتين « لأن الله تعالى »

(٢) قوله « بالقرآن » ساقط من المطبوعتين

(٣) في المطبوعتين « لفضله »

(٤ - ٤) في م « والمرسلين وليس بترسل »

الرُّسُل والرُّسُلَة الرفق والتؤدة ، والترسل من الرُّسُل في الأمور والمنطق كالتمهيل والتوقر والتثبيت ،  
والترسل كالرُّسُل ، والترسل في القراءة والترسيل واحد ، وهو التحقيق بلا عجلة ، وقيل بعضه على إثر  
بعض ، وترسل في قراءته أتاد فيها ، وفي الحديث كان في كلامه ترسيل ، أي ترتيل ، يقال ترسل  
الرجل في كلامه ومشيه إذا لم يعجل ، وهو والترسل سواء ، وفي حديث عمر رضي الله عنه إذا  
أذنت فترسل ، أي تأن ولا تعجل انظر اللسان في [ رسل ] في أماكن متفرقة

(٥) سقطت كلمة « العرب » من المطبوعتين

(٦) في ف و المطبوعتين « وفخامته »

(٧) في المطبوعتين « ويشهد لذلك »

يونس<sup>(١)</sup> عن الزهري<sup>(٢)</sup> أنه قال : معناه : ما الذى علمناه شعرا ، وما ينبغي له أن يبلغ عنا شعرا ، وقال غيره أراد : وما ينبغي له أن يبلغ عنا ما لم نعلمه ، أى ليس يفعل ذلك<sup>(٣)</sup> ؛ لأمانته ومشهور صدقه

● - ولو أن كَوَّنَ النبي ﷺ غيرَ شاعرٍ غَضَّ من الشعر ، لكانت أُمِّيَّتُهُ غَضًّا من الكتابة ، وهذا أظهر من أن يخفى عن<sup>(٤)</sup> أحد

● - واحتج بعضهم بأن الشعراء أبدا يخدمون الكتَّاب ، ولا نجد<sup>(٥)</sup> كاتباً يخدم شاعراً، وقد عميت عليهم الأنبياء ؛ إنما<sup>(٦)</sup> ذلك لأن الشاعر واثق بنفسه ، مُدِلٌّ بما عنده على الكاتب والمَلِك ، فهو يطلب ما فى أيديهما ، فيأخذه<sup>(٧)</sup> ، والكاتب بأى آلة يقصد<sup>(٨)</sup> الشاعر فيرجو ما فى يديه؟! وإنما صناعته فضلة عن صناعته ، على أن يكون كاتب بلاغة ، فأما كاتب الخدمة فى القانون وماشاكله فصانع مستأجرٌ ، مع ما<sup>(٩)</sup> أنه قد كان لأبى تمام والبحترى قَهَارِمَةٌ<sup>(١٠)</sup> وكتَّاب ،

(١) هو يونس بن حبيب الضبى ، وقيل : اللبثى بالولاء يكنى أبا عبد الرحمن ، إمام نحاة البصرة فى عصره ، سمع من العرب ، وأخذ الأدب عن أبى عمرو بن العلاء ، وأخذ عنه سيويه ، والكسائى ، والفراء ، وأبو عبيدة ت ١٨٢ هـ

المعارف ٥٤٤ ، والفهرست ٤٧ ، ونزهة الألباء ٤٧ ، ومعجم الأدباء ٦٤/٢٠ ، والشذرات ٣٠١/١ ، وطبقات الزبيدى ٥١ ، ووفيات الأعيان ٢٤٤/٧ ، وبغية الوعاة ٣٦٥/٢ ، والمصون فى الأدب ١١٧ وسير أعلام النبلاء ١٩١/٨ وما فيه من مصادر

(٢) هو محمد بن مسلم بن عبيد الله بن شهاب الزهري القرشى ، يكنى أبا بكر ، وهو أحد الفقهاء المحدثين فى المدينة ت ١٢٤ هـ

المعارف ٤٧٢ ، ومعجم الشعراء ٣٤٥ ، وسير أعلام النبلاء ٣٢٦/٥ ، ووفيات الأعيان ١٧٧/٤ ، والوافى بالوفيات ٢٤/٥ والشذرات ١٦٢/١ ، والنجوم الزاهرة ٢٩٤/١

(٣) فى ف و المطبوعتين « أى ليس هو بمن يفعل » ، وانظر تفسير الآية فى الطبرى والقرطبى والألوسى فى هذه الكتب كلام جيد يحسن الرجوع إليه (٤) فى المطبوعتين « على »

(٥) فى ف « يجد » بالثناة التحتية ، وفى المطبوعتين « تجد » بالثناة الفوقية ، وأشير فى هامشها إلى أنه فى نسخة « يجدون » (٦) فى ف و المطبوعتين « وإنما »

(٧) فى المطبوعتين « وبأخذه »

(٨) فى المطبوعتين « يفضل » ، وفى الهامش أشير إلى أنه فى نسخة « يقصد »

(٩) فى ف و المطبوعتين « مع أنه » وما فى ص يوافق المغربيتين

(١٠) القهارة جمع قهرمان - على مثال ترجمان بضم التاء وفتحها - وهو المسيطر على من

تحت يده كالحازن والوكيل ، فارسى معرب ، انظر اللسان فى [ قهرم ]



وكان من عميان الشعراء كتابُ أزيمة<sup>(١)</sup>، كبشار<sup>(٢)</sup> وأبي علي البصير<sup>(٣)</sup>، وكان ابن الرومي<sup>(٤)</sup> من أكبر كتاب الدواوين، فغلب عليه الشعر؛ لأنه غلاب، وكما نجد<sup>(٥)</sup> من يمدح السوق من الشعراء،<sup>(٦)</sup> فكذلك نجد للسوق كتابا، وللتجار الباعة في وقتنا هذا وقبله<sup>(٧)</sup>

● - ولم أهاجم بهذا الرد، وأرد<sup>(٧)</sup> هذه الحجة، لولا أن السيد - أبقاه الله - قد جمع النوعين، وحاز الفضيلتين، فهما نقطتان من بحرهما، ونوازتان من زهرهما، وسيرد في أضعاف هذا الكتاب من / أشعاره ما يكون دليلا على صدق ماقلته إن شاء الله

(١) الأزيمة: جمع زمام، وهو ماؤمٌ به، أي شدٌ من حبل، وخشب، وخيط، ويقصد منه حفظ الشيء. انظر اللسان في [ زم ] .

(٢) هو بشار بن برد بن مرجوخ، العقيلي بالولاء، يكنى أبا معاذ، ويلقب بالمرعث، وقد ولد أعمى، فما نظر إلى الدنيا قط، وكان يشبه الأشياء بعضها ببعض، فيأتي بما لا يقدر عليه البصراء، قتل عام ١٦٨ هـ

الشعر والشعراء ٧٥٧/٢، والأغاني ١٣٥/٣، وطبقات ابن المعتز ٢١، والموشح ٣٨٤، والفهرست ١٨١، ومعاهد التنصيص ٢٨٩/١، وتاريخ بغداد ١١٢/٧ ونكت الهميان ١٢٥، ونوادير المخطوطات ٢٩٦/٢، ومسائل الانتقاد ١٣٠، ووفيات الأعيان ٢٧١/١ والشذرات ٢٦٤/١ وخزانة الأدب ٢٣٠/٣، وسير أعلام النبلاء ٢٤/٧

(٣) هو الفضل بن جعفر بن الفضل بن يونس، يكنى أبا علي، كان أعمى، وكان يتشيع نشيحا فيه غلو، ولقب بالبصير على العادة في التفاضل، عاش إلى أيام المعتز، وقيل توفي سنة الفتنة، وقيل بعد الصلح، أي بعد سنة ٢٥١ هـ

تاريخ بغداد ٢٣٧/٥، ومعجم الشعراء ١٨٥، وطبقات ابن المعتز ٣٩٧، ونكت الهميان ٢٢٥ (٤) هو علي بن العباس بن جريح، يكنى أبا الحسن، وهو أشعر أهل زمانه بعد البحترى، وكان مقدما في الهجاء، وكان كثير الطيرة، مات مسموما عن طريق وزير المعتضد سنة ٢٨٣ هـ

الفهرست ١٩٠، وتاريخ بغداد ٢٣/١٢، ومعجم الشعراء ١٤٥، ومروج الذهب ٢٨٣/٤، والموشح ٥٤٥ ورسالة الغفران ٤٧٦، وسطح اللآلي ١٦٠/١، ومعاهد التنصيص ١٠٨/١، ومسائل الانتقاد ١٤٥، وسير أعلام النبلاء ٤٩٥/١٣

(٥) في ف هـ نجد هـ بالمشاة التحتية، وفي المطبوعتين هـ نجد هـ بالمشاة الفوقية

(٦-٦) في ف هـ فكذلك نجد للسوق كتابا وللتجار ولاعة في فرقنا هذا وقبله هـ [ كذا ] وفي

المطبوعتين: هـ فكذلك نجد هـ في زمننا هـ

(٧) في ف هـ والمطبوعتين هـ وأورد هـ

● - <sup>(١)</sup> ومن فَضِّل الشعر أن الشاعر يخاطب المَلِك بالكاف ، كما يخاطب أقل السوقة ، ويدعوه باسمه ، وينسبه إلى أمه <sup>(١)</sup> ، فلا يُنكّر ذلك عليه ، بل يراه أوكد في المدح ، وأعظم اشتهاً للممدوح ، كل ذلك حرص على الشعر ، ورغبة فيه ؛ لبقائه <sup>(٢)</sup> على مرّ الدهور ، واختلاف العصور ، والكاتب لا يفعل ذلك إلا أن يفعله منظوماً غير مثور ، وهذه مزنة ظاهرة ، وفضلٌ يسنّ

● - ومن فضائله أن الكذب - الذي أجمع <sup>(٣)</sup> الناس على قبحه - حسنٌ فيه ، وحسبك ما حشّن الكذب ، واغتفر له قبحه ، فقد أوعد رسول الله ﷺ كعب بن زهير <sup>(٤)</sup> لما أرسل إلى أخيه بُجير <sup>(٥)</sup> ينهاه عن الإسلام ، وذكر النبي ﷺ بما أحفظه ، فأرسل إليه أخوه بُجير <sup>(٦)</sup> : ويحك ، إن النبي ﷺ قد <sup>(٧)</sup> أوعدك ؛ لما بلغه عنك ، وقد كان أوعد رجالاً بمكة ممن كان يهجوهم ، ويؤذيه ، فقتلهم - يعني ابن خطل <sup>(٨)</sup> ، وابن صبابه <sup>(٩)</sup> - وإن من بقى من شعراء قريش كابن

(١ - ١) في المطبوعتين والمغربيتين جاء هذا القول هكذا : « ومن فضل الشعر أن الشاعر يخاطب الملك باسمه ، وينسبه إلى أمه ، ويخاطبه بالكاف ، كما يخاطب أقل السوقة ... » وما في ص و ف هو الأوفق .  
 (٢) في المطبوعتين ومغربية « ولبقائه » (٣) في المطبوعتين « اجتمع »  
 (٤) هو كعب بن زهير بن أبي سلمى المزني ، يكنى أبا عقبة ، أو أبا المضرب ، وأمّه كبشه بنت عمار بن عدى بن سحيم ، وهي أم سائر أولاد زهير ، وكعب من فحول الشعراء ، حيث إنه تربى في بيت اشتهر أهله بالشعر ، وكان راوية أبيه  
 طبقات ابن سلام ٩٧/١ و ٩٩ ، والشعر والشعراء ١٥٤/١ ، والأغاني ٨٢/١٧ ، ومعجم الشعراء ٢٣٠ ، والاستيعاب ١٣١٣/٣ ، وسمط اللآلي ٤٢١/١ ، والسيرة ٣ - ٥٠١/٤  
 (٥) هو بجير بن زهير بن أبي سلمى ، أسلم قبل أخيه كعب ، وشهد مع الرسول ﷺ فتح مكة .  
 طبقات ابن سلام ٩٩/١ ، والاستيعاب ١٤٨/١ ، والسيرة ٣ - ٥٠١/٤  
 (٦) في المطبوعتين « فأرسل إليه أخوه » بإسقاط « بجير »  
 (٧) سقطت « قد » من المطبوعتين والمغربيتين  
 (٨) هو عبد الله بن خطل ، كان كثير الإيذاء للرسول ﷺ ، فأهدر دمه ، وكانت له قبتان تغنيان بهجاء الرسول ﷺ ، فأمر رسول الله ﷺ بقتلهما معه ، فقتلت إحداهما ، وأثن الثانية رسول الله ﷺ

السيرة ٣ - ٤٠٩/٤ ، وما بعدها ، وتاريخ الطبري ٥٩/٣ و ٦٠

(٩) هو مقيس بن صبابه - بالمهملة - أو ابن صبابه - بالمعجمة - أو ابن حبابه - بالحاء المهملة - ابن حزن بن سيار ، أظهر الإسلام وطلب من الرسول ﷺ دية أخيه هشام الذي قُتل خطأ ، فأخذها ، ثم عدا على الأنصارى قاتل أخيه فقتله ، ثم فر إلى مكة مرتداً ، فأمر الرسول ﷺ بقتله ، وكان =

الزُّبَيْرِيُّ (١) ، وهبيرة بن أبي وهب (٢) ، قد هربوا في كل وجه ، فإن كانت لك في نفسك حاجة فطير إلى رسول الله ﷺ (٣) ؛ فإنه لا يقتل أحدا جاء تائبا (٤) ، وإلا فأنج إلى نجائك ، فهو (٤) والله قاتلك ، فضاقت به الأرض ، حتى أتى رسول (٥) الله ﷺ مُتَّكِرًا ، فلما صلى النبي ﷺ صلاة الفجر (٦) وضع كعب يده في يده حتى (٦) قال : يا رسول الله ، إن كعب بن زهير قد أتى مستأمنًا / تائبا ، أفتؤمنه فأتيك به ؟ قال : هو آمن ، فحسر كعب عن وجهه ، وقال : بأبي أنت وأمي يا رسول الله ، مكان (٧) العائذ بك ، أنا كعب بن زهير ، فأمنه رسول الله ﷺ ، وأنشد كعب قصيدته التي أولها :

[ البسيط ]

بَأَنْتَ سَعَادُ فَقَلْبِي الْيَوْمَ مَتَّبُولٌ مُتَيِّمٌ عِنْدَهَا لَمْ يُجْزَ مَكْبُولٌ (٨)  
/ يقول فيها بعد تغزله ، وذكُرَ شِدَّةَ خوفه وَوَجَلِه

ر/4

= قد حرم الخمر على نفسه بعد أن أُخبر أنه في سكره جعل يخط في بوله ويقول ناقة أو بعير السيرة ٣ - ٤١٠/٤ ، ومعجم الشعراء ٤٣٤ ، وتاريخ الطبري ٥٩/٣ ، ونهاية الأرب ٨٩/٤ ، والمختار من قطب السرور ٤٥٦ ، وأدب النديم ٦٢ ، والاستيعاب ١٥٣٣/٤ ، في ترجمة نميلة بن عبد الله (١) هو عبد الله بن الزبير بن قيس السهمي القرشي ، كان شديد الهجاء للرسول ﷺ ، والمسلمين ، هرب بعد فتح مكة ، بعد أن أهدر الرسول ﷺ دمه ، ثم عاد فأسلم ، واعتذر عما كان منه ، وشهد ما بعد الفتح من مشاهد

طبقات ابن سلام ٢٣٥/١ وما بعدها ، والسيرة ٣ - ٤١٨/٤ ، والاستيعاب ٩٠١/٣ ، والوفاء بالوفيات ١٧٠/١٧ ، والاشتقاق ١٢٢ ، والأغاني ١٧٩/١٥

(٢) هو هبيرة بن أبي وهب بن عامر ، أحد شعراء مكة الذين آذوا الرسول ﷺ ، والمسلمين ، ومات كافرا

طبقات ابن سلام ٢٥٧/١ ، والسيرة ٣ - ٤٢٠/٤ ، والاشتقاق ١٥٢

(٣ - ٣) في المطبوعتين والمفريتين : « فإنه لا يقتل من جاء تائبا » وما في ص و ف يوافق السيرة (٤) في المطبوعتين « فإنه والله »

(٥) في ف « حتى أتى إلى رسول الله » وفي خ ومفريته « فأتى إلى رسول الله » وفي م ومفريته « فأتى رسول الله »

(٦ - ٦) في ف وم « وضع كعب يده في يد رسول الله ﷺ ، ثم قال » وفي خ « في يده ﷺ ، ثم قال »

(٧) في م [ هذا ] مكان « ، وهذا » زيادة من المحقق لا داعي لها

(٨) في ف والمطبوعتين : « متيم إثرها لم يُغْد ... » ، ومثل ذلك في شرح قصيدة كعب بن زهير لابن هشام الأنصاري ص ٤٩ ، وهو الذي نحفظه ، وفي الأغاني ٨١/١٧ و ٨٧ « متيم عندها لم يجز مكبول » مثل ص والمفريتين ، وفي ديوانه ٢٦ « متيم إثرها لم يجز مكبول »

نُبِّئْتُ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ أَوْعَدَنِي وَالْعَفْوُ عِنْدَ رَسُولِ اللَّهِ مَأْمُولٌ (١)  
 مَهْلًا هَذَا الَّذِي أَعْطَاكَ نَافِلَةً أَلْ قُرْآنِ فِيهِ مَوَاعِيظٌ وَتَفْصِيلٌ (٢)  
 لَا تَأْخُذْنِي بِأَقْوَالِ الْوُشَاةِ فَلَمْ أُذْنِبْ وَلَوْ كَثُرَتْ فِي الْأَقَاوِيلُ (٣)

فلم ينكر عليه النبي ﷺ قوله ، وما كان ليوعده عن (٤) باطل ، بل تجاوز عنه ،  
 ووهب له بُرْدَتَهُ ، فاشتراها منه معاويةً بثلاثين ألف درهم ، وقال (٥) القَتَيْبِيُّ (٦)  
 بعشرين ألفاً (٧) ، وهي التي يتوارثها الخلفاء ، يلبسونها في الجمع والأعياد ؛ تبركاً  
 بها ، وذكر جماعة منهم عبد الكريم بن إبراهيم النهشلي الشاعر (٨) : أنه أعطاه مع  
 البردة مائة من الإبل ، قال وقال الأحوص (٩) يُذَكَّرُ عَمْرَ بْنَ عَبْدِ الْعَزِيزِ عَطِيَّةَ  
 رَسُولِ اللَّهِ ﷺ كَعَبًا - وقد توقف في عطاء الشعراء - (١٠)

- (١) في المطبوعتين : « أنبت » ، وكذلك في شرح قصيدة كعب بن زهير ص ٢٧ ، ومافي ص  
 والمغربيتين و ف يوافق ماجاء في السيرة ٣ - ٥٠١/٤ ومعجم الشعراء ٥٣١  
 (٢) في شرح قصيدة كعب بن زهير ٢٧٢ والديوان ٣٨ « فيها مواعظ »  
 (٣) في شرح قصيدة كعب بن زهير ٢٧٥ والديوان « ولم أذنب وإن كثرت »  
 (٤) في المطبوعتين « على »  
 (٥) في المطبوعتين : « العتبي » ، وفي هامش المطبوعتين أشير إلى أنه في نسخة « القتيبي » والصحيح  
 « اعتمادته » لأن المقصود هو ابن قتيبة .  
 (٦) هو عبد الله بن مسلم بن قتيبة ، يكنى أبا محمد ، وهو الذي ذكر قصة البردة ، وكان موسوعة في  
 علوم عصره ، وله تأليف كثيرة . ت ٢٧٦ هـ  
 الفهرست ٨٥ وطبقات الزبيدي ١٨٢ ، وسير أعلام النبلاء ٢٩٦/١٣ ، وتاريخ بغداد ١٠/  
 ١٧٠ ، والشنرات ١٦٩/٢ ، وبقية الرواة ٦٣/٢ ، وإنباه الرواة ١٤٣/٢ ، ووفيات الأعيان ٤٢/٣ ،  
 والوفائي بالوفيات ٦٠٧/١٧ (٧) انظر هذه القصة في الشعر والشعراء ١٥٦/١  
 (٨) هو عبد الكريم بن إبراهيم النهشلي ، كان شاعراً مقدماً ، عارفاً باللغة ، خبيراً بأيام العرب  
 وأشعارها ، بصيراً بوقائعها وأثارها ، وكانت فيه غفلة شديدة عما سوى ذلك ت ٤٠٥ هـ  
 أنموذج الزمان ١٧٠ ، وفيه ثبت كبير بالمصادر ، والذخيرة ٨٥٣/٢/٣ ، وبدائع البداهة ٣٠٧  
 (٩) هو عبد الله بن محمد بن عبد الله - أو عبيد الله كما في سير أعلام النبلاء - بن عاصم بن ثابت  
 الأنصاري ، يكنى أبا عاصم ، أو أبا عثمان ، وأطلق عليه الأحوص لضييق في عينه ، كان جده عاصم صحابي  
 رسول الله ﷺ يقال له : « حمى الدبر » لأن الله حماه بالنحل حتى لا يمثل المشركون بهجته ، وقد نُفِيَ  
 الأحوص إلى جزيرة دهلك ؛ لكثرة هجائه ، أو لبعض غزله . ت سنة ١٠٥ وقيل ١١٠ هـ  
 طبقات ابن سلام ٦٥٥/١ ، والشعر والشعراء ٥١٨/١ ، والأغاني ٢٢٤/٤ ، وسمط اللآلي ٧٣/١ ،  
 وسير أعلام النبلاء ٥٩٣/٤ ، وفوات الوفيات ٢١٧/٢ ، والوفائي بالوفيات ٤٣٦/١٧ ، خزائن الأدب ١٦/٢  
 (١٠) البيتان في شعر الأحوص ٢٣٠ ، وفي الشعر والشعراء في أثناء ترجمة كعب ٥٠٧/١ ،  
 والأغاني ٢٦٠/٩ ، في أثناء ترجمة عمر بن عبد العزيز

[ الطويل ]

وَقَبْلَكَ مَا أَعْطَى هُنَيْدَةَ جِلَّةً      عَلَى الشُّعْرِ كَعْبًا مِنْ سِدَيْسٍ وَبَازِلٍ (١)  
رَسُولُ الْإِلَهِ الْمُشْتَضَاءِ بِنُورِهِ      عَلَيْهِ السَّلَامُ بِالضُّحَى وَالْأَصَابِلِ (٢)

● - واعتذر حسانُ بنُ ثابتٍ (٣) من قوله في الإفك ، بقوله لعائشة رضى الله

[ الطويل ]

عنها في أبياتٍ مَدَحَهَا بِهَا (٤)

/ حَصَانٌ رَزَانٌ لَأَثْرُنُ بِرَيْبَةِ      وَتُضْبِحُ غَزْئِي مِنْ لُحُومِ الْغَوَافِلِ (٥) و/٤  
يقول فيها

فَإِنْ كُنْتُ قَدْ قُلْتُ الَّذِي قَدْ زَعَمْتُمْ      فَلَا رَفَعَتْ سَوَاطِي إِلَيَّ أَنَا مِلِي (٦)

ثم يقول

فَإِنَّ الَّذِي قَدْ قِيلَ لَيْسَ بِلَايِطٍ      وَلَكِنَّهُ قَوْلُ امْرِئٍ بِي مَاجِلِ (٧)

(١) ماهنا يوافق ماجاء في الشعر والشعراء ، وفي شعر الأحوص والأغاني « فقبلك ما أعطى الهنيدة... والهنيدة : اسم للمائة من الإبل خاصة ، وقيل لها ولغيرها ، والسديس من الإبل : مادخل في السنة الثامنة ، والبازل : الذي فطر نابه ، أى انشق ، وذلك في السنة التاسعة . انظر : اللسان . فى [هند وسدس ويزل] .  
(٢) فى ف « رسول الله » ، وفى شعر الأحوص والأغاني « رسول الإله المصطفى نبوة ... عليه سلام » وفى الشعر والشعراء « عليه سلام » ، وفى م « للضحى »  
(٣) هو حسان بن ثابت بن المنذر الأنصارى ، يكنى أبا الوليد ، وأبا الحسام ، وأبا عبد الرحمن ، وهو جاهلى إسلامى ، ولم يشهد مع الرسول ﷺ مشهدا ، ولكنه دافع عن الإسلام ونبه عليه الصلاة والسلام خير دفاع ت ٥٤ هـ

طبقات ابن سلام ٢١٥/١ ، والشعر والشعراء ٣٠٥/١ ، والأغاني ١٣٤/٤ ، الموشح ٨٢ ، والاستيعاب ٣٤١/١ ، وخزانة الأدب ٢٢٧/١ ، وجمهرة أشعار العرب ٤٩٢ ، ونوادير المخطوطات ٢٨٩/٢ و ٣٢٢ ، وثمار القلوب ٢١٩ ، ومسائل الانتقاد ١٠٤ ، وسير أعلام النبلاء ٥١٢/٢ ، ومعاهد التنصيص ٣٠٩/١  
(٤) الأبيات فى ديوانه ٢٢٨ ، والأغاني ١٦٢/٤ ، والأول فقط فى سير أعلام النبلاء ٥١٧/٢ ،

والأول والثانى فى الاستيعاب ٣٤٨/١ ، ومعاهد التنصيص ٢١٣/١

(٥) فى المطبوعتين والمغربيتين والديوان والأغاني والاستيعاب وسير أعلام النبلاء والمعاهد

« ماترن ... »

وحصان عفيفة ورزان ذات وقار . وغزئى جائعة ، انظر اللسان فى [ حصن ورزن وغرث ] .  
(٦) فى الديوان « فإن كنت أهجوكم كما قد زعمتم » ، وفى الاستيعاب والمعاهد « فإن كان ماقد قبل عنى قلته »  
(٧) فى الديوان « بك الدهر بل سعى امرى ، بى ماحل »

واللائط اللاصق والماحل الواشى انظر اللسان فى [ لوط ومحل ]

فاعتذر ، كما تراه ، مغالطاً في شيء نُقِذ فيه حُكْمُ رسولِ الله ﷺ بالحد ،  
وادعى أن ذلك قولُ امرئٍ ماحلٍ به <sup>(١)</sup> ، أى مكاييد ، فلم يعاقب ؛ لما ترون <sup>(٢)</sup>  
من استخفاف كذِبِ الشاعر ، وأنه <sup>(٣)</sup> يحتج به ، ولا يحتج عليه <sup>(٤)</sup>

● - وسئل أحد المتقدمين عن الشعراء فقال ماظنك بقوم ، الاقتصاؤ محمود  
إلا منهم ، والكذب مذمومٌ إلا فيهم <sup>(٥)</sup>

● - حكى أبو عبد الرحمن محمد بن الحسين النيسابورى <sup>(٦)</sup> أن كعب  
الأخبار <sup>(٧)</sup> قال له عمر بن الخطاب - وقد ذُكر الشعرُ - : يا كعب ، هل تجد  
للشعراء ذِكْرًا في التوراة ؟ فقال كعب <sup>(٨)</sup> أجد في التوراة قومًا من ولد  
إسماعيل ، أَنَا جِيلُهُمْ في صدورهم ، ينطقون بالحكمة ، ويضربون الأمثال ،  
لا نعلمهم إلا العرب .

● - وقيل ليس لأحد من الناس أن يُطرى نفسه ، ويمدحها في غير منافرة ،  
إلا أن يكون شاعرا ، فإن ذلك جائز له في الشعر ، غير معيب عليه

(١) سقطت « به » من المطبوعتين

(٢) في ف « لما يوزن » ، وفي المطبوعتين « لما يرون » بالمشاة التحتية

(٣ - ٣) ما بين الرقمين جاء في م هكذا « وأنه يحتج عليه »

(٤) أورد الثعالبي هذا القول في التمثيل والمحاضرة ١٨٦ ، مع بعض اختلاف ، وجاء في بواقيت

المواقيت [ ٢٢ - ظ و ٢٣ - و تحت الطبع ] للخوارزمي ، وجاء في زهر الآداب ٦٤٠/٢ ، باختلاف بسير ،

وفي التمثيل والمحاضرة ٣٣ ذكر الشعراء عند الأحنف فقال ماظنك يقوم الصدق محمود إلا منهم

(٥) هو محمد بن الحسين بن محمد بن موسى الأزدي ، السلمى الأم ، يكنى أبا عبد

الرحمن ، إمام حافظ محدث ، شيخ خراسان ، وكبير الصوفية ، وصاحب تصانيف ت ٤١٢ هـ .

تاريخ بغداد ٢٤٧/٢ ، وسير أعلام النبلاء ٢٤٧/١٧ ، وشذرات الذهب ١٩٦/٣ ، وطبقات

الشافعية ١٤٣/٤ والنجوم الزاهرة ٢٥٦/٤ والوافى بالوفيات ٣٨٠/٢

(٦) هو كعب بن ماته الحميرى اليماني ، يكنى أبا إسحاق ، كان يهوديا فأسلم بعد وفاة النبي

ﷺ ، وقدم المدينة في عهد عمر بن الخطاب رضى الله عنه ، كان يحدث عن الكتب الإسرائيلية ،

خرج إلى الشام ، وسكن حمص حتى توفي بها سنة ٣٢ هـ

المعارف ٤٣٠ ، وسير أعلام النبلاء ٤٨٩/٣ ، وما فيه من مصادر ، والشذرات ٤٠/١ ، وفيه

يحدد وفاته في سنة ٣٥ والنجوم الزاهرة ٩٠/١

(٧) هذا القول تجده في العقد الفريد ٢٧٤/٥ مع بعض اختلاف

● - وقال بعضهم - وأظنه أبا / العباس الناشئ<sup>(١)</sup> - : العلم عند الفلاسفة 4/ظ  
ثلاث طبقات أعلى وهو علم ماغاب عن الحواس ، فأدرك بالعقل أو القياس  
وأوسط وهو علم الآداب النفيسة التي أظهرها العقل من الأشياء الطبيعية ،  
كالأعداد ، والمساحات ، وصناعة التنجيم<sup>(٢)</sup> ، وصناعة اللحون . وأسفل : وهو  
6/ظ العلم بالأشياء الجزئية ، والأشخاص / الجسمية

فوجب - إذا كانت العلوم أفضلها ، مالم تشارك فيه الجسوم - أن يكون أفضل  
الصناعات ، مالم تشارك فيه الآلات ، وإذا كانت اللحون عند الفلاسفة أعظم أركان  
العمل الذى هو أحد قسمي الفلسفة ، وجدنا الشعر أقدم من لحينه لا محالة ، فكان  
أعظم من الذى هو أعظم أركان الفلسفة ، والفلسفة عندهم علم وعمل .

هذا معنى كلام<sup>(٣)</sup> المنقول عنه مختصرا ، وليس نصا

● - فإن قيل فى الشعر إنه سبب التكفؤ ، وأخذ الأعراض ، وما أشبه  
ذلك ، لم يلحقه من هذا<sup>(٤)</sup> إلا ما يلحق المنثور

● - ومن فضائله أن اليونانيين إنما كانت أشعارهم<sup>(٥)</sup> تقييدا لعلم الأشياء  
النفيسة والطبيعية<sup>(٥)</sup> التى يُخشى ذهابها ، فكيف ظنك بالعرب الذى هو فخرها  
العظيم ، وقسطاسها المستقيم !؟

● - وزعم صاحب الموسيقى أن ألد الملائد كلها اللحن ، ونحن نعلم أن الأوزان  
قواعد الألحان<sup>(٦)</sup> والأشعار معايير الأوتار لا محالة ، مع أن مهنة صاحب الألحان<sup>(٦)</sup>

(١) هو عبد الله بن محمد بن شرشير الأنباري ، يكنى أبا العباس ، ويلقب بالناشي الأكبر  
أو الكبير ، من كبار المتكلمين ، وأعيان الشعراء ، وكان قوى العربية والعروض ، أدخل على قواعد الخليل  
شبهها ، سكن مصر ، وبها مات سنة ٢٩٣ هـ

تاريخ بغداد ٩٢/١٠ ، وإنباه الرواة ١٢٨/٢ ، وشذرات الذهب ٢١٤/٢ ، وسمير أعلام  
النبل ٤٠/١٤ وما فيه من مصادر ، والنجوم الزاهرة ١٥٨/٣ ، ووفيات الأعيان ٩١/٣ ، وحسن  
المحاضرة ٥٥٩/١ ، والوفى بالوفيات ٥٢٢/١٧

(٢) سقط قوله « وصناعة التنجيم » من ص ، وسقطت « صناعة » من ف ، وما اعتمده من  
المطبوعتين يوافق المغربيتين

(٣) فى ف والمطبوعتين « الكلام » ، وما فى ص يوافق المغربيتين (٤) فى المطبوعتين : « ذلك »

(٥ - ٥) فى المطبوعتين : « تقييد العلوم والأشياء النفيسة والطبيعية » ، وفى ف : « النفيسة والطبيعية » .

(٦ - ٦) ما بين الرقمين ساقط من ص ، والزيادة من ف والمغربيتين والمطبوعتين ، وفى المطبوعتين

« مع أن صنعة » بدل « مهنة » واعتمدت ما فى ف

واضعةً من قدره ، مستخدمةً له ، نازلةً به ، مُسْقِطَةٌ لمرءته ، ورتبةُ الشاعر لا مهانة فيها عليه ، بل تُكسبه مهابةً العِلم ، وتكسوه جلاله (١) الحكمة .

● - فأما قيامه وجلوسُ صاحب اللحن ؛ فلأن هذا مُتَشَوِّفٌ إليه ، يُحِبُّ إسماعَ مَنْ بحضرته أجمعين بغير آلة ولا معين ، ولا يمكنه ذلك إلا قائماً أو مشرفاً ؛ ليدل (٢) على نفسه ، ويُعلم أنه المتكلم دون غيره ، وكذلك الخطيب ، وصاحب اللحن لا يمكنه القيام لما في حجره ، ليس كرمًا منه على القوم (٣) ، (٤) على أن منهم من كان يقوم بالدف والمزهر (٤)

● - وقد قال النبي ﷺ / : « إنَّ من البيان لسحراً ، وإن من الشعر لحُكماً » (٥) ، وقيل : « الحكمة » فقرن البيان بالسحر فصاحةً منه ﷺ ، وجعل من الشعر حُكماً ؛ لأن السُّخْرَ يُخَيَّلُ للإنسان ما لم يكن ؛ لِلطَّافَتِهِ ، وحيلة صاحبه ، وكذلك البيان يُتَّصَوَّرُ فيه الحقُّ بصورة الباطل ، والباطل بصورة الحق ؛ لرقه معناه ، ولطيف موقعه ، وأبلغ البيانيين عند العلماء الشُّعْرُ بلا مدافعة ، وقال رؤبة (٦)

(١) في ص « جلال » (٢) في المطبوعتين « وليدل »  
(٣) في ف و خ : « ... لما في حجره كرامة منه على القوم » [ كذا ] وهذا يناقض ما يقصده المؤلف .  
وفي م : « لا كرامة منه » وفي الهامش كُتِبَ « في كل الأصول » كرامة منه ، وما في ص  
يوافق المغربيتين  
(٤ - ٤) ما بين الرقمين ساقط من ص ، وفي ف « من يقوم » ، وما في المطبوعتين يوافق  
المغربيتين

(٥) جاء هذا الحديث في باب الآداب لأسماء مرتين في ص ٣٣٣ ، وفي ص ٣٥٥ بصيغة « إن من الشعر لحكماً ، وإن من البيان لسحراً » ، وقد قال محقق الكتاب الشيخ أحمد شاکر - رحمه الله - في تحقيقه في المرة الأولى : قال في النهاية : والحديث رواه أحمد في المسند رقم ٢٤٢٤ ج ١/٢٦٩ ، وفي مواضع أخرى ، ورواه أبو داود أيضا ٤/٤٦١ ، وجاء عن غيره من الصحابة وقال المحقق في المرة الثانية : وقد روى القسم الأول منه الترمذي ١٣٨/٢ ، وابن ماجه ٢/٢١٤ ، وأحمد ٥/١٢٥ ، والبخارى ٨/٣٤ ، وضع الباری ١٠/٤٤٦ ، وذكر سبب الحديث ، فليرجع إليه من يريد أقول وانظر قصة الحديث في البيان والتبيين ١/٥٣ و ٣٤٩ والأمثال لأبي عبيد القاسم بن سلام ٣٧ وجمهرة الأمثال ١٣/١ ومجمع الأمثال ٩/١ وفصل المقال ١٦ وديوان المعاني ١/١٥٠ وزهر الآداب ١/٥ و ٦ وكفاية الطالب ٣٤ و ٣٥ وانظر الحديث في نصيحة الملوك ٣٠٨ و ٣٠٩

(٦) هو رؤبة بن عبد الله العجاج بن رؤبة التميمي ، يكنى أبا الجحاف ، وأبا محمد ، عاش في الدولتين الأموية والعباسية ، وكان راجزاً فصيحاً ، أخذ عنه علماء اللغة ، وكانوا يحتجون بقوله ، ويشقون فيه ت ١٤٥ هـ =



[ الرجز ]

لَقَدْ خَيْبَيْتُ أَنْ تَكُونَ سَاجِرًا زَاوِيَةً مَرًّا وَمَرًّا شَاعِرًا <sup>(١)</sup>  
 فقرن الشعر أيضا بالسحر لتلك العلة ، ويُروى <sup>(٢)</sup> « حَسُنْتَ » بسين  
 مضمومة غير مُعجمة ، ونون ، والتاء مفتوحة

\* \* \*

---

= الشعر والشعراء ٥٩٤/٢ ، والأغاني ٣٤٥/٢٠ والمؤتلف والمختلف ١٧٥ ، ومعجم الأدباء  
 ١٤٩/١١ ، وخزانة الأدب ٨٩/١ ، ووفيات الأعيان ٣٠٣/٢ وشذرات الذهب ٢٢٣/١ وسير أعلام  
 النبلاء ١٦٢/٦ ومافيه من مصادر

(١) الرجز بنسبته إلى روبة في البيان والتبيين ٣١٩/١ ، وكفاية الطالب ٣٨ ، والمتع ٢٢ ، وجاء  
 دون نسبة في العقد الفريد ١٢٣/٢ ، ر ٢٧٤/٥

(٢) في المطبوعتين والمغربيتين « ويروى أيضا لقد حسنت »

## باب فى الرد على من يكره الشعر .

- - روى عن النبى ﷺ أنه قال « (١) إنما الشعر كلام مؤلف فما وافق الحق منه فهو حسن ، ومالم يوافق الحق منه فلا خير فيه » ، وقال عليه الصلاة والسلام « إنما الشعر كلام ، فمن الكلام خبيث وطيب »
- وقالت عائشة رضى الله عنها « الشعر كلام فيه حسن وقبيح ، فخذ الحسن ، ودع (٢) القبيح »
- - ويروى عن هشام بن عروة (٣) عن أبيه عن عائشة ، / رضى الله عنها أن النبى ﷺ بنى لحسان بن ثابت فى المسجد منبراً ينشد عليه الشعر (٤)
- - وقال عمر بن الخطاب رضى الله عنه « الشعر علم قوم لم يكن لهم علم أعلم منه » (٥)

15 و

(٥) انظر دلائل الإعجاز ١١ - ٢٨

(١) انظر الحديث وتخرجه فى دلائل الإعجاز ٢٤ ، والهامش .

(٢) فى المطبوعتين : « وترك القبيح » وانظر دلائل الإعجاز ٢٤ ، وانظر تفسير القرطبي ١٣ / ١٥٠

(٣) هو هشام بن عروة بن الزبير بن العوام بن خويلد القرشى الأسدى ، يكنى أبا المنذر ، كانت أمه أمة يقال لها سارة ، وكان فقيها محدثا ، ومن المعدودين من أكابر العلماء ، وجلة التابعين ، قدم الكوفة أيام أبى جعفر ، فسمع منه الكوفيون ، ومات بها عام ١٤٦ هـ ،

تاريخ بغداد ١٤ / ٤٧ ، والمعارف ٢٢٢ و ٢٢٣ وغيرهما ، وسير أعلام النبلاء ٦ / ٣٤ ، وما فيه من مصادر ووفيات الأعيان ٦ / ٨٠ وما فيه من مصادر ، وشذرات الذهب ١ / ٢١٨

(٤) روى البخارى فى صحيحه عن عائشة رضى الله عنها أنها قالت « كان رسول الله ﷺ يضع لحسان منبرا فى المسجد يقوم عليه قائما يفاخر عن رسول الله ﷺ أو ينافح ، ويقول رسول الله ﷺ إن الله يؤيد حسان بروح القدس مانافع أو فاخر عن رسول الله ﷺ » انظر باب الشعر فى صحيح البخارى

وجاء فى ص بعد حديث عائشة قوله « ليس فى نسخة خط المؤلف هذا الحديث الذى أوله

وروى عيسى بن طلحة أن النبى ﷺ قال الشعر الحسن مما يزين الله به الرجل المسلم »

(٥) أورد ابن سلام كلام عمر فى الطبقات مرتين ١ / ٢٤ و ٥٢٤ ، بالصيغة الآتية « كان الشعر

علم قوم لم يكن لهم علم أصح منه »

- - وقال علي بن أبي طالب رضي الله عنه « الشعرُ ميزانُ القول »<sup>(١)</sup>
- - وروى ابن عائشة<sup>(٢)</sup> ، يرفعه قال قال النبي ﷺ<sup>(٣)</sup> « الشعر كلام من كلام العرب جزل ، تتكلم به في نواديبها<sup>(٤)</sup> ، وتَسْلُ به الضغائن بينها »<sup>(٥)</sup>
- - وأنشد ابنُ عائشة قولَ أعشى بنى قيس بن ثعلبة<sup>(٦)</sup> :

[ المنسرح ]

قَلَدْتُكَ الشُّعْرَ يَا سَلَامَةَ ذَا فَايِسَ وَالشَّيْءُ حَيْثُمَا جُعِلَا<sup>(٧)</sup>  
وَالشُّعْرُ يَسْتَنْزِلُ الْكَرِيمَ كَمَا يُنْزِلُ رَعْدُ السَّحَابَةِ السَّيْبَلَا<sup>(٨)</sup>

- - ويروى عن أسماء بنتِ أبي بكر الصديق<sup>(٩)</sup> رضي الله عنهما قالت<sup>(١٠)</sup> : مرء الزبير بن العوام بمجلس لأصحاب رسول<sup>(١١)</sup> الله ﷺ ، وحسان ينشدهم ، وهم غير

(١) في ف : « العقول » بدل « القول » ، وفي المطبوعتين : « ورواه بعضهم : « الشعر ميزان القوم » .  
(٢) هو عبيد الله بن محمد بن حفص بن عمر ، يكنى أبا عبد الرحمن ، ويعرف بابن عائشة ؛ لأنه من ولد عائشة بنت طلحة ، وهو عالم بالحديث والسير ، وأديب من أهل البصرة ، قصد بغداد وحدث بها ، وكان كريما متلافا ، ت ٢٢٨ هـ

وابنه عبد الرحمن يعرف بابن عائشة أيضا ؛ لأن أمه عائشة بنت عبد الله بن عبيد الله المعارف ٥٢٣ ، وتاريخ بغداد ٣١٤/١٠ ، والبيان والتبيين ١٠٢/١ ، وما فيه من مراجع والمصون في الأدب ١٨٢ وسير أعلام النبلاء ٥٦٤/١ وما فيه من مصادر وطبقات الزبيدي ٥١ هامش ، وفي اسمه عبد الله ومن غاب عنه المطرب ١٧٨ ، بتحقيقنا ، والشذرات ٦٤/٢

(٣) في المطبوعتين « قال رسول الله ﷺ » وانظر القول دون نسبة في يواقيت المواقبت مخطوط ٢١/ظ وقيمت بتحقيقه

(٤) في المطبوعتين « بواديبها » بالوحدة التحتية (٥) في المطبوعتين « من بينها »  
(٦) هو ميمون بن قيس ، يكنى أبا بصير ، ويلقب بالصناجة ، أدرك الإسلام ، ولكنه لم يوفق إلى الدخول فيه ، وأمّه أخت المسيب بن علس ، وكان أبوه قيس يدعى قتيل الجوع ، ولد ومات بمنفوحة باليمامة .  
طبقات ابن سلام ٦٥/١ ، والشعر والشعراء ٢٥٧/١ ، ومعجم الشعراء ٣٢٥ ، والأغاني ١٠٨/٩ ، والموشح ٦٣ ، والخزانة ١٧٥/١ ، ومعاهد التنصيص ١٩٦/١ ، وجمهرة أشعار العرب ٨٠ و ٢٠٢ ، ومسائل الانتقاد ٩٩

(٧) ديوان الأعشى ٢٧١ ، مع اختلاف في بعض الألفاظ وانظر الحلية ٢٩٠/١

(٨) السَّيْبَلُ المطر (٩) سقطت كلمة « الصديق » من المطبوعتين

(١٠) انظر الحكاية في الأغاني ١٤٤/٤

(١١) في المغربيتين وف المطبوعتين « لأصحاب النبي » وما في ص يوافق الأغاني

أَذِينِينَ<sup>(١)</sup> لما يسمعون من شعره ، فقال مالى أراكم غير آذنين لما تسمعون من شعر ابنِ الفُريعة<sup>(٢)</sup> ، لقد كان يُنشد رسولَ الله ﷺ ، فيُحسن استماعه ، ويجزل عليه ثوابه ، ولا يشتغلُ<sup>(٣)</sup> عنه إذا أنشده

● - وروى<sup>(٤)</sup> أن عمر بن الخطاب رضى الله عنه مرَّ بحسانَ بنِ ثابت<sup>(٥)</sup> ، وهو ينشد الشعر في مسجد رسول الله ﷺ ، فأخذ بيده<sup>(٦)</sup> ، ثم قال أرغاءِ كَرِغَاءِ البُكَرِ !؟ فقال حسان دعنى عنك يا عمر ، فوالله إنك لتعلم لقد كنتُ أنشد في هذا المسجد مَنْ هو خير منك ، فما يُغَيِّرُ ذلك عَلَيَّ<sup>(٧)</sup> ، فقال عمر صدقت<sup>(٨)</sup>

● - وكتب عمر<sup>(٩)</sup> رضى الله عنه إلى أبي موسى الأشعري<sup>(١٠)</sup> : مُرْ مَنْ قَبْلَكَ بتعلم الشعر ؛ فإنه يدل على معالى الأخلاق ، وصوابِ الرأى ، ومعرفةِ الأنساب

● - وقال معاوية رضى الله عنه<sup>(١١)</sup> : يجب على الرجل تأديبُ ولده ، والشعرُ أعلى مراتب الأدب ، وقال اجعلوا الشعرَ أكبرَ همِّكم ، وأكثرَ آدابكم<sup>(١٢)</sup> ؛ فلقد

(١) غير آذنين غير منصتين باهتمام انظر اللسان [ أذن ]

(٢) الفريعة هي أم حسان (٣) فى ص و ف « يشغل » وما اعتمده من

المطبوعتين والمغريتين يوافق الأغاني

(٤) فى ف والمطبوعتين « وروى » ، وفى ف « وروى عن عمر بن الخطاب رضى الله عنه

أنه مر » (٥) فى المطبوعتين « بحسان وهو ينشد « بإسقاط « ابن ثابت «

(٦) سقط قوله « فأخذ بيده « من المطبوعتين

(٧) فى المطبوعتين : « فما يغير على ذلك «

(٨) انظر هذا الخبر بصورة أخرى فى طبقات النحويين واللغويين ١٥ وله روايات فى الأغاني

١٤٣/٤ و ١٤٤ واحداها تقرب مما هنا

(٩) فى المطبوعتين « وكتب عمر بن الخطاب « انظر بهجة المجالس ٧٦٦/١ و ٧٦٧

(١٠) هو عبد الله بن قيس بن سليم ... الأشعري اليمنى ، يكنى أبا موسى ، كان فقيها مقرئا ،

وكان من السابقين فى الإسلام ، استعمله النبي ﷺ على عدن ، واستعمله عمر بن الخطاب رضى الله عنه على الكوفة والبصرة ت ٤٢ أو ٤٣ أو ٥٢ أو ٥٣ هـ

المعارف ٢٦٦ ، وسير أعلام النبلاء ٣٨٠/٢ ، ومافيه من مصادر والاستيعاب ٩٧٩/٢ ،

وشذرات الذهب ٥٣/١

(١١) فى ف سقط قوله « رضى الله عنه « ، وفى المطبوعتين « رحمه الله «

(١٢) فى ف والمطبوعتين « دأبكم « ، وما فى ص يوافق المغريتين

رأيتني ليلة الهرير بصفين - وقد أتيتُ بفرسٍ أغرٍ مُحجَّلٍ بعيد البطن من الأرض ، وأنا أريد الهرب لشدة البلوى ، فما حملني على الإقامة إلا أبياتُ عمرو بن الإطنابة (١) :

[ الوافر ]

أَبَتْ لِي هِمَّتِي وَأَبَى بِلَائِي وَأَخَذِي الْحَمْدَ بِالثَّمَنِ الرَّبِيحِ (٢)  
وَأَفْحَامِي عَلَى الْمَكْرُوهِ نَفْسِي وَضَرْبِي هَامَةً الْبَطْلِ الْمَشِيحِ (٣)  
وَقَوْلِي كُلَّمَا جَشَأْتُ وَجَاشَتْ مَكَائِكَ تُحْمَدِي أَوْ تَشْتَرِيحِي (٤)  
لِأَدْفَعِ عَنْ مَائِرِ صَالِحَاتٍ وَأُحْمِي بَعْدُ عَنْ عِزِّضِ صَحِيحِ

● - ويُروى أن أعرابيا وقف على علي بن أبي طالب رضي الله عنه فقال : إن لي إليك حاجة ، رفعتها إلى الله قبل أن أرفعها إليك ، فإن أنت قضيتها حمدتُ الله تعالى ، وشكرتُك ، وإن لم تقضها حمدتُ الله (٥) وعذرتُك ، فقال له علي : خُطُّ حاجتك في الأرض ، فإني أرى الضرَّ عليك ، فكتب الأعرابي على الأرض : إني فقير ، فقال علي : ياقتبر ، ادفع إليه حُلَّتِي الفلانية ، فلما أخذها مثل بين يديه ، وقال (٦) : [ البسيط ]

كَسَرْتَنِي حُلَّةً تَبْلَى مَحَاسِنُهَا فَسَوْفَ أَكْشُوكَ مِنْ حُشْنِ الثَّنَائِلَا  
إِنَّ الثَّنَاءَ لِيُخَيِّبِي ذِكْرَ صَاحِبِهِ كَالغَيْثِ يُخَيِّبِي نَدَاةَ السَّهْلِ وَالجَبَلَا  
لَا تَزْهَدِ الدُّهْرَ فِي عُرْفٍ بَدَأَتْ بِهِ فَكُلُّ عَبْدٍ سَيُجْزَى بِالَّذِي فَعَلَا

(١) هو عمرو بن عامر بن زيد مناة بن عامر الخزرجي ، شاعر جاهلي ، ينسب إلى أمه الإطنابة بنت شهاب من بني القين ، كان أشرف الخزرج ، وهو شاعر فارس معروف المعارف ٥٩٨ ، ومعجم الشعراء ٨ ، ومن اسمه عمرو من الشعراء ٦٧ والأغاني ١١/١٢١ ، وسمط اللآلي ٥٧٥/١

(٢) انظر القصة والأبيات في عيون الأخبار ١٢٦/١ ضمن خمسة أبيات ، وكذلك في ديوان المعاني ١١٤/١ ، وفي المصون ١٣٣ ، وفي وقعة صفين ٤٠٤ ، وجاءت الأبيات الأربعة في الأمالي ١/٢٥٨ ، ومعجم الشعراء ٩ ، ومن اسمه عمرو ٦٨ والعقد الفريد ١/١٠٤ ، ومجالس نعلب ١/٦٧ ، وجمع الجواهر ٩٧ ، وحماسة البحتری ، وجاءت الثلاثة الأولى في وقعة صفين ٣٩٥ ، وجاء الثاني منفردا في الكامل ١/٨٩ ، ثم جاءت الثلاثة الأولى في الكامل ٤/٦٨ ، وشرح نهج البلاغة ٢/٣٢٣ و ٣٢٤ ، وجاء البيتان الأولان في سمط اللآلي ١/٥٧٤ ، وجاءت الثلاثة الأولى في الزهرة ٢/٦٨١ والثالث في الحلية ١/٢٨٠ و ٢٩٨ و ٢٩٩ و ٣٥٢ والمجموع المغيث في غريب القرآن والحديث ١/٣٨٤ مع بعض اختلاف.

(٣) الهامة رأس كل شيء ، وتطلق على الجنة المشيح الطويل ، والغيور الحازم (٤) جشأت : هاجت . جاشت : اضطربت . (٥) في المطبوعتين : حمدت الله تعالى ... ه .

(٦) انظر الحكاية والأبيات في المستطرف ١/٣٥٥

فقال عليُّ يا قنبر ، أعطه خمسين دينارًا ، أما الحلة فلمسألتك ، وأما الدنانيرُ فلا أدبك ، سمعتُ رسول الله ﷺ يقول « أنزلوا الناس منازلهم »

● - وقيل لسعيد بن المسيب <sup>(١)</sup> إن قومًا بالعراق يكرهون الشعر ، فقال نسكوا نسكًا أعجميا <sup>(٢)</sup>

● - وقال ابن سيرين <sup>(٣)</sup> الشعر كلامٌ عُقد / بالقوافي ، فما حَسُنَ في الكلام حَسُنَ في الشعر ، وكذلك ما قَبِحَ منه

● - وسئل وهو <sup>(٤)</sup> بالمسجد عن رواية الشعر في شهر رمضان ، وقد قال قوم إنها تنقض الوضوء ، فقال

نُبِّئْتُ أَنَّ فِتَاةً كُنْتُ أَخْطُبُهَا عَزَقُوهَا مِثْلَ شَهْرِ الصَّوْمِ فِي الطُّوْلِ  
ثم قام فأتمَّ الناس ، وقيل بل أنشد

لَقَدْ أَضْبَحْتُ عِزْمُ الْفَرَزْدَقِ نَائِمًا وَأَلُو رَضِيَتْ رُمَحَ أَسْتَبِيهِ لَأَسْتَقْرَبْتُ <sup>(٥)</sup>

(١) هو سعيد بن المسيب بن حزن بن أبي وهب القرشي المدني ، يكنى أبا محمد ، كان أحد الفقهاء السبعة بالمدينة ، وسيد التابعين في زمانه ، جمع بين الحديث والفقهاء والزهد والعبادة والورع ، واختلف في سنة وفاته فقيل ٩١ أو ٩٢ أو ٩٣ أو ٩٤ أو ٩٥ أو ١٠٥ هـ

المعارف ٤٣٧ ، وسير أعلام النبلاء ٢١٧/٤ ، وما فيه من مصادر ، وشذرات الذهب ١٠٢/١ ، ووفيات الأعيان ٣٧٥/٢ ، والنجوم الزاهرة ٢٢٨/١

(٢) انظر هذا في البيان والتبيين ٢٠٢/١ ، وزهر الآداب ١٦٥/١ ، وطبقات الزبيدي ١٦

(٣) هو محمد بن سيرين البصري ، يكنى أبا بكر ، كان أبوه عبد الأنس بن مالك ، كاتبه علي ألوف من المال ، وأدى المكاتب ، وكانت أمه صغية مولاة أبي بكر الصديق رضي الله عنه ، طيها ثلاث من أزواج النبي ﷺ ، وحضر إملاكها ثمانية عشر بدرية ، فيهم أبي بن كعب ، يدعو ويؤمنون ، وكانت لابن سيرين اليد الطولى في تعبير الأحلام ت ١١٠ هـ

المعارف ٤٤٢ ، وتاريخ بغداد ٣٣١/٥ ، وسير أعلام النبلاء ٦٠٦/٤ ، والشذرات ١٣٨/١ ، ووفيات الأعيان ١٨١/٤ ، والوفائي ١٤٦/٣

(٤) سقطت ه وهو ه من المطبوعتين

(٥) ذكر البيت الثاني في هذا الخبر مرتين في طبقات ابن سلام الأولى في ٣٣٤/١ ، وفيه استشهاد ابن الزبير بالبيت في قصة تنظر فيه ، وكذلك جاء الخبر في الأغاني ٣٢٩/٩ و ٣٣٠ ، و ٢٩٤/٢١ وفيهما ينسب البيت إلى جعفر بن الزبير ، والأخرى في ٣٣٧/١ ، مع خبر ابن سيرين ، =

● - وقال الزبير بن بكار<sup>(١)</sup> سمعتُ العُمريَّ<sup>(٢)</sup> يقول رَوُّوا أولادكم الشعرَ ؛ فإنه يحلُّ عُقْدَةَ اللسانِ ، ويُشجِعُ قلبَ الجبانِ ، ويُطلقُ يدَ البخيلِ ، وَيُحضُّ على الخلقِ الجميلِ

● - وسئل ابن عباس هل الشعرُ من رَفَتِ القول ؟ فأنشد<sup>(٣)</sup>  
[ الرجز ]

وَهَنَّ يَمْسِيْنَ بِنَا هَمِيْسَا      إِنَّ تَصْدُقِ الطَّيْرُ نَبِكَ لَمِيْسَا  
وقال إنما الرَفْتُ عند النساءِ ، ثم أَحْرَمَ للصلاة

● - وكان ابنُ عباسٍ يقول إذا قرأتم شيئاً من كتابِ الله فلم تعرفوه فاطلبوه في أشعارِ العرب ؛ فإن الشعرَ ديوانُ العرب<sup>(٤)</sup> ، وكان إذا سُئِلَ عن شيء من القرآنِ أنشد فيه شعراً

● - وكانت عائشةُ رضى الله عنها كثيرةَ الروايةِ للشعرِ ، ويقال<sup>(٥)</sup> إنها كانت تروى جميعَ شعرِ لبيد<sup>(٦)</sup>

---

= والبيتان في عيون الأخبار ٣١٧/١ و ٣١٨ مع خير ابن سيرين ، وكذلك جاء الخبر والبيتان في زهر الآداب ١٦٥/١ ، مع وجود اختلاف في الجميع بين بعض الألفاظ ، وجاء البيت الثاني أيضاً في الأغاني ٣٠٥/٢١ مع القصة ، والبيتان في شرح نهج البلاغة ٢٣٣/٦  
(١) هو الزبير بن بكار ، ابن عبد الله بن الزبير ، يكنى أبا عبد الله ، كان من أعيان العلماء ، وتولى القضاء بمكة المكرمة ، وله مصنفات تدل على فضله واطلاعه ت ٢٥٦ هـ  
تاريخ بغداد ٤٦٧/٨ ، والفهرست ١٢٣ ، ومعجم الأدباء ١٦١/١١ ، والشذرات ١٣٣/٢ ، وسير أعلام النبلاء ٣١١/١٢ ، وما فيه من مصادر ، ووفيات الأعيان ٣١١/٢  
(٢) هناك ثلاثة يطلق على كل منهم « العمري » الأول عبد الله بن عبد العزيز ابن عمر ابن الخطاب ، المتوفى ١٨٤ هـ والثاني ابنه عبد الرحمن ... المتوفى ١٩٤ هـ . والأخير عبد الحميد بن عبد العزيز بن عبد الله المتوفى ٢٥٩ هـ ويبدو لي أن الأخير أقرب إلي عصر الزبير بن بكار انظر سير أعلام النبلاء ٣٧٣/٨ في الأولين والأعلام ٢٨٧/٣ في الأخير  
(٣) انظر الخبر والبيت في الحيوان ٤٠/٣ ، ومعاني القرآن ١٩٢/٢ ، والعقد الفريد ٣٥٧/٤ وجمهرة اللغة ٤٢٢/١ وفي عيون الأخبار ٣٢١/١ ، وفيه « نيل لميسا » ، والشطر الثاني فقط في محاضرات الأدباء ٧٩/١ ، وفيه « إن يصدق » بالثناة التحتية ، وكذلك في ف .

(٤) قوله « الشعر ديوان العرب » ينسب إلى الرسول ﷺ في نصيحة الملوك ٣٠٩

(٥) في المطبوعتين « يقال » بإسقاط الواو

(٦) انظر ماقالته عن روايتها شعر لبيد في العقد الفريد ٢٧٥/٥

١/6 ● - ويُروى <sup>(١)</sup> عن النبي ﷺ أنه قال « لا تدع / العرب الشعر حتى تدع الإبل الحنين »

● - وكان أبو السائب المخزومي <sup>(٢)</sup> - على شرفه وجلالته وفضله في الدين والعلم - يقول أما والله لو كان الشعر محرماً لوردنا الرحبة في كل يوم <sup>(٣)</sup> مرارا .

١/9 والرحبة الموضع الذي تُقام فيه الحدود / يريد أنه لا يستطيع الصبر عنه ، فيحد في كل يوم مراراً ، ولا يتركه

● - فأما احتجاج من لا يفهم وَجْهَ الكلام بقول <sup>(٤)</sup> الله عز وجل ﴿ وَالشُّعْرَاءُ بَنِيَعُهُمُ الْفَاؤُونَ أَلَمْ تَرَ أَنَّهُمْ فِي كُلِّ وَادٍ يَهِيمُونَ وَأَنْتُمْ يَقُولُونَ مَا لَا يَفْعَلُونَ ﴾ [ سورة الشعراء ٢٢٤ - ٢٢٦ ] <sup>(٥)</sup> فهو غلط ، وسوء تأويل ؛ لأن المقصودين بهذا النص شعراء المشركين الذين تولوا <sup>(٦)</sup> رسول الله ﷺ بالهجاء ، ومشوة بالأذى ، فأما من سواهم من المؤمنين فغير داخل في شيء من ذلك ، ألا تسمع كيف استثناهم الله عز وجل ، ونبه عليهم فقال ﴿ إِلَّا الَّذِينَ ءَامَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ وَذَكَرُوا اللَّهَ كَثِيرًا وَانصَرُوا مِنْ بَعْدِ مَا ظَلَمُوا ﴾ ، [ سورة الشعراء : ٢٢٧ ] يريد شعراء النبي ﷺ الذين كانوا <sup>(٧)</sup> ينتصرون له ، ويجيبون المشركين عنه ، كحسان بن ثابت ، وكعب بن مالك ، وعبد الله بن رواحة ، وقد قال فيهم النبي

(١) في ف « وتروى » بالثناة الفوقية ، وفي المطبوعتين « وروى »

(٢) لم أعثر له على اسم صريح ، ولكن قال عنه الحمصى في زهر الآداب ١٦٧/١ وجمع الجواهر ٤٥ كان أبو السائب غزير الأدب ، كثير الطرب ، وله فكاهات مذكورة ، وأخبار مشهورة ، وكان جده يكنى أبا السائب أيضا ، وكان خليطا لرسول الله ﷺ ، واسم أبي السائب عبد الله ، وكان أشرف مكة يستظرفونه ، ويقدمونه لشرف منصبه ، وحلاوة ظرفه

وانظر أيضا الأغاني ٣٣٠/١٨ ، والمصون في سر الهوى المكنون ٣٦ ، ولن تجد فيهما إلا الكنية فقط .

(٣) في المطبوعتين « لوردنا الرحبة كل يوم » بإسقاط « في »

(٤) في المطبوعتين والمغربيتين « بقوله تعالى » ، وما في ص و ف يوافق المغربيتين

(٥) انظر ما قبل عن الآيات في تفسير القرطبي ١٣/١٤٥ - ١٥٤

(٦) في المطبوعتين : « تناولوا » وتولوا رسول الله بالهجاء : لزموه به . انظر اللسان في [ ولى ] .

(٧) سقطت « كانوا » من المطبوعتين



ﷺ « هؤلاء النفرة أشدُّ على قريش من نضح النبل »<sup>(١)</sup> ، وقال لحسان بن ثابت : « اهْجُهم<sup>(٢)</sup> - يعني قريشا - فوالله لهجاؤك أشدُّ عليهم من وَقَع السهام في غَلَسِ الظلام ، اهْجُهم<sup>(٢)</sup> ، ومعك جبريلُ روحُ القدس ، والَقَّ أبا بكرٍ يعلمُك تلك الهتات<sup>(٣)</sup> »

● - فلو أن الشعرَ حرامٌ ، أو مكروه ، ما اتخذ النبي ﷺ شعراء يُشبههم على الشعر ، ويأمرهم بعمَلِهِ ، ويسمعه منهم

● - وأما قوله عليه الصلاة والسلام « لأن يمتلي جوفُ أحدكم قبيحا حتى يَرِيَهُ<sup>(٤)</sup> خيرٌ له من أن يمتليء شعرا<sup>(٥)</sup> » فإنما هو في مَنْ غلب<sup>(٦)</sup> الشعرُ على قلبه ، ومملك نفسه ، حتى شغله عن دينه ، وإقامة فروضه ، ومنعه من ذكر الله تعالى ، وتلاوة القرآن<sup>(٧)</sup> ، والشعرُ وغيره مما جرى هذا المجرى من شطرنج

(١) هذا جزء من حديث طويل عن ابن رواحة ، وكعب بن مالك ، وحسان . انظره في البخاري ومسلم .

(٢ - ٢) مابين الرقمين سقط سهوا من ناسخ ص ، والزيادة من ف والمغريتين والمطبوعتين ، وفي المطبوعتين : « لهجاؤك عليهم أشد »

(٣) سبق أن أشرت إلى الحديث الوارد في هذا الشأن ، ولا بأس من إعادته ، فقد روى البخاري في صحيحه عن عائشة رضي الله عنها أنها قالت « كان رسول الله ﷺ يضع لحسان منبرا في المسجد يقوم عليه قائما يفاخر عن رسول الله ﷺ أو ينافح ، ويقول رسول الله ﷺ إن الله يؤيد حسان بروح القدس مانافع أو فاخر عن رسول الله ﷺ وانظره مع اختلاف في بعض الألفاظ في الترمذي ٦٣/٨ ، وأبي داود ٥٠١٥ ، وانظر الأغاني ١٣٧/٤ ، وزهر الآداب ٢٥/١ - ٢٦

(٤) في ف « حتى يراه » ، ويبدو أن هذا من « الرئة » وفي تفسير القرطبي ١٥٠/١٣ وفي غريب الحديث ٣٥/١ يَرِيَهُ من الوزى وهو أن يروى جوفه أى يأكل القبيح جوفه

(٥) انظر هذا الحديث في البخاري ٤٥/٨ ، وأبي داود ٣٠٢/٤ ، في كتاب الأدب ، وفي مسلم ١٧٦٩/٤ في كتاب الشعر ، وجميعها تتفق في المعنى وإن اختلفت فيها بعض الألفاظ ، وانظر ما قبله عنه في غريب الحديث لأبي عبيد القاسم ابن سلام ٣٤/١ - ٣٦ ، والمسند لأحمد بن حنبل ٣٩/٢ و ٩٦ و ٣/٣ و ٤١/٨ ، وانظر دلائل الإعجاز ١٦ وتفسير القرطبي ١٥٠/١٣

(٦) في م « فإنما هو من غلب »

(٧) قال القرطبي كلاما في هذا يبدو أن ابن رشيقي اقتبسه منه ، فقد قال القرطبي في الجامع لأحكام القرآن ١٥١/١٣ « إن هذا الحديث ينصب على من غلب عليه الشعر ، وامتلا صدره منه ، واشتغل به عن العلم ، وأعرض بسببه عن الذكر ، وخاض به في الباطل »

وكان السهيلي ممن تأولوا في هذا الحديث مسندا إلى ما ذهب إليه السيدة عائشة رضي الله عنها من أن المقصود بالشعر الوارد في هذا الحديث إنما هو الشعر الذي هُجِيَ به الرسول ﷺ لا الشعر =

ظ/٩ وغيرها<sup>(١)</sup> / سواءً ، وأما غير ذلك ممن يتخذ الشعر أدباً وفكاهةً وإقامةً مروءةً فلا جناح عليه

● - وقد قال الشعر كثيرٌ من الخلفاء الراشدين ، والجلّة من الصحابة والتابعين ، والفقهاء المشهورين ، وسأذكر من ذلك طرفاً يُقتدى به في هذا الباب إن شاء الله تعالى

\*\*\*

---

= كله انظر الروض الأنف ٧٣/٥ - ٧٤ ، وانظر تعليق ابن رشيح السابق حول الآية ﴿ وَالشُّعْرَاءُ يَلْتَمِعُهُمُ الْغَاوِرُونَ ﴾ فإنك ستجد هذا الرأي

واستند بعضهم على الحديث الذي رواه جابر وهو « لأن يمتلئ جوف أحدكم قبحاً أو دماً خيراً له من أن يمتلئ شعراً هُجيتُ به » انظر فتح الباري ٣٩/٢٢ و ٣٥٧

(١) في المطبوعتين والمغربيتين « وغيره » بالنظر إلى اللفظ ، ومافى ص و ف بالنظر إلى

« اللعبة »

## باب في أشعار الخلفاء والقضاة والفقهاء

● - من ذلك قولُ أبي بكر الصديق رضى الله عنه - وقالوا <sup>(١)</sup> واسمه عبد الله بن عثمان ، ويقال عتيق ، وقيل عتيق لقب له - قال فى غزوة عبدة ابن الحارث ، رواه ابن إسحاق وغيره <sup>(٢)</sup> [ الطويل ]

أَمِنْ طَيْفٍ سَلَمَى بِالْبَطَاحِ الدَّمَائِثِ      أَرِقَّتْ وَأَمْرٍ فِي الْعَشِيرَةِ حَادِثِ ؟ <sup>(٣)</sup>  
 تَرَى مِنْ لُؤْيٍ فِرْقَةً لَا يَصُدُّهَا      عَنِ الْكُفْرِ تَذَكِيرٌ وَلَا بَعْتُ بَاعِثِ  
 رَسُولٌ أَتَاهُمْ صَادِقٌ فَتَكَذَّبُوا      عَلَيْهِ وَقَالُوا لَسْتَ فِينَا بِمَآكِثِ  
 / إِذَا مَادَعَوْنَاهُمْ إِلَى الْحَقِّ أَذْبَرُوا      وَهَرَوُوا هَرِيرَ الْمُجَحَّرَاتِ اللَّوَاهِثِ <sup>(٤)</sup>  
 فَكَمْ قَدْ مَتَّئْنَا فِيهِمْ بِقَرَابَةِ      وَتَرَكُ الثَّقَى شَيْءَ لَهُمْ غَيْرُ كَارِثِ <sup>(٥)</sup>  
 فَإِنْ يَرْجِعُوا عَنْ كُفْرِهِمْ وَعُقُوبِهِمْ      فَمَا طَيِّبَاتُ الْحِلِّ مِثْلَ الْحَبَائِثِ <sup>(٦)</sup>  
 وَإِنْ يَزْكَبُوا طُغْيَانَهُمْ وَضَلَالَهُمْ      فَلَيْسَ عَذَابُ اللَّهِ عَنْهُمْ بِبَلَايِثِ <sup>(٧)</sup>  
 وَنَحْنُ أَنْاسٌ مِنْ ذُوَابَةِ غَالِبِ      لَنَا الْعِزُّ مِنْهَا فِي الْقُرُوعِ الْأَثَائِثِ <sup>(٨)</sup>

(١) فى ف والمطبوعتين « قالوا » بحذف الواو من أوله

(٢) انظر الشعر فى السيرة النبوية لابن هشام ١-٢/٥٩٢ ، وفيه قال ابن هشام : « وأكثر أهل العلم بالشعر ينكر هذه القصيدة لأبى بكر رضى الله عنه ، وقال السهيلي فى الروض الأنف ٥٥/٢ « ويشهد لصحة من أنكر أن تكون له ماروى عبد الرزاق عن معمر عن الزهري عن عمرو عن عائشة قالت : كذب من أخبركم أن أبا بكر قال بيت شعر فى الإسلام » ، والقصيدة فى ديوانه ٢١ - ٢٤ (٣) فى المطبوعتين « أو أمر » ، ومافى ص ر ف ومغربية يوافق السيرة والدمائث الأرض السهلة اللينة ، انظر اللسان فى [ دمث ]

(٤) فى ص و ف و خ « المحجرات » بتقديم المهجلة على المعجمة ، وهو تصحيف واعتمدت مافى م والسيرة ؛ وذلك لأن المحجرات هى الكلاب التى ألجئت إلى جحورها انظر اللسان فى [ جعر ] وهروا وثبوا كما تب الكلاب انظر اللسان فى [ هرر ]

(٥) فى ف : « قد مثلنا » وفى خ « مثلنا » . ومتنا من مت إليه بصلة بمعنى توصل إليه . وغير كارث : أى غير محزن أو غير مقلق انظر : اللسان فى [ مت ] وأساس البلاغة وجمهرة اللغة فى [ كرت ]

(٦) فى ص : « فإن رجعوا » ، واعتمدت مافى السيرة ومغربية و ف والمطبوعتين ويجوز فى « مثل » الرفع والنصب .

(٧) لايت مطبئ

(٨) فى ف و خ « اللثائث » والأثائث جمع أثيث وهو الكثير انظر اللسان فى [ أث ]

- فَأُولَى بِرَبِّ الرَّاqِصَاتِ عَشِيَّةً      حَرَاجِيحٌ تَخْدِي فِي السَّرِيحِ الرِّثَائِثِ (١)  
كَأَدَمِ ظَبْيَاءٍ حَوْلَ مَكَّةَ عُكْفٍ      يَرْدَنَ جِيَاضَ البِئْرِ ذَاتِ النَّبَائِثِ (٢)  
لَيْنٌ لَمْ يُفَيْقُوا عَاجِلًا مِنْ ضَلَالِهِمْ      وَلَسْتُ إِذَا آلَيْتُ قَوْلًا بِحَائِثِ  
لَتَبْتَدِرْنَهُمْ غَارَةً ذَاتُ مَصْدَقِ      تُحْرَمُ أَطْهَارَ النِّسَاءِ الطُّوَامِثِ  
تُعَادِرُ قَتْلَى تَعْصِبُ الطَّيْرُ حَوْلَهُمْ      وَلَا تَرَأْفُ الكُفَّارَ رَأْفَ ابْنِ حَارِثِ (٣)  
فَأَبْلِغْ بَنِي سَهْمٍ لَدَيْكَ رِسَالَةً      وَكُلَّ كَفُورٍ يَبْتَغِي الشَّرَّ بَاجِثِ (٤)  
/ فَإِنْ تَشَعُّتُوا عِزْضِي عَلَى سُوءِ رَأْيِكُمْ      فَإِنِّي مِنْ أَعْرَاضِكُمْ غَيْرُ شَاعِثِ (٥)

- - ومن شعرِ عمرَ بنِ الخطابِ رضى الله عنه - وكان من أنقَدِ أهلي زمانه  
بالشعرِ ، وأنفذهم فيه معرفةً - وتروى للأعورِ الشُّنِّي (٦) [ المتقارب ]  
هَوْنٌ عَلَيكَ فَإِنَّ الْأُمُورَ      بِكَفِّ الْإِلَهِ مَقَادِيرُهَا (٧)

- (١) أولى أقسم وأحلف ، والراقصات الإبل ، والرقص ضرب من المشى والحراجيح  
النوق الطوال ، وتخدى تسرع فى المشى والسريح قطع جلد تربط فى أخفاف الإبل حتى  
لاتصيها الحجارة . والرثايت البالية القديمة  
(٢) الأذم والأذمة : السمرة ، والظباء الأدم : هى السمرة الظهور ، البيض البطون وعكف : مقيمة .  
والنبائث جمع نبيثة وهى الأتربة التى تخرج من البشر عند تنقيتها  
(٣) فى ص والمطبوعتين « ولا يرأف » واعتمدت مافى ف لموافقته السيرة وابن حارث هو عبيدة  
ابن الحارث (٤) فى ف و خ « يتغى الشر ماجث » [ كذا ]  
(٥) فى مغرية والمطبوعتين « فإن شعوا عرضى على سوء رأيهم » ، ومافى ص و ف يوافق  
السيرة ، وتشعوتوا تغيروا و تفرقوا  
(٦) هو بشر بن منقذ ، أحد بنى شن من عبد القيس ، يكنى أبا منقذ ، شاعر خبيث ، وكان مع  
على يوم الجمل

- الشعر والشعراء ٢/٦٣٩ ، والمؤتلف والمختلف ٤٥ و ٧٧ ، وسطم اللآلى ٢/٨٢٧  
(٧) البيت صحيح ، وقد دخله الحرم ، وهو إسقاط أول الوند المجموع من أول البيت ، والبيت  
الأول جاء دون نسبة فى أسرار البلاغة ٣١٤ والبيتان فى كتاب سيبويه ١/٦٤ ، وشرح أبيات معنى  
الليب ٣/٢٦٩ و ٢٧٠ ، والحماسة البصرية ٢/٢٢٨ ، ونسبهما وينسيان إلى الأعور ، وجاء فى العقد  
الفريد ٣/٢٠٧ ، وفيه « فلا تحرضن » ، ونسبهما إلى ابن أبى حازم ، وفى شرح أبيات معنى الليب  
٣/٢٧١ « خفض عليك » ، وفيه أن عمر كان يمثل بهما وفيه يقول المؤلف « والبيتان رأيتهما فى  
ديوان أمير المؤمنين على بن أبى طالب رضى الله عنه » وجاء البيت الأول غير منسوب فى خزانة  
الأدب ١٠/١٤٨ ، ونسبهما المحقق فى الهامش إلى عمر أو الأعور أو ابن أبى حازم وجاءا دون نسبة  
فى المقتضب ٤/١٩٦ وكتاب الأمثال ١٩٣ ونسبا فى هامشهما إلى الأعور الشنى

فَلَيْسَ بِأَتِيكَ مِنْهِيهَا وَلَا قَاصِرٌ عَنْكَ مَأْمُورُهَا

- - ومن شعره أيضا - وقد لَبَسَ بُرْدًا جَدِيدًا ، فنظر الناس إليه - وثرى (١)  
لورقة بن نوفل في أبيات (٢)

لَأَشْيَاءٍ يَمَا تَرَى تَبْقَى بِشَاشَتُهُ      يَبْقَى الْإِلَهَ وَيَفْنَى الْمَالُ وَالْوَلَدُ  
لَمْ تُغْنِ عَنْهُ هُرْمُزٌ يَوْمًا خَزَائِنُهُ      وَالْخَلْدُ قَدْ حَاوَلَتْ عَادُ فَمَا خَلَدُوا  
وَلَا سُلَيْمَانُ إِذْ تَجْرَى الرِّيَّاحُ لَهُ      وَالْحَيْنُ وَالْإِنْسُ فِيمَا بَيْنَهَا تَرْدُ  
حَوْضٌ هُنَالِكَ مَوْزُودٌ بِلَا كَذِبٍ      لِأَبَدٍ مِنْ وَرِيدِهِ يَوْمًا كَمَا وَرَدُوا

- - ومن شعره (٣)

تَوَعَّدَنِي كَعْبٌ ثَلَاثًا يَعُدُّهَا      وَلَاشَكَ أَنَّ الْقَوْلَ مَا قَالَ لِي كَعْبُ (٤)  
/ وَمَا بِي خَوْفُ الْمَوْتِ إِنِّي لَمَيْتٌ      وَلَكِنَّ خَوْفَ الذَّنْبِ يَتَّبِعُهُ الذَّنْبُ

- - ومن شعر عثمان بن عفان رضى الله عنه (٥)

غَنَى النَّفْسُ يُغْنِي النَّفْسَ حَتَّى يَكْفِيهَا      وَإِنْ عَضُّهَا حَتَّى يَضُرَّ بِهَا الْفَقْرُ  
وَمَا عُسْرَةٌ - فَاصْبِرْ لَهَا إِنْ لَقِيَتْهَا -      بِكَائِنَةٍ إِلَّا سَيَتَّبِعُهَا يُسْرُ

(١) في ف « وقد برى » ، وفي المطبوعتين « وقد روى »

(٢) الأبيات في بهجة المجالس وأنس المجالس ٢/٣٤٠ و ٣٤١ تحت عنوان « كان عمر بن الخطاب يتمثل » ، وجاءت ثلاثة أبيات مما هنا آخر سبعة أبيات تنسب إلى ورقة بن نوفل في الأغاني ٣/١٢١ وجاءت آخر ثمانية أبيات منسوبة إلى ورقة بن نوفل مع اختلاف في الترتيب في كتاب نسب قريش ٢٠٨ وجاءت الأبيات في تاريخ الطبرى ٤/٢١٩ و ٢٢٠ وزهر الآداب ١/٣٦ وشرح نهج البلاغة ١٢/٦٤ مصدره بما يفيد أن عمر كان يتمثل بها ، وفيها بعض اختلاف

(٣) في ف « ومن شعره أيضا » ، وفي المطبوعتين « ومن شعره أيضا رضى الله عنه »

(٤) البيتان له في تاريخ الطبرى ٤/١٩٢ و ١٩٣ باختلاف يسير

(٥) البيتان في زهر الآداب ١/٣٩ ، مع بعض اختلاف في البيت الثانى وقد صدرا بقول المؤلف : « وقد ذكر بعض أهل العلم أنه لا يعرف لعثمان شعر ، وأنشد له بعضهم » ، وهذا يجعلنا نشك في نسبة هذا الشعر إليه

● - ومن شعر علي بن أبي طالب رضى الله عنه - وكان مُجَوِّدًا - ماقاله يوم  
صِفِّين يَذْكَرُ هَمْدَانَ وَنَصْرَهُمْ إِيَّاهُ <sup>(١)</sup> [ الطويل ]

وَلَمَّا رَأَيْتُ الْخَيْلَ تُرْجَمُ بِالْقَنَا وَأَعْرَضَ نَقَعَ فِي السَّمَاءِ كَأَنَّهُ  
/ وَنَادَى ابْنُ هِنْدٍ فِي الْكَلَّاعِ وَجَنِيمِ / ١٠ ظ  
تَيْمَمْتُ هَمْدَانَ الَّذِينَ هُمْ هُمْ فَجَاوَزْتَنِي مِنْ خَيْلِ هَمْدَانَ عُضْبَةً  
فَخَاضُوا لَهَا وَأَسْتَطَارُوا شَرَارَهَا  
نَوَاصِيهَا حُمْرُ التُّحُورِ دَوَامِي عَجَاجَةٌ دَجْنٍ مُلْبَسٍ بِقَتَامِ <sup>(٢)</sup>  
وَكَئِنَّةً فِي لَحْمٍ وَحَيٍّ جُدَامِ - إِذَا نَابَ دَهْرٌ - جُنَّتِي وَسِيَّهَامِي  
فَوَارِسُ مِنْ هَمْدَانَ غَيْرِ لِقَامِ <sup>(٣)</sup>  
وَكَانُوا لَدَى الْهَيْجَا كَشْرَبِ مُدَامِ لَقُلْتُ لِهَمْدَانَ إِذْ خَلِي بِسَلَامِ <sup>(٤)</sup>

● - وهو القائل يوم صِفِّين أيضا <sup>(٥)</sup> [ الطويل ]

لَمَنْ رَايَةً سَوْدَاءَ يَخْفِقُ ظِلُّهَا إِذَا قُلْتُ قَدَمُهَا مُحْضِينَ تَقْدَمَا <sup>(٦)</sup>

(١) في كتاب وقعة صفين ٢٧٤ ثمانية أبيات ، فيها البيتان الخامس والسابع ، وفيه « دعوت فلاني من القوم عصبية » في الخامس . والسابع في العقد الفريد ١٠٤/٢ ، وفي ٣٩٠/٣ ، و ٣٣٩/٤ ، جاء مسبوqa بيت ليس هنا والأبيات في ديوان علي بن أبي طالب ٨٨ و ٨٩ مع بعض اختلاف  
(٢) العجاجة الصوت والدجن : المقصود به هنا المطر الكثير ، ومن معانيه ظل الغيم في اليوم المطير انظر اللسان في [ عجاج ودجن ]  
(٣) البيت ساقط من ص ومغربية  
(٤) في المطبوعتين « ادخلوا » وهو على تأويل القوم ، وما اعتمده على تأويل القبيلة  
(٥) في ف : « وهو القائل عليه السلام يوم صفين » ، وفي المطبوعتين : « وهو القائل بصفين أيضا » . والبيتان في زهر الآداب ٤٥/١ ، ضمن أربعة أبيات ، والبيتان في كتاب وقعة صفين ٢٨٩ ، أول ثلاثة عشر بيتا مع بعض اختلاف وهما في تاريخ الطبرى ٣٧/٥ وهما في المؤلف والمختلف ١٢١ ، دون نسبة ، وهما بنسبتهما إليه مع ثالث في العقد الفريد ٣٩/٤ ، و ٣٣٩ و ٢٨٣/٥ ، والأول وحده فيه ٣٦٢/٣ والأول وحده في جمهرة أنساب العرب ٣١٧ والبيتان في ديوان علي بن أبي طالب ٨٧ مع بعض اختلاف .

(٦) في ف و المطبوعتين : « راية حمراء » ، وفي هامش المطبوعتين ذكر أنه في نسخة « سوداء » ، وفي ف و خ والمغربيتين : « حصين » بالصاد المهملة ، وفي زهر الآداب : « حصين الذي ذكره هو أبو ساسان الحصين بن المنذر بن الحارث بن ولاة الرقاشي » وكان صاحب رأيته يوم صفين « ، ومثله في الأوائل ١٢٠ ، وانظر وقعة صفين ٢٨٧ ، والمؤلف والمختلف ١٢٠ ، والعقد الفريد ٣٦٢/٣ وجمهرة أنساب العرب ٣١٧

فَيُورِدُهَا فِي الصَّفِّ حَتَّى تَرُدَّهَا جِيَاضُ الْمَنَائِمِ تَقْطُرُ الْمَوْتَ وَالِدَمَا (١)  
 • - فهؤلاء الخلفاء الأربعة رضوان الله عليهم ما منهم إلا من قال الشعر ،  
 وخامسهم الحسن بن علي رحمه الله هو (٢) القائل - وقد خرج علي أصحابه  
 مختضبًا - رواه المبرّد (٣)  
 [ الطويل ]

نُسُوْدُ أَعْلَاهَا وَتَأْبَى أُصُولُهَا فَلَيْتَ الَّذِي يَسْوُدُ مِنْهَا هُوَ الْأَصْلُ  
 • - ومن شعر معاوية بن أبي سفيان رضي الله عنه مارواه ابن الكلبى عن  
 عبد الرحمن المدني قال لما حضرت معاوية الوفاة جعل يقول (٤): [ الخفيف ]

إِنْ تُنَاقِشَ يَكُنْ نِقَاشُكَ يَارَبِّ بِ عَذَابًا لَا طَوْقَ لِي بِالْعَذَابِ  
 أَوْ تُجَاوِزَ فَأَنْتَ رَبُّ رَعُوفٍ عَنِ مِيسَى؛ ذُنُوبُهُ كَالشُّرَابِ  
 • - / ورؤي له في غير موضع واحد (٥)  
 [ الوافر ]

نَبَذْتُ سَفَاهَتِي فَأَرَحْتُ جِلْمِي وَفِي عَلَى تَحْلِيٍّ اغْتِرَاضُ (٦)  
 عَلَى أَنِّي أُجِيبُ إِذَا دَعَتْنِي إِلَى حَاجَاتِهَا الْحَدَقُ الْمِرَاضُ (٧)  
 • - ومن قوله أيضا ، وهو لا تَقُّ به ، ودال (٨) على صحة ناقله (٩)

(١) في ف « حتى يردها ... يقطر » بالمشاة التحتية فيهما ، وفي المطبوعتين : « حتى يرذ بها »  
 [ كنا ] (٢) في ف والمطبوعتين « وهو »

(٣) البيت في عيون الأخبار ٥١/٤ ، وجاء مصدرا بقول المؤلف « كان سعد بن أبي وقاص  
 يخضب بالسواد ويقول » ، وفيه « أسود » ، وجاء في بهجة المجالس ٢١٦/٢ و ٢١٧ مصدرا بقول  
 المؤلف « كان عقبة بن عامر صاحب رسول الله ﷺ يخضب بالسواد ويتمثل »

(٤) البيتان جايا منسويين إلى معاوية في بهجة المجالس ٣٦٩/٢ وقالهما حين حضرته الوفاة  
 (٥) البيتان في زهر الآداب ٥٤/١ ، وقد صدرا بقول الحصري « وكان معاوية رحمه الله قد  
 ترك قول الشعر في آخر عمره ، فنظر يوما إلى جارية في داره ذات خلق رائع ، فدعاها فوجدتها بكرا  
 فاترعها ، وأنشأ يقول » ١١ وهما في كتاب الزهرة ٥٦٣/٢ ، ومحاضرات الأدباء ١٢٨/٣/٢ و ١٢٩  
 مع بعض اختلاف ودون تعليق

(٦) في ف « نبذت حلمي » ، وفي المطبوعتين « فقدت سفاهتي وأزحت غمي »

(٧) في زهر الآداب « إذا دعنتي ذوات الدل والحدق المراض »

(٨) في ف والمطبوعتين « دال » ، بإسقاط الواو

(٩) البيتان في العقد الفريد ١١٤/٢ ، في قصة دار مئة الحجونية مع معاوية ، وفيه « جزاك على

[ الطويل ]

إِذَا لَمْ أَجِدْ بِالْحَلِيمِ مِنِّي عَلَيْكُمْ      فَمَنْ ذَا الَّذِي بَعْدِي يُؤْمَلُ لِلْجَلْمِ؟!  
/ خُذِيهَا هَنِيئًا وَادْكُرِي فِعْلَ مَا جِدِ      حَبَاكِ عَلَى حَزْبِ الْقَدَاوَةِ بِالسَّلْمِ  
وأما يزيدُ بنُ معاويةَ فَمَنْ بعده فكثيرٌ شعرهم مشهور

● - ومن شعر الحسين بن علي رضي الله عنه ، وقد عاتبه أخوه الحسن رحمه الله في امرأته (١)  
[ الوافر ]

لَعَمْرُكَ إِنِّي لِأَجِبُ دَارًا      تَحُلُّ بِهَا سُكَيْنَةُ وَالرَّبَابُ  
أَجِبُهُمَا وَأَبْذُلُ جُلَّ مَالِي      وَلَيْسَ لِلْأَيْمَى عِنْدِي عِتَابُ

● - وليس من بني عبد المطلب - رجالا ونساء - من لم يقل الشعر حاشا النبي ﷺ

فمن ذلك قول حمزة بن عبد المطلب - رحمة الله عليه - (٢) يذكر لقاءه أبا جهل وأصحابه في قصيدة طويلة ، تركت أكثرها اختصارا (٣) : [ الطويل ]

عَشِيَّةَ سَارُوا حَاشِدِينَ وَكُلْنَا      مَرَاجِلُهُ مِنْ غَيْظِ أَصْحَابِهِ تَغْلَى (٤)  
فَلَمَّا تَرَاءَيْنَا أَنَاخُوا وَعَقَلُوا      مَطَايَا وَعَقَلْنَا مَدَى غَرَضِ النَّبْلِ  
وَقُلْنَا لَهُمْ حَبْلُ الْإِلَهِ نَصِيرَتَنَا      وَمَا لَكُمْ إِلَّا الضَّلَالَةُ مِنْ حَبْلِ  
فَنَارَ أَبُو جَهْلٍ هُنَالِكَ بَاغِيَا      فَخَابَ وَرَدَّ اللَّهُ كَيْدَ أَبِي جَهْلٍ  
وَمَا نَحْنُ إِلَّا فِي ثَلَاثِينَ زَاكِبَا      وَهُمْ مِثَّتَانِ بَعْدَ وَاجِدَةٍ فَضَلِ

(١) البيتان له في الأغاني ١٣٦/١٦ و ١٣٩ ، والبيت الأول وحده في ١٤٠ ، والبيتان له في زهر الآداب ٦٣/١ والتذكرة الفخرية ٤٦ مع اختلاف يسير في بعضها والأول وحده له في المحبر ٣٩٧ والمعارف ٢١٣

(٢) في المطبوعتين « رحمه الله »

(٣) الأبيات في السيرة لابن هشام ١-٢/٥٩٦ ، في قصيدة طويلة ، وقال ابن هشام قبلها « وأكثر أهل العلم بالشعر ينكر هذا الشعر لحمزة رضي الله عنه » وهناك اختلاف يسير في بعض الألفاظ

(٤) في م والمفريتين « عشية صاروا »



● - وأما العباس فكان شاعراً مُقلِّقاً حسن التَّهْدِي ، من ذلك قوله رحمه الله

يوم حنين ، يفتخر بشبوته مع رسول الله ﷺ <sup>(١)</sup> [ الطويل ]

أَلَا هَلْ أَتَى عِزِّي مَكْرِي وَمَوْقِي بِوَادِي حُنَيْنٍ وَالْأَسِنَّةُ تُشْرَعُ  
/ وَقَوْلِي إِذَا مَا النَّفْسُ جَاسَتْ لَهَا قِرِي وَهَامَ تَدَهْدَى وَالسَّوَاعِدُ تُقَطَّعُ <sup>(٢)</sup> ١/9  
وَكَيْفَ رَدَدْتُ الْحَيْلَ وَهِيَ مُبْغِيزَةٌ بِزُورَاءِ تُعْطَى بِالْيَدَيْنِ وَتَمْنَعُ  
/ نَصَرْنَا رَسُولَ اللَّهِ فِي الْحَرْبِ سَبْعَةٌ وَقَدْ فَرَّ مَنْ قَدْ فَرَّ عَنْهُ فَأَقْسَمُوا ١١/ظ

● - ومن شعر عبد الله بن عباس رضى الله عنه <sup>(٣)</sup> [ الطويل ]

إِذَا طَارِقَاتُ الْهَمِّ ضَاجَعَتِ الْفَتَى وَأَعْمَلَ فِكْرَ اللَّيْلِ وَاللَّيْلُ عَاكِرُ  
وَبَاكَرَنِي فِي حَاجَةٍ لَمْ يَجِدْ لَهَا سِوَايَ وَلَا مِنْ نَكْبَةِ الدَّهْرِ نَاصِرُ <sup>(٤)</sup>  
فَرَجَحْتُ بِمَالِي هَمُّهُ مِنْ مَقَامِهِ وَزَايَلُهُ هَمُّ طَرُوقِ مُسَامِرُ  
وَكَانَ لَهُ فَضْلٌ عَلَيَّ بِظَنِّهِ بِي الْحَيْزِ إِنِّي لِلَّذِي ظَنُّ شَاكِرُ

● - ومن شعر جعفر بن أبي طالب ذى الجناحين <sup>(٥)</sup> قوله يوم مؤتة ، وفيه

قُتِلَ رَحْمَةُ اللَّهِ عَلَيْهِ <sup>(٦)</sup> [ الرجز ]

يَا حَبِذَا الْجَنَّةُ وَأَقْبِرَائِهَا طَيِّبَةٌ وَبَارِدٌ شَرَابُهَا  
وَالرُّومُ رُومٌ قَدْ دَنَا عَذَابُهَا عَلَيَّ إِذْ لَأَقْبِرْتُهَا ضِرَابُهَا

● - وشعر أبي سفيان بن الحارث مشهور في الجاهلية والإسلام

● - وأما <sup>(٧)</sup> أبو طالب ومن شاكلة فلم أذكر لهم شيئا ، ما خلا بيتين لعبد

(١) لم أعثر إلا على البيت الأخير في المعارف ١٦٤ ، وقد جاء أول بيتين ، وليس الثاني هنا ، وفيه : « وقد فر من قد فر منهم »

(٢) في المطبوعتين « جاشت لها قدى ... » وتدهدى تندرج

(٣) الأبيات في العقد الفريد ١/٢٣٠ ، مع بعض اختلاف

(٤) في المطبوعتين « لم يجد بها » (٥) في المطبوعتين « رضى الله عنه »

(٦) الرجز في السيرة لابن هشام ٣ - ٣٧٨/٤ ، باختلاف يسير . وفي ف « وفيه قتل رضى

الله عنه »

(٧) في ف والمطبوعتين « فأما »

الله بن عبد المطلب أنشدتهما القاضي أبو الفضل (١) وهما (٢) [ الطويل ]

وَأَخْوَرَ مَخْضُوبِ الْبَتَانِ مُحَجَّبٍ دَعَانِي فَلَمْ أَعْرِفْ إِلَى مَادَعَا وَجْهَهَا  
بَخَلْتُ بِنَفْسِي عَنْ مَقَامٍ يَشِينُهَا فَلَسْتُ مُرِيدًا ذَاكَ طَوْعًا وَلَا كَرْهًا

● - وكانت فاطمة رضى الله عنها تقول الشعر ، ورويت لها أشياء كثيرة (٣)

● - ثم نرجع إلى الخلفاء المرضيين ، قال عمر بن العزيز ، رواه الأوزاعي (٤)

عن محمد بن كعب (٥) [ الطويل ]

أَبْقَظَانُ أَنْتَ الْيَوْمَ ؟ أَمْ أَنْتَ حَالِمٌ ؟ وَكَيْفَ يُطِيقُ النَّوْمَ حَيْرَانُ هَائِمٌ ؟ (٦)  
فَلَوْ كُنْتَ يَقْظَانًا الْغَدَاةَ لَحَرَّقْتَ جُفُونًا لِعَيْتِكَ الدُّمُوعُ السَّوَاجِمُ  
نَهَارُكَ يَأْمَغُرُورٌ سَهْوٌ وَعَفْلَةٌ وَلَيْلُكَ نَوْمٌ وَالرَّءْيَى لَكَ لَأَزِمُ

(١) مشكلة كثير من كتب التراث أن المؤلفين قد يذكرون الشخص بلقبه أو كنيته ، وهذا يوقنا فى كثير من التعب ، وقد ذكر ابن رشيقي صاحب الكنية أربع مرات : الأولى فى باب القدماء والمحدثين باسم القاضي أبو الفضل جعفر بن أحمد النحوى ، وثلاث مرات فى باب القوافى الأولى باسم القاضي أبو الفضل جعفر بن محمد ، والأخريان بكنيته القاضي أبو الفضل ، وقال محققا كتاب «أمموج الزمان» لابن رشيقي ص ٤٣٠ ، عند ذكر أبى الفضل جعفر كاتب المعز ، أنهما لم يعثرأعلى من اسمه جعفر ويكنى أباه الفضل غير شخص واحد هو القاضي أبو الفضل جعفر بن أحمد النحوى ، ورجعنا فى ذلك إلى العمدة فى موضعين فقط هما فى باب القدماء والمحدثين ، ومرة فى باب القوافى بذكر كنيته ، ولم يريا المرتين الأخرين .

(٢) لم أعثر على البيتين فى مصادرى

(٣) انظر الزهرة ٢/٨٣٨ وص ٨٤١ من هذا الكتاب

(٤) هو عبد الرحمن بن عمرو بن يُحَمَّد ، من الأوزاع ، وهم بطن من همدان ، يكنى أباه عمرو ،

كان يسكن بمحلة الأوزاع بدمشق ، ثم تحول إلى بيروت مرابطا بها إلى أن مات سنة ١٥٧ هـ

المعارف ٤٩٦ ، والفهرست ٢٨٤ ، وفيه توفى ١٥٩ هـ ، وسير أعلام النبلاء ٧/١٠٧ ، ومافيه من

مصادر والشذرات ١/٢٤١ ، ووفيات الأعيان ٣/١٢٧

(٥) هو محمد بن كعب بن سليم القرظى ، يكنى أباه حمزة ، وكان أبوه من سبى بنى قريظة ،

سكن الكوفة ، ثم المدينة ، ولما كتب عن نفسه أنه قرظى قيل له أو الأنصارى ، فقال أكره أن أُنسب

على الله بمالم أفعل ، وكان يقص فسقط عليه ومن معه المسجد فمات سنة ١٠٨ هـ .

المعارف ٤٥٨ ، وفيه مات سنة ١٠٨ أو ١١٧ أو ١١٨ ، وسير أعلام النبلاء ٥/٦٥ ، ومافيه من

مصادر ، والشذرات ١/١٣٦ ، والاستيعاب ٣/١٣٧٧

(٦) الأبيات جاءت ضمن خمسة أبيات فى بهجة المجالس ٢/٣٢٤ و ٣٢٥ مصدرة بأنه كان

يتمثل بها ، وهى له ضمن خمسة أبيات فى سير أعلام النبلاء ٥/١٣٨

وَتُسْفَلُ فِيمَا سَوْفَ تَكْرَهُ غِيْبُهُ كَذَلِكَ فِي الدُّنْيَا تَعِيْشُ الْبِهَائِمُ  
● - وَمَا أَثْبَتَهُ حَمَادُ الرَّاوِيَةِ (١) مِنْ شِعْرِهِ (٢) [ مجزوء الكامل ]

إِنَّهُ الْفُؤَادَ عَنِ الصُّبَا وَعَنِ انْقِيَادِ لِلْهَوَى (٣)  
فَلَعَمْرُ رَبِّكَ إِنْ فِي شَيْبِ الْمَفَارِقِ وَالْجَلَا (٤)  
لَكَ وَاعْظَا لَوْ كُنْتَ تَدَّ تَمِعْظُ اتَّقَاظَ ذَوِي الثُّهَى  
حَتَّى مَتَّى لَا تَرْعَوِي وَإِلَى مَتَّى وَإِلَى مَتَّى ؟  
بَلِي الشُّبَابُ وَأَنْتَ إِنْ عُمِرْتَ زَهْنٌ لِلْبِلَى  
وَكَفَى بِذَلِكَ زَاجِرًا لِلْمَرْءِ عَنْ غِيٍّ كَفَى  
● - وَمِنْ شِعْرِهِ أَيْضًا ، أَنْشَدَهُ ابْنُ دَاوُدَ الْقِيَاسِيَّ (٥) فِي كِتَابِهِ (٦)

(١) هو حماد بن ساهور - أو ميسرة - بن المبارك ، يكنى أبا القاسم ، وكان أول من لقب بالراوية ، كما كان من أعلم الناس بأيام العرب وأشعارها وأخبارها وأنسائها ولغاتها ، وهو الذي جمع المعلقات ت ١٥٥ هـ

المعارف ٥٤١ ، والفهرست ١٠٤ ، والأغاني ٧٠/٦ ، ومعجم الأدباء ٢٥٨/١٠ ، ونزهة الألباء ٣٩ ، ووفيات الأعيان ٢٠٦/٢ ، وخزانة الأدب ٤٤٦/٩ ، وأمالى المرتضى ١٣١/١ ، وسير أعلام النبلاء ١٥٧/٧ ، ومافيه من مصادر

(٢) الأبيات فى الأمالى ٤٥/٢ ضمن سبعة أبيات دون تغيير

(٣) فى خ « وعن انقياد للهوى » [ كذا ] ، وفى م « وعن انقيادك للهوى » ، وفى هامشها كتب المحقق : « فى المطبوعتين « وعن انقياده » ويلزمه سكون الهاء أو كسرهما باختلاس - وهى ضمير الغائب - فى غير وقف ، وليس بشىء ، والأفضل ما أثبتناه »

وأقول : وهذا التعليق ليس بشىء أيضا ، ويتضح أن المحققين لجميع النسخ لم يطلعوا على نسختي ص و ف والمغريتين ولم يرجعوا إلى الأمالى ولم يرجع محقق م إلى أية مخطوطة ، وإنما قام بإصلاح البيت من عنده ، فى حين لم تكن نسخة الأزهر بعيدة عنه !!

(٤) الجلا بالقصر انحسار مقدم الشعر - كتابته بالألف - وقيل هو دون الصلح ، وقيل هو أن يبلغ انحسار الشعر نصف الرأس [ انظر اللسان فى جلا ]

(٥) هو محمد بن داود بن على بن خلف القياسى الأصبهانى الظاهرى ، يكنى أبا بكر ، كان فقيها على مذهب أبيه ، وهو أحد أذكىاء زمانه ، وصاحب كتاب الزهرة ، تصدر للاشتغال بالفتوى فى بغداد بعد أبيه ، وكان يناظر ابن سريج ، وله شعر رائع ، وهو من قتله الهوى . ت ٢٩٧ هـ .

تاريخ بغداد ٢٥٦/٥ ، والفهرست ٢٧٢ ، وسير أعلام النبلاء ١٠٩/١٣ ، والشذرات ٢٢٦/٢ ، ووفيات الأعيان ٢٥٩/٤ ، والوفى بالوفيات ٥٨/٣

(٦) البيتان فى سير أعلام النبلاء ١٢٧/٥ ، وقيلهما إنه لما انصرف عمر عن قبر سليمان قدموا له مراكبه فقال ... وهما له فى ربيع الأبرار ٤٣٣/١ وفيهما اختلاف يسير ، ولم أجدهما فى الزهرة .

[ الطويل ]

وَلَوْلَا التُّهَىٰ ثُمَّ التَّقَىٰ خَشِيَةَ الرَّدَىٰ لِعَاصِيَتْ فِي حُبِّ الصَّبَا كُلِّ زَاجِرِ  
صَبَا مَاصِبَا فِيمَا مَضَىٰ ثُمَّ لَا تُرَىٰ لَهُ صَبِيَّةٌ أُخْرَىٰ اللَّيَالِي الْعَوَابِرِ

- - ومن قول عبد الله بن الزبير<sup>(١)</sup> قبله<sup>(٢)</sup> - وقد وليَ الحرمين مُدَّة ،  
وُدِّعِي بِأَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ مَا شَاءَ اللَّهُ ، حَتَّى قُتِلَ رَحِمَةَ اللَّهِ عَلَيْهِ - ، وقد روى لعبد الله  
ابن الزبير<sup>(٣)</sup> - بفتح الزاي ، وكسر الباء - [ البسيط ]

لَا أَحْسَبُ الشَّرَّ جَارًا لَا يُفَارِقُنِي وَلَا أَخَذُ عَلَيَّ مَا فَاتَنِي الْوَدَجَا<sup>(٤)</sup>  
وَمَا لَقِيْتُ مِنَ الْمَكْرُوهِ مَنْزِلَةً إِلَّا وَثِقْتُ بِأَنَّ أَلْقَىٰ لَهَا فَرَجَا

- - ومن قوله المشهور عنه أيضا ، رحمة الله عليه<sup>(٥)</sup> [ الطويل ]

وَكَمْ مِنْ عَدُوٍّ قَدْ أَرَادَ مَسَاءَتِي بِغَيْبٍ وَلَوْ لَأَقْبَيْتُهُ لَتَنَدَّمَا<sup>(٦)</sup>  
كَثِيرِ الْخَنَا حَتَّىٰ إِذَا مَالَقَيْتُهُ أَصْرًا عَلَيَّ إِثْمٍ وَإِنْ كَانَ أَقْسَمَا

(١) هو عبد الله بن الزبير بن العوام ... القرشي الأسدي ، المكي ، ثم المدني ، يكنى أبا بكر ،  
وأبا حبيب ، وأمه أسماء بنت أبي بكر الصديق رضي الله عنه وهو أول مولود ولد بالمدينة من المسلمين  
بعد الهجرة ، وبنى الكعبة ، وجعل لها بابين ، وطلب الخلافة فظفر بالحجاز والعراق واليمن ومصر ،  
ومكث كذلك تسع سنين ، ثم حاصره الحجاج بمكة فأصابه سهم فمات سنة ٧٣ هـ  
المعارف ٢٢٤ و ٢٢٥ ، وسير أعلام النبلاء ٣/٣٦٣ ، وما فيه من مصادر ، والشنرات ١/٧٩ ،  
ووفيات الأعيان ٣/٧١ ولطائف المعارف ١٢

(٢) في المطبوعتين هـ قوله ؛

(٣) هو عبد الله بن الزبير بن الأشيم - أو الأشم - الأسدي ، يكنى أبا كثير ، كان من المتعصبين  
للدولة الأموية ، وكان هجاء يخاف الناس من لسانه ، وجرىء به إلى مصعب بن الزبير أسيرا بعد  
استيلائه على الكوفة ، فأطلقه ، فمدحه وانقطع إليه ، ومات في عهد عبد الملك عام ٧٥ هـ  
الأغاني ١٤/٢١٧ ، وخزانة الأدب ٢/٢٦٤ ومعاهد التنصيص ٣/٣١٠ ، وشرح ديوان الحماسة  
٢/٩٤١ ، وسير أعلام النبلاء ٣/٣٨٣

(٤) البيتان في الحماسة ١/٥٩٧ ، وشرح ديوان الحماسة ٣/١١٧٠ ، وكتاب الآداب لابن  
شمس الخلافة ٨٥ ، مع اختلاف يسير ، وينسبان فيها إلى ابن الزبير الأسدي  
(٥) سقط من ف والمطبوعتين قوله هـ رحمة الله عليه ؛

(٦) البيت الأول جاء ضمن قصيدة لعبد الله بن الزبير في الأغاني ١٤/٢٢٠ ، وليس فيها البيت

الثاني ، وهما في شعر عبد الله بن الزبير ١٢٢

- - وحسبك من القضاة شريح بن الحارث <sup>(١)</sup> ، كان شاعراً مجوداً ، وقد استقضاه عمر بن الخطاب ، ثم عثمان ، ثم علي <sup>(٢)</sup> ، رضى الله عنهم / كتب إلى ١٢/ظ مؤدب ولده ، وقد وجدته وقت الصلاة يلعب بجرو <sup>(٣)</sup> ، وأودع الأبيات رُقعةً وأنفذها مع ولده ، مختومةً إلى المؤدب <sup>(٤)</sup> [ الكامل ]

تَرَكَ الصَّلَاةَ لِأَكْلِهَا يَسْعَى بِهَا      طَلَبَ الْهَرَاشِ مَعَ الْغَوَاةِ الرَّجْسِ  
فَلَيَأْتِيَنَّكَ غُدْوَةٌ بِصَحِيفَةٍ      كُتِبَتْ لَهُ كَصَحِيفَةِ الْمُتَلَمَّسِ <sup>(٥)</sup>  
فَإِذَا هَمَمْتَ بِضَرْبِهِ فَبِدْرَةٍ      وَإِذَا بَلَغْتَ بِهَا ثَلَاثًا فَاحْبِسِ <sup>(٦)</sup>  
وَأَعْلَمْ بِأَنَّكَ مَا أَتَيْتَ فَتَنْفُسُهُ      - مَعَ مَا يُجْرِعُنِي - أَعَزُّ الْأَنْفُسِ  
فهذا شريح ، وهلمَّ جزأ إلى حيثُ شئتُ

- - ومن الفقهاء عبيد الله بن عبد الله <sup>(٧)</sup> بن عتبة بن مسعود <sup>(٨)</sup> / قال فى امرأة 10/در

(١) هو شريح بن الحارث بن قيس بن الجهم الكندى ، يكنى أبا أمية ، وفى نسبه اختلاف كبير ، كان أعلم الناس بالقضاء ، ولحقه قضاء الكوفة لعمر ، ومن بعده خمسا وسبعين سنة ، وكان شاعرا محسنا ، وهو أحد السادات الطُّلس - أى الذى لا شعر فى وجهه - واستغنى الحجاج من القضاء ، فأعفاه ، وكان صاحب مزح حتى فى القضاء . واختلف فى سنة وفاته على أقوال كثيرة أصحها سنة ٧٨ هـ .

المعارف ٤٣٣ ، وسير أعلام النبلاء ٤/١٠٠ ، وما فيه من مصادر ، والشذرات ١/٨٥ ، ووفيات

الأعيان ٢/٤٦٠

(٢) فى المطبوعتين : « استقضاه عمر بن الخطاب رضى الله عنه » ، وسقط « ثم عثمان ، ثم على »  
(٣) فى ف « وقد وجدته ترك الصلاة ولعب بجرو .. » ، وفى المطبوعتين : « بجرو كلب ... »  
(٤) الأبيات الأول والثالث والرابع فى عيون الأخبار ٢/١٦٧ ضمن أربعة أبيات ، والأبيات الأربعة فى العقد الفريد ٢/٤٣٥ و ٤٣٦ ، وثمار القلوب ٢١٧ ضمن خمسة أبيات ، والأول والثانى والرابع فى المحاسن والمساوى ٢/٤٠٨ ، وهناك اختلاف بين الجميع فى بعض الألفاظ

(٥) انظر ما قبل عن صحيفة المتلمس فى ثمار القلوب ٢١٦

(٦) فى ف والمطبوعتين « وإذا بلغت به » وما فى ص يوافق المصادر السابقة

(٧) فى خ « عبيد الله بن عبيد الله » [ كذا ]

(٨) هو عبيد الله بن عبد الله بن عتبة بن مسعود الهذلى ، يكنى أبا عبد الله ، كان مؤدب عمر بن عبد العزيز ، وهو أحد الفقهاء السبعة الذين انتهى إليهم علم المدينة ، وقد ذكروهم فى الأبيات ، وكان عالما ناسكا ، فقيها ثقة ، كثير الحديث ، واسع العلم بالشعر ، وقد ذهب بصره . ت ٩٨ أو ٩٩ أو ١٠٢ هـ .

المعارف ٢٥٠ و ٥٨٨ ، وسير أعلام النبلاء ٤/٤٧٥ ، وما فيه من مصادر ، والشذرات ١/١١٤ ،

وزهر الآداب ١/١٧٠ ، وسمط اللاكى ٢/٧٨١ ، والأغاني ٩/١٣٩ ، ونكت الهميان ١٩٧ ، ووفيات

الأعيان ٣/١١٥

من هذيل ، قدمت المدينة ، ففتن الناس بها <sup>(١)</sup> ، ورغبوا فيها خاطبين <sup>(٢)</sup>

[ الطويل ]

أُحِبُّكَ حُبًّا لَوْ عَلِمْتَ بِبَعْضِهِ      لَجَدْتِ وَلَمْ يَضْعُبْ عَلَيْكَ شَدِيدُ  
أُحِبُّكَ حُبًّا لَا يُحِبُّكَ مِثْلَهُ      قَرِيبٌ وَلَا فِي الْعَالَمِينَ بَعِيدُ <sup>(٣)</sup>  
وَحُبِّكَ يَا أُمَّ الْوَلِيدِ مَوْلَاهِي      شَهِيدِي أَبُو بَكْرٍ فَنِعْمَ شَهِيدُ  
وَيَعْلَمُ وَجَدِي قَاسِمُ بْنُ مُحَمَّدٍ      وَعُرْوَةُ مَا أَخْفَى بِكُمْ وَسَعِيدُ  
وَيَعْلَمُ مَا أَلْقَى سُلَيْمَانُ عِلْمَهُ      وَخَارِجَةُ يُبْدِي بِنَا وَيُعِيدُ  
مَتَى تَسْأَلِي عَمَّا أَقُولُ وَتُخْبِرِي      فَلَلْحُبِّ عِنْدِي طَارِفٌ وَتَلِيدُ <sup>(٤)</sup>

هؤلاء الستة الذين ذكرهم أبو بكر بن عبد الرحمن بن الحارث بن هشام ، وقاسم بن محمد بن أبي بكر الصديق رضي الله عنه <sup>(٥)</sup> ، وعروة بن الزبير بن العوام ، وسعيد بن المسيب ، وسليمان بن يسار ، وخارجة بن زيد بن ثابت ، وسعيد الله صاحب هذا الشعر هو سابعهم ، وهم فقهاء المدينة ، وأصحاب الرأي الذين عليهم المدار <sup>(٦)</sup> ، وهم القدوة

● - وكان <sup>(٧)</sup> جماعة من أصحاب مالك بن أنس يزون الغناء بغير آلة جائزا ، وهو مذهب جماعة / من جلة أهل مكة والمدينة <sup>(٨)</sup> ، والغناء حلة الشعر إن لم يلبسها طوبيت ، ومحال أن يُحرّم الشعر من يُحلّ الغناء به

(١) في المطبوعتين « ففتن بها الناس »

(٢) الأبيات في الأغاني ١٤٨/٩ ، وزهر الآداب ١٦٩/١ ، والمصون في سر الهوى المكنون ٤٠ ، وشذرات الذهب ١١٤/١ ، وذم الهوى ١٦٦ ، مع اختلاف في بعض الألفاظ ، وفي التقديم والتأخير .

(٣) هذا البيت ساقط من ف والمطبوعتين

(٤) في ف والمطبوعتين : « تخبري فله عندي » ، وهو يوافق ماجاء في ذم الهوى

(٥) سقط قوله « رضي الله عنه » من المطبوعتين

(٦) في المطبوعتين « الذين هم عليهم المدار »

(٧) في المطبوعتين « وقد كان »

(٨) انظر ما قبل عن هذا في الاستقامة ٢٧٢/١

● - وأما محمد بن إدريس الشافعي <sup>(١)</sup> ، فكان من أحسن الناس اقتنائاً في الشعر ، وهو القائل <sup>(٢)</sup> [ البسيط ]

وَمُتَعِبِ الْعَيْسِ مُرْتَاحٍ إِلَى بَلَدٍ      وَالْمَوْتُ يَطْلُبُهُ فِي ذَلِكَ الْبَلَدِ <sup>(٣)</sup>  
وَضَاحِكِ وَالْمَنَائِبِ فَوْقَ هَامَتِهِ      لَوْ كَانَ يَعْلَمُ غَيْبًا مَاتَ مِنْ كَمَدِ  
مَنْ كَانَ لَمْ يُؤْتِ عِلْمًا فِي بَقَاءِ عَدِ      مَاذَا تَفَكَّرُهُ فِي رِزْقِ بَعْدِ عَدِ ؟

● - ومن قوله أيضاً في غير هذا الفن <sup>(٤)</sup> [ الكامل ]

الْجِدُّ يُذِنِي كُلَّ شَيْءٍ شَائِعٍ      وَالْجِدُّ يَفْتَحُ كُلَّ بَابٍ مُغْلَقِ <sup>(٥)</sup>  
فَإِذَا سَمِعْتَ بِأَنْ مَجْدُودًا حَوَى      عَوْدًا فَأُورِقَ فِي يَدَيْهِ فَصَدَّقِ  
وَإِذَا سَمِعْتَ بِأَنْ مَحْرُومًا أَتَى      مَاءً لِيَشْرَبَهُ فَجَفَّ فَحَقَّقِ  
وَأَحَقُّ نَخْلِي إِلَهَ بِأَلْهَمِ امْرُؤٍ      ذُو هِمَّةٍ يُبْلَى بِرِزْقِ ضَبِّقِ  
/ وَلَرَبَّمَا عَرَضَتْ لِنَفْسِي فِكْرَةٌ      فَأَوْدُ مِنْهَا أَنَّنِي لَمْ أُخْلَقِ  
وَمِنَ الدَّلِيلِ عَلَى الْقَضَاءِ وَكَوْنِهِ      بُوْسُ اللَّيْبِ وَطَيْبُ عَيْشِ الْأَحْمَقِ <sup>(٦)</sup>

ط/10

وهذا باب لو تفصّيته لإحتمل كتاباً مفرداً ، ولكنني طبقتُ المفصل ، وذكرته بعضُ المشاهير من الناس

\*\*\*

(١) هو محمد بن إدريس بن العباس بن عثمان بن شافع ... الهاشمي المطلبي ، يكنى أبا عبد الله ، وهو كثير المناقب ، جم المفاخر ، منقطع النظر ، اجتمعت فيه علوم الفقه والحديث واللغة والشعر ، حتى إن الأصمعي - وهو من هو - قرأ عليه أشعار الهذليين ت ١٠٤ هـ تاريخ بغداد ٥٦/٢ ، والفهرست ٢٦٣ ، وسير أعلام النبلاء ٥/١٠ ، وما فيه من مصادر كثيرة ، وشذرات الذهب ٩/٢ ، وطبقات الشافعية الجزء الأول ، ومعجم الأدباء ٢٨١/١٧ ، ووفيات الأعيان ١٦٣/٤ ، والوافي ١٧١/٢ ، وحسن المحاضرة ٣٠٣/١ ، والنجوم الزاهرة ١٧٦/٢ ، وغير ذلك كثير .

(٢) البيتان الثاني والثالث في ديوان الشافعي ٣٨ ، مع اختلاف يسير

(٣) في المطبوعتين « مرتاحا »

(٤) في ف « وهو القائل أيضاً في هذا الفن » ، وفي المطبوعتين : « ... في غير هذا المعنى »

(٥) الأبيات ماعدا الخامس في ديوان الشافعي ٦٤ ، والأول والثاني والثالث والسادس في وفيات

الأعيان ١٦٦/٤ ، مع بعض الاختلاف (٦) ساقط من ف والمطبوعتين والمغريبتين .

### باب من رفعه الشعر ومن وضعه

● - إنما قيل في الشعر : إنه يرفع من قَدْرِ الوضيعِ الخاملِ <sup>(١)</sup> ، مثل ما يَضَعُ من قَدْرِ الشريفِ الكاملِ ، وإنه أسرى مروءة الدنى ، وأدنى مروءة السرى <sup>(٢)</sup> ، الأمر ظاهر غاب عن بعض الناس ، فتأوله شراً <sup>(٣)</sup> التأويل ، فظنه مثَلَبَةً ، وهو منقبة ؛ وذلك أن الشعر لجلالته يرفع من قدر الخامل إذا مُدِح به ، مثل ما يوضع من قدر الشريف إذا اتخذته / مكسباً ، كالذى يؤثر من سقوط النابغة الذبياني بامتداحه النعمانَ بنَ المنذر <sup>(٤)</sup> ، وتكشبه عنده بالشعر ، وقد كان أشرف بنى ذبيان . هذا ، وإنما مدح النعمانَ قاهرَ العربِ ، وصاحبَ البؤس والنعيم <sup>(٥)</sup> ، وكاشتهار عَرَابَةَ الأُوسِيِّ <sup>(٦)</sup> بشعر الشَّمَاخِ بنِ ضِرَارٍ <sup>(٧)</sup> ، وقد

١٣/ظ

(١) في المطبوعتين « الوضيع الجاهل »

(٢) هذا الجزء الأخير من استشهاد أبي عمرو بن العلاء ، جاء بعد حديثه عن مكانة الخطيب والشاعر ، ولما بين أن الشاعر لما تكسب بالشعر تسرع إلى أعراض الناس قال : ولذلك قال الأول « الشعر أدنى مروءة السرى ، وأسرى مروءة الدنى » . انظر البيان والتبيين ٢٤١/١ وانظره في التمثيل والمحاضرة ١٨٤  
(٣) في ف : « فأوله » ، وفي خ : « فتأوله أشد » بالبدال المهملة ، وفي م : « فتأوله أشد » بالذال المعجمة .  
(٤) يقول أبو عمرو بن العلاء في مجال حديثه عن التكسب بالشعر « فلما كثر الشعر والشعراء ، واتخذوا الشعر مكسبة ورحلوا إلى السوق ، وتسرعوا إلى أعراض الناس صار الخطيب عندهم فوق الشاعر » ، ثم يقول « ولقد وضع قول الشعر من قدر النابغة الذبياني ، ولو كان في الدهر الأول مازاده ذلك إلا رفعة » البيان والتبيين ٢٤١/١

(٥) في هامش م قال المحقق : « في ظاهر العبارة أن المؤلف يعتبر ممدوح النابغة هو صاحب يومى البؤس والنعيم ، وهذا باطل ؛ فإن ممدوح النابغة هو النعمان بن المنذر ، وصاحب اليومين هو المنذر بن ماء السماء » وهذا التعليق حق ، ولكن المحقق لم يذكر السبب في وقوع المؤلف في هذا الخطأ ، والسبب يبدو واضحاً حين نقرأ في كتابي ابن قتيبة « الشعر والشعراء ٢٦٧/١ » و « المعارف ٦٤٩ » وما بعدها « فقد وقع ابن قتيبة في ذات الخطأ ، مما يجعلني أعتقد أن خطأ ابن رشيقي مرتب على خطأ ابن قتيبة ، وانظر تعليق محقق الشعر والشعراء

(٦) هو عرابة بن أوس بن قيطى ، شهد يوم أحد ، فاستصغر ، فزد ، وشهد غزوة الخندق ، كان أبوه من كبار المنافقين ، ولكن عرابة كان سيذاً من سادات قومه كريماً  
المعارف ٣٣٠ ، والاشتقاق ٤٤٥ ، والاستيعاب ١٢٣٨/٣

(٧) هو الشماخ بن ضرار بن حرملة بن سنان المازني الذبياني العطفاني ، شاعر مخضرم ، ويقول صاحب الخزانة اسمه معقل بن ضرار ، والشماخ لقبه ، شهد القادسية ، وتوفى في موقعة موقان سنة ٢٢ هـ =



ترك<sup>(١)</sup> له في سنة شديدة وُسُقَ بعير تَمْرًا ، فقال<sup>(٢)</sup> [ الوافر ]

رَأَيْتُ عَرَابَةَ الْأَوْسِيِّ يَسْمُو إِلَى الْخَيْرَاتِ مُنْقَطِعَ الْقَرِينِ  
إِذَا مَارَايَةَ رُفَعَتْ لِمَجْدٍ تَلَقَّاهَا عَرَابَةٌ بِالْيَمِينِ  
حتى صار ذلك مثلًا سائرًا ، وأثرًا باقيا ، لا تبلى جدته ، ولا تتغير بهجته ،  
وقدح ذلك في مروءة الشماخ ، وحط من قدره<sup>(٣)</sup> ؛ لسقوط همته عن درجة مثله  
من أهل البيوتات ، وذوى الأقدار

● - فأما من صنع الشعر فصاحةً ولَسْنَا ، وافتخارًا بنفسه وحسبه ، وتخليدا  
لمآثر قومه ، ولم يصنعه رغبةً ولا رهبةً ، ولا مدحا ولا هجاءً ، كما قال واحد  
دَهْرِنَا ، وسيد كتاب عصرنا أبو الحسن ، أحسن الله إليه وإلينا فيه<sup>(٤)</sup>  
[ الطويل ]

وَجَدْتُ طَرِيقَ الْيَأْسِ أَسْهَلَ مَسَلِكَا وَأُخْرَى بَشْجٍ مِنْ طَرِيقِ الْمَطَامِعِ  
فَلَسْتُ بِمُطْرِ مَاحِيَةٍ أَخَا نَدَى وَلَا أَنَا فِي عِزِّ الْبُخَيْلِ بِوَاقِعِ

فلا نقص عليه في ذلك ، بل هو زيادة في أدبه ، وشهادة بفضله ، كما أنه  
نباهة في ذكر الخامل ، ورفق لقدر الساقط

● - وإنما فُضِّلَ امرؤ القيس - وهو<sup>(٥)</sup> من هو - لما صنع بطبعه وعلى  
سجيته<sup>(٦)</sup> من غير طمع ولا جزع

= طبقات ابن سلام ١٣٢/١ ، والشعر والشعراء ٣١٥/١ ، والأغاني ١٥٨/٩ ، والمؤتلف والمختلف  
٢٠٣ ، وخزانة الأدب ١٩٦/٣ ، وسمط اللآلي ٥٨/١

(١) في المطبوعتين « وقد بذل له »

(٢) ديوان الشماخ ٣٣٥ ، وانظر ما قبل عنهما في الشعر والشعراء ٣١٩/١ ، والمعارف ٣٣٠  
والعقد الفرید ٢٨٨/٢ ، والاستيعاب ١٢٣٨/٣ ، وحلوة المحاضرة ٣٤١/١ ، وكفاية الطالب ٧٣ وفي  
الأغاني ١٦٧/٩ البيت الأول ، وفي ١٦٨ البيت الثاني وسيأتي البيتان في ص ٨١٠

(٣) في خ والمغريبتين « وحط في قدره »

(٤) لم أعر على البيتين في المصادر التي تحت يدي .

(٥) في ص « وهو هو » ، والزيادة من المطبوعتين والمغريبتين ، وفي ف « وهو لما صنع »

(٦) في المطبوعتين « وعلا بسجيته »

● - حكى عن علي بن أبي طالب رضى الله عنه <sup>(١)</sup> أنه قال لو أن الشعراء المتقدمين ضمهم زماناً / واحد ، ونُصبت / لهم راية ، فجزوا معاً علمنا من السابق منهم ، وإن لم يكن <sup>(٢)</sup> فالذى لم يقل لرغبة ولا لرهبية ، فقيل ومن هو ؟ قال <sup>(٣)</sup> الكندى ، قيل ولم ؟ قال لأنى رأيتهم أحسنهم نادرة ، وأسبغهم بادرة <sup>(٤)</sup>

● - وقال علي بن الجهم <sup>(٥)</sup> فى مدح المتوكل <sup>(٦)</sup> [ الطويل ]

وَمَا الشُّعْرُ بِمَا أَشْتَظِلُّ بِظِلِّهِ      وَلَا زَادَنِي قَدْرًا وَلَا حَطَّ مِنْ قَدْرِي

ثم قال

وَلَكِنَّ إِحْسَانَ الْخَلِيفَةِ جَعْفَرٍ      دَعَانِي إِلَى مَا قُلْتُ فِيهِ مِنَ الشُّعْرِ

فذكر أنه لا يستظل بظل الشعر ، أى لا يتكسب به ، وأنه لم يزد قَدْرًا ، لأنه كان نَابِةَ الذِّكْرِ قبل عَمَلِ الشعر ، ثم قال « ولا حَطَّ من قَدْرِي » فأحسن الاعتذار لنفسه وللشعر ، يقول ليس الشعر ضَعْفَةً فى نفسه ، ولا صنعته من دون الخليفة ، وما كفاه ذلك حتى جعل نفسه بإزاء الخليفة ، بل مكافئاً له بشعره عن إحسانِ بدأه الخليفة به ، ولم يرض أن يجعل نفسه راغباً ولا مُجْتَدِياً

(١) فى ف « حكى عن أمير المؤمنين على بن أبى طالب عليه رحمة الله » ، وفى المطبوعتين : « كرم الله وجهه »

(٢) فى المطبوعتين « وإذا لم يكن »

(٣) فى ف « فقيل من هو ؟ قال » ، وفى المطبوعتين « فقيل ومن هو ؟ فقال »

(٤) انظر هذا الخبر فى الأغاني ٣٧٦/١٦ ، ومنهاج البلغاء وسراج الأدباء ٣٧٦ و ٣٧٧

(٥) هو على بن الجهم بن بدر بن الجهم بن مسعود القرشى ، يكنى أبا الحسن ، كان شاعراً مطبوعاً ، وخص بالمتوكل ، فصار من جلسائه ، ثم غضب عليه ونفاه إلى خراسان ، فحبس فى شاذياخ ثم صلب مجرداً نهاراً كاملاً

الأغاني ٢٠٣/١٠ ، ومعجم الشعراء ١٤٠ ، وتاريخ بغداد ٣٦٧/١١ ، وطبقات ابن المعتز ٣١٩ ، والموشح ٥٢٧ ، وسمط اللآلى ٥٢٦/١ ، ووفيات الأعيان ٣٥٥/٣ ، ومسائل الانتقاد ١٣٩ ، وديوانه

(٦) ديوان على بن الجهم ١٤٦ ، وما بعدها

- - وقال الطائي (١) في مثل هذا النحو (٢) لمحمد بن عبد الملك الزيات - على ما كان فيه من الكبر والإعجاب ، وهو حينئذ الوزير الأكبر (٣) :-  
[ الطويل ]
- لَقَدْ زِدْتَ أَوْضَاحِي اثْنِدَادًا وَلَمْ أَكُنْ      بَهَيْتًا وَلَا أَرْضِي مِنَ الْأَرْضِ مَجْهَلًا  
وَلَكِنْ أَيْادٍ صَادَفْتَنِي جِسَامُهَا      أَغْرَ فَوَافَتْ بِي أَغْرَ مُحَجَّلًا (٤)
- فطمح بنفسه إلى حيث ترى ، فجعل (٥) الغرّة من كسبه - وهي في الوجه مشهورة - والتحجيل من زيادة (٦) الممدوح ، وهو في القوائم
- - وقد سَبَقَ إلى هذا المعنى أبو نُخَيْلَةَ (٧) السعدي ، فقال يمدح مسلمة بن عبد الملك :

- 
- (١) هو حبيب بن أوس الطائي ، يكنى أبا تمام ، واشتهر بكنيته ، ولد بجاسم من أعمال دمشق ، ونشأ بمصر ، وهو شاعر صاحب صنعة ، دقيق المعاني ، غواص على ما يستصعب منها ، ويعسر متناوله على غيره ، ت ٢٢٨ أو ٢٣١ أو ٢٣٢ هـ
- الأغاني ٣٨٣/١٦ ، والفهرست ١٦٠ ، وتاريخ بغداد ٢٤٨/٨ ، ومروج الذهب ٦٨/٤ ، والشذرات ٧٢/٢ ، وطبقات ابن المعتز ٢٨٢ ، وسط اللآلي ٤٢٥/١ ، وخزانة الأدب ٣٥٦/١ ، ووفيات الأعيان ١١/٢ ، والوافي ٢٩٢/١١ ، ومسائل الانتقاد ١٤٠ ، ومعاهد التنصيص ٣٨/١ وغير ذلك كثير
- (٢) في ف والمغريبتين « في هذا النحو » ، وفي المطبوعتين « في هذا المعنى »
- (٣) ديوان أبي تمام ٩٩/٣ ، وما بعدها ، مع بعض اختلاف . وانظر ما قبل عنه في الموازنة ١٠٠/١
- (٤) في خ « فوفت في » وفي هامش م كتب المحقق « في الأصل « فوفت في » وهو خطأ ، وفي الديوان : « فألفت بي » ، ويبدو من هذا أن الديوان الذي رجع إليه غير الذي معنا الآن ، وفيه « فأوفت بي »
- (٥) في ف والمطبوعتين « وجعل »
- (٦) في ف والمطبوعتين : « زيادات » ، وهو خطأ من النساخ الذين لا يعرفون قراءة الخط المغربي ، فالتاء (ة) بالخط المغربي لها رأس من فوق يوهم بأنها ألف !!!
- (٧) هو يعمر بن حزن - أو حزم - بن زائدة ، وهو من بني جثان بن كعب بن سعد ، وما مدح أبو نخيلة إلا خليفة أو وزيرا ، وكان من أفصح الناس وأشعرهم ، وكان مطبوعا مقتدرا ، كثير البدائع والمعاني ، غزيرا جدا ، وكان الغالب عليه الرجز ، ومع ذلك لا يقصر في الشعر ، وسمى أبا نخيلة لأن أمه وضعت في أصل نخلة ، ويكنى أبا الجنيد
- الشعر والشعراء ٦٠٢/٢ ، والمؤتلف والمختلف ٢٩٦ ، والأغاني ٣٩٠/٢٠ ، وطبقات ابن المعتز ٦٣ ، وسط اللآلي ١٣٥/١ ، وخزانة الأدب ١٦٥/١

[ الطويل ]

١٤/ظ / وَأُحْيَيْتَ لِي ذِكْرِي وَمَا كَانَ خَامِلًا      وَلَكِنَّ بَعْضَ الذُّكْرِ أَنْبَهُ مِنْ بَعْضِ (١)

● - وقد حُكِيَ أَنَّ امْرَأَ القَيْسِ نَفَاهُ أَبُوهُ لَمَّا قَالَ الشَّعْرَ ، وَغَفَلَ أَكْثَرَ النَّاسِ عَنِ السَّبَبِ ؛ وَذَلِكَ أَنَّهُ كَانَ خَلِيعًا مُتَهْتِكًا ، نَسَبَ (٢) بِنِسَاءِ أَبِيهِ ، وَبَدَأَ بِهَذَا الشَّرِّ العَظِيمِ ، وَاشْتَغَلَ بِالخَمْرِ وَالزَّوْنَا عَنِ المُلْكِ وَالرِّيَاسَةِ ، فَكَانَ إِلَيْهِ مِنْ أَبِيهِ مَا كَانَ ، لَيْسَ مِنْ جِهَةِ الشَّعْرِ ، لَكِنْ مِنْ جِهَةِ النُّعَى وَالبَطَالَةِ ، فَهَذِهِ العِلَّةُ ، وَقد جَازَتْ كَثِيرًا مِنَ النَّاسِ ، وَمَرَّتْ عَلَيْهِمْ صَفْحًا (٣)

● - وَأَمَّا تَفْسِيرُ القَوْلِ الآخِرِ فِي السَّرِيِّ وَالدُّنْيِ فَإِنَّهُ إِذَا بَلَغَتْ بِالدُّنْيِ نَفْسُهُ ، وَطَمَحَتْ بِهِ هِمَّتُهُ إِلَى أَنْ يَصْنَعَ الشَّعْرَ - الَّذِي هُوَ آخِرُ (٤) الأَدَبِ ، وَتِجَارَةِ العِشْرِبِ - (٥) يَكْفِيءُ بِهِ عَنِ الأَيَادِي ، وَيُجِلُّهُ صَدْرَ النِّادِي (٥) ، وَيَرْفَعُ صَوْتَهُ عَلَى مَنْ فَوْقَهُ ، وَيَزِيدُهُ فِي القَدْرِ عَلَى مَا اسْتَحَقَّهُ ، فَقَدْ صَارَ سَرِيًّا ، عَلَى أَنَّهُ القَائِلُ ، فَإِنَّ كَانَ المَقُولَ لَهُ فَذَلِكَ أعْظَمُ مَزِيَّةً ، وَأَشْرَفُ خُطَّةً وَمَنْزِلَةً

● - وَإِذَا انْحَطَّتْ بِالسَّرِيِّ هِمَّتُهُ ، وَقَصُرَتْ مَرُوعَتُهُ إِلَى أَنْ يَصْنَعَ الشَّعْرَ لِيَتَكَسَّبَ بِهِ المَالُ ، / أَوْ يَكْفِيءُ بِهِ عَنِ الأَيَادِي (٦) دُونَ غَيْرِهِ ، وَهُوَ يَعْلَمُ أَنَّهُ أَبْقَى مِنَ المَالِ ، وَأَنْفُسُ ذِخَائِرِ الرِّجَالِ ، وَأَنَّهُ إِنْ خَاطَبَ بِهِ مَنْ فَوْقَهُ فَقَدْ رَضِيَ بِالصُّرَاعَةِ ، وَإِنْ خَاطَبَ

(١) البيت آخر أربعة أبيات في الأملالي ٣٠/١ ، وطبقات ابن المعتز ٦٤ زهر الآداب ٩٢٥/٢ والأغاني ٣٩٢/٢٠ ، وجاء آخر ثلاثة أبيات في المؤلف والمختلف ٢٩٧ وسير أعلام النبلاء ٢٤١/٥ و ٢٤٢ وجاء ثاني بيتين في عيون الأخبار ١٦٥/٣ والزهرة ٦١١/٢ وبهجة المجالس ٣١٣/١ وجاء مفردا في الموازنة ٩٩/١ والشطر الأول في السمط ١٣٥ وبين الجميع اختلاف يسير

وفي ف « وأحييت لي ذكري وما كنت » ، وفي المطبوعتين « وأحييت من ذكري »

(٢) في ف والمطبوعتين « شبب » وما في ص يوافق المغريتين

(٣) في خ ومغربية « صلحا » ، وفي هامش م كتب المحقق : « في المطبوعتين : صلحا ، وهو خطأ كما نرى » ، ولا ندرى من أي مكان أتى المحقق بما اعتمده في المتن ، حيث لم يشر إلى ذلك ، ويبدو لي أنه استعملها من محفوظه

(٤) في ف والمطبوعتين « آخر الأدب » وما في ص يوافق المغريتين

(٥ - ٥) ما بين الرقمين جاء في المطبوعتين هكذا « تكافأ به الأيادي ، ويحل به صدر النادي » ،

وفي خ « بكافأ » بالمشاة التحتية ، وفي م بالمشاة فوقية ، وفي ف « ويحل صدر النادي »

(٦) في ف « ويكافئ » ، وفي خ « ويكافأ به الأيادي » ، وفي م « ويكافئ به

الأيادي » .

به كُفَاهُ ونظيره فقد نزل عن المساواة ، وإن خاطب به مَنْ دُونَهُ فقد سقط جملة (١) ؛  
ذلك على أن يكون شعره مَدْحًا (٢) أو عتابًا ، فأما إن كان (٣) هجاءً فأبقى لخرّيه ،  
وأضلُّ لسعيه

● - وسأذكر ممن رفعه أو (٤) وَضَعَهُ ماقال أو قيل فيه من الشعر بعض مَنْ  
ذَكَرَ النَّاسُ ؛ لئلا أُخْلِى الكتابُ من ذلك ، وإن كنتُ حريصًا على الإيجاز ، راغبًا  
في الاختصار (٥)

● - فِيمَنْ رفعه ماقال من القدماء / الحارثُ بنُ جِلْزَةَ اليَشْكُرى (٦) ، وكان ١٥/و  
أَبْرَصَ ، فأنشد الملكَ عمرو بنَ هند قصيدته [ الخفيف ]  
أَذْنَتْنَا يَبِينُهَا أَمَمَاءُ (٧)

(١) في ف « فقد حمّله ذلك على » فتداخل الكلام على النسخ ، وفي المطبوعتين سقطت  
« فقد ».

(٢) في المطبوعتين « مزحا » بالزاي بدل الدال ، وفي هامش م كتب المحقق : « ربما قرئت هذه  
الكلمة « مدحا » ولعلها أدق »

والسبب في هذا الخطأ كما سبق أن ذكرت هو الخطأ في قراءة الحروف المغربية ، فالدال عندهم  
شبيهة بالراء عندنا ، ثم إن السكون فوق الدال المغربية يشبه النقطة فوق الخطأ في قراءة الدال زايا

(٣) في ف والمطبوعتين « وأما أن يكون »

(٤) وفي المطبوعتين « أو ممن وضعه »

(٥) في المطبوعتين « وإن كنت حريصًا على الإيجاز والاختصار »

(٦) هو الحارث بن حلزة اليشكري ، وهو من بنى يشكر من بكر بن وائل ، ويقال إنه ارتجل  
قصيدته المشار إليها بين يدي عمرو بن هند ، وكان ينشده من وراء ستار لما به من البرص ، فلما سمع  
عمرو القصيدة أعجب بها ، وأمر برفع الستار

طبقات ابن سلام ١/١٥١ ، والبرصان والمرجان ٣٤ ، والشعر والشعراء ١/١٩٧ ، والمعارف  
٥٨٢ ، والأغاني ١١/٤٢ ، والأشتقاق ٣٤٠ ، والخزانة ١/٣٢٥ ، ومعاهد التنصيص ١/٣١٠ ،  
والمفضليات ١٣٢ ، وشرح القصائد السبع الطوال ٤٣١ ، ولطائف المعارف ١٠٦ ، ومسائل الانتقاد

٩٥

(٧) هذا مطلع معلقته ، وتكملة البيت « رَبِّ تَأْوِيْمِلُ مَنَّهُ التَّوَاءُ » انظر طبقات ابن  
سلام ، والشعر والشعراء ، والأغاني ، وشرح القصائد السبع الطوال ، وغيرها مما سبق ذكره في  
التعريف بالشاعر

وبينه وبينه سبعة حُجب ، فمزال يرفعها حجابًا حجابًا <sup>(١)</sup> ؛ الحُشْن ما يسمع من شعره ، حتى لم يبق بينهما حجابٌ ، ثم أدناه وقرَّبَه ، وأمثاله كثير

● - ومن المخضرمين حسانُ بنُ ثابتٍ رحمه الله - لم تكن له مائة <sup>(٢)</sup> ولا سابقةً في الجاهلية والإسلام إلا شعره ، وقد بلغ به <sup>(٣)</sup> من رضا الله عز وجل ورضا نبيه عليه السلام <sup>(٤)</sup> ما أورثه الجنة

● - ومن الفحول المتأخرين الأخطل <sup>(٥)</sup> - واسمه غياثُ بنُ غوث - وكان نصرانياً من بني تغلب <sup>(٦)</sup> ، بلغت به الحال في الشعر إلى أن نادى عبد الملك بن مروان ، وأركبه ظَهْرَ جريرِ بنِ عطية بنِ الخطفي ، وهو تقيُّ مسلم ، وقيل أمره بذلك بسبب شعرٍ خايره <sup>(٧)</sup> فيه بين يديه ، وطوّل لسانه ، حتى قال مجاهراً - لعنة الله عليه - لا يستتر في الطعن على الدين ، والاستخفاف بالمسلمين <sup>(٨)</sup>

(١) في المطبوعتين والمغربيتين « حجاباً فحجاباً »

(٢) المائة الحرمه والوسيلة ، وجمعها مَوَاتٌ ، يقال فلان يميت إليك بقرابة [ انظر اللسان في مَتَّ ]

(٣) سقطت هـ به هـ من ف والمطبوعتين والمغربيتين

(٤) في ف « ورضى رسوله ص » ، وفي المطبوعتين : « ورضا نبيه عليه الصلاة والسلام » .  
(٥) هو غياث بن غوث بن الصلت من نصارى بني تغلب ، يكنى أبا مالك ، كان مقدماً عند خلفاء بني أمية ، وكان له دالة عليهم ، ووصل به الأمر بسبب تقديمهم له إلى أن تهكم ببعض أمور الدين . ت ٩٠ هـ

طبقات ابن سلام ٤٥١/١ ، والشعر والشعراء ٤٨٣/١ ، والأغاني ٢٨٠/٨ ، وجمهرة أشعار العرب ٧٢٠ ، والاشتقاق ٣٣٨ ، ونوادير المخطوطات ٣١٧/٢ ، الموشح ٣١١ ، وسمط اللآلئ ٤٤/١ ، ونهاية الأرب ٧٣/٣ ، ومسائل الانتقاد ١١٣ ، وأدب النديم ١٢٨ ، وغير ذلك

(٦) في المطبوعتين والمغربيتين « من تغلب »

(٧) في م « فاخره » ، وفي الهامش كتب المحقق « في المطبوعتين « خايره » وهو غير مؤد إلى معنى « كذا » ]

وهذا يوضح أن المحقق - رحمه الله - وضع كلمة « فاخره » من عند نفسه ، في حين أن « خايره » تؤدي المعنى الذي يقصده المؤلف ، وهو التفضيل ، وفي اللسان وخايره فخاره خيراً كان خيراً منه انظره في [ خير ]

(٨) ديوان الأخطل ٧٥٥/٢ ، مع بعض اختلاف ، وفيه تخريج للأبيات

[ الوافر ]

وَلَسْتُ بِصَائِمٍ رَمَضَانَ طَوْعًا      وَلَسْتُ بِأَكْبَلِ لَحْمِ الْأَضَاجِي  
 وَلَسْتُ بِزَاجِرٍ عَنِّي بَكُورًا      إِلَى بَطْحَاءِ مَكَّةَ لِلنَّجَاحِ  
 وَلَسْتُ مُنَادِيًا أَبَدًا بِلَيْلٍ      كَمَثَلِ الْعَيْرِ حَتَّى عَلَى الْفَلَاحِ  
 وَلَكِنِّي شَأْسَرُهَا شَمُولًا      وَأَسْجُدُ عِنْدَ مُنْبَلَجِ الصُّبَاحِ

وهذه غاية عظيمة ، ومنزلة قريبة<sup>(١)</sup> حملت من المسامحة في الدين على مثل ماتسم<sup>(٢)</sup> ، والملوك ملوك بزعمهم ، وهجاء<sup>(٣)</sup> الأنصار ليزيد بن معاوية لما شبب عبد الرحمن بن حسان بن ثابت الأنصاري بعمة فاطمة بنت أبي سفيان ، وقيل بل بأخته هند بنت معاوية ، ولولا شعره لقتل دون أقل من ذلك ، وقد ردّ على جرير أقبح ردّ / وتناول من أعراض المسلمين وقبائل العرب<sup>(٤)</sup> وأشرفهم مالا ينجو ١٥/ظ مع مثله علويّ ، فضلا عن نصراني

- - ومن المحدثين أبو نواس ، كان نديماً للأمين محمد ابن زائدة طولاً خلافته ، ومسلم بن الوليد صريح الغواني ، / اتصل بذي الرياستين ، ومات عاملاً 12/و على جرجان<sup>(٥)</sup> ، وكان تولاهما على يديه<sup>(٦)</sup> والبحترى كان نديماً للمتوكل ، لا يكاد يفارقه ، وبمحضره قتل المتوكل ، وكثير ممن أكتفى بهؤلاء عن ذكره
- - وقد خطب أبو الطيب<sup>(٧)</sup> هذه الرتبة إلى كافور

(١) في م « غرية »

(٢) في ف « مايسمع » بالثناة التحتية ، وفي م « مانسمع » بالموحدة الفوقية

(٣) في المطبوعتين « وهجا » بحذف الهمزة ، والمعنى على وجود الهمزة « حملت من المسامحة في الدين وهجاء » انظر أدب النديم ١٢٨ طبعة التقدّم ، و ١١٩ طبعة الخانجي

(٤) سقط قوله « وقبائل العرب » من المطبوعتين والمغريبتين

(٥) في ف : « ومات عامله على جرجان » ، وفي المطبوعتين : « ومات على جرجان » .

(٦) في ف فقط « وأبو تمام ولي ديوان البريد بالموصل » ، وهو قول مقحم هنا

(٧) هو أحمد بن الحسين بن عبد الصمد الجعفي الكندي الكوفي ، يكنى أبا الطيب ، ويعرف بالمتنبي ، مدح سيف الدولة عدة سنوات ، ثم رحل إلى مصر ، فمدح كافورا ، ثم هرب منه إلى =

الأستاذ (١) ، فوعده بها ، وأجابه إليها ، ثم خافه لما رأى من تحاميله وكثيره ، واقتضاه أبو الطيب مرارًا ، وعاتبه ، فما وجد عنده راحةً ، فمن ذلك قوله يقتضيه (٢)

[ الطويل ]

وَهَبْتَ عَلَيَّ مِقْدَارَ كَفِّي زَمَانِنَا      وَنَفْسِي عَلَيَّ مِقْدَارَ كَفِّكَ تَطْلُبُ  
إِذَا لَمْ تَنْطُ بِبِي ضَيْعَةً أَوْ وِلَايَةً      فَجُودُكَ يَكْسُونِي وَفِعْلُكَ يَسْلُبُ (٣)

وقوله يقتضيه أيضا ، ويعاتبه من قصيدة له مشهورة (٤) [ الطويل ]

لَنَا عِنْدَ الدَّهْرِ حَقٌّ يَلْطُهُ      وَقَدْ قَلَّ إِعْتَابُ وَطَالَ عِتَابُ (٥)  
ثم قال بعد أبيات

أَرَى لِي بِقُرْبِي مِنْكَ عَيْنًا قَرِيرَةً      وَإِنْ كَانَ قُرْبًا بِالْبِعَادِ يُشَابُ  
وَهَلْ نَافِعِي أَنْ تُزْفَعَ الْحُجُبُ بَيْنَنَا      وَذُونَ الَّذِي أَمَلْتُ مِنْكَ حِجَابُ ؟  
أَقُلُّ سَلَامِي حُبِّ مَا خَفَّ عَنْكُمْ      وَأَسْكُتُ كَيْمَا لَا يَكُونُ جَوَابُ  
وَفِي النَّفْسِ حَاجَاتٌ وَفِيكَ فَطَانَةٌ      سُكُونِي يَبَانُ عِنْدَهَا وَحِطَابُ  
وَمَا أَنَا بِالْبَاغِي عَلَيَّ الْحُبِّ رِشْوَةٌ      ضَعِيفٌ هَوَى يُنْفَى عَلَيْهِ ثَوَابُ (٦)  
وَمَا شِئْتُ إِلَّا أَنْ أَدُلَّ عَوَاذِلِي      عَلَيَّ أَنْ رَأَيْتُ فِي هَوَاكَ صَوَابُ (٧)

= فارس فمدح عضد الدولة البويهى ، وفى أثناء عودته إلى بغداد قتله فانك الأسدى عام ٣٥٤ هـ  
البنيمة ١٢٦/١ ، وتاريخ بغداد ١٠٢/٤ ، ووفيات الأعيان ١٢٠/١ ، ونزهة الألباء ٢١٩ ،  
والخزانة ٣٤٧/٢ ، ومعاهد التنصيص ٢٧/١ ، والوفى بالوفيات ٣٣٦/٦ ، والنجوم الزاهرة ٣٤٠/٣ ،  
ومسائل الانتقاد ١٥٢ وهناك دراسات حديثة عن المتنبي أجدها بالذكر كتاب (المتنبي) للأستاذ  
محمود شاكر أطال الله بقاءه

(١) فى المطبوعتين « كافور الإخشيدى »

(٢) ديوان المتنبي ١٨٢/١ ، فى قصيدته التى يمدح بها كافورا ، والتى أولها « أغالب فيك  
الشوق والشوق أغلب »

(٣) فى الديوان « وشغلك يسلب »

(٤) ديوان المتنبي ١٩٧/١ ، ضمن قصيدة يمدح بها كافورا ، أولها « متى كن لي أن البياض  
حضاب »

(٥) يَلْطُهُ يجحده ويمطله انظر اللسان فى [ لظط ]

(٦) يجوز فى « رشوة » ضم الراء وفتحها وكسرهما

(٧) فى ديوان المتنبي شرح العكبرى « أذل » ، وما هنا يوافق شرح البرقوقى وهو الأوفق



وَأُعْلِمَ قَوْمًا خَالَفُونِي فَشَرُّقُوا وَغَرَّبْتُ أَنِّي قَدْ ظَفِرْتُ وَخَابُوا  
/ فهؤلاء رفعهم ما قالوا<sup>(١)</sup> من الشعر ، فنالوا الرُّتَبَ ، واتصلوا بالملوك ، وليس ١٦/و  
ذلك بيدع للشاعر ، ولا عجيب منه

● - وقد كنتُ صنعتُ بين يدي سيدنا ، عن أمره العالى ، زاده الله  
علوًا : (٢)

[ مجزوء الرجز ]

أَلشُّغْرُ شَيْءٌ حَسَنٌ	لَيْسَ بِهِ مِنْ حَرَجٍ
أَقْلُ مَا فِيهِ ذَهَابٌ	بُ الْهَمُّ عَنْ قَلْبِ الشَّجِي
يُحْكِمُ فِي لَطَافَةٍ	حَلُّ عُقُودِ الْحُجَجِ
كَمْ نَظْرَةٌ حَسَنَتَهَا	فِي وَجْهِ عُذْرِ سَمِجٍ !!
وَحُرْقَةٌ بَرَدَتَهَا	عَنْ قَلْبِ صَبِّ مُنْضَجِ
وَرَحْمَةٌ أَوْقَمَتَهَا	فِي نَفْسِ قَاسٍ حَرَجِ (٣)
وَخَاجِسَةٌ يَسْرَهَا	عِنْدَ غَزَالِ غَنَجِ (٤)
وَشَاعِرٌ مُطَّرِحٌ	مُغْلَقِ بَابِ الْفَرَجِ
/ قَرَّبَهُ لِسَانَهُ	مِنْ مَلِكِ مَتْرُوجِ
فَعَلَّمُوا أَوْلَادَكُمْ	عَقَارَ طِيبِ الْمُهْجِ

12/ظ

● - وطائفةٌ أخرى نطقوا فى الشعر بألفاظٍ صارت لهم شهرةً يلبسونها ، وألقابًا  
يُدْعَوْنَ بها فلا يُنكرونها<sup>(٥)</sup> : منهم عائذُ الكلب - واسمه عبدُ الله بنُ مصعب<sup>(٦)</sup> -

(١) فى ف والمطبوعتين « مآلوه » وكلاهما صحيح

(٢) ديوان ابن رشيقي ٥٠ ، وما بعدها (٣) فى المطبوعتين والديوان « فى قلب قاس ... »

(٤) الغنج الدلال [ انظر اللسان فى غنج ]

(٥) يحسن الرجوع فى هذا إلى البيان والتبيين ١/٣٧٤ ، و ٣٧٥ ، و عيون الأخبار ٣/٥٢ ،  
ولطائف المعارف ٢٤ - ٣٤ ، وزهر الآداب ١/٣٨ ، والزهر ٢/٤٣٤ - ٤٤٣ ، ونوادير المخطوطات  
المجلد الثانى من ٢٨١ - ٣٢٨

(٦) هو عبد الله بن مصعب بن ثابت بن عبد الله بن الزبير ، يكنى أبا بكر ، استعمله الرشيد على  
المدينة ، وأفاد منه مالا جليلا ، وكان عبد الله شاعرا فصيحاً ، جميلاً ، سرى ، محتشماً ، مفوهاً ، وافر  
الجلالة ، محمود الولاية ، وكان المهدي يحبه ويحترمه ، وأطلق عليه « عائذ الكلب » لبيت المذکور ،  
وأصبح ولده يسمون « بنى عائذ الكلب » ت ١٨٤ هـ

كان واليًا على المدينة للرشيد ، لُقّب بذلك لقوله (١) : [الكامل]  
مَالِي مَرِيضٌ فَلَمْ يَعْذِنِي عَائِدٌ مِنْكُمْ وَيَمْرُضُ كَلْبُكُمْ فَأَعُوذُ !

● - والمزق - واسمه شأس بن نهار (٢) - لُقّب بقوله لعمر بن  
هند (٣)

[ الطويل ]

فَإِنْ كُنْتُ مَأْكُولًا فَكُنْ خَيْرَ آكِلٍ وَإِلَّا فَأَذْرِكُنِي وَلَمَّا أَمَزِقِ (٤)

وقد تمثل بهذا البيت عثمان بن عفان رضى الله عنه فى رسالة بعثها (٥) إلى  
على بن أبى طالب رضى الله عنه

● - ولُقّب مسكين الدارمى - واسمه ربيعة من ولد عمرو بن عمرو بن

= تاريخ بغداد ١٧٣/١٠ ، وعمون الأخبار ٥٢/٣ ، والأغانى ٢٣٧/٢٤ ، ولطائف المعارف ٣٢ وسير  
أعلام النبلاء ٥١٧/٨ ، وسمط اللآلى ٥٧٠/١ ، والوفى بالوفيات ٦١٨/١٧

(١) البيت فى عمون الأخبار ٥٢/٣ ، والأغانى ٢٤١/٢٤ ، ولطائف المعارف ٣٢ ، وسمط اللآلى  
٥٧٠/١ ، وهامش الكامل ١٣٨/٢ وجاء دون نسبة فى المنتحل ٢٧٤ وفيه « ويمرض عبدكم ... »  
(٢) هو شأس بن نهار بن الأسود - وقيل يزيد بن نهار ، أو يزيد بن خذاق - من عبد القيس ،  
وهو صاحب القصيدة القافية التى قالها لعمر بن المنذر بن عمرو بن النعمان ، وكان همّ يعزّو عبد  
القيس ، فلما بلغت القصيدة انصرف عن عزمه

طبقات ابن سلام ٢٧٤/١ ، والشعر والشعراء ٣٩٩/١ ، والبيان والتبيين ٣٧٥/١ ، ومعجم  
الشعراء ٤٨١ ، والمؤتلف والمختلف ٢٨٣ ، ولطائف المعارف ٢٤ ، ولباب الآداب ٢٦/٢ وزهر الآداب  
٣٨/١ ، والاشتقاق ٣٣٠ ، والمزهر ٤٣٥ و ٤٤٢

(٣) البيت بنسبه إليه فى طبقات ابن سلام ٢٧٤/١ ، والشعر والشعراء ٣٩٩/١ ، و ٤٠٠ ،  
وجاء فى عمون الأخبار ٣٤/١ ، ومحاضرات الأدباء ٢٦٧/١ ، دون نسبة ، وهو بنسبه فى الكامل  
١٧/١ ، والاشتقاق ٣٣٠ ، والمؤتلف والمختلف ٢٨٣ ، ولطائف المعارف ٢٥ ، وزهر الآداب ٣٨/١ ،  
والمزهر ٤٣٦/٢ و ٤٤٣ ، وجمهرة أنساب العرب ٢٩٩ ، والحلية ٣٠٠/١ ولباب الآداب ٢٦/٢  
وشرح نهج البلاغة ٢٣/٩ و ٢٤ وجاء فى العقد الفريد ٣٥٧/٣ و ٣١٠/٤ ، والمنتحل ١٨٣ دون  
نسبة وجاء فى الزهرة ٨٠٣/٢ ، دون نسبة ، ولكن ذكر المحقق فى الهامش قائله وجاء آخر اثنى عشر  
بيتا فى الحماسة البصرية ٣٩٧/١ ، ونوادير المخطوطات ٣١٦/٢ ، مع اختلاف يسير فى بعضها

(٤) فى المطبوعتين ومغربية « فكن أنت أكلى » ، وكذلك فى بعض المصادر المذكورة قبل  
(٥) فى المطبوعتين : « فى رسالة كتب بها ... » وانظر الرسالة والبيت فى بعض المصادر المذكورة

عدس بن زيد بن عبد الله بن دارم <sup>(١)</sup> - بقوله <sup>(٢)</sup> [ الرمل ]

أَنَا مِسْكِينٌ لِمَنْ أَبْصَرَنِي وَلِمَنْ حَاوَرَنِي جِدُّ نَطِقُ

فلما سُمي مسكينا قال <sup>(٣)</sup> [ الطويل ]

/ وَسُمِّيْتُ مِسْكِينًا وَكَانَتْ لِحَاجَةً وَإِنِّي لِمِسْكِينٌ إِلَى اللَّهِ رَاغِبٌ ١٦/ظ  
وَإِنِّي أَمْرٌ لَأَسْأَلَ النَّاسَ مَا لَهُمْ بِشِعْرِي وَلَا تَغْنَى عَلَيَّ الْمَكَاسِبُ <sup>(٤)</sup>

وانما هذا لمكان الشعر من قلوب العرب ، وسرعة ولوجه في آذانهم ، وتعلقه بنفوسهم <sup>(٥)</sup>

● - ومنهم من سُمي بلفظة من شعره لشناعتها <sup>(٦)</sup> ، مثل النابغة الذبياني -

(١) هو ربيعة بن عامر بن أنيف بن شريح ، من بني دارم ، ومسكين لقب غلب عليه بيت قاله ، وكان مسكين شاعرا مجيدا ، سيدا شريفا ، وكان بينه وبين الفرزدق مهاجاة ، فدخل بينهما شيوخ بني عبد الله وبني مجاشع فتكافأ ، واتقاء الفرزدق خشية أن يستعين عليه بجرير ، واتقى مسكين الفرزدق خوفا من أن يعينه عليه عبد الرحمن بن حسان ت ٨٩ هـ

طبقات ابن سلام ٣٠٩/١ - ٣١١ ، والشعر والشعراء ٥٤٤/١ ، والأغاني ٢٠/٢٠٥ ، ومعجم الأدباء ١١/١٢٦ ، وسط اللآلي ١/١٨٦ ، وخزانة الأدب ٣/٦٩ و ٧٠ ، وأمالى المرتضى ١/٤٧٢ و ٤٧٣

(٢) البيت في الأغاني ٢٠/٢٠٥ ، ومعجم الأدباء ١١/١٢٧ ، وخزانة الأدب ٣/٦٩ ، وفي هذه المصادر جاء البيت هكذا

أنا مسكين لمن أنكرني ولمن يعرفني جد نطق

وجاء في كتاب تعليق من أمالي ابن دريد ١٠٤ ، وفيه : «... لمن يعرفني ولمن ينكرني »  
(٣) البيت الأول جاء في الشعر والشعراء ٥٤٤/١ ، والأغاني ٢٠/٢٠٥ ، وفيه « سميت » بحذف الواو ، وهو صحيح عروضيا ، ويكون فيه الخرم ، وفي معجم الأدباء ١١/١٢٧ ، وأمالى المرتضى ١/٤٧٣ ، وخزانة الأدب ٣/٦٩ ، ونوادير المخطوطات ٢/٣٠٥

(٤) في ف « ولا يغني عن المكاسب » [ كذا ] ، وفي المطبوعتين « ولا تعنى علي » ، وفي ص رسمت الكلمة هكذا « ولا تعنى » ، ولم أعر على البيت في المصادر التي تحت يدي

(٥) في المطبوعتين ومغربية « بأنفسهم »

(٦) في اللسان المشنوع المشهور ، والشناعة القبح

واسمه زياد ابن عمرو - (١) سُمِّيَ نابغةً لقوله (٢)

[ الوافر ]

فَقَدْ نَبَغَتْ لَنَا مِنْهُمْ شُؤْنُ

● - وأما الجعدي - واسمه قيس بن عبد الله (٣) - فإنما تَبَغَ بالشعر بعد أربعين سنة ، فسُمِّيَ نابغةً لذلك

● - وجرانُ العود (٤) و سُمِّيَ بذلك لقوله (٥) [ الطويل ]

عَمَدْتُ لِعَوْدٍ فَانْتَحَيْتُ جِرَانَهُ      وَلَلْكَئِيسُ خَيْرٌ فِي الْأُمُورِ وَأَنْجَحُ (٦)

(١) هو زياد بن معاوية ، يكنى أبا أمامة ، ولقب بالنابغة ، كان مقدما عند النعمان ومن ندمائه ، وقد استطاع حساده أن يوغروا صدر النعمان عليه ، وإليه كانت تنتهي حكومة سوق عكاظ بين الشعراء . طبقات ابن سلام ٥٦/١ ، والشعر والشعراء ١٥٧/١ ، والأغاني ٣/١١ ، وجمهرة أشعار العرب ٧١ و ١٨٣ ، والاشتقاق ٢٨٧ ، وثمار القلوب ٦٣٤ ، والموشح ٤٥ ، وخزانة الأدب ١٣٥/٢ ، ومسائل الانتقاد ٩٨

(٢) ديوان النابغة الذبياني ٢١٨ ، والموجود عجز بيت صدره هـ وحلَّت في بنى القين بن جسر هـ ، وانظر لطائف المعارف ٢٦ ، والسمر ٥٨/١ ، والمزهر ٤٣٦/٢

(٣) هو عبد الله بن قيس - أو غير ذلك ، ففي اسمه خلاف كبير - من جملة بن كعب بن ربيعة ، يكنى أبا ليلي ، كان شاعرا مفلحا ، طويل البقاء في الجاهلية والإسلام ، وكان أكبر من النابغة الذبياني ، وعمر بعده عمرا طويلا ، مات بأصبهان سنة ٥٠ هـ

طبقات ابن سلام ١٢٣/١ ، والشعر والشعراء ٢٨٩/١ ، والأغاني ١/٥ ، ومعجم الشعراء ١٩٥ ، والموشح ٨٩ ، والاستيعاب ١٥١٤/٤ ، والمؤتلف والمختلف ٢٩٣ ، وجمهرة أشعار العرب ٦١٨ ، وسمر اللآلي ٤٧/١ ، والخزانة ١٦٧/٣ ، ومسائل الانتقاد ١٠١

(٤) هو عامر بن الحارث بن كُلفَة - وقيل كُلفَة - وهو من بنى ضبة بن نعيم بن عامر بن صعصعة . وغلب عليه هـ جران العود هـ لما جاء في البيتين المذكورين

الشعر والشعراء ٧١٨/٢ ، ولطائف المعارف ٣٠ وانظر هامشه ، ونوادير المخطوطات ٣١٤/٢ ، والمزهر ٤٤١/٢ ، وخزانة الأدب ١٨/١٠

(٥) البيت الثاني في الشعر والشعراء ٧١٨/٢ ، وهما معا في هامشه ، والثاني وحده في لطائف المعارف ٣٠ ، والأول في هامشه ، والأول وحده في المزهر ٤٤١/٢ ، ومعاني القرآن ٣٣٤/١ وهما معا في نوادر المخطوطات ٣١٤/٢ ، وخزانة الأدب ١٨/١٠ ، مع اختلاف يسير ، وبخاصة في كلمة « يا ضرتمى » في الثاني ، و« فانتحيت » في الأول

وقد حصلت بأخرة على ديوان جران العود ، والبيتان فيه ٤٥ مع اختلاف في بعض الألفاظ (٦) في م « فالتحيت » ، ومافى ص يوافق المزهر ، وهامش لطائف المعارف والديوان =

خُذَا حَذْرًا يَا ضَرَّتَيْ فَيَأْنِسِي رَأَيْتُ جِرَانَ الْعَوْدِ قَدْ كَانَ يَصْلُحُ (١)  
يُخَاطَبُ امْرَأَتَيْهِ ، وَقَدْ فَرَكَتَاهُ (٢) ، وَنَشَرْنَا عَلَيْهِ ، فَلَزِمَهُ هَذَا الْاسْمُ ، وَذَهَبَ  
اسْمُهُ كَرَّةً (٣)

● - وَكَذَلِكَ أَبُو الْعِيَالِ (٤) لَا يُعْرَفُ لَهُ اسْمٌ غَيْرُ هَذَا لِقَوْلِهِ (٥)

[ الطويل ]

وَمَنْ يَكُ مِثْلِي ذَا عِيَالٍ وَمُقْتَبِرًا مِنْ الْمَالِ يَطْرَحُ نَفْسَهُ كُلُّ مَطْرَحٍ  
لِيَبْلُغَ عُذْرًا أَوْ يَنَالَ رَغِيْبَةً وَمُتَبَلِّغُ نَفْسٍ عُذْرَهَا مِثْلُ مُنْجِحٍ (٦)

/ وَأَمْثَالُهُمْ مِمَّنْ ذَكَرَهُ الْمُؤَلِّفُونَ لَا يُحْصَوْنَ كَثْرَةً ، وَلَيْسُوا مِنْ هَذَا الْبَابِ 13/و  
فِي شَيْءٍ ؛ لِأَنَّ غَلْبَةَ هَذِهِ الْأَسْمَاءِ عَلَيْهِمْ لَيْسَتْ شَرْفًا لَهُمْ وَلَا ضَعْفًا ، وَإِنَّمَا هِيَ مِنْ  
جَهَةِ الشَّنَاعَةِ فَقَطْ ، وَلَكِنَّ الْكَلَامَ شَجُونَ

= وَالْعَوْدُ - يَفْتَحُ الْعَيْنَ الْمَهْمَلَةَ وَسُكُونُ الْوَاوِ وَآخِرُهُ دَالٌ مَهْمَلَةٌ - : الْمَسْنُ مِنَ الْإِبِلِ ، وَالْجِرَانُ بَاطِنُ  
الْعَنْقِ الَّذِي يَضَعُهُ الْبَعِيرُ عَلَى الْأَرْضِ إِذَا مَدَّ عُنُقَهُ لِيَنَامَ ، وَكَانَ يَعْمَلُ مِنْهُ الْأَسْوَاطُ ، فَهِيَ يَهْدِدُهُمَا [ عَنْ  
الْحِزَانَةِ ، وَهَامِشٌ لَطَائِفِ الْمَعَارِفِ ]

(١) فِي ص « خَذَى حَذَارٌ » ، وَالتَّصْحِيحُ مِنْ فِ الْمَطْبُوعَتَيْنِ وَمَغْرِبِيَّةٌ وَبَاقِي الْمَصَادِرِ وَالِدِيَّانِ ،  
وَفِي الْمَطْبُوعَتَيْنِ « يَاخَلْتِي » وَفِي هَامِشِهِمَا كَتَبَ مَا يَبْضُحُ أَنَّهُ فِي نَسْخَةٍ « يَا جَارْتِي » تَثْنِيَّةٌ جَارَةٌ  
وَفِيهِمَا « قَدْ كَادَ » وَكَذَلِكَ فِي الدِّيَّانِ

(٢) فِي م « تَرَكَتَاهُ » ، وَلَا أَدْرِي مِنْ أَيْنَ أَتَى الْمُحَقِّقُ بِذَلِكَ !!

وَالْفَرَكُ الْكِرْهُ ، وَالنَّشُوزُ إِسَاءَةُ الْعَشْرَةِ وَالِاسْتِعْصَاءُ انْظَرُ اللِّسَانَ [ فِي فَرَكٍ وَنَشْرٍ ]

(٣) فِي الْمَطْبُوعَتَيْنِ « كَرَاهَا » كَرَّةً مَرَّةً انْظَرُ اللِّسَانَ فِي [ كَرَّرَ ]

(٤) هُوَ أَبُو الْعِيَالِ بْنِ أَبِي عَنْتَرَةَ - وَقِيلَ ابْنُ أَبِي عَنْبَرٍ - وَهُوَ أَحَدُ بَنِي خُنَاعَةَ بْنِ سَعْدِ بْنِ  
هَذِيلٍ ، شَاعِرٌ فَصِيحٌ مُقَدِّمٌ ، مِنْ شُعْرَاءِ هَذِيلٍ ، مَخْضَرٌ ، أَدْرَكَ الْجَاهِلِيَّةَ وَالْإِسْلَامَ ، ثُمَّ أَسْلَمَ فِيمَنْ أَسْلَمَ  
مِنْ هَذِيلٍ ، وَغَمَّرَ إِلَى خِلَافَةِ مَعَاوِيَةَ

الشعر والشعراء ٦٦٩/٢ ، والأغاني ١٩٧/٢٤ ، ونوادير المخطوطات ٢٨٣/٢

(٥) لَمْ أَجِدِ الْبَيْتَيْنِ فِي مَصَادِرِ التَّرْجُمَةِ ، وَلَكِنِّي وَجَدْتُ الْبَيْتَيْنِ مَعًا فِي عَيُونِ الْأَخْبَارِ ٢٣٨/١ ، وَالْمَعْنَى  
الْكَبِيرُ ٤٩٨/١ وَيُنْسَبَانِ فِيهِمَا إِلَى أَوْسِ بْنِ حَجْرٍ ، وَلَيْسَا فِي دِيَّوَانِهِ وَجَاءَ الْبَيْتُ الثَّانِي وَحْدَهُ فِي عَيُونِ الْأَخْبَارِ  
١٩٤/٢ مَنْسُوبًا إِلَى عُرْوَةَ بْنِ الْوَرْدِ ، وَهَمَا فِي دِيَّوَانِ عُرْوَةَ بْنِ الْوَرْدِ ٢٦ ط دَارُ الْكِتَابِ الْعَرَبِيِّ ، وَشِعْرُ عُرْوَةَ بْنِ  
الْوَرْدِ ٥٢ ط الْخَانَجِمِيِّ ، وَلِعُرْوَةَ بْنِ الْوَرْدِ فِي لِبَابِ الْآدَابِ ٢٨/٢ وَلَمْ أَجِدْهُمَا فِي دِيَّوَانِ الْهَذِيلِيِّينَ .

(٦) فِي عَيُونِ الْأَخْبَارِ ٢٣٨/١ « لِيَبْلِي عُذْرًا أَوْ لِيَبْلُغَ حَاجَةً » وَفِي عَيُونِ الْأَخْبَارِ ١٩٤/٢

« لَتَبْلُغَ عُذْرًا أَوْ تَفِيدَ غَنِيمَةً » وَفِي الْهَامِشِ « أَوْ تَصِيبَ رَغِيْبَةً » . وَفِي الْمَطْبُوعَتَيْنِ وَدِيَّوَانِ عُرْوَةَ بِطَبْعَتَيْهِ  
« أَوْ يَصِيبَ رَغِيْبَةً »

● - ومن هاهنا عظم الشعر ، وتُهَيَّبُ أهله ؛ خوفاً من يئس سائر تُحَدَى به الإبل ، أو لفظه شاردة يُضرب بها المثل ، ورجاء في مثل ذلك ، فقد رفع كثيراً من الناس ما قيل فيهم من الشعر بعد الخمول والاطراح / حتى افتخروا بما كانوا يُعَيَّرُونَ به ، ووضع جماعة من أهل الشوابق والأقدار الشريفة ، حتى عُيِّرُوا بما كانوا يفتخرون به

● - فممن رفعه ما قيل فيه من الشعر بعد الخمول المحلَّق (١) ؛ وذلك أن الأعشى قدم مكة ، وتسامع الناس به ، وكانت للمحلَّق امرأة عاقلة - وقيل بل أم - فقالت له إن الأعشى قد (٢) قَدِمَ ، وهو رجلٌ مُفَوَّهٌ مجدودٌ (٣) الشعر ، مامدح أحداً إلا رفقه ، ولا هجا أحداً إلا وضَّعه ، وأنت رجل - كما علمت - فقير ، حامل الذكر ذو بنات ، وعندنا لَفْحَةٌ (٤) نعيش بها ، فلو سبقت الناس إليه ، ودعوته إلى الضيافة ، ونحرت له ، واحتلت لك فيما تشتري به شرابا يتعاطاه = لرجوت لك حُسْنَ العائدة (٥) ، فسبق إليه المحلَّق ، وأنزله (٦) ، ونحرت له ، ووجد المرأة قد خبزت خبزاً ، وأخرجت نَحْيًا (٧) فيه سمنٌ ، وجاءت بوطبٍ (٨) لبن ، فلما أكل الأعشى وأصحابه ، وكان في عصابة قيسيَّة ، قَدِمَ إليه الشراب ، واشتوى له من كبد الناقة ، وأطعمه من أطايبها ، فلما جرى فيه الشراب ، وأخذت منه الكأسُ سأله عن حاله وعباله ، فعرف البؤس في كلامه ، وذكر البنات ، فقال الأعشى كُفَيْتَ أَمْرُهُنَّ ، وأصبح بعكاظ يُنشد قصيدته (٩)

(١) هو عبد العزى بن حنتم بن شداد ، من بني عامر بن صعصعة ، وإنما سمي محلَّقاً لأن حصانا له عَصَه في وجنته ، فحلَّق فيه حلقة وانظر خير اتصال المحلَّق بالأعشى في الأغاني المعارف ٨٩ والأغاني ١١٥/٩

(٢) سقطت « قد » من ف والمطبوعتين (٣) في المطبوعتين « مجدود في الشعر »

(٤) اللفحة الناقة ذات اللبن انظر اللسان في لفتح [ لفتح ]

(٥) في ف « لرجوت حسن » ، وفي المطبوعتين « حسن العاقبة »

(٦) في ف والمطبوعتين « فأنزله »

(٧) النحي إناء للسن خاصة انظر اللسان في [ نحا ]

(٨) الوطب سقاء اللبن انظر اللسان في [ وطب ]

(٩) ديوان الأعشى ٢٥٣ - ٢٦١ ، مع اختلاف في بعض الألفاظ والترتيب

[ الطويل ]

أرقت وما هذا السهاد المورق وماي من شقم وماي مفشق ا

ورأى المخلق اجتماع الناس ، فوقف يستمع ، وهو لا يدري أين يريد الأعشى بقوله ، إلى أن سمع

نَفَى الذَّمَّ عَنْ آلِ الْمُحَلَّقِ جَفَنَةً      كَجَابِيَةِ الشَّيْخِ الْعِرَاقِيِّ تَفَهَّقُ (١)  
 تَرَى الْقَوْمَ فِيهَا شَارِعِينَ وَبَيْنَهُمْ      مَعَ الْقَوْمِ وَلِدَانٌ مِنَ النَّسْلِ دَرْدَقُ (٢)  
 لَعَمْرِي لَقَدْ لَاحَتْ عُيُونٌ كَثِيرَةٌ      إِلَى ضَوْءِ نَارٍ بِالْبَيْفَاعِ تَحْرَقُ  
 تُشَبُّ بِقُرُورَيْنِ يَضْطَلِبَانِيهَا      وَبَاتَ عَلَى النَّارِ الثَّدْيُ وَالْمُحَلَّقُ  
 رَضِيْعِي لِبَانِ ثَدْيِ أُمِّ تَحَالَفَا      بِأَسْحَمِ دَاجٍ عَوْضُ لَا تَتَفَرَّقُ (٣)  
 اتَرَى الْجُودَ يَجْرِي ظَاهِرًا فَوْقَ وَجْهِهِ      كَمَا زَانَ مَتَنَ الْهِنْدُوَانِيِّ رَوْنُقُ

ظ/١٧

فما أتم القصيدة إلا والناس ينسلون إلى المخلق يهتثونه ، والأشراف من كل قبيلة يتسابقون إليه جزواً يخطبون / بناتيه ؛ لمكان شعر الأعشى ، ولم (٤) تمس منهن 13/ظ واحدة إلا في عصمة رجل أفضل من أيها ألف ضعف

(١) في الأمالي ذكر القالي البيت في أثناء حديثه عن « المتفهيق » ، ثم قال وكان أبو محرز خلف بروي « كجاية السبح » ، ويقول الشيخ تصحيف ، والسبح الماء الذي يسبح على وجه الأرض ، أي يذهب ويجري . والحجاية : الحوض الذي يجبي فيه الماء أي يجمع ، وجمعها جواب ، قال الله عز وجل ﴿ رِحْقَانِ كَالْأَوَابِ ﴾ [ سورة سبأ ١٣ ] انظر الأمالي ٢٩٦/٢ وفي الكامل ٦/١ ، ذكر المبرد البيت في أثناء حديثه عن « المتفهيقين » ، ثم قال : كذا ينشده أهل البصرة ، وتأويله عندهم : أن العراقي إذا تمكن من الماء ملأ جابيته ؛ لأنه حضري ، فلا يعرف مواقع الماء ولا محاله قال أبو العباس : وسمعت أعرابية تنشد - قال أبو الحسن : هي أم الهيثم الكلاية من ولد المخلق ، وهي راوية أهل الكوفة - : « كجاية السبح » تريد النهر الذي يجري على جابيته ، فماؤها لا ينقطع ؛ لأن النهر يمده وفي الديوان ٢٦١ « كجاية السبح »

(٢) في ف « ترى الناس من القوم من الفضل دردق » ، وفي ص « زردق » والتصحيح من ف والمطبوعتين والديوان

والدردق الأطفال ، والصغير من كل شيء [ من الديوان ٢٦١ ]

(٣) أسحم داج يحتمل أن يكون المقصود هو الليل أو أن يكون المقصود حلمة الثدي وقيل الرحم وعوض : أي أهد الدهر (٤) في المطبوعتين « فلم »

● - وكذلك بنو أنفِ الناقة ، كانوا يَفَرُقُونَ من هذا الاسم ، حتى إن الرجل منهم كان <sup>(١)</sup> يُسأل يَمُنُّ هو ؟ فيقول من بنى قُريع ، فيتجاوز « جعفرًا » أنفَ الناقة بن قُريع بن عوف بن مالك ، ويُلغى ذِكْرُه ؛ فرارًا من هذا اللُّقب <sup>(٢)</sup> ، إلي أن نَقَلَ الحطيطَةُ <sup>(٣)</sup> - واسمه جزولُ بن أوس - أحدهم ، وهو بغيضُ بنِ عامر بنِ لَأي ابنِ شَمَّاس بنِ جعفر أنفِ الناقة من ضيافة الزُّبَيْرِ قَانِ بنِ بدر إلى ضيافته ، وأحسن إليه فقال <sup>(٤)</sup>

[ البسيط ]

سَيَّرِي أَمَامَ فَإِنَّ الْأَكْثَرِينَ حَضَى وَالْأَكْرَمِينَ إِذَا مَا يُنْسَبُونَ أَبَا  
قَوْمٍ هُمُ الْأَنْفُ وَالْأَذْنَابُ غَيْرُهُمْ وَمَنْ يُسَاوِي بِأَنْفِ النَّاقَةِ الذَّنْبَا ؟

فصاروا يتناولون بهذا النسب ، ويمدون به أصواتهم في جهازة

● - وإنما سُمِّي جعفرُ أنفَ الناقة ؛ لأن أباه قُريعًا <sup>(٥)</sup> قسم ناقةَ جزورًا ، ونسبه ، فبعثته أمه إليه <sup>(٦)</sup> ، ولم يبق إلا رأسُ الناقة وعُنُقُهَا <sup>(٧)</sup> ، فقال له أبوه شأنك بهذا ، فأدخل أصابعه في أنفِ الناقة ، وأقبل يَجْرُؤُ ، فسُمِّي بهذا ومثل هاتين القصتين قصةُ عرابة الأوسى مع الشَّماخ ، وقد تقدم ذِكْرُهَا <sup>(٨)</sup>

● - ويَمُنُّ وَضَعَهُ ما قيل فيه من الشعر حتى أنكر <sup>(٩)</sup> نسبه ، وسقط عن رتبته ،

(١) سقطت « كان » من المطبوعتين (٢) اقرأ هذا الخبر في زهر الآداب ١٨/١ و ١٩ (٣) هو جزول بن أوس بن مالك ، يكنى أبا مليكة ، ولقب بالحطيطه لقربه من الأرض ، وقيل غير ذلك ، وهو من فحول الشعراء وفصحائهم ، كان راوية لزهير ، وكانت نفسه مليئة بالشر على الناس جميعا ت ٥٩ هـ

طبقات ابن سلام ١٠٤/١ ، والشعر والشعراء ٣٢٢/١ ، والأغاني ١٥٧/٢ ، والاشتقاق ٢٧٩ ، وجمهرة أشعار العرب ٦٥٧ ، ونوادير المخطوطات ٢٩٠/٢ ، ولطائف المعارف ١١٣ ، وسمط اللآلي ٨٠/٢ ، ووفيات الأعيان ٢٧٦/١ ، ومسائل الانتقاد ١١٠ ، وديوانه

(٤) ديوان الحطيطه ١٤ و ١٥ ، وفيه « ومن يُسَوِي » في البيت الثاني

(٥) سقط قوله « قريبا » من المطبوعتين ومغربية

(٦) في ف « فبعثته إليه أمه » ، وفي المطبوعتين « فبعثته أمه »

(٧) سقط قوله « وعنقها » من المطبوعتين

(٨) انظر أول باب من رفعه الشعر ومن وضعه ص ٤٤ و ٤٥

(٩) في ف والمطبوعتين : « انكسر » وهو خطأ من الناسخ الذي لم يستطع القراءة المغربية ، فتبعه



وعَيْبَ بفضيلته - بنو نُمير ، كانوا <sup>(١)</sup> جمرةً من جمرات العرب <sup>(٢)</sup> ، إذا سُئِلَ أحدهم / مِمَّن الرجل ؟ فَحَم لَفْظَه ، وَمَدَّ صَوْتَه وَقَالَ من بنى نُمير ، إلى أن صنع ١٨/و  
جرير قصيدته <sup>(٣)</sup> التي هجا بها عُبيدَ بنَ حُصَيْنِ الراعى ، فسهر لها ، وطالت ليلته إلى أن قال <sup>(٤)</sup> [ الوافر ]

فَعُضُّ الطَّرْفِ إِنَّكَ مِنْ نُمَيْرٍ فَلَا كَغَبَا بَلَّغْتَ وَلَا كِلَابَا

فأطفأ سراجَه ونام ، وقال قد والله أخزيتهم آخرَ الدهرِ ، فلم يرفعوا رأسًا بعدها إلا نُكِّسَ بهذا البيت ، حتى إن مولى لباهلة كان يردُّ سوقَ البصرة مُتَنَارًا فيصيح به بنو نُمير يا جُودَابَ <sup>(٥)</sup> باهلة ، فقَصَّ الخبَرَ على مواليه ، وقد ضجر من ذلك ، فقالوا له : إذا نبزوك <sup>(٦)</sup> فقل لهم

فَعُضُّ الطَّرْفِ إِنَّكَ مِنْ نُمَيْرٍ فَلَا كَغَبَا بَلَّغْتَ وَلَا كِلَابَا

ومرَّ بهم بعد ذلك فنبزوه ، وأراد البيتَ فنسبه ، فقال غمضُ وإلا جاءك ماتكره ، فكفوا عنه ، ولم يعرضوا له بعدها

● - ومرت امرأةٌ ببعض مجالس بنى نُمير ، فأدأموها النظرَ إليها ، فقالت قَبَّحَكُمُ اللهُ يَا بَنِي نُمَيْرِ ! مَا قَبَلْتُمْ قَوْلَ اللهِ عَزَّ وَجَلَّ ﴿ قُلْ لِلْمُؤْمِنِينَ يَعْضُوا مِنْ أَبْصَارِهِمْ ﴾ [ سورة النور ٣٠ ] ، ولا قولَ الشاعر

(١) في المطبوعتين « وكانوا »

(٢) ذكر المؤلف معنى جمرات العرب في آخر باب ما يتعلق بالأنساب ، وانظره في كتاب الدياج ٧٧ والمحير ٢٣٤ والكامل ٢٣٣/٢ وزهر الآداب ٢٠/١ وجمهره أنساب العرب ٤٨٦ وخزانة الأدب ٧٤/١ وانظر ص ٩١٢

(٣) انظر ما قبل عن هذا الشأن في البيان والتبيين ٣٥/٤ ، وزهر الآداب ٢٠/١

(٤) ديوان جرير ٨٢١/٢ وانظر ما قبل عن ذلك في البيان والتبيين ٣٥/٤ ، ٨٢١/٢ وسبأتي

البيت في ص ٨٦٧

(٥) الجوداب طعام يصنع بسكر وأرز ولحم ، وقال أبو عمرو يقال ما أغنى عنى جديبانا ، وهو

زمام النعل ، ولا ضمنا وهو الشُّعْ [ انظر اللسان في جذب ]

وفي م « يا جودب » وكتب المحقق في الهامش الجوداب شمع النعل

(٦) نبزوك من نَبَزَهُ يُبْزُهُ نَبْزًا ، أى لَقَبَهُ ، والتنايز النداعى بالألقاب ، وهو يكثر فيما كان ذما

[ انظر اللسان في نبز ]

فَقُضُّ الطَّرْفَ إِنَّكَ مِنْ نُمَيْرٍ فَلَا كَغَبَا بَلَّغْتَ وَلَا كَلَابَا (١)

● - وهذه القصيدة تسميها العربُ الفاضحة ، وقيل سماها جريرُ الدَّمَاعَةَ ، تركتُ بنى نُمير ينتسبون بالبصرة إلى عامرِ بنِ صعصعة ، ويتجاوزون أباهم نُميرًا إلى عامرِ أبيه ؛ هربًا من ذكرِ نُمير ، وفرارًا مما وُسمَ به من الفضيحةِ والوَضْمَةِ (٢)

● - والربيعُ بنُ زيادٍ (٣) كان من ندماءِ النُّعمانِ / بنِ المنذر ، وكان فحاشًا عيَّابًا ، وبِذِيًّا سبَّابًا ، لا يَسْلَمُ منه أحدٌ مَن يفد على النعمان ، فرُمِيَ بلبيد ، وهو غلامُ مُراهق ، فناقشه (٤) ، وقد وُضع الطعامُ بين يدي النعمان ، وتقدم الربيعُ وحده ليأكل معه على عادته ، فقام لبيدٌ (٥) ، فقال مرتجلاً (٦)

(١) انظر القصة في البيان والتبيين ٣٦/٤ ، وقد علق الجاحظ بعدها بقوله « وأخيلق بهذا الحديث أن يكون مولدا ، ولقد أحسن من ولده » وانظرها في عيون الأخبار ٨٥/٤ ، وزهر الآداب ٢١/١ ، وريبع الأبرار ٣٩٩/١ ، والأجوبة المسكنة ٢٣١

(٢) اقرأ في التنبيه على أوهام أئى على القالى فى أماليه ١٢٢ ، ما ذكر فيه هذا البيت من المعارض ، وقرأ موضوع « الشرف والحمول فى قبائل العرب » فى الحيوان ٣٥٧/١ - ٣٦٧ ، وقرأ المعارض أيضا فى عيون الأخبار ٢٠٢/٢ و ٢٠٣

(٣) هو الربيع بن زياد العبسى ، وأمه فاطمة بنت الخرشب ، وكان الربيع نديما للنعمان مع رجل من تجار الشام يقال له زرجون بن توفيل ، وكان أديبا حسن الحديث والندام ، فاستخفه النعمان ، وكان إذا أراد أن يخلو على شرايه بعث إليه وإلى النطاسى وإلى الربيع بن زياد فخلابهم ، فلما جاء النعمان وفد بنى عامر ومعهم الجعفرىون خرجوا من عند النعمان بأسوأ حال ؛ لما فعله الربيع من الطعن عليهم ، والزراية بهم ، فلما علم لبيد - وكان قد تركه قومه فى رحالهم - تصدى له

المعارف ٥٨١ ، والأغانى ٣٦٣/١٥ ، وديوان لبيد ٣٤٠ ، والخزانة ١١/٤ - ١٣ و ٥٤٨/٩ - ٥٥٩  
(٤) فى المطبوعتين « فناقسه »

(٥) هو لبيد بن ربيعة العامرى ، يكنى أبا عقيل ، وكان يقال لأبيه ربيع المغترين ؛ لسخائه ، وأدرك لبيد الإسلام فأسلم ، ثم انقطع عن قول الشعر ، ولما مثل فى ذلك قال ما كنت لأقول شعرا بعد أن علمنى الله سورة البقرة وكان كريما متلافا

طبقات ابن سلام ١٣٥/١ ، والشعر والشعراء ٢٧٤/١ ، والأغانى ٣٦١/١٥ ، والاستيعاب ٣/ ١٣٣٥ ، والمعارف ٣٣٢ ، وجمهرة أشعار العرب ٨٢ و ٢٣٧ ، ونوادى المخطوطات ٢٨٨/٢ ، والموشح ١٠٠ ، والخزانة ٢٤٦/٢ ، ومسائل الانتقاد ٩١

(٦) ديوان لبيد ٣٤٠

[ الرجز ]

/ يَا رَبُّ هَيْبَا هِيَ خَيْرٌ مِنْ دَعَا  
وَنَحْنُ خَيْرٌ عَامِرِ بْنِ صَعَصَعَةَ  
وَالضَّارِبُونَ الْهَامَ تَحْتَ الْخَيْضَعَةَ  
فَقَالَ النعمان وله ؟ فقال

إِنَّ اسْتَهُ مِنْ بَرَصٍ مُلَمَعَةٍ (٤)

فقال النعمان وما علينا من ذلك ؟ فقال

وَأِنَّهُ يُوَلِّجُ فِيهَا إِضْبَعَةَ  
كَأَنَّهَا يَطْلُبُ شَيْئًا أَوْدَعَهُ (٦)

ويروى « أطمعه »

فرفع النعمان يده عن الطعام ، وقال ماتقول ياربيع ؟ فقال آيَت اللعن ،  
كذب الغلام ، فقال لييد مُرُهُ فَلْيُجِبْهُ (٧) ، فقال النعمان جِبَّ ياربيع ، فقال :  
والله لَمَا تَسْؤِمُنِي أَنْتَ مِنَ الْخَشْفِ أَشَدُّ عَلَيَّ مِمَّا عَضَّهْنِي الْغَلَامُ (٨) به ، فحجبه

(١) في المطبوعتين : « نحن بني أم » وكذلك في الخزانة ٥٥١/٩ ، والأغاني ٣٦٤/١٥ ، ومافي ص و  
ف يوافق الديوان ٣٤١ ، والخزانة ٥٤٨/٩ ، وانظر ما قبل عن الرفع والنصب في الديوان والخزانة .

(٢) المددعة المملوءة انظر الديوان ٣٤٢

(٣) الخيضة قيل : هي أصوات وقع السيوف ، وقيل البيضة التي تلبس على الرأس ، وقيل

الغبار انظر الديوان ٣٤٢

(٤) انظر ما قبل حول هذا في الحيوان ١٧٣/٥ و ١٧٤ و عيون الأخبار ٦٥/٤ ، والأغاني

٣٦٥/١٥ ، وأمالى المرتضى ١٨٩/١ - ١٩٢ ، والخزانة ٥٥١/٩

(٥) الأشجع أصول الأصابع التي تتصل بعصب ظاهر الكف انظر الديوان ٣٤٣

(٦) في الديوان والأغاني والخزانة « ضيعة »

(٧) في المطبوعتين « فليجب ... أجه » وفي ف « أحب » وجبه قطعه واستأصله . انظر

اللسان في [ جيب ]

(٨) في ف والمطبوعتين « عضهني به الغلام » وعضه اتهمه وقذفه وقال فيه مالم يكن .

انظر اللسان في [ عضه ]

بعد ذلك وسقطت منزلته ، وأراد الاعتذار ، فقال النعمان [ البسيط ]

قَدْ قِيلَ مَا قِيلَ إِنْ صِدْقًا وَإِنْ كَذِبًا      فَمَا اعْتِذَارُكَ مِنْ قَوْلٍ إِذَا قِيلَ (١)

● - وبنو العجلان ، كانوا يفخرون بهذا الاسم ؛ لقصة كانت لصاحبه في تعجيل قري لأضيافه (٢) ، إلى أن هجاهم النجاشي (٣) ، فضجروا منه ، وسُبوا به ، واستعدوا (٤) عمر بن الخطاب رضى الله عنه ، فقالوا ياأمير المؤمنين ، هجانا ، فقال ومقال ؟ ، فأنشدوه (٥) [ الطويل ]

إِذَا اللَّهُ عَادَى أَهْلَ لُؤْمٍ وَدِقَّةٍ      فَعَادَى بَنِي الْعَجْلَانَ رَهْطًا ابْنِ مُقْبِلٍ (٦)

فقال عمر (٧) إنما دعا عليكم ، ولعله لايجاب ، قالوا (٨) فإنه قال

(١) البيت جاء ضمن خمسة أبيات في الأغاني ٣٦٦/١٥ ، والخزانة ١٠/٤ ، وشرح أبيات معنى اللبيب ٨/٢ ، وجاء ثاني بيتين في الخزانة ٥٥٢/٩ ، وشرح أبيات معنى اللبيب ١١/٢ ، وجاء منفردا في الكتاب ٢٦٠/١ ، وطبقات ابن المعتز ٢٠٤ ، وفيهم « قد قيل ذلك » ، وجاء في محاضرات الأدباء ٢٩٣/٣/٢ ، والفاخر ١٧٢ ، ومعه قصة المناقرة وفيهما « إن حقا وإن كذبا »

(٢) في المطبوعتين « قري الأضياف »

(٣) هو قيس بن عمرو بن مالك من بنى الحارث بن كعب ، أصله من نجران ، وانتقل إلى الحجاز ، واستقر في الكوفة ، وهجا أهلها ، فهده عمر بقطع لسانه ، وحده علي حذ السكر في رمضان ، وسبب إطلاق « النجاشي » عليه أن أمه كانت حبشية ت ٤٠ هـ

طبقات ابن سلام ١٥٠/١ والشعر والشعراء ٣٢٩/١ ، والاشتقاق ٤٠٠ ، وسمط اللآلي ٨٩٠/٢ ، وخزانة الأدب ٤٢٠/١٠

(٤) في ف « واستعدوا عليه » ، وفي م كتب المحقق كلمة « عليه » بين معقوفين مما يشير إلى أنها كتبت من عنده

(٥) الأبيات الثلاثة الأولى في البيان والتبيين ٣٧/٤ ، والأبيات الخمسة في الشعر والشعراء ٣٣٠/١ و ٣٣١ ، والأبيات في ديوان المعاني ١٧٦/١ ، وزهر الآداب ١٩/١ و ٢٠ ، ومنها أربعة أبيات في شرح نهج البلاغة ٢٩/٢ والخامس وحده في سمط اللآلي ٧٨٩/٢ دون نسبة

(٦) في ف والمطبوعتين والشعر والشعراء وزهر الآداب « ورقة » بالراء بدل الدال المهملة وفي م « بنى عجلان »

(٧) في ف « عمر بن الخطاب رضى الله عنه » ، وفي المطبوعتين « عمر بن الخطاب »

(٨) في المطبوعتين ومغربية « فقالوا »

قُبَيْلَةٌ لَا يَغْدِرُونَ بِذِمَّةِ وَلَا يَظْلِمُونَ النَّاسَ حَبَّةَ خَرْدَلٍ  
 / فقال عمر <sup>(١)</sup> ليتنى من هؤلاء ، أو قال ليت آل الخطاب كذلك ، ١٩/و  
 أو كلاما يشبه هذا ، قالوا فإنه قال  
 وَلَا يَرِدُونَ الْمَاءَ إِلَّا عَشِيَّةً إِذَا صَدَرَ الْوَرَّادُ عَنْ كُلِّ مَنْهَلٍ  
 فقال عمر ذلك أقل لللكاك <sup>(٢)</sup> ، يعنى الزحام ، قالوا فإنه قال  
 تَعَافُ الْكِلَابُ الضَّارِيَاتُ لِحَوْمِهِمْ وَتَأْكُلُ مِنْ كَفِّ بْنِ عَوْفٍ وَنَهْشَلٍ  
 فقال عمر كفى ضياعا من تأكل الكلاب لحمه ، قالوا فإنه قال  
 / وَمَا سُمِّيَ الْعَجَلَانُ إِلَّا بِقَوْلِهِ خُذِ الْقَعْبَ فَاحْلِبْ أَيُّهَا الْقَعْبُ وَاعْجَلِ <sup>(٣)</sup> ١٤/ظ  
 فقال عمر كلنا عبد ، وخير القوم خادمتهم ، فقالوا يا أمير المؤمنين ، هجانا ،  
 فقال ما أسمع ذلك ، فقالوا فسئل <sup>(٤)</sup> حسان بن ثابت ، فسأله ، فقال  
 ماهجاهم ، ولكنه <sup>(٥)</sup> سلح <sup>(٦)</sup> عليهم  
 وكان عمر رضى الله عنه أبصر الناس بما قال النجاشي ، ولكن أراد أن يذرا  
 الحد بالشبهة <sup>(٧)</sup> ، فلما قال حسان ما قال سجن النجاشي ، وقيل إنه جلدته  
 وهذه جملة كافية ، وتبذرة مقبنة فيما قصدت إليه من هذا الباب . إن شاء الله  
 عز وجل <sup>(٨)</sup>

\* \* \*

- (١) فى المطبوعتين ومغربية « رضى الله عنه »  
 (٢) فى ص : « للزكاك » ، واعتمدت ما فى الشعر والشعراء وديوان المعاني ومغربية ؛ لأن الزكاك  
 هو المشى القريب الخطو من ضعف ، وفى ف « للركال » وفى المطبوعتين : « للسكاك » . واللكاك  
 هو الزحام انظر : اللسان فى [ ل ك ك ] وقد جاء فى زهر الآداب « وأقل للزحام »  
 (٣) فى ف والمطبوعتين : « لقولهم » ، وفى زهر الآداب « لقوله » ، وما فى زهر الآداب وص هو  
 الأنسب للرواية التى تقول فى أولها « كانوا يفخرون بهذا الاسم ؛ لقصة كانت لصاحبه » وفى  
 الشعر والشعراء « لقبهم » (٤) فى ف والمطبوعتين « فاسأل »  
 (٥) فى المطبوعتين « ولكن » (٦) سلح بال وتقرظ انظر اللسان فى [ سلح ]  
 (٧) فى المطبوعتين ومغربية « بالشبهات »  
 (٨) فى ف والمطبوعتين ومغربية سقط قوله « إن شاء الله عز وجل »

### باب من قضى له الشعر ومن قضى عليه

● - أنشد النابغة الجعدى بين يدي رسول الله ﷺ قصيدة يقول فيها (١)

[ الطويل ]

عَلَوْنَا السَّمَاءَ عِفَّةً وَتَكَرُّمًا وَإِنَّا لَتَبْغِي فَوْقَ ذَلِكَ مَظْهَرًا  
فغضب النبي ﷺ ، وقال أين المظهر / يا أبا ليلى ؟ فقال الجنة بك يارسول  
الله ، فقال له النبي ﷺ أجل ، إن شاء الله ، فقضت له دعوة النبي ﷺ بالجنة ،  
وسبب ذلك شعره (٢)

● - وأنشده حسان بن ثابت حين جاب جواب عنه أبا سفيان بن الحارث

[ الوافر ]

هَجَوْتُ مُحَمَّدًا فَأَجَبْتُ عَنْهُ وَعِنْدَ اللَّهِ فِي ذَلِكَ الْجَزَاءُ (٣)

فقال له جزاؤك عند الله الجنة يا حسان ، فلما قال

فَإِنَّ أَبِي وَوَالِدَهُ وَعِرْضِي لِعِرْضِ مُحَمَّدٍ مِنْكُمْ وَقَاءُ  
فقال له وقاك الله حر النار ، فقضى له بالجنة مرتين في ساعة واحدة ؛  
وسبب ذلك شعره (٤)

● - ولما تنافر (٥) علقمة بن علاثة (٦) وعامر بن الطفيل أقاما عند هرم بن

(١) ديوان النابغة الجعدى ٧٣ ، وفيه « بلغنا السماء مجدنا وسناؤنا وإنا لندرجو » وفي الأغاني ٨/٥ « بلغنا السماء مجدنا وجدودنا » وكذلك في معجم الشعراء ١٩٥ ، وفيه كذلك « وإنا لندرجو » ومثله الشعر والشعراء ٢٨٩/١ ، والاستيعاب ١٥١٦/٤ ، والعقد الفريد ٢٥٦/١ ، وفي الجمهرة ٦٢٩ « بلغنا السماء مجدنا وجودنا وسؤددا وإنا لندرجو ... » وجاء في الخزانة ١٦٩/٣ مرتين الأولى كما في الديوان والأخرى « علونا على طر العباد تكرما وإنا لندرجو »

(٢) انظر الرواية في الشعر والشعراء ٢٨٩/١ ، ونقد النثر المنسوب لقدامة بن جعفر ٧٧ - ٧٩ و٩٨ - ٩٩ ، وزهر الآداب ٥٦١/١

(٣) ديوان حسان ٧٦

(٤) انظر هذا في زهر الآداب ١٠٨٩/٢ و ١٠٩٠ ، وفي م « قال له »

(٥) في المطبوعتين « ولما تنافر عامر بن الطفيل وعلقمة بن علاثة » وانظر القصة في ديوان المعاني ١٧١/١ و ١٧٢ وحلية المحاضرة ٣٩٣/١ و ٣٩٤ ، والأغاني ٢٨٣/١٦

(٦) هو علقمة بن علاثة بن عوف بن الأحوص ... الكندي العامري ، من المؤلفة قلوبهم ، =

قُطِبَتْ بِنِ سِنَانٍ (١) سِنَّةً ، لَا يَقْضِي لِأَحَدِهِمَا عَلَى الْآخِرِ ، إِلَى أَنْ قَدِمَ الْأَعْشَى  
- وَكَانَتْ لِعَامِرٍ عِنْدَهُ يَدٌ - فَقَالَ شِعْرُهُ (٢)

[ السريع ]

عَلَقَمَ لَا لَسْتِ إِلَى عَامِرٍ النَّاقِضِ الْأَوْتَارِ وَالْوَاتِرِ (٣)  
إِنْ تَسُدِ الْحُوصَ فَلَمْ تَعُدْهُمْ وَعَامِرٌ سَادَ بَنِي عَامِرٍ  
حَكْمَتُهُمْوَهُ فَقَضَى بَيْنَكُمْ أَزْهَرُ مِثْلُ الْقَمَرِ الْبَاهِرِ  
لَا يَقْبَلُ الرِّشْوَةَ فِي حُكْمِهِ وَلَا يُبَالِي غَبْنَ الْخَائِسِرِ

فِرْوَاهُ النَّاسُ وَافْتَرَقُوا ، وَقَدْ نَفَرَ (٤) عَامِرٌ عَلَى عِلْقَمَةَ ، فَحَكَمَ الْأَعْشَى فِي  
شِعْرِهِ ، وَكَانَ رَأْيُ هَرَمٍ - عَلَى قَوْلِ أَكْثَرِ النَّاسِ - خِلَافَ ذَلِكَ

● - وَإِلَى هَذَا وَأَشْبَاهِهِ أَشَارَ أَبُو تَمَامٍ الطَّائِي بِقَوْلِهِ فِي صِفَةِ الشَّعْرِ (٥)

[ الطويل ]

/ يُرَى حِكْمَةً مَا فِيهِ وَهُوَ فُكَاهَةٌ وَيُقْضَى بِمَا يَقْضَى بِهِ وَهُوَ ظَالِمٌ ٢٠/و

= كَانَ قَدْ أَسْلَمَ ، ثُمَّ ارْتَدَ فِي حَيَاةِ النَّبِيِّ ﷺ ، وَلَحِقَ بِالشَّامِ ، ثُمَّ عَادَ إِلَى الْإِسْلَامِ فِي عَهْدِ أَبِي بَكْرٍ  
رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ ، ثُمَّ وُلَاهُ عَمْرٌ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ حُورَانَ ، فَظَلَّ بِهَا إِلَى أَنْ مَاتَ

المعارف ٣٣١ ، والاستيعاب ١٠٨٨/٣ ، والأغاني ٢٨٣/١٦ - ٢٩٧ ، وخزانة الأدب

١٨٣/١ و ٣٩٨/٣ - ٤٠٣

(١) هو هرم بن قُطَيْبَةَ بنِ سِنَانٍ - وَقِيلَ سِنَانٌ - بن عمرو الفزاري ، كان من حكماء العرب ، وهو  
الذي تحاكم إليه عامر بن الطفيل وعلقمة بن علاثة ، ولكنه لم يفضل واحدا على الآخر ؛ لكلا يجلب  
بذلك عداوة ، ويوقع بين الحيين شرا ، وقد أدرك هرم الإسلام

البيان والتبيين ١٠٩/١ ، والمعارف ٨٣ ، والأغاني ٢٨٧/١٦ ، وما بعدها ، وخزانة الأدب ١٨٤/١

٣٩٨/٤

(٢) فِي ف و م « فَقَالَ » بِاسْقَاطِ كَلِمَةِ « شِعْرُهُ »

(٣) ديوان الأعشى ١٧٧ ، مع بعض اختلاف في بعض الآيات ، والبيت الأول في المعارف

٣٣١ ، والآيات في الحلية ٣٩٤/١ ، والأول والثالث والرابع في ديوان المعاني ١٧٢/١ ، والأول

والثاني في الأغاني ٢٨١/١٦ ، ٢٩٥ ، والأول وحده في ٢٩٣ ، والثاني والثالث والرابع في خزانة

الأدب ٤٠٠/٣ ، والأول وحده في ٤٠١ مع اختلاف في بعض الألفاظ في الجميع ، واختلاف في

الترتيب في البعض ، والثاني وحده في الشعر والشعراء ٣٣٥/١ وانظر حديثنا عن الأول في دلائل

الإعجاز ١٩ وفي المطبوعتين « ما أنت إلى عامر » ، وما في ح و ف ومغربية يوافق الديوان

(٤) أَيْ قُضِّلَ وَغُلِبَ انْظُرِ اللِّسَانَ فِي [ نَفَر ]

(٥) ديوان أبي تمام ١٧٩/٣ ، ضمن قصيدة يمدح بها أحمد بن أبي دؤاد

١٥/و • - / وكانت لرجل شهادة عند أبي دلامة<sup>(١)</sup> ، فدعاه إلى تبليغها عند القاضى ابن أبى ليلى ، فقال له إن شهادتى لا تنفعك عنده ، فقال الرجل لا بد من شهادتك ، فشهد عند القاضى ، وانصرف وهو يقول [ الطويل ]

إِذَا النَّاسُ غَطُّونِي تَغَطَّيْتُ دُونَهُمْ وَإِنْ بَحَثُوا عَنِّي فَفِيهِمْ مَبَاحِثُ<sup>(٢)</sup>  
فقطع<sup>(٣)</sup> القاضى على الخصم بشهادة أبى دلامة ، وقبض المشهود له المال ،  
وَعَرِمَهُ القاضى للمشهد عليه ؛ تَحْرُجًا من ظُلمه  
ويقال إنه<sup>(٤)</sup> إنما شهد لطبيب عالج ولده من عيلة ، وأمره أن يدعى على من  
شاء بألف درهم ، ففعل الطبيب ، وشهد أبو دلامة وهذا أشبه بمجونه من  
الأول<sup>(٥)</sup>

(١) هو زُند بن الجون ، يكنى أبا دلامة ، وكان أسود من الموالى ، كما كان مطبوعا مفلقا ،  
ظريفا كثير النوادر فى الشعر ، وكان صاحب يديهة ، يداخل الشعراء ويراحمهم فى جميع فنونهم ،  
وربغ فى أيام بنى العباس الذين كانوا يقدمونه ، ويصلونه ، ويستطيبيون مجالسته ونوادره ت ١٦١ هـ  
عيون الأخبار ٦٩/١ ، والشعر والشعراء ٧٧٦/٢ ، وطبقات ابن المعتز ٥٤ ، والأغانى  
٢٣٥/١٠ ، ومعجم الأدباء ١٦٥/١١ ، وتاريخ بغداد ٤٨٨/٨ ، وسير أعلام النبلاء ٣٧٤/٧ وما فيه من  
مصادر ، ووفيات الأعيان ٣٢٠/٢ ، والشذرات ٢٤٩/١ ، والمؤتلف والمختلف ١٩٢ ، ونهاية الأرب  
٣٦/٤ ، والوفى ٢١٦/١٤ ، ومعاهد التنصيص ٢١١/٢

(٢) انظر البيت وقصته فى عيون الأخبار ٦٩/١ ، وفيه « إن القوم » والأغانى ٢٣٩/١٠ ،  
والكامل ٤٥/٢ و ٤٦ ، وشذرات الذهب ٢٤٩/١ و ٢٥٠ ، ووفيات الأعيان ٣٢٥/٢ ، وتاريخ بغداد  
٤٩٠/٨ ، ومعاهد التنصيص ٢١٣/٢ ، والوفى ٢١٩/١٤ ، وهو دون القصة فى الأغانى ٢٣٤/١٠ ،  
وديوان المعانى ٢٤٥/٢ و ٢٤٦ واللسان فى [ نبث ] وكتابات الجرجانى ١٠١ و ١٠٢ وفيه أن القصة  
مع ابن شيرمة وفى الجميع جاء مع البيت المذكور بيت آخر هو

وإن حَفَرُوا بِتَرَى حَفَرْتُ بِتَارَهُمْ فسوف ترى ماذا تُثير التُّبَائِثُ  
مع اختلاف بين الجميع فى روايته ووجدتهما بأخرة فى ديوان أبى دلامة ٣٧ نقلًا عن الأغانى  
والوفيات والكامل ، وانظره فى شرح نهج البلاغة ٦٣/١٧ و ٦٤

والتبائث جمع نبيثة ، وهى تراب البئر ، انظر اللسان فى [ نبث ]

(٣) فى م « ففضى » وهذا تغيير من المحقق ، وهو غير جائز بحال من الأحوال

(٤) فى ف والمطبوعتين سقط قوله « إنه »

(٥) هذا هو الموجود فى الكامل ، والشذرات ، ووفيات الأعيان



● - وذكر العتبي<sup>(١)</sup> أن رجلا<sup>(٢)</sup> من أهل المدينة ادّعى حقاً على رجل ، فدعاه إلى ابن حنطب<sup>(٣)</sup> ، قاضي المدينة ، فقال من يشهد لك بما تقول<sup>(٤)</sup> ؟ فقال زُنْقَطَة ، فلما وُلّي ، قال القاضي ماشهادته له إلا كشهادته عليه ، فلما جاء زُنْقَطَة ، أقبل على القاضي<sup>(٥)</sup> ، وقال له : فداك أبي وأمي ، أَحْسَنَ - والله - الشُّاعرُ حيثُ يقول

(١) هو - على ما أرى محمد بن عبيد الله بن عمرو من ولد عتبة بن أبي سفيان ، يكنى أبا عبد الرحمن ، كان أدبياً فاضلاً ، شاعراً مجيداً ، وكان من أعيان الشعراء بالبصرة ، سمع أباه ، وسمع أيضاً من سفيان بن عيينة عدة أحاديث ، والأخبار أغلب عليه ، وقدم بغداد ، وحدث بها ، وأخذ عنه أهلها ، وكان مستهترا بالشراب ، ويقول الشعر في عتبة ت ٢٢٨ هـ .  
وهناك عتيبان آخران الأول هو عبيد الله بن أحمد العتبي ت ٣٩٠ هـ ، والآخر محمد بن عبد الجبار العتبي ت ٤٢٧ هـ

انظر في الذي ذكرت ترجمته - والذي هو المقصود في رأيي - المعارف ٥٣٨ ، وطبقات ابن المعتز ٣١٤ ، ومعجم الشعراء ٣٥٦ ، وتاريخ بغداد ٣٢٤/٢ ، وسير أعلام النبلاء ٩٦/١١ ، وشذرات الذهب ٦٥/١ ، ووفيات الأعيان ٣٩٨/٤ ، والوفاء ٣/٤ ، والنجوم الزاهرة ٢٥٣/٢ ، وانظر في الأخيرين الأعلام ٢٥٨/٦ و ١٩١/٧

(٢) القصة بتمامها في اللسان [ في مادة حنطب ] ويبدو أن صاحب اللسان نقلها عن العمدة انظر التعليق التالي

(٣) في ص : « ابن حنطب » بالطاء المعجمة ، وهو تصحيف ، والتصحيح من المطبوعتين ومغربية والاشتقاق واللسان ، وفي ف « فدعاه إلى حنطب » [ كذا ]

قال صاحب الاشتقاق ١٢٠ « وَحُنْطَبٌ ، وَحُنْطَبٌ حَنْشٌ مِنْ أَحْسَنَانِ الْأَرْضِ ، وَالْحُنْطَبُ - بالطاء المعجمة - : الذكر من الجراد » وقال صاحب اللسان في مادة [ حنطب ] « أبو عمرو الحنْطَبِيُّ الشجاعة ، وقال ابن بَرِي : أهمل الجوهري أن يذكر حنْطَبٌ ، قال وهي لفظة قد يصحفها بعض المحدثين فيقول حنْطَبٌ ، وهو غلط ، قال وقال أبو علي بن رشيح حنْطَبٌ هذا ، بجاء مهملة وطاء غير معجمة ، من مخزوم ، وليس في العرب حنْطَبٌ غيره » وانظر ترجمة المطلب بن عبد الله بن حنطب في سير أعلام النبلاء ٣١٧/٥ ، وقد ورد ذكره في اللسان

(٤) في ف والمطبوعتين واللسان « من يشهد بما تقول ؟ »

(٥) في المطبوعتين ومغربية « فلما جاء زنقطة القاضي » ، وفي ف « ربقطة » براء فموحدة تحتية ، وهو تصحيف ، وفي اللسان « من يشهد بما تقول ؟ فقال نُقْطَة ... فلما جاء نقطة أقبل على القاضي ... وعلى كل حال لم أجد ترجمة لـ « زنقطة » أو لـ « نقطة » ، ويقول العلامة الأستاذ محمود شاكر في طبقات فحول الشعراء ٤٤/١ ، تعليقا على اسم « نقطة » « نقطة » ، اسم من أسمائهم وفي الأغاني والموشح « زنقطة » ولم أدر ما صوابه هنا » وانظر الموشح ١٨١

[ الطويل ]

مِنَ الْخُنْطَبِيِّينَ الَّذِينَ وَجُوهُهُمْ دَنَائِبُهُ بِمَا شِيفَ فِي أَرْضٍ قَبِيصًا<sup>(١)</sup>  
فَأَقْبَلَ الْقَاضِي عَلَى الْكَاتِبِ ، وَقَالَ كَيْسٌ<sup>(٢)</sup> وَرَبَّ السَّمَاءِ ، وَمَا أَحْسَبُهُ  
شَهِدَ إِلَّا بِالْحَقِّ ، فَأَجْرُ شَهَادَتِهِ

• - وَخَاصِمُ جَرِيرُ بْنُ الْخَطْفِيِّ<sup>(٣)</sup> الْحِمَّانِيُّ<sup>(٤)</sup> الشَّاعِرُ إِلَى قَاضِي الْيَمَامَةِ ،  
فَقَالَ فِي آيَاتٍ رَجَزَ بِهَا [ الرجز ]

أَعُوذُ بِاللَّهِ الْعَلِيِّ الْقَهَّازِ مِنْ ظُلْمِ حِمَّانَ وَتَحْوِيلِ الدَّارِ<sup>(٥)</sup>  
فَقَالَ الْحِمَّانِيُّ مَجِيئًا لَهُ<sup>(٦)</sup>

(١) البيت في اللسان مع القصة اقرأ التعليقات السابقة وشيف مجلي

(٢) في المطبوعتين ومغرية « كبير » [ كذا ] ، وما في ص و ف يناسب اللسان

(٣) هو جرير بن عطية بن حذيفة ، يكنى أبا حزره ، وهو من بني كلب بن يربوع ، وضعه ابن سلام مع الفرزدق والأخطل في الطبقة الأولى من شعراء الإسلام ، وكان أكثر فنون شعر ، وأسهل ألفاظا ، وأقل تكلفا وأرق نسيا من صاحبيه ت ١١٠ هـ

طبقات ابن سلام ٣٧٤/١ ، والشعر والشعراء ٤٦٤/١ ، والأغاني ٣/٨ ، والاشتقاق ٢٣١ ، وجمهرة أشعار العرب ٧١٢ ، ونوادر المخطوطات ٢٩٠/٢ ، وسمط اللآلي ٢٩٣/١ ، والموشح ١٨٧ ، وخزانة الأدب ٧٥/١ ، ومعاهد التنصيص ٢٦٢/٢ ، ووفيات الأعيان ٣٢١/١ ، ومسائل الانتقاد ١١٥

(٤) لم أعثر على من يطلق عليه « الحماني » على الرغم من أن هناك في معجم الشعراء ٣٨١ ، من أطلق عليه المحقق في الهامش نسبة « الحماني » واسمه محمد بن جعفر ويكنى أبا علي ، ولم أعثر له على ترجمة

ولكن الأستاذ محمود شاكر - أطال الله بقاءه - قال في طبقات ابن سلام ٤٢١/١ ، في الهامش : « بنو حمان بن عبد العزى بن كعب بن زيد مناة بن تميم » وأعاد ذلك في الصفحة التالية ، وقد فهمت أن كلمة « الحماني » تطلق على أي رجل من بني حمان ، وليس على شخص بعينه ولذلك نجد في ديوان جرير « فقال عبد لبني حمان يجيبه ... » ولكن في طبقات ابن سلام والأغاني « فقال الحماني » انظر التعليقين الآتين

(٥) ديوان جرير ٤٤٥/١ ، وطبقات ابن سلام ٤٢١/١ ، والأغاني ٦٣/٨ ، مع اختلاف في بعض الألفاظ والترتيب

(٦) ديوان جرير ٤٤٧/١ ، وفيه « فقال عبد لبني حمان يجيبه » وطبقات ابن سلام ٤٢٢/١ ، والأغاني ٦٣/٨ ، وفيهما « فقال الحماني » ، مع اختلاف في الشطر الثالث فقط

٢٠/ظ / مَالِكُ الْكَلْبِ مِنْ جَمِيٍّ وَلَا دَارَ غَيْرِ مُقَامِ أُتْنِي وَأَغْيَازَ  
قُبِّ الْبُطُونِ دَامِيَاتِ الْأَنْفَازِ (١)

وَيُرْوَى

قُعْسِ الْبُطُونِ دَامِيَاتِ الْأَنْفَازِ (٢)

فقال جرير مقام أتنى وأعيارى لا أريد غيره ، وقد اعترف به ، فقال  
القاضى : هى لجرير ، وقضى على الحمانى بشعره الذى قال

● - وكان الفرزدقُ يجلس إلى الحسنِ البصرى ، فجاءه رجلٌ ، فقال  
يا أباسعيد ، إنا نكونُ فى هذه البعوثِ والسرايا ، فنُصيبُ المرأةَ من العدوِّ ، وهى  
ذاتُ زوج ، أفَتَجِلُّ لنا من قَبْلِ أن يُطَلِّقَهَا زوجها ؟ فقال الفرزدقُ (٣) قد قلتُ أنا  
مثلَ هذا فى شعري ، قال الحسنُ (٤) وما قلتُ ؟ قال قلتُ (٥)

(١) قُبِّ جمع أقب وهو الضامر انظر اللسان فى [ قب ]

(٢) فى ف « فقص الظهور راميات الأنفار » [ كذا ] ، وفى المطبوعتين « قعس الظهور  
داميات الأظفار » ، وفى الديوان « قعس الظهور وارمات الأنفار » ، وفى الطبقات والأغانى : « قعس  
الظهور داميات الأنفار » ، وفى المغزبية « قعس الظهور ذائبات الأظفار » والقعس جمع أقعس  
وقعساء خروج الصدر ودخول الظهر خلقة والأنفار جمع نفر - بالضم والفتح - لجميع ضروب  
السباع ولكل ذات مخلب كالحياء للناقة من هامش الأغانى ومثله فى هامش الطبقات

(٣) هو همام بن غالب بن صعصعة ، يكنى أبا فراس ، وإنما سُمى الفرزدق ، لأنه شُبّه وجهه

- وكان مدورا جهما - بالفرزدقة ، وهى الخبزة ، وكان هاشمى الرأى فى عهد بنى أمية ، وقد

وقعت بينه وبين جرير مهاجاة كبيرة ت ١١٠ هـ

طبقات ابن سلام ٢٩٩/١ ، والشعر والشعراء ٤٧١/١ ، والأغانى ٣٢٤/٩ و ٢٧٦/٢١ ،

والاشتقاق ٢٤٠ ، ومعجم الشعراء ٤٦٥ ، والموشح ١٥٦ ، وجمهرة أشعار العرب ٦٩٤ ، ونوادر

المخطوطات ٢٩٠/٢ ، وأمالى المرتضى ٥٨/١ ، وسمط اللآلى ٤٤/١ ، ومعجم الأدباء ٢٩٧/١٩ ،

وشذرات الذهب ١٤١/١ ، ومسائل الانتقاد ١١٤

(٤) هو الحسن بن أبى الحسن يسار ، يكنى أبا سعيد ، مولى الأنصار ، واسم أمه « خيرة » مولاة

لأم سلمة زوج النبى ﷺ ، ويروى أن أمه ربما غابت فى حاجة أم سلمة ، فيبكي الحسن ، فتعطيه أم

سلمة تديها تملله به ، إلى أن تجمىء أمه ، فيدر تديها فيشربه ، فيرون أن تلك الحكمة والفصاحة أتمته من

بركة ذلك ت ١١٠ هـ

المعارف ٤٤٠ ، الفهرست ٢٠٢ ، وسير أعلام النبلاء ٥٦٣/٤ ، وشذرات الذهب ١٣٦/١ ،

ووفيات الأعيان ٦٩/٢ ، والنجوم الزاهرة ٢٦٧/١

(٥) ديوان الفرزدق ٥٧٦/٢ ، وانظر القصة والبيت فى العقد الفريد ٣٨٣/٥ ، وفيهما =

[ الطويل ]

وَذَاتِ حَيْلٍ أَنْكَحْتَنَا رِمَاحُنَا حَلَالًا لِمَنْ يَبْنِي بِهَا لَمْ تُطَلِّقِ

فقال الحسنُ صدقت<sup>(١)</sup> ، فحكّم بظاهر قوله

وما أظنُّ الفرزدقَ - والله أعلم - أراد الجهادَ في العدوِّ المخالفِ للشريعة ، لكن أراد مذهبَ الجاهليةِ في السَّبَاتَا ، كأنه يشير إلى العزّة ، وبشدّة البأس

● - وقيل<sup>(٢)</sup> إن عمر بن الخطاب رضى الله عنه كان يتعجب من قول

زهير<sup>(٣)</sup>

[ الوافر ]

فَبِإِنَّ الْحَقَّ مَقْطَعُهُ ثَلَاثٌ أَدَاءٌ أَوْ نِفَارٌ أَوْ جِلَاءٌ<sup>(٤)</sup>

/ وسمّى زهيرٌ قاضيَ الشعراءِ بهذا البيت ، يقول لا يقطع الحقُّ إلا الأداء ، أو النّفَارُ ، وهو الحكومة ، أو الجِلَاءُ ، وهو العذر الواضح

ظ/15

ويروى « يمين أو نفار » ، وهذه الثلاث على الحقيقة هي مقاطع الحق كما قال ، على أنه جاهليٌّ ، وقد وكّدها الإسلام

\* \* \*

= « أنكحتها » والقصة والبيت في طبقات ابن سلام ٣٣٦/١ ، والأغاني ٣٠٤/٢١ ، وفيهما موافقة لما في العمدة

(١) في ف والمطبوعتين ومغربية « صدق »

(٢) انظر البيان والتبيين ٢٣٩/١ و ٢٤٠ ، وعميون الأخبار ٦٧/١

(٣) هو زهير بن أبي سلمى ، واسم أبي سلمى ربيعة بن رباح المزني ، وهو شاعر جاهلي ، لم يدرك الإسلام ، وقد أسلم ابنه بجير وكمب في قصة مشهورة ، وكان عمر يفضله ؛ لأنه لا يعاظم في القول ، ويتجنب وحشى الكلام ، ولا يمدح أحدا إلا بما هو فيه

طبقات ابن سلام ٦٣/١ ، والشعر والشعراء ١٣٧/١ ، والأغاني ٢٨٨/١٠ ، والموشح ٥٦ ، وشرح القصائد السبع الطوال ٢٣٥ ، وجمهرة أشعار العرب ٦٧ و ١٥٣ ، ومعاهد التنصيص ٣٢٧/١ ، وخزانة الأدب ٣٣٢/٢ ، ومسائل الانتقاد ٩٤ ، وديوانه

(٤) ديوان زهير ٧٥ ، والعقد الفريد ٢٨١/٥ ، وفيهما : « يمين أو نفار » كما في الرواية الأخرى

التي ذكرها المؤلف

## باب شفاعات الشعراء وتحريضهم

● - قال عبد الكريم / : عرضت قتيلاً<sup>(١)</sup> بنت النضر بن الحارث للنبي ﷺ ، ٢١/و  
وهو يطوف ، فاستوقفته ، وجذبت رداءه حتى انكشف منكبه ، وقد كان قتل أباهما  
بالصفراء<sup>(٢)</sup> فأشدته<sup>(٣)</sup> [ الكامل ]

يَا زَاكِبًا إِنَّ الْأُنَيْلَ مَظِنَّةٌ      مِنْ صُبْحِ خَامِسَةٍ وَأَنْتَ مُوَفَّقٌ<sup>(٤)</sup>  
أَبْلُغْ بِهِ مَيْتًا بِأَنْ قَصِيْدَةٌ      مَا إِنْ تَزَالُ بِهَا الرِّكَائِبُ تَخْفِقُ<sup>(٥)</sup>  
مِنِّي إِلَيْهِ وَعَبْرَةٌ مَسْفُوحَةٌ      جَادَتْ لِمَائِحِهَا وَأُخْرَى تَخْتِقُ  
فَلَيْسَمَعَنَّ النَّضْرُ إِنْ نَادَيْتُهُ      أَمْ كَيْفَ يَسْمَعُ مَيْتٌ لَا يَنْطِقُ ؟  
ظَلْتُ سُيُوفُ بَنِي أَبِيهِ تَنْوِشُهُ      لِّلْهِ أَرْحَامٌ هُنَاكَ تَشَقُّ<sup>(٦)</sup>  
فَسَرًّا يُقَادُ إِلَى الْمَنِيَّةِ مُتَعَبًا      رَسَفَ الْمُقَيَّدُ وَهُوَ عَانٍ مُوْتَقٌ<sup>(٧)</sup>  
أُمَحْمَدُ هَأَنْتَ ضِنْءٌ نَجِيْبَةٌ      فِي قَوْمِهَا وَالْفَحْلُ فَحْلٌ مُعْرِقٌ<sup>(٨)</sup>

(١) انفرد الجاحظ بأن اسمها « ليلي » ، انظر التعليق الآتي وما بعده

(٢) في المطبوعتين سقط قوله « بالصفراء » ، وفي ف « في الصفراء »

والصفراء من ناحية المدينة ، وهو واد كثير النخل والزرع والخير ، وبينه وبين بدر مرحلة « انظر معجم البلدان » وكان النضر أول من ضرب عنقه في الإسلام

(٣) انظر القصة في السيرة ٣ - ٤٢/٤ و ٤٣ وكتاب نسب قريش ٢٥٥ والبيان والتبيين ٤/٤٤ ، والأغاني ١/١٩ ، والزهرة ٢/٥٣٨ وشرح ديوان الحماسة ٢/٩٦٣ والأوائل ١٢٣ ، والعقد الفريد ٣/٣٦٥ و ٥/٢٧٩ وزهر الآداب ١/٢٨ ، وأنساب الأشراف ١٤٤ ومعجم البلدان ١/٩٤ وشرح نهج البلاغة ١٤/١٧١ في [ الأئيل ] ، والممتع ١٤ مع اختلاف بين الجميع في بعض الألفاظ والتقديم والتأخير والحذف .  
(٤) الأئيل ، بالتصغير عين ماء بين بدر ووادي الصفراء ، ويقال له أيضا « ذو أئيل » عن

البيان

(٥) في ف « أبلغ به ميتا »

(٦) تنوشه تتناوله وتأخذه

(٧) رسف المقيد ثقيل المشى بسبب القيد ، والعانى الأسير

(٨) الضنء بفتح الضاد وكسرهما الولد ، والمعرق الأصيل

وفي ف « صفو نجبية » ، وفي المطبوعتين « نجل نجبية » من قومها ،

مَا كَانَ ضَرْكَ لَوْ مَنَنْتَ وَرُبَّمَا مَنِ الْفَتَى وَهُوَ الْمَغِيْظُ الْمُحْتَقُ  
وَالنُّضْرُ أَقْرَبُ مَنْ قَتَلْتَ وَسَيْلَةٌ وَأَحَقُّهُمْ إِنْ كَانَ عَيْتُقُ يُعْتَقُ

فقال النبي ﷺ « لو كنت سمعتُ شعرها هذا ماقتلته »

● - ولما قتل الحارث بن أبي شمر الغساني المنذر بن ماء السماء - وهو المنذر الأكبر ، وماء السماء أمه - أمر جماعة من أصحابه ، وكان فيمن أسر شأس بن عبدة في تسعين رجلا من بني تميم ، وبلغ ذلك أخاه علقمة بن عبدة الشاعر ، صاحب امرئ القيس ، وهو المعروف <sup>(١)</sup> بعلقمة الفحل <sup>(٢)</sup> ، فقصد الحارث مُتدححا بقصيدته المشهورة التي أولها <sup>(٣)</sup>

[ الطويل ]

طَحَا بِكَ قَلْبٌ فِي الْحَيْسَانِ طَرُوبٌ بُعَيْدَ الشَّبَابِ عَضْرَ حَانَ مَشِيْبٌ

<sup>(٤)</sup> فأنشده إياها حتى إذا بلغ إلى قوله <sup>(٤)</sup>

/ إِلَى الْحَارِثِ الْوَهَّابِ أَعْمَلْتُ نَاقِيْ / ظ/٢١  
إِلَيْكَ - أَيْتَ اللَّعْنِ - كَانَ وَجِيْفَهَا  
لَهُ فَوْقَ أَعْلَامِ الْمِتَانِ عُلُوبٌ <sup>(٧)</sup> / هَدَانِي إِلَيْكَ الْفَرْقَدَانِ وَلَاجِبٌ / و/16

(١) في المطبوعتين ومغربية « معروف »

(٢) هو علقمة بن عبدة - بالتحريك بن النعمان بن ناشرة بن قيس بن عبيد بن ربيعة الجروع بن مالك بن زيد مناة بن تميم يكنى أبا الوضاح ويقال له علقمة الفحل ؛ سمي بذلك لأنه خلف على امرأة امرئ القيس ، لما حكمت له على امرئ القيس بأنه أشعر منه في صفة فرسه ، فخالفه عليها ، ومازالت العرب تسميه بذلك

طبقات ابن سلام ١/١٣٩ ، والشعر والشعراء ١/٢١٨ ، والأغاني ٢١/٢٠٠ ، والمفضليات ٣٩٠ ، وسمط اللآلي ١/٤٣٣ ، وخزانة الأدب ٣/٢٨٢ ، والاشتقاق ٢١٨ ، والمؤتلف والمختلف ٢٢٧ ، وشرح أبيات مغنى اللبيب ١/١٤٠ و ٧/١١٥ ، والمعاهد ١/١٧٥

(٣) ديوان علقمة ٢٣ ، دون اختلاف ، وانظر المفضليات ٣٩٠ ، مع بعض اختلاف

(٤ - ٤) ما بين الرقمين ساقط من ص ، وفي ف « أنشده حتى بلغ »

(٥) الكلكل الصدر ، والقصرهان الضلعان الصغيران أسفل الأضلاع ، والوجيب الخفقان

من شدة السير [ من المفضليات بتصرف ]

(٦) الوجيف السير السريع ، والمشتبهات الطرق التي يشبه بعضها بعضا

(٧) الفرقدان نجمان في السماء ، لاجب طريق واضح ، المتان جمع مفردة متن ، وهو

الأرض المرتفعة الغليظة ، وعلوب آثار ، والمفرد علب بمعنى أثر [ من المفضليات بتصرف ] ، وفي

المفضليات « أصواء المتان »

فَلَا تَحْرِمْنِي نَائِلًا عَنْ جَنَابِهِ فَإِنِّي امْرُؤٌ وَسَطُ الْقِيَابِ غَرِيبٌ (١)  
 وَفِي كُلِّ حَيٍّ قَدْ خَبِطْتَ بِنِعْمَةٍ فَحَقُّ لِسَائِسٍ مِنْ نَدَاكَ ذُنُوبٌ (٢)  
 فقال الحارثُ نعم ، وأذينية ، وأطلق له شأسا أخاه ، وجماعة أسرى بنى  
 تميم ، ومن سأل فيه ، أو عرّفه من غيرهم (٣)

● - وكان لأمية بن حُرثان (٤) ولدٌ اسمه كِلَابٌ ، هاجر إلى البصرة في  
 خلافة عمر رضى الله عنه ، فقال أمية (٥)  
 [ الوافر ]

سَأَسْتَأْذِي عَلَى الْفَارُوقِ رَبًّا لَهُ عَمَدَ الْحَجِيجِ إِلَى بُسَاقِ (٦)  
 إِنْ الْفَارُوقُ لَمْ يَزِدْ كِلَابًا عَلَى شَيْخَيْنِ هَامُهُمَا زَوَاقِي (٧)  
 فكتب عمرُ إلى أبي موسى الأشعري بإشخاصِ كلاب ، فما شعر أمية إلا به  
 يقرع الباب

● - وما زالت الشعراءُ قديمًا تشفعُ عند الملوكِ والأمراءِ لأبنائها وذوي قرابتها ،  
 فينتفعون (٨) بشفاعتهم ، وينالون الرتبَ بهم

(١) في المطبوعتين « عن جنابة » بالياء - المثناة التحتية - قبل الناء والجنابة الغربية

(٢) خبط بالنعمة أعطى عن غير معرفة ، والذنوب النصيب ، وفي أصلها اللغوى معناها

الدلو . [ من المفضليات والشعر والشعراء بتصرف ]

(٣) انظر هذا في الشعر والشعراء ٢٢٢/١ ، والكامل ١٩٤/١ ، وسمط اللآلى ٤٣٣/١

(٤) هو أمية بن حُرثان بن الأسكر ، شاعر فارس مخضرم أدرك الجاهلية والإسلام ، وكان من  
 سادات قومه وفرسانهم ، وابنه كلاب أدرك النبي ﷺ فأسلم مع أبيه ، ثم خرج في بعث إلى العراق في  
 خلافة عمر ، وكان أبوه قد كبر ، فبكاه بشعره

طبقات ابن سلام ١٩٠/١ ، والأغانى ٩/٢١ ، وخزانة الأدب ١٨/٦ ، والمعمرن ٨٥ ،  
 وما بعدها .

(٥) البيتان في المصادر المذكورة في الترجمة مع اختلاف في بعض الألفاظ

(٦) في المطبوعتين « سأستعدى على » ، وأستأدى بمعنى أستعدى وبُسَاقِ

موضع قريب من مكة

(٧) يقال زقت هامته أى دنت منيته وهلاكه

(٨) في المطبوعتين « فيشفعون »

● - دخل (١) العماني الشاعر - وهو أبو العباس محمد بن ذؤيب الفقيمي (٢) - على الرشيد فأنشده أرجوزة يقول فيها (٣) [الرجز]

قُلْ لِلْإِمَامِ الْمُقْتَدَى بِأُمِّهِ مَقَاسِيمٌ دُونَ مَدَى ابْنِ أُمِّهِ (٤)  
فَقَدْ رَضِينَاهُ فَكُنْ فَسْمُهُ (٥)

فقال الرشيدُ مارضيتُ أن أسمىه وأنا قاعد ، حتى أقوم على رجلي ، فقال له : يا أمير المؤمنين ، ما أردتُ قيامَ جسمٍ ، لكن قيامَ عَزمٍ ، فأمر الرشيدُ بإحضارِ القاسمِ ولده ، ومَرَّ العُماني في إنشاده يَهْدِرُ ، فلما فرغ ، قال الرشيدُ / للقاسمِ أمَّا جائزةُ هذا الشيخِ فعليك ، وقد سألتنا أن نوليَّك العهدَ ، وقد أجبناه (٦)

(١) في المطبوعتين « ودخل »

(٢) هو محمد بن ذؤيب الفقيمي ، وقيل له العماني ، وهو بصرى ، ولم يكن من أهل عمان ، وذلك لأن دكينا الراجز نظر إليه وهو يسقى الإبل ويرتجز فقال : من هذا العماني ؟ وذلك لأنه كان مصفراً مطحولا ، وكذلك أهل عمان وأهل البحرين

الشعر والشعراء ٧٥٥/٢ ، والأغاني ٣١١/١٨ ، وخزانة الأدب ٢٤٠/١٠ ، واللسان في

[طسم] ٢٦٧٢/٤

(٣) الرجز في الأغاني ٣١٥/١٨ ، ومجالس العلماء ٣٨ ، وربيع الأبرار ٤٠٩/١ والمحمدون من الشعراء ٤٤٣ ، واللسان في [ قوم ] ، وفي حلية المحاضرة ١٥/٢ جاء الشطران الأولان وإن كان الشرح يدل على الشطر الثالث الذي حذف منه ، وفي اللسان في | طسم | جاء الشطران الثاني والثالث ضمن أربعة أشطار ، وجاءت القصة في الجميع

(٤) أمه - بفتح الهمزة وتشديد الميم المكسورة - يقال أم القوم وبهم : تقدمهم [ عن الأغاني ]

(٥) في الأغاني « وقد »

(٦) في العقد الفريد ٤٢٣/٤ ، قصة تشبه هذه ، ولكن حدوثها كان مع الوليد بن عبد الملك

عندما أراد أن يولي ابنه عبد العزيز ، فدعا الأقبيل القيني ليرتجز ، فقال

إن ولي العهد لابن أمه ثم ابنه ولي عهد عمه

قد رضى الناس به فسمه ياليتها قد خرجت من فمه

ويبدو من هذا أن هناك اتفاقا مسبقا على هذا القول

وفي اللسان في [ طسم ] جاء « وقال ابن خالويه الرجز لجرير قاله في سليمان بن عبد الملك

وعبد العزيز وهو

إن الإمام بعده ابن أمه ثم ابنه ولي عهد عمه

قد رضى الناس به فسمه ياليتها قد خرجت من فمه

حتى يعود الملك في اسطمه أبرز لنا يمينه من كفه =



- - وشفع الطائي للوائق عند أبيه المعتصم في أن يوليّه العهد فقال (١)  
[ الكامل ]

فَأَشْدُدْ بِهَارُونَ الْخِلَافَةَ إِنَّهُ      سَكَنَ لِيَوْخَشَتِهَا وَذَازِرَ قَرَارِ  
بِفَتَى بَنِي الْعَبَّاسِ وَالْقَمَرِ الَّذِي      حَقَّتْهُ أَنْجُمُ يَغْرِبُ وَنَزَارِ  
كَرَمِ الْعُمُومَةِ وَالْحُزُولَةِ مَجْهٍ      سَلَفًا قُرَيْشٍ فِيهِ وَالْأَنْصَارِ  
هُوَ نَوْءٌ يُؤْمِنُ مِنْكُمْ وَسَعَادَةٌ      وَيَسْرَاجٌ لَيْلٍ فِيكُمْ وَنَهَارِ (٢)  
فَاقْمَعِ شَيَاطِينَ النِّفَاقِ بِمُهْتَدٍ      تَرْضَى الْبَرِيَّةَ هَدْيَهُ وَالْبَارِي  
لِيَسِيرَ فِي الْأَفَاقِ سَيْرَةَ رَافَةٍ      وَيَسُوسَهَا بِسَكِينَةٍ وَوَقَارِ  
فَالصُّيُنُ مَنْظُومٌ بِأَنْدُلُسٍ إِلَى      حَيْطَانِ رُومِيَّةٍ فَمُلْكِ ذَمَارِ  
/ وَلَقَدْ عَلِمْتَ بِأَنَّ ذَلِكَ مِعْصَمٌ      مَاكُنْتَ تَتْرُكُهُ بِغَيْرِ سِوَارِ

16/ظ

- - واستعطف مالك بن طوق (٣) لقومه من (٤) بني تغلب ، وكانوا أفسدوا  
في عمله ، وأكلوا (٥) الطرق ، فخافوه ، واستشفعوا بأبي تمام ، فقال في قصيدة له  
مشهورة يخاطب مالكا (٦)  
[ الكامل ]

وَرَأَيْتُ قَوْمَكَ وَالْإِسَاءَةَ مِنْهُمْ      جَزَحَى بِظُفْرِ اللَّزْمَانِ وَنَابِ

= وقد رجعت إلى ديوان جرير فوجدت فيه الرجز في الملحقات ١٠٣٨/٢ فإن كان جرير سبق إليه فإن  
اللاحقين له بكونون قد أخذوه وأضافوا وبدلوا بعض الكلمات

(١) ديوان أبي تمام ٢٠٨/٢ و ٢٠٩

(٢) ساقط من ص ، وفي الديوان « فيهم وسعادة فيهم ونهار » والنوء المطر

(٣) هو مالك بن طوق بن عتاب التغلبي ، صاحب الرحبة التي تسمى باسمه ، وهو أحد  
الأشراف والفرسان الأجواد ، ولي إمرة دمشق للمتوكل ، كان يُنادى على باب داره بالخضر  
- وكانت دار الإمارة - بعد المغرب الإفتاز برحمتكم الله ، والأبواب مفتحة يدخلها الناس ، وانظر  
قصة بناء الرحبة في المصدرين المذكورين ت ٢٥٩ هـ

فوات الوفيات ٢٣١/٣ ، ومعجم البلدان ٣٤/٣ [ رحبة مالك بن طوق ] ، وسير أعلام النبلاء

٢٦٥/١٢

(٤) سقطت « من » من المطبوعتين ومغرية

(٥) سقط قوله « وأكلوا » من المطبوعتين

(٦) ديوان أبي تمام ٨٠/١ - ٨٥ وانظر الموازنة ٣٧٠/١/٣

هُم صَيَّرُوا تِلْكَ الْبُرُوقَ صَوَاعِقًا      فِيهِمْ وَذَاكَ الْعَفْوُ سَوَاطِ عَذَابٍ  
فَأَقِيلُ إِسَاءَةَ جُزْمِهَا وَاضْفَحْ لَهَا      عَنْهُ وَهَبْ مَا كَانَ لِلرَّوَاهِبِ (١)  
رَفْدُوكَ فِي يَوْمِ الْكُلَابِ وَشَقُّوا      فِيهِ الْمَزَادَ بِجَحْفَلٍ كَالْغَلَابِ (٢)  
وَهُمْ بَعِيثِ أَبَاغٍ رَاشُوا لِلْوَعَى      سَهْمَيْكَ عِنْدَ الْحَارِثِ الْحَرَابِ  
وَلَيَالِي الثُّرَنَارِ وَالْحَشَاكِ قَدْ      جَلَبُوا الْجِيَادَ لَوَاحِقِ الْأَقْرَابِ (٣)  
فَمَضَتْ كُهُولُهُمْ وَدَبَّرَ أَمْرَهُمْ      أَخْدَانُهُمْ تَذْيِيرَ غَيْرِ صَوَابِ  
/ لَارِقَةُ الْحَضِرِ اللَّطِيفِ عَذْتُهُمْ      وَتَبَاعَدُوا عَنِ فِطْنَةِ الْأَعْرَابِ  
فَإِذَا كَشَفْتَهُمْ وَجَدْتَ لَدَيْهِمْ      كَرَمَ النُّفُوسِ وَقِلَّةَ الْأَدَابِ  
أَسْبَلْ عَلَيْهِمْ سِتْرَ عَفْوِكَ مُنْعِمًا      وَانْفَحْ لَهُمْ مِنْ نَائِلِ بِيذَابِ (٤)  
لَكَ فِي رَسُولِ اللَّهِ أَعْظَمُ أُسْوَةٍ      وَأَجْلُهَا فِي سُنَّةِ وَكِتَابِ  
أَعْطَى الْمُؤَلَّفَةَ الْقُلُوبِ رِضَاهُمْ      كَرَمًا وَرَدًّا أَخَائِدَ الْأَحْرَابِ (٥)

ظ/٢٢

فذكر أصحاب الأخبار أن هذه القصيدة وقعت من مالك أجل موقع ، فأجزل ثوابه عليها ، وقيل شفاعته ، وردَّ القوم إلى رتبهم ومنازلهم (٦) من بعد اليأس المستحکم ، والعداوة الشديدة

(١) في ف والمطبوعتين « أسامة » وكذا الديوان ، ولكن المحقق أشار في الهامش إلى أنه يروى  
إساءة جرمها ، وفي ف « واسم لها »

(٢) في ص « فجحفل » [ كذا ] ، وفي ف « بجحفل غلاب » وكذا الديوان ، وفيه  
« ويروى كالغلاب » كما في ص ، وفي هامشه « ويروى كلاب وهو جيد » وهو ماجاء في  
المطبوعتين . وسيأتي هذا البيت في باب التجنيس ص ٥٤٣

(٣) الأقرب الخواصر ولواحق ضوامر والحشاك والثرار موضعان كانت بهما وقعتان  
لبنى تغلب مع قيس عيلان ، وقيل : الحشاك واد ، وقيل : بل نهر ، فأما الثرار فنهر معروف ، وقد يجوز  
أن يسمى البلد الذي هو فيه الثرار [ من الديوان ص ٨٣ ]

(٤) سقط البيت كله من المطبوعتين ومغربية ، وفي ف « من نائل بدثاب » [ كذا ]  
(٥) في الديوان : « كملا » بدل « كرما » وفي الهامش ذكر المحقق أنها في عدة نسخ « كرما » .

(٦) في المطبوعتين ومغربية « رتبهم ومنزلتهم »

● - وكان أبو قابوس الشاعر <sup>(١)</sup> رجلاً نصرانياً من أهل الحيرة منقطعاً إلى البرامكة ، فلما أوقع الرشيدُ بجعفر ، صنع أبو قابوس قصيدته ، وأنشدها الرشيدُ ؛ يشفع عنده للفضل بن يحيى [ الوافر ]

أَمِينُ اللَّهِ هَبْ فَضْلَ بْنَ يَحْيَى  
وَمَا طَلَبِي إِلَيْكَ الْعَفْوَ عَنْهُ  
/ أَرَى سَبَبَ الرِّضَا عَنْهُ قَوِيًّا  
نَذَرْتُ عَلَيَّ فِيهِ صَبِيَّامَ شَهْرٍ  
وَهَذَا جَعْفَرٌ بِالْجَيْسِرِ تَمْحُو  
أَمَّا وَاللَّهِ لَوْلَا خَوْفُ وَاشٍ  
لَطُفْنَا حَوْلَ جَذْعِكَ وَاسْتَلَمْنَا  
وَمَا أَبْصَرْتُ قَبْلَكَ يَا ابْنَ يَحْيَى  
عِقَابُ خَلِيفَةِ الرَّحْمَنِ فَحَرُّ  
<sup>(٢)</sup> لِنَفْسِكَ أَيُّهَا الْمَلِكُ الْهُمَامُ  
وَقَدْ قَعَدَ الْوُشَاةُ بِهِ وَقَامُوا  
عَلَى اللَّهِ الزُّيَادَةُ وَالْتِمَامُ  
فَإِنْ تَمَّ الرِّضَا وَجَبَ الصَّبِيَّامُ  
مَحَاسِنَ وَجْهِهِ رِيحُ قَتَامُ  
وَعَيْنٌ لِلْخَلِيفَةِ لَا تَنَامُ  
كَمَا لِلنَّاسِ بِالْحَجَرِ اسْتِلامُ  
حُسَامًا قَدَّهُ السَّيْفُ الْحُسَامُ  
لِئِنْ بِالسَّيْفِ غَاقَصَهُ الْحِمَامُ <sup>(٣)</sup>

<sup>(٤)</sup> ويروى أَّقْعَصَهُ الْحِمَامُ <sup>(٤)</sup>

(١) هو عمرو بن سليمان - وقيل عمرو بن سليم - يكنى أبا قابوس ، وهو من نصارى بنى الحارث بن كعب ، وهو لبني العباس مثل الأخطل لبني أمية ، إذ كان لا يمدح سواهم وسوى كتابهم ، وأكثر قوله في البرامكة

من اسمه عمرو من الشعراء ٢٢٧ ، ومعجم الشعراء ٣١ ، وتاريخ بغداد ١٥٧/٧  
(٢) الأبيات حتى السابع له في من اسمه عمرو من الشعراء ٢٢٧ و ٢٢٨ ومنها ثمانية أبيات في تاريخ بغداد ١٥٧/٧ و ١٥٨ والأبيات السادس والسابع والثامن في الأغاني ٢٤٩/١٦ ، ونهاية الأرب ١٤١/٢٢ ، والوزراء والكتاب ٢٣٦ ضمن أربعة أبيات منسوبة إلى الرقاشي ، والأبيات السادس والسابع والثامن ضمن ثمانية أبيات غير التي هنا في وفيات الأعيان ٣٤٠/١ ، منسوبة إلى الرقاشي مع اختلاف في الترتيب ، والبيتان السادس والسابع ضمن ثلاثة أبيات في تاريخ الطبري ٣٠١/٨ منسوبة إلى العطوي أبي عبد الرحمن

(٣) في ف و المطبوعتين « عاقبه الحمام » وغاقصه فاجأه وأخذه على غرة انظر اللسان في [ غفص ]

(٤) ما بين الرقمين ساقط من المطبوعتين والمغربية وفي ف « أقصعه » وهو تصحيف ، فيبدو أنه يقصد « أقصعه » بالصاد المهملة ، وهو بمعنى « أقصعه » وأقص قتل ، وكذلك « أقصع » انظر اللسان فيهما

وقد اختلط هذا الشعرُ بِشِعْرَيْنِ فِي وَزْنِهِ وَرَوِيهِ / ومعناه أحدهما لأشجع  
السلمي ، والآخر لسليمان أخى صريع ، فالناس فيه مختلفون ، وهذه صحته ،  
فانظر إلى تَجَاسُرِهِ على مثل هذا الأمر العظيم من الشفاعة والثناء

● - واستعطف أبو الطيب سيف الدولة لبني كلاب ، وقد أغار عليهم فغنم  
الأموال ، وسبى الحرير ، فأتى بعضهم أبا الطيب يسأله أن يَذْكُرَهُمْ له في شعره ،  
ويشْفَعَ فيهم ، فقال في قصيدة له مشهورة <sup>(١)</sup> [ الوافر ]

تَرْفُقُ أَيُّهَا الْمُؤَلَّى عَلَيْهِمُ	فَإِنَّ الرَّفُقَ بِالْجَانِي عِثَابُ
فَإِنَّهُمْ عَيْدُكَ حَيْثُ كَانُوا	إِذَا تَدْعُو لِجَادِثَةِ أَجَابُوا
وَعَيْنُ الْمُخْطِئِينَ هُمْ وَلَيْسُوا	بِأَوَّلِ مَعْشَرٍ خَطِئُوا فَتَابُوا
وَأَنْتَ حَيَاتُهُمْ غَضِبْتَ عَلَيْهِمُ	وَهَجَرْتَ حَيَاتِهِمْ لَهُمْ عِقَابُ
وَمَا جِهِلْتُ أَيَادِيكَ الْبَوَادِي	وَلَكِنْ رُبَّمَا خَفِيَ الصُّوَابُ
وَكَمْ ذَنْبٍ مُؤَلَّدُهُ دَلَالُ	وَكَمْ بُعْدٍ مُؤَلَّدُهُ اقْتِرَابُ !!
وَجُزْمٍ جَرَّهُ سَفْهَاءُ قَوْمُ	وَحَلَّ بِغَيْرِ جَارِمِهِ الْعَذَابُ

● - وهذا من أفعال الشعراء قديم مشهور ، وقد افتخر به البحرى <sup>(٢)</sup> ، فقال  
في قصيدة له طويلة <sup>(٣)</sup>

(١) ديوان المتنبي ٧٩ - ٨١ ، مع اختلاف واحد في قوله : « وإنهم عبيدك » في البيت الثاني هنا  
(٢) هو الوليد بن عبيد بن يحيى بن عبيد البحرى الطائى ، يكنى أبا عبادة ، واسمه فى الأغاني  
ومعجم الأدباء الوليد بن عبيد الله ، تتلمذ على أبى تمام ، وكان يعترف بفضله أستاذه عليه ، إلا أن  
طريقته تخالف عن طريقة أستاذه ، وقد اختلف الناس - ومايزالون - حول شاعرية كل منهما ت  
٥٢٨٤

الفهرست ١٩٠ ، وتاريخ بغداد ٤٤٦/١٢ ، والأغاني ٣٧/٢١ ، وطبقات ابن المعتز ٣٩٣ ،  
والموشح ٥٠٥ ، ومعجم الأدباء ٢٤٨/١٩ ، ومعاهد التنصيص ٢٣٤/١ ، وسقط اللآلى ٢٧٩/١  
و ٤٢٧ ، ووفيات الأعيان ٢١/٦ ، والموازنة ، ومسائل الانتقاد ١٤٢ ، وسير أعلام النبلاء ٤٨٦/١٣ ،  
ومافيه من مصادر ، والشذرات ١٨٦/٢

(٣) ديوان البحرى ٣٦٥/١ ، مع اختلاف واحد فى قوله « ملأت صدور أصادقى »

وانظر الموازنة ٤٣٨/٢/٣

[ الكامل ]

17/ظ  
 إِنَّ أَبَقَ أَوْ أَهْلِكَ فَقَدْ نَلْتُ النَّبِيَّ / مَلَأْتُ صُدُورَ أَقَارِبِي وَعِدَاتِي  
 / وَغَنَيْتُ نَدْمَانَ الْخَلَائِفِ نَابِهَا / ذِكْرِي وَنَاعِمَةً بِهِمْ نَشَوَاتِي  
 وَشَفَعْتُ فِي الْأَمْرِ الْجَلِيلِ إِلَيْهِمْ / بَعْدَ الْجَلِيلِ فَأُنْجِحُوا طَلَبَاتِي  
 وَصَنَعْتُ فِي الْعَرَبِ الصَّنَائِعَ عِنْدَهُمْ / مِنْ رِفْدِ طُلَّابٍ وَفَكَ عُنَاةِ

● - وكان أبو عزة<sup>(١)</sup> كثيرا ما يستنفر المشركين ، ويحرض قريشا على قتال النبي ﷺ ، فأسر يوم بدر ، وجيء به النبي ﷺ ، فشكا إليه الفقر والعيال ، فرق له ، / ونحلى سبيله بعد أن عاهده أن لا يعين عليه - يريد بشعره - (٢) فأمسك عنه مدة ، ثم عاد إلى حاله الأولى ، فأسر يوم أحد ، فخاطب النبي ﷺ مثل (٣) الخطاب الأول (٤) ، فقال النبي ﷺ : « لا تمسح عارضيك بمكة تقول : خدعت محمدا مرتين » ، ثم قتله صبيرا (٥) ، فقال (٦) « لا يلسع المؤمن من جحر مرتين » (٧)

(١) هو عمرو بن عبد الله بن عثمان بن أهيب بن حذافة بن جمح ، يكنى أبا عزة ، كان يحضض على النبي ﷺ ، فلما أسر يوم بدر ، وشكا الفاقة ، أطلقه الرسول ﷺ ، بعد أن أخذ عليه ألا يظهر عليه أحدا ، وقد مدح الرسول ﷺ ، ثم عاد إلى الهجاء فأسر يوم أحد ، فقتل صبيرا  
 سيرة ابن هشام ١-٢/٦٦٠ و ٣-٤/١٢٨ ، وطبقات ابن سلام ١/٢٥٣ ، والاشتقاق ١٣١  
 ومن اسمه عمرو من الشعراء ١١١ والمجرب ٣٠٠ وتاريخ الطبري ٢/٥٠٠  
 (٢) في ف والمغربية : « ألا يعين عليه بشعر » ، وفي المطبوعتين : « ألا يعين عليه بشعره » ، ومافي ص يوافق الطبقات

(٣) في ف والمطبوعتين « بمثل » (٤) في المطبوعتين « خطابه الأولى »  
 (٥) القتل الصبر : هو أن يحبس الشخص على ذمة القتل حتى يقتل ، وقد اختلف في قتله صبيرا ، انظر طبقات ابن سلام ١/٢٥٥ و ٢٥٦ وانظر هامش من اسمه عمرو من الشعراء ١١٢ و ١٣٣  
 (٦) في ف والمطبوعتين « وقال »

(٧) رجاله ثقات ، وأخرجه ابن حبان في صحيحه من طريق سعيد بن عبد العزيز فيما ذكره الحافظ في الفتح ٤٣٩/١٠ وأخرجه البخارى ٤٣٩/١٠ في الأدب باب لا يلدغ المؤمن من جحر مرتين ، ومسلم ٢٩٩٨ في الزهد والرقائق ، وأبو داود ٤٨٦٢ في الأدب باب في الحذر من الناس ، وابن ماجه ٣٩٨٢ كلهم من حديث الليث عن عقيل عن ابن شهاب عن ابن المسيب عن أبي هريرة عن النبي ﷺ أنه قال « لا يلدغ المؤمن من جحر مرتين » قال الخطابي هذا خير ، ومعناه أمر ، أى ليكن المؤمن حازما حذرا ، ولا يؤتى من ناحية الغفلة فيخدع مرة بعد أخرى ، وقد يكون ذلك فى أمر الدين كما يكون فى أمر الدنيا ، وهو أولاهما بالحذر [ من هامش سير أعلام النبلاء ١٤/٤٢٨ ]  
 وأقول انظر الحديث فى الأمثال ٣٨ وجمهرة الأمثال ٢/٣٨٦

● - وقال أَوْسُ بْنُ حَجْرٍ <sup>(١)</sup> يَغْرَى النعمانَ بِنِ المُنْذِرِ بِنِي حَنِيفَةَ ؛ لِأَن شَمَرَ ابْنَ عمرو السحيمي قتل المنذر ، وهو حينئذ مع الحارث بن أبي شمر الغساني - وقال ابن جنبي إنما قتل ابن النعمان - : [ الكامل ]

نُبِّئْتُ أَنَّ بَنِي حَنِيفَةَ أَدْخَلُوا أَبْيَاتَهُمْ تَامُورَ قَلْبِ المُنْذِرِ <sup>(٢)</sup>  
ويروى « أن بني سحيم أدخلوا » <sup>(٣)</sup> ، فغزاهم النعمان ، وقتل فيهم وسبي ، وأحرق نخلهم ، ويقال إنما أغرى بهم عمرو بن هند

● - ودخل سُدَيْفُ بْنُ مَيْمُونٍ <sup>(٤)</sup> على أبي العباس السفاح ، وعنده سليمانُ ابْنُ هشام بن عبد الملك <sup>(٥)</sup> وابناه ، وفي رواية أخرى سليمان بن محمد بن مروان وولدان له ، وفي رواية ثالثة إبراهيم بن سليمان بن عبد الملك بن مروان <sup>(٥)</sup> فأنشده سُدَيْفُ <sup>(٦)</sup> بِنِ مَيْمُونٍ <sup>(٧)</sup>

(١) هو أوس بن حجر بن مالك التميمي ، يكنى أبا شريح ، وهو زوج أم زهير بن أبي سلمى ، شاعر جاهلي ، عمر طويل ، ولم يدرك الإسلام ، وكان غزلا مفرما بالنساء ، وكان في شعره رقة وحكمة .

طبقات ابن سلام ٩٧/١ ، والشعر والشعراء ٢٠٢/١ ، والأغاني ٧٠/١١ ، وسمط اللآلي ٢٩٠/١ ، وخزانة الأدب ٣٧٩/٤ ، ومعاهد التنصيص ١٣٢/١

(٢) انظر الخبر والبيت في الممتع ٢٦٥ ، وفيه « تامور نفس » ، والبيت في اللسان وفيه « أن بني سحيم أولجوا ... تامور نفس . » والتامور : دم القلب ، وعم بعضهم به كل دم [ انظر اللسان في ت م ر ] .

(٣) في ف والمطبوعتين والمغربية سقط قوله « أدخلوا » ، وهذه الرواية في ديوانه ٤٧

(٤) هو سديف بن ميمون ، مولى خزاعة ، وهو شاعر مقل ، من مخضرمي الدولتين ، وكان شهيد التعصب لبني هاشم ، مظهرا لذلك في أيام بني أمية ، فلما يقع ، وقال الشعر ، وعرف بالبيان وحسن العارضة ، ادعى الولاء في موالى أبيه ، فغلبوا عليه

الشعر والشعراء ٧٦١/٢ ، والأغاني ٣٤٨/٤ و ١٣٥/١٦ ، وطبقات ابن المعتز ٣٧ ، والمخبر ٤٨٦

(٥ - ٥) ما بين الرقمين ساقط من ص ، وفي ف سقطت كلمة « أخرى » وكلمة « ثالثة » التي

بعد كلمة « وفي رواية » ، وفي المطبوعتين « سليمان بن مروان »

(٦) سقط قوله « سديف بن ميمون » من ص ، وفي المطبوعتين « فأنشده سديف »

(٧) انظر الخبر والبيتين في الشعر والشعراء ٧٦١/٢ ، وطبقات ابن المعتز ٤٠ ، والكامل ٨/٤ ،

وانظر البيتين في عيون الأخبار ٢٠٨/١ ، وقد صدرا بقول المؤلف « وأتى المهدي برجل من بني أمية

كان يطلبه ، فتمثل بقول سديف شاعرهم » ثم ذكر البيتين مقدما الثاني على الأول ، والبيتان في =

[ الخفيف ]

لَا يَغْرُنُكَ مَا تَرَى مِنْ أَنْاسٍ      إِنَّ تَحْتَ الضُّلُوعِ ذَاءٌ ذَوِيًّا  
فَضَعَ السَّيْفَ وَارْفَعَ السُّوْطَ حَتَّى      لَا تَرَى فَوْقَ ظَهْرِهَا أُمُويًّا

فقال سليمان قتلتنى - يا شيخ - قاتلك الله ، ونهض أبو العباس ، فوضع المنديل فى عنق سليمان ، وقتل من ساعته

• - ودخل شبلُ بنُ عبدِ الله<sup>(١)</sup> على عبدِ الله بنِ على فأنشده قصيدة<sup>(٢)</sup> ، يقول فيها محرضاً على بنى أمية ، وعنده منهم ثمانون رجلاً<sup>(٣)</sup>

[ الخفيف ]

و/٢٤ / أَقْصِيهِمْ أَيُّهَا الْخَلِيفَةُ وَأَقْطَعِ      عَنْكَ بِالسَّيْفِ شَأْفَةَ الْأَرْجَاسِ  
ذُلُّهَا أَظْهَرَ التَّوَدُّدَ مِنْهَا      وَهُمْ مِنْكَ مِثْلُ حَزِّ الْمَوَاسِي<sup>(٤)</sup>

= الأغانى ٣٤٨/٤ ، فى ذكر من قتل أبو العباس السفاح من بنى أمية ، وهما فى محاضرات الأدباء ٢٤٥/١ وشرح نهج البلاغة ١٢٨/٧ بنسبتهما إلى سديف ، والبيت الثانى وحده فى النصف ٣٧٠ بنسبته إلى سديف ، وتجد اختلافًا بين الجميع فى بعض الالفاظ ، وفى المطبوعتين : « إن بين الضلوع »  
(١) لم أعثر فى كتب التراجم جميعها على من اسمه شبل بن عبد الله ، ويبدو لى أن هذه النسبة من ابن رشيقي تابعة لما قاله المبرد فى نسبة الشعر لهذا الشاعر ، مع أن المصادر نسبتها إلى سديف ، والخبر بنصه فى الكامل ٨/٤ ، وفيه قال المبرد « ودخل شبل بن عبد الله مولى بنى هاشم ... » وانظر تخرجه الأبيات فى التعليق بعد الآتى

(٢) فى المطبوعتين والمغربية « قصيدة له »

(٣) الأبيات الثالث والرابع والخامس فى عيون الأخبار ٢٠٦/١ و ٢٠٧ ضمن أربعة أبيات دون نسبة ، وقد تمثل بها أبو جعفر المنصور فى قصة مقتل الأمويين ، وذكرت الأبيات جميعها ضمن سبعة أبيات فى العقد الفريد ٤٨٦/٤ منسوبة إلى شبل دون ذكر اسم أبيه ، وذكر الخبر بروايتين إحداهما مع عبد الله بن على ، والأخرى مع أبى العباس السفاح ، فى حين ذكر البيت الرابع فى العقد ٣٣/٤ و ٩٠/٥ منسوباً إلى سديف ، والخبر والأبيات الثانى والثالث والرابع والخامس فى الكامل ٨/٤ و ٩ ضمن تسعة أبيات منسوبة إلى شبل بن عبد الله ، والأبيات جميعها ضمن اثنى عشر بيتاً فى الأغانى ٣٤٥/٤ وشرح نهج البلاغة ١٢٥/٧ و ١٢٦ و ١٢٧ منسوبة إلى سديف ، والأبيات من الثانى حتى الأخير فى طبقات ابن المعتز ٣٩ منسوبة إلى سديف ، والبيتان الثانى والرابع فى محاضرات الأدباء ٢٤٥/١ بنسبتهما إلى سديف ، وتجد اختلافًا بين الجميع فى بعض الالفاظ والترتيب

(٤) فى ص « أظهر التردد » ، وفى ف « ذلهم منى وبهم منكم كحز » ، وفى

المطبوعتين « ولها منكم كحز » ، وفى المغربية « وبها منكم كحز »

وَلَقَدْ غَاظَنِي وَغَاظَ سَوَائِي      قُرْبُهَا مِنْ مَنَابِرِ وَكَرَاسِي <sup>(١)</sup>  
 أَنْزَلُوهَا بِحَيْثُ أَنْزَلَهَا اللَّهُ      هُ بِدَارِ الْهَوَانِ وَالْإِنْعَاسِ  
 وَأَذْكُرُوا مَضْرَعَ الْحُسَيْنِ وَزَيْدِ      وَقَتِيلًا بِجَانِبِ الْمَهْرَاسِ  
 / وَالْقَتِيلَ الَّذِي بِحَرَآنَ أَمْسَى      ثَاوِيًا بَيْنَ عُزْبَةٍ وَتَنَاسِ      18/و

فلما سمع ذلك تنكر <sup>(٢)</sup> ، وأمر بهم فقتل <sup>(٣)</sup> من حضر منهم ، وألقى عليهم البسطة <sup>(٤)</sup> ، وجلس للغداء ، وإن بعضهم ليسمع <sup>(٥)</sup> أنيته ، لم يمض بعد حكي ذلك جماعة من المؤلفين ، واختلفوا في رواية الشعر وحده ، فأكثر الروايات موضع البيت الأول <sup>(٦)</sup>

لَا تُقِيلَنَّ عَبْدَ شَمْسٍ عِثَارًا      وَأَقْطَعُوا كُلَّ رَقْلَةٍ وَأَوَاسٍ <sup>(٧)</sup>  
 ويروى « وغراس » ، وبعضها على ما في النسخة ، ولا أدري كيف صحة ذلك ، وعبد الله لم يكن يدعى بالخلافة ، اللهم إلا أن يكون ذلك حين أراد خلغ المنصور ، <sup>(٨)</sup> وأكثر الناس يرون هذه الأبيات لسديف بن ميمون يخاطب أبا العباس السفاح ، غير أن في الرواية الأولى  
 نَعْمَ سِجْلُ الْهَرَّاسِ مَوْلَاكَ سِجْلٌ      لَوْ نَجَا مِنْ حَبَائِلِ الْإِفْلَاسِ <sup>(٩)</sup>  
 وهو يشد ما روى <sup>(٨)</sup>

(١) في ف والمطبوعتين « قربها من غمارق » ، وما في ص يوافق المغربية

(٢) في ف « تنمر » ، وفي المطبوعتين « فلما سمع بذلك »

(٣) في المطبوعتين « وأمر بهم فقتلوا » (٤) في المطبوعتين « البساط »

(٥) في المطبوعتين والمغربية « يسمع »

(٦) البيت في عيون الأخبار ٢٠٧/١ ، وفيه « واقطعوا كل نخلة وغراس » ، والأغاني ٣٤٥/٤ ، وطبقات ابن المعتز ٣٩ ، وفيهما « واقطعن كل رقلة وغراس » والبيت في الكامل ٨/٤ ، وفيه في الصفحة التالية تفسير لكلمتي الرقلة والأراسي فالرقلة : النخلة الطويلة ، والأواسي جمع آسية وهي أصل البناء بمنزلة الأساس

(٧) في ف والمطبوعتين والكامل « واقطعن » ، وما في ص يوافق عيون الأخبار والمغربية (٨ - ٨) ما بين الرقمين ساقط من ص والمغربية ، ويبدو لي أنه زيادة من النساخ ولكنني اعتمدته لما سبق وفي ف في البيت « مولاك شب » [ كذا ] ، وفي م « وهو يشهد لما روى [ أولا ] » [ كذا ] (٩) هكذا جاء البيت في الكامل ٩/٤ ، والعقد الفرهد ٤٨٦/٤ ، ولكنه جاء في الأغاني ٣٤٥/٤ هكذا « نعم كلب الهراش مولاك لولا أود »



● - وحكى غيرهم قال دخل العبدى الشاعرُ على عبد الله بن علي بفلسطين ، وقد دَعَا به <sup>(١)</sup> ، وعنده من بنى أمية اثنان وثمانون رجلا ، والغمرُ بنُ يزيد بن عبد الملك جالس معه على مُصَلَّاه ، قال العبدى <sup>(٢)</sup> فاستنشدنى عبدُ الله ابنُ علي ، فأنشدته قولى <sup>(٣)</sup> [ الكامل ]

ظ/٢٤

/ وَقَفَ الْمُتَيْمُ فِي رُسُومِ دِيَارِ

وهو مُضغٍ مُطْرِقٍ حَتَّى انْتَهَيْتَ إِلَى قَوْلِي <sup>(٤)</sup>

أَمَّا الدُّعَاةُ إِلَى الْجِنَانِ فَهَاشِمٌ      وَبَنُو أُمَيَّةٍ مِنْ دُعَاةِ النَّارِ <sup>(٥)</sup>  
 وَبَنُو أُمَيَّةٍ دَوْحَةٌ مَلْعُونَةٌ      وَلَهَاشِمٌ فِي الْعُودِ عُودٌ نُضَارِ  
 أُمَّيٌّ مَالِكٌ مِنْ قَرَارٍ فَالْحَقِي      بِالْجِنِّ صَاغِرَةٌ بِأَرْضِ وَبَارِ  
 وَلَيْسَ رَحَلَتِ لَتَرَحَّلِينَ ذَمِيمَةٌ      وَكَذَا الْمُقَامُ بِذِلَّةٍ وَصَغَارِ

قال فرغ الغمرُ رأسه إلى وقال يالبن الزانية ، مادعاك إلى هذا القول <sup>(٦)</sup> ؟ ، وضرب عبدُ الله بقلنسوةٍ كانت على رأسه الأرض ، وكانت العلامةُ بينه وبين أهل خراسان ، فوضعوا عليهم العمدة حتى ماتوا ، وأمر بالغمرِ فضربت عنقه صبرا

● - وكان ابنُ حزم <sup>(٧)</sup> أميرًا على المدينة ، فتحامل على الأحوصِ الشاعرِ

(١) فى المطبوعتين « وقد دعى به »

(٢) هو يحيى بن بلال العبدى ، يكنى أبا محمد البحرانى ، كوفى ، نزل همدان ، وهو شاعر

محسن يتشيع ، وله فى الرشيد مدائح حسنة

معجم الشعراء ٤٨٨ ، ولم أعثر له على ترجمة فى مصادر أخرى

(٣) القصة فى عيون الأخبار ٢٠٦/١ و ٢٠٧ ، والعقد الفريد ٤/٤٨٣ و ٤٨٤ وانظر المحجر ٤٨٥

(٤) الأبيات ماعدا الثانى فى معجم الشعراء ٤٨٨ ، ودون ذكر القصة ، مع اختلاف فى بعض الألفاظ .

(٥) هذا البيت وحده فى عيون الأخبار ٢٠٧/١ ، وجاء أول بيتين فى العقد الفريد ٤/٤٨٤

(٦) فى ف والمطبوعتين سقطت كلمة « القول »

(٧) هو أبو بكر بن محمد بن عمرو بن حزم بن زيد بن لوذان الأنصارى الخزرجى النجارى

المدنى ، وكنيته اسمه ، وهو أمير المدينة ، ثم قاضى المدينة ، أحد الأئمة الأبيات ، قيل كان أعلم أهل

زمانه بالقضاء ، وقال مالك لم يكن على المدينة أمير أنصارى سواه ت ١٣٥ هـ ، وفى سير أعلام

=

النبلاء ١١٧ ، أو ١٢٠ هـ

تحملاً شديداً ، فشخص إلى الوليد بن عبد الملك ، فأشده قصيدة يمدحه فيها ،  
فلما بلغ إلى قوله - كالذي يشتكى ابن حزم ويظلمه <sup>(١)</sup> - : [ البسيط ]

لَا تَرْثِيَنَّ لِجَزْمِي ظَفِرَتْ بِهِ يَوْمًا وَلَوْ أَلْقَى الْجَزْمِيُّ فِي النَّارِ <sup>(٢)</sup>  
النَّاجِسِينَ بِمَرْوَانَ بِذِي خُشْبٍ وَالِدَاخِلِينَ عَلَى عُثْمَانَ فِي الدَّارِ <sup>(٣)</sup>

قال <sup>(٤)</sup> له الوليد صدقت والله ، لقد أغفلنا <sup>(٥)</sup> عن حزم وآل حزم ، ثم  
كتب عهداً لعثمان بن حيان المرِّي <sup>(٦)</sup> على المدينة ، وعزّل ابن حزم ، وأمر  
باستئصال أموالهم ، وإسقاطهم جميعاً من الديوان <sup>(٧)</sup>

● - ولما وثب إبراهيم بن المهدي <sup>(٨)</sup> / على المأمون اقترض من التجار مالا

ظ/18

= المعارف ٤٦٦ ، وسير أعلام النبلاء ٣١٣/٥ ، وما فيه من مصادر ، وتاريخ الطبري ج ٦ و ٧ ، في  
صفحات كثيرة

(١) في ف والمطبوعتين « وظلمه » ، وما في ص يوافق المغربية

(٢) شعر الأحوص ١٦٧ ، والأغاني ٢٣٨/٤ ، وفيهما « لا تأوين لحزمي رأيت به ضرا ولو  
طرح ... والأغاني ٢٦/١ ، وفيه « رأيت به ضرا ولو سقط ... » والعقد الفريد ٢٩٠/٤ ، وفيه جاء  
الشرط الثاني هكذا « طرا ولو طرح الحزمي في النار »

(٣) البيت في المصادر السابقة ، وفي شعر الأحوص والأغاني في المرتين « والمقحمين على  
عثمان في الدار » ، وفي العقد الفريد « والمدخلين على »

وفي هذا البيت يشير إلى ما كان حين طرد أهل المدينة مروان بن الحكم وبنى أمية ، وكانوا  
ينخسون بمروان حتى كاد يسقط عن دابته ، كما يشير إلى ما كان من قتلة عثمان حين دخلوا إلى داره  
من فتحة بدار محمد بن عمرو بن حزم والد أبي بكر . انظر الأغاني ٢٣/١ - ٢٥ والعقد الفريد  
٢٨٦/٤ وذو خشب واد على مسيرة ليلة من المدينة

وفي ص « الناجشين » وهو تصحيف ، والتصحيح من المغربية وف والمطبوعتين والمصادر  
المذكورة قبل ، وفي المطبوعتين : « الناجسين لمروان » (٤) في ف والمطبوعتين « فقال له ... »  
(٥) في ف : « لقد شغلنا عن آل حزم » ، وفي المطبوعتين : « غفلنا » وفي هامشها كتب ما يفيد  
أنه في نسخة « شغلنا » ، وما في ص يوافق المغربية

(٦) هو عثمان بن حيان المرِّي ، ويكنى أبا المغراء ، ولي إمرة المدينة في ظروف يحسن الرجوع  
إليها في تاريخ الطبري ج ٦ و ٧ ، في صفحات كثيرة منها وقد رفض عقيل بن علفة أن يزوجه  
إحدى بناته وهو أمير على المدينة ، فطرده شر طردة انظر جمهرة أنساب العرب ٢٥٣

(٧) وانظر القصة بالتفصيل في العقد الفريد ٢٨٦/٤ - ٢٩٢ ، وفي الأغاني باختصار

٢٤٠ - ٢٣٨/٤

(٨) هو إبراهيم بن محمد المهدي بن عبد الله المنصور ، يكنى أبا إسحاق ، ويعرف بالثنين =

كثيرا<sup>(١)</sup> ، فكان فيه لعبد الملك الزيات عشرة آلاف دينار ، فلما لم يتم أمره  
لوى<sup>(٢)</sup> التجار أموالهم ، فصنع محمد بن عبد الملك<sup>(٣)</sup> قصيدة يخاطب فيها  
المأمون ، منها قوله<sup>(٤)</sup>  
[ الطويل ]

تَذْكُرُ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ قِيَامَهُ      بِأَيَّمَانِهِ فِي الْهَزْلِ مِنْهُ وَفِي الْجِدِّ  
/ إِذَا هَزُّ أَعْوَادِ الْمَنَابِرِ بِأَسْتِيهِ      تَعْنَى بِلَيْلَى أَوْ بِمَيْمَةَ أَوْ هِنْدِ  
وَوَاللَّهِ مَا مِنْ تَوْبَةٍ نَزَعَتْ بِهِ      إِلَيْكَ وَلَا مَيْلَ إِلَيْكَ وَلَا وَدَّ  
فَكَيْفَ يَمُنُّ قَدْ بَايَعَ النَّاسَ وَالتَّمَّتْ      يَتَّبِعِيهِ الرَّكْبَانُ غَوْرًا إِلَى نَجْدِ؟<sup>(٥)</sup>  
وَمَنْ صَكَ تَسْلِيمُ الْخِلَافَةِ سَمْعَهُ      يُنَادِي بِهِ تَيْسَ السَّمَاطِينَ عَن بُعْدِ  
وَأَيُّ امْرِئٍ سَمَى بِهَا قَطُّ نَفْسَهُ      فَفَارَقَهَا حَتَّى يُغَيَّبَ فِي اللَّحْدِ؟

= اللونه وضخامته ، ويقال له « ابن شكلة » ، وهو أخو هارون الرشيد ، تولى إمرة دمشق في عهد  
الرشيد ، ولما آلت الخلافة إلى المأمون انتهز فرصة الخلاف على الحكم ودعا لنفسه بالخلافة ، وبأبوه  
كثيرون ، فطلبه المأمون فاستتر ، ثم جاء المأمون مستلما ، فسجنه ثم عفا عنه ، وليس في أولاد الخلفاء  
قبله من هو أفصح لسانا ، ولا أجود شعرا ، وكان سخيا ت ٢٢٤ هـ .

تاريخ بغداد ١٤٢/٦ ، والأغاني ٩٦/١٠ ، وأشعار أولاد الخلفاء ١٧ ، ووفيات الأعيان ٣٩/١ ،  
والورقة ٢٠ ، والأمالى ١٩٩/١ ، وزهر الآداب ٥٦٩/١ ، وكتاب العفو والاعتذار ٢١٣/١ - ٢١٨ ،  
وسير أعلام النبلاء ٥٥٧/١٠

(١) سقط قوله « مالا كثيرا » من ص ، وفي ف « اقترض أموالا من التجار » ، واعتمدت  
ما في المطبوعتين والمغربية

(٢) لوى جحد وأنكر [ انظر اللسان ]

(٣) هو محمد بن عبد الملك بن أبان بن حمزة ، يكنى أبا جعفر ، ويعرف بأبن الزيات ، نشأ في  
بيت تجارة في الدسكرة قرب بغداد ، ومازال يترقى حتى وزر للمعتصم والوائق العباسيين ، ولما ولى  
الموكل نكبه وعذبه حتى مات سنة ٢٣٣ هـ

تاريخ بغداد ٣٤٢/٢ ، ومعجم الشعراء ٣٦٥ ، والأغاني ٤٦/٢٣ ، ووفيات الأعيان ٩٤/٥ ،  
وخزانة الأدب ٤٤٩/١ ، وسير أعلام النبلاء ١٧٢/١١ وما فيه من مصادر ، والوافى ٣٢/٤ ، وشذرات  
الذهب ٧٨/٢ ، والنجوم الزاهرة ٢٧١/٢

(٤) القصة والأبيات ضمن قصيدة طويلة في الأغاني ٤٨/٢٣ ، وما بعدها ، وأشعار أولاد الخلفاء  
٢٦ وما بعدها [ ضمن كتاب الأوراق ] ودهوان الوزير محمد بن عبد الملك الزيات ٢٢ ، مع اختلاف  
في بعض الألفاظ فيهما

(٥) في ف والمطبوعتين والمغربية « وكيف » ، وما في ص يوافق المصادر السابقة

وعرضها على إبراهيم - وهو حينئذ خامل الذكر لم يتعلق بعد بالخدمة تعلقاً  
ينفع - فسأله إبراهيم كَيْمَانَهَا ، واستحلفه على ذلك ، وأدَّى مال أبيه دون سائر  
التجار ، ومثل ذلك كثير لو تُقْصِي لَطال به الكتاب

\* \* \*

### باب احتماء القبائل بشعرائها

● - كانت القبيلة<sup>(١)</sup> من العرب إذا نبغ فيها شاعرٌ أتت القبائل فهنأتها بذلك ، وصنعت الأطفمة ، واجتمع النساء يلعبن بالمزاهر ، كما يصنعن<sup>(٢)</sup> في الأعراس ، وتباشرن<sup>(٣)</sup> الرجال والولدان ؛ لأنه حماية لأعراضهم ، وذبت عن أحسابهم ، وتخليدًا لمآثرهم ، وإشادةً بذكركم ، وكانوا لا يهنتون إلا بغلام يُولد ، أو فرسٍ تُنتج ، أو شاعرٍ ينبغ فيهم<sup>(٤)</sup>

● - فَمِمَّنْ حَمَى قَبِيلَتَهُ زِيَادُ الْأَعْجَمِ<sup>(٥)</sup> ؛ وذلك أن الفرزدق همَّ بهجاء عبد القيس ، فبلغ ذلك زيادًا - وهو منهم - فبعث إليه لا تُعْجَلْ ، وأنا مُهْدِي إِلَيْكَ هَدِيَّةً ، فانتظر الفرزدق الهدية ، فجاءه من عنده<sup>(٦)</sup> [ الطويل ]

وَمَا تَرَكَ الْهَاجُونَ لِي إِذْ هَجَوْتُهُ مَصْحًا أَرَاهُ فِي أَدِيمِ الْفَرَزْدَقِ<sup>(٧)</sup>  
وَلَا تَرَكَوْا عَظْمًا يُرَى تَحْتَ لَحْمِهِ لِكَايَمِرِهِ أَبْقَوْهُ لِمُتَعَرِّقِي

(١) انظر هذا في كتاب الممتع ٢٠ ، مع اختلاف بسير (٢) في المطبوعتين « يصنعون »

(٣) في ف « وتباشروا به لأنه » ، وفي المطبوعتين « وتباشر »

(٤) في ف « أو فرس ينتج » ، وفي المطبوعتين « أو شاعر ينبغ فيهم ، أو فرس تنتج »

(٥) هو زياد بن سليمان - أو سليم أو سلمى - الأعجم ، يكنى أبا أمامة ، وهو من عبد القيس أحد بني عامر بن الحارث ، كانت في لسانه عجمة ، فلقب بالأعجم ، وهو من شعراء الدولة الأموية ، وكان هجاء يتحاشاه الناس ت ١٠٠ هـ .

طبقات ابن سلام ٦٩٣/٢ ، والشعر والشعراء ٤٣٠/١ ، والأغاني ٣٨٠/١٥ ، ومعجم الأدباء ١٦٨/١١ ، وخزانة الأدب ٧/١٠ ، والمؤتلف والمختلف ١٩٣ ، والممتع ١٥٦ ، وفترات الوفيات ٢٩/٢ ، والمعاهد ١٧٣/٢ والوفاء ٢٤٤/١٤

(٦) الأبيات في مصادر الترجمة السابقة ، وفي المصادر المذكورة - ماعدا الشعر والشعراء - « فما ترك » ، أو « ماترك » ، وما في ص و ف يوافق الشعر والشعراء الذي هو في رأيي مصدر القصة عند ابن رشيق وفي المطبوعتين « فما ترك » ، وفي ف « إن هجوتهم » ، وهناك اختلاف بين المصادر في بعض الألفاظ . وتجدر الإشارة إلى أن قوله « ماترك » يحذف الواو ، أو الفاء صحيح عروضيا ، إلا أن فيه الحزم الذي يدخل التفعيلة الأولى من الطويل

(٧) مَصْحًا : أى مكانا سليما لم تصبه سهام الهجاء . والأديم : الجلد . انظر اللسان في [ صحح

سَأَكْسِرُ مَا أَبْقُوا لَهُ مِنْ عِظَامِهِ وَأَنْكُتُ مِخَّ السَّاقِ مِنْهُ وَأَنْتَقِي (١)  
 / فَإِنَّا وَمَا تُهْدِي لَنَا إِنْ هَجَوْتَنَا لَكَالْبَحْرِ مَهْمَا تُلْقِي فِي الْبَحْرِ يَغْرَقِي (٢) ٢٥/ظ  
 فلما بلغته الأبيات كَفَّ عما أراده (٣) ، وقال لا سبيل إلى هجاء هؤلاء  
 ماعاش هذا العبد (٤)

● - وهجا عبد الله بن الزبير الشهمي بنى قصي ، فرفعه برميته إلى عتبة بن  
 ربيعة ؛ خوفاً من هجاء الزبير بن عبد المطلب / وكان شاعراً مقلِّقاً ، شديد  
 العارضة ، قَدِغَ الهجاء ، فلما وصل عبد الله إليهم أطلقه حمزة بن عبد المطلب ،  
 وكساه ، فقال (٥)  
 [ الطويل ]

لَعَمْرُكَ مَا جَاءَتْ بِنُكْرِ عَشِيرَتِي وَإِنْ صَلَحَتْ إِخْوَانَهَا لَا أَلُومَهَا  
 فَوَدَّ جُنَاةَ الشَّرِّ أَنْ سُيُوفَنَا بِأَيْمَانِنَا مَسْئُولَةٌ لَأَنْشِيْمَهَا (٦)  
 وَإِنَّ قُصَيًّا أَهْلُ مَجْدٍ وَعِزَّةٍ وَأَهْلُ فَعَالٍ لَا يُرَامُ قَدِيمُهَا (٧)  
 هُمْ مَنَعُوا يَوْمِي عُكَاظِ نِمَاءَنَا كَمَا مَنَعَ الشُّوْلَ الْهَجَانَ قُرُومَهَا (٨)  
 وكان الزبير (٩) غائباً بالطائف ، فلما وصل إلى مكة ، وبلغه الخبر

(١) الثَّكَّتْ قرعك الأرض بعود أو بإصبع ويقال للعظم المطبوخ فيه المخ ، فيضرب بطرفه  
 رغيغ أو شئ ليخرج مخه قد نُكِّتَ ، فهو منكوت انظر اللسان في [ نكت ]  
 (٢) في المطبوعتين « مهما يلق » (٣) في المطبوعتين « أراد »  
 (٤) في ف سقطت كلمة « العبد » ، وفي ف المطبوعتين « ماعاش هذا العبد فيهم » ، ولم  
 اعتمد هذا لأن القصة خالية منها في الشعر والشعراء ومعجم الأدباء والمغربية  
 (٥) انظر القصة والبيتين الأولين في طبقات ابن سلام ٢٣٧/١ ، مع اختلاف في بعض الألفاظ  
 (٦) في المطبوعتين « فرد » بالراء المهملة ، وفي ف « مانشيمها »  
 وشام السيف سله ، ولا نشيمه لا نغمده انظر اللسان في [ شوم ]  
 (٧) في ف : « فإن قضايا أهل عز ونجدة » ، وفي المطبوعتين : « فإن ... » ، وفي ص : « وإن قصي » .  
 (٨) الشول من النوق مأتى على حملها أو وضعها سبعة أشهر فجف ضرعها ، والهجان الكريمة  
 من النوق ، والقروم الفحول إذا تركت فلم تُركب انظر اللسان في [ شول ، هجن ، قروم ]  
 (٩) هو الزبير بن عبد المطلب ، كان من رجالات قريش ، وكان يقول الشعر ، وهو الذي اتفق  
 مع عبد الله بن جدعان على الدعوة إلى التناصر والأخذ للمظلوم من الظالم ، وأجمع الناس على أنه  
 شاعر ، والحاصل من شعره قليل .  
 طبقات ابن سلام ٢٤٥/١ ، والمعارف ١٢٠ و ٦٠٤

قال (١)

[ الوافر ]

فَلَوْلَا نَحْنُ لَمْ يَلْبَسْ رِجَالٌ      ثِيَابَ أَعْرَظَةٍ حَتَّى يَمُوتُوا  
ثِيَابُهُمْ سِمَالٌ أَوْ طِمَازٌ      بِهَا وَدَكَ كَمَا دَسِمَ الْحَمِيْتُ (٢)  
وَلَكِنَّا خُلِقْنَا إِذْ خُلِقْنَا      لَنَا الْحَيْرَاتُ وَالْمِسْكُ الْفَتِيْتُ (٣)

● - وهجا رجل من بنى حرام الفرزدق ، فجاء به قومه يقودونه إليه ، فقال

الفرزدق (٤)

[ الوافر ]

وَمَنْ يَكُ خَائِفًا لِأَذَاةِ شِعْرِي      فَقَدْ أَمِنَ الْهَجَاءَ بَنُوحَرَامِ  
هُم قَادُوا سَفِيهِهِمْ وَخَافُوا      قَلَائِدَ مِثْلَ أَطْوَاقِ الْحَمَامِ

● - وهجا الأحوص بن محمد الأنصاري رجلاً من الأنصار ، يقال له ابن

بشير - وكان مُكثِرًا - فاشترى هدية ، ووفد بها على الفرزدق مستجيراً / به ، ٢٦/او

فأجاره ، ثم قال له (٥) أين أنت من الأحوص بن محمد ؟ فقال هو الذي

أشكو ، فأطرق الفرزدق ساعة ، ثم قال أليس الذي يقول (٦) : [ الطويل ]

أَلَا قِفْ بِرَسْمِ الدَّارِ فَاسْتَنْطِقِ الرَّسْمَا      فَقَدْ هَاجَ أَحْزَانِي وَذَكَّرَنِي نُعْمَى  
قال بلي ، قال والله لا أهجو شاعرًا هذا شعره ، فاشترى ابن بشير أنفَسَ

(١) البيت الأول في طبقات ابن سلام وفيه « ولولا الحبش لم تلبس » والمعارف ١٢٠ ،  
وفيه « ولولا الحمس لم تلبس » والأبيات الثلاثة في البخلاء ٢٣٢ ، مع اختلاف في الترتيب  
وبعض الالفاظ والأبيات ضمن سبعة أبيات في شرح نهج البلاغة ٢٠٤/١٥ و ٢٠٥

(٢) السمال والطمار الثوب البالي ، والودك دسم اللحم ، والحमित وعاء السمن  
(٣) في ص « ولكننا إذا » والحيرات - جمع جيرة أو خيرة - ضرب من برود اليمن  
منظر . انظر اللسان في [ حير ]

(٤) البيتان ليسا في ديوانه طبعة الصاوي ولا في طبعة دار صادر ، وهما في طبقات ابن سلام  
٣٢٥/١ ، والأغاني ٣٩٧/٢١ ، وفيهما « فمن بك » والمتع ١٥٧

(٥) سقطت « له » من ف والمطبوعتين

(٦) شعر الأحوص ٢٤٤ ، وفيه « واستنطق » ، وفي الهامش في التخريج « فاستنطق » ، وانظر

من الهدية الأولى ، وقدم بها على جرير ، فاستجاره ، فأجاره ، ثم قال له مافعل  
ابن عمك الأحوص بن محمد ؟ قال هو صاحبي الذي هجاني ، قال أليس  
القائل (١) [ الطويل ]

تَمَشَّى بِشْتَمِي فِي أَكَارِيسِ مَالِكِ بِسَبِي بِهِ كَالْكَلْبِ إِذْ يَنْبُحُ النَّجْمَا (٢)  
قال بلى ، قال والله لا أهجو شاعرا هذا شعره ، فاشترى أفضل (٣) من  
الهديتين ، وأهداها إلى الأحوص ، وصالحه

● - ولهذا وأمثاله قال جرير لقومه يعاتبهم في قصيدة طويلة (٤) ، وخاطب  
فيها (٥) أباه وجده ، مُتَمَتَّا عَلَيْهِمْ بِنَفْسِهِ (٦) [ الطويل ]

بِأَيِّ نِجَادٍ تَحْمِلُ السَّيْفَ بَعْدَمَا      قَطَعْتَ الْقَوَى مِنْ مِخْمَلٍ كَانَ بَاقِيَا؟  
/ بِأَيِّ سِنَانٍ تَطْعُنُ الْقَوْمَ بَعْدَمَا      نَزَعْتَ سِنَانًا مِنْ قَتَاتِكَ مَاضِيَا؟ (٧)  
أَلَا لَا تَخَافَا نَبَوْتِي فِي مُلِمَّةٍ      وَخَافَا الْمَنَايَا أَنْ تَفُوتَكُمَا بِنَا  
فَقَدْ كُنْتُ نَارًا يَضْطَلِكُهَا عَدُوُّكُمْ      وَجُزْرًا لِمَا أَلْجَأْتُمْ مِنْ وَرَائِنَا  
وَبَاسِطَ خَيْرٍ فِيكُمْ بِيَمِينِيهِ      وَقَابِضَ شَرٍّ عَنْكُمْ بِشِمَالِنَا  
وَإِنِّي لَعَفُّ الْفَقْرِ مُشْتَرِكُ الْغِنَى      سَرِيْعٌ إِذَا لَمْ أَرْضَ دَارِي انْتِقَالِيَا (٨)  
جَرِيءُ الْجَنَانِ لَا أَهَالَ مِنَ الرَّدَى      إِذَا مَا جَعَلْتُ السَّيْفَ مِنْ عَنِّ شِمَالِيَا (٩)

(١) شعر الأحوص ٢٤٢ ، وفيه « وكنت وشمي في أرومة مالك » وفي التخريج كما هنا مع  
الاختلاف في « تشيد به » بدل « بسبي به »  
(٢) في ص « تسنى به » واعتمدت ما في شعر الأحوص ، وفي المطبوعتين « يشيد به »  
والأكاريس جمع أكراس التي هي جمع كرس - بفتح الكاف وسكون الراء - : الجماعة من أي  
شيء كان

(٣) في ف والمطبوعتين : « أكثر » (٤) سقطت كلمة « طويلة » من ف والمطبوعتين  
(٥) في ف « خاطب فيها جده » ، وفي المطبوعتين « خاطب »  
(٦) ديوان جرير ٨٠/١ (٧) في ف والمطبوعتين « القرن » ، وما في ص والمغربية يوافق  
الديوان

(٨) في المطبوعتين « إذا لم أرض جاري »  
(٩) في ف والمطبوعتين « لا أهاب »  
وأهال أخاف وأفرع



وَلَيْسَتْ لِسَيْفِي فِي الْعِظَامِ بَقِيَّةٌ وَلَلسَّيْفُ أَشْوَى وَقَعَةً مِنْ لِسَانِيَا<sup>(١)</sup>  
 وهذا الباب أكثر من أن يُستقصى ، ورغبتى فى الاختصار ، وإنما جئتُ منه  
 ومن سواه بلمحة تدل على المراد ، وتبلغ فى ذلك حد الاجتهاد ، إن<sup>(٢)</sup> شاء الله  
 تعالى

• • •

---

(١) فى ف « ولبس » ، وفى المطبوعتين والمغربية « ولا السيف » [ كنا ]

(٢) سقط من ف والمطبوعتين والمغربية قوله « إن شاء الله تعالى »

## باب من فأل الشعر وطيرته

• تفاعل حسانُ بنُ ثابتٍ للنبي ﷺ بفتح مكة ، فقال في كلمته المشهورة يخاطب بذلك مشركى أهل مكة ، ويتوعدهم <sup>(١)</sup> [ الوافر ]

عَدِمْنَا خَيْلَنَا إِنْ لَمْ تَرَوْهَا      تُثِيرُ النَّقْعَ مَوْعِدُهَا كَدَاءُ  
/ يُنَازِعَنَّ الْأَعِنَّةَ مُضْغِيَّاتٍ      عَلَى أَكْتِافِهَا الْأَسْلُ الظَّمَاءُ  
تَظَلُّ جِيَادُنَا مُتَمَطَّرَاتٍ      يُلَطُّمُهُنَّ بِالْحُمْرِ النَّسَاءُ

<sup>(٢)</sup> ورأيت من يستحسن « يُطَلُّمُهُنَّ » من طلّمت الخبزة إذا نفضت عنها الرماد <sup>(٣)</sup> ، فلما كان يوم الفتح أقبل النساءُ يَمْسُخُنَ وجوه الخيل ، وينفضن عنها الغبارَ بخمرهن ، فقال قائلٌ لله دَرُّ حسانٍ إذ يقول ، وأنشد الأبيات ، ورَوَى قوم أن الناسُ أمروا بالمسير <sup>(٤)</sup> إلى كَدَاءٍ ؛ تفاؤلاً بهذا البيت ، ليصح ، فكان الأمرُ كما قال

• وكان رسولُ الله ﷺ يتفاعل ، ولا يتطير ، ويحب الاسمَ الحسن ، وقال « ثلاثة لا يَسْلَمُ منهن أحدٌ الطَّيْرَةُ ، وَالظَّنُّ ، وَالْحَسْدُ » قيل له فما المَخْرَجُ منهن يارسول الله ؟ قال « إذا تطيرت فلا تَرَجِعْ ، وإذا ظننت فلا تُحَقِّقْ ، وإذا حسدت فلا تَبْغِ » <sup>(٥)</sup> • ومن مليح ما وقع في التفاؤل ما حكى محمد بن الجراح <sup>(٥)</sup> ، وذلك أن

(١) ديوان حسان ٧٤ ، مع اختلاف يسير وكداء موضع الثنية التي في أصلها مقبرة مكة (٢ - ٢) مابين الرقمين ساقط من ص والمغرية ، وفي م « يلطمهن من لطمت الخبزة » [ كنا ] . وانظر هامش الديوان

(٣) في ص « بالمصير » ، وفي م « بالسير »

(٤) انظر الحديث في محاضرات الأدباء ١/١٤٤ ، وانظر الجزء الأول من الفقرة في غريب الحديث ١/١٨٣ وفيه « وفي الحديث من الفقه استحباب الفأل والتيمن بالاسم الحسن ، وكان رسول الله ﷺ يحب الفأل ، ويكره التطير » وفي الهامش قيل « أخرجه الإمام أحمد في مسنده ٢/٣٣٢ بلفظ الطيرة » والحديث في نثر الدر ١/١٨٥ ، وأدب الدنيا والدين ٢٦٥ وانظر الفقرة كلها في اللسان ٤/٢٧٣٧ في [ طير ]

(٥) هو محمد بن داود بن الجراح ، يكنى أبا عبد الله ، كان من علماء الكتاب ، فاضلاً عارفاً بأيام الناس ، وأخبار الخلفاء والوزراء ، وله في ذلك مصنفات ، وزر لعبد الله بن المعتز في يومى =

أبا الشَّمَقْمَق (١) شخص مع خالد بن يزيد بن مزيد ، وقد تقلد الموصل ، فلما مر ببعض الدروب اندق اللواء ، فاغتم خالد لذلك ، وتطير منه ، فقال أبو الشَّمَقْمَق (٢)

[ الكامل ]

مَا كَانَ مُنْدَقُ اللَّوَاءِ لِطَيْرَةٍ تُخْشَى وَلَا سُوءٌ يَكُونُ مُعْجَلًا (٣)  
/ لَكِنَّ هَذَا الْعُودَ أضعَفَ مَتْنُهُ صِغَرُ الْوِلَايَةِ فَاسْتَقَلَّ الْمُؤَصِّلَا (٤)

20/و

فسررى عن خالد ، وكتب صاحب البريد بخبر ذلك إلى المأمون ، فزاده ديار ربيعة ، فأعطى (٥) خالد أبا الشَّمَقْمَق عشرة آلاف درهم

● - وبغى جماعة من الكُتَّاب على موسى بن عبد الملك ، فأمر المتوكل بحبسه ، قال فرأيت فى النوم قائلًا يقول (٦)

= خلافته ، ثم قتل عام ٢٩٦ هـ

تاريخ بغداد ٢٥٥/٥ ، والفهرست ١٤٢ ، وفوات الوفيات ٣٥٣/٣ ، والوفى بالوفيات ٦١/٣ ، وتاريخ الطبرى ١٤٠/١٠ ، والورقة ١٦

(١) هو مروان بن محمد ، يكنى أبا محمد ، ولقب بالشَّمَقْمَق - بمعنى الطويل - وبه اشتهر ، كان غير جيد الشعر على إكثاره فيه بسبب هزله ، فإذا جد كثر صوابه ، وقد هجا كثيرا من متقدمى شعراء زمانه مثل بشار ، وأبى العتاهية ، وأبى نواس وغيرهم

الحيوان ٢٢٥/١ و ١٤٧/٧ ، والبخلاء ٣٤٥ ، ورسائل الجاحظ ٣٦٦/٢ ، والكامل ٦/٣ ، وتاريخ بغداد ١٤٦/١٣ ، ومعجم الشعراء ٣١٩ ، وطبقات ابن المعتز ١٢٥ ، ووفيات الأعيان ٣٣٥/٦ ، فى أثناء ترجمة يزيد بن مزيد ، وفوات الوفيات ١٢٩/٤ ، وخزانة الأدب ٢٩٧/٦ ، وله شعر كثير فى هجاء معاصريه فى السمت والمعاهد

(٢) جاءت القصة والبيتان فى طبقات ابن المعتز ١٢٩ ، ومحاضرات الأدباء ١٤٧/١ ، وفوات الأعيان ٣٤١/٦ ، وفوات الوفيات ١٣٠/٤

(٣) فى طبقات ابن المعتز وفوات الأعيان « لريبة تخشى » ، وفى الطبقات « ولا سبب يكون معجلا » ، وفى فوات الوفيات « ولاشر يكون معجلا »

(٤) فى طبقات ابن المعتز جاء البيت هكذا

لكن رأى صغر الولاية فانتنى متقصدا لما استقل الموصل

وفى وفيات الأعيان « لكن هذا الرمح » ، والبيت بنصه فى فوات الوفيات

(٥) فى ف والمطبوعتين « وأعطى »

(٦) لم أعثر على البيتين فيما تحت يدي من مصادر

[ مخرج البسيط ]

ر/٢٧ / أَبَشِرْ فَقَدْ جَاءَتْ الشُّعُودُ أَبَادَ أَعْدَاءِكَ الْمُبِيدُ  
لَمْ يَظْفَرُوا بِأَلْدَى أَرَادُوا بَلْ يَفْعَلُ اللَّهُ مَا يُرِيدُ  
ووقف المتوكل منهم على أمر أوجب إيقاعه بهم ، وأمر بإطلاقي ، وإعادتي إلى  
أشرف رتبة

ولا بد من ذكر ما يظن من غير هذا

[ الطويل ]

● - وقال المجنون (١)

قَضَاهَا لِغَيْرِي وَابْتَلَانِي بِحُبِّهَا فَهَلَّا بِشَيْءٍ غَيْرٍ لِيَلَى ابْتِلَانِيَا (٢)  
فما مات حتى برص ، وأرى (٣) في منامه قائلاً يقول له هذا ما تمنيت

[ البسيط ]

● - ويقال إن المؤمل بن أميل (٤) لما قال

شَفَّ الْمُؤْمَلُ يَوْمَ الْحَيْرَةِ النَّظْرُ لَيْتَ الْمُؤْمَلُ لَمْ يُخْلَقْ لَهُ بَصْرُ (٥)

(١) هو قيس بن الملوح - وقيل قيس بن معاذ - ولقب بالمجنون لذهاب عقله ؛ لشدة وجده وعشقه ، كان يهوى امرأة من قومه يقال لها ليلي ، وكانا يرعيان غنم أهلها وهما صبيان ، فلما كبرا حجبت عنه فزاد هيامه بها

الشعر والشعراء ٥٦٣/١ ، والأغاني ١/٢ ، ومعجم الشعراء ٢٩٢ - وفيها معاذ بن كليب -  
و ٤٤٨ ، وفيها مهدي بن الملوح ، والأغاني ٦٢/٢ و ٢٠٧ و ٦٣/٣ ، وسط اللآلي ٣٤٩/١ ،  
والموشح ٣٢٤ ، وخزانة الأدب ٢٢٩/٤ ، وفوات الوفيات ٢٠٨/٣

(٢) ديوان مجنون ليلي ٢٩٣ و ٢٩٨ ومباني البيت في باب التريد ٥٥٣ ، ٥٥٤

(٣) في ف : رأى قائلاً ، وفي المطبوعتين رأى ، ومافى ص يوافق المغربيتين وانظر  
قصة برصه في المنصف ٣٣٤ و ٣٣٥

(٤) هو المؤمل بن أميل بن أسيد المحاربي ، ويقال له البارد ، وهو شاعر كوفي من مخضرمي  
الدولتين الأموية والعباسية ، ولكن شهرته في العباسية أكثر ؛ لأنه كان من الجند المرتزقة معهم ، وانقطع  
إلى المهدي في حياة أبيه وبعده ، وشهر بقصيدته التي أولها البيت المذكور هنا

تاريخ بغداد ١٣/١٧٧ ، ومعجم الشعراء ٢٩٨ ، والأغاني ٢٤٥/٢٢ ، ونكت الهميان ٢٩٩ ،  
ومعجم الأدباء ١٩/٢٠١ ، وسط اللآلي ٥٢٤/١ ، وخزانة الأدب ٣٣٣/٨

(٥) البيت في الأغاني ٢٤٥/٢٢ و ٢٥٠ و ٢٥١ ، ومعجم الشعراء ٢٩٨ ، وتاريخ بغداد

١٨٠/١٣ ، ونكت الهميان ٢٩٩ ، وأدب الدنيا والدين ٣٠٥ والزهرة ١٩٩/١ دون اختلاف

نام ذات ليلة صحيحًا ، فأصبح مكفوف البصر

● - وتطيّر أبو الهول <sup>(١)</sup> على جعفر بن يحيى البرمكى فقال

[ السريع ]

أَضْبَحْتُ مُخْتَاَجًا إِلَى ضَرْبِ      فِي طَلَبِ الْعُرْفِ إِلَى كَلْبِ <sup>(٢)</sup>  
إِذَا شَكَا صَبَّ إِلَيْهِ الْهَوَى      قَالَ لَهُ مَالِي وَلِلصَّبِّ ؟  
أَعْنَى فَنَى يَطْعَنُ فِي دِينِنَا      تَثِيبُ مَعَهُ تُحْشِبُ الصَّلْبِ

فكان من أمر جعفر ما كان

● - وكان ابن الرومى كثير الطيرة ، وربما <sup>(٣)</sup> أقام المدة الطويلة لا يتصرف ؛  
تطيّرًا بسوء ما يراه ويسمعه ، حتى إن بعض إخوانه من الأمراء افتقده ، فعرف <sup>(٤)</sup>  
بحاله فى الطيرة ، فبعث إليه خادماً اسمه « إقبال » ؛ ليتفاهل به ، فلما أخذ أهبة <sup>(٥)</sup>  
ركوبه قال للخادم : انصرف إلى مولاك ، فأنت ناقص ، ومنكوس اسمك لا بقاء .  
● - وابن الرومى القائل      القائل لسانُ الزمان ، والطيرة عنوانُ الحدثنان ، وله  
فيه احتجاجات / وشعر كثير

ظ/٢٧

\* \* \*

(١) هو عامر بن عبد الرحمن الحميرى ، يكنى أبا الهول ، واشتهر بكنيته ، كان شاعرا مقلا ،  
قال ابن النديم له شعر يبلغ خمسين ورقة ، وله مدائح فى المهدي ، والهادى ، والرشيد ، والأمين ،  
وكان خبيث الهجاء غاية فيه

الفهرست ١٨٦ ، وتاريخ بغداد ٢٣٧/١٢ ، وطبقات ابن المعتز ١٥٢ ، والبيان والتبيين هامش  
٣٥١/٣ ، والحيوان ٢٦٠/١ هامش ، وخزانة الأدب ٢٩٨/٦

(٢) الأبيات فى البيان والتبيين ٣٥١/٣ ، والحيوان ٢٦٠/١ ، ضمن أربعة أبيات ، والأول مع  
آخر فى طبقات ابن المعتز ١٥٤ ، مع اختلاف يسير فى بعض الألفاظ فى الجميع

وفى ف والمطبوعتين « من الكلب » ، ومافى ص يوافق المغربيتين

(٣) فى ف والمطبوعتين والمغربيتين « ربما »

(٤) فى المطبوعتين والمغربيتين « فأعلم »

(٥) فى ف « أهته لركوبه » ، وفى المطبوعتين « أهته للركوب »

## باب في منافع الشعر ومضاره

● - قد أكثر الناس في هذا الفن ، ولا بد مع ذلك أن أتى منه بنبيذ يقتضيها ترسيم الكتاب ، وحق التأليف ، وليست على مطالبة ، ولا قبلي حجة في ذكر مضاره بعد منافعه ، أو معها ؛ إذ كانت الرغبة في تحسين الحسن ليتردد منه ، وتقيح القبيح ليُنْتَهَى عنه

وقد قرط في أول الكتاب من قول عائشة رضى الله عنها ، وقول سواها من الصحابة والتابعين - رحمة الله عليهم ورضوانه - / في الشعر ما فيه الكفاية <sup>(١)</sup> من أنه كلام يحسن فيه ما يحسن في الكلام ، ويقبح منه ما يقبح من الكلام ، وبقدر حسنه وقبحه يكون نفعه وضرره <sup>(٢)</sup> ، والله المستعان <sup>(٣)</sup>

● - حكى أبو العباس المبرد <sup>(٤)</sup> أن المأمون سمع مُنْشِدًا يُنْشِدُ قولَ عمارة بن عقيل بن بلال بن جرير <sup>(٥)</sup>

(١) في ف والمطبوعتين والمغريبتين « كفاية »

(٢) في المطبوعتين والمغريبتين « وضرره »

(٣) في المطبوعتين « والله المتعال » ، وما في ص و ف يوافق المغريبتين

(٤) هو محمد بن يزيد بن عبد الأكبر الثمالي ، يكنى أبا العباس ، ويعرف بالمبرد ، كان شيخ علماء النحو بعد أبي عمرو الجرمي ، وأبي عثمان المازني ، كان حسن المحاضرة ، مليح الأخبار ، كثير النوادر ت ٢٨٥ أو ٢٨٦ هـ

تاريخ بغداد ٣/٣٨٠ ، والفهرست ٦٤ ، وطبقات الزيدى ١٠١ ، ومعجم الشعراء ٤٠٥ ، وإنباه الرواة ٣/٢٤١ ، وبغية الوعاة ١/٢٦٩ ، ومعجم الأدباء ١٩/١١١ ، والشذرات ٢/١١٠ ، وسير أعلام النبلاء ١٣/٥٧٦ وما فيه من مصادر ، ونزهة الألباء ١٦٤ ، والنجوم الزاهرة ٣/١١٧

(٥) هو عمارة بن عقيل بن بلال بن جرير بن عطية بن الخطفي ، يكنى أبا عقيل ، شاعر مقدم فصيح ، وكان يسكن بادية البصرة ، ويزور الخلفاء في الدولة العباسية فيجزلون صلته ، ويمدح قوادهم وكتابهم ، وكان النحويون بالبصرة يأخذون عنه اللغة

طبقات ابن المعتز ٣١٦ ، ومعجم الشعراء ٧٨ ، وتاريخ بغداد ١٢/٢٨٢ ، والأغاني

[ الطويل ]

أَتَّرِكُ إِنْ قَلْتُ دَرَاهِمُ خَالِدٍ زِيَارَتُهُ ؟ إِنِّي إِذَا لَلَّيْمٌ <sup>(١)</sup>  
 فقال أَوْ قَلْتُ دَرَاهِمُ خَالِدٍ ؟ احمَلُوا إِلَيْهِ مَائِي أَلْفَ دَرَاهِمٍ ، فدعا <sup>(٢)</sup> خَالِدٌ  
 بعمارة فقال هذا مطر من سحابك ، ودفع إليه عشرين ألفاً

● - وَوَجَدَ أَبُو جَعْفَرٍ الْمَنْصُورُ عَلَى بَعْضِ <sup>(٣)</sup> الْكُتَابِ ، فَأَمَرَ <sup>(٤)</sup> بِهِ لِيُضْرَبَ ،  
 فقال <sup>(٥)</sup>

[ الوافر ]

وَنَحْنُ الْكَاتِبُونَ وَقَدْ أَسَأْنَا فَهَبْنَا لِلْكَرَامِ الْكَاتِبِينَ  
 فخلّي سبيله إعجاباً بيديته

● - وحمل بعض العمال إلى يزيد بن معاوية مالا جليلاً ، فقطع عليه قسيم  
 الغنوى فأخذه ، وأمر يزيد بطلبه ، فلما حصل بين يديه قال ما حملك على  
 الخروج / علينا وأخذ مالٍ حُمِلَ <sup>(٦)</sup> إلينا ؟ قال إِذْ تُنَكِّ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ <sup>(٧)</sup> ، قال ٢٨/و  
 ومتى أذنتُ لك ؟ قال حين قُلْتُ ، وأنا أسمعك <sup>(٨)</sup>

(١) البيت أول خمسة أبيات في الكامل ٣١٣/١ ، في مدح خالد بن يزيد بن يزيد الشيباني ،  
 وهجاء تميم بن خزيمه النهشلي ، والبيت أول أربعة أبيات في الأغاني ٢٥٥/٢٤ في الغرض ذاته ،  
 ودلائل الإعجاز ١١٧ والبيت ومعه آخر في الموازنة ٢٢١/١/٣ ، وانظر قصة الأبيات في الأغاني . وقد  
 وجدت البيت في ديوان عمارة ٧٥ أول خمسة أبيات (٢) في خ « فدعى » [ كذا ]  
 (٣) في المطبوعتين « على أحد » (٤) في ف والمطبوعتين « وأمر »  
 (٥) العقد الفريد ١٧٩/٤ ، وانظر القصة فيه ، وجاء البيت ثالث ثلاثة أبيات في كتاب الوزراء  
 والكتاب ١٣٦ ، والبيت في أدب الكتاب ٢٤ ، وخاص الخاص ٧٥ مع قصة مشابهة ، والبيت دون  
 القصة في البرهان في علوم القرآن ٣١٤/١

(٦) في المطبوعتين والمفريتين : « يحمل » (٧) في المطبوعتين « أعزك الله »  
 (٨) الأبيات ضمن قصيدة طويلة في الأصمعيات ٥٤ و ٥٥ وتنسب فيه إلى رجل من غنى ، ثم  
 قيل هو سهم بن حنظلة الغنوي ، والبيتان الأول والثالث في معجم الشعراء ٢٢٩ ، وحلقة المحاضرة  
 ٢٨٢/١ ، وكتاب الآداب لابن شمس الخلافة ٩٩ وينسبان فيها إلى كعب بن سعد الغنوي ، وفي  
 كتاب الآداب و بروي ليزيد بن معاوية ، وفي الوساطة ٢٠٢ وينسبان فيه إلى سهم بن حنظلة ،  
 والثالث جاء ثانياً بيتين في المؤلف والمختلف ٢٠١ ، والحزاة ٤٣٦/٩ ، وينسبان فيهما إلى من اسمه  
 سهم الغنوي وفي الجميع اختلاف في بعض الألفاظ ، وقال المرزباني بعدهما : « وهذان البيتان قد غرّبا  
 خلقا كثيرا ، يتمثل بهما الرجل ، ثم يمضى على وجهه » وقال الحاتمي بعدهما كلاما يشبه كلام  
 المرزباني وفيه « وهذان البيتان قتلا خلقا كثيرا »

[ البسيط ]

إِعْصِ الْعَوَازِلَ وَأَزِمِ اللَّيْلَ عَنْ عُرْضِ      بِذِي سَبِيْبٍ يُقَاسِي لَيْلَهُ خَبِيْبًا<sup>(١)</sup>  
كَالسَّيْدِ لَمْ يَنْقُرِ الْبَيْطَارُ سُرَّتَهُ      وَلَمْ يَدِجْهُ وَلَمْ يَقَطَعْ لَهُ لَبَنًا<sup>(٢)</sup>  
حَتَّى تُصَادِفَ مَالًا أَوْ يُقَالَ فَتَى      لَأَقَى الَّتِي تَشْعَبُ الْفَيْثَانَ فَاَنْشَعَبَا<sup>(٣)</sup>

فَعَصِيْتُ عَوَازِلِي ، وَأَسْهَرْتُ لَيْلِي ، وَأَعْمَلْتُ جَوَادِي ، فَأَصَبْتُ مَالًا ، قَالَ :  
قَدْ سَوَّغْنَاكَهُ فَلَا تَعُدُّ

● - وكان جميلُ بنُ محفوظٍ وأبو دُهْمَانَ من عمال يحيى بن خالد ، فوفد  
عليهما مرة أبو الشَّمَقْمَقِ - واسمه مروان بن محمد - فأكرمه أبو دُهْمَانَ ، وأساء  
إليه جميل ، فقال<sup>(٤)</sup>

[ الطويل ]

رَأَيْتُ جَمِيْلَ الْأَزْدِ قَدْ عَقَّ أُمَّهُ      فَنَاكَ أَبُو دُهْمَانَ أُمَّ جَمِيْلِ

وتناظرا بعد ذلك في مالِ بين يدي يحيى بن خالد ، فاستعلى جميلُ على أبي  
دُهْمَانَ في الخطاب ، فقال له أبو دُهْمَانَ احْفَظِ الصُّهْرَ الَّذِي جَعَلَهُ بَيْنَنَا  
أَبُو الشَّمَقْمَقِ ، فَضَحِكَ يَحْيَى بِنَ خَالِدٍ حَتَّى فَحَصَ الْأَرْضَ بِرَجْلِيهِ ، وَتَرَكَ الْمَالَ  
الَّذِي تَشَاجَرَا فِيهِ

● - وَأَتَى مَصْعَبُ بْنُ الزَّيْبِرِ بِأَسَارِي مِنْ أَصْحَابِ الْمُخْتَارِ ، فَأَمَرَ بِقَتْلِهِمْ بَيْنَ  
يَدَيْهِ ، فَقَامَ إِلَيْهِ أَسِيرٌ مِنْهُمْ ، فَقَالَ<sup>(٥)</sup> أَيُّهَا الْأَمِيرُ ، مَا أَقْبَحَ بِكَ أَنْ أَقُومَ يَوْمَ الْقِيَامَةِ  
إِلَى صُورَتِكَ هَذِهِ الْحَسَنَةَ ، وَوَجْهَكَ هَذَا الْمَلِيحَ الَّذِي يُسْتَضَاءُ بِهِ ، فَاتَّعَلَقَ بِكَ ،  
وَأَقُولُ أَيُّ رَبِّ<sup>(٦)</sup> ، سَلْ مُصْعَبًا فِيمَ قَتَلَنِي ؟ فَاسْتَحْيَا مَصْعَبٌ ، وَأَمَرَ بِإِطْلَاقِهِ ،

(١) رماه عن عرض أى عن شق وناحية لا ياليه بذي سيبب يعنى فرسا ، والسبب شعر  
الناصية الحبيب ضرب من العدو [ من هامش الأصمعيات ]

(٢) فى ف والمطبوعتين • لم ينقب • ، ومافى ص يوافق المغريبتين

والسيد الذئب ولم يدجه لم يقطع الودج الذى فى العنق وهما ودجان واللبب النحر

(٣) فى ف • حتى تمول • ، وهو يوافق مافى معجم الشعراء ، وفى ف • أو حتى يقال ... •

(٤) البيت مع القصة فى الورقة ٦٧ ، والمحاسن والمساوى ٤٤٧/٢ ، وفيه • قَدْخَكُ أُمَّهُ •

(٥) انظر القصة فى عيون الأخبار ١٠٣/١ ، وريع الأبرار ٤٢٧/١

(٦) فى ف والمطبوعتين • يارب • ومافى ص والمغريبتين يوافق عيون الأخبار



/ فقال أيها الأمير ، اجعل ماوهبت لي <sup>(١)</sup> من حياتي في خَفْضٍ ودَعَاٍ من 21/و  
العيش ، قال قد أمرتُ لك بثلاثين ألف درهم ، قال أشهدك / أيها الأمير أن 28/ظ  
شَطْرَ هذا المال لعبد الله بن قيس الرقيات <sup>(٢)</sup> ، قال ولم ذلك ؟ قال لقوله  
فيك <sup>(٣)</sup>

[ الخفيف ]

إِنَّمَا مُضْعَبٌ شِهَابٌ مِنَ اللَّذِّ ۖ تَجَلَّتْ عَنْ وَجْهِهِ الظُّلَمَاءُ <sup>(٤)</sup>  
فضحك مصعب ، وقال اقبض مأمرا لك به ، ولا بن قيس عندنا مثله ، فما  
شَعَرَ عبدُ الله بنُ قيسٍ إلا وقد وافاه المال

● - وحكي عن ابن شهاب الزهري قال دعاني يزيد بن عبد الملك ، وقد  
مضى شَطْرُ الليل ، فأتيته فَرِغًا ، وهو على سَطْحٍ ، فقال لا بأس عليك ، اجلس ،  
فجلست ، واندفعت جاريته حبابة تُغْنِي [ الطويل ]

إِذَا رُمْتُ عَنْهَا سَلْوَةٌ قَالَ شَافِعٌ مِنَ الْحُبِّ مِيقَادُ السُّلُوكِ الْمَقَابِرِ <sup>(٥)</sup>  
سَتَبَقِي لَهَا فِي مُضْمَرِ الْقَلْبِ وَالْحَشَا سَرِيرَةٌ حُبِّ يَوْمٍ تُبَلَى السَّرَائِرُ  
فقال لمن هذا الشعر ؟ قلت <sup>(٦)</sup> للأحوص ، قال : ما صنع الله به ؟ قلت

(١) سقطت « لي » من المطبوعتين والمغربيتين ، وما في ص وف يوافق عيون الأخبار  
(٢) هو عبيد الله بن قيس بن شريح أحد بنى عمرو بن عامر بن لؤي ، يكنى أبا هاشم ،  
وأبا هشام ، ويعرف بابن قيس الرقيات ؛ وذلك لأنه تزوج أو شيب بنسوة كل واحدة منهن تسمى رقية ،  
وقيل : لأن جدات له توالين ، يسمين رقية ، وكان منقطعا إلى آل الزبير ، فمدح مصعبا ، وهجا  
عبد الملك بن مروان ، وكان أشد قريش أشد شغرا في الإسلام

طبقات ابن سلام ٢/٦٤٧ و ٦٤٨ - ٦٥٥ ، وفيه اسمه عبد الله ، وفي الهامش ذكر المحقق أن  
الإجماع على أنه « عبيد الله » ، والشعر والشعراء ١/٥٣٩ ، والأغانى ٥/٧٣ ، والاشتقاق ١١٤ ،  
وسمط اللآلي ١/٢٩٤ ، وخزانة الأدب ٧/٢٧٨ - ٢٨٩ ، وفيه اسمه « عبد الله » و « عبيد الله » ،  
وشرح أبيات معنى اللبيب ١/١٩٢

(٣) سقطت كلمة « فيك » من ف والمطبوعتين والمغربيتين ، وما في ص يوافق عيون الأخبار  
(٤) ديوان عبيد الله بن قيس الرقيات ٩١  
(٥) شعر الأحوص ١٤٥ ، وذكر في الأمالي ٢/١٦٤ ، منفصلين كأنهما لقائين مختلفين ،  
وهناك اختلاف يسير في بعض الألفاظ  
(٦) في المطبوعتين ومغربية « قلت »

هو (١) محبوبس بدهلك (٢) ، فكتب من ساعته بإطلاقه ، وأمر له بأربعمائة دينار ،  
وقدّم إليه ، فأحسن جائزته

● - وممن صرّهُ الشعر - وكلّ من عند الله عز وجل وبمشيئته ومقدوره - على  
ابن العباس بن جريج الرومي ، كان ملازمًا لأبي الحسين القاسم بن عبيد الله بن  
سليمان بن وهب ، مخصوصا به ، فاتصل ذلك بعبيد الله ، وسمع هجاءه ، فقال  
لولده أبي الحسين أحب أن أرى ابن روميك هذا ، فجمع بينهما ، فرأى رجلاً  
لسانهُ أطول من عقله ، فأشار عليه بإبعاده ، فقال أخافه ، قال لم أريد إقصاءه ،  
ولكن بيت أبي حية النميري (٣)

[ الطويل ]

فَقُلْنَ لَهَا فِي السَّرِّ : نَقْدِيكَ لَا يَرُخَّ صَحِيحًا وَإِلَّا تَقْتُلِيهِ فَأَلْمِي (٤)

فحدّث القاسم (٥) ابن فراس بما كان من أبيه ، وكان ابن فراس / أشد (٦)

٢٩/و

(١) في ف والمطبوعتين والمغريبتين : « قلت محبوبس » ، وفي ص « محروص » [ كذا ] ،

والتصحيح من ف والمطبوعتين

(٢) هي جزيرة في بحر اليمن ، وكان بنو أمية إذا سخطوا على أحد نفوه إليها انظر معجم

البلدان في [ دهلك ]

(٣) هو الهشم بن الربيع بن زرارة النميري ، يكنى أبا حية ، وهو شاعر مجيد مقدم ، من

مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية ، وقد مدح الخلفاء فيهما جميعا ، وكان أهوج جبانا بخيلا كذابا ،

معروفا بذلك أجمع

الشعر والشعراء ٧٧٤/٢ ، والأغاني ٣٠٧/١٦ ، والمؤتلف والمختلف ١٤٥ ، وطبقات ابن المعتز

١٤٣ ، والسمط ٢٤٤/١ ، والخزانة ٢١٧/١٠ ، وشرح أبيات مغنى اللبيب ١٥٠/٣

(٤) البيت ينصه في زهر الآداب ٢١٨/١ ، ضمن خمسة أبيات ، وجاء في شرح ديوان الحماسة

١٣٦٩/٣ ، ضمن خمسة أبيات وفيه : « فقلن لها سرا فدينك ... وإن لم تقتليه ... » ، وجاء في عيون الأخبار

١٤٢/٤ ، أول ثلاثة أبيات مصدره بقول المؤلف « وقال أعرابي » ، وفيه جاء البيت هكذا

وَقُلْنَ لَهَا سَرًّا وَقِينَاكَ لَا يَقْمُ صَحِيحًا فَإِنْ لَمْ تَقْتُلِيهِ فَأَلْمِي

وفي ف والمطبوعتين ومغرية « فقلنا » ، وفي ف « فقلنا لها سرا فدينك » ، وفي هامش

المطبوعتين كتب مايفيد أنه في نسخة « سرا فدينك »

(٥) في ص و ف : « أبا القاسم » ، وفي خ « فحدث أبو القاسم » ، وفي هامش م كتب المحقق

في المطبوعات « فحدث أبو القاسم » ، والتصحيح من أول الرواية ، ومصادر ترجمة ابن الرومي

(٦) في ف « أشد عدواة » ، وفي المطبوعتين والمغريبتين « من أشد الناس »

الناس عداوة لابن الرومي ، فقال له أنا أكفيكه ، فسَمَّ له لوزينجة <sup>(١)</sup> وقيل خشكناجحة <sup>(٢)</sup> ، فمات ، وسَبَّب ذلك كثرة هجائه وبذاءته

• ودِعْبِلُ بْنُ عَلِيٍّ الخِزَاعِيُّ <sup>(٣)</sup> كان هَجَّاءً للملوك ، جسورًا على أمراء <sup>(٤)</sup> المؤمنين ، متجاهلاً <sup>(٥)</sup> لا يبالي ماصنع ، حتى عُرِفَ بذلك ، وطار اسمه فيه ، فصنع على لسانه بكرُّ بْنُ حَمَادٍ <sup>(٦)</sup> التاهرتي ، وقيل غيره ممن كان دِعْبِلُ يؤذيه ويهاجيه

[ الطويل ]

مُلُوكُ بَنِي الْعَبَّاسِ فِي الْكُتُبِ سَبْعَةٌ وَلَمْ تَأْتِنَا عَنْ ثَامِنٍ مِنْهُمْ كُتُبٌ <sup>(٦)</sup>

(١ - ١) ما بين الرقمين زيادة من ف وسقط من ص والمطبوعتين والمغربية ، وهو موجود في مروج الذهب ٢٨٣/٤ ومعاهد التنصيص ١١٨/١

واللوزينج من الحلواء شبه القطايف تؤدم بدهن اللوز [ انظر اللسان ] وفي هامش المعاهد « الخشكناج : دقيق الحنطة يعجن بالشيرج ، ويسط ويملا بالسكر واللوز أو الفستق وماء الورد ، ثم يضم ويخبز ، وأهل الشام يسمونه المكفن ، قاله داود في التذكرة ، وقد تكلمت به العرب ، قال الراجز

ياحبذا الكعك بلحم مثرود وخشكناج وسويق مقنود »

(٢) هو دعبيل بن علي بن رزين الخزاعي ، يكنى أبا علي ، وفي اسمه وكنيته خلاف ذكرته المصادر ، كان شاعرا مجيدا ، إلا أنه كان بذيء اللسان ، مولعا بالهجاء والخط من أقدار الناس ، وهجا الخلفاء ومن دونهم ولم يسلم من لسانه أحد ويقال : إنه هجا مالك بن طوق ، فدمر عليه من طعنه في قدمه بحربة مسمومة فمات من الغد ت ٢٤٦ هـ

الشعر والشعراء ٨٤٩/٢ ، والأغاني ١٢٠/٢٠ ، وطبقات ابن المعتز ٢٦٤ ، والموشح ٤٥٨ ، وسمط اللآلي ٣٣٣/١ ، ومعجم الأدباء ٩٩/١١ ، ومعاهد التنصيص ١٩٠/٢ ، ووفيات الأعيان ٢٦٦/٢ ، ومسائل الانتقاد ١٣٨ ، وشنرات الذهب ١١١/٢ ، وتاريخ بغداد ٣٨٢/٨ والفهرست ١٨٣ ، وسير أعلام النبلاء ٥١٩/١١ والنجوم الزاهرة ٣٢٢/٢

(٣) في ف والمطبوعتين « أمير »

(٤) في ف والمطبوعتين « متحاملا »

(٥) في ص « بكر بن محمد » ، واعتمدت مافي ف والمطبوعتين والمغريتين ، وجاء ذكر

بكر بن حماد في معجم البلدان [ انظر تاهرت ]

وكذلك في تحقيق القصيدة التي فيها البيتان في شعر دعبيل

(٦) شعر دعبيل ٥١ و ٥٢ ، وفيه تخريج واف للبيتين ، مع اختلاف يسير في بعض الألفاظ

كَذَلِكَ أَهْلُ الْكَهْفِ فِي الْكَهْفِ سَبْعَةٌ كِرَامٌ إِذَا عُذُّوا وَثَامِنُهُمْ كَلْبٌ

وقال قومٌ بل صَنَعَهُ دِعْبِلُ نَفْسُهُ ، وكان المعتصمُ يُعَرِّفُ بالثامن وبالثمن أيضا ، فبلغه ذلك ، فأمر بطلبه / فَفَرَّ مِنْهُ إِلَى زَوَيْلَةَ <sup>(١)</sup> بَلَدِ السُّودَانِ <sup>(٢)</sup> بِنَاحِيَةِ الْمَغْرِبِ ، وَهِيَ الَّتِي تَعْرِفُ الْآنَ بِزَوَيْلَةَ بَنِي خَطَّابٍ <sup>(٣)</sup> ، فَمَاتَ بِهَا ، وَهَنَّاكَ <sup>(٤)</sup> قَبْرَهُ ، وَإِلَى جَانِبِهِ قَبْرُ عَبْدِ اللَّهِ ابْنِ شَيْخِنَا أَبِي عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدِ بْنِ جَعْفَرِ النَّحْوِيِّ <sup>(٥)</sup> - رَحِمَهُ اللَّهُ - هَكَذَا يَزُورِي أَصْحَابُنَا

وأما شعر البحترى فيشهد بخلاف هذا ؛ وذلك أنه رثى دِعْبِلًا وحببًا <sup>(٦)</sup> الطائي ، فقال في أبيات هجا فيها الخثعمي الشاعر [ الكامل ]

جَدَّتْ عَلَيَّ الْأَهْوَاؤُ يَبْتَعُدُ دُونَهُ مَسْرَى النَّعِيِّ وَرِمَّةٌ بِالْمَوْصِلِ <sup>(٧)</sup>  
فالذي بالموصل حبيب <sup>(٨)</sup> لاشك فيه ؛ لأنه مات بها ، وهو يتولى البريد

(١) زويلة - بفتح أوله وكسر ثانيه - بلدان : أحدهما : زويلة السودان مقابل إجدابية في البر بين بلاد السودان وإفريقية وزويلة قبر دعبل ، وذكر المؤلف بيت شعر في هذا لبكر بن حماد ، والذي عليه المؤرخون أن دعبلًا قتل في طوس ، وزويلة الأخرى هي زويلة المهديّة وهي مدينة إفريقية بناها المهدي عبيد الله إلى جانب المهديّة [ انظر معجم البلدان في زويلة والمهديّة ] وانظر [ الأتموجج ٨١ ] ، في ترجمة إسماعيل بن إبراهيم ] ، ومن كل ذلك لم أجد ما يطلق عليه « زويلة بني خطاب »  
(٢) في المطبوعتين « ففر إلى بلد بالسودان » ، وما في ص و ف يوافق المغربيتين  
(٣) في المطبوعتين « يزويلة بني الخطاب » ، ولم أجد في معجم البلدان هذه التسمية انظر التعليق قبل السابق

(٤) في ف و المطبوعتين « وهنالك » ، وما في ص يوافق المغربيتين  
(٥) هو محمد بن جعفر التميمي النحوي المعروف بالقزاز ، يكنى أبا عبد الله ، وابن رشيق لم يذكر لقب القزاز رغم تعدد ذكره أستاذه ، وكان القزاز عالما بالنحو واللغة والأدب ، وكان مهيبا عند الملوك والعلماء وخاصة الناس وعامتهم ت ٤١٢ هـ

إنباه الرواة ٨٤/٣ ، والمحمدون من الشعراء ٢٦١ ، ومعجم الأدباء ١٠٥/١٨ ، ووفيات الأعيان ٣٧٤/٤ ، والوافي ٣٠٤/٢ ، وأتموجج الزمان ٣٦٥ ، وبقية الوعاة ٧١/١

(٦) في ف « دعبلًا وأبو تمام » [ كذا ] ، وفي المطبوعتين فقط « وأبا تمام حبيبًا »  
(٧) ديوان البحترى ١٧٩١/٣ ، آخر خمسة أبيات في رثاء أبي تمام ، ودعبل ، وهجاء الخثعمي ، وفيه تخريج واف للأبيات

(٨) في ف « أبو تمام » ، وفي المطبوعتين فقط « أبو تمام حبيب »

للحسن بن وهب ، وكان يعنى <sup>(١)</sup> به كثيرا ، والآخر دعبل ، ورأيت من يرويه  
 شَلَوْ بِأَعْلَى عَقْرُقُوفَ تَلْفُهُ هُوَجُ الرِّيَّاحِ وَرِمَّةٌ بِالْمَوْصِلِ <sup>(٢)</sup>  
 والأول أعرف ، وأشبه بالصواب

● - ووالبة بن الحباب <sup>(٣)</sup> ، ذكر أن الرشيد - أو غيره <sup>(٤)</sup> - سأل من  
 القائل ؟ [ مجزوء الكامل ]

/ وَلَهَا - وَلَا ذَنْبَ لَهَا - حُبِّ كَأَطْرَافِ الرِّمَاحِ <sup>(٥)</sup> ٢٩/ظ  
 فِي الْقَلْبِ يَجْرَحُ دَائِبًا فَالْقَلْبُ مَكْلُومُ النَّوَاجِحِ

فقال له بعض من حضر من العلماء ذلك والبة بن الحباب يأمر المؤمنين ،  
 وأين تذهب عن معرفته ؟ والله مارأيت أرق منه شعرا ، ولا أطيب نادرة ، ولا أكثر  
 رواية ، ولا أجزل معرفة بأيام العرب <sup>(٦)</sup> ، فقال لم يمنعني منه إلا بيتا شعر قالهما ،  
 وهما <sup>(٧)</sup> [ السريع ]

قُلْتُ لِسَاقِينَا عَلَى خَلْوَةٍ أَذِنَ كَذَا رَأْسَكَ مِنْ رَاسِنَا  
 وَنَمَّ عَلَى وَجْهِكَ لِي سَاعَةٌ إِنِّي امْرُؤٌ أَنْكِيحُ جُلَّاسِنَا

(١) في ف والمطبوعتين « يُعْنَى » (٢) انظر ما قبل عنه في الموازنة ٥٢/١ و ٥٣  
 (٣) هو والبة بن الحباب الأسدي ، يكنى أبا أسامة ، شاعر كوفي من شعراء الدولة العباسية ، وهو  
 أستاذ أبي نواس ، وكان ظريفا غزلا ، وصافا للشراب والغلمان المرد ، وقد هاجى بشارا وأبا العتاهية ،  
 فلم يصنع شيئا ، وفضحاه ، فعاد إلى الكوفة كالهارب ، وخمل ذكره  
 تاريخ بغداد ٤٨٧/١٣ ، والأغاني ١٠٠/١٨ ، وطبقات ابن المعتز ٨٦ ، وفوات الوفيات ٢٤٧/٤  
 (٤) القصة وردت في الأغاني ، وطبقات ابن المعتز ، ومحاضرات الأدباء ٩٦٨/٢/١ والفوات  
 على أنها مع المهدي

(٥) البيتان في الأغاني ٩٩/١٨ و ١٠٠ ، وفوات الوفيات ٢٤٧/٤ ، وليس فيهما اختلاف في البيت  
 الأول ، والبيت الثاني جاء في الأغاني في المرة الأولى : « في القلب يجرح والحشا ... فالقلب مجروح ... » .  
 وفي المرة الأخرى في الأغاني وفي الفوات هكذا : « في القلب يقدر والحشا ... فالقلب مجروح ... » .  
 (٦) في المطبوعتين فقط « بأيام العرب منه »

(٧) البيتان في الأغاني ١٠٠/١٨ ، وطبقات ابن المعتز ٨٩ ، ومحاضرات الأدباء ٩٦٨/٢/١  
 وفوات الوفيات ٢٤٧/٤ ، وكنيات الجرجاني ٤ ، مع اختلاف يسير في بعض الألفاظ

أَتَحِبُّ أَنْ يَنْكَحُنَا لَا أُمَّ لَكَ ؟ ، قَالَ فَفَسَلْتُ أَتَوَابِي عَزَقًا مِنْ شِدَّةِ الْحَيَاءِ

● - - ويزيد ابن أم الحكم الثقفي (١) ، عهد له الحجاج بن يوسف (٢) على فارس ، فاتاه يودعه ، فقال له أنشدني ، وَقَدَّرَ أَنَّهُ يَمْدَحُهُ ، فَأَنشَدَهُ  
[ الكامل ]

وَأَبِي الَّذِي سَلَبَ ابْنَ كِشْرَى رَايَةً بَيْضَاءَ تَخْفِقُ كَالْعُقَابِ الطَّائِرِ (٣)

فاسترده العهد منه ، وقال لحاجبه إذا رده عليك فقل له أَوَرَّثَكَ أَبُوكَ مِثْلَ  
هَذَا ؟ فَقَالَ لَهُ الْحَاجِبُ كَذَلِكَ (٤) ، فقال يزيد قل للحجاج  
[ الكامل ]

وَرِثْتُ جَدِّي مَجْدَهُ وَفَعَالَهُ وَوَرِثْتُ جَدَّكَ أَعْمُرًا بِالطَّائِفِ (٥)

● - - وبمثل هذا السبب غضب سليمان بن عبد الملك على الفرزدق ؛ وذلك  
أنه استنشده ، لينشده فيه أو في أبيه ، فأنشده مفتخرا عليه (٦)

---

(١) هو يزيد بن الحكم بن عثمان - وقيل عثمان عمه - ابن أبي العاص الثقفي ، يكنى  
أبا خالد ، وعثمان جده أو عم أبيه أحد من أسلم من ثقيف ، فهو صحابي روى الحديث عن الرسول  
ﷺ ، وكان يزيد شاعرا شريفا  
الأغاني ٢٨٦/١٢ ، وسمط اللآلي ٢٣٨/١ ، وخرزاة الأدب ١١٣/١ ، وسير أعلام النبلاء  
٥١٩/٤

(٢) قوله « ابن يوسف » سقط من ف والمطبوعتين والمغربيتين

(٣) البيت بنصه في الأغاني ٢٨٧/١٢ ، وفي الخزانة ١١٤/١ ، وفيه « في الملك تخفق ... »

(٤) في ف والمطبوعتين « ذلك » ، وما في ص يوافق المغربيتين

(٥) البيت بنصه في الأغاني ٢٨٧/١٢ ، وفي ف والمطبوعتين فقط « وورثت » في أول البيت ،  
وما هنا صحيح أيضا لأن ( مُتَّفَاعِلُنْ ) إذا دخلها الوقص - وهو حذف الثاني المتحرك - صارت  
( مفاعِلنْ ) ، وهو جائز في حشو الكامل ، وفي الخزانة ١١٤/١ جاء قول بمعنى البيت هكذا أورثني  
أبي مجده وفعاله ، وأورثك أبوك أعزرا ترعاها

(٦) ديوان الفرزدق ٣٠/١ و ٣١ ، وانظر ما قبل عن الأبيات في الشعر الشعراء ٤١١/١ ،  
والأغاني ٣٣٦/١ ، وأمالى المرتضى ٥٨/١ وسر الفصاحة ٦٠ والأوائل ١١٩ ، ١٢٠ وانظرها فيما  
يأتي عن أبيات نصيب مع اختلاف يسير بين الجميع

[ الطويل ]

وَرَكِبَ كَأَنَّ الرِّيحَ تَطْلُبُ عِنْدَهُمْ      لَهَا تِرَةٌ مِنْ جَذْبِهَا بِالْعَصَائِبِ  
سَرَوْا يَخْبِطُونَ الرِّيحَ وَهِيَ تَلْفَهُمْ      إِلَى شُعْبِ الْأَشْوَارِ مِنْ كُلِّ جَانِبِ  
إِذَا اسْتَوْضَحُوا نَارًا يَقُولُونَ لَيْتَهَا      - وَقَدْ خَصِرَتْ أَيْدِيَهُمْ - نَارٌ غَالِبِ

/ فتيبن غضب سليمان ، وكان نصيب<sup>(١)</sup> حاضرًا فأنشده<sup>(٢)</sup> 22/و

[ الطويل ]

/ أَقُولُ لِرَكِبِ قَافِلَيْنِ لَقَيْتُهُمْ      قَفَاذَاتِ أَوْشَالٍ وَمَوْلَاكَ قَارِبُ  
قَفُّوا حَبْرُونِي عَن سُلَيْمَانَ إِنِّي      لِمَعْرُوفِهِ مِنْ أَهْلِ وَدَّانَ طَالِبُ  
فَعَاجُوا فَأَتْنُوا بِالذِي أَنْتَ أَهْلُهُ      وَلَوْ سَكْنَا أَنْتَ عَلَيْكَ الْحَقَائِبُ

فقال : يا غلام ، أعطِ نصيبًا خمسمائة دينار ، وألحق الفرزدق بنار أبيه ، فخرج

الفرزدق مُغضَّبًا يقول<sup>(٣)</sup> [ الوافر ]

وَخَيْرُ الشُّعْرِ أَشْرَفُهُ رِجَالًا      وَشَرُّ الشُّعْرِ مَا قَالُ الْعَبِيدُ<sup>(٤)</sup>

(١) هو نصيب بن رباح ، مولى عبد العزيز بن مروان ، وقيل هو من أهل ودَّان ، وكان عبداً لرجل من بنى كنانة هو وأهل بيته ، يكنى أبا محجن ، وضعه ابن سلام في الطبقة السادسة من فحول الإسلام ، ويقال عنه إنه كان فصيحاً ، مقدماً في النسيب والمديح ، مترفعاً عن الهجاء ، كبير النفس عفيفاً ، ولم ينسب قط إلا بامرأته ت ١٠٨ هـ

طبقات ابن سلام ٦٧٥/٢ ، والشعر والشعراء ٤١٠/١ ، والأغاني ٣٢٤/١ ، ومعجم الأدباء ٢٢٨/١٩ ، والموشح ٢٩٨ ، وسمط اللآلي ٢٠١/١ ، ونوادر المخطوطات ٢٩٠/٢ ، وفوات الوفيات ١٩٧/٤ ، وزهر الآداب ٣٣٥/١ ، وسير أعلام النبلاء ٢٦٦/٥

(٢) انظر الأبيات وما قبل عنها في البيان والتبيين ٨٣/١ ، والشعر والشعراء ٤١١/١ ، والأمالى ٩٤/١ ، والأغاني ٣٣٧/١ ، والكامل ١٨٤/١ ، ونقد الشعر ٨٢ و ٨٣ ، وزهر الآداب ٣٣٥/١ ، والثاني والثالث في الوساطة ١٩١ ، والثالث فقط في عيون الأخبار ٢٩٩/١ ، والصناعتين ٢١٤ ، والأوائل ١٢٠ ، وسر الفصاحة ٢٠٦ وإعجاز القرآن ٧٧ وعبارة الشعر ١٤٢ ، مع اختلاف في بعض الألفاظ بين الجميع . وقفاذات أو شال وراءها والأوشال : جمع وشل وهو الماء القليل . والقارب طالب الماء ليلاً ، ولا يقال لطالب الماء نهارة [ من هامش الأغاني ]

(٣) البيت في الكامل ١٨٥/١ ، والشعر والشعراء ٤١١/١ ، والأغاني ٣٣٨/١ ، وزهر الآداب ٣٣٦/١ ، ولم أجده في الديوان بطبعته

(٤) في المطبوعتين : أكرمه رجالاً ، وهو يوافق زهر الآداب والشعر والشعراء والأغاني ،

وما في ص و ف يوافق الكامل

● - ومن ضرره الشعر وأهلكه ، سُديف ، فإنه طعن في دولة بني العباس بقوله - لما  
خرج محمد بن<sup>(١)</sup> الحسن بالمدينة ، على أبي جعفر المنصور - في أبيات له<sup>(٢)</sup>  
[ البسيط ]

إِنَّا لَنَأْمُلُ أَنْ تَرْتَدَّ أَلْفَتُنَا      بَعْدَ التَّبَاعِدِ وَالشُّحْنَاءِ وَالْإِخْنِ  
وَتُنْقِضِي دَوْلَةَ أَحْكَامِ قَادَتِهَا      فِينَا كَأَحْكَامِ قَوْمِ عَابِدِي وَثْنِ  
فَأَنْهَضْ بِبَيْعَتِكُمْ نَنْهَضْ بِطَاعَتِنَا      إِنَّ الْخِلَافَةَ فِينَكُمْ يَا بَنِي حَسَنِ

فكتب المنصور إلى عبد الصمد بن علي بأن يذفنه حيًا ، ففعل ، ويقال إن  
الآيات لعبد الله بن مصعب<sup>(٣)</sup> ، نسبت إلى سُديف ، وحملت عليه ، فقُتِلَ  
بسببها ، وذلك أشد

● - وأحمق الشعراء عندي من أَدْخَلَ نفسه في هذا الباب ، أو تعرض له ،  
وما للشاعر والتعرض للحتوف ؟ وإنما هو طالب فضل ، فليَمِ يَضِيعَ رأس ماله ؟  
لا سيما وإنما هو رأسه !! وكل شيء يُحتمل إلا الطعن في الدول ، فإن دعت إلى  
ذلك ضرورةٌ مُجحفَةٌ فَتَعَصَّبُ المرء لمن هو مُلكه وتحت سلطانه أصوبُ ، وأعذرُ له  
من كل جهة ، وعلى كل حال لا كما فعل سُديف

● - وأبو الطيب لما فَرَّ ورأى الغلبة ، قال له غلامه لا يتحدث الناس / عنك  
بالفرار أبداً ، وأنت القائل<sup>(٤)</sup>  
[ البسيط ]

فَالْحَيْلُ وَاللَّيْلُ وَالْبَيْدَاءُ تَعْرِفُنِي      وَالْحَزْبُ وَالضَّرْبُ وَالْقِرْطَاسُ وَالْقَلَمُ<sup>(٥)</sup>

(١) في ف ٥ محمد بن عبيد بن الحسن ٥ . وفي العقد الفريد : ٦ محمد بن عبد الله بن الحسن ٥ .  
(٢) الأبيات مع القصة في العقد الفريد ٨٧/٥ ، ضمن سبعة أبيات ، وفيه أن الأبيات لسديف ،  
وفي ص ٨٨ منه أن القائل هو عبد الله بن مصعب ، ونسبها إلى سُديف  
(٣) سبقت ترجمته في باب من رفعه الشعر ومن وضعه ص ٥٣ ، ولم أعثر على الأبيات في  
المصادر التي تحدثت عنه ، وانظر التعليقات السابق

(٤) ديوان المتنبي ٣٦٩/٣

(٥) في ف والمطبوعتين ٥ الخيل والطعن والضرب ٥ ، والذي في الديوان  
فالخيل والليل والبيداء تعرفني والضرب والطعن والقرطاس والقلم



فَكَرَّرَ رَاجِعًا ، فَقُتِلَ ، وَكَانَ سَبَبَ ذَلِكَ هَذَا الْبَيْتَ

وَكَانَ كَافِرًا الْإِخْشِيدِي قَدْ وَعَدَ أَبَا الطَّيِّبِ بَوَالِيَةَ بَعْضِ أَعْمَالِهِ ، فَلَمَّا رَأَى تَعَاظِيهِ <sup>(١)</sup> فِي شَعْرِهِ ، وَسَمُوهُ بِنَفْسِهِ خَافَهُ ، وَعَوَّتَبَ فِيهِ ، فَقَالَ يَا قَوْمَ ، مَنْ ادَّعَى النَّبُوَّةَ بَعْدَ <sup>(٢)</sup> النَّبِيِّ ﷺ لَا يَدَّعَى الْمَمْلُوكَةَ مَعَ كَافِرٍ ؟ حَسْبِكُمْ

● - وَزَعَمَ أَبُو مُحَمَّدٍ عَبْدِ الْكَرِيمِ بْنِ إِبْرَاهِيمَ / النَّهْشَلِيُّ أَنَّ أَبَا الطَّيِّبِ إِنَّمَا 22/ظ  
سُمِّيَ مُتَنَبِّئًا لِفَطْنَتِهِ ، وَقَالَ غَيْرُهُ : بَلْ قَالَ أَنَا أَوَّلُ مَنْ تَنَبَّأَ بِالشَّعْرِ ، وَادَّعَى النَّبُوَّةَ  
مِنَ بَنِي الْفُضَيْصِ .

وَالْأَخْبَارُ فِي هَذَا النَّوْعِ كَثِيرَةٌ جَدًّا ، وَإِنَّمَا جِئْتُ بِأَقْرَبِهَا عَهْدًا ، وَأَشْهَرِهَا فِي  
كُتُبِ الْمُؤَلِّفِينَ مِمَّا يَلِيْقُ بِالْمَوْضِعِ ذِكْرُهُ

\*\*\*

(١) فِي فِ الْمَطْبُوعَتَيْنِ فَقَطْ « تَعَاظَمَهُ »

وَمِنَ مَعَانِي التَّعَاظَى تَنَاوَلَ مَا لَا يَحِقُّ وَلَا يَجُوزُ تَنَاوُلُهُ ، وَمِنَهُ الْجُرْأَةُ ، وَمِنَهُ التَّنَاوُلُ وَالْجُرْأَةُ  
عَلَى الشَّيْءِ ، مِنْ عَطَا الشَّيْءَ يَعْطُوهُ إِذَا أَخَذَهُ وَتَنَاوَلَهُ ، وَعَطَوْتُ الشَّيْءَ تَنَاوَلْتَهُ بِالْيَدِ ، وَفِي الْمَثَلِ  
عَاطٍ بِغَيْرِ أَنْوَاطٍ ، أَيْ يَتَنَاوَلُ مَا لَا مَطْمَعَ فِيهِ وَلَا مَتَنَاوَلَ ، وَقِيلَ : يَضْرِبُ مِثْلًا لِمَنْ يَتَنَحَّلُ عِلْمًا لَا يَقُومُ بِهِ .  
انظُرِ اللِّسَانَ فِي [ عَطَا ]

(٢) فِي الْمَطْبُوعَتَيْنِ وَالْمَغْرِبَتَيْنِ « مَعَ مُحَمَّدٍ ﷺ »

### باب تعرُّض الشعراء

● - كان عمرُ بنُ الخطاب رضى الله عنه عالماً بالشعر ، قليلَ التعرُّضِ لأهله ، استعداه رهط تميم بنِ أتيِّ بنِ مُقبل<sup>(١)</sup> على النجاشي لما هجاهم ، فأسلم النظر في أمرهم إلى حسانَ بنِ ثابت ؛ فرارا من التعرُّض لأحدهما ، فلما حكم حسان بن ثابت أنفذ عمرُ حكمه على النجاشي كالمقلد من جهة الصناعة ، ولم يكن حسان - على علمه بالشعر - بأبصرَ من عمر رضى الله عنه بوجه الحكم ، وإن اعتلَّ فيه بما اعتل ، وقد مضت الحكاية<sup>(٢)</sup>

● - وكذلك صنع في هجاءِ الخطيئةِ الزُّبْرِقَانُ بنُ بدرٍ سأل حسانَ ، ثم قضى على الخطيئة بالسجن ، وقيل بل سجنه لمواقفته إياه<sup>(٣)</sup> ، وقوله : إن لكلِّ مقام مقالاً<sup>(٤)</sup> ، فقال له : وتهددنى<sup>(٥)</sup> ؟ امضُوا به إلى السجن ، فسجنه في حُفْرَةٍ في الأرض<sup>(٦)</sup>

● - وسئل أبو عبيدة<sup>(٧)</sup> : أى الرجلين أشعر : أبو نواس ، أم ابن أبي عُيينة ؟

(١) في ف و خ : « ... أبى مقبل » ، وفي م زاد المحقق « بن » بين معقوفين ، وأشار في الهامش إلى أن هذا هو الصواب وما اعتمده من ص والمفريتين هو الأصح  
(٢) انظرها في باب من رفعه الشعر ومن وضعه ص ٦٤ و ٦٥  
(٣) الموافقة من واقفه موافقة ووقافا ، بمعنى وقف معه في حرب أو خصومة انظر اللسان في [ وقف ]

(٤) هذا مثَّل من قول لطفرة انظر الفاخر ٣١٤

(٥) في ف « أو تهددنى » ، وفي المطبوعتين : « أتهددنى » ؟ ، وما في ص يوافق المفريتين .

(٦) انظر قصة الخطيئة بالتفصيل في الأغاني ١٧٩/٢ وما بعدها ، وهي باختصار شديد في

طبقات ابن سلام ١١٤/١ وما بعدها

(٧) هو مَعْتَر بن المثنى التيمي ، مولى لقيم قريش ، يكنى أبا عبيدة ، كان الغريب أغلب عليه ، وكان عالماً بأخبار العرب وأيامهم ، وكان مع معرفته ربما لم يقم البيت إذا أنشده حتى يكسره ، ويخطيء إذا قرأ القرآن نظرا ، وكان يقض العرب ، وألف في مثالبها كتابا ، وكان يرى رأى الخوارج ت ٢٠٩ أو ٢١٠ أو ٢١١ هـ

المعارف ٥٤٣ ، والفهرست ٥٨ ، وتاريخ بغداد ٢٥٢/١٣ ، وطبقات الزبيدي ١٧٥ ، ومعجم الأدباء ١٥٤/١٩ ، وإنباه الرواة ٢٧٦/٣ ، وبغية الرعاة ٢٩٤/٢ ، ووفيات الأعيان ٢٣٥/٥ ، وسير أعلام النبلاء ٤٤٥/٩ ، وما فيه من مصادر ، وشذرات الذهب ٢٤/٢

/ فقال : أنا لا أحكم بين الشعراء الأحياء ، فقيل له : سبحان الله ، كأن هذا ما تبين /  
لك || قال أنا ممن لم يتبين له هذا (١) ١١؟

● - وقيل إن أول من لُقّب قُريشًا - على شرفها ، ويُعَد ذِكْرُهَا فِي  
العرب - سَخِينَةَ لِحَسَاءٍ كَانَتْ تَتَّخِذُهُ فِي الْجَاهِلِيَّةِ عِنْدَ اشْتِدَادِ الزَّمَانِ = خِدَاشُ بِنُ  
زُهَيْرِ (٢) حَيْثُ يَقُولُ (٣)

[ البسيط ]

يَاشِدَّةٌ مَا شَدَدْنَا غَيْرَ كَاذِبَةٍ عَلَى سَخِينَةَ لَوْلَا اللَّيْلُ وَالْحَرَمُ

فذهب ذلك على أفواه الناس حتى كان من التمازح به ما كان بين معاوية بن  
أبي سفيان وبين الأحنف بن قيس التميمي ، حين قال له ما الشيء الملقف في  
البيجاد ؟ فقال السخينة يأمر المؤمنين ، أراد معاوية قول الشاعر (٤)

(١) انظر هذا في المتع ٢٠٠ ، مع اختلاف في بعض الألفاظ ، وسقط اسم الإشارة « هذا » من ف .  
(٢) هو خدش بن زهير بن ربيعة بن عمرو - فارس الضحياء - ابن عامر ... ، يكنى أبا زهير ،  
وهو من شعراء قيس المجيديين ، وقال عنه أبو عمرو بن العلاء : هو أشعر في قريحة الشعر من لبيد ، وأبى  
الناس إلا تقدمة لبيد ، وقد شهد خدش حرب حنين مع المشركين ، ثم أسلم بعد ذلك  
طبقات ابن سلام ١٤٣/١ و ١٤٤ ، والشعر والشعراء ٦٤٥/٢ ، والمعارف ٨٧ ، والمؤتلف  
والمختلف ١٥٣ ، والاشتقاق ٢٩٥ ، وسمط اللآلي ٧٠١/٢ ، وخزانة الأدب ١٩٦/٧ ، وشرح أبيات  
مغنى اللبيب ٩١/٢

(٣) البيت مع آخر في طبقات ابن سلام ١٤٥/١ ، وكنيات المرحاني ٧٣ ، وشرح نهج البلاغة  
٢٩٤/١٨ وجاء وحده في البيان والتبيين ١٩/٣ ، وجاء أول أربعة أبيات في الأغاني ٦٠/٢٢ ، وجاء  
أول خمسة أبيات في العقد الفريد ٢٥٥/٥ ، وفيه « لولا البيت والحرم » ، وجاء وحده في المتع  
٢٠٣ ، وفيه « ياكرة ماكرزنا » ، وجاء وحده في الخزانة ١٩٦/٧ ، وشرح أبيات مغنى اللبيب  
٩٢/٢ والمجموع المغيث في غريب القرآن والحديث ٦٩/٢

شد على القوم في القتال حمل عليهم فقتلهم ، والشدة : الحملة الشديدة وقوله « لولا الليل  
والحرم » وذلك أن قريشا في هذه الحرب ظلت تقاتل حتى دخلت الحرم وجن عليهم الليل ، فكفروا عن  
القتال [ من هامش الطبقات وانظر مثله في هامش الأغاني ]

(٤) البيت الأول في طبقات ابن سلام ١٦٧/١ ، وينسب فيه إلى يزيد بن الصعق ، والبيتان ضمن  
ثلاثة أبيات في البيان والتبيين ١٩٠/١ ، وأدب الكاتب ١٢ ، ونسبهما المحقق في الهامش إلى يزيد بن  
الصعق الكلبي ، وجاءا ضمن ثلاثة أبيات في معجم الشعراء ٤٨٠ ، في ترجمة يزيد بن الصعق الكلبي ،  
وفي الكامل ١/١٧١ ، وجاءا ضمن ثلاثة أبيات ، وذكر المحقق في الهامش أنه في بعض النسخ =

[ الوافر ]

إِذَا مَا مَاتَ مَيْتٌ مِنْ تَمِيمٍ فَسَرَّكَ أَنْ يَعِيشَ فَجِيءَ بِزَادٍ  
بِخُبْزٍ أَوْ بِلَحْمٍ أَوْ بِتَمْرٍ أَوْ الشَّيْءِ الْمُلَفَّفِ فِي الْبِجَادِ<sup>(١)</sup>

يريد وَطَبَ اللَّبَنِ ، وأراد الأحنف قول خدّاش بن زهير ياشدة ماشدنا البيت ، وحتى قال رسول الله ﷺ لكعب بن مالك الأنصاري<sup>(٢)</sup> أترى الله نسي قولك ؟ يعني

[ الكامل ]

زَعَمْتُ سَخِينَةً أَنْ سَتَّغَلِبُ رَبَّهَا وَلِبُغْلَبٍ مُغَالِبُ الْغَلَابِ<sup>(٣)</sup>

● - وليست الشعر على الأفواه هذا المسير تجنّب الأشراف ممّا زحّة الشاعر ؛  
خَوْفَ لَفْظَةٍ تُسْمَعُ مِنْهُ مَزْحًا ، فتعود جدًّا ، كما قال دعبل بن الخزاعي<sup>(٤)</sup>

= ينسب إلى أبي المهوش الفقعسي ، أو لأبي المهوش الأسدي ، أو ليزيد بن عمرو بن الصعق الكلابي ، وهما ليزيد بن الصعق ضمن ثلاثة أبيات في كنايات الجرجاني ٧٣ وفي الحوار ، وانظر حوار معاوية والأحنف مع البيتين في عيون الأخبار ٢/٢٠٣ ، دون نسبة ، والحوار مع البيتين ضمن خمسة أبيات في العقد الفريد ٢/٤٦٢ ، دون نسبة ، والبيتان ضمن ثلاثة أبيات دون نسبة في الممتع ٢٠٣ وشرح نهج البلاغة ١٥/٥ و ١٦

(١) في ف ه بخبز أو بتمر أو بسمن ، وكذلك جاء في بعض المصادر السابقة  
(٢) هو كعب بن مالك بن أبي كعب وهو أحد شعراء الرسول ﷺ الذين كانوا يردون الأذى عنه ، وهو بدرى عقبي ، وهو أحد الثلاثة الذين تخلّفوا عن تبوك ، ثم تاب الله عليهم ، وقد كف بصره في آخر عمره ، وفي سنة وفاته خلاف  
طبقات ابن سلام ١/٢٢٠ ، والمعارف ٥٨٨ ، والأغاني ١٦/٢٢٦ ، وسير أعلام النبلاء ٢/٥٢٣ وما فيه من مصادر ، وشذرات الذهب ١/٥٦ ، ونكت الهميان ٢٣١ ، وخزانة الأدب ١/٤١٧ ، وشرح أبيات معنى اللبيب ١/٣٧٧ و ٢/٣٧٩  
(٣) البيت في طبقات ابن سلام ١/٢٢٢ دون اختلاف ، والأغاني ١٦/٢٣١ ، وفيه ه همت سخينة أن تغالب ه والعقد الفريد ٢/٤٦٢ بنصه ، وينسب فيه إلى حسان بن ثابت ، وسير أعلام النبلاء ٢/٥٢٦ بنصه ، وشذرات الذهب ١/٥٦ ، وفيه ه جاءت سخينة كي تغالب ... فليغلبن ... ه ، وكذلك في الخزانة ١/٤١٧ ، وفي شرح أبيات معنى اللبيب ٢/٣٨٠ ، وفيه ه جاءت سخينة كي تغالب ... ه ، وفي سمط اللآلي ٢/٨٦٤ بنصه ، وفي نكت الهميان ٢٣٢ ، وفيه ه فليغلبن ه ، وانظره في معجم الشعراء ٢٣٠ وشرح نهج البلاغة ٥/١٦ وهو في ديوانه ١٨٢ ببعض اختلاف  
(٤) شعر دعبل ٧٩ ، وما بعدها ، دون اختلاف إلا في قوله ه لم يرد إنمّاؤها ه في البيت الثاني ، وانظر التعليق التالي ، وفي الديوان تخريج الأبيات ، والأبيات في الممتع ٢٠١ ، والأول والثاني في محاضرات الأدباء ١/١/٢٨١ مع اختلاف يسير

[ البسيط ]

لَا تَعْرِضَنَّ بَمَزْحٍ لِأَمْرِي طِينٍ      مَارَاضَهُ قَلْبُهُ أَجْرَاهُ فِي الشَّفَةِ (١)  
 / فَرُبُّ قَافِيَةٍ بِالمَزْحِ جَارِيَةٍ      مُشْتَوِمَةٌ لَمْ يُرْذَ إِتْمَاؤُهَا نَمَتِ (٢) 23/و  
 إِنِّي إِذَا قُلْتُ بَعِيثًا مَاتَ قَائِلُهُ      وَمَنْ يُقَالُ لَهُ وَالبَيْتُ لَمْ يَمْتِ

● - وقال رجل لابن الرومي يمازحه ماأنت والشعر ؟ / لقد نلت منه حظًا 31/ظ  
 جزيلًا (٣) ، وأنت من العجم ، أراك عَرَبِيًّا فِي الْأَصْلِ ، أَوْ مُدْعِيًّا فِي الشَّعْرِ ! قال :  
 بل أنت دَعِيٌّ ؛ إذ (٤) كُنْتَ تَتَّسِبُ عَرَبِيًّا ، وَلَمْ تُحْسِنْ مِنْ ذَلِكَ شَيْئًا ، وَلِهَذَا يَقُولُ  
 فِي (٥) آيَاتِ (٦)

[ المجت ]

إِيَّاكَ يَاابْنَ بُؤَيْبٍ      أَنْ يُسْتَشَارَ بُؤَيْبٌ (٧)  
 قَدْ تُحْسِنُ الرُّومُ شِعْرًا      مَاأَحْسَنَتْهُ الْعُرَيْبُ

● - وهذا مثل قول الصيني (٨) الشاعر لبعض الأعراب ، وقد أنشد عبد الله  
 ابن طاهر بحضرته شعرا ، فقال له الأعرابي يَمُنُّ الرَّجُلُ ؟ قال (٩) من العجم ،  
 فقال : ماللعجم والشعر ؟ أظن أعرابيا (١٠) نَزَا عَلَى أُمَّكَ ، قال فمن لم يقل منكم

(١) طِينٌ هنا بمعنى لَسِينٌ ، ومن معانيها الفطين الحاذق العالم بكل شيء انظر اللسان في [ طين ]  
 (٢) في المطبوعتين « في محفل لم يرد » وذكر في هامشها مايفيد أنه في نسخة « مشثومة »  
 بدل « في محفل » (٣) في ف والمطبوعتين « جسيما »

(٤) في ف و خ « إذا » (٥) في ف والمطبوعتين فقط « من »

(٦) ديوان ابن الرومي ٢٠٤/١ ، وانظر فيه ماكان يحدث بين ابن بويه وبين ابن الرومي

(٧) في ف والمطبوعتين « أن يستشار » ، وما في ص والمغربيتين يوافق الديوان

(٨) في ص « الصيدى » ، ولم يتضح لى المقصود منه ، واعتمدت ما في باقى النسخ ، وفي  
 هامش م كتب المحقق « كذا » ، ولم يستقم لنا المراد منه ، وفي العلماء والأدباء عدد بهذه النسبة «

وأقول يبدو لى أن المقصود هو على بن محمد الصيني الذى ذكر فى معجم الشعراء ٣٥٨ ،  
 وطبقات ابن المعتز ٣٠٣ ، وقد ذكر فى الوافى ١٢٠/٤ ، باسم محمد بن على الضبى ، وفيه الأبيات  
 ذاتها التى فى معجم الشعراء فى مدح طاهر بن الحسين ، وفيها أنه « راوية العتايى ، شاعر طاهر بن  
 الحسين وابنه عبد الله » ، وذكر فى جمع الجواهر ١٢٠ والمغربيتين بلفظ « الضبى » ، وقال عنه ابن المعتز  
 فى طبقاته : « وأخباره قليلة جدا ، وكان لا يوجد إلا فى مدينة السلام »

(٩) فى ف والمطبوعتين « فقال »

(١٠) فى المطبوعتين والمغربيتين « عربيا » ، وما فى ص و ف أوفق للقصة

الشعر مَعَشَرَ العربِ فإنما نَزَا على أُمِّهِ أعجميٌّ ، فسكت الأعرابي (١)

● - وأنشد أبو عثمان عَمْرُو بنُ بحر الجاحظ (٢) [ الوافر ]

وَلِلشُّعْرَاءِ أَلْسِنَةٌ جَدَاذٌ      عَلَى الْعَوْرَاتِ مُوفِيَةٌ ذَلِيلَةٌ (٣)  
وَمِنْ عَقْلِ الْكَرِيمِ إِذَا اتَّقَاهُمْ      وَذَارَاهُمْ مُدَارَةٌ جَمِيلَةٌ  
إِذَا وَضَعُوا مَكَارِيَهُمْ عَلَيْهِ      - وَإِنْ كَذَبُوا - فَلَيْسَ لَهُنَّ حِيلَةٌ

والآيات لأبي الدلهات (٤)

● - ولأمر ما قال طرفة بن العبد (٥)

(١) اقرأ هذه القصة بنصها - تقريبا - في جمع الجواهر في الملح والنوادر ١٢٠ وجاءت دون ذكر اسم الصيني في زهر الآداب ٦٣٣/٢

(٢) هو عمرو بن بحر بن محبوب الكنانى اللبى ، يكنى أبا عثمان ، واشتهر بالجاحظ ؛ لجحوظ عينيه ، كان من أئمة المعتزلة ، كما أنه من أئمة اللغة والأدب ، وكان فكها خفيف الروح حتى فى تأليفه ت ٢٥٥ هـ

تاريخ بغداد ٢١٢/١٢ ، ونزهة الألباء ١٤٨ ، وبغية الوعاة ٢٢٨/٢ ، ومروج الذهب ١٩٥/٤ ، وأمالى المرتضى ١٣٨/١ ، ومعجم الأدباء ٧٤/١٦ ، ووفيات الأعيان ٤٧٠/٣ ، والفهرست ٢٠٨ ، وسير أعلام النبلاء ٥٢٦/١١ ، وشذرات الذهب ١٢١/٢

(٣) الآيات فى البيان والتبيين ١٥٩/١ ، ضمن خمسة آيات ، وتنسب لبعض المولدين ، وهى فى المحاضرات ٣٧٩/١/١ والأول والثالث فى كفاية الطالب ٩٨ والأول فى التمثيل والمحاضرة ١٨٨ وفى هامشه قال المحقق : بعد هذا البيت فى هامش ج بيتان من زيادات الناسخ ، وهما بخط صغير ردى لم أستطع قراءته .

(٤) كذا فى ص و ف والمفريتين وفى خ : « الدلهان » وفى م : « الدهمان » وذكر فى الهامش أنه فى الأصول « لأبى الدلهان » ، فالتغيير من المحقق دون سند

وأقول وعلى الحالتين « أبو الدلهات » أو « أبو الدلهان » لم أجد تعريفا لصاحب الكنية (٥) هو عمرو - أو عبيد - بن عبد بن سفيان ولقب طرفة ببيت شعر قاله ، وكان هو والمتلمس بنادمان عمرو بن هند ، ثم هجياهم ، فلما علم بذلك أرسل مع كل منهما كتابا إلى عامله على هجر يأمره بقتلهما ، وأخبرهما أنه قد كتب لهما بهجاء ، وقد علم المتلمس بما فى الكتاب بعد أن قرأه له أحد الغلمان ، وطلب من طرفة أن يفعل مثله ، فى عدم الذهاب إلى هجر فرفض ، وأصر على السفر إلى هجر ، فقتله عاملها ، ولم يجاوز العشرين ، أو السادسة والعشرين

طبقات ابن سلام ١٣٨/١ ، والشعر والشعراء ١٨٥/١ ، ومن اسمه عمرو من الشعراء ٣٧ ، والأغاني ٩٧٧٤/٢٩ ط الشعب ، ضمن أخبار المتلمس ، وشرح القصائد السبع الطوال ١١٥ ، ومعجم الشعراء ٥ ، والموشح ٧٧ ، وجمهرة أشعار العرب ٨٩ و ٣٠٤ ، ونوادر المخطوطات ١١٢/٢ ، وثمار القلوب ٢١٦ ، وخزانة الأدب ٤١٩/٢ ، ومعاهد التنصيص ٣٦٤/١ ، ومجمع الأمثال ٢٢٤/٢ ، والقاموس المحيط [ مادة طرف ] ومسائل الانتقاد ٨٩

[ الطويل ]

رَأَيْتُ الْقَوَافِي يَتَلَجَّنَ مَوَالِجًا تَصَاقِقَ عَنْهَا أَنْ تَوَلَّجَهَا الْإِيْرُ (١)

● - وقال امرؤ القيس (٢) [ المتقارب ]

وَجُرْحُ اللُّسَانِ كَجُرْحِ الْيَدِ (٣)

● - ومع ذلك كله فلا ينبغي للشاعر أن يكون شَرِيحًا شَرِيحًا ، ولا حَرَجًا (٤) عِرْيَضًا ؛ لما يُدِلُّ به من طول لسانه ، وتَوَقُّفِ الناس عن مخاشنته

● - فهذا الفرزدق - وكان (٥) شاعر زمانه ، ورئيس قومه ، ولم (٦) يكن في جيله أطرف منه نادرة ، ولا أغرب مَرْتَحًا (٧) ، ولا أسرع جوابًا - اجتاز بنسوة ، وهو / على بغلة ، فهمزها ، فَحَبَّتَتْ (٨) ، فَتَضَاحَكْنَ ، وكان عِرْيَضًا (٩) ، فقال

ظ/٣٢

(١) ديوان طرفة ١٦١

(٢) هو امرؤ القيس بن حجر الكندي ، كان أبوه ملك بني أسد ، فعسفهم عسفا شديدا ، فاجتمعوا على قتله ، فلما علم بقتل أبيه - وكان يشرب الخمر - قال ضيغني صغيرا ، وحملني دمه كبيرا ، اليوم خمر ، وغدا أمر ، ولما وصل إلى قيصر طالبا عونه أجاهه في أول الأمر ، ثم وشى به أحد العرب عند قيصر في شأن ابنته ، فألبسه قيصر حلة مسمومة ، مات بسببها ، ودفن في أنقرة ، ويطلق عليه الملك الضليل ، أو ذو القروح

طبقات ابن سلام ٥٢/١ و ٨١ - ٩٦ ، والشعر والشعراء ١٠٥/١ ، والأغاني ٧٧/٩ ، والموشح ٢٦ ، والمؤتلف والمختلف ٩ ، وشرح القصائد السبع الطوال ٣ ، وجمهرة أشعار العرب ٦٥ و ١١٣ ، وإعجاز القرآن ١٥٩ ، وثمار القلوب ٢١٤ ، وخزانة الأدب ٣٢٩/١ ، ومعاهد التنصيص ٩/١ ، ومابعدها ، ومسائل الانتقاد ٨٦

(٣) ديوان امرئ القيس ١٨٥ ، والمذكور عجز بيت صدره : « ولو عن ثنا غيره جاءني . » والنثا : يكون في الخير والشر

(٤) الحَرَج - بفتح الراء وكسرها - الضيق الصدر فلم ينشرح لخير . وعِرْيَضٌ يتعرض الناس بالشر انظر اللسان في [ حرج وعرض ]

(٥) في المطبوعتين « كان » (٦) في ف والمطبوعتين فقط « لم يكن »

(٧) في المطبوعتين والمفريتين « مدحا » وهو غير مناسب للقصة

(٨) أي اضطرت انظر اللسان في [ حبق ]

(٩) أي يتعرض للناس بالسوء

مايُضجِكُكُنَّ؟ وما حملتني أنثى قط إلا وصنعت<sup>(١)</sup> مثل هذا ، قالت إحداهن  
فما صنعت التي حملتكَ تسعة أشهر؟ فانصرف خَجِلاً<sup>(٢)</sup>

● - ومَرَّ به رجلٌ فيه لِيِنَّ ، فقال له من أين أقبلتِ عَمَّتُنَا؟ قال نفاها الأَعْرُ  
ابنُ عبد العزيز ، فكان الفرزدقُ صُبَّ عليه الماءُ ؛ لأنه عَرَضَ له بقول جرير فيه حين  
نفاه عمرُ بنُ عبد العزيز من المدينة<sup>(٣)</sup> [ المتقارب ]

نَفَاكَ الأَعْرُ ابْنُ عَبدِ العَزِيزِ وَحَقَّكَ تُنْفَى مِنَ المَسْجِدِ

● - وكان مرةً<sup>(٤)</sup> يُنشد ، والكَمَيْتُ صَبِيٌّ ، فأجاد الاستماعَ إليه ، فقال له  
يسرُّك<sup>(٥)</sup> يا بني أنى أبوك؟ قال أمَّا أُمِّي / فلا أبغى<sup>(٦)</sup> به بدلا ، ولكن يسرنى أنك  
أُمِّي ، فأفحمه حتى غصَّ بريقه . وزعم قوم أن هذه الحكاية إنما وقعت له<sup>(٧)</sup> مع كُثَيَّرِ

● - ومَرَّ يوما بمضرسِ الفَقْعَسِيِّ ، وهو غلامٌ حديثُ السِّنِّ ، يُنشدُ الناسَ  
شعره ، فحسده علي ماسمع<sup>(٨)</sup> منه ، فقال له بعد كلامٍ طويلٍ فيه تعريضٌ  
وتصريحٌ أَدَخَلْتَ أُمَّكَ البَصْرَةَ؟ وفهم عنه مُضَرَّسٌ ماأراد ، فقال كلا ، ولكن  
أبى ! ورجع إلى إنشاده ، فاستحيا الفرزدقُ حكى ذلك شيخنا أبو عبد الله<sup>(٩)</sup> ،  
وإنما أراد الفرزدق أنها إن دخلت البصرة فقد وَقَعْتُ عليها فأنت ابني ، قال  
الخبِيثُ<sup>(١٠)</sup> بل أبى وقع على أُمَّكَ<sup>(١١)</sup>

● - ومثل هذا بعينه عرض للفرزدق مع الخطيئة ، فإن الخطيئة قال له - وقد

(١) فى ف « صنعت » بحذف الواو ، وفى خ « وفعلت » ، وفى م « فعلت »

(٢) انظر القصة فى الأغاني ٣٥٦/٢١ ، وانظر المتع ٢١٥

(٣) دهبان جرير ٨٤٢/٢ ، وفيه « بحقك تنفى » وانظر الحكاية والبيت فى الأغاني

(٤) ٣٢٣/٢١ ، وكتابات المجراني ٧٨ وشرح نهج البلاغة ٣٠/٥ و ٣١

(٥) فى ف والمطبوعتين فقط « وكان الفرزدق »

(٦) فى ف « أيسرك أنى أبوك » ، وفى المطبوعتين « يا بني أيسرك »

(٧) فى المطبوعتين « فلا أرى » (٧) سقطت « له » من المطبوعتين

(٨) فى المطبوعتين « ماسمعه » (٩) يقصد محمد بن جعفر التميمي القزاز

(١٠) فى المطبوعتين فقط « قال مضرس »

(١١) انظر القصة بصورة أخرى فى الأمالي ١٢٠/٣ وشرح نهج البلاغة ٢٥/٥



سمعه ينشد شعرا أعجبه - : أُنْجَدْتُ (١) أُمُّكَ ؟ قال بل أُنْجَدَ أُمِّي !! ونظم ذلك  
جرير ، ونعاه عليه ، وادعى أنه صحيح ، فقال (٢)

كَانَ الحُطَيْئَةُ جَارَ أُمِّكَ مَرَّةً وَاللهُ يُعَلِّمُ شَأْنَ ذَاكَ الجَّارِ  
/ مِنْ نَمِّ أَنْتِ إِلَى الزَّنَائِ بِعِلَّةٍ بِأَسْرٍ شَيْخٍ فِي جَمِيعِ نِزَارِ  
لَا تَفْخَرْنَ بِغَالِبٍ وَمُحَمَّدٍ وَأَفْخَرُ بِعَبْسٍ كُلِّ يَوْمٍ فَخَارِ

ظ/٣٢

وكان يزعم أن الحطيئة جاور لينة بنت قَرْظَةَ ، فأعجبه ، فراودها ، فوقع  
عليها ، وزوَّجها أخوها العلاء غالبًا أبا الفرزدق ، وقد تبين حَمْلُهَا ، فولدت  
الفرزدق على فراشه

● - واحتذى هذا الخذو سواء (٣) أبو السمط مروان الأصغر بن أبي الجنوب  
ابن مروان بن أبي حفصة (٤) ، فقال يهجو علي بن الجهم بن بدر  
[ الطويل ]

لَعَمْرُكَ مَا الجَّهْمُ بِنُ بَدْرِ بِشَاعِرٍ وَهَذَا عَلِيٌّ بَعْدَهُ يَصْنَعُ الشُّعْرَا (٥)  
وَلَكِنْ أَبِي قَدْ كَانَ جَارًا لِأُمِّهِ فَلَمَّا تَعَاطَى الشُّعْرَ أَوْهَمَنِي أَمْرًا  
● - والشاعر أولى من كَفَّ منطقه ، وأقال عثرات اللسان ؛ لما رُزِقَ من

(١) في ف والمطبوعتين • أنجذت •

(٢) الأبيات غير موجودة في ديوان جرير ، ولم أعر عليها في المصادر التي تحت يدي

(٣) في ص • سويا • وسقطت الكلمة من ف ، واعتمدت ما في المطبوعتين والمغريتين

(٤) هو مروان بن أبي الجنوب بن مروان الأكبر بن أبي حفصة ، يكنى أبا السمط ، ويلقب غبار  
المسكر بيت قاله ، ويعرف بمروان الأصغر ، وكان يشبه بجده في شعره ، ويمدح المتوكل ، ويتقرب  
إليه بهجاء آل علي بن أبي طالب ، فلما أفضت الخلافة إلى المنتصر طرده ، وحلف ألا يدخل إليه أبدا ؛  
لما كان يسمعه منه في أمير المؤمنين علي بن أبي طالب

معجم الشعراء ٣٢١ ، وطبقات ابن المعتز ٣٩١ ، والأغاني ٢٣/٢٠٦ ، والورقة ٤٧ ، ووفيات  
الأعيان ١٩٣/٥ ، وسير أعلام النبلاء ٤٨١/٨

(٥) البيتان في طبقات ابن المعتز ٣٩٢ ، وجمع الجواهر في الملح والنوادر ١١٩ ، وبدائع البداهة  
٢٩٣ والأغاني ٨٣/١٢ ، والكناية والتعريض ١٦ والمحاضرات ١/١/٣٥٢ ، مع اختلاف يسير فيها

القدرة على الكلام ، والعفو من القادر أحسن ، وبه اليق ، ﴿ وَلَمِنَ أَنْصَرِ بَعْدَ  
 ظُلْمِهِ فَأُولَئِكَ مَا عَلَيْهِمْ مِّنْ سَبِيلٍ إِنَّمَا السَّبِيلُ عَلَى الَّذِينَ يَظْلِمُونَ النَّاسَ وَيَبْغُونَ فِي الْأَرْضِ  
 بِغَيْرِ الْحَقِّ أُولَئِكَ لَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ وَلَمِنَ صَبْرٍ وَعَفْوٍ إِنَّ ذَلِكَ لَمِنَ عَزْمِ الْأُمُورِ ﴾  
 [ سورة الشورى الآيات ٤١ ، ٤٢ ، ٤٣ ]

• • •

## باب التكسب بالشعر والأنفة منه

● - قال رسول الله ﷺ « أَنَهَاكُمْ <sup>(١)</sup> عَنْ قِيلٍ وَقَالَ ، وَعَنْ كَثْرَةِ السُّؤَالِ ، وَإِضَاعَةِ الْمَالِ ، وَعَقُوقِ الْأَمْهَاتِ ، وَوَادِ الْبَنَاتِ ، وَمَنْعِ وَهَاتِ »

● - وكانت العرب لا تتكسب بالشعر ، وإنما يصنع أحدهم ما يصنع منه مكافأة <sup>(٢)</sup> عن يدي لا يستطيع <sup>(٣)</sup> أداء حقها إلا بالشكر إعظاماً لها ، كما قال امرؤ

القيس / بن حُجْرٍ يمدح بني تَيْمٍ رهطَ المعلَى [ الوافر ] 24 / و

أَقْرَّ حَشَا امْرِئِ الْقَيْسِ بْنِ حُجْرٍ بَنُو تَيْمٍ مَصَايِيحُ الظُّلَامِ <sup>(٤)</sup>

لأن المعلَى أحسن إليه ، وأجاره حين طلبه المنذر بن ماء السماء ؛ لقتله بني أبيه الذين

قَتَلَ بَدْيِيرَ مَرِيئًا ، فَقِيلَ / لِبَنِي تَيْمٍ مَصَايِيحُ الظُّلَامِ مِنْ ذَلِكَ الْيَوْمِ ، لِبَيْتِ امْرِئِ الْقَيْسِ . 33 / و

● - وقال لسعد بن الضُّبَابِ [ الوافر ]

سَأَجْزِيكَ الَّذِي دَافَعْتَ عَنِّي وَمَا يَجْزِيكَ عَنِّي غَيْرُ سُكْرِي <sup>(٥)</sup>

فأخبره أن شكره هو الغاية في مجازاته كما قدَّمتْ

● - حتى نشأ النابغة الذبياني ، فمدح الملوك ، وقيل الصلَّة على الشعر ،

وخضع للنعمان بن المنذر ، وكان قادرًا على الامتناع منه بمن حوَّله من عشيرته ،

أو بمن <sup>(٦)</sup> صار إليه من ملوك عَسَّان ، فسقطت منزلته ، وتكسب مالا جسيمًا ،

حتى كان أكله وشرابه <sup>(٧)</sup> في صِحَافِ الذهب والفضة وأوانيها <sup>(٨)</sup> من عطاء الملوك.

(١) انظر الحديث بتمامه في موارد الظمان ٣٧٠ و ٣٧١ ومجمع الزوائد ٢٢٠/٥ ، باب لزوم الجماعة وطاعة الأئمة والنهي عن قتالهم ، وانظره باختصار في معاني القرآن ٤٨٦/١ ونثر الدر ١٥٢/١ و ٢٤٩ و ٢٥٠

(٢) في ف : .. ما يصنع فكاهة أو مكافأة ، وفي المطبوعتين : ما يصنعه فكاهة أو مكافأة ،

(٣) في ص و ف : لا يستطيع على أداء ، [ كذا ] ، واعتمدت ما في المطبوعتين

(٤) ديوان امرئ القيس ١٤١ (٥) ديوان امرئ القيس ٢٦٠ وفيه : « سأشكرك الذي »

(٦) في ف والمطبوعتين : « أو من صار إليه » ، وفي المغربيتين : « أو من صار »

(٧) في ف والمطبوعتين : « وشربه » ، وما في ص يوافق المغربيتين

(٨) في ف : « وأوانيها » ، وفي المطبوعتين : « وأوانيها » وأشير في هامشهما إلى أنه في نسخة

« وأوانيها » ، وفي المغربيتين : « وأوانيها »

- - وتكسب زهير بن أبي سُلمى بالشعر يسيراً مع هرم بن سنان
- - فلما جاء الأعشى جعل الشعر مَثَجَرًا يتجهز<sup>(١)</sup> به نحو البلدان ، وقصد حتى ملك العجم فأثابه ، وأجزل عطيته علماً بقدر ما يقول عند العرب ، واقتداءً بهم فيه ، على أن شعره لم يَحْسُنْ عنده حين فُسِّرَ له ، بل استهجنه ، واستخف به ، لكن احتذى فعلَ مُلوكِ<sup>(٢)</sup> العرب
- - وأكثر العلماء يقولون إنه أول من سأل بشعره ، وقد علمنا أن النابغة أَسَنُ منه ، وأقدمُ شعراً ، وقد ذُكر عنه من التكسب بالشعر مع النعمان بن المنذر ما فيه قُبْحُ<sup>(٣)</sup> من مُجَاعَلَةٍ<sup>(٤)</sup> الحاجبِ ، ودَسُّ التُّدماءِ على ذكره بين يديه ، وما أشبه ذلك
- - وذكُر أن أبا عمرو بن العلاء<sup>(٥)</sup> سُئِلَ لم خضع النابغة للنعمان ؟ فقال : رغب في عطائه وعصافيره<sup>(٦)</sup>

● - وأما زهير فما بلغه الطائفي قط معرفةً باجتماع / من يمدحه ، ويدلك على ذلك ما قاله عمر بن الخطاب رضى الله عنه لابنة زهير حين سألتها ما فعلت لحلُّ

ظ ٣٣

(١) في المطبوعتين والمغريتين « يتجربه »

(٢) في المطبوعتين والمغريتين « فعل الملوك ، ملوك العرب »

(٣) في خ « مع مافيه قبح » ، وفي م « مع مافيه [ من ] قبح » ، ولا ندرى السر في زيادة « من » والأسلوب الصحيح ما جاء في ص و ف والمغريتين

(٤) المجاعلة مفاعلة من تجاعلوا الشيء : جعلوه بينهم ، وجعل له كذا على كذا شَارَظَةٌ عليه ، وعلى هذا يكون الجمل ما تجعله للإنسان على عمله والمجاعل المعطى ، والمجتعل الآخذ انظر اللسان في [ جعل ]

(٥) هو أبو عمرو بن العلاء بن عمار بن العريان التميمي ، واختلف في اسمه على واحد وعشرين رأياً ، منها أبو العلاء ، وزبان ، والعريان ، ويحيى ... ، كان أعلم الناس بالقراءات والعريية ، والشعر ، وأيام العرب ، وكانت دفاثره ملء بيت إلى السقف ، ثم تَنَشَّك فأحرقها ت ١٥٤ هـ

المعارف ٥٣١ ، والاشتقاق ١١٩ و ٢٠٥ وطبقات الزبيدي ٣٥ ونزهة الألباء ٣٠ ووفيات الأعيان ٤٦٦/٣ ، وفوات الوفيات ٢٨/٢ ومعجم الأدباء ١٥٦/١١ ، وبغية الوعاة ٢٣١/٢ ، وسير أعلام النبلاء ٤٠٧/٦ ومافيه ، وشذرات الذهب ٢٣٧/١

(٦) العصافير من أجود أنواع النوق انظر ما قيل عنها في اللسان

هَرَمِ بْنِ سِنَانَ الَّتِي كَسَاهَا أَبَاكَ ؟ قَالَتْ أَبْلَاهَا الدَّهْرُ ، قَالَ لَكِنْ مَا كَسَاهُ أَبُوكَ  
هَرَمًا لَمْ يُئَلِّهِ الدَّهْرُ

● - وقال <sup>(١)</sup> لبعض ولد هَرَمِ بْنِ سِنَانَ - رواه القُتَيْبِيُّ <sup>(٢)</sup> - : أنشدني ما قال  
فيكم زهير ، فأنشده ، فقال لقد كان يقول فيكم فيحسنُ ، قال ياأمير المؤمنين ،  
إنا كنا نعطيه فنجزل ، قال عمر ذهب ما أعطيتموه ، وبقي ما أعطاكم  
● - ثم إن الخطيئة كَثُرَ <sup>(٣)</sup> من السؤال بالشعر ، وانحطاطِ الهمة فيه ،  
والإلحافِ حتى مُقِت ، وذلَّ أهله ، وهلم جرا ، إلى أن حُرِمَ السائل وُعِدِم  
المسئول :

[ الرجز ]

إِلَّا بَقَايَا مِنْ أَنْاسٍ بِهِمْ إِلَى سَبِيلِ الْمَكْرُمَاتِ يُهْتَدَى <sup>(٤)</sup>  
كالسيد أبي الحسن حَسَنَ <sup>(٥)</sup> الله الدنيا ببقائه

● - وأما أكثر من تقدم فالغالبُ على طباعهم الأنفةُ من السؤال / بالشعر ،  
وقلةُ التعرض به لما في أيدي الناس ، إلا فيما لا يُزِرُّ بِقَدْرٍ وَلَا مَرُوءَةً ، كالفلثة <sup>(٦)</sup>  
النادرة ، والمهمة العظيمة ولهذا قال عمر <sup>(٧)</sup> بن الخطاب رضى الله عنه نِعَمَ  
ما تعلمتُهُ العرب الأبياتُ من الشعر يقدمها الرجلُ أمام حاجته

● - ألا ترى أن لبيدَ بنَ ربيعة لما بعث إليه الوليدُ بنُ عُقبة مائة من الإبل  
ينحرها ؛ لعادته <sup>(٨)</sup> عند هبوب الصَّبَا ، وقد أسَنَّ وأقْل ، وكان يُطعم الناس  
ما هبَّت الصَّبَا ، قال لابنته اشكرى هذا الرجل ، فإنى لا أجد نفسى تجيبنى ،

(١) فى ف : « وقال لبعض ولد هَرَمِ بْنِ سِنَانَ عمر » ، وفى خ « وقال عمر ... » ، وفى م :  
« وقال [ عمر رضى الله عنه ] « [ كذا ] وفى المغربيتين : « وقيل ... » وفى هامش إحداهما  
« وقال »

(٢) انظر الشعر والشعراء ١/١٤٤ ، والأغاني ١٠/٣٠٤ و ٣٠٥ ، والعقد الفرید ٥/٢٩٢ ،  
وسقط قوله « رواه القُتَيْبِيُّ » من ف والمطبوعتين  
(٣) فى المطبوعتين فقط « أكثر »

(٤) شرح مقصورة ابن دريد وإعرابها للمهلبى ١١٩ ، وديوان ابن دريد ٢٣٧

(٥) فى ف والمطبوعتين فقط « أحسن الله إلى الدنيا »

(٦) فى ف « مثل الفلته والنادرة » ، وفى خ « كالفلته والنادرة »

(٧) فى ف والمطبوعتين « عمر رضى » ، وانظر هذا القول وتخريجه ص ٥

(٨) فى م « كعادته »

ولقد أراني لا أغنيا بجوابِ شاعر ، فقالت هذه الأبيات [ الوافر ]

إِذَا هَبَّتْ رِيَّاحُ أَبِي عَقِيلٍ      دَعَوْنَا عِنْدَ هَبَّتِهَا الْوَلِيدَا<sup>(١)</sup>  
 / أَغْرَى الْوَجْهَ أَبْيَضَ عَبْشَمِيًّا      أَعَانَ عَلَيَّ مُرُوءَتَهُ لَبِيدَا  
 بِأَمْثَالِ الْهَضَابِ كَأَنَّ رَكْبًا      عَلِيَّهَا مِنْ بَنِي حَامٍ قُعُودَا  
 أَبَا وَمَيْ جَزَاكَ اللَّهُ خَيْرًا      نَحْرَنَاهَا وَأَطْعَمَنَا الشَّرِيدَا  
 فَعُدْ إِنَّ الْكَرِيمَ لَهُ مَعَادٌ      وَظَنِّي بِابْنِ أَرْوَى أَنْ يَعُودَا<sup>(٢)</sup>

وعرضتها عليه ، فقال لها أجذبت ، لولا أنك استعدت ؛ كراهية في قولها  
 « فعد إن الكريم له معاد » ، ويروى لولا أنك استردت

● - وقالوا<sup>(٣)</sup> كان الشاعر في أول<sup>(٤)</sup> الأمر أرفع منزلة من الخطيب ؛  
 لحاجتهم إلى الشعر في تخليد المآثر ، وشدة العارضة ، وحماية العشيرة ، وتهيئهم  
 عند شاعر غيرهم من القبائل ، فلا يقدم عليهم ؛ خوفا من شاعرهم على نفسه  
 وقبيلته ، فلما تكسبوا به ، وجعلوه طعمة ، وتولوا به الأعراض ، وتناولوها ، صارت  
 الخطابة فوقه ، وعلى هذا المنهاج كانوا حتى فشئت فيهم الضراعة ، وتطعموا أموال  
 الناس ، وجشعوا فحشعوا ، واطمأنت بهم داء الذلة ، إلا من وقّر نفسه وقارها ،  
 وعرف لها مقدارها ، حتى قبض نقيّ العرض ، مصون الوجه ، مالم يكن به  
 اضطرارٌ يُجِلُّ<sup>(٥)</sup> الميتة ، فأما من وجد البلغة والكفاف فلا وجة لسؤاله بالشعر  
 ● - وقد حكي عن ابن ميادة<sup>(٦)</sup> أنه مدح أبا جعفر المنصور

(١) الأبيات في الشعر والشعراء ٢٧٦/١ ، والأغاني ٣٧١/١٥ ، وخزانة الأدب ٢٤٩/٢ ،  
 والاستيعاب ١٣٣٦/٣ باختلاف يسير فيها ، وجاء البيت الأول في الكامل ٦٣/٣ ثم ذكرت الأربعة  
 الباقية في الهامش على أنها من بعض الروايات ، ومعها تعليق لبيد

(٢) في بعض المصادر السابقة « وظني يا ابن أروى أن تعودا »

(٣) انظر هذا القول في البيان والتبيين ٢٤١/١ و ٨٣/٤ مع اختلاف في بعض الألفاظ

(٤) في ف « مبتدئ » وفي المطبوعتين « مبتدأ »

(٥) في المطبوعتين فقط « تحمل به »

(٦) هو الرماح بن أبرد - أو الرماح بن يزيد - وهو من بني مرة بن عوف ، وميادة أمه ، وكانت أم ولد ،  
 ويكنى أبا شراحيل ، أو أبا شرحبيل ، مدح الوليد بن يزيد وكان وفيًا له حتى قيام الدولة العباسية .

الشعر والشعراء ٧٧١/٢ ، والأغاني ٢٦١/٢ ، وطبقات ابن المعتز ١٠٥ ، والاشتقاق ٢٨٧ ، =

بكلمة (١) يقول فيها (٢)

[ الكامل ]

فَوَجَدَتْ جِيْنَ لَقِيَتْ أَيْمَنَ طَائِرٍ      وَوَلِيَتْ جِيْنَ وَلِيَتْ بِالْإِصْلَاحِ  
 وَعَفَوَتْ عَن كَثْرِ الْجَنَاحِ وَلَمْ تَكُنْ      لِتَطِيرَ نَاهِيضَةً بِغَيْرِ جَنَاحِ  
 قَوْمٌ إِذَا جَلِبَ الشَّنَاءُ إِلَيْهِمْ      بِبَيْعِ الشَّنَاءِ هُنَاكَ بِالْأُزْبَاحِ

// وأتاه راعي إبله بلبن فشرب ، ثم مسح على بطنه ، وقد عزم على الرحلة ، فقال سبحان الله ، أفدُ على أمير المؤمنين وهذه الشربة تكفيني ؟ وصرف وجهه عن قصده ، فلم يفد عليه ، هذا على أنه ساقه (٣) الشعراء ، فأنت ترى كبر نفسه ، وبعده همتيه

● - على أن عبد الله بن عمر على جلالته ، والحسن البصرى ، وعكرمة ، ومالك ابن أنس المدنى ، وجلة من أهل العلم غير هؤلاء كانوا يقبلون صلات الملوك .

● - وسئل عثمان بن عفان رضى الله عنه عن مال السلطان ، فقال لحم طير

ذكى

● - والشعراء فى قبولها مال الملوك أعذر من المتورعين ، وأصحاب الفتيا ؛ لما جرت العادة (٤) به قبل الإسلام ، وعلى عهد رسول الله ﷺ ، وبعده ، إلى أيام المنصور الذى أنف ابن ميادة أن يفد عليه

● - وهكذا يروى عن جميل بن عبد الله بن معمر (٥) أنه ما مدح أحدا قط

= والكامل ٤٤/١ ، والموشح ٣٥٦ ، والمؤتلف والمختلف ١٨٠ ، ونوادير المخطوطات ٩١/١ ، ومعجم الأدباء فى ترجمة الحكم بن معمر ١٤٣/١١ ، وسمط اللآلى ٣٠٦/١ ، وخزانة الأدب ١٦٠/١ ، ومسائل الانتقاد ١٢٨

(١) فى ف والمطبوعتين ه بكلمته التى ، وما فى ص يوافق المغريتين

(٢) شعر ابن ميادة ١٠٠ مع اختلاف فى الترتيب ، والأبيات مع الخبر فى الممتع ١٦١ و ١٦٢ ، وانظر الخبر مع بعض أبيات القصيدة ، وفيها البيت الثالث هنا فى الأغاني ٢٢٣/٢ و ٣٢٣

(٣) يعنى أنه ليس من الفحول (٤) فى ف والمطبوعتين : ه به العادة ه

(٥) هو جميل بن عبد الله بن معمر - أو جميل بن معمر بن عبد الله - يكنى أبا عمرو ، وأبا معمر ، وعرف باسم جميل بثينة ، وهو شاعر فصيح مقدم ، جامع للشعر والرواية ، فقد كان راوية هذبة بن خشرم ، وضعه ابن سلام فى الطبقة السادسة من فحول الإسلام ، وقد توفى بمصر سنة ٨٢ هـ .

طبقات ابن سلام ٦٦٩/٢ ، والشعر والشعراء ٤٣٤/١ ، والأغاني ٩٠/٨ ، والموشح ٣١١ ، =

إلا ذُوَيْه وقرباته ، وأنه صَحِبَ الوليدَ بنَ عبدِ الملكِ في سفر ، فكلفه أن يرجزَ به ،  
وظن أنه يمدحه ، فأنشأ يقول (١)

[ الرجز ]

أنا جَمِيْلٌ في السَّنَامِ مِنْ مَعْدُ      في الذُّرْوَةِ العَلِيَاءِ وَالرُّكْنِ الأَشَدِّ  
فقال له الوليد اركب لا حُمِلت

● - وزعم محمدُ بنُ سَلَامِ الجَمَحِي (٢) أنه مدح عبدَ العزيزِ بنِ مروانِ بقوله  
في شعره (٣)

[ الوافر ]

أبا مَرْوَانَ أَنْتَ فَتَى قُرَيْشٍ      وَكَهْلُهُمْ إِذَا عُدَّ الكُهُولُ  
تُوَلِّيهِ العَشِيرَةَ مَا عَنَاهَا      فَلَا ضَيْقُ الذُّرَاعِ وَلَا بَجِيْلُ  
يَكَلَّا يَوْمَئِذٍ بِالمَعْرُوفِ طَلَقُ      وَكُلُّ بِلَائِهِ حَسَنٌ جَمِيْلُ

● - وعمر بنُ عبدِ اللهِ بنِ أبي ربيعةِ المخزومي ، وكان يُشَبِّهُه به من المولدين  
٣٥/ و العباسُ بنُ الأحنفِ (٤) فإنه جُمِّنَ أَيْفَ عن المدح / تَطَرُّفًا ، وقال فيه مُصعبُ  
الزبيرى العباسُ عُمرُ العراقِ ، يريد أنه لأهلِ العراقِ كعمرِ بنِ أبي ربيعةِ لأهلِ

= والمؤنلف والمختلف ٩٦ و ٢٥٤ ، وسط اللآلى ٢٩/١ ، وخزانة الأدب ٣٩٧/١ ، ووفيات الأعيان  
٣٦٦/١ ، ومسائل الانتقاد ١٢ ، وسير أعلام النبلاء ١٨١/٤ ومافيه من مصادر

(١) ديوان جميل ٥٦ و ٥٧ وفيه الخبر ، والخبر والبيت في الممتع ١٦٤ و ١٦٥ ، والبيت جاء  
مرتين في الأغاني الأولى في ٩٠/٨ مع اختلاف في الشطر الثاني والأخرى في ١٣٣/٨ بنصه مع  
بنتين آخرين ، وهناك الخبر

(٢) هو محمد بن سلام بن عبد الله - أو عبيد الله - بن سالم الجمحي ، يكنى أبا عبد الله ،  
مولى قدامة بن مظعون الجمحي ، كان من أهل الأدب ، وكان عالماً أخبارياً بارعاً ، حدث عن مبارك  
ابن فضالة وحماد بن سلمة ، وأبي عوانة ، وطبقتهم ، وكان صدوقاً ت ٢٣١ هـ

طبقات ابن سلام في المقدمة ٣٣ ، والفهرست ١٢٦ ، وتاريخ بغداد ٣٢٧/٥ ، وطبقات الزبيدي  
١٨٠ ، ونزهة الألباء ١٢٥ ، وإنباه الرواة ١٤٣/٣ ، وبغية الرعاة ١١٥/١ ، ومعجم الأدباء ٢٠٤/١٨ ،  
وسير أعلام النبلاء ٦٥١/١٠ ومافيه ، والشذرات ٧١/٢ ، والوفى بالوفيات ١١٤/٣

(٣) الأبيات في طبقات ابن سلام ٦٧٤/٢ ، دون اختلاف إلا في قوله « وكل فعالة حسن  
جميل » في البيت الثالث ، وكذلك في الديوان ١٦٨

(٤) هو العباس بن الأحنف بن الأسود بن طلحة الحنفي اليمامي ، يكنى أبا الفضل ، كان رفيق  
الحاشية ، لطيف الطباع ، وجميع شعره في محبوبته « فوز » ، وكان من خاصة الشعراء عند الرشيد ،  
ونال منه مالا كثيرا ، وكان متلافا ، توفي على الأرجح سنة ١٩٣ هـ =



الحجاز ، استرسالاً في الكلام ، وأنفَعَه عن المدح والهجاء ، واشتهر بذلك ، فلم يُكَلِّفُهُ<sup>(١)</sup> إياه أحدٌ من الملوك ولا الوزراء ، وقد أخذ صلة الرشيد وغيره على حُشْنِ التغزل ، ولُطْفِ المقاصد في التشبيب بالنساء

وهذا باب قد احتذاه الكُتَّاب في زماننا هذا إلا القليل ، وقومٌ من شعراءِ وقتنا أتانا ذاكهم في كتاب غير هذا إن شاء الله

● - وعلى كل حال فإن الأخذَ من الملوك ، كما فعل النابغة ، ومن الرؤساءِ الجليّةِ ، كما فعل زهير = سَهْلٌ خفيفٌ ، فأما الخطيئةُ فقَبَّحَ اللهُ هِمَّتَهُ الساقطةَ على جلاله شعره ، وشرف بيته

● - وقد كانت الشعراء ترى الأخذَ مِنْ دون الملك<sup>(٢)</sup> عازًا ، فضلاً عن العامّةِ ، وأطراف الناس ، قال ذُو الرُّمَّةِ /<sup>(٣)</sup> يهجو مروان بن أبي حفصة<sup>(٤)</sup> بذلك ، 25 / ظ ويفخر<sup>(٥)</sup> عليه بأنه لا يقبل إلا صلوات<sup>(٦)</sup> الملك الأعظم وحده ، هكذا رواه عبد

= الشعر والشعراء ٨٢٧/٢ ، والأغاني ٣٥٢/٨ ، وتاريخ بغداد ١٢٧/٢ ، وطبقات ابن المعتز ٢٥٣ ، ومعجم الأدباء ٤٠/١٢ ، والموشح ٤٤٥ ، والشذرات ٢٣٤/١ ، والأمالى ٢٥٣/١ ، وسمط اللآلي ٣١٣/١ ، ومعاهد التنصيص ٥٤/١ ، ووفيات الأعيان ٢٠/٣ ، ومسائل الانتقاد ١٣٧

(١) في ف والمطبوعتين « فلم يكن يكلفه » ، وما في ص يوافق المغربيتين

(٢) في المطبوعتين والمغربيتين « الملوك » وفي ف « ممن هو دون الملك »

(٣) هو غيلان بن عقبة بن بهيش ، يكنى أبا الحارث ، ولقب بذي الرمة ببيت شعر قاله ، وقيل :

لقبته به محبوبته « مية » وضعه ابن سلام في الطبقة الثانية من فحول الإسلام

طبقات ابن سلام ٥٤٩/٢ ، والشعر والشعراء ٥٢٤/١ ، والأغاني ١/١٨ ، وجمهرة أشعار العرب ٧٤٤ ، والاشتقاق ١٨٨ ، ولطائف المعارف ٢٩ و ١١٣ ، ونوادير المخطوطات ٢٩٢/٢ ، والموشح ٢٧٠ ، وسمط اللآلي ٨١/١ ، وخزانة الأدب ١٠٦/١ ، ومعاهد التنصيص ٢٦٠/٣ ، ومسائل الانتقاد ١٢١ ، وسير أعلام النبلاء ٢٦٧/٥

(٤) هو مروان بن سليمان بن يحيى بن أبي حفصة ، وهو مروان الأكبر ، يكنى أبا السمط ، وهو مولى مروان بن الحكم ، ويذكر أن أصلهم يهود ، ويقال هم من سبني اصطخر ، وهو شاعر موجود من أهل البمامة ، قدم بغداد ، ومدح المهدي والرشيد ، وكان يتقرب إلى الرشيد بهجاء العلوية ، وله في معن بن زائدة مدائح ومرات عجيبة ت ١٨٢ هـ

الشعر والشعراء ٧٦٣/٢ ، والفهرست ١٨٢ ، والأغاني ٧١/١٠ ، ومعجم الشعراء ٣١٧ ، وطبقات ابن المعتز ٤٢ ، وتاريخ بغداد ١٤٥/١٣ ، وسير أعلام النبلاء ٤٧٩/٨ وما فيه ، ووفيات الأعيان ١٨٩/٥ ، والشذرات ٣٠١/١ (٥) في المطبوعتين فقط « يفتخر »

(٦) في ف « لا يقبل صلة إلا صلة » وفي المطبوعتين والمغربيتين « إلا صلة »

الكريم ، وأنشده ابن عبدربه أيضا <sup>(١)</sup> [ الطويل ]  
 عَطَايَا أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ وَلَمْ تَكُنْ  
 وَمَانِلَتْ حَتَّى سَبَتْ إِلَّا عَطِيَّةً  
 وَأَنْشَدَ لَهُ أَيْضًا <sup>(٢)</sup> أَوْ لغيره <sup>(٣)</sup>  
 [ الطويل ]

وَمَا كَانَ مَالِي مِنْ تَرَاثٍ وَرِثَةٍ وَلَا دِيَّةٍ كَانَتْ وَلَا كَسْبٍ مَأْتَمٍ  
 وَلَكِنْ عَطَاءُ اللَّهِ مِنْ كُلِّ رِخْلَةٍ إِلَى كُلِّ مَحْجُوبٍ الشَّرَاقِيقِ خَضِيمٍ <sup>(٤)</sup>  
 ● قال أبو علي <sup>(٥)</sup> صاحب الكتاب والذي <sup>(٦)</sup> أعرف أن سلم بن عمرو

٣٥ / ظ الخاسر <sup>(٧)</sup> ، كتب إلى مروان / بن أبي حفصة <sup>(٨)</sup>

(١) البيتان في العقد الفريد ٢٧٦/١ ، دون نسبة ، وليس في ديوان ذي الرمة ، ولا الممتع ،  
 ولكنني وجدت البيت الثاني في شعر مروان بن أبي حفصة ٧٢ ضمن قصيدة يهجو فيها سلما الخاسر ،  
 وهو له في الأغاني ٢٨٠/١٩ ، وفيه « ومانلت مذ صورت »

(٢) سقطت كلمة « أيضا » من ف والمطبوعتين ، وما في ص يوافق المغربيتين

(٣) البيتان في العقد الفريد ٢٧٦/١ ، بنصهما ، وينسبان فيه إلى ذي الرمة ، وهما في ديوان ذي  
 الرمة ١١٨٣/٢ ضمن قصيدة طويلة ، ولكن جاء الشطر الأول من البيت الأول هكذا « نجائب ليست  
 من مهور أشابة »

(٤) الخضرم الكثير الخير والمعروف [ من الديوان ]

(٥) في ف « قال أبو علي » وفي المطبوعتين : « قال صاحب الكتاب » وأشير في هامشهما  
 إلى أنه في نسخة « قال أبو علي »

(٦) من هذا التعليق يتضح أن ابن رشيح يعترض على رأى أستاذه عبد الكريم الذي يجعل البيت  
 اللذين يبدأ بقوله « عطايا أمير المؤمنين ... » من قول ذي الرمة ، وله كل الحق في هذا الاعتراض ؛  
 وذلك لأن بين مولد مروان بن أبي حفصة وموت ذي الرمة اثنتي عشرة سنة ، فمروان ولد ١٠٥ هـ وذو  
 الرمة مات ١١٧ هـ فهل يعقل في مثل هذا العمر أن يكون هناك صراع بين الشاعرين ، ويؤيد ذلك أيضا  
 أنه أورد البيت الثاني بنصه في رد مروان على سلم الخاسر كما سيأتي ، وجاء الأول في صور مختلفة

(٧) هو سلم بن عمرو بن حماد ، شاعر ماجن ، من الموالي ، وهو من أهل البصرة ، وسكن  
 بغداد ، له مدائح في المهدي ، والرشيدي ، وشعره رقيق رصين ، ويطلق عليه « سلم الخاسر » ؛ لأنه باع  
 مصحفا واشترى بثمنه طنبوراً ت ١٨٦ هـ

تاريخ بغداد ١٣٦/٩ ، وطبقات ابن المعتز ٩٩ ، والأغاني ٢٦١/١٩ ، ومعجم الأدباء  
 ٢٣٦/١١ ، ووفيات الأعيان ٣٥٠/٢ ، وسقط اللآلئ ٧٨٧/٢ ، وسير أعلام النبلاء ١٩٣/٨ ،  
 والوفيات ٣٠٢/١٥

(٨) انظر الأبيات في الأغاني ٢٨٠/١٩

وكذا جاء البيت الأول في جميع النسخ ، وعلى هذا يكون قد دخله الخرم ، ويسمى هنا =

[ الطويل ]

مُعْلَعَلَةٌ لَا تَنْثَنِي عَنْ لِقَائِكَ  
ثَمَانِينَ أَلْفًا طَاطَأَتْ مِنْ جِبَائِكَ  
وَأَمَّ تَكُ قَسَمًا مِنْ أَوْلَى وَأَوْلِكَ

[ الطويل ]

تُقَصِّرُ عَنْهَا بَعْدَ طُولِ عَنَائِكَ  
مَدَى مِقَّةٍ أَوْ غَايَةِ فَوْقَ ذَلِكَ  
سَنَائِكُهُ أَوْهَيْنَ مِنْكَ السَّنَائِكَ<sup>(٢)</sup>  
فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا أَنْ تَمُوتَ بِدَائِكَ<sup>(٣)</sup>  
فَقَالَ لَكَ الْمَهْدِيُّ لَسْتَ هُنَالِكَ<sup>(٤)</sup>  
عَلَى يُوسُفَ يَغْقُوبُ مِثْلَ بُكَائِكَ  
رُزِئْتَ الَّذِي أُعْطِيتُ مِنْ صُلْبِ مَالِكَ  
سَرَابُ الصُّحَى مَا تَدَّعَى مِنْ جِبَائِكَ<sup>(٥)</sup>

مَنْ مُبْلِغُ مَرْوَانَ عَنِّي رِسَالَةٌ  
حَبَائِي أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ يَنْفَحَةٌ  
ثَمَانِينَ أَلْفًا نِلْتُ مِنْ صُلْبِ مَالِهِ  
فَأَجَابَهُ مَرْوَانَ عَنْ ذَلِكَ ، فَقَالَ<sup>(١)</sup>

أَسَلَّمَ بِنَ عَمْرٍو قَدْ تَعَاطَيْتَ حُطَّةً  
وَإِنِّي لَسَبَّاقٌ إِذَا الْحَيْلُ كُفِّتْ  
فَدَعُ سَابِقًا إِنْ عَاوَدْتِكَ عَجَاجَةٌ  
رَأَيْتَ أَمْرًا نَالَ اللَّهُهَا فَحَسَدْتَهُ  
طَلَبْتَ مِنَ الْمَهْدِيِّ شَطْرَ جِبَائِهِ  
فَمَا أَعْوَلْتَ أُمَّ عَلَى ابْنِ وَلَا بَكِي  
عَضُّضْتَ عَلَيَّ كَفَيْكَ حَتَّى كَأَنَّ  
حُبَيْبَتُ بِأَوْقَارِ الْبِعَالِ وَإِنَّمَا

= التلم ، وهو حذف أول الوند المجموع في صدر المصراع الأول - وهو فييح - فتصير ه فعولن ه  
ه فقلن ه

ورواية البيت في الأغاني ٢٨٠/١٩

أَلْأَقْلُ لِمَرْوَانَ أَتَتْكَ رِسَالَةٌ لَهَا نَبَأٌ لَا يَنْثَنِي عَنْ لِقَائِكَ

وعلى هذا لا يكون فيه الحرم أو التلم وفي الأغاني جاء في البيت الثالث ه ثمانين ألفا

حزت ... ه

(١) شعر مروان بن أبي حفصة ٧١ و ٧٢ ، مع اختلاف يسير جدا في بعض الألفاظ

(٢) في ص و ف ه عاورتك ه وما في المطبوعتين والمغريبتين يوافق الديوان

(٣) في ف والمطبوعتين ه نال السها ه

واللها - جمع مفردة لهوة - وهي العطية ، وقيل هي أفضل العطاء وأجزله [ انظر اللسان في لها ]

(٤) ه لست هنالك ه أي لست تساوى ذلك ، وهذا غض من شأنه

(٥) الأوقار - جمع وقر بكسر أوله - وهو الثقل بحمل على ظهر أو رأس ، وقيل : الوقر : الحمل

الثقل ، وعم بعضهم به الثقل والخفيف وما بينهما انظر اللسان في [ وقر ]

وَمَا نِلْتِ حَتَّى ثَبِتَ إِلَّا عَطِيَّةً      تَقُومُ بِهَا مَضْرُورَةٌ فِي رِدَائِكَ<sup>(١)</sup>  
 وَأُقْسِمُ لَوْلَا ابْنُ الرَّبِيعِ وَرِفْدُهُ      لَمَا ابْتَلَيْتِ الدَّلُومَ الَّتِي فِي رِشَائِكَ<sup>(٢)</sup>  
 وَمَا عَيْتَ مِنْ قَسَمِ الْمُلُوكِ لِشَاعِرٍ      بِهِ خُصَّ عَفْوًا مِنْ أَوْلَى وَأَوْلِكََا  
 ● - / ومن قول مروان أيضا<sup>(٣)</sup> [ الكامل ]

26/ و

وَلَقَدْ حُيِّتُ بِالْفِ أَلْفٍ لَمْ تَكُنْ      إِلَّا بِكَفِّ خَلِيفَةِ وَوَزِيرِ  
 مَا زِلْتُ أَنفُ أَنْ أُؤَلَّفَ مِدْحَةً      إِلَّا لِصَاحِبِ مِثْبَرٍ وَسِرِيرِ  
 مَا ضَرَّنِي حَسَدُ اللَّعَامِ وَلَمْ يَزَلْ      ذُو الْفَضْلِ يَحْسُدُهُ ذُووُ التَّقْصِيرِ  
 ● - وقال آخر فيما يناسب هذا ويشاكله ، ويشدُّ على يد مَنْ / تَمَذَّهَبَ بِهِ  
 واعتقده<sup>(٤)</sup> [ الخفيف ]

36/ و

وَإِذَا لَمْ يَكُنْ مِنَ السُّدْلِ بُدًّا      فَالْقَى بِالذُّلِّ إِنْ لَقِيتَ الْكِبَارَا<sup>(٥)</sup>  
 ● - وافتخر بشارُ بن برد فقال<sup>(٦)</sup> [ الطويل ]

وَإِنِّي لَنَهَاضُ الْيَدَيْنِ إِلَى الْعَلَا      قَرُوعٌ لِأَبْوَابِ الْهُمَامِ الْمُتَوَجِّحِ  
<sup>(٧)</sup> وَيُرَوَى « وَإِنِّي لَسَوَازُ الْيَدَيْنِ » ، أَي مَرْتَفِعٌ<sup>(٧)</sup>

\* \* \*

(١) البيت ثانى بيتين فى العقد الفريد ٢٧٦/١ دون نسبة ، وهو ضمن قصيدة فى شعر مروان بن أبى حفصة ٧٢ يهجو فيها سلما الحاسر ، وهو له فى الأغانى ٢٨٠/١٩ ، وفيه « ومائلت مذ صورت ... » ، وقد سبق الحديث عن ذلك

(٢) فى المطبوعتين والمفريتين جاء هذا البيت بعد البيت التالى ، وكذلك فى الديوان ٧٢ ، وجاء قبل البيت السابق فى الأغانى ٢٨٠/١٩

(٣) شعر مروان ٥٦ ، ضمن قصيدة يفتخر فيها بشعره ، وطبقات ابن المعتز ٤٧ ، وفيهما فى البيت الأول « لم تشب إلا بسبب خليفة » والثانى والثالث فقط فى الأغانى ٩٠/١٠ وفيه

إِنِّي لَأَنْفُ أَنْ أَحْبَرَ مِدْحَةً      أَبَدًا لِغَيْرِ خَلِيفَةِ وَوَزِيرِ  
 (٤) فى المطبوعتين والمفريتين « أو اعتقده »

(٥) البيت ثالث أربعة أبيات تنسب إلى محمود الوراق فى بهجة المجالس ١٧٤/١ و ١٧٥ ، وعثرت بأخرة على ديوان محمود الوراق فوجدت الأبيات فيه ٧٦

(٦) ديوان بشار ٥٩/٢ دون اختلاف

(٧ - ٧) مابين الرقمين ساقط من ص والمفريتين ، ويبدو لى أنه الأوفق

## باب تنقل الشعر في القبائل

● - ذكر أبو عبد الله محمد بن سلام الجُمجى في كتاب الطبقات (١) ،  
وغيره من المؤلفين ، أن الشعر كان في الجاهلية في ربيعة ، فكان منهم مُهْلَهْلُ بن  
ربيعة (٢) - واسمه عدى ، وقيل امرؤ القيس - وإنما سُمِّيَ مُهْلَهْلًا لِهُلْهَلَةِ شِعْرِهِ ،  
أى رِقْتِهِ ، وَخِفْتِهِ (٣) ، وقيل اختلافه (٤) ، وقيل : بل سُمِّيَ بذلك لقوله (٥)  
[ الكامل ]

لَمَّا تَوَقَّلَ فِي الْكُرَاعِ شَرِينْدُهُمْ هَلْهَلْتُ أَثَارُ جَابِرًا أَوْ صَنِيلًا (٦)  
وَيُزَوَّى « لَمَّا تَوَعَّرَ فِي الْكَلَابِ هَجِينَهُمْ »

قال أبو سعيد الحسن بن الحسين الشُّكْرَى (٧) يعنى بقوله « هَجِينَهُمْ » امرأ

- (١) انظر طبقات ابن سلام ٣٩/١ ، ٤٠ ، مع اختلاف بسير ، وانظر الموشح ١٠٥  
(٢) هو امرؤ القيس - أو عدى - بن ربيعة بن الحارث بن زهير ... يكنى أبا ليلي ، ولقب بالمهلهل لأنه  
أول من هلهل نسج الشعر أى : رققه ، وهو خال امرئ القيس الشاعر المشهور ، وكان من أصبح الناس وجها ،  
ومن أفصحهم لسانا ، ولما قتل جساس كليباً صمم على الأخذ بالثأر ، وله في ذلك أشياء عجيبة  
طبقات ابن سلام ٣٩/١ ، والشعر والشعراء ٢٩٧/١ ، والأغاني ٤٨/٥ ، والأمالى ١٢٩/٢ ، ومعجم  
الشعراء ٧٩ ، والمؤتلف والمختلف ٨ ، والكامل ٢٣١/٢ ، والاشتقاق ٦١ و ٣٣٨ ، والموشح ١٠٥  
(٣) سقطت كلمة « وخفته » من ف وانظر الأغاني ٥٧/٥ ، والموشح ١٠٥  
(٤) فى ف و المطبوعتين « لاختلافه » ، وما فى ص يوافق المغربيتين  
(٥) البيت فى الأمالى ١٢٩/٢ ، وفيه « لما توعر فى القبار هجينهم » ، ثم ذكر أنه فى رواية  
« لما توقل فى الكراع هجينهم » ، ثم ذكر أن « الكراع » أنف الحزرة والبيت فى الاشتقاق ٦١ وفيه  
« هجينهم » وفى المؤتلف والمختلف ٧ واللسان فى هلل : « لما توعر فى الكراع هجينهم » ، ثم ذكر فى  
اللسان أن الجوهري أنشده « لما توغل فى الكراع هجينهم » وهو كذلك فى الخزانة ٣٧٧/٤ ، وفى  
اللسان فى صنيل : « لما توقل فى الكراع هجينهم » ، وقال : الصنيل يضم الصاد وكسرهما - الخيـث  
المنكر ، وصنيل : اسم ، وجاء فى التبيه على حدوث التصحيف ٤٠ وفيه « لما توغر فى الكلاب »  
وتوغل : من وقل بمعنى : تصعد ، والواقل : الصاعد بين حزونة الجبال . [ انظر : اللسان فى وقل ] .  
(٦) فى ف و خ « هلهلث ثارا »  
(٧) هو الحسن بن الحسين بن عبد الله بن المهلب بن أبى صفرة ، يكنى أبا سعيد ، ويعرف  
بالسكرى ، كان عجبيا فى معرفة أشعار العرب ، عمل أشعار الشعراء فجود وأحسن ، وكان ثقة دينا  
صدوقا ، يقرئ القرآن ت ٢٧٥ هـ  
الفهرست ١٧٨ ، وطبقات الزيدى ١٨٣ ، وتاريخ بغداد ٢٩٦/٧ ، وإنباه الرواة ٢٩١/١  
وما فيه ، ومعجم الأدباء ٩٤/٨ ، ونزهة الألباء ١٦٠ وما فيه ، وبنية الوعاة ٥٠٢/١ ، وسير أعلام  
البلاء ١٣ / ١٢٦ وما فيه

القيس بن حمام<sup>(١)</sup> الذي ذكره امرؤ القيس بن حُجر<sup>(٢)</sup> في شعره حيث يقول<sup>(٣)</sup>

[ الكامل ]

عُوجًا عَلَى الطَّلَلِ الْمُجِيلِ لَعَلَّتَا      نَبِكِي الدِّيَارَ كَمَا بَكَى ابْنُ حُمَامٍ  
وكان مُهلَهْل تَبِعَهُ يَوْمَ الكُّلابِ<sup>(٤)</sup> ، ففاته ابنُ حُمَامٍ بعد أن تناولهُ مُهلَهْل بالرُّمَحِ ،  
وقد كان ابنُ حمامٍ أغار على بنى تغلب مع زهير بنِ جَنَابِ ، فقتل جابرًا وصنبلًا  
ويُروى « لَأَتْنَا » بمعنى « لعلنا » ، وهى لغته فيما زعم بعضُ المؤلفين ، والذي  
كنت<sup>(٥)</sup> أعرف « لَعَلَّتَا » بالعين ونونين ، وكذلك أعرف « ابن حِذَامِ » بذيال  
معجمة / وحاءٍ غير معجمة ، كذا<sup>(٦)</sup> زَوَى الجاحظ وغيره ،<sup>(٧)</sup> ويروى « خدام »  
بالحاء والذال المعجمتين<sup>(٧)</sup>

وكان<sup>(٨)</sup> مُهلَهْل أولَ من قَصَّد القصائد ، وقال الفرزدق بن غالب<sup>(٩)</sup>

[ الكامل ]

وَمُهْلَهْلُ الشُّعْرَاءِ ذَاكَ الأَوَّلُ

- (١) فى هامش م كتب المحقق « المعروف أنه ابن حذام ، كما ستقف عليه فى كلام المؤلف ،  
ولعله من تصحيف النساخ فيما اطلع عليه المؤلف من كتاب السكرى »  
وأقول الحق أنه قد ورد أن اسمه « امرؤ القيس بن حمام أو ابن حذام ، بالحاء المهملة أو ابن  
حذام ، بالحاء المعجمة من فوق انظر طبقات ابن سلام ٣٩/١ هامش ، والشعر والشعراء ١٢٨/١ ،  
والمؤتلف والمختلف ٨ و ١٢٧ ، والخزانة ٣٧٦/٤ والأوائل ٤٣٦ و ٤٣٧  
(٢) سقط قوله « ابن حجر » من المطبوعتين والمغربيتين  
(٣) ديوان امرئ القيس ١١٤ ، وفيه : « الخليل لأتْنَا كما بكى ابن حذام » ، وفى الشرح  
« ويروى ابن حذام ، وابن حمام »  
(٤) فى المطبوعتين فقط « يوم كلاب » (٥) سقطت « كنت » من ف و م  
(٦) انظر الحيوان ١٣٩/٢ و ١٤٠ ، وانظر التنبيه على حدوث التصحيف ٤٠ وفى ف « كما  
روى »

(٧ - ٧) ما بين الرقمين ساقط من ص والمغربيتين

(٨) انظر الأوائل ٤٣٥

- (٩) ديوان الفرزدق ٧٢٠/٢ ط الصاوى ، و ١٥٩/٢ ط دار صادر ، والنقائص ٢٠٠/١  
وهذا عجز بيت صدره « وَأخُو بنى قيسٍ وَهُنُّ قَتْلَتُهُ » ، وأخو بنى قيس : طرفة بن العبد ، وهن  
قتلته ، يعنى القوافى ، انظر الديوان ٧٢٠/٢ ط الصاوى

وهو خال امرئ القيس بن حُجْرٍ<sup>(١)</sup> الشاعر ، وجدُّ عمرو بن كلثوم<sup>(٢)</sup> ،  
أبو أمه

ومنهم المَرْقَشَان ، والأكبر منهما عَمُّ الأصغر ، والأصغر عَمُّ طَرْفَةَ بن العبد ،  
واسم الأكبر / عوفُ بنُ سعد ، وعمرو بنُ قميصة ابنُ أخيه ، ويقال إنه أخوه ، 26/ظ  
واسمُ الأصغر عمرو بنُ حَزْمَلَة ، وقيل ربيعة بن سفيان ، وهذا أعرفُ  
ومنهم سعدُ بنُ مالك<sup>(٣)</sup> الذي يقول<sup>(٤)</sup> [ مجزوء الكامل ]

يَأْبُؤَسَ لِلْحَزْبِ الْتِي وَضَعْتَ أَرَاهِطَ فَاسْتَرَأَحُوا

ولا أدري هل هو عمرو بن قميصة<sup>(٥)</sup> ، والمرقش<sup>(٦)</sup> الأكبر أم لا ؟  
وطرفة بن العبد ، وعمرو بنُ قميصة ، والحارثُ بنُ جِلْزَة ، والمُتَلَمِّسُ ، وهو خالُ  
طرفة ، واسمه جرير بن عبد المسيح ، والأعشى ، واسمه ميمون بن قيس بن  
جندل ، وخاله المسيَّبُ بنُ عَلسِ ، واسم المسيب زهير

(١) في المطبوعتين والمغربيتين : ابن حجر الكندي ، انظر الأوائل ٤٣٥

(٢) في المطبوعتين : ابن كلثوم الشاعر ، وفي ف : جد عمرو بن كلثوم لأمه

(٣) هو سعد بن مالك بن ضبيعة بن ثعلبة ، أحد سادات بكر بن وائل وفسانها في الجاهلية ،  
وكان شاعرا

المؤتلف والمختلف ١٩٨ ، ومعجم الشعراء ١٤ ، والأغاني ٤٦/٥ ، وشرح ديوان الحماسة  
٥٠٠/٢ هامش

(٤) البيت في الأغاني ٤٦/٥ ، والمؤتلف والمختلف ١٩٨ ، وشرح ديوان الحماسة ٥٠٠/٢ ،  
وينسب في كل هذه إلى سعد بن مالك ، وجاء في معجم الشعراء ١٤ منسوبا إليه أو لجدّه ، وجاء أول  
ثلاثة أبيات في من اسمه عمرو من الشعراء ٣٩ تحت عنوان : « ومن قول عمرو [ يقصد عمرو بن مرثد  
ابن سعد بن مالك ] ويروى لجدّه سعد بن مالك »

(٥) في ص : هل هو بن عمر بن قميصة ، وفي المطبوعتين : أبو عمرو

وأقول : انظر عمرو بن قميصة في من اسمه عمرو من الشعراء ٣١ ، وورد في ذات الكتاب ١٠٦  
من اسمه عمرو بن قميصة اللبثي ، وهو عدو رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فقد شج وجهه الشريف  
في غزوة أحد .

(٦) المرقش الأكبر هو عمرو بن سعد بن مالك بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة . انظر من اسمه عمرو

● - ثم تحول الشعر في قيس فمنهم النابتان ، وزهير بن أبي سُلمى ، وابنه كعب ، لأنهم ينسبونهم<sup>(١)</sup> إلى عبد الله بن غطفان - واسم أبي سُلمى ربيعة - وليد ، والحطيئة ، والشماخ - واسمه معقل بن ضرار - وأخوه مُزَرَّد - واسمه جزء بن ضرار ، وقيل بل اسمه يزيد - وجزء أخوهما ، وكان مُزَرَّد<sup>(٢)</sup> شَرِيْرًا يهجو ضيوفه ، وهجا قومه عند رسول الله ﷺ فقال<sup>(٣)</sup> [ الطويل ]

تَعَلَّمَ رَسُولَ اللَّهِ أَنَا كَأَمَّا أَفَانَا بِأَنْحَارِ ثَعَالِبِ ذِي ضَحَلِ  
تَعَلَّمَ رَسُولَ اللَّهِ لَمْ أَرِ مِثْلَهُمْ أَجْرًا عَلَى الْأَذْنَى وَأَخْرَمَ لِلْفَضْلِ  
ومنهم جِدَاشُ بْنُ زُهَيْرٍ

● - ثم استقر الشعر في تميم ، ومنهم كان أَوْسُ / بْنُ حَجْرٍ شاعر مُضَرٌّ في الجاهلية ، لم يتقدمه أحدٌ منهم ، حتى نشأ النابتة زهيرٌ فأخمله ، وبقي شاعر تميم في الجاهلية غير مُدَافِع

● - وكان الأصمعي<sup>(٤)</sup> يقول أَوْسُ أَشْعَرُ مِنْ زُهَيْرٍ ، ولكن النابتة طَأْطَأَ منه ، وكان زهيرٌ رَاوِيَةً أَوْسٍ ، وكان أَوْسُ زَوْجَ أُمِّ زُهَيْرٍ

(١) في ف والمطبوعتين « بنسبون » ، وما في ص يوافق المغربيتين ، وهذا النسب مذكور في طبقات ابن سلام ١٠٦/١ ، وانظر الأغاني ٣٠٩/١٠

(٢) هو مزرد بن ضرار بن حرمة ، واسمه « يزيد » ، ويكنى أبا ضرار ، أو أبا الحسن ، وأطلق عليه مزرد بيت قاله ، وهو أخو الشماخ ، وله أشعار وشهرة ، وكان هجاء خبيث اللسان ، حلف لا ينزل به ضيف إلا هجاه

الشعر والشعراء ٣١٥/١ ، والمعارف ٨٤ ، والاشتقاق ٢٨٦ ، ومعجم الشعراء ٤٨٣ ، والمؤتلف والمختلف ٢٩١ ، وسمط اللآلي ٨٣ ، والخزانة ١٠٢/٤ ، والأغاني ١٥٨/٩ في ترجمة الشماخ وفي المطبوعتين « وكان المزرد »

(٣) البيتان في الشعر والشعراء ٣١٥/١ منسوبان إلى مزرد ، باختلاف يسير ، والأول في الأغاني ١٥٨/٩ منسوب إلى الشماخ باختلاف يسير ، وهما في ديوان الشماخ ٤٥٤ في الشعر المنسوب إليه نقلًا عن الإصابة والأغاني ، وهما في الاستيعاب ١٤٧٠/٤ منسوبان إلى مزرد مع اختلاف يسير

(٤) هو عبد الملك بن قريب بن عبد الملك بن علي بن أصمعي ، يكنى أبا سعيد ، ويعرف بالأصمعي ، نسبة إلى جده الأعلى ، كان حجة في الأدب ، ولسان العرب ، كما كان صاحب النحو واللغة ، والغريب ، والأخبار ، والملح ت ٢١٥ أو ٢١٦ هـ

الفهرست ٦٠ ، وطبقات الزبيدي ١٦٧ ونزهة الألباء ٩٠ وتاريخ بغداد ٤١٠/١٠ ، وإنباه الرواة ١٩٧/٢ ، وبغية الوعاة ١١٢/٢ ، وسير أعلام النبلاء ١٧٥/١٠ وما فيه ، والشذرات ٣٦/٢ ، ووفيات الأعيان ١٧٠/٣ وما فيه ، والورقة ٣١



● - وسئل حسانُ بنُ ثابتٍ من أشعرِ الناسِ؟ فقال رَجُلًا (١) أم حَيًّا؟ قيل: بل حَيًّا، قال أشعرُ الناسِ حَيًّا هُذَيْلٌ، قال ابنُ سلام الجُمحى وأشعر هُذَيْلٌ أبو ذُؤَيْبٍ غير مدافع (٢)، وحكى الجُمحى قال أخبرني عمرو بنُ (٣) معاذ المعمرى (٤) قال في التوراة مكتوب أبو ذُؤَيْبٌ مُؤَلَّفٌ زُورًا، وكان اسمُ الشاعر بالسريانية (٥)، فأخبرت بذلك بعضُ أصحاب العريية - وهو كثير بنُ إسحاق (٦) - فأعجب منه، وقال بلغني (٧) ذلك

● - وقال الأصمعي قال أبو عمرو بن العلاء أفصحُ الشعراءِ ألسنا (٨)، وأعزُّبهم (٩) أهلُ السَّرَوَاتِ، وهُنَّ ثلاثٌ، وهى الجبال المطلَّةُ على تهامة مما يلى اليمن فأولها هُذَيْلٌ هى تلى السَّهْلِ من تهامة، ثم بَجِيلَةُ السَّراةِ (١٠) الوسطى، وقد شركتهم ثقيف فى ناحية منها، ثم سَراةِ الأزد، أزدُ شنوءة، وهم بنو الحارث بن كعب بن الحارث بن النضر (١١) بن الأزد، وقال أبو عمرو أيضا أفصحُ الناسِ عُليًا تميم، وسُفلى قيس، وقال أبو زيد (١٢) أفصحُ الناسِ سافلةُ

(١) فى المطبوعتين « أرجلا »

(٢) انظر قول ابن سلام وقول حسان فى طبقات ابن سلام ١٣١/١

(٣) سقط « عمرو بن » من ص، وفى ف والمفريتين و المطبوعتين: « عمر »، والتصحيح من كتب التراجم المذكورة بعد فى الترجمة

(٤) هو عمرو بن معاذ التيمى المعمرى البصرى، كان من شيوخ ابن سلام، وكان شاعرا، وبصيرا بالشعر

طبقات ابن سلام ٣٦ فى المقدمة و ٩٨/١ و ١٣٢، والشعر والشعراء ٢٠٢/١، ومعجم الشعراء ٢٩، والخزانة ٣٧٩/٤

(٥) انظر هنا فى طبقات ابن سلام ١٣٢/١، والأغاني ٢٦٤/٦ و ٢٦٥، وفيه « محمد بن معاذ المعمرى » باختلاف يسير فيهما

(٦) كثير بن إسحاق أحد مشايخ ابن سلام، وكان فصيحاً كثير الغريب متمكناً فى الشعر

طبقات ابن سلام ٣٦ فى المقدمة و ١٣٢/١، والأغاني ٦ / ٢٦٥

(٧) فى ف والمطبوعتين فقط « وقال قد بلغنى »

(٨) فى ف والمطبوعتين فقط « لسانا » (٩) فى المطبوعتين « وأعذبهم »

(١٠) فى م زاد المحقق فى النص هكذا « ثم بجيلة [ فى ] السراة »

(١١) فى ف و خ « ابن نضر »، وفى م « ابن نصر » بالصاد المهملة

(١٢) هو سعيد بن أوس بن ثابت بن بشير، يكنى أبا زيد الأنصارى، كان عالماً بالنحو واللغة، وكان ثقة من أهل البصرة، وكان سيوبه إذا قال: « سمعت الثقة » فإنما يعنى به أبا زيد الأنصارى. ت ٢١٥ هـ.

العالية ، وعالية السافلة ، يعنى عَجْزَ هوازن ، قال ولَسْتُ أقول « قالت العرب »  
 27/ر إلا ما / سمعت منهم ، وإلا لم أقل « قالت العرب » ، وأهل العالية أهل المدينة ومن  
 حولها ، ومن يليها ، ودنا منها ، ولغتهم ليست بتلك عنده

● - وقوم يرون تقدمة الشعر لليمن ، فى الجاهلية بامرئ القيس ، وفى الإسلام  
 37/ظ بحسان بن ثابت ، وفى المولدين / بالحسن بن هانىء <sup>(١)</sup> ، وأصحابه مسلم بن  
 الوليد ، وأبى الشيبى ، ودعبل ، كلهم <sup>(٢)</sup> من اليمن ، وفى الطبقة التى تليهم  
 بالطائين : حبيب ، والبحترى ، ويختمون الشعر بأبى الطيب ، وهو خاتمة الشعراء  
 لا مَحَالَةَ ، وكان يُنسَبُ فى كِنْدَةَ ، وهى رواية ضعيفة ، وإنما وُلِدَ فى كندة  
 بالكوفة ، فيما حكاه <sup>(٣)</sup> ابنُ جنى ، وإلا فكان غامض النَّسَبِ ، فيقولون بُدِيءُ  
 الشعرُ بِكِنْدَةَ ، وَخُتِمَ بِكِنْدَةَ ، يعنون امرأ القيس وأبا الطيب ، وزعم بعض المتأخرين  
 أنه جُغْفِيٌّ ، وقوم منهم الصاحب ابن عباد <sup>(٤)</sup> يقولون <sup>(٥)</sup> بُدِيءُ الشعرُ بملك ،  
 وَخُتِمَ بملك ، يعنون امرأ القيس ، وأبا فراس الحارث بن سعيد بن حمدان <sup>(٦)</sup> ،

= المعارف ٥٤٥ ، والفهرست ٦٠ ، وطبقات الزبدي ١٦٥ ، وتاريخ بغداد ٧٧/٩ ، ومعجم الأدباء  
 ٢١٢/١١ ، ونزهة الألباء ١٠١ ، وإنباه الرواة ٣٠/٢ ، وبغية الوعاة ٥٨٢/١ ، وسير أعلام النبلاء  
 ٤٩٤/٩ وما فيه ، والشذرات ٣٤/٢ ، ووفيات الأعيان ٢٧٨/٢

(١) فى ف « بأبى نواس » ، وفى هامش م قال المحقق « هو أبو نواس »

(٢) فى المطبوعتين فقط « وكلهم » (٣) فى المطبوعتين والمغربيتين : « حكى »

(٤) هو إسماعيل بن عباد بن العباس بن عباد ، يكنى أبا القاسم ، ولقب بالصاحب : لأنه كان يصحب  
 ابن العميد ، أو لأنه صحب مؤيد الدولة البويهى منذ الصبا ، أخذ الأدب عن ابن فارس اللغوى ، وابن العميد ،  
 وغيرهما ، وقد أعلى الثعالبى من شأنه ، ونوه بعلو مكانته ، وأهدى إليه كتابه لطائف المعارف . ت ٣٨٥ هـ .

الفهرست ١٥٠ ، وبتيمة الدهر ١٩٢/٣ ، وبغية الوعاة ٤٤٩/١ ، ومعجم الأدباء ١٦٨/٦ ،  
 ووفيات الأعيان ٢٢٨/١ ، ومعاهد التنصيص ١١١/٤ ، والوافى ١٢٥/٩ ، وسير أعلام النبلاء  
 ٥١١/١٦ وما فيه من مصادر

(٥) هذا بنصه فى سير أعلام النبلاء ١٩٧/١٦ وينسب فى زهر الآداب ١٣٣/١ و ١٣٤ إلى عمر

ابن على المطوعى

(٦) هو الحارث بن سعيد بن حمدان التغلبى ، يكنى أبا فراس ، كان فارسا شجاعا ، وشاعرا  
 فحلا ، اشترك فى حروب كثيرة ضد الروم ، وأسر مرتين ، هرب فى الأولى ، واقتداه سيف الدولة فى  
 الثانية ، قتل سنة ٣٥٧ هـ البتمة ٤٨/١ ، ووفيات الأعيان ٥٨/٢ ، والشذرات ٢٤/٣ ، والنجوم  
 الزاهرة ١٩/٤ ، والوافى بالوفيات ٢٦١/١١ وسير أعلام النبلاء ١٩٦/١٦ وما فيه من مصادر

وقال آخرون بل زَجَعَ الشعرُ إلى ربيعة ، فحُتِمَ بها ، كما بُدِيَءَ بها ، يريدون مهلهلاً وأبا فراس ، وأشعر أهل المدبرِ بإجماعٍ من الناس واتفاق حسان بن ثابت

● - وقال أبو عمرو بن العلاء ختم الشعرُ بذى الرُّمة ، والرجزُ برؤية بن العجاج ، وزعم يونس أن العجاج أشعرُ أهلِ الرجز والقصيد ، وقال : إنما هو كلام ، فأجودُهم كلامًا أشعرهم ، والعجاج ليس في شعره شيء يستطيع أحد أن يقول لو كان (١) مكانه غيره لكان (٢) أجودَ ، وذكر أنه صنع أرجوزته (٣)

[ الرجز ]

قَدْ جَبَرَ الدِّينَ الْإِلَهَ فَجَبِرَ (٤)

فيها نحو من مائتي بيت ، وهي موقوفةٌ مُقَيِّدةٌ ، قال فلو (٥) أطلقت قوافيها ، وساعد فيها الوزنُ لكانت منصوبةً كلُّها

● - وقال أبو عبيدة (٦) إنما كان الشاعر يقول من الرجز البيتين والثلاثة أو نحو (٧) ذلك ، إذا حارب ، أو شاتم ، أو فاحر ، حتى كان العجاج (٨) أول من أطاله وقصَّده ، ونَسَبَ فيه ، وذكر الديار ، واستوقف الركاب عليها ، ووصف ما فيها ، وبكى على الشباب ، ووصف الراحلة ، كما فعلت / الشعراء بالقصيد ، ٣٨/و فكان في الرُّجَازِ كامرئ القيس في الشعراء

(١) في ف « لو كان مكان غيره » ، وفي المطبوعتين « لو كان في مكانه »

(٢) في ص و ف « كان » (٣) في ص فقط « أرجوزة »

(٤) الرجز في طبقات ابن سلام ٧٥٤/٢ ، ومن الضائع من معجم الشعراء ٩١ ، والديوان ٤

ونكلمة البيت

وَعَوَّزَ الرَّحْمَنُ مَنْ وَلَّى الْعَوَّزَ

(٥) في ف والمطبوعتين « ولو »

(٦) انظر هذا القول دون نسبه في الأوائل ٤٣٦

(٧) في المطبوعتين « ونحو ذلك »

(٨) هو عبد الله بن رؤية بن لبيد بن بنى مالك بن سعد بن زيد مناة بن تميم ، يكنى أبا الشعثاء ، ولقب بالعجاج بيت قاله ، وهو أول من رفع الرجز ، وشبهه بالقصيد ، وجعل له أوائل ، وذكر الديار ، ووصف ما فيها ، وبكى على الشباب ، كما صنعت الشعراء في القصيد

طبقات ابن سلام ٧٣٨/٢ و ٧٥٣ ، والشعر والشعراء ٥٩١/٢ ، ومن الضائع من معجم الشعراء

- - وقال غيره : أول من طوّل الرجز الأغلِبُ العِجَلِي (١) ، وهو قديم ، وزعم الجمحي أو غيره (٢) ، أنه أول من رجز (٣) ، ولا أظن ذلك صحيحا ؛ لأنه إنما كان على عهد رسول الله ﷺ ، ونحن نجد الرجز أقدم من ذلك
- - وكان أبو عبيدة يقول افشح الشعرُ بامرئ القيس ، وحثم بابين هزْمَةَ (٤) ، ولم أرَ أنقَدَ من الذي قال أشعرُ الناسِ من أنت في شعره (٥)
- - وأنشد ابنُ أبي حفصة يوماً لجماعة (٦) من الشعراء ، وهو يقولُ في واحدٍ بعد واحدٍ هذا أشعرُ الناس ، فلما كثر ذلك عليه قال الناسُ أشعرُ الناس (٧)

\* \* \*

(١) هو الأغلِبُ بن عمرو بن عبيدة من سعد بن عجل ، وهو أحد المعمرين ، عُمر في الجاهلية عمرا طويلا ، وأدرك الإسلام ، فحسن إسلامه ، وهاجر ، واستشهد في وقعة نهاوند سنة ١٩ هـ

طبقات ابن سلام ٧٣٧/٢ و ٧٣٨ ، والشعر والشعراء ٦١٣/٢ ، والاشتقاق ٣٤٦ ، والأغاني ٢٩/٢١ ، ومن الضائع من معجم الشعراء ٢٨ ، والمؤتلف والمختلف ٢٣ ، والخزانة ٢٣٩/٢ ، وشرح آيات مغنى اللبيب ١٠٢/٧ ، وسمط اللآلي ٨٠١/٢

(٢) في ف والمطبوعتين ، وغيره ٥ ، وما في ص يوافق المغربيتين

(٣) طبقات ابن سلام ٧٣٧/٢ ، وقرأ فيه تعليق العلامة الأستاذ محمود شاكر على هذا الرأي ، وانظر الأوائل ٤٣٦

(٤) هو إبراهيم بن علي بن سلمة بن هزْمَةَ بن هذبل ويكنى أبا إسحاق ، وهو من الخُلُج ، والخُلُج من قيس عيلان ، ويقال إنهم من فريش ، فسموا الخُلُج لأنهم اختلجوا منهم ، وكان إبراهيم من ساقه الشعراء ، وكان مولعا بالشراب ، وهو من مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية

الشعر والشعراء ٧٥٣/٢ ، والأغاني ٣٦٧/٤ ، وسمط اللآلي ٣٩٨/١ ، والخزانة ٤٢٤/١

(٥) في هامش م كتب المحقق تعليقا على هذا القول [ كذا ] ، ومن حقه ذلك ؛ لأن الكلام الذي ذكره ابن رشيح ناقص ، فالذي في الشعر والشعراء ٨٢/١ « أشعر الناس من أنت في شعره حتى تفرغ منه » ، ولكن يبدو أن المؤلف نقل الكلام الناقص من التثيل والمحاضرة ١٨٤

(٦) في ف والمطبوعتين فقط « وأنشد ابن أبي حفصة جماعة »

(٧) انظر الشعر والشعراء ٨٢/١ ، وفيه أنه أنشد لزهير ، والأعشى ، فقال في كل منهما هو أشعر الناس ، فلما أنشد لامرئ القيس قال امرؤ القيس أشعر الناس [ من الشعر والشعراء بتصرف ]

## باب في القدماء والمحدثين

- - كُلُّ قَدِيمٍ مِنَ الشُّعْرَاءِ فَهُوَ مُحَدَّثٌ فِي زَمَانِهِ بِالْإِضَافَةِ إِلَى مَنْ كَانَ قَبْلَهُ .
- - وَكَانَ أَبُو عَمْرٍو بْنُ الْعَلَاءِ يَقُولُ لَقَدْ حَسَّنَ <sup>(١)</sup> / هَذَا الْمُؤَلَّدُ حَتَّى 27/ظ  
هَمَمْتُ أَنْ أَمُرَّ صَبِيانًا بِرِوَايَتِهِ ، يَعْنِي بِذَلِكَ شِعْرَ جَرِيرٍ وَالْفَرَزْدَقِ ، فَجَعَلَهُ مُؤَلَّدًا  
بِالْإِضَافَةِ <sup>(٢)</sup> إِلَى شِعْرِ الْجَاهِلِيَّةِ وَالْمُخَضَّرِينَ ، وَكَانَ لَا يَعُدُّ الشُّعْرَ إِلَّا مَا كَانَ  
لِلْمُتَقَدِّمِينَ ، قَالَ الْأَصْمَعِيُّ جَلَسْتُ إِلَيْهِ عَشْرَ <sup>(٣)</sup> حَجَجٍ فَمَا سَمِعْتُهُ يَحْتَجُّ بَيْتَ  
إِسْلَامِي
- - وَسُئِلَ عَنِ الْمُؤَلَّدِينَ فَقَالَ : مَا كَانَ مِنْ حَسَنٍ فَقَدْ سُبِقُوا إِلَيْهِ ، وَمَا كَانَ مِنْ  
قَبِيحٍ فَمَنْ <sup>(٤)</sup> عِنْدَهُمْ ، لَيْسَ النَّمَطُ وَاحِدًا ، تَرَى قِطْعَةَ دِيبَاجٍ ، وَقِطْعَةَ مِسْحٍ <sup>(٥)</sup> ،  
وَقِطْعَةَ نِطْعٍ <sup>(٦)</sup>
- - هَذَا مَذْهَبُ أَبِي عَمْرٍو وَأَصْحَابِهِ ، كَالْأَصْمَعِيِّ ، وَابْنِ الْأَعْرَابِيِّ ، أَعْنَى أَنَّ  
كُلَّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ يَذْهَبُ فِي أَهْلِ عَصْرِهِ هَذَا الْمَذْهَبَ ، وَيُقَدِّمُ مَنْ قَبْلَهُمْ ، وَلَيْسَ  
ذَلِكَ لِشَيْءٍ <sup>(٧)</sup> إِلَّا لِحَاجَتِهِمْ فِي الشُّعْرِ إِلَى الشَّاهِدِ ، وَقِلَّةِ ثِقَتِهِمْ بِمَا يَأْتِي بِهِ  
الْمُؤَلَّدُونَ ، ثُمَّ صَارَتْ لِحَاجَةً

(١) في ف والمطبوعتين فقط « أحسن » ، وما في ص يوافق المصدر الآتي . وانظر هذا القول في  
الشعر والشعراء ٦٣/١

(٢) في ف « بالنسبة إلى الجاهليين والمخضرمين »

(٣) في المطبوعتين والمغربيتين « ثمانى حجج » ، وأشير في هامشهما إلى أنه في نسخة « عشر  
حجج » ، وما في ص و ف يوافق البيان والتبيين انظر هذا في البيان والتبيين ٣٢١/١

(٤) في المطبوعتين والمغربيتين « فهو من »

(٥) في م « مسيح » ثم كتب في الهامش « المسيح المنديل الخشن » ، وكان في الأصل

« مسخ » [ كذا ]

أقول : وكان يمكن للمحقق أن يحذف النقطة التي على الحاء ، لأن « المسح » هو الكساء من الشعر ، فبِهِ  
خشونة ، وأرى أن هذا هو الصواب لأنه يقابل « قطعة ديباج » [ انظر : اللسان في مسح ] .

(٦) النطع الجلد (٧) في ف « بشيء » ، وفي المطبوعتين « الشيء »

- ٣٨/ظ • - فأما ابنُ / قُتَيْبَةَ فقال <sup>(١)</sup> لم يَقْصُرِ اللهُ العِلْمَ والشَّعْرَ والبِلاغَةَ <sup>(٢)</sup> على زَمَنِ دونِ زمنٍ ، ولا خَصَّ <sup>(٣)</sup> قَوْمًا دونِ قومٍ ، بل جعل ذلك مُشْتَرَكًا مَقْسُومًا بين عبادِهِ في كلِّ دهرٍ ، وجعل كلَّ قديمٍ حديثًا في عصرِهِ
- - ومما يُوَيِّدُ كَلَامَ ابنِ قُتَيْبَةَ قولُ علي رضي اللهُ عنه « لولا أن الكلام يُعَادُ لَنَفِدَ » ، فليس أَخَذَ <sup>(٤)</sup> أَحَقَّ بالكلام من أَخَذَ ، وإنما السَّبْقُ والشَّرْفُ في المعنى على شرائطٍ تأتي <sup>(٥)</sup> فيما بعد من الكتاب إن شاء اللهُ
- - وقولُ <sup>(٦)</sup> عنترة <sup>(٧)</sup>

[ الكامل ]

هَلْ غَادَرَ الشُّعْرَاءُ مِنْ مُتَرَدِّمٍ <sup>(٨)</sup>

يدل على أنه كان يُعَدُّ نفسه مُخَدِّثًا ، قد أدرك الشعرَ بعد أن فرغ الناسُ منه ، ولم يغادروا له شيئًا ، وقد أتى في هذه القصيدة بما لم يسبقه إليه متقدِّمٌ ، ولا نازعه إياه متأخرٌ

- - وعلى هذا القياس يُحْمَلُ قولُ أبي تمام - وكان إمامًا في هذه الصناعة <sup>(٩)</sup> غير مُدَّافِعٍ <sup>(١٠)</sup> :-

[ السريع ]

يَقُولُ مَنْ تَفَرَّعَ أَشْمَاعُهُ كَمْ تَرَكَ الْأَوَّلُ لِلْآخِرِ !!

(١) الشعر والشعراء ٦٣/١

(٢) في ف والمغربيتين والمطبوعتين « لم يقصر الله الشعر والعلم والبلاغة » ، ومافي ص يوافق ماجاء في الشعر والشعراء

(٣) في الشعر والشعراء « ولا خصَّ به قوما » ، وهو الأوفق

(٤) في ف والمطبوعتين فقط : « فليس أحدنا » . (٥) في ف والمطبوعتين فقط « تأتي بها »

(٦) معطوف على قوله ( قولُ علي » ، أو مستأنف

(٧) هو عنترة بن شداد بن معاوية العبسي ، وهو أحد أغربة العرب ، ولم يُلْحَقْهُ أبوه بنسبه إلا بعد الكبر ، وكان من أشد أهل زمانه ، وأجودهم بما ملكت يده ، وشهد حرب داحس والغبراء ، وأبلى فيها بلاءً حسنًا . طبقات ابن سلام ١٥٢/١ ، والشعر والشعراء ٢٥٠/١ ، والأغاني ٢٣٧/٨ ، وشرح القصائد السبع الطوال ٢٩٣ ، وجمهرة أشعار العرب ٣٤٧ ، ولطائف المعارف ١٠٤ ، ونوادير المخطوطات ٢١٠/٢ ، وخزانة الأدب ١٢٨/١ ، ومسائل الانتقاد ٩٣ ، والمؤتلف والمختلف ٢٢٥

(٨) ديوان عنترة ١٨٢ ، وهذا صدر بيت ، وعجزه « أم هل عرفت الدار بعد توهم »

(٩) في ص « الصنعة » ، ويبدو أن الناسخ كتبها على طريق تُطْلَقُ المغاربة بالإمالة !!

(١٠) ديوان أبي تمام ١٦١/٢

فنفض قولهم « ماترك الأول للآخر شيئاً »

وقال فى مكان آخر فزاده بياناً وكشفاً للمراد (١) [ الطويل ]

فَلَوْ كَانَ يَفْتَى الشُّعْرُ أَفْنَاهُ مَا قَرَّتْ

حَيَاضُكَ مِنْهُ فِى العُصُورِ الذَّوَاهِبِ (٢)

وَلَكِنَّهُ صَوَّبَ العُقُولِ إِذَا انْجَلَّتْ

سَحَائِبُ مِنْهُ أُعْجِبَتْ بِسَحَائِبِ (٣)

● - وإنما مثل القدماء والمحدثين مثل (٤) رجلين ، ابتداءً هذا بناءً فأحكمه ، وأتقنه ، ثم أتى الآخر فنقسه وزينه ، فالكلفة ظاهرة على هذا وإن خشن ، والقدرة ظاهرة على ذلك (٥) وإن خشن

● - وسمعتُ القاضى أبا الفضل جعفر بن أحمد النحوى ، وقد سئل / عن ٣٩/ و  
ذى الرئمة وأبى تمام ، فأجاب بجواب يقرب معناه من هذا لم أحفظه

● - وقال أبو محمد الحسن بن على بن وكيع (٦) - وقد ذكر أشعار  
المولدين - إنما تُروى لعدوية ألفاظها ، وريقيتها ، وحلاوة معانيها ، وقُرب / 28/ و  
مأخذها ، ولو سلك المتأخرون مسلك المتقدمين فى غلبة الغريب على أشعارهم ،  
ووصف المهاميه ، والقفار ، والإبل (٧) ، وذكر الوحوش والحشرات - ما رُويت ؛

(١) ديوان أبى تمام ٢١٤/١ ، وانظر الآراء النقدية حولهما فى الهامش ، ثم انظر استشهاد  
الحصرى بهما فى زهر الآداب ١٠٨/١ وانظر فيهما الموازنة ٦٩٣/٢/٣ و ٦٩٤ وانظر فى الثانى  
الموازنة ١٠٢/١ و ٧٠١/٢/٣

(٢) قَرَّتْ جَمَعَتْ

(٣) فى ف « ولكنها » ، وفى زهر الآداب « ولكنها فيض »

وصوب العقول أى فيضها

(٤) فى ف والمطبوعتين والمفريتين : « كمثل » (٥) فى ف والمطبوعتين : « ذلك »

(٦) هو الحسن بن على بن أحمد بن محمد بن خلف ... ، يكنى أبا محمد ، ويعرف بابن وكيع ،  
وهو لقب جده أبى بكر محمد بن خلف ، أصله من بغداد ، ومولده ووفاته بتيس ، يقول عنه الثعالبي :  
« شاعر بارع ، وعالم جامع ، قد برع على أهل زمانه ، فلم يتقدمه أحد فى أوامه » ت ٣٩٣ هـ

بتيمة الدهر ٣٧٢/١ ، ووفيات الأعيان ١٠٤/٢ ، وسير أعلام النبلاء ٦٤/١٧

(٧) سقطت كلمة « والإبل » من المطبوعتين والمفريتين . وما فى ص و ف يوافق المنصف ١٧٤

لأن المتقدمين أولى بهذه المعاني ، ولا سيما <sup>(١)</sup> مع زهد الناس في الأدب في هذا العصر وما قاربه ، وإنما تُكتب أشعارهم لقربها من الأفهام ، وأن الخواص في معرفتها كالعوام ، فقد صار صاحبها بمنزلة صاحب الصوت المطرب ، يستميل أمة من الناس إلى استماعه ، وإن جهل الألحان ، وكثر الأوزان ، وقائل الشعر الحوشي بمنزلة المغني الحاذق بالنغم غير المطرب الصوت ، يُعرض عنه إلا من عرف فضل صنعته ، على أنه إذا وقف على فضل صنعته لم يصلح لمجالس اللذات ، إنما يجعل معلماً للمطربات من القينات ، يُقوّمهن بحذقه ، ويُستمتع بحلوقهن دون خلقه ، ليسلمن من الخطأ في صناعتهن ، ويُطربن بحسن أصواتهن <sup>(٢)</sup>

● - وهذا التمثيل الذي مثله ابن وكيع من <sup>(٣)</sup> أحسن ما وقع ، إلا أن أوله من

قول أبي نواس <sup>(٤)</sup>

[ الكامل ]

صِفَةُ الطُّلُولِ بِلَاغَةُ الْقَدَمِ فَاجْعَلْ صِفَاتِكَ لِابْنَةِ الْكَرِيمِ <sup>(٥)</sup>  
لَا تُخَدَعَنَّ عَنِ الَّتِي جُعِلَتْ سَقَمَ الصُّحُوحِ وَصِحَّةَ الشُّقْمِ

(١) في ص « لا سيما » ، والتعبيران صحيحان ، بل يجوز حذف الواو و « لا » وتخفيف « سي » انظر ضياء السالك إلى أوضح المسالك ٢/٢٠٩ ، وما في ف والمطبوعتين والمغريبتين يوافق المنصف

(٢) اقرأ كلام ابن وكيع هذا في كتاب المنصف ١٧٤ ، وهناك اختلاف يسير

(٣) سقطت « من » من ف

(٤) هو الحسن بن هاني ، مولى الحكم بن سعد العشيرة من اليمن ، يكنى أبا نواس ، واشتهر بكنيته ، وقد انقطع إلى والبة بن الحباب الذي عنى بتأديبه ، فلما مات والبة لزم خلفا الأحمر ، فحمل عنه علما كثيرا ، وأدبا واسعا ت ١٩٨ أو ١٩٩ أو ٢٠٠ هـ

الشعر والشعراء ٢/٧٩٦ ، وطبقات ابن المعتز ١٩٣ ، وتاريخ بغداد ٧/٤٣٦ ، والموشح ٤٠٧ ، والفهرست ١٨٢ ، والأغاني ٢٠/٦٠ وأخبار أبي نواس لابن منظور ضمن كتاب الأغاني ٢٩/٩٨٣١ ( ط دار الشعب ) ونوادير المخطوطات ٢/٢٩٦ ، وسير أعلام النبلاء ٩/٢٧٩ وما فيه من مصادر ، ومسائل الانتقاد ١٣٣ ، ووفيات الأعيان ٢/٩٥ ، ومعاهد التنصيص ١/٨٣

(٥) ديوان أبي نواس ٥٧ و ٥٨ مع اختلاف يسير في بعض الألفاظ

وفي ف والمطبوعتين ومغربية « القدم » بالقاف ، وما في ص ومغربية يوافق الديوان والقدم من الناس المعنى عن الحجمة والكلام مع ثقل ورخاوة وقلة فهم ومن معانيه الغليظ السمين الأحمت الجفاني انظر اللسان في [ قدم ]



تَصِفُ الطُّلُولَ عَلَى السَّمَاعِ بِهَا أَفْذُو الْعِيَانِ كَأَنَّتَ فِي الْحُكْمِ؟  
وَإِذَا وَصَفْتَ الشَّيْءَ مُتَّبِعًا لَمْ تَخُلْ مِنْ سَقَطٍ وَمِنْ وَهْمٍ<sup>(١)</sup>

● - ولم أر في هذا النوع أحسن من فصل أتى به عبد الكريم بن إبراهيم / فإنه  
قال (٢) وقد (٣) تختلف المقامات والأزمنة والبلاد ، فيحسُنُ في وقت مالا  
يحسُنُ في وقت (٤) ، ويُستَحسِنُ عند أهل بلد مالا يُستحسن عند أهل غيره ،  
ونجد الشعراء الحذاق تقابل كل زمان بما استُجيد فيه ، وكثر استعماله عند أهله ،  
بعد أن لا تخرج من حُسْنِ الاستواء ، وخذ الاعتدال ، وجودة الصنعة.

وربما استعملت في بلد ألفاظ لا تُستعمل كثيرا في غيره ، كاستعمال أهل  
البصرة بعض كلام أهل فارس في أشعارهم ، ونوادير حكاياتهم

قال والذي اختاره أنا التجويد (٥) ، والتحسين الذي يختاره علماء الناس  
بالشعر ، ويبقى غابره على الدهر ، ويبعد عن الوخشي المُستكره ، ويرتفع عن المولد  
المتخل ، ويتضمن المثل السائر ، والتشبيه المصيب ، والاستعارة الحسنة

● - قال أبو علي (٦) صاحب الكتاب وأنا أرجو أن أكون باختيار هذا  
الفصل وإثباته هاهنا داخلا في جملة المميزين ، إن شاء الله ، فليس من أتى بلفظ  
محصور تعرفه (٧) طائفة من الناس دون طائفة ، لا يخرج من بلده ، ولا يتصرف  
من مكانه - كالذي لفظه / سائر في كل أرض ، معروف بكل مكان  
وليس التوليد والرقعة أن يكون الكلام ركيكا (٨) سفسافا ، ولا باردا غثا ، كما

(١) في ف والمطبوعتين « لم تخل من غلط » ، والبيت ساقط من المغربيتين .

(٢) لم أجد هذا القول في كتاب الممتع

(٣) في المطبوعتين والمغربيتين ( قد ) ، بإسقاط الواو

(٤) في المطبوعتين والمغربيتين « مالا يحسن في آخر »

(٥) في خ والمغربيتين « التجريد » ، وأشار محقق م في الهامش إلى أنه « في الأصلين المطبوعين

« التجريد » بالراء المهمله »

(٦) في ف والمطبوعتين والمغربيتين « قال صاحب الكتاب »

(٧) في ف والمطبوعتين « يعرفه » بالمشاة التحتية ، وما في ص بوافق المغربيتين

(٨) في المطبوعتين والمغربيتين « رقيقا »

ليست الجزالة والفصاحة أن يكون مُحوشيًا خشناً ، ولا غريبًا <sup>(١)</sup> جافيا ، ولكن حالاً  
بين <sup>(٢)</sup> حالين

● - ولم يتقدم امرؤ القيس ، والنايغَةُ ، والأعشى إلا بحلاوة الكلام وطلّآوته ،  
مع البعد من الشُخف والركاكة ، على أنهم لو أغربوا لكان ذلك محمولا عنهم ؛  
إذ هو طَبَعٌ من طباعهم ، فالمولدُ المحدثُ - على هذا - إذا صح كان لصاحبه  
الفضلُ البيِّنُ بِحُسْنِ الاتباع ، / ومعرفة الصواب ، مع أنه أَرَقُّ حَزْوكًا ، وأحسُّ  
ديباجةً

\*\*\*

(١) في ف والمطبوعتين ◊ أعرابيا ◊ ، وما في ص يوافق المغريتين

(٢) في المطبوعتين والمغريتين ◊ حال ◊

### باب المشاهير من الشعراء

● - والشعراء أكثر من أن يُحاط بهم عدداً ، ومنهم مشاهيرٌ قد طارت  
أسماءُهم ، وسار شعْرهم ، وكثُر ذِكْرهم ، حتى غَلَبُوا على سائر مَنْ كان في  
زمانهم <sup>(١)</sup>

ولكل واحد <sup>(٢)</sup> منهم طائفةٌ تُفضُّله ، وتتعصَّب له ، وَقَلَّمَا يُجْتَمَع على  
واحد ، إلا ما رُوِيَ عن النبي ﷺ في امرئ القيس « أنه أشعرُ الشعراء ، وقائدُهم  
إلى النار » <sup>(٣)</sup> ، يعني شعراء الجاهلية والمشرِّكين

قال دِعْبِل بن علي الخزاعي ولا يقود قوماً إلا أميرهم

وقال عمرُ بن الخطاب رضى الله عنه : للعباس بن عبد المطلب - رحمه الله -  
وقد سأله عن الشعراء <sup>(٤)</sup> « امرؤ القيس سابقهم ، خَسَفَ لهم عينَ الشعر ، فافتقر  
عن معانٍ عورٍ أصحَّ بصرٍ »

قال عبد الكريم « خسف لهم » <sup>(٥)</sup> من « الخسيف » ، وهى البئر التى  
خُفِرَتْ فى حجارة ، فخرج منها ماءٌ كثير ، وجمَعُها « خُسْف » ، وقوله « افتقر »  
أى فَتَح ، وهو من الفَقِير ، وهو قَمُ القناة ، وقوله « عن معانٍ عورٍ » يريد <sup>(٦)</sup> أن  
امراً القيس من اليمن ، وأن اليمن ليست لهم فصاحةٌ نزار ، فجعل لهم معانٍ <sup>(٧)</sup>  
عورًا ، فتح منها امرؤ القيس أصحَّ بصر ، قال وامرؤ القيس يمانى النسب ، نِزارِىُّ

(١) فى ف « فى زمانه » ، وفى المطبوعتين والمفريتين « أزمانهم »

(٢) فى المطبوعتين والمفريتين « أحد »

(٣) اقرأ هذا الحديث وتخرجه الطويل جدا فى الشعر والشعراء ١٢٦/١ و ١٢٧ ، ولولا هذا  
الطول لنقلته ، كما لا يصح اختصاره ، فرحم الله الشيخ أحمد شاكر الذى خرَّج هذا الحديث تخریجا  
علميا مقبداً وقرأ شرحه فى المجازات النبوية ١١٢ ، وانظر المحاضرات ٨٢/١/١

(٤) جاء قوله « خسف لهم عين الشعر » فى الشعر والشعراء ١٢٧/١ ، وجاء قوله « فافتقر  
عن معانٍ عورٍ أصحَّ بصر » فى اللسان فى [ فقر ]

(٥) فى ف : « خسف عين الشعر » ، وانظر هذا القول فى الزهر ٤٧٨/٢ باختلاف يسير جدا

(٦) فى المطبوعتين والمفريتين « يعنى »

(٧) فى ف و خ « فجعل لهم معانٍ عورًا » [ كذا ] ، وفى م كتب المحقق كلمة « معانٍ » بين

معقوفين هكذا [ معانٍ ] ، وهذا شيء عجيب !!

الدار والمنشأ ، وفضله عليّ رضى الله عنه بأن قال « رأيتهم أحسنهم نادرة ، وأسبقهم بادرة ، وأنه لم يقل لرغبة ولا لرهبة »

● - وقد قال العلماء بالشعر إن امرأ القيس لم يتقدم الشعراء لأنه قال مالم يقولوا ، ولكنه سبق إلى أشياء فاستحسنها الشعراء ، واتبعوه فيها ؛ لأنه قيل أول من لطف المعاني ، واستوقف على الطلؤل ، ووصف / النساء بالظباء ، والمها ، والبييض ، وشبه الخيل بالعقبان والعيسى ، وفرق بين النسب وماسواه من القصيدة ، وقرب مأخذ الكلام ، فقيد الأوبد ، وأجاد الاستعارة والتشبيه (١)

٤٠/ظ

● - وروى (٢) الجمحي (٣) أن سائلا سأل الفرزدق من أشعر الناس ؟ قال : ذو القروح ، قال حين يقول ماذا ؟ قال حين يقول (٤) [ الوافر ]  
وَقَاهُمْ جَدُّهُمْ بِبَيْتِ أَبِيهِمْ      وَبِالْأَشْقَيْنِ مَا كَانَ الْعِقَابُ

● - / وأما دعبل فقدّمه بقوله فى وُضِفَ عُقَابُ (٥) [ البسيط ]

29/و

وَيَلْمُهَا مِنْ هَوَاءِ الْجَوِّ طَالِبَةً  
وَلَا كَهَذَا الَّذِي فِي الْأَرْضِ مَطْلُوبٌ (٦)

وهذا عنده أشعر بيت قالته العرب

(١) انظر مقاله الأستاذ محمود شاكر فى طبقات ابن سلام ٥٥/١ ، فى هذا الشأن ، فقد أوضح أنه وإن كان امرؤ القيس يُشهد له بذلك ، إلا أننا لا نستطيع أن نقول إنه الأول فيه ؛ وذلك نظراً لضياح كثير من الشعر القديم قبل امرئ القيس ، وانظر قول العمدة فى الزهر ٤٧٨/٢ و ٤٧٩ وانظر حلية المحاضرة ٢٠٥/١ والأوائل ٤٣٦ و ٤٣٧

(٢) فى م ٤ روى ، بحذف الواو

(٣) انظر هذا القول فى طبقات ابن سلام ٥٢/١ وما بعدها ، والشعر والشعراء ١١٩/١ و ١٢٠ ، والزهر ٤٧٩/٢

(٤) ديوان امرئ القيس ١٣٨ ، وذو القروح هو امرؤ القيس ، أطلق عليه ذلك لأن جسده نهراً من الحلة المسمة التى أهداها له قيصر الروم

(٥) ديوان امرئ القيس ٢٢٧ فى الشعر المنحول ، فقد قيل إن القصيدة التى منها البيت هى لإبراهيم بن بشير الأنصارى

(٦) فى شرح الديوان ٢٢٧ : « قالوا : قول العرب : « وَيَلْمُهُ » اللفظ به ذم ، وهو فى الظاهر عندهم مدح . والويل فى التفسير : واد فى جهنم . والجو . جو السماء ، وهو القضاء ، والهواء : ما مدت فيه بصرك من أعلى . والطالبة : العُقَاب . وقوله : « وَلَا كَهَذَا » يريد الذئب ، يقول : ولم أر كنجائه وهربه منها نجاء وهو مطلوب

- - وسئل لبيد <sup>(١)</sup> من أشعر الناس؟ قال الملك الضُّلَيْل ، قيل ثم من؟ قال الشاب القتيل <sup>(٢)</sup> ، قيل ثم من؟ قال الشيخ أبو عَقَيْل ، يعنى نفسه
- - وكان <sup>(٣)</sup> الحُدَّاقُ يقولون الفحول فى الجاهلية ثلاثة ، وفى الإسلام ثلاثة متشابهون زهير والفرزدق ، والنابغة والأخطل ، والأعشى وجريير
- - وكان <sup>(٤)</sup> خلفُ الأحمر يقول الأعشى أجمعهم وقال أبو عمرو بن العلاء مَثَلُهُ مَثَلُ البازي ، يضرب كبير الطير وصغيره ، وكان أبو الخطاب الأخفش <sup>(٥)</sup> يقدمه جدا ، لا يقدم عليه أحدا
- - وحكى <sup>(٦)</sup> الأصمعى عن ابن أبى طرفة كفاك من الشعراء أربعة زهير إذا رَغِبَ ، والنابغة إذا رَهَبَ ، والأعشى إذا طَرِبَ ، وعنترة إذا كَلِبَ ، وزاد قوم وجريير إذا غَضِبَ
- - وقيل <sup>(٧)</sup> لكثير - أو لنصيب - من أشعر العرب؟ فقال امرؤ القيس إذا ركب ، وزهير إذا رغب ، والنابغة إذا رهب ، والأعشى إذا شرب
- - وكان أبو بكر رضى / الله عنه يقدم النابغة ، ويقول <sup>(٨)</sup> هو أحسنهم ٤١/و شعرا وأغذَّبهم بحرًا ، وأبقَدُهم قعرًا

(١) طبقات ابن سلام ٥٤/١ ، وجمهرة أشعار العرب ١٦٤/١ ، والعقد الفريد ٢٧٠/٥ ، باختلاف يسير ، وفى المزهري ٤٧٩/٢ دون اختلاف

(٢) المقصود به طرفة ، فقد قتل فى العشرين ، أو تجاوزها بقليل

(٣) انظر المزهري ٤٧٩/٢

(٤) انظر هذه الفقرة كلها فى طبقات ابن سلام ٦٣/١ و ٦٤

(٥) هو عبد الحميد بن عبد المجيد الأخفش ، يكنى أبا الخطاب ، وهو الأخفش الأكبر ، وهو مولى قيس بن ثعلبة ، كان إماما فى العربية قديما ، وقد لقى الأعراب ، وأخذ عنهم ، وعن أبى عمرو بن العلاء وطبقته ، وأخذ عنه سيبويه ، وكان دينا ورعا ثقة ، وهو أول من فسر الشعر تحت كل بيت ، وما كان الناس يعرفون ذلك قبله ت ١٧٧ هـ أو غيرها

طبقات الزيدى ٤٠ ، وإنباه الرواة ١٥٧/٢ ، والنجوم الزاهرة ٨٦/٢ ، وبقية الوعاة ٧٤/٢ ، وسير أعلام النبلاء ٣٢٣/٧

(٦) انظر هذا القول فى العقد الفريد ٢٧١/٥ ، وينسب فيه إلى الخطيئة

(٧) انظر هذا القول دون نسبه إلى كثير فى محاضرات الأدباء ٨١/١/١

(٨) انظر هذا القول بذات النسبة فى محاضرات الأدباء ٨٢/١/١

● - وسئل الفرزدق مرة من أشعر العرب ؟ فقال بشر بن أبي خازم (١) ،  
قيل له بماذا ؟ قال بقوله (٢)

[ الوافر ]

ثَوَى فِي مُلْحَدٍ لَأَبْدُ مِنْهُ كَفَى بِالمَوْتِ نَأْيًا وَاغْتِرَابًا

● - ثم سئل جرير ، فقال بشر بن أبي خازم ، قيل له بماذا ؟ قال  
بقوله (٣)

[ الوافر ]

رَهِيْنُ بِلَى وَكُلُّ فَتَى سَيَبْلَى فَشَقَى الجَيْبِ وَانْتَجِبِي انْتِحَابًا

فاتفقا على بشر بن أبي خازم ، كما ترى (٤).

● - وقال محمد بن أبي الخطاب (٥) في كتابه الموسوم بـ « جمهرة أشعار العرب » إن أبا عبيدة قال أصحاب السبع التي تسمى « السُّمَط » امرؤ القيس ، وزهير ، والنابغة ، والأعشى ، ولييد ، وعمرو بن كلثوم ، وطرفة قال وقال المفضل (٦) من زعم أن في السبع التي تسمى « السُّمَط » لأحد غير هؤلاء فقد أخطأ (٧)

(١) هو بشر بن أبي خازم الأسدي ، وهو جاهلي قديم ، كاد يكون فحلا ، جعلت له جمالة ليهجو أوس بن حارثة الجواد المعروف ، فهجاه بعدة قصائد ، ثم قدر عليه أوس ، فأشارت عليه أمه بإطلاق سراجه ، ففعل ، فقال له بشر لا جرم لا أمدح أحدا غيرك حتى أموت ، وقد جعله ابن سلام في الطبقة الثانية من شعراء الجاهلية

طبقات ابن سلام ٩٧/١ ، والشعر والشعراء ٢٧٠/١ ، والمؤتلف والمختلف ٧٧ ، والموشح ٨٠ ، وسمط اللآلي ٦٦٤/٢ ، والحزائنة ٤٤١/٤ ، وشرح أبيات مغنى اللبيب ٦٦/١

(٢) ديوان بشر بن أبي خازم ٢٧ دون اختلاف

(٣) ديوان بشر بن أبي خازم ٢٧ ، وفيه « فأذرى الدمع وانتجبي »

(٤) انظر هذا والذي قبله بنصه تقريبا في حلية المحاضرة ٢٤٩/١

(٥) هو محمد بن أبي الخطاب القرشي ، يكنى أبا زيد ، مؤلف كتاب جمهرة أشعار العرب ، وقد سكتت عن ترجمته كل كتب التراجم ، فلا نجد له ذكرا فيها ، وقد اختلف في زمن وفاته راجع مقدمة جمهرة أشعار العرب بتحقيق الدكتور محمد علي الهاشمي من ١٣ - ٢٩ ، من الجزء الأول ومقدمة جمهرة أشعار العرب تحقيق علي البجاوي من ٧ - ٩

(٦) هو المفضل بن عبد الله بن محمد الجبري ، يكنى أبا عبد الله ، وهو أحد أساتذة صاحب الجمهرة ، ولا ندرى عنه شيئا إلا ما ذكره الدكتور محمد علي الهاشمي في مقدمة الجمهرة ٢٦/١ ، و ١٤٠/١

(٧) في ف والمطبوعتين والمغربيتين : « فقد أبطل » ، وجاء هذا القول في الجمهرة بتحقيق الهاشمي ١/

٢١٨ ، على هذا النحو : « فمن زعم أن في السبع لغيرهم فقد أبطل » ، وفي تحقيق البجاوي : « فمن زعم =

فأسقطا <sup>(١)</sup> من أصحاب المعلقات عنتره ، والحارث بن حلزة ، وأثبتا <sup>(٢)</sup> الأعشى ، والنابعة

● - وكانت المعلقات تسمى « المذَهَّبَاتِ » <sup>(٣)</sup> وذلك أنها <sup>(٤)</sup> اختيرت من سائر الشعر ، فكتبت في القباطى بماء الذهب ، وعُلِّقَتْ على الكعبة ، فلذلك يقال : « مُذَهَّبَةٌ فُلَانٌ » ، إذا كانت أجودَ شعره ، ذكر ذلك غيرُ واحد من العلماء ، وقيل : بل كان الملك إذا استجيدت قصيدة <sup>(٥)</sup> يقول علقوا لنا هذه ؛ لتكون في خزانته .

● - وقال الجمحي في كتابه <sup>(٦)</sup> : سألت عكرمة بن جرير أباه جريرا من أشعر الناس ؟ قال أعن الجاهلية تسألني أم عن <sup>(٧)</sup> الإسلام ؟ قال ما أردت إلا الإسلام ، فإذا <sup>(٨)</sup> ذكرت الجاهلية فأخبرني عن أهلها ، قال زهير شاعرهم ، قال قلت للإسلام ؟ قال الفرزدق نَبَعَةُ الشعر <sup>(٩)</sup> ، قلت / فالأخطل ؟ قال ٤١/ظ  
يجيد مَذَخَ الملوك ، ويصيب صفة الخمر ، قلت فما تركت لنفسك ؟ قال دعني فإنني / أنا <sup>(١٠)</sup> نحرثُ الشعر نحرا 29/ظ

● - وكتب الحجاج بن يوسف إلى قتيبة بن مسلم <sup>(١١)</sup> يسأله عن أشعر شعراء

= أن في السبعة شيئا لأحد غيرهم فقد أخطأ ،

(١) في المطبوعتين ومغربية ، فأسقط ، (٢) في المطبوعتين فقط ، وأثبت ،

(٣) انظر العقد الفريد ٢٦٩/٥ ، والمزهر ٤٨٠/٢

(٤) في المطبوعتين فقط : « لأنها » (٥) في ف والمطبوعتين فقط « قصيدة الشاعر »

(٦) طبقات ابن سلام ٦٤/١ و ٦٥ ، والأغاني ٣٤/٨ و ٢٨٩/١٠ و ٢٩٠ باختلاف يسير في

الجميع ، والمزهر ٤٨٠/٢ ، وهناك ما يشبه هذا القول في الجمهرة ٢٢١/١ ، والموشح ٢٠٧

(٧) سقطت « عن » من ف والمطبوعتين والمغريتين

(٨) في ص و ف و خ والمغريتين « فإذا » ، واعتمدت ما في م لموافقته ما جاء في المصادر السابقة

(٩) في ف والمطبوعتين فقط « نبعة الشعر في يده » والنبعة شجرة تنبت في قلة الجبل تتخذ

القسي من أعوادها [ من هامش الطبقات ٦٥/١ بتصرف ]

(١٠) سقطت كلمة « أنا » من ف والمطبوعتين ، وما في ص يوافق الطبقات

(١١) هو قتيبة بن مسلم بن عمرو بن حصين بن ربيعة الباهلي ، يكنى أبا حفص ، كان أحد

الأبطال الشجعان ، ومن ذوى الدهاء والحزم والرأى ، وقد نال أعلى الرتب بكمال الحزم والعزم وكثرة

الفتوحات والأدب ، لا بمكانة النسب ، وهو الذى فتح بخارى ، وخوارزم ، وسمرقند ، وقد ولى

خراسان عشر سنين قتل سنة ٩٦ هـ =

الجاهلية<sup>(١)</sup> ، وأشعر شعراء وقته ، فقال أشعر<sup>(٢)</sup> الجاهلية امرؤ القيس ، وأضرئهم  
مثلا طرفة ، وأما شعراء الوقت فالفرزدق أفخرهم ، وجريز أهماهم ، والأخطل  
أوصفهم<sup>(٣)</sup>

● - وأما الحطيئة فسئل<sup>(٤)</sup> عن أشعر الناس ، فقال أبو دؤاد<sup>(٥)</sup> حيث  
يقول :<sup>(٦)</sup>  
[ الخفيف ]

لَا أَعُدُّ الْإِقْتَارَ عُدْمًا وَلَكِنْ فَقْدُ مَنْ قَدْ رُزِنَتْهُ الْإِعْدَامُ

وهو وإن كان فحلاً قديماً ، وكان امرؤ القيس يتوكأ عليه ، ويروى شعره =  
فلم يقل فيه أحدٌ مقالة الحطيئة

● - وسأله ابن عباس مرة أخرى ، فقال الذى يقول<sup>(٧)</sup> [ الطويل ]  
وَمَنْ يَجْعَلِ الْمَعْرُوفُ مِنْ دُونِ عِرْضِهِ يَفِزُهُ وَمَنْ لَا يَتَّقِي الشَّيْءَ يُشْتَمُ  
وليس الذى يقول<sup>(٨)</sup> [ الطويل ]

وَلَسْتُ بِمُسْتَبْتَبِي أَحَا لَا تَلْمُهُ عَلَى شَعْبٍ ، أَيُّ الرِّجَالِ الْمُهْدَبُ ؟

= المعارف ٤٠٦ ومعجم الشعراء ٢١٢ والمؤتلف والمختلف ١٣٢ و ١٣٣ وسير أعلام النبلاء ٤/٤١٠  
ومافيه ، ورفيات الأعيان ٤/٨٦ ، والشنرات ١/١١٢ ، والنجوم الزاهرة ١/٢٣٣ ، وخزانة الأدب  
٨٤/٩ - ٨٦ ، و ٤٠٠/١١ - ٤١٠

(١) فى المطبوعتين والمغربيتين « عن أشعر الشعراء فى الجاهلية »

(٢) فى ف والمطبوعتين فقط « أشعر شعراء » (٣) انظر الزهر ٢/٤٨١

(٤) انظر الشعر والشعراء ١/٢٣٨ ، والأغاني ١٦/٣٧٨ ، ولباب الآداب ٢/١٩

(٥) هو جارية - أو جويرية - بن الحجاج ، وقيل : هو حنظلة بن الشرفى ، يكنى أبا دؤاد ، شاعر

قديم من شعراء الجاهلية ، كان وصافاً للخيل ، وأكثر أشعاره فى وصفها ، وله فى غير وصفها تصرف

الشعر والشعراء ١/٢٣٧ ، والأغاني ١٦/٣٧٣ ، والموشح ٤/١٠٤ ، والاشتقاق ١٦٨ ، والمؤتلف

والمختلف ١٦٦ ، وسمط اللآلى ٢/٨٧٩ ، والخزانة ٩/٥٩٠ ، وشرح أبيات معنى اللبيب ٥/١٩٢

(٦) البيت فى الشعر والشعراء ١/٢٣٨ ، والمؤتلف والمختلف ١٦٦ ، والأغاني ١٦/٣٧٩ ، والخزانة

٩/٥٩٠ ، والأصمعيات ١٨٧ ، والحماسة البصرية ٢/٢١٤ ، ولباب الآداب ٢/١٩ ، والمنتحل ١٧١

(٧) هو زهير ، والبيت فى ديوانه ٣٠ ، وانظر ما قبل عنه فى حلية المحاضرة ١/٣٠٦

(٨) هو النابغة الذبياني ، والبيت فى ديوانه ٧٤



بدونه ، ولكن الصُّرَاعَة أَفْسَدَتْهُ ، كما أَفْسَدَتْ جَزُولًا ، ووالله <sup>(١)</sup> لولا الجشعُ  
لكنتُ أشعرَ الماضين ، وأما الباقر فلا أشك <sup>(٢)</sup> أني أشعرُهُم ، فقال <sup>(٣)</sup> ابنُ  
عباس : كذلك أنت ياأبا مُلَيْكَة

● وزعم ابن أبي الخطاب <sup>(٤)</sup> أن أبا عمرو يقول <sup>(٥)</sup> أشعر الناس أربعة  
امرؤ القيس ، والنابغة ، وطرفة ، ومهلل . قال وقال المفضل سئل الفرزدق ،  
فقال امرؤ القيس أشعرُ الناس ، وقال جرير النابغة أشعر الناس ، وقال الأخطل  
الأعشى أشعر / الناس ، وقال ابن أحمر <sup>(٦)</sup> زهير أشعر الناس ، وقال ذو الرمة ٤٢/و  
ليبد أشعر الناس ، <sup>(٧)</sup> وقال ابن مقبل : طرفة أشعر الناس <sup>(٧)</sup> ، وقال الكمي عمرو  
ابن كلثوم أشعر الناس

وهذا يدل على اختلاف الأهواء ، وقلة الاتفاق

● - وكان ابن أبي إسحاق <sup>(٨)</sup> - وهو عالم ناقد ، ومقدم <sup>(٩)</sup> مشهور -

(١) في ف « ولا والله » وفي المطبوعتين « والله » بواو واحدة  
(٢) في ف « وأما الباقر فإني أشعرهم » ، وفي المطبوعتين « فلاشك »  
(٣) في ف والمطبوعتين : « قال » (٤) في ص « ابن الخطاب أبا عمر »  
(٥) الجمهرة ٢١٨/١ ، وفيه « وعن المفضل ، عن أبيه قال كان أبو عبيدة يقول «  
وهناك اختلاف وتقديم وتأخير ، وفي المطبوعتين « كان يقول »  
(٦) هو عمرو بن أحمر بن العمرد الباهلي ، يكنى أبا الخطاب ، أدرك الإسلام فأسلم ، وغزا  
مغازي الروم ، وأصيبت إحدى عينيه هناك ، ونزل الشام ، وتوفي على عهد عثمان رضي الله عنه بعد  
أن بلغ سنا عالية ، وهو صحيح الكلام ، كثير الغريب  
طبقات ابن سلام ٥٧١/٢ و ٥٨٠ ، والشعر والشعراء ٣٥٦/١ ، ومعجم الشعراء ٢٤ ، والموشح  
١١٩ والمؤلف والمختلف ٤٤ وسمط اللآلي ٣٠٧/١ ، والخزانة ٢٥٧/٦ ، وشرح أبيات مغني اللبيب  
١٣٥/٢

وفي ف و خ « ابن أحمد »

(٧ - ٧) ما بين الرقمين ساقط من المطبوعتين والمغربيتين

(٨) هو عبد الله بن زيد بن الحارث الحضرمي البصري ، يكنى أبا بحر ، ويعرف بابن أبي  
إسحاق ، وهي كنية والده ، وهو مولى آل الحضرمي ، وهم حلفاء بني عبد شمس بن عبد مناف ، كان  
أول من بيع النحر ، ومد القياس ، وشرح العلال ، وكان يطعن على العرب ، ويعيب على الفرزدق ،  
وينسبه إلى اللحن ت ١١٧ أو ١٢٧ هـ

طبقات ابن سلام ١٤/١ ، وطبقات الزبيدي ٣١ ، وبغية الوعاة ٤٢/٢

(٩) في ف والمطبوعتين « ومتقدم » ، وما في ص يوافق المغربيتين

- يقول (١) أشعر الجاهلية مُرْقَش ، وأشعر الإسلاميين كَثِيرٌ  
وهذا غلُوٌّ مفرط ، غير أنهم مجمعون على أنه أول من أطال المدح
- - وسأل عبدُ الملك بنُ مروان الأخطَلَ من أشعر الناس ؟ فقال العبد العَجَلَانِي - يعنى ابن مقبل (٢) - قال بم ذاك ؟ قال وجدته في بطحاء الشعر والشعراء على الحزفين ، قال أعرف ذلك (٣) له كَرَهًا
- - وقيل لُصَيْبٍ مَرَّةً مَنْ أشعر العرب ؟ فقال : أخو تميم - يعنى علقمة بن عَبْدَةَ - ، وقيل أوس بن حجر ، وليس لأحد من الشعراء بعد امرئ القيس مالزهير ، والنابغة ، والأعشى في النفوس
- - والذي أتت به الرواية عن يونس بن حبيب النحوى (٤) أن علماء البصرة كانوا يقدمون امرأ القيس ، وأن أهل الكوفة كانوا يقدمون الأعشى ، وأن أهل الحجاز والبادية يقدمون زهيرا ، والنابغة ، وكان أهل العالية (٥) لا يعدلون بالنابغة أحدا ، كما أن أهل الحجاز لا يعدلون بزهير أحدا (٦)
- - وروى ابن سَلَامٍ يرفعه (٧) عن عبد الله بن عباس أنه قال قال لى عمر ابن الخطاب رضى الله عنه أنشدنى لأشعر شعرائكم ، قلت ومن (٨) هو يأمرير المؤمنين ؟ قال زهير ، قلت وكان (٩) كذلك ؟ / قال : كان لا يُعَاظِلُ (١٠) بين الكلام ، ولا يتتبع حُوشِيَّه ، ولا يمدح الرجل إلا بما فيه

(١) طبقات ابن سلام ٥٢/١

(٢) فى ف و خ « تميم بن مقبل » ، وفى م « تميم بن [ أبى بن ] مقبل »

(٣) سقطت « ذلك » من ص ، وفى ف « أعرف له ذلك »

(٤) هذا القول فى طبقات ابن سلام ٥٢/١ ، ولكن ابن رشيقي زاد عن الطبقات قوله « وكان

أهل العالية لا يعدلون »

(٥) العالية يقصد بها المدينة (٦) قوله « وكان أهل العالية » ليس فى الطبقات

(٧) انظر طبقات ابن سلام ٦٣/١ ، والأغاني ٢٨٨/١٠ و ٢٨٩ و ٢٩٠

(٨) فى المطبوعتين فقط « من » بحذف الواو ، وهى توافق الطبقات ، وجاءت الواو فى الأغاني

(٩) فى ف والمطبوعتين « ولم كان كذلك » ، وفى الأغاني « وم كان كذلك ؟ » ، وما فى

ص والمفريتين يوافق الطبقات

(١٠) فى الأغاني « قال الأصمعى يعاظر بين الكلام بداخل فيه ، ويقال يتبع حوشى

الكلام ، ووحشى الكلام ، والمعنى واحد » وفى هامشه يعاظر الكلام يحمل بعضه على بعض ، =

● - ثم قال ابنُ سلامٍ على عقب هذا الكلام <sup>(١)</sup> قال أهل النظر <sup>(٢)</sup> كان زهير أخصفهم شعرا ، وأبعدهم / من سُخْفٍ ، وأجمَعهم لكثير من المعاني في قليل من المنطق ، وأشدُّهم مبالغةً في المدح

● - قال أبو علي صاحب الكتاب <sup>(٣)</sup> فإذا <sup>(٤)</sup> قوبل آخرُ كلامٍ عمرَ بآخر هذا الكلام تناقض قَصْدُ <sup>(٥)</sup> المؤلف - أعني ابن سلام - ؛ لأن عمر إنما وصفه بالحدق في صناعته ، والصدق في منطيقه ؛ لأنه لا يَحْسُنُ في صناعة الشعر أن يُعْطَى الرجلُ فوق حقه من المدح ؛ لئلا يخرج الأمرُ إلى التَّقْصِ والازدراء <sup>(٦)</sup> ، كما أخذ ذلك على أبي الطيب وغيره أنفاً ، وقد فسد الوقتُ ، ومات أربابُ الصناعة ، فما ظنك والناس ناس ، والزمان زمان ؟! ، وسَيَرِدُ عليك في مكانه من هذا الكتاب ، إن شاء الله

وقد استحسَن عمرُ الصُّدُقَ لذاته ، ولما فيه من مكارم الأخلاق ، والمبالغة بخلاف ما وصف <sup>(٧)</sup> ، ويشدُّ <sup>(٨)</sup> قول عمر رضى الله عنه في زهير أنه لا يمدح الرجل إلا بما فيه استحسانا لصدقه ما جاء به الأثر من <sup>(٩)</sup> أن رجلاً قال لزهير إني سمعتك تقول لِهَرَمٍ

= ويتكلم بالرجيع من القول ، ويكرر اللفظ والمعنى ، أو يعقده

(١) انظر طبقات ابن سلام ٦٤/١

(٢) في ص « أهل الكلام » ، وما في ف والمطبوعتين والمغربيتين يوافق ما جاء في الطبقات

(٣) في ف والمطبوعتين « قال صاحب الكتاب »

(٤) في ف « إذا » وفي المطبوعتين والمغربيتين « وإذا »

(٥) في المطبوعتين والمغربيتين « قول »

(٦) في ف والمطبوعتين « والإزراء » ، وما في ص يوافق المغربيتين

(٧) يقول الأستاذ محمود شاكر - رحمه الله - في طبقات ابن سلام ٦٤/١ في الهامش رقم ٤ ردا على رأى ابن رشيق « ولم يذهب ابن سلام إلى المبالغة الذميمة ، بل أراد الاجتهاد في تصحيح معنى المدح ، وتوفيته حقه »

(٨) في ص « ويشهد قول » ، وهو خطأ من الناسخ ، وفي م « ويشهد لقول » ، ثم قال

المحقق في الهامش « وفي المطبوعتين ويشد قول » وهو كما ترى

(٩) سقطت « من » من المطبوعتين والمغربيتين

[ الكامل ]

وَلَأَنْتَ أَشْجَعُ مِنْ أُسَامَةَ إِذْ دُعِيَتْ نَزَالٍ وَوُلُجٌ فِي الذُّعْرِ (١)  
 وأنت لا تكذب في شعرك ، فكيف جعلته أشجع من الأسد ؟ فقال إني  
 رأيته فتح مدينةً وحده (٢) ، وما رأيت أسداً فتحها قط !!! فقد خرَّج لنفسه طريقاً  
 إلى الصدق ، وعدى (٣) عن المبالغة (٤)  
 والذي أعرف أنا أن البيت المتقدم ذكَّره لأوس بن حجر ، والحكاية عنه ،  
 ومثلها عن عمران بن حطان الخارجي (٥) ، لما سأله امرأته كيف قلت (٦)

[ مجزوء الكامل ]

فَهُنَاكَ مَجْرَؤَةٌ بِنُ ثُو رٍ كَانَ أَشْجَعُ مِنْ أُسَامَةَ (٧)

(١) البيت في ديوان زهير ٨٩ ، والأغاني ٣٠٤/١٠ ، وفيهما جاء الشطر الأول هكذا « ولنعم  
 حشو الدرع أنت إذا » ، وفي شرح ثعلب للديوان قال « ويروى « ولأنت أشجع من أسامة إذ  
 دعيت » وجاء البيت خامس ستة أبيات في البيان والتبيين ١٨٩/١ ، منسوبة إلى المسيب بن  
 علس ، وفيه جاء الشطر الثاني هكذا « نفع الصراخ وليج في الذعر » ، ثم ذكر المحقق أن الأبيات  
 تنسب إلى المسيب ، والأعشى ، ولكن الثالث والخامس ينسبان إلى زهير ، وجاء البيت بنصه في اللسان  
 في [ اسم ] منسوبا إلى زهير

(٢) يقول محقق م في الهامش « أية مدينة فتحها هرم وحده ؟ »

وأقول له الحق في هذا الاستنكار ، وانظر هذا التفسير العجيب في الصناعتين ٢٣٩

(٣) في م « وبُعْدًا » ، ولا أعرف من أين أتى بها المحقق !!

(٤) أين الطريق إلى هذا الخروج الذي يدعيه ابن رشيقي ؟ إن الكذب في البيت أخف من الكذب

في الرد !!

(٥) هو عمران بن حطان بن ظبيان السدوسي البصري ، يكنى أبا شهاب ، كان من أعيان  
 العلماء ، لكنه من رعيوس الخوارج ، وقال عنه أحد الشعراء عمران بن حطان من أشعر الناس ؛ لأنه  
 لو أراد أن يقول مثلنا لقال ، ولسنا نقدر أن نقول مثل قوله ت ٨٤ هـ

الأغاني ١٠٩/١٨ ، والكامل ١٦٧/٣ وفيه كلام كثير عنه ، وسير أعلام النبلاء ٢١٤/٤ وما فيه  
 من مصادر ، وشذرات الذهب ٩٥/١ ، وخزانة الأدب ٣٥٠/٥ ، والنجوم الزاهرة ٢١٦/١

(٦) البيت مع الحكاية جاء في الكامل مرتين الأولى في ٢٠٧/٢ ، وفيها « فكذلك  
 مجزأة » ، والأخرى في ١٢٨/٣ ، وهي مثل التي معنا

(٧) هناك تعريف في الكامل ٢٠٧/٢ في الهامش يقول « مجزأة بن ثور ، جعل له عمر رحمه  
 الله رياسة بكر ، فلما أسنَّ مجزأة فعل عثمان بن عفان رضي الله عنه ذاك مع ابنه شقيق بن مجزأة ،  
 وقتل رحمه الله على شستر هو والبراء بن مالك ، وكانا من أبطال المسلمين »

وصدر بيت زهير (١) [ الكامل ]

وَلَيْنَعَمَ حَشْوُ الدُّرْعِ أَنْتَ إِذَا دُعِيَتْ نَزَالٍ وُلُجَ فِي الدُّعْرِ (٢)  
/ إلا أن تكون الأخرى رواية فلا أبعدها ؛ لأن زهيراً كان يتوكأ على أوس في ٤٣/و  
كثير من شعره ، وهي رواية الجمحي (٣) ، لا أظن غير ذلك

فأما بيت زهير في هذا المعنى فهو (٤) [ الكامل ]

وَلَأَنْتَ أَشَجُّعُ جِئْنَ تَتَّجِعُ أَلْ أَبْطَالُ مِنْ لَيْثِ أَبِي أَجْرٍ (٥)  
● - وأما النابغة فقال من يحتج له كان أحسنهم ديباجة شعر ، وأكثرهم  
رونق كلام ، (٦) وأجزلهم بيتاً ، كأن شعره كلام ليس فيه تكلف (٦)  
● - (٧) وزعم أصحاب الأعشى أنه أكثرهم عروضاً ، وأذهبهم في فنون  
الشعر ، وأكثرهم طويلة جيدة ، ومدحاً ، وهجاءً ، وفخرًا ، وصفةً (٧)  
● - وقال بعض مُتَقَدِّمِي العلماء الأعشى أشعر الأربعة ، قيل له فأين الخبر  
عن النبي ﷺ (٨) أن امرأ القيس بيده لواء الشعراء (٩) ؟ قال (١٠) : بهذا الخبر صَحَّ

(١) في ف والمطبوعتين : زهير بن أبي سلمى ، وما في ص يوافق المغربيين

(٢) ديوان زهير ٨٩ ، وقد سبق التعليق عليه

(٣) لم أجد أحد الأبيات الأربعة في طبقات ابن سلام

(٤) ديوان زهير ٩٤ بشرح ثعلب

(٥) في هامش م كتب المحقق « الليث الأسود ، والأجرى جمع جرو - بفتح فسكون -  
وأصله أجرو - بضم الراء - فقلبت الضمة كسرة لتقلب الواو ياء ، ومثله ذَلُوْ وأذَلْ »

(٦-٦) ما بين الرقمين سقط من المطبوعتين والمغريتين ، وجاء مكانه « وأذهبهم في فنون الشعر ،  
وأكثرهم طويلة جيدة ومدحاً وهجاءً وفخرًا وصفة »

وما في ص و ف يوافق ما جاء في طبقات ابن سلام ٥٦/١ ، والشعر والشعراء ١٥٧/١

(٧-٧) ما بين الرقمين ساقط من المطبوعتين والمغريتين ، ويلاحظ أن هناك تداخلاً في المطبوعتين في  
ذكر أوصاف الأعشى للنابغة . انظر التعليق السابق . وقد جاء وصف الأعشى هذا في طبقات ابن سلام ٦٥/١

(٨) في المطبوعتين والمغريتين « عن رسول الله ﷺ »

(٩) في ص وف : « لواء الشعر » وما في المطبوعتين يوافق الشعر والشعراء ، والحديث في الشعر والشعراء  
١٢٦/١ ، كالآتي : « ذاك رجل مذكور في الدنيا ، شريف فيها ، منسى في الآخرة ، خامل فيها ، يجيء يوم  
القيامة معه لواء الشعراء إلى النار » . وذكر الشيخ أحمد شاكر - رحمه الله - تخريج الحديث ، فليُنظر هناك .

(١٠) في ف والمطبوعتين والمغريتين : « فقال » وانظر الرد في المحاضرات ٨٢/١/١ ولكن عن

30/ظ للأعشى ماقلت ؛ وذلك أنه ما مِنْ حَامِلٍ لَوَاءٍ إِلَّا عَلَى / رَأْسِ أَمِيرٍ ، فامرؤ القيس حامل اللواء ، والأعشى الأمير

● - وقالت طائفة من المتعقبين الشعراء ثلاثة جاهلي ، وإسلامي ، ومولّد ، فالجاهلي امرؤ القيس ، والإسلامي ذو الرّئمة ، والمولّد ابن المعتز وهذا قول من يُفضّل البديع ، وبخاصة <sup>(١)</sup> التشبيه على جميع فنون الشعر

● - وطائفة أخرى تقول بل الثلاثة الأعشى ، والأخطل ، وأبو نواس ، وهذا مذهب أصحاب الخمر وما ناسبها ، ومن يقول بالتصرف وقلة التكلف

● - وقال قوم : بل الثلاثة : مهلهل ، وابن أبي ربيعة ، وعباس بن الأحنف ، وهذا

قول من يُؤثر الأنفة ، وسهولة الكلام ، والقدرة على الصنعة / والتجويد في فنّ واحد ، ولولا ذلك لكان شيخ الطبع أبو العتاهية مكانَ عباس ؛ لكن أبا العتاهية تصرف

● - وليس في المولّدين أشهرُ اسماً من الحسن أبي نواس ، ثم حبيب ،

والبحترى ، ويقال إنهما أحملاً في زمانهما خمسمائة شاعر ، كلهم مجيد ، ثم تبعهما <sup>(٢)</sup> في الاشتهار ابن الرومي ، وابن المعتز ، فطار اسمُ ابن المعتز حتى صار كالحسن في المولّدين ، وامرؤ القيس في القدماء ، فإن هؤلاء الثلاثة لا يكاد يجهلهم أحدٌ من الناس ، ثم جاء المتنبى ، فملأ الدنيا ، وشغل الناس

● - والاشتهار بالشعر أقسام و حدود <sup>(٣)</sup> ، ولولا ذلك لم يكن نصر الخبزُرزي

أشهر من منصور النّمرى ، وكلثوم العتّابي ، وأبي يعقوب الخريمي <sup>(٤)</sup> ، وأبي سعد <sup>(٥)</sup> الخزومي

(١) في خ فقط « بخاصة » بحذف الواو ، ونظراً لأن محقق م قد اعتمد على ذات النسخة خ

فإنه قد كتب واوا بين معقوفين هكذا [ و ] بخاصة !!

(٢) في المطبوعتين فقط « يتبعهما »

(٣) في ف والمطبوعتين « وحدود » بالحاء المهملة ، وما في ص يوافق المغربيتين

(٤) هو إسحاق بن حسان ، ويكنى أبا يعقوب ، وكان يرجع إلى نسب كريم في الصغد ، وكان

له ولاء في غطفان ، فكان مولى لابن خريم ، الذي يقال له خريم الناعم ت ٢١٤ هـ

الشعر والشعراء ٨٥٣/٢ ، وتاريخ بغداد ٣٢٦/٦ ، وطبقات ابن المعتز ٢٩٣ وما فيه ، وزهر

الآداب ١٠٧١/٢ ، والورقة لابن الجراح ١٠٩ ، ومعاهد التنصيص ٢٥٢/١

(٥) هو عيسى بن خالد بن الوليد ، من ولد الحارث بن هشام بن المغيرة الخزومي ، يكنى أبا سعد =

● - وفوق هؤلاء كلهم طبقة في السن ، أشهرهم وأشعرهم بشار بن برد ، وليس يُفضّل على الحسن مولد سواه ، هكذا <sup>(١)</sup> روى الجاحظ <sup>(٢)</sup> وغيره من العلماء

● - ومن طبقة بشار: مروان بن أبي حفصة ، وأبو دلامة الأعرابي <sup>(٣)</sup> - واسمه زند <sup>(٤)</sup> بن الجون ، وقيل زيد <sup>(٥)</sup> بالباء معجمة بواحدة ساكنة ومتحركة ، حكاه المرزبانى - والسيد الحميرى ، وسلم الخاسر ، وأبو العتاهية ، وجماعة يطول بهم الشرح ، ليس فيهم مثله

● - ومن طبقة أبي نواس عباس بن الأحنف ، ومسلم بن الوليد صريع الغواني ، والفضل الرقاشى ، وأبان اللاحقى ، وأبو الشيص ، والحسين بن الضحاك الخليع ، ودعبل ، ونظراء هؤلاء ، ساقثهم دعبل ، ليس فيهم نظير أبي نواس

● - وأما طبقة حبيب ، والبحترى ، وابن المعتز ، وابن الرومى ، فطبقة مُتَدَارِكَة ، قد تلاحقوا ، وعَطُّوا على مَنْ سواهم ، حتى نُسِبَ معهم بقية من أدرك أبا نواس ، كابن المعذل ، وهو من فحول المحدثين ، وصدورهم المعدودين غمره / ٤٤

= المخزومى وعرف بكنيته ، وقد اشتد الهجاء بينه وبين دعبل ، وقيل إن بنى مخزوم تبراوا منه خوفا من لسان دعبل ، فتبرا هو منهم أيضا

الأغانى ١٦٤/٢٠ وما بعدها فى ترجمة دعبل ، ومعجم الشعراء ٩٨ ، والبيان والتبيين ٢٥٠/٣ وفيه « وقال أبو سمد ذيعى بنى مخزوم » ، وطبقات ابن المعتز ٢٩٤ وما فيه ، ونهاية الأرب ٩١/٣ وفى المطبوعتين والمغربيتين « أبى سعيد » ، وقد أشير إلى ذلك فى نهاية الأرب فقط ، وما فى ص وف يوافق كتب التراجم

(١) فى خ والمغربيتين « كذا » ، وفى م « وكنا »

(٢) قرأت تفضيل الجاحظ لبشار ثلاث مرات منها اثنان فى البيان والتبيين ٥٠/١ و ٥١ ، والثالثة فى الحيوان ٤٥٦/٤ و ٤٥٧ ، فى أثناء حديثه عن خطأ أبى نواس فى شعره (٣) فى ف والمطبوعتين فقط « وأبو دلامة زيد بن الجون الأعرابى »

(٤) فى ف و خ والمغربيتين « زيد » ، بالثناة التحتية ، وقد أشار محقق م فى الهامش إلى ذلك فقال : « فى جميع الأصول « زيد » بالياء المثناة من تحت ، وهو خطأ » وأقول يقصد بالأصول المطبوعات التى رجع إليها ، انظر التعليق الآتى

(٥) لم أجد فى مصادر ترجمته من يسميه باسم « زيد » بالموحدة التحتية ، كما لم أجد ذلك فى معجم الشعراء ، ولا فى من الضائع من معجم الشعراء ، ولكن هناك من يسميه باسم « زيد » ، وقد أشير إلى ذلك فى مصادر ترجمته

حبيبٌ ذكراً واشتهاراً ، وكأبى هفان أيضاً ، أدرك أبا نواس ، ولحق البحترى  
فستره ، وكذلك الجعاز ، وللجعاز يقول أبو نواس (١)

[ مجزوء الرمل ]

سَقْنِي يَا ابْنَ أَذِينِ مِنْ سُلَافِ الزَّرْجُونِ

وديك الجن ، وهو شاعر الشام ، لم يُذكر مع أبى تمام إلا مجازاً ، وهو أقدم  
منه ، وقد كان أبو تمام أخذ عنه أمثلةً من شعره يحتذى عليها فَمَرَقَهَا ، ودُعبل  
مأصاب مع أبى تمام طريقاً على تَقْدِيمِهِ فى السُّنِّ والشُّهرة ، ولم يُذكر من أصحاب  
ابن الرومى ، وابن المعتز إلا من ذُكر بسببهما فى مكاتبة أو مناقضة

● - وأما أبو الطيب فلم يُذكر معه شاعرٌ / إلا أبو فراس وحده ، ولولا مكانه  
من السلطان لأخفاه ، وكان الصنوبرى ، والخبزرزى مُقَدِّمِينَ عليه لِسُنِّ ، ثم  
سقطا عنه ، على أن الصنوبرى (٢) يُسَمَّى حبيبتاً الأصغر ؛ لجودة شعره ، ولقبه  
مَرَّةً بِالْمَصِيبَةِ (٣) - أو غيرها - فقال له يهزأ به أنت صاحب بَعَاذِينَ (٤) ؟ يريد  
قصيدته (٥)

31/و

(١) ديوان أبى نواس ٧٠ وفيه « من شراب » وفى الهامش « ابن أذنين خمار قطربل .  
والزرجون كلمة فارسية معناها الشراب الذهبى »

وفى ف والمطبوعتين فقط « اسقنى » ، وهو يوافق الديوان ، وفى ف وخ « الزرجوان »  
(٢) هو أحمد بن محمد بن الحسن الضبى الحلبي ، المعروف بالصنوبرى ، ويكنى أبا بكر ، كان جده  
« الحسن » صاحب بيت الحكمة للمأمون ، فتكلم بين يديه ، فأعجبه كلامه وشكله ، فقال : إنك لصنوبرى  
الشكل ، فلزمه هذا اللقب ، وقد أجاد الصنوبرى إجادة كبيرة فى وصف الزهور والرياحين . ت ٣٣٤ هـ .  
الفهرست ١٩٤ ، والشذرات ٣٣٥/٢ ، وتهذيب ابن عساكر ٤٥٦/١ ، وعبر الذهبى  
٢٣٧/٢ ، وفوات الوفيات ١٢٢/١ ، وله شعر كثير فى زهر الآداب

(٣) المصيبة مدينة على شاطىء جيحان من ثغور الشام بين أنطاكية وبلاد الروم ، تقارب  
طرسوس [ معجم البلدان ]

(٤) فى الجميع « بعاذين » [ كذا ] بعين معجمة فألف فдал مهملة ، وهو تصحيف ،  
والتصحیح من المصدرين الآتیین بعد انظر التعليق الآتى وما بعده

(٥) ديوان الصنوبرى ٤٨٩ ، ومعجم البلدان فى بعاذين بعين مهملة فألف فдал معجمة



[ مجزوء الوافر ]

شَرِبْنَا فِي بَعَاذِينَ عَلَى تِلْكَ الْمِيَادِينَ <sup>(١)</sup>  
لما فيها من المجون والخلاعة ، فقال له الصنوبري وأنت <sup>(٢)</sup> صاحب الطرطبة ،  
يريد قصيدته <sup>(٣)</sup> [ المجتث ]

مَا أَنْصَفَ الْقَوْمَ ضِبَّةً وَأُمُّهُ الطَّرْطِبَةُ <sup>(٤)</sup>  
لما فيها من اللين <sup>(٥)</sup> والركاكة ، ولكل كلام وجه وتأويل ، ومن التمس عيباً  
وجده ، وقيل بل قال له أنت صاحب جأخا ؟ قال نعم ، قال أنت شاعر  
بلدك ، يريد قوله في صفة الوعل <sup>(٦)</sup> [ الخفيف ]

ذَاكَ أَمْ أَعْصَمٌ كَأَنَّ مِذْرِيَاهُ جِئِنَ عَجَا عَلَى الْقَدَالَيْنِ جَاخَا <sup>(٧)</sup>

• • •

(١) في ص : « بعاذين » ، وفي ف والمطبوعتين ومغربية : « في بغادين » ، وفي المغربية الأخرى :  
« شربنا بغادين » ، واعتمدت ما في الديوان ومعجم البلدان وبقاذين بالفتح ، والذال معجمة مكسورة ،  
وباء ساكنة ، ونون من قرى حلب لها ذكر في الشعر [ انظر معجم البلدان ]

(٢) في المطبوعتين والمغريتين « أنت » ، بحذف الواو

(٣) ديوان المتنبي ٢٠٤/١

(٤) ضبة هو ضبة بن يزيد العتيبي ، والطرطبة القصيرة الضخمة ، وقيل المسترخية الشدين ،  
وقيل هي الطويلة الشدى ، يريد في قصة هذا الرجل أن قوما من العرب قتلوا أباه يزيد ، ونكحوا أمه ،  
وكان ضبة غدارا بكل من نزل به ، واجتاز أبو الطيب به فامتنع منه بحصن له ، وكان يجاهر بشتمه ،  
وشتم من معه ، وأرادوا أن يجيبوه بالفاظه القبيحة ، وسألوا ذلك أبا الطيب ، فتكلفه لهم على كراهية  
منه [ من شرح الديوان ]

(٥) سقطت كلمة « اللين » من م

(٦) ديوان الصنوبري ٤٧١

(٧) في الديوان « هن أو أعصم حاخا » ، بحاء مهملة في الأول ، ويبدو أنه خطأ مطبعي  
وجاخ من جوخ تقول جاخ السيل الوادئ يجورخه جوخاً جلعخه ، وقلع أجرافه ،  
وجاخه يجيخه جيخا أكل أجرافه ، فالكلمة واوية وبائية انظر اللسان في [ جوخ ]

## / باب المقلين من الشعراء والمغلبين

● - ولما كان المشاهير من الشعراء كما قدمت أكثر من أن يُخصّصوا ذكرت من المقلين وأصحاب الواحدة من وسبع ذكره في هذا الموضوع ، ونبّهت على بعض المغلبين منهم ؛ لما تدعو إليه حاجة التأليف ، وتقتضيه عادة التصنيف ، غير مُفَرِّط ، ولا مُفَرِّط ، إن شاء الله تعالى (١)

● - فمن المقلين في الشعر : طرفة بن العبد ، وعبيد بن الأبرص ، وعلقمة (٢) الفحل ، وعدي بن زيد ، وطرفة أفضل الناس واحدة عند العلماء ، وهي المعلقة (٣)

[ الطويل ]

لِحَوْلَةِ أَطْلَالٍ بِبُرْقَةِ تَهْمِدِ (٤)

وله سواها يسير ؛ لأنه قُتل صغيرا حول العشرين فيما روى ، وأصح ما في ذلك قول أخته (٥) ترثيه (٦)

[ الطويل ]

عَدَدْنَا لَهُ سِتًّا وَعِشْرِينَ حِجَّةً فَلَمَّا تَوَفَّاهَا اسْتَوَى سَيِّدًا صَحْحَمَا (٧)

فَجِئْنَا بِهِ لَمَّا رَجَوْنَا إِيَابَهُ عَلَى خَيْرِ حَالٍ لَا وِلْدًا وَلَا قَحْمًا (٨)

أنشده المبرد (٩) ، والقحْمُ المتناهي في السن

(١) سقط قوله : « تعالى » من المطبوعتين . (٢) في ف والمطبوعتين : « علقمة بن عبدة الفحل »

(٣) ديوان طرفة ٦ ، وشرح القصائد السبع الطوال ١٣٢ ، والجمهرة ٤٢٠/١ ، وعجز البيت

« تلوح كباقي الوشم في ظاهر اليد »

(٤) البرقة : أرض ذات حجارة وطين ، وتهمد : موضع بعينه ، أو جبل انظر : المصادر السابقة

(٥) هي الخرنق بنت بدر بن هفان ... وهي أخت طرفة من جهة الأم ، وزوجها بشر بن عمرو بن

مرثد وقتل بشرا وبنيه بنو والبة من بني أسد في يوم قلاب

سمط اللآلي ٧٨٠/٢ ، والخزانة ٥١/٥ ، وفيه اسمها « الخرنق بنت هفان »

وفي ف « أخته الخرنق »

(٦) ديوان الخرنق ١٩ ، ٢٠ وفيه التخريج

(٧) في الديوان « خمسا وعشرين حجة » ، وفي الهامش عن الشريشي مثل ما في العمدة ، وفيه

« فلما توفي واستوى »

(٨) في الديوان « لما انتظرنا إياه » ، وفي الهامش عن الشريشي مثل ما في العمدة

(٩) البيتان بنصهما في الكامل ٢٥٨/١

● - وعبيدُ بنُ الأبرص <sup>(١)</sup> قليل الشعر في أيدي الناس على قَدَمِ ذِكره ،  
وعِظْمُ شهرته ، وطول عُمره ، يقال إنه عاش ثلاثمائة سنة ، وكذلك أبو دُواد ،  
وعبيدُ الذي أجاب امرأ القيس عن قوله حين قتلت بنو أسد أباه حُجْرًا <sup>(٢)</sup>

[ الوافر ]

وَأَفَلْتَهُنَّ عِلْبَاءُ جَرِيضًا      وَلَوْ أَدْرَكْتَهُ صَفِيرَ الْوِطَابِ <sup>(٣)</sup>

فقال له عبيدُ ، وقَرَعَة بقسيم من شعره <sup>(٤)</sup> [ الوافر ]

فَلَوْ أَدْرَكْتَ عِلْبَاءَ بِنِّ قَيْسٍ      قَنِغْتَ مِنَ الْغَنِيْمَةِ بِالْإِيَابِ  
لأن امرأ القيس قد كان قال <sup>(٥)</sup> [ الوافر ]

وَقَدْ طَوَّفْتُ فِي الْأَفَاقِ حَتَّى      رَضِيْتُ مِنَ الْغَنِيْمَةِ بِالْإِيَابِ

/ وقتل عبيدًا النعمانُ بنُ المنذر <sup>(٦)</sup> يوم بؤسه ، وقيل عمرو بن هند ٤٥/

(١) هو عبيد بن الأبرص بن عوف بن جشم ... الأسدى ، يكنى أبا دُرْدَان ، وكان عبيد شاعرا جاهليا قديما من المعمرين ، وشهد مقتل «حجر» أبا امرئ القيس ، وهو عظيم الذكر ، عظيم الشهرة ، وشعره مضطرب ذاهب ، وقد قتله المنذر بن ماء السماء

طبقات ابن سلام ١٣٦/١ و ١٣٨ ، والشعر والشعراء ٢٦٧/١ ، والمعارف ٦٤٩ ، والأغاني ٨١/٢٢ ، والأمالى ١٩٥/٣ ، والمؤتلف والمختلف ٦٣ ، و ٢٢٧ ، وسمط اللآلى ٤٣٩/١ ، والخزانة ٢١٥/٢ ، وشرح أبيات معنى اللبيب ١٩٧/٢

(٢) ديوان امرئ القيس ١٣٨ ، والشعر والشعراء ١١٦/١

(٣) فى ص « ولئن أدركته » ، والتصحيح من الديوان والشعر والشعراء وف والمطبوعتين وأفلتنهن بمعنى الخيل التى كانت تطلبه فلم تدركه ، الجررض والجريض غصص الموت ، يرهد أفلتنهن مجهودا يكاد يقضى . صفر خلا . الوطاب جمع وَطَب ، وهو سقاء اللبن ، يرهد أنه مات ، فلم تملأ وطاقه ، أو بقى جسمه صفرا من حياته ، كما يخلو الوطاب من اللبن [ من الشعر والشعراء ١١٦/١ ] ، ويكاد يكون مثله فى طبقات ابن سلام ٥٣/١ ، وعلباء المذكور فى البيت هو علباء بن الحارث أحد قتلة حُجْر [ هامش م ] [ هامش الطبقات ١ / ٥٣ ]

(٤) ديوان عبيد بن الأبرص ٤٤ (٥) ديوان امرئ القيس ٩٩

(٦) الذى قتله هو المنذر بن ماء السماء ، وقد سبق التنبه إلى ذلك فى باب من رفعه الشعر ومن

● - وعلقمة بن غبذة خَاصِمٌ <sup>(١)</sup> امرأ القيس في شعره <sup>(٢)</sup> إلى امرأته ،  
فحكمت عليه لعلقمة ، فطلَّقها ، وتزوجها علقمة ، فسُمِّيَ الفحل لذلك ، وقيل  
بل كان في قومه آخر يُسَمَّى علقمة الخَصِيصِي <sup>(٣)</sup> من ربيعة الجوع

31/ظ

● - ولعلقمة الفحل / ثلاث قصائد مشهورات <sup>(٤)</sup> إحداهن قوله <sup>(٥)</sup>

[ الطويل ]

ذَهَبَتْ مِنْ الْهَجْرَانِ فِي غَيْرِ مَذْهَبٍ <sup>(٦)</sup>

ويروى « في كل مذهب » <sup>(٧)</sup> ، وفي هذه القصيدة وقع الحكم له على

امرئ القيس

والثانية قوله <sup>(٨)</sup> [ الطويل ]

طَحَايِكَ قَلْبٌ فِي الْحَيَاتِ طَرُوبٌ

(١) في ف والمطبوعتين فقط « حاكم »

(٢) في ف « شعر »

(٣) هو علقمة بن سهل ، أحد بنى ربيعة بن مالك - ربيعة الجوع - وبكني أبا الوضاح ، وكان  
بعمان ، وسبب خصائه أنه أسر باليمن فهرب ، فظفر به ، ثم هرب مرة أخرى ، فأخذ فخصى ، فهرب  
ثالثة ، وقد شهد على قدامة بن مظعون - عامل عمر على البحرين - بشرب الخمر ، فحدَّه عمر

طبقات ابن سلام ١٣٩/١ هامش ، والشعر والشعراء ٢٢٠/١ ، والمؤتلف والمختلف ٢٢٧ ،  
والاشتقاق ٢١٨ ، والحزاة ٢٨٣/٣

(٤) انظر طبقات ابن سلام ١٣٩/١

(٥) سقطت كلمة « قوله » من ف والمطبوعتين

(٦) المذكور صدر بيت عجزه « ولم يك حقا كل هذا التجنب » ، والبيت في طبقات ابن  
سلام ١٣٩/١ ، والشعر والشعراء ٢١٨/١ ، والحزاة ٢٨٢/٣ وفي تلك الكتب « في كل  
مذهب » ، والبيت في الأغاني ٢١ / ٢٠٢ ، وشرح أبيات مغنى اللبيب ١١٣/٧ ، وفيهما « في غير  
مذهب » وديوانه ٥٢ وفي ف والمطبوعتين « في كل مذهب »

(٧) في ف والمطبوعتين « ويروى في غير مذهب »

(٨) المذكور صدر بيت عجزه « بعيد الشباب عصر حان مشيب » ، والبيت في طبقات ابن  
سلام ١٣٩/١ ، والشعر والشعراء ٢٢١/١ ، والمفضليات ٣٩١ ، والأغاني ٢٠١/٢١ ، وديوانه ٢٣

وطحا همه ذهب به كل مذهب [ من هامش طبقات ابن سلام ]

والثالثة قوله (١)

[ البسيط ]

هَلْ مَا عَلِمْتَ وَمَا اسْتُوْدِعْتَ مَكْتُومٌ ؟

• - وأما عدي بن زيد (٢) ، فلقرّبه من الريف ، وشكّناه الحيرة في حيز النعمان بن المنذر ، لأنّ أفاظه ، فحمل عليه كثير ، وإلا فهو مُقِلٌّ ، ومشهوراته أربع (٣) قوله (٤)

[ الخفيف ]

أَرْوَاحٌ مُودَّعٌ أَمْ بُكُورٌ ؟ (٥)

وقوله (٦)

[ الطويل ]

أَتَعْرِفُ رَسَمَ الدَّارِ مِنْ أُمِّ مَعْبِدٍ (٧) ؟

وقوله (٨)

[ الخفيف ]

لَيْسَ شَيْءٌ عَلَى المُنُونِ بِبَاقٍ (٩)

(١) المذكور صدر بيت عجزه « أم حبلها إذ نأثك اليوم مصرور » ، والبيت في طبقات ابن سلام ١٣٩/١ و ١٤٠ ، والمفضليات ٣٩٧ ، والأغاني ٢١ / ١٩٩ و ٢٠٣ ، وديوانه ٣٣ (٢) هو عدي بن زيد بن حمار - أو ابن حجاز أو ابن حنّاد - من زيد مناة ، كان يسكن بالحيرة ، ويدخل الأرياف ، وكان ترجمان أترّواز ملك فارس وكاتبه بالعربية ، وهو تميمي نصراني جاهلي ، وأحد فحول الشعر الجاهلي

طبقات ابن سلام ١٣٧/١ و ١٤٠ ، والشعر والشعراء ٢٢٥/١ و ٢٢٨ ، والمعارف ٦٤٩ في ترجمة النعمان بن المنذر ، والأغاني ٩٧/٢ ، وخزانة الأدب ٣٨١/١ وما بعدها ، ومعاهد التنخيص ٣١٥/١ ، وسير أعلام النبلاء ١١٠/٥ وما فيه من مصادر ، وسمط اللاكبي ٢٢١/١ ، والموشح ١٠٢ ، وشرح أبيات معنى اللبيب ٤٨/٤

(٣) هذا القول كله في طبقات ابن سلام ١٤٠/١ ، والشعر والشعراء ٢٢٥/١ وما بعدها ، ولكنه يخالف في الرابع فيأني فيه بقوله « طال ليلى »

(٤) ديوان عدي بن زيد ٨٤ ، وطبقات ابن سلام ١٤٠/١ ، والشعر والشعراء ٢٢٥/١

(٥) هذا صدر بيت عجزه كما في الديوان « لك فأعلم لأي حال تصير » ، وفي الطبقات

« أنت فأعلم » ، وفي الشعر والشعراء « لك فاعمد لأي حال »

(٦) ديوان عدي بن زيد ١٠٢ ، وطبقات ابن سلام ١٤١/١ ، والشعر والشعراء ٢٢٦/١

(٧) هذا صدر بيت عجزه في الديوان « نعم فرماك الشوق بعد التجلد » وفي الطبقات والشعر

والشعراء « قبل التجلد »

(٨) ديوان عدي بن زيد ١٥٠ ، والطبقات ١٤١/١ ، والأغاني ١١٦/٢

(٩) هذا صدر بيت عجزه في الديوان : « غير وجه المسبح الخلاق » وكذا في الطبقات والأغاني

وقوله (١)

[ النسر ]

لَمْ أَرِ مِثْلَ الْفَيْتِيَانِ فِي غَبَنِ الْـ أَيَّامٍ يَنْسَوْنَ مَا عَوَّاقِبُهَا (٢)

● - وقال بعض العلماء - أحسبه أبا عمرو - عدي (٣) في الشعراء مثل سهيل في النجوم ، يُعَارِضُهَا ، ولا يجرى معها (٤) هؤلاء أشعارهم كثيرة في ذاتها ، قليلة في أيدي الناس ، ذهبت بذهاب الرواة الذين يحملونها

● - ومن المقلين المحكيين : سَلَامَةُ بْنُ جَنْدَلٍ (٥) ، وَحُصَيْنُ بْنُ الْحَمَامِ الْمُرِّي ، وَالتُّمْلَسُ (٦) ، وَالمُسَيَّبُ بْنُ عَلْسٍ ، كل أشعارهم قليل في ذاته جيد الجملة .

- (١) ديوان عدي بن زيد ٤٥ ، والطبقات ١٤٢/١ ، والشعر والشعراء ٢٢٦/١ ، والأغاني ١٤٧/٢  
 (٢) في ص « لم أر مثل في غبن » بإسقاط « الفتيان » ، وفي ف والمطبوعتين : « في غبَرِ الأيام » وفي الطبقات « في غَبْرِ الأيام » ، وما في ص يوافق الديوان والشعر والشعراء والأغاني ، وفي الديوان « لم أر كالفتيان »  
 وَغَبْرُ الْأَيَّامِ أحوال الدهر المتغيرة ، وَغَبْنُ الْأَيَّامِ ضعف الرأي والنسيان والغفلة ، أو الخديعة والختل ، وَغَبْرٌ جمع غابر وهو الباقي [ من هامش الطبقات ١٤٢/١ بتصرف ]  
 (٣) في م « وعدى »  
 (٤) انظر هذا القول في الشعر والشعراء ٢٣٠/١ ، والموشح ١٠٢ ، وفي الأغاني ٩٧/٢ ، نسب القول إلى الأصمعي وأبي عبيدة ، ونقل هذا صاحب الخزانة ٣٨٢/١ عن الأغاني  
 (٥) هو سلامة بن جندل من بني عامر بن عبيد ابن زيد مناة بن تميم ، ويكنى أبا مالك ، جاهلي قديم ، وهو من فرسان تميم المشهورين ، وكان سلامة أحد من يصف الخيل فيحسن ، وقد وضعه ابن سلام في الطبقة السابعة من شعراء الجاهلية  
 طبقات ابن سلام ١٥٥/١ ، والشعر والشعراء ٢٧٢/١ ، وسمط اللآلي ٤٩/١ و ٤٥٤ ، والخزانة ٢٩/٤ ، والمؤتلف والمختلف ٤٢ في ترجمة أخيه الأحمر بن جندل  
 (٦) هو جرير بن عبد المسيح بن عبد الله ... من بني ضبيعة ، وأخواله بنو يشكر ، وكان ينادم عمرو بن هند ، ملك الحيرة ، هو وطرفة بن العبد - وهو ابن أخت المتلمس - فهجواه ، فكتب لهما إلى عامله بالبحرين كتابين ، أوهمهما أنه أمر لهما فيهما بجوائز ، وكان قد كتب بأمره بقتلهما ، وفي أثناء الطريق دفع المتلمس الصحيفة لغلام من أهل الحيرة ليقرأها ، فلما أعلمه بما فيها ألغاهما في نهر الحيرة ، وأمر طرفة أن يفعل مثله فلم يوافق فلقى حتفه ، وقد صنفه ابن سلام في الطبقة السابعة من شعراء الجاهلية ، وكان له ابن يقال له عبد المنان أو عبد المدان ، وكان المتلمس أول من حث على البخل  
 طبقات ابن سلام ١٥٥/١ ، والشعر والشعراء ١٧٩/١ و ١٨١ ، والأغاني ٢٦٠/٢٤ ، وخزانة الأدب ٣٤٥/٦ ، وسمط اللآلي ٣٠٢/١ ، والمؤتلف والمختلف ٩٥ ، والموشح ١٠٩ ، والاشتقاق ٣١٧ ، وشرح أبيات معنى اللبيب ٢٦٠/٢ وما بعدها

- - ويروى عن أبي عبيدة أنه قال <sup>(١)</sup> اتفقوا على أن أشعر المقلين في الجاهلية ثلاثة المتلمس ، والمسيب بن علس ، وحصين بن الحمام المرّي
- - وأما أصحاب الواحدة فطرفة أولهم / عند الجمحي <sup>(٢)</sup> ، وهو الحكم <sup>(٣)</sup> الصواب ، ومنهم عنتر ، والحارث بن حلزة ، وعمرو بن كلثوم ، من أصحاب <sup>(٤)</sup> المعلقات المشهورات ، وعمرو بن معديكرب <sup>(٥)</sup> ، صاحب

[ الوافر ]

أَمِنْ رَيْحَانَةَ الدَّاعِي السَّمِيْعِ <sup>(٥)</sup> ؟

والأسعر <sup>(٦)</sup> بن [ أبي ] <sup>(٧)</sup> حمران الجعفي <sup>(٨)</sup> ، صاحب المقصورة

[ الكامل ]

هَلْ بَانَ قَلْبِكَ مِنْ سُلَيْمَى فَاسْتَفَى <sup>(٩)</sup> ؟

- 
- (١) هذا القول عن أبي عبيدة تجده في الشعر والشعراء ١٨٢/١
- (٢) انظر هذا في طبقات ابن سلام ١٣٨/١ ، ومثله في الشعر والشعراء ١٨٥/١ و ١٩٠
- (٣) في ف أصحاب ، وفي ص : أصحاب ، واعتمدت ماني المطبوعتين والمغريتين
- (٤) هو عمرو بن معديكرب بن عبد الله بن عمرو ... الزبيدي ، يكتنى أبا ثور ، كان ذا منزلة رفيعة بين قومه ، ولما ظهر الإسلام أسلم ، ثم ارتد فبمن ارتد من العرب ، ثم عاد إلى الإسلام ، وأبلى بلاء حسنا في حرب القادسية ، ويقال مات في القادسية ، أو في نهاوند ، إما قتيلا ، وإما عطشا سنة ٢١ هـ .
- الشعر والشعراء ٣٧٢/١ ، والأغاني ١٥ / ٢٠٨ ، والمؤتلف والمختلف ٢٣٤ ، ومعجم الشعراء ١٥ ، وسمط اللآلي ٦٣/١ ، وخزانة الأدب ٤٤٤/٢ ، وشرح أبيات مني اللبيب ١٠٩/٢ ، والاشتقاق ٤١١
- (٥) ديوان عمرو بن معديكرب ١٢٨ ، والشعر والشعراء ٣٧٢/١ ، والأصمعيات ١٧٢ ، وتأويل مشكل القرآن ٢٩٧ ، وحلية المحاضرة ١٧٤/١
- والمذكور صدر بيت عجزه : « يؤرقني وأصحابي هجوع » والمقصود بريحانة أخته ، وكانت تحت الصمة بن الحارث ، فولدت له دريد بن الصمة ، وعبد الله [ الشعر والشعراء ٣٧٢/١ ] وفي هامش الديوان ريحانة امرأته المطلقة
- (٦) في ف و خ « الأشعر بن حمدان »
- (٧) زيادة من م والمصادر المذكورة في الترجمة ، وأول المقصورة ؛ ليصح الاسم
- (٨) هو مرثد بن الحارث - الذي يكتنى أبا حمران - ابن معاوية ، ولقب بالأسعر لقوله فلا يدعني قومي لسعد بن مالك لئن أنا لم أسعر عليهم وأثقب
- الاشتقاق ٤٠٨ ، والمؤتلف والمختلف ٥٨ ، وسمط اللآلي ٩٤/١ ، والأصمعيات ١٤٠ ، والمزهر ٤٣٨/٢ ، وفيه يطلق عليه « الأشعر » بالشين المثناة
- (٩) المقصورة في الأصمعيات ١٤٠ ، وليس فيها ما ذكره المؤلف

وسويد<sup>(١)</sup> بن أبي كاهل<sup>(٢)</sup> ، صاحب

[ الرمل ]

بَسَطْتُ رَابِعَةَ الْحَبْلِ لَنَا<sup>(٣)</sup>

والأسود بن يعقوب<sup>(٤)</sup> ، صاحب [ الكامل ]

نَامَ الْخَلِيُّ فَمَا أَحْسُ رُقَادِي<sup>(٥)</sup>

وله شعرٌ كثير ، إلا أنه لا ينتهي إلى قصيدته هذه بحالة<sup>(٦)</sup>

● - وكان امرؤ القيس مُقِلًّا ، كثير المعاني والتصرف ، لا يصح له إلا نَيْفٌ

(١) في خ والمغربيتين « وسهيل » [ كذا ]

(٢) هو سويد بن أبي كاهل ، وهو سويد بن غطيف بن حارثة من بني بشكر بن بكر وائل ، يكنى أبا سعد وكان إذا غضب على قومه ادعى إلى غطفان ، وهو شاعر مخضرم ، عاش في الجاهلية وأدرك الإسلام ، وعمر في الإسلام ستين سنة بعد الهجرة ، وكانت العرب تفضل قصيدته هذه ، وسميت في الجاهلية البيتة

طبقات ابن سلام ١٥٢/١ ، والشعر والشعراء ٤٢١/١ ، والأغاني ١٠٢/١٣ ، والاشتقاق ٣٤٠ ، وسمط اللآلي ٣١٣/١ ، وخزانة الأدب ١٢٥/٦ ، والمفضليات ١٩٠ ، ولباب الآداب ٣٣٥ (٣) طبقات ابن سلام ١٥٢/١ ، والمفضليات ١٩١ ، والأغاني ١٠١ / ١٣ و ١٠٢ ، والخزانة ١٢٦/٦ ، وحلية المحاضرة ١٧٤/١

وهذا صدر بيت عجزه « فوصلنا الحبل منها ما تسمع » وفي الطبقات « فمددنا الحبل » (٤) هو الأسود بن يعقوب بن عبد الأسود بن جندل بن نهشل ، يكنى أبا الجراح ، أو أبا نهشل ، وكان أعمى ، وهو شاعر متقدم ، فصيح من شعراء الجاهلية ، وكان ينادم النعمان بن المنذر ، جعله ابن سلام في الطبقة الخامسة

طبقات ابن سلام ١٤٣/١ و ١٤٧ ، والشعر والشعراء ٢٥٥/١ ، والأغاني ١٥/١٣ ، والمفضليات ٢١٥ ، والمؤلف والمختلف ١٦ ، ونوادر المخطوطات ٢٨٨/٢ ، ومسائل الانتقاد ١٠٢ ، وسمط اللآلي ١١٤/١ و ٢٤٨ ، وخزانة الأدب ٤٠٥/١

(٥) البيت في طبقات ابن سلام ١٤٧/١ ، والمفضليات ٢١٦ ، والأغاني ١٥/١٣ و ١٨ ، والخزانة ٤٠٦/١ ، وفي الجميع « وما أحس » والمذكور صدر بيت عجزه « والهيم مُحْتَضِرٌ لَدِي وسادى » والمحتضر الحاضر

(٦) سقطت كلمة « بحالة » من ف والمطبوعتين ، وكتبت في ص والمغربيتين « بحيلة » بالإمالة على طريقة المغاربة في النطق ، وفي المغربيتين « إلا أنه لا ينتهي هذه بحيلة » [ كذا ]



وعشرون شعرا ، بين طويل وقطعة ، ولا ترى شاعرا يكاد يُفْلِتُ من حبائله ، وهذه زيادة في فضله وتقديمه

● - وأما المُغْلِبُونَ فمنهم نابعةُ بنى جَعْدَةَ ، ومعنى المُغْلَبُ الذى لا يزال مغلوبا ، قال امرؤ القيس <sup>(١)</sup> [ الطويل ]

فَإِنَّكَ لَمْ تَفْخَرْ عَلَيْنِكَ كَفَاجِرٍ ضَعِيفٍ وَلَمْ يَغْلِبْكَ مِثْلُ مُغْلَبٍ <sup>(٢)</sup>

يعنى أنه إذا قَلَّرَ لم يُثِقْ ، فإذا <sup>(٣)</sup> قالوا غُلِبَ <sup>(٤)</sup> فلان فهو الغالب ، وقد غُلِبَ <sup>(٥)</sup> على الجعدى أَوْسُ بنُ مَعْرَاءِ القُرَيْمِ ، وَغُلِبَتْ عليه ليلى الأخيلىة ، قال الجمحى وَغُلِبَ عليه من لم يكن إليه فى الشعر ، ولا قريبا منه عِقَالُ بنُ خَالِدِ <sup>(٦)</sup> العُقَيْلِى ، وكان مُفْحَمًا ، غَلَبَهُ بكلام لا بشعر <sup>(٧)</sup> ، وهجاه سَوَّارُ بنُ أَوْفَى القشبرى <sup>(٨)</sup> ، وهجاه وفاخره الأخطل

(١) ديوان امرؤ القيس ٤٤ وفيه : « وإنك » . وانظر ما قيل عن البيت فى حلية المحاضرة ٢٤٦/١

و ٣٢٥

(٢) فى ف « وإنك » ، وهو مثل الديوان ، وانظر ما قيل حول البيت فى البيان والتبيين

٣١٢/٢ ، واللسان فى [ غلب ] وفيهما « وإنك »

(٣) اقرأ هذا القول كله فى طبقات ابن سلام ١٢٥/١ و ١٢٦ مع اختلاف يسير

(٤) فى ص ر ف وضعت شدة على لام « غلب » وانفردت ص بوضع ضمة على الغين ، وفى

الطبقات ١٢٥/١ ، يقول ابن سلام « وإذا قالت العرب مُغْلَبٌ ، فهو مغلوب وإذا قالوا غُلِبَ ،

فهو غالب » ، ومثله بالنص فى الموشح ٩١ ، وانظر ما قاله يونس بن حبيب فى البيان والتبيين ٣٧٤/١

و ٣١٢/٢ و ١١/٣ و ٨٤/٤ ، وانظر اللسان وفى م « غَلَبَ » [ كذا ]

(٥) انظر طبقات ابن سلام ١٢٥/١ - ١٢٦ ، والاشتقاق ٢٥

(٦) فى ف والمطبوعتين : « خويلد » ، وهو يخالف ما فى الطبقات ، وما فى ص والمغريتين يوافق

الطبقات ، ولم أعثر له على ترجمة

(٧) فى ف « العقيلى وكان بكلام لا بشعر » ، وفى خ ومغربية « وكان مفحما عليه

بكلام ... » ، وفى م « وكان مفحما بكلام لا بشعر » ، وما فى ص يوافق المغربية الأخرى

(٨) سَوَّارُ بنُ أَوْفَى القشبرى هو زوج ليلى الأخيلىة ، ولم يترجم له صاحب الطبقات ١٢٥/١ ،

ولا صاحب الشعر والشعراء ٤٤٩/١ ، وذكر اسمه ودفاع ليلى عنه فى الخزانة ٢٤٣/٦ ، وسماه فى

المؤتلف والمختلف ٢٩٠ سَوَّار

وله يقول عبيد بن حصين الراعى (١) يتوعده (٢) [ الطويل ]

و/32 / فَرَانِي زَعِيمٌ أَنْ أَقُولَ قَصِيدَةً مُبَيَّنَةً كَالنَّقَبِ يَبِينُ الْمَخَارِمِ (٣)  
خَفِيْفَةً أَعْجَازِ الْمَطِيِّ ثَقِيْلَةً عَلَى فِرْزِهَا نَزَالَةً بِالْمَوَاسِمِ (٤)

وقد علم الكافة ما صنع جرير بالأخطل ، والراعى جميعا

و/٤٦ وقيل إن موت الجعدى كان بسبب ليلى الأخيلىة ، فر من بين يديها / فمات  
فى الطريق مسافرا ، والأصح أنها هى التى ماتت فى طلبه

● - قال الجمحى (٥) كان النابغة الجعدى أقدم من الذبيانى ؛ لأنه أدرك  
المنذر بن محرق ، ويشهد بذلك قوله (٦)

(١) هو عبيد بن حصين من بنى نعيم ، يكنى أبا جندل ، ويعرف بالراعى ، وكان أعور ،  
هجاه جرير لأنه اتهمه بالميل إلى الفرزدق ، وكان يقال له فى شعره كأنه يمتسف الفلاة بغير دليل ،  
أى أنه لا يحتذى شعر شاعر ، ولا يعارضه ، وكان مع ذلك بذها هجاء لعشيرته  
طبقات ابن سلام ٥٠٢/١ ، والشعر والشعراء ٤١٥/١ ، والأغاني ٢٤٠/٢٤ ، والمؤتلف  
والمختلف ١٧٧ ، والاشتقاق ٢٩٥ ، وسير أعلام النبلاء ٥٩٧/٤ وما فيه من مصادر ، وخزانة الأدب  
١٥٠/٣ ، وشرح أبيات معنى اللبيب ٣٧٣/٢ ، والسمط ٥٠/١ ، والموشح ٢٤٩  
(٢) ديوان الراعى ٢٥٤ دون اختلاف ، والبيتان ضمن أربعة أبيات فى الطبقات ٥١٦/١ قالها  
فى مسألة الجعدى وابن السمط مع أوس بن مغراء

(٣) فى الطبقات « قصيدة محبرة » وفى ف « وانى زعيم »  
والنقب الطريق فى الجبل ، وفى الأرض الغليظة ، لا يستطيع سلوكه والمخارم جمع مخرم  
أنف الجبل ، يريد أن قصيدته صعبة المسالك ، لا يطبق مثلها شاعر لوعورة طرقها [ من الطبقات  
بتصرف ]

(٤) فى ف والمطبوعتين والمفريتين « على قربها » بالباء الموحدة التحتية بدل النون  
خفيفة أعجاز المطى أى يحملها الرواة يتناشدونها فى أسفارهم ؛ لإعجابهم بها [ من  
الطبقات ]

(٥) تجد هذا القول فى الطبقات ١٢٣/١ و ١٢٤ ، والشعر والشعراء ٢٩٠/١ ، مع اختلاف  
يسير فيهما

(٦) ديوان النابغة الجعدى ٣٦ ، وفى الطبقات ١٢٤/١ جاء البيت الثانى فقط ، وجاء البيتان فى  
الشعر والشعراء ٢٩٠/١

[ الطويل ]

تَذَكَّرْتُ وَالذُّكْرَى تَهِيحٌ لِيذَى الْهَوَى      وَمِنْ عَادَةِ الْمُحْزُونِ أَنْ يَتَذَكَّرَا (١)  
 نَدَامَايَ عِنْدَ الْمُنْذِرِ بْنِ مُحَرَّرِي      فَأَصْبَحَ مِنْهُمْ ظَاهِرُ الْأَرْضِ مُقْفِرَا (٢)  
 والذبياني إنما أدرك النعمان

● - وقال غيره (٣) إن النابغة الذبياني تشفع (٤) عند الحارث الغساني (٥)  
 حين قتل المنذر في أسارى بني أسد ، فشَفَعَهُ ، وإياه عنى علقمة بن عَبْدَةَ بقوله (٦) :

[ الطويل ]

وَفِي كُلِّ حَيٍّ قَدْ خَبِطْتَ بِنِعْمَةٍ      فَحَقُّ لِيَسَاسٍ مِنْ نَدَاكَ ذُنُوبٌ

● - قال الجمحي (٧) وكان الجعدي مختلف الشعر ، سُئِلَ عَنْهُ الْفِرْزْدُقُ  
 فَقَالَ مَثَلُهُ مَثَلُ صَاحِبِ الْخُلُقَانِ تَرَى عِنْدَهُ ثُوبَ عَضْبٍ ، وَثُوبَ خَزٍّ ، وَإِلَى  
 جَنْبِهِ سَمَلٌ (٨) كِسَاءٍ ، وَكَانَ الْأَصْمَعِيُّ يَمْدَحُهُ بِهَذَا ، وَيُنَسِبُهُ إِلَى قِلَّةِ التَّكْلِفِ  
 فَيَقُولُ عِنْدَهُ خِمَارٌ بَوَافٍ ، وَمُطْرَفٌ بِآلَافٍ بَوَافٍ (٩) يَعْنِي بِدَرَاهِمِ  
 وَثَلْثٍ (١٠)

(١) في الديوان جاء البيت هكذا

تذكرت شيئا قد مضى لسبيله      ومن حاجة المحزون أن يتذكرا  
 وفي الشعر والشعراء والمطبوعتين      تهيج على الفتى ، وفي الشعر والشعراء ، ومن  
 حاجة المحزون ،

(٢) في الديوان والشعر والشعراء      « أرى اليوم منهم ظاهر الأرض مقفرا »

(٣) انظر هذا في الشعر والشعراء ٢٢١/١ و ٢٢٢

(٤) في ف والمطبوعتين والمغريبتين      « شفيع »

(٥) في ف والمطبوعتين :      « الحارث بن أبي شمر الغساني » ، وما في ص يوافق المغريبتين

(٦) سبق الحديث عن هذا البيت مع مجموعة من الآيات في باب شفاعات الشعراء وتحريضهم ص ٧٥

(٧) انظر طبقات ابن سلام ١٢٤/١ و ١٢٥ ، والموشح ٨٩ و ٩٠ وفيه اختلاف في الرواية

(٨) في ف      « وإلى السهل » [ كذا ] وفي المطبوعتين والمغريبتين      « شملة » ، وأشار محقق م

إلى أنه في الطبقات      « سمل كساء » ، وما في ص يوافق الطبقات ، وهو الصحيح

والعصب من أجود برود اليمن . والخز الحرير . والشمل : الخلق من الثياب ، أكثر ما يأتي

هكذا على الإضافة ، ومنه قول عائشة      « ولنا سمل قطيفة » [ من الطبقات بتصرف ]

(٩) في ص      « يعني بواف » ، وما في ف والمطبوعتين والمغريبتين يوافق الطبقات

(١٠) سقط قوله      « وثلث » من ص والمغريبتين

- - ومن المغلبيين الزُّبَيْرِقَانُ <sup>(١)</sup> ، غلبه عمرو بن الأَهمم ، وغلبه الخُبَيْلُ السعدى ، وغلبه الحُطَيْيْقَةُ ، وقد أجاب الاثنين ، ولم يجب الحطيفة
- - وقال <sup>(٢)</sup> يونس بن حبيب كان البيهت مُغَلِّباً فى الشعر ، غَلَّاباً فى الخطب
- - ومنهم تميم <sup>(٣)</sup> بن أُتَيْبِ بن مِقبل ، هجاه النجاشى ، فقهره ، وغُلب عليه ، حتى استعدى قومه عمر بن الخطاب رضى الله عنه ، ولم يكن من أشكاله <sup>(٤)</sup> فى الشعر فيقرن به
- - وهاجى النجاشى عبد الرحمن بن حسان ، فغلبه عبد الرحمن ، وأفحمه .
- - وحدثنا أبو عبد الله محمد بن جعفر قال هجا الأعورُ بنُ براء بنى كعب ، ومدح قومه / بنى كلاب ، فأنت بنو كعب تميم بن أُتَيْبِ بن مِقبل <sup>(٥)</sup> ينتصرون عليه به ، فقال لا أهجوهم ، ولكنى أقول فازؤوا ، فقد جاءكم الشعر ، وقال <sup>(٦)</sup>

ظ/٤٦

(١) هو الحصين بن بدر بن امرئ القيس ، لقب بالزبرقان إما لخفة لحيته ، وإما لجماله ، وإما لأنه كان يبرق عمامته ، أى يصفرها فى الحرب ، كان سيدا فى الجاهلية ، كما كان عظيم القدر فى الإسلام ، وهو شاعر محسن

المعارف ٣٠٢ ، والمؤتلف والمختلف ١٨٧ ، والاشتقاق ٢٥٤ ، والموشح ١٠٧ ، والخزانة ١٠٠/٨ ، وشرح أبيات معنى اللبيب ٦ / ٢٣٠ ، وزهر الآداب ٦/١

(٢) انظر هذا القول فى البيان والتبيين ١/٣٧٤ و ١١/٣ و ٨٤/٤ ، مع اختلاف فى التعبير

(٣) فى ف و خ والمغريتين « تميم بن أبى مِقبل » وهو خطأ

(٤) فى ص « أشاكله » ، ولا معنى لها وانظر الاشتقاق ٢٥

(٥) هو تميم بن أبى بن مِقبل ، يكنى أبا الحرّة وأبا كعب ، شاعر مجيد ، مُغَلِّبٌ ، غُلب عليه النجاشى ، ولم يكن إليه فى الشعر ، وقد قهره فى الهجاء ، وكان تميم جافيا فى الدين ، فكان فى الإسلام ييكى أهل الجاهلية ، وبذكرها

طبقات ابن سلام ١/١٥٠ ، والشعر والشعراء ١/٤٥٥ ، وجمهرة أشعار العرب ٢/٨٥٥ ، وثمار القلوب ٢١٨ ، ومسائل الانتقاد ١٠٩ ، وسمط اللآلى ١/٦٨ ، وخزانة الأدب ١/٢٣١ ، ومن الضائع من معجم الشعراء ٣٧ ، وجمهرة أنساب العرب ٢٨٨ ، والاشتقاق ٢٥ ، وكنى الشعراء ٢/٢٨٩

ضمن كتاب نواذر المخطوطات

(٦) ديوان ابن مِقبل ٣٦٦

[ الطويل ]

لَسْتُ وَإِنْ شَاحَنْتُ بَعْضَ عَشِيرَتِي      لِأَذْكُرُ مَا الْكَهْلُ الْكِلَابِيُّ ذَاكِرُ (١)  
فَكَمْ لِي مِنْ أُمَّ لَعِبْتُ بِثَدْيِهَا      كِلَابِيَّةٌ عَادَتْ عَلَيْهَا الْأَوَاصِرُ  
فَاتت الأَعْوَرُ بنَ براء (٢) بنو كلاب (٣) ، فَعَنَّفُوهُ ، وَرَجَعُوا عَلَيْهِ ، فَقَالَ (٤)  
[ الوافر ]

32/ظ      / وَلَسْتُ بِشَاتِمٍ كَعَبًا وَلَكِنْ      عَلَى كَعْبٍ وَشَاعِرِهَا السَّلَامُ  
وَلَسْتُ بِبَائِعٍ قَوْمًا بِقَوْمٍ      هُمْ الْأَنْفُ الْمُقَدَّمُ وَالسَّنَامُ  
وَكَائِنٌ فِي الْمَعَاشِيرِ مِنْ قَبِيلِ      أَخُوهُمْ فَوْقَهُمْ وَهُمْ كِرَامٌ (٥)

فَسَلِمًا ، وَكَانَ سَبَبُ ذَلِكَ إِغْضَاءُ ابْنِ مَقْبَلٍ ، وَإِعْطَاؤُهُ الْمِقَادَةَ ؛ هَرَبًا مِنَ  
الهِجَاءِ ، وَقَوْمُ يَرُونَ ذَلِكَ مِنْهُ أَنْفَةً

● - وَمِنْ مُعَلِّيِّ الْمَوْلَدِينَ - عَلَى جَلَالَتِهِ وَتَقَدُّمِهِ - بَشَارُ بْنُ بَرْدٍ ؛ فَإِنَّ حَمَادَ  
عَجْرَبٍ - وَلَيْسَ مِنْ رَجَالِهِ ، وَلَا أَكْفَانِهِ - هَجَاهُ ، فَأَبْكَاهُ ، وَمِثْلُ بِهِ أَشَدُّ تَمْثِيلٍ (٦)  
● - وَعَلِيُّ بْنُ الْجَهْمِ هَاجِي أَبُو السَّمُطِ مَرْوَانَ بْنِ أَبِي الْجَنُوبِ ، فَغَلَبَهُ مَرْوَانُ ،  
وَهَجَاهُ (٧) الْبَحْتَرِيُّ ، فَعَلَّبَ عَلَيْهِ أَيْضًا ، عَلَى أَنْ عَلِيًّا أَقْدَعُ مِنْهُ لِسَانًا ، وَأَسْبَقُ إِلَى  
مَا يَرِيدُهُ مِنْ ذَلِكَ ، وَأَقْدَمُ سَنًا

● - وَمِنْهُمْ حَبِيبٌ ، هَاجِي السَّرَّاجِ ، وَعُتْبَةُ ، فَمَا أَتَى بِشَيْءٍ ، وَهَجَاهُ ابْنُ  
الْمَعْدَلِ حِينَ أَرَادَ وَجْهَتَهُ ، فَقَالَ أَمَا هَذَا فَقَدْ كَفَى نَاحِيَتَهُ ، وَلَمْ يُقَدِّمِ عَلَيْهِ ، عَلَى

(١) فِي الْمَطْبُوعَتَيْنِ فَقَطُ « وَلَسْتُ » ، وَهُوَ يُوَافِقُ الدَّبْرَانَ ، وَكِلَاهُمَا صَحِيحٌ ، وَإِنْ كَانَ مَا فِي  
صِوْفِ الْمَغْرِبَتَيْنِ فِيهِ الْخَرْمُ الَّذِي يَقَعُ فِي أَوَّلِ الطَّوِيلِ

(٢) لَمْ أَعْثُرْ لَهُ عَلَى تَرْجُمَةٍ ، وَلَكِنْ رَأَيْتُ اسْمَهُ فَقَطُ فِي هَامِشِ سَمَطِ اللَّالِي ٩٢٤/٢

(٣) فِي الْمَطْبُوعَتَيْنِ وَالْمَغْرِبَتَيْنِ « بَنُو كَعْبٍ »

(٤) لَمْ أَجِدِ الْآيَاتِ فِي مَصَادِرِي الْكَثِيرَةِ ، وَلَكِنِّي وَجَدْتُهُا فِي هَامِشِ دَبْرَانَ ابْنِ مَقْبَلِ ٣٦٦ نَقْلًا

عَنِ الْعَمْدَةِ

(٥) فِي ص ١ فِي الْقِبَائِلِ مِنْ عَشِيرَةٍ

(٦) هُنَاكَ إِشَارَةٌ إِلَى مِثْلِ هَذَا فِي الشُّعْرِ وَالشُّعْرَاءِ ٧٥٨/٢ ، وَانظُرِ الْأَغَانِي ١٤ / ٣٢٩

(٧) فِي الْمَطْبُوعَتَيْنِ فَقَطُ « وَهَاجَاهُ » ، وَمَا فِي صِوْفِ يُوَافِقُ الْمَغْرِبَتَيْنِ

أن حبيبا أطولُ منه ذِكْرًا ، وأبعدُ صَوْتًا في الشعر ، والذي قال له ابنُ المَعْدِلِ (١)  
[ الخفيف ]

أَنْتَ بَيْنَ اثْنَتَيْنِ تَبْرُزُ لِلنَّا سِ بِكِلْتَيْهِمَا بَوَجْهِ مُذَالِ (٢)  
لَسْتَ تَنْفَكُ طَالِبًا لِيَوْصَالِ مِنْ حَبِيبٍ أَوْ رَاغِبًا فِي نَوَالِ (٣)  
أَيُّ مَاءٍ لِحُرِّ وَجْهِكَ يَبْقَى بَيْنَ ذُلِّ الْهَوَى وَذُلِّ الشُّوَالِ ؟

/ ورأيت في شعر ابن المَعْدِلِ رواية (٤) المبرد أن عبد الصمد اجتمع بحبيب (٥)  
عند بعض بني هاشم ، فكتب في رقعة الأبيات (٦) المذكورة ، وألقاها إليه ،  
ولاحى (٧) دعبلاً ، فاستطال عليه دعبلاً أيضا

\* \* \*

(١) هو عبد الصمد بن غيلان بن الحكم ... من بني عبد القيس ، يكنى أبا القاسم ، كان شاعرا  
فصيحا من شعراء الدولة العباسية ، وكان هجاء خبيث اللسان ، لم يسلم من هجوه من سبق أن مدحه .  
ت ٢٤٠ هـ

طبقات ابن المعتز ٣٦٧ ، والأغاني ٢٢٦/١٣ ، والموشح ٥٢٨ ، والسمط ٣٢٥/١ ، فوات  
الوفيات ٣٣٠/٢ ، وأخبار أبي تمام ٣٤

سقط قوله « ابن المَعْدِلِ » من ص والمطبوعتين وإحدى المغريتين

(٢) الأبيات في الأغاني ٢٥٣/١٣ دون اختلاف إلا في قوله « وكلتاها بوجه ... » في البيت  
الأول ، وقوله « أو طالبا لنوال » في الثاني ، والأبيات في أخبار أبي تمام ٢٤٢ والأولان مثل الأغاني ،  
وفي البيت الثالث « أي ماء لماء وجهك بعد ذل الهوى » والأبيات في ثمار القلوب ٦٧٥ ،  
وخاص الخاص ١١٨ ويواقيت المواقيت مخطوط [ ٢٣ ظ ] قد حقيقته ، وهو تحت الطبع ، ووفيات  
الأعيان ١٣/٢ ، والثاني والثالث في محاضرات الأدباء ٥٢٠/٢/١ والثالث في التمثيل والمحاضرة  
١٨٧ . والثالث وحده في أخبار أبي تمام ٣٤ مثل السابق والمذال : المهان ، أذاله أهانه [ من  
الأغاني ] وقد عثرت بأخرة على ديوان عبد الصمد بن المَعْدِلِ ، والأبيات فيه ١٥٢ و ١٥٣

وفي ف والمطبوعتين فقط « لكليهما »

(٣) في ف فقط « من حبيب أو طالبا لنوال » وكذا في الأغاني ، وأخبار أبي تمام

(٤) في ف والمطبوعتين « في رواية » وما في ص يوافق المغريتين

(٥) في ف فقط « بأبي تمام »

(٦) في المطبوعتين والمغريتين : « هذه الأبيات »

(٧) في ف والمطبوعتين « وهاجى » ، وما في ص يوافق المغريتين

## بَابُ مَنْ رَغِبَ مِنَ الشُّعْرَاءِ عَنِ مَلَاخَاةٍ غَيْرِ الْأَكْفَاءِ

● - منهم الزُّبَيْرِقَانُ بْنُ بَدْرٍ ، لما هجاه المخبَّلُ السعدي جاوبه بعتاب ؛ لأنه رآه أهلاً لذلك ، من أجل شرف بيته ، وجلالته في نفسه ، فلما هجاه الخطيئة لم يره مكاناً للجواب ، على أنه ابنُ عمه ، وجارؤه في النسب ؛ لأنهما جميعاً من مُضَرٍ ، بل استعدي عليه عمر رضى الله عنه ، فأنصفه منه

● - وَشَحِيْمُ بْنُ وَثِيْلٍ <sup>(١)</sup> يَقُولُ لِلْأَخْوَصِ <sup>(٢)</sup> وَالْأَيْرِدِ ابْنِي الْمَعْدِرِ - وهما شاعران مُفْلِقَانِ ، وقال عبد الكريم <sup>(٣)</sup> الأبيرد ابن أخي الأخوص :-

[ الوافر ]

عَدَرْتُ الْبُزْلَ إِنْ هِيَ خَاطَرْتَنِي فَمَا بَالِي وَبَالُ ابْنِي لَبُونِ <sup>(٤)</sup>

فَأَنْتَ تَرَى هَذَا الْاِحْتِقَارَ

(١) هو سحيم بن وثيل بن أعيقر الرياحي ، شاعر مخضرم ، أدرك في الجاهلية أربعين سنة ، وفي الإسلام ستين ، وهو صاحب القصة المشهورة في المعاقرة مع غالب بن صعصعة ، وهو شريف مشهور الأمر في الجاهلية والإسلام ، وكان الغالب عليه البذاء والخشنة

طبقات ابن سلام ٧٢/١ و ٥٧٦/٢ ، والشعر والشعراء ٦٤٣/٢ ، والأصمعيات ١٧ ، والأمالى ٥٢/٣ ، وشرح أبيات مغني اللبيب ١٠/٤ ، والاشتقاق ٢٢٤ ، وخزانة الأدب ٥٨/٣

(٢) هو زيد بن عمرو بن قيس بن عتاب الرياحي ، وهو ابن عم الأبيرد ، وهما من ردف الملوك من بني رياح ، وهو شاعر فارس

الأغاني ١٣٤/١٣ في ترجمة الأبيرد ، والمؤتلف والمختلف ٦٠ ، والخزانة ٢٦١/١ و ١٦٤/٤ ، وشرح أبيات مغني اللبيب ٩/٤ و ١٠/٦ ، ومعاهد التنصيص ٣٤٠/١ في الحديث عن شعر لسحيم بن وثيل ، وفيه « الأخوص بالحاء المهملة » ، وهو خطأ

وفي ف والمطبوعتين والمفريين « الأخوص بالحاء المهملة ، وفي م « والأبيرد بن المعذر » أقول ووهم محقق م حيث جعل المقصود « الأخوص الأنصاري » !!

(٣) لم أجد هذا القول في كتاب المتع ، وهو موجود في الخزانة ٢٦١/١ ، نقلاً عن العمدة .

(٤) البيت جاء في طبقات ابن سلام ٧٢/١ و ٥٧٩/٢ ، والموشح ١٧ و ٢١٠ ، وشرح أبيات مغني اللبيب ٩/٤ ، دون اختلاف في الجميع ، وجاء في الأغاني ١٣٥/١٣ ، والمعاهد ٣٤٠/١ ، وفيهما : « إذ هي صاولتني » ، وجاء في الأصمعيات ١٩ ، والخزانة ٢٦٠/١ ، وفيهما : « إذ هي خاطرتني » ، وجاء في الحماسة البصرية ٣٢٥/١ ، وفيه « إذ هي قارعتني .. فما شأنى وشأن .. » .

وفي ص « البزال » ، وفي ف « البذل لما خاطرتني »

والبزل جمع بازل وهو الذي ظهر نابه ، واستكمل الثامنة وابن اللبون ولد الناقة استكمل

الستين ، وطلعن في الثالثة

● - ومثل هذا - وإن لم يكن من هذا الباب بحثاً - قول<sup>(١)</sup> الفرزدق لعمر  
ابن لجأ<sup>(٢)</sup> لما أعانه / الفرزدق على جرير بشعر ، وفطن له جرير ، فدهش عمر ، ولم  
يُجز<sup>(٣)</sup> جواباً ، فقال الفرزدق حين بلغه ذلك يستضعفه ، ويستوهن عزمه  
[ الطويل ]

مَأْنَتْ - إِنْ قَوْمًا تَمِيمٌ تَسَامِيًا - أَخَا التَّيْمِ إِلَّا كَالْوَشِيظَةِ فِي الْعَظْمِ<sup>(٤)</sup>  
فَلَوْ كُنْتُ مَوْلَى الْعِزِّ أَوْ فِي ظِلَالِهِ ظَلَمْتُ وَلَكِنْ لَا يَدْرِي لَكَ فِي الظُّلْمِ<sup>(٥)</sup>  
● - والفرزدق قال فيه الطَّرِمَّاحُ<sup>(٦)</sup> من شعر هجا فيه بيوت بني سعد<sup>(٧)</sup>  
[ البسيط ]

فَأَسْأَلُ قُفَيْرَةَ بِالْمَرْوَةِ هَلْ شَهِدَتْ شَوْطَ الحُطَيْقَةِ بَيْنَ الكَسْرِ وَالتَّضْدِ؟<sup>(٨)</sup>

(١) انظر هذا في طبقات ابن سلام ٤٣٣/١

(٢) هو عمر بن لجأ من تميم بن عبد مناة بن أد بن طابخة بن إلياس بن مضر ، من بطن يقال لهم بنو أيسر

طبقات ابن سلام ٥٨٣/٢ و ٥٨٨ ، والشعر والشعراء ٦٨٠/٢ ، والاشتقاق ١٨٥ ، والحزانة ٢٩٩/٢ - ٣٠٢ ، والأغاني ٧٠/٨ وما بعدها في ترجمة جرير

(٣) في المطبوعتين « ولم يجد » ، وما في ص و ف يوافق المغربيتين

(٤) ديوان الفرزدق ٨٢٥/٢ ط الصاوي ، و ٢٧٦/٢ ط دار صادر وفيه « إلا كالشظية ... » وفي الطبقات ٤٣٣/١ ، في ذات المناسبة ، وفي الطبقات « وما أنت » وكلاهما صحيح ، وفي المطبوعتين والمغربيتين « أخا التيم » [ كذا ]

والوشيفة قطعة عظم تكون زيادة في العظم الصميم [ من هامش الطبقات ]

(٥) في الطبقات : « مولى الظلم » ، وفي المطبوعتين : « أو في طلابه » ، وفي الديوان « ولو كنت » .

(٦) هو الطرمح بن حكيم ، من طيء ، ويكنى أبا نقر ، وهو من فحول الشعراء الإسلاميين وفصحائهم ، وكان صديقا للكميت ، لا يكاد يفارقه ، على الرغم من اختلاف المذهب ، فقد كان الطرمح قحطانياً خارجياً ، وكان الكمييت شيعياً

الشعر والشعراء ٥٨٥/٢ ، والأغاني ٣٥/١٢ ، والمؤتلف والمختلف ٢١٩ ، وجمهرة أشعار العرب ٧٩٥ ، ونوادير المخطوطات ٢٩٠/٢ ، والموشح ٣٢٥ ، ومسائل الانتقاد ١٣٠ ، وخزانة الأدب ٧٤/٨

(٧) في ص والمغربيتين « بيوت معد »

(٨) الأبيات في الشعر والشعراء ٥٨٨/٢ ، وعثرت أخيراً على ديوان الطرمح ، والأبيات فيه ١٦٨ ،

وما بعدها ، وفي المطبوعتين والمغربيتين : « فقيرة » ، وهو خطأ ، وفي ف والمغربيتين : « وأسأل » .

والفقيرة - بتقديم القاف على الفاء - هي بنت سكين بن الحارث ، وهي جدة الفرزدق المروث : واد بالعالية كانت به وقعة بين تميم وقشير والكسر - بفتح الكاف وكسرها أسفل =



- أَمْ كَانَ فِي غَالِبٍ شِعْرٌ فَيُشْبِهُهُ شِعْرُ ابْنِهِ فَيَتَّالِ الشُّعْرَ مِنْ صَدَدٍ ؟ (١)
- / جَاءَتْ بِهِ نُطْفَةٌ مِنْ شَرِّ مَاءٍ صَرَى سِيَقَتْ إِلَى شَرِّ وَادٍ شُقِّ فِي بَلَدٍ (٢) ٤٧/ظ
- فقال الفرزدق يتهاون بأمره ، ويستحقه (٣) [ البسيط ]
- إِنَّ الطَّرِمَّاحَ يَهْجُونِي لِأَرْفَعَهُ هَيْهَاتَ هَيْهَاتَ عَيْلَتُ دُونَهُ الْقَضْبُ (٤)
- عيلت دونه القضب ، أى رُفِعَتْ عنه القصائد ، من قولهم عالت الفريضة ، أى ارتفعت والقضيب: القصيدة ؛ لأنها تُقْتَضَب
- - وجريز هجاه بشار بن برد بأشعار كثيرة ، فلم يجبه ، قال بشار (٥) : ولم أهجه لأغلبه ، ولكن ليجيني فأكون من طبقته ، ولو هجاني لكنت أشعر الناس
- - وهجا حمادُ عجرد (٦) بشارًا ، فلم يجبه أنفةً واحتقارًا ، إلى أن قال فيه (٧)
- [ الطويل ]

لَهُ مُقَلَّةٌ عَمِيَاءُ وَأَسْتُ بِصِيْرَةٍ إِلَى الْأَيْرِ مِنْ تَحْتِ الثِّيَابِ تُشِيرُ

= الشقة التي تلى الأرض من الخباء ، ولكل بيت كسران عن يمين وشمال النضد السرير ينضد عليه المتاع والثياب [ من الشعر والشعراء ]

(١) غالب هو أبو الفرزدق الصدد من معانيه الناحية ، والقرب [ من هامش الشعر والشعراء ]

(٢) فى ف « من شر ماصرى وادشق فى بطد » [ كذا ]

والبصري - بفتح الصاد وكسرهما - : الماء الذى طال استنقاعه ، وطال مكثه فتغير ، ونطفة صرارة متغيرة ، وأراد بالماء هنا النطفة [ من الشعر والشعراء ]

(٣) ديوان الفرزدق ٩٨/١ ط الصاوى ، والقصيدة التى منها البيت ليست فى ديوانه ط دار صادر . وانظر تفسير « عيلت » بالعين المهملة فى اللسان فى مادة [ عول ]

(٤) فى ف والمطبوعتين والمقريتين « أهيات أهيات » ، وما فى ص يوافق الديوان

(٥) انظر هذا فى الأغاني ١٤٣/٣ و ١٤٤ و ١٤٥

(٦) هو حماد عجرد بن عمرو بن بونس بن كليب ، يكنى أبا عمرو ، من أهل الكوفة ، مولى لبني سوية ، ولذلك يقال له أبا عمرو السوائى ، وكان معلما وشاعرا محسنا ، من شعراء الدولتين الأموية والعباسية ، ولم يشتهر إلا فى العباسية ، وكان بينه وبين بشار مهاجاة فاحشة . قتل غيلة فى الأهواز سنة ١٦١ ، وقبل ١٦٨ هـ . الشعر والشعراء ٧٧٩/٢ ، وتاريخ بغداد ١٤٨/٨ ، والأغاني ٣٢١/١٤ ، والمؤتلف والمختلف ٢٣٥ ، ووفيات الأعيان ٢١٠/٢ ، وطبقات ابن المعتز ٦٧ ، وسير أعلام النبلاء ١٥٦/٧ وما فيه من مصادر .

(٧) البيتان فى الأغاني ٣٣٢/١٤ ، ضمن ثلاثة أبيات ، ودون اختلاف

عَلَى وَدَّهِ أَنَّ الْحَمِيرَ تَنَبَّأَهُ وَأَنَّ جَمِيعَ الْعَالَمِينَ حَمِيرٌ

فغضب ، وهجاه

● - قال الجاحظ <sup>(١)</sup> ما كان ينبغي لبشار أن يضاد حماداً عَجْرَدَ من جهة الشعر ؛ لأن حماداً في الحضيض ، وبشاراً في العيوق ، وليس مولد قروى يعد <sup>(٢)</sup> شعره في المحدث إلا وبشارٌ أشعرُ منه ، ولا نعلم مولداً بعد بشار أشعر من أبي نواس .

● - وهجا ابنُ الرومي البحتري - وابن الرومي من علمت - فأهدى إليه تخت متاع ، وكيس دراهم ، وكتب إليه - لئيريه أن الهدية ليست تَقِيَّةً منه ، لكن <sup>(٣)</sup> رقة عليه ، وأنه لم يحمله على ما فعل إلا الفقرُ والحسدُ المُفْرِطُ -

[ مجزوء الخفيف ]

شَاعِرٌ لَا أَهَابُهُ نَبَحْتِنِي كِلَابُهُ <sup>(٤)</sup>  
إِنَّ مَنْ لَا أُعِزُّهُ لَعَزِيزٌ جَوَابُهُ

● - وأبو تمام هجاه دعبلٌ وغيره من الأَكْفَاءِ ، فجابوهم ، وابتدأ بعضهم ، ولم يلتفت إلى مَخْلَدِ بْنِ بَكَّارِ الموصلي <sup>(٥)</sup> حين قال فيه - وكانت في حبيب حُبْسَةٌ شديدة إذا تكلم :-

[ مجزوء الرمل ]

/ يَا نَبِيَّ اللَّهِ فِي الشُّغْرِ - وَيَا عَيْسَى ابْنَ مَرْيَمَ <sup>(٦)</sup>

٤٨/و

(١) الحيوان ٤/٥٣ ، مع بعض اختلاف ، وليس فيه قوله « ولا نعلم مولداً ... » ، وإنما هو في أماكن أخرى

(٢) في م « يعدله شعر » [ كذا ]

(٣) في المطبوعتين والمغريبتين « ولكن » ، وفي ف « لكن وقد » [ كذا ]

(٤) لم أجدهما في ديوانه ، ولم أعثر عليهما فيما تحت يدي من المصادر

(٥) هو مَخْلَدٌ - بضم ففتح فتشديد مفتوح - أو مَخْلَدٌ - بفتح فسكون ففتح - ابن بكار الموصلي ، ومخلد هذا كان مولى للأزد ، وكان إذا غضب عليهم قال : إني مولى للبحارث بن كعب ، فإذا غضب عليهم قال أنا من عترة من أنفسهم ، فإذا غضب عليهم قال أنا امرؤ من الفرس

طبقات ابن المعتز ٢٩٨ ، وأخبار أبي تمام ٢٣٤ وما بعدها ، وسمط اللآلي ٢/٧٦٧

(٦) البيتان في أخبار أبي تمام ٢٤١ بنسبتهما إلى مخلد بن بكار ، وكذلك في الكناية والتمريض ٤١ ، ووفيات الأعيان ٢/٢٥ ، ونسبان إلى ابن المعتز في معاهد التنصيص ١/٣٨ و ٣٩ ولم أجدهما في شعره ، والبيتان أول أربعة أبيات لابن الرومي في ديوانه ٦/٢٤٠٩

أَنْتَ مِنْ أَشْعَرٍ / خَلَقِ الْـ لِه مَالَمْ تَسْكَلْم 33/ظ  
وقال فيه أشعارا كثيرة منها (١)

أَنْظُرْ إِلَيْهِ وَالِي خُبَيْهِ كَيْفَ تَطَايَا وَهُوَ مَنْشُورُ (٢)  
وَيَحْكُ مَنْ دَلَاكَ فِي نِسْبَةِ قَلْبِكَ مِنْهَا الدَّهْرَ مَدْعُورُ (٣)  
إِنْ ذُكِرَتْ طَاءٌ عَلَيَّ فَرَسِخٍ أَظْلَمَ فِي نَاطِرِكَ النُّورُ (٤)  
بل رآه دون المهاجاة والجواب ، ولو أجابه لشرقت حاله ، ونبه (٥) ذكره

● - وكذلك فعل أبو الطيب (٦) حين بُلِي بحماقات ابن حجاج  
البغدادي (٧) ، سكت عنه احتقارًا واطراحًا (٨) ، ولو أجابته لما كان بحيث هو من  
الأنفة والكبر ؛ لأنه ليس من أنداده ، ولا في (٩) طبقته

● - ولما وصل أبو القاسم بن هانئ (١٠) أفريقية ، هجاه الشعراء ، فقال

(١) الأبيات نسبها ابن قتيبة في الشعر والشعراء ٨٥١/٢ إلى دعبل ، وهي في ديوانه ٣٠٠ ، في  
الشعر الذي ينسب إليه وإلى غيره ، ونسبها الصولي في أخبار أبي تمام ٢٣٦ ، إلى مخلد بن بكار ،  
ونسب إلى مخلد الموصلي في الزهرة ٦٣٩/٢

(٢) في الشعر والشعراء ، انظر إليه وإلى ظرفه ، وفي الزهرة ، وإلى حمفه ،  
وتطايا : ادعى أنه من طيء ، ومنشور : أي منشور النسب ليس له ما يرجع إليه [ من الشعر والشعراء ] .  
(٣) في الشعر والشعراء ، وديوان دعبل ، وأخبار أبي تمام ، وبلك من دلاك ، وفي  
الزهرة : وبلك من ألقاك في دعوة ،

(٤) في الشعر والشعراء ، والديوان والزهرة : « لو ذكرت طيء ... » ، وفي أخبار أبي تمام : « لو ذكرت ... » .  
(٥) في ص والمغريبتين ، وانته ، (٦) في المطبوعتين : « المتنبي » بدل « أبو الطيب »  
(٧) هو الحسن - أو الحسين - بن أحمد بن حجاج - أو الحجاج - النيلي البغدادي ، يكنى  
أبا عبد الله ، واشتهر بابن الحجاج أو الحجاجي ، مدح الملوك ، والأمراء ، والوزراء ، والرؤساء ، وكانوا  
يكرمونه على الرغم مما في شعره من فحش يصل إلى حد البذاء ، ويبدو أنهم كانوا يتفكهون بمجلسه ،  
وينسب إلى قرية النيل ، وهي بين بغداد والكوفة ، ويقال عنه الشقاق ت ٣٩١ هـ

البيمة ٣١/٣ ، ومعجم الأدباء ٢٠٦/٩ ، والإمتاع والمؤانسة ١٣٧/١ ، والبداية والنهاية ٣٢٩/١١ ،  
وتاريخ بغداد ١٤/٨ ، ومعاهد التنصيص ١٨٨/٣ ، وفي جميع هذه المصادر اسمه « الحسن » وسير أعلام  
النبلاء ٣٨٥/١٩ ، ووفيات الأعيان ، ١٦٨/٢ ، وفيهما اسمه « الحسين » . وفي ف « ابن الحجاج »  
(٨) في المطبوعتين فقط : « اطراحا واحتقارا » (٩) في ف والمطبوعتين : « من طبقته »

(١٠) هو محمد بن هانئ الأزدي الأندلسي ، يكنى أبا القاسم ، وأبا الحسن ، وكان أبوه من  
المهدية بتونس ، وكان شاعرا أدبيا ، وهو عند الأندلسيين كالمتنبي عند المشرقيين ، وكان متهما =

لا أجيب منهم أحدًا ، إلا أن يهجوَنِي عليّ التونسي <sup>(١)</sup> ، فإنى أجيبه ، فلما بلغ قوله عليًا قال أما إنى لو كنتُ ألامَّ الناس ما هجوته ، بعد أن شرفنى على أصحابى ، وجعلنى من بينهم كُفؤًا <sup>(٢)</sup> له

● - ومن الشعراء من يتزيا بالكثير ، ويُظهر الأنفةَ فى الجواب عن هجاء من هو مثله أو فوقه ؛ خوفًا من الزرابة على نفسه مما <sup>(٣)</sup> وقع فيه لجماعة أعرفهم من أهل عصرنا ، وهم يتسرعون إلى أعراض السوق والباعة ، ويستفحلون على الصبيان ، ومن ليس من أهل الصناعة ، ولو كانت لهم أنفةٌ - كما يزعمون - إلا عن الأُكفَاءِ لكانوا عَمَّنْ لا يُحْسِنُ شيئًا بالجملة ، ولا يُعَدُّ فى الخاصة أشدَّ تنزُّها

● - ومنهم من لا يهجو كُفؤًا <sup>(٤)</sup> ولا غيره ؛ لما فى الهجوِّ من سوء الأثر ، وقُبْحِ السمعة ، كالذى يحكى عن العجاج أنه قيل له <sup>(٥)</sup> لِمَ لا تهجو ؟ فقال ولمَّ أهجو ؟ إن لنا أحسابًا تمنعنا من أن نُظلمَ ، وأحلامًا تمنعنا من أن نُظلمَ ، وهل

---

= بالفلسفة ، وما زال يغلو فى أقواله حتى تعدى الحق ، فأزعجه أهل الأندلس حتى رحل إلى بلاد المغرب ، فوصل حبله بالمعز لدين الله الفاطمى ، ولما رحل المعز إلى مصر صحبه ابن هانىء بعض الطريق ، ثم مات فى برقة ت ٣٦٢ هـ

نفع الطيب ٤٠/٤ ، والإحاطة ٢٨٨/٢ ، وجذوة المقتبس ٩٦ ، والشذرات ٤١/٣ ، ومعجم الأدباء ٩٢/١٩ ، والحلة السبراء ٣٠٤/١ و ٣٩١/٢ ، ووفيات الأعيان ٤٢١/٤ ، والنجوم الزاهرة ٦٧/٤ ، وسير أعلام النبلاء ١٣١/١٦ وما فيه من مصادر ، ومسائل الانتقاد ١٥٥ ، وله شعر كثير فى زهر الآداب

(١) هو على بن محمد بن العباس الإيادى التونسى ، يكنى أبا الحسن ، اتصل بالمعز لدين الله الفاطمى ، ومدحه ، ووصف جيشه وأسطوله ، ونال عطاياه ، ويعتبر هذا الشاعر متميزًا فى الوصف فى فنون الشعر التى طرقتها

مسائل الانتقاد ١٥٨ ، وتراجع أشعاره فى زهر الآداب ، والذخيرة ونفع الطيب ، وبدائع البدائه ، والحلة السبراء

(٢) فى المطبوعتين فقط « كفتا »

(٣) فى ف « مما وقع كجماعة ... » وفى خ : « مما وقع فيه كجماعة .. » وفى م : « كما وقع من جماعة »

(٤) فى المطبوعتين فقط « كفتا »

(٥) هذا القول مع اختلاف يسير نجده فى عيون الأخبار ١٨٥/٢ ، والشعر والشعراء ٩٤/١ ، =

رأيتم / بانيتا لا يُحسينُ أن يهدم؟ ثم قال أتعلمون أني أُحسينُ أن أمدح؟ قيل (١):  
نعم، قال أفلا أُحسينُ أن أجعل مكان «أصلحك الله» «قَبَّحَكَ اللهُ»، ومكان  
«حَيَّاكَ اللهُ» «أخزأك اللهُ»؟

● - وقد ردَّ ابنُ قُتَيْبَةَ هذا القول (٢) على العجاج بأن الهجاء أيضا بناء،  
وليس كلُّ بانٍ لضرب بانيتا لغيره

● - ورده الجاحظ (٣) بأن من الشعراء من لا يجيد فنًّا من الشعر، وإن أجاد  
فنًّا غيره، كما يوجد ذلك في كل صناعة

● - ومعنى الجاحظ، وابن قُتَيْبَةَ واحد، وإن اختلف اللفظان، والصواب  
ماقالا، إلا أن يُعرف من الشاعر أنف عن قدرة لا تُدْفَعُ، وبعده تجربة لا تستراب  
فحيثُ

● - وسئل نصيب عن مثل ذلك فقال (٤) إنما الناس أحد ثلاثة رجل لم  
أعرض لسؤاله، فما وَجَّهَ ذمُّه؟! ورجل سألته فأعطاني، فالمدح أولى به من  
الهجاء، ورجل سألته فحرمني، فأنا (٥) أولى بالهجاء منه

● - وهذا كلام عاقل منصف، لو أخذ به الشعراء أنفسهم لاستراحوا،  
واستراح الناس، وقد كان في زماننا من انتحل هذا المذهب، وهو عبد الكريم (٦)

= وتجده بمعناه في البيان والتبيين ٢٠٧/١، والتمثيل والمحاضرة ١٨٦، وتجده الخبر مطولا والمسائل عبد  
الملك بن مروان في الأمالي ٤٧/٢، وزهر الآداب ٦٣٤/٢، ومحاضرات الأدباء ٨٤/١ و ٨٥  
(١) في المطبوعتين والمغريبتين « قالوا »

(٢) انظر هذا الرد في الشعر والشعراء ٩٤/١، وانظر رد أبي إسحاق القيرواني في زهر الآداب  
٦٣٥/٢، وهو رد شاعر

(٣) انظر هذا في البيان والتبيين ٢٠٧/١ و ٢٠٨، وفيه تفصيل واسع عن الصناعات، وقد قال  
ابن قُتَيْبَةَ قولاً شبيهاً بهذا في المعنى وإن اختلف اللفظ في الشعر والشعراء ٩٣/١، وفي زهر الآداب  
٦٣٥/٢

(٤) انظر هذا القول في محاضرات الأدباء ٨٤/١

(٥) في المطبوعتين والمغريبتين « فأنا بالهجاء أولى منه »

(٦) في ف والمطبوعتين « أبو محمد عبد الكريم »، وما في ص يوافق المغريبتين

ابن إبراهيم ، لم يهج أحدا قط، ومن أناشيده في كتابه / المشهور <sup>(١)</sup> ، لغيره من الشعراء <sup>(٢)</sup> [ الطويل ]

وَلَسْتُ بِهَاجٍ فِي الْقِرَى أَهْلَ مَنْزِلٍ      عَلَى زَادِهِمْ أَبِكِي وَأَبِكِي التَّبَوَاكِتَا  
فِيأَمَّا كِرَامٌ مُوسِرُونَ أَتَيْتُهُمْ      فَحَسْبِي مِنْ ذُو عِنْدَهُمْ مَا كَفَانِيَا <sup>(٣)</sup>  
وَأَمَّا كِرَامٌ مُغْسِرُونَ عَذَرْتُهُمْ      وَإِنَّمَا لِقَامٌ فَادْخَرْتُ حَيَاتِيَا <sup>(٤)</sup>

وهذا مثل كلام نصيب في المنشور الذي تقدم  
وإنما ذكرت هؤلاء ؛ لأنهم يمدحون ، ولا يروضون بالهجاء ، وأما من لا يمدح فأخرى  
أن لا يهجو أحدا ، على أن منهم من لم يقل قط إلا هجوا ، أو شبيها به / كيحيى بن  
نوفل <sup>(٥)</sup> ، ذكره دعبيل في طبقاته <sup>(٦)</sup> ، ونجد له من أهل عصرنا نظراء عدة

• • •

(١) الأبيات غير مذكورة في كتاب المتنح  
(٢) كتب محقق م في الهامش « الأبيات لمنظور بن سحيم الفقمسي ، والبيت الثاني من شواهد النحاة على مجيء « ذو » موصولة بمعنى الذي ، وأنها مبنية ، وليست معرفة كذى بمعنى صاحب التي تعد من الأسماء الخمسة »  
وأقول الأبيات في شرح ديوان الحماسة ١١٥٨/٣ ، وجاءت الأبيات في معجم الشعراء ٢٨٢ ، وجاءت في شرح أبيات مغنى اللبيب ٢٥١/٦ ، وجاء الأول في ذيل اللآلي من سمط اللآلي ١٠٥ ، وينسب الشعر في الجميع إلى منظور بن سحيم الفقمسي  
(٣) في شرح ديوان الحماسة ، وشرح أبيات مغنى اللبيب « فحسبي من ذى ... » ، وفي معجم الشعراء « من ذو »

(٤) في شرح ديوان الحماسة « وأما لئام فادكرت »  
(٥) هو يحيى بن نوفل اليماني ، يكنى أبا معمر ، وهو من حمير ، ويقال إنه كان أولا ينتمي إلى ثقيف ، فلما ولي الحجاج خالد بن عبد الله القسري العراق ادعى أنه من حمير ، ويكاد يكون شعره كله في الهجاء ، وذكره الجاحظ ثمانى مرات في البيان والتبيين كانت كلها في الهجاء ماعدا مرة واحدة في ٢٣٦/١ ، حين مدح ابن شيرمة القاضي ، وعندما تقرأ مابعد المدح تجد أنه كان كاذبا وتجد هذه الحالة في عيون الأخبار ٤٨/٣ ، وذكره المبرد خمس مرات في الكامل ، كان منها واحدة في مدح بلال بن أبي صفرة .

وانظر الشعر والشعراء ٧٤١/٢

(٦) لا بد أن هذا الكتاب ضمن تراثنا المفقود ، وقد يأتي زمان يُعثر فيه عليه

## باب في الشعراء والشعر

● - طبقات الشعراء أربع جاهلي قديم ، ومُخَضَّرَم ، وهو الذي أدرك الجاهلية والإسلام ، وإسلامي ، ومُحَدَّث ثم صار المحدثون طبقات أولى ، وثانية على التدرج ، هكذا <sup>(١)</sup> في الهبوط إلى وقتنا هذا

فليعلم المتأخر مقدار ما بقي له من الشعر ، فيتصفح أشعار <sup>(٢)</sup> مَنْ قَبْلَهُ ؛ لينظر كم بين المخضرم والجاهلي ، وبين الإسلامي والمخضرم ، وأن المحدث الأول - فضلا عما بعده <sup>(٣)</sup> - دونهم في المنزلة ، على أنه أغمض مسلكا ، وأزق حاشية ، فإذا رأى أنه ساقّة الساقّة تحفظ على نفسه ، وعلم من أين يُؤْتَى ، ولم تفرّزه حلاوة لفظه ، ولا رشاقته معناه ، ففي الجاهلية والإسلاميين <sup>(٤)</sup> من ذهب بكل حلاوة ورشاقة ، وسبق إلى كُلِّ طَلَاوَةِ ولباقة

● - قال أبو الحسن الأُخْفَشُ <sup>(٥)</sup> يقال ماءٌ خِضْرَمٌ ، إذا تنهى في الكثرة والسعة ، فمنه سُمِّيَ الرجل الذي شهد الجاهلية والإسلام « مُخَضَّرَمًا » ؛ كأنه استوفى الأمرين ، قال ويقال: أَدُنُّ مُخَضَّرَمَةً ، إذا كانت مقطوعة ، فكأنه انقطع عن الجاهلية إلى الإسلام

(١) في ف والمطبوعتين « وهكذا » ، وما في ص يوافق المغريتين

(٢) سقطت كلمة « أشعار » من المطبوعتين فقط ، وجاء مكانها « مقدار » [ كذا ]

(٣) في المطبوعتين فقط « عن دونه »

(٤) في ف والمطبوعتين « والإسلام » ، وما في ص يوافق إحدى المغريتين ، وسقطت الكلمة

من الأخرى

(٥) هو سعيد بن مسعدة البلخي ثم البصري ، مولى بنى مجاشع ، يكنى أبا الحسن ، وهو الأُخْفَشُ الأوسط ، قال عنه بعض أهل عصره كان قدريا رجل سوء ، وقال البعض الآخر كان أعلم الناس بالكلام ، وكان أجلع ، وهو الذي لا تنطبق شفته على أسنانه ت ٢١٠ ، أو ٢١٥ هـ

المعارف ٥٤٥ و ٥٤٦ ، والفهرست ٥٨ وشذرات الذهب ٣٦/٢ ، وسير أعلام النبلاء

٢٠٦/١٠ وما فيه ، ومعجم الأدباء ٢٢٤/١١ ، وبغية الوعاة ٥٩٠/١ ، والمزهر ٤٠٥/٢ ، ٤١٩ ،

وإنباه الرواة ٣٦/٢ ، ووفيات الأعيان ٣٨٠/٢ ، والوفاء بالوفيات ٨٦/١٣

● - وحكى ابن قتيبة<sup>(١)</sup> عن عبد الرحمن<sup>(٢)</sup> عن عمه قال أسلم قوم في الجاهلية على إبل قطعوا آذانها ، فسمى كل من أدرك الجاهلية والإسلام مُحَضَّرًا ، وزعم أنه لا يكون مخضرمًا حتى يكون إسلامه بعد وفاة<sup>(٣)</sup> رسول الله ﷺ ، وقد أدركه كبيراً فلم<sup>(٤)</sup> يُشلم

وهذا عندي خطأ لأن النابغة الجعدي ، وليدًا قد وقع عليهما هذا الاسم .

● - فأما<sup>(٥)</sup> علي بن الحسن كراع<sup>(٦)</sup> ، فقد حكى شاعرٌ / مُحَضَّرٌ - بحاء غير معجمة - مأخوذٌ من الحَضْرَمَةِ ، وهي الخَلْطُ ؛ لأنه خلط الجاهلية بالإسلام<sup>(٧)</sup>

● - وأنشد بعض العلماء ، ولم يذكر قائله<sup>(٨)</sup> [ الرجز ]

الشُّعْرَاءُ فَاغْلَمْنَ أَرْبَعَةَ فَشَاعِرٌ لَا يُرْتَجَى لِنَفْعَةٍ

(١) انظر هذا القول في المعارف ٥٧٣ ، مع اختلاف بسير ، وانظر تفسير ذلك بالتفصيل في القاموس واللسان في [ خضرم ]

(٢) هو عبد الرحمن بن عبد الله بن قريب ، يكنى أبا محمد ، أو أبا الحسن ، وكان من الثقلاء ، إلا أنه كان ثقة عما يرويه عن عمه الأصمعي ، وعن غيره من العلماء ، وكان عمه إذا أكثر أنكر عليه ، وربما كذبه

طبقات الزبيدي ١٨٠ ، وإنباه الرواة ١٦١/٢ ، وبغية الوعاة ٨٢/٢

(٣) في المطبوعتين والمغريبتين « بعد وفاة النبي ﷺ »

(٤) في ف والمطبوعتين فقط « ولم »

(٥) في ف « وأما علي بن حسين » ، وفي المطبوعتين والمغريبتين « وأما علي بن

الحسين ... » ، وما في ص هو الصحيح ، انظر التعليق الآتي

(٦) هو علي بن الحسن الهنائي الأزدي يكنى أبا الحسن ، كان لغويا نحويا من علماء مصر ، أخذ

عن البصريين والكوفيين ، وصنف كتباً في اللغة

الفهرست ٩١ ، وإنباه الرواة ٢٤٠/٢ ، ومعجم الأدباء ١٢/١٣ ، وبغية الوعاة ١٥٨/٢

(٧) في ص « والإسلام »

(٨) قال محقق م في الهامش : « تنسب هذه الأبيات للحطيفة » وأقول لم أجد الأبيات في

ديوانه ، والرجز في الممتع ٢٨ ، تحت تقديم هو « وأنشدني في نعت الشعر » ، وفي الموشح ٥٥٠ ،

والكناية والتعريض ٤١ مع زيادة ونقص ، والمزهر ٤٩٠/٢ و ٤٩١ ونزهة الأبصار ٥٠٣ دون نسبة ومع

اختلاف في الترتيب وبعض الألفاظ في بعضها



وَشَاعِرٌ يُنْشِدُ وَسَطَ الْجَمْعَةِ      وَشَاعِرٌ آخِرٌ لَا يُجْرَى مَعَهُ  
وَشَاعِرٌ يُقَالُ نَحْمَزُ فِي دَعَا

هكذا (١) رويته عن أبي محمد عبد العزيز بن أبي سهل (٢) / رحمه الله ، 34/ظ  
وبعض الناس يرويها على خلاف هذا

- - وقد قيل لا يزال المرء مستورا ، وفي مندوحة مالم يصنع شعرا ،  
أو يؤلف كتابا ؛ لأن شعره تَرْجَمَانُ علمه ، وتأليفه عنوان عقله
- - وقال الجاحظ (٣) من صنع شعرا ، أو وضع كتابا فقد استَهْدَفَ ، فإن  
أحسن فقد استَغَطَفَ ، وإن أساء فقد استَقْذَفَ

- - وقال (٤) حسان بن ثابت - وما أدراك ما هو ؟ - : [ البسيط ]  
وَإِنَّ أَشْعَرَ بَيْتٍ أَنْتَ قَائِلُهُ      بَيْتٌ يُقَالُ - إِذَا أَنْشَدْتَهُ - : صَدَقَا (٥)
- وَإِنَّمَا الشُّعْرُ لُبُّ الْمَرْءِ يَغْرِضُهُ      عَلَى الْمَجَالِسِ إِنْ كَيْسًا وَإِنْ حُمُقَا
- - وقال محمد بن منذر (٦) ، وكان إماما

(١) في ف « هكذا رويها » ، وفي المطبوعين والمغريتين « وهكذا رويها »  
(٢) هو عبد العزيز بن أبي سهل الحشني أو الحسني - يكنى أبا محمد ، ويعرف بابن البقال  
الضريمر ، كان مشهورا باللغة والنحو ، وكان شاعرا مطبوعا ، يسلك طريق أبي العتاهية في سهولة  
الطبع ، ولطف التركيب ت ٤٠٦ هـ

أتمودج الزمان ١٥٨ وإنباه الرواة ١٧٨/٢ ، وبغية الرواة ١٠٠/٢ ، ونكت الهميان ١٩٤  
(٣) هذا القول تجده ضمن كلام طويل قاله الجاحظ في وصف الكتاب في زهر الآداب ١٤٢/١  
مع اختلاف بسير ، وانظره في التمثيل والمحاضرة ١٦٠ ومحاضرات الأدباء ٤١/١/١  
(٤) في خ « قال حسان » يأسقاط « ابن ثابت » ، وفي م وضع « ابن ثابت » بين معقوفين ،  
ولم يشر المحقق إلى شيء

(٥) ديوان حسان ٢٧٧ مع تقديم الثاني على الأول ، وفيه في الثاني خطأ مطبعي ، وليس لهما فيه سابق  
ولا لاحق ، وجاء البيت ثاني بيتين في ديوان طرفة ١٨٠ وليس لهما سابق ولا لاحق ، وليس الأول فيه مثل  
الثاني في ديوان حسان ، فيكون حسان قد سرقه ، ونسب البيت مفردا إلى زهير في العقد الفرید ٢٧٠/٥ ولم  
أجده في ديوانه ، وجاء دون نسبة في محاضرات الأدباء ٩٤/١/١ وجاء دون نسبة في أسرار البلاغة ٢٧١  
وعلق الأستاذ محمود شاكر - رحمه الله - في الهامش قائلا : ينسب البيت إلى حسان بن ثابت في ديوانه ،  
والى زهير ، وإلى بقيلة الأشجعي في الإصابة في ترجمته ، وفي المؤلف والمختلف للآمدی ٦٣

(٦) هو محمد بن منذر ، مولى لبني صبير بن يربوع ، يكنى أبا ذريح ، أو أبا جعفر ، أو أبا عبد الله ،  
وكان في أول أمره مستورا حتى علق عبد الحميد بن عبد الوهاب الثقفي ، فانهتك سستره ، ولما مات =

[ الرمل ]

لَا تَقُلْ شِعْرًا وَلَا تَهْمُمْ بِهِ وَإِذَا مَا قُلْتَ شِعْرًا فَأَجِدْ<sup>(١)</sup>

● - وقال شيطان الشعر<sup>(٢)</sup> دعبيل بن علي [ الطويل ]

سَأَقْضِي بَيْتَ يَحْمَدُ النَّاسُ أَمْرَهُ وَيَكْتُمُ مِنْ أَهْلِ الرُّوَايَاتِ حَامِلُهُ<sup>(٣)</sup>

يَمُوتُ رَدِيُّ الشُّعْرِ مِنْ قَبْلِ أَهْلِهِ وَجَيْدُهُ يَبْقَى وَإِنْ مَاتَ قَائِلُهُ

● - وقالوا<sup>(٤)</sup> الشعراء أربعة فشاعر<sup>(٥)</sup> خنذيذ ، وهو الذي يجمع إلى

جودة شعره رواية الجيد من شعر غيره ، وسئل رؤية عن الفحول<sup>(٦)</sup> فقال هم

الرواة ، وشاعر مُفْلِقٌ ، وهو الذي لا رواية له ، إلا أنه مُجَوِّد كالخنذيذ في شعره ،

وشاعر فقط ، وهو / فوق الرديء بدرجة ، وشُعْرُورٌ ، وهو لا شيء ، قال بعض

الشعراء لآخر هجاه [ الكامل ]

يَارَابِعَ الشُّعْرَاءِ كَيْفَ هَجَوْتَنِي وَزَعَمْتَ أَنِّي مُفْحَمٌ لَا أَنْطِقُ<sup>(٧)</sup>

● - وقيل<sup>(٨)</sup> بل هم شاعر مُفْلِقٌ ، وشاعر مُطْلِقٌ ، وشويعر ، وشعروور ،

= عبد المجيد خرج من البصرة إلى مكة ، فلم يزل بها مجاورا إلى أن مات سنة ١٩٨ هـ

الشعر والشعراء ٨٦٩/٢ ، والأغاني ١٦٩/١٨ ، وطبقات ابن المعتز ١١٩ ، ومعجم الأدباء

٥٥/١٩ ، والوافي ٦٣/٥ ، وبقية الوعاة ٢٤٩/١ ، والموضح ٤٥٣

(١) البيت جاء آخر أربعة أبيات منسوبة إلى محمد بن منذر في العقد الفريد ٢٤٣/٢ وجاء

وحده في بهجة المجالس ٩٦/١ بذات النسبة

(٢) في المطبوعتين « شيطان الشعراء » ، وما في ص و ف يوافق المغريتين

(٣) شعر دعبيل ١٧٨ ، وفي ف والديوان « من أهل الرواية »

(٤) هذا القول كله تجده في البيان والتبيين ٩/٢ ، مع اختلاف يسير في بعض الألفاظ ، وتجده مع

القول يت الشعر الآتي بعد

(٥) في المطبوعتين « شاعر »

(٦) في البيان والتبيين والمطبوعتين « الفحولة » وما في ص و ف أوفق للسياق

(٧) البيت في البيان والتبيين ٩/٢ دون اختلاف ، وفي الموضح ٥٥١ ، وفيه « أظننت أني عن

هجانك مفحم » ، والكناية والتعريض ٤١ ، وفيه : « فيم هجوتني أحسبت » ، والمزهر ٤٩٠/٢ ،

دون نسبة في الجميع .

(٨) وهذا القول أيضا في البيان والتبيين ١٠/٢ ، مع بعض إضافات من القول والشعر هنا في العمدة .

فالمفليق<sup>(١)</sup> هو الذي يأتي في شعره بالفلق ، وهو العَجَب ، وقيل الفلقُ الداهية ، قال الأصمعي فالشويعر مثل محمد بن حمران بن أبي حمران<sup>(٢)</sup> ، سماه بذلك امرؤ القيس<sup>(٣)</sup> ، ومثل عبد العزى المعروف بالشويعر<sup>(٤)</sup> ، وهو الذي يقول

[ الطويل ]

فَينْتُ بِه تَأْرى وَأَذْرَكْتُ تُورْتى إِذَا مَا تَنَاسى ذَخلَهُ كُلى غَيبِ (٥)

وهو الضعيف عن طلب ثاره ، وروى<sup>(٦)</sup> بالغين معجمة ، وغير معجمة .

● - قال الجاحظ والشويعر أيضا عبد ياليل<sup>(٧)</sup> من بنى سعد بن ليث ، وقيل : اسمه ربيعة بن عثمان ، وهو القائل

(١) فى ف والمطبوعتين « والمفلق » ، وفى المغربيتين « والمفلق الذى »  
 (٢) هو محمد بن حمران بن أبى حمران ... الجعفى ، وهو ابن أنحى الأسعر الجعفى ، ومن سمي محمداً فى الجاهلية ، وقد لقب بالشويعر بيت شعر قاله فيه امرؤ القيس « أبلغا عنى الشويعر ... »  
 البيان والتبيين ١٠/٢ ، والاشتقاق ٨ و ٩ و ٤٠٨ ، والمؤتلف والمختلف ٢٠٨ ، والخزانة ٣٦١/٣ ، والمحمدون من الشعراء ٣٠١ ، واللسان فى مادة [ شعر ] والمزهر ٤٣٢/٢ و ٤٨٩  
 (٣) نجد البيت الذى أطلقه امرؤ القيس على ابن حمران فى ديوان امرؤ القيس ٤٧٦ ، ومعها القصة منقولة عن المؤتلف والمختلف ، والبيت تجده فى الاشتقاق ٩ والمحمدون من الشعراء  
 (٤) لم أجد من اسمه عبد العزى ويلقب بالشويعر فهناك أكثر من واحد اسمه عبد العزى ، انظر الاشتقاق وجمهرة أنساب العرب والمعارف والخزانة ، ولكنى وجدت من يلقب بالشويعر واسمه هانىء ابن توبة الشيباني ، وذلك فى اللسان فى مادة شعر ، والمؤتلف والمختلف ٢١٠ ، وقسـيل فى المزهر ٤٩٠/٢ « ومثل عبد العزيز المعروف بالشويعر »

(٥) البيت فى اللسان فى مادنى [ عهب وغهب ] وفيه « حللت به وترى ... » ثم قال المؤلف :  
 « قال ابن برى الشويعر هذا محمد بن حمران بن أبى حمران الجعفى » ، وقد جاء الشطر الأول فى اللسان فى مادة [ ثأرى ] وفيه « قتلت به ثأرى » ، وفى ذات المادة جاء قول الشاعر

شفت به نفسى وأدركت ثورتى بنى مالك هل كنت فى ثورتى نكسا؟  
 والثأر الطلب بالدم . والثورة المطلوب بالدم . والذحل الثأر ، وقيل طلب مكافأة بجناية ، وقيل العداوة والحقد والغيب - بالمهملة والمعجمة - الضعيف عن طلب وتره

(٦) فى ف و خ والمغربيتين « روى » وفى ف والمطبوعتين فقط « بالغين معجمة وبالعين غير معجمة »

(٧) فى م زاد المحقق بين معقوفين قوله « صفوان بن « قبل « عبد ياليل » ، وذكر فى الهامش =

[ الوافر ]

وَأَفَلَتْنَا أَبُو لَيْلَى طُفَيْلٌ صَجِيحَ الْجِلْدِ مِنْ أَثَرِ السَّلَاحِ (١)

● - وقال بعضهم (٢) شاعر ، وشويعر ، وشعرور قال (٣) العبدى فى

شاعر يُدْعَى الْمُقَوِّفَ مِنْ بَنِي ضَبَّةَ ثُمَّ مِنْ بَنِي حُمَيْسِ [ الوافر ]

أَلَا تَنْهَى سَرَآةَ بَنِي حُمَيْسِ شُوَيْعِرَهَا فُوَيْلِيَةَ الْأَفَاعِي (٤)

فسماه شويعرا ، و « فالية الأفاعى » دوية فوق الخنفساء ، فصغرها أيضا تحقيرا له .

● - وزعم الحاتمي (٥) أن النابغة سئل (٦) من أشعرُ الناس ؟ فقال من

= أن الزيادة عن البيان والتبيين

وأقول الذى فى البيان والتبيين ١٠/٢ « والشويعر أيضا صفوان بن عبد ياليل من بنى سعد بن ليث ، ويقال إن اسمه ربيعة بن عثمان »

وقد وجدت هذا الاسم فى المؤلف والمختلف ٢٠٩ ، على النحو التالى « ومنهم الشويعر الكنانى ، واسمه ربيعة بن عثمان ، أحد بنى البياع بن عبد ياليل بن ناشب ... من بكر بن كنانة ... » وقال محقق البيان والتبيين فى الهامش « أما ياقوت فى معجم البلدان فقال قال الشويعر الكنانى واسمه ربيعة بن عثمان » ، وقد وجدت ذلك فى معجم البلدان فى ( ملاح )

والذى فى العمدة جاء بنصه فى المزهرة ٤٩٠/٢

(١) البيت ثانى بيتين فى البيان والتبيين ١١/٢ ، وفى المؤلف والمختلف آخر أربعة أبيات ٢٠٩ ، وفى اللسان جاء آخر ثلاثة أبيات ، دون اختلاف فى الجميع

(٢) البيان والتبيين ١٠/٢ ، وانظر قولا مفصلا عن هذا فى الموشح ٥٤٩ و ٥٥٠ ، والمزهرة ٤٩٠/٢

(٣) فى ف والمطبوعتين « وقال »

(٤) البيت أول بيتين فى البيان والتبيين ١٠/٢ ، وفى المعانى الكبير ٦٨١/٢ ، تحت عنوان

« وقال بعض العبديين » ، والبيت جاء فى المزهرة ٤٩٠/٢ ، منفردا وبذات التقديم فى العمدة ، وفيه فويلىة الأفاعى » ، وهو خطأ

وفويلىة الأفاعى دوية سوداء فوق الخنفساء انظر المصادر السابقة ، والحيوان ٥٠٠/٣

(٥) هو محمد بن الحسن - أو الحسين - بن المظفر ، البغدادى ، يكنى أبا على ، ويعرف بالحاتمي ، نسبة إلى بعض جدوده ، وهو أحد الأعلام المشاهير المطلعين الكثيرين ، أخذ العلم عن فحوله ، وأخذ عنه جماعة من النبلاء ، وله مواقف مشهورة من شعر المتنبي ت ٣٨٨ هـ

تاريخ بغداد ٢١٤/٢ ، وبيضة الدهر ١٠٨/٣ ، وإنساب الرواة ١٠٣/٣ ، ومعجم الأدباء ١٥٤/١٨ ، والمحمدون من الشعراء ٣١٨ ، وبقية الوعاة ٨٧/١ ، وسير أعلام النبلاء ٤٩٩/١٦ ومافيه ، والشفرات ١٢٩/٣ ، والوفيات ٣٦٢/٤ ، والوفى ٣٤٣/٢

(٦) انظر حلبة المحاضرة ١٩٥/١ وفيه أتى الجواب هكذا « من استجيد كذبه ، وأضحك

ردئه » ، والكلام بنصه جاء فى المزهرة ٤٩٠/٢

استُجيد جيده ، وأضحك رديئه (١)

● - وهذا كلام يستحيل مثله عن النابغة لأنه إذا أضحك رديئه (٢) كان من سفلة الشعراء ، إلا أن يكون ذلك في الهجاء خاصة

● - وقال الخطيب (٣)

[ الرجز ]

35/و . ٥٠/ظ

// الشُّعْرُ صَغْبٌ وَطَوِيلٌ سَلْمَةٌ وَالشُّعْرُ لَا يَسْطِيعُهُ مَنْ يَظْلِمُهُ  
إِذَا ارْتَقَى فِيهِ الَّذِي لَا يَعْلَمُهُ زَلَّتْ بِهِ إِلَى الْحَضِيضِ قَدَمُهُ  
يُرِيدُ أَنْ يُغْرِبَهُ فَيُعْجِمُهُ

● - وإنما سمي الشاعر شاعرا ؛ لأنه (٤) يشعر بما لا يشعر به غيره ، فإذا (٥) لم يكن عند الشاعر توليدُ معنى واختراعه (٦) ، أو (٧) استطرافُ لفظٍ وابتداعه ، أو زيادةً فيما أجحف به (٨) غيره من المعاني ، أو نقصٌ مما أطاله سواه من الألفاظ ، أو صرفُ معنى إلى وجه عن وجه آخر ، كان اسمُ الشاعر عليه مجازاً لا حقيقة ، ولم يكن له إلا فضلُ الوزن ، وليس بفضلٍ عندي مع التقصير (٩)

(١) في م « رديئه » ، وفي المغربتين « وأضحك رديه كان من سفلة »

(٢) في ف و م « رديئه »

(٣) ديوان الخطيب ٢٩١ ، وهو ليس من أصل الديوان ، وإنما جاء في هامشه نقلا عن الأغاني وغيره ، وجاء في الأغاني ١٩٦/٢ ، بحذف قوله : « والشعر لا يستطيعه ... » ، والرجز بنصه في الزهر ٤٩٠/٢ ، وجاء في المحاسن والمساويء ٤٣٣/١ ، بنصه مع اختلاف الترتيب وجاءت منها أربعة في المقتضب ٣٢/٢ ، والعقد الفريد ٤٨٠/٢ ، وجاء الشطر الأخير منسوبا إلى رؤبة في الكتاب ٥٣/٣ ، وذكرت البقية في الهامش . وجاء من الرجز أربعة أشطار دون نسبة في البرهان في وجوه البيان ١٧٤ ونسبها المحقق في الهامش إلى الخطيب

(٤) في ص ومغربية « لأنه يشعر لما لا يشعر له غيره » ، وفي ف ومغربية « لأنه يريد يشعر بما لا يشعر له غيره » ، وفي الزهر ٤٩١/٢ ، جاء التعبير الأول إلى قوله « بما لا يشعر به غيره »

(٥) في ف « وإذا » (٦) في ف والمطبوعتين فقط « ولا اختراعه »

(٧) في ص : « واستطراف » ، واعتمدت مافي ف والمطبوعتين ، وفيهم « استطراف » بالطاء المعجمة .

(٨) في المطبوعتين والمغربتين « أجحف فيه »

(٩) انظر مثل هذا القول في البرهان في وجوه البيان ١٦٤

● - ولقى رجلٌ آخرَ فقال له إن الشعراء ثلاثة شاعر ، وشويعر ، ومأصّر بظُر أمه ، فأيهم أنت ؟ فقال أما أنا فشويعر ، واختصم أنت وامرؤ القيس في الباقي

● - وقال بعضهم الشعر شعران جيد مُحَكِّكٌ ، وردىء مضجِحك ،  
(١) ولا شيء أثقل من الشعر الوسط والغناء الوسط (١)

● - وقد قال ابن الرومي يهجو ابن طيفور (٢) ، وهو (٣) ابن أبي طاهر الكاتب [ المتقارب ]

عَدِمْتُكَ يَا ابْنَ أَبِي الطَّاهِرِ وَأَطْعِمْتُ تُكَلِّكَ مِنْ شَاعِرٍ (٤)

فَمَا أَنْتَ سُخْنٌ وَلَا بَارِدٌ وَمَا بَيْنَ ذَيْنِ سِوَى الْفَائِرِ (٥)

وَأَنْتَ كَذَاكَ تُغَثِّي الثُّفُو سَ تَغِيثَةَ الْفَائِرِ الْخَائِرِ

● - وقد يجوز أن يكون النابغة أشار - فيما حكى عنه الحاتمي من الردىء المضحك - إلى هذا النحو

● - وقيل عمل الشعر على الحاذق (٦) أشدُّ من نَقْلِ الصخر ، وقيل (٧) إن

(١ - ١) مابين الرقمين جاء نظيره في البيان والتبيين ١٤٥/١ ، في أثناء حديث الجاحظ عن احتياج الإنسان إلى الاستماع لسخيف المعاني ، كما هو في حاجة إلى الاستمتاع بالجزل الفخم من الألفاظ ، وقال في ختام ذلك « وإنما الكرب الذي يختم على القلوب ، وبأخذ بالأنفاس ، النادرة الفاترة ، التي لا هي حارة ولا باردة ، وكذلك الشعر الوسط ، والغناء الوسط ، وإنما الشأن في الحار جدا والبارد جدا » وانظر مثله في نقد الشعر ١٨ و ١٩ ومحاضرات الأدباء ٩٥/١

(٢) هو أحمد بن طيفور ، يكنى أبا الفضل ، ويعرف بابن أبي طاهر ، وهي كنية أبيه ، وهو من أبناء خراسان ، ومولده ببغداد ، كان أحد البلغاء الشعراء الرواة ، ومن أهل الفهم المذكورين بالعلم ، وكان أسرق الناس لنصف بيت وثلاث بيت ت ٢٨٠ هـ

تاريخ بغداد ٢١١/٤ ، ومعجم الأدباء ٨٧/٣ ، والفهرست ١٦٣ ، والوافي بالوفيات ٨/٧

(٣) قوله « وهو ابن أبي طاهر الكاتب » ساقط من ف والمطبوعتين والمغريبتين

(٤) ديوان ابن الرومي ٩٨٦/٣ ، وفيه « فقدتلك يابن أبي طاهر »

(٥) في الديوان « فلست بسخن »

(٦) في المطبوعتين « على الحاذق به » (٧) في ف والمطبوعتين « ويقال »

الشعر كالبحر أهونُ ما يكون على الجاهل ، أهولُ ما يكون على العالم ، وأثَقَبُ أصحابه قلبًا من عرفه حق معرفته

● - وأهل صناعة الشعر أبصر بها <sup>(١)</sup> من العلماء بآلته من/ نحو ، وغريب ، ٥١/و ومثلي ، وخَبِرٌ ، وما أشبه ذلك ، ولو كانوا دونهم بدرجات ، فكيف <sup>(٢)</sup> لمن قاربوهم ، أو كانوا منهم بسبب !؟

● - وقد كان أبو عمرو بن العلاء ، وأصحابه لا يجرون مع خلف الأحرر في حَلَبَةِ هذه الصناعة - أعنى النقد - ولا يَشُقُّون له عُجَارًا ؛ لنفاذه فيها ، وحذقه بها ، وإجادته لها

● - وقد يميز الشُّعْرُ من لا يقوله ، كالْبَرَّازِ يميز من الثياب ما لم ينسجه ، والصَّيرْفِيُّ يخبِرُ من الدنانير ما لم يسبكه ، ولا ضَرَبَهُ ، حتى إنه ليعلم مقدار ما فيه من الغِشِّ <sup>(٣)</sup> فينقص قيمته

● - وحكى <sup>(٤)</sup> أن رَجُلًا قال لخلف الأحرر <sup>(٥)</sup> ما أبالي إذا سمعتُ شعرا أستحسنه <sup>(٦)</sup> ماقلت أنت وأصحابك فيه !!! فقال له إذا أخذت درهما تستحسنه ، وقال لك الصراف <sup>(٧)</sup> إنه رديء ، هل ينفعك استحسانك له !؟

(١) في المطبوعتين والمغربيتين « أبصر به »

(٢) في ف « وكيف وإن » ، وفي المطبوعتين « وكيف إن »

(٣) في ف والمطبوعتين « من الغش وغيره » ، وما في ص يوافق المغربيتين

(٤) انظر هذا في طبقات ابن سلام ٧/١ ، مع بعض اختلاف

(٥) هو خلف بن حيان ، يكنى أبا محرز ، ويعرف بخلف الأحرر ، كان مولى لأبي بردة بن أبي موسى الأشعري ، وكان عالما بالغريب ، والنحو ، والنسب ، والأخبار ، كما كان شاعرا كثير الشعر جيده ، ولم يكن في نظرائه من أهل العلم أكثر شعرا منه ، إلا أنه كان يقول الشعر وينحله المتقدمين ، مات في حدود سنة ١٨٠ هـ

طبقات ابن سلام ٧/١ و ٢٣ ، ٥٧ ، ٦٥ ، وغيرها ، والشعر والشعراء ٧٨٩/٢ ، والمعارف ٥٤٤ ، والفهرست ٥٥ ، والأمالى ١٥٦/١ ، ومعجم الأدياء ٦٦/١١ ، وسمط اللآلى ٤١٢/١ ،

وبغية الوعاة ٥٥٤/١ ، وطبقات ابن المعتز ١٤٦ ، وطبقات الزبيدي ١٦١

(٦) في ف والمطبوعتين « استحسنته » ، وما في ص والمغربيتين يوافق الطبقات

(٧) في ف والمطبوعتين « الصيرفي » ، وما في ص والمغربيتين يوافق الطبقات

● - وقيل للمفضل الضبي<sup>(١)</sup> لم لا تقول الشعر ، وأنت أعلم الناس به ؟  
قال / علمي به هو الذي يمنعني من قوله 35/ظ

● - وأنشد [ الطويل ]

وَقَدْ يَقْرُضُ الشُّعْرَ الْبِكِيَّ لِسَانَهُ وَتُعْبِي الْقَوَافِي الْمَرْءَ وَهُوَ لَيْبُ<sup>(٢)</sup>

● - والشعر مَزَلَّةُ العقول ؛ وذلك أن أحدا ما صنعه قط فكتمه ولو كان رديًا<sup>(٣)</sup> ، وإنما ذلك لسروره به ، وإكباره إياه ، وهذه زيادة في فضل الشعر ، وتبئية على قدره وحسن موقعه من كل نفس

● - وقال الأصمعي على تقدمه في الرواية ، وميزه بالشعر : [ الطويل ]

أَبَى الشُّعْرُ إِلَّا أَنْ يَفِيَّ رَدِيَّهُ عَلَيَّ وَيَأْتِي مِنْهُ مَا كَانَ مُحْكَمًا<sup>(٤)</sup>

فَيَالَيْتَنِي - إِذْ لَمْ أُجِدْ حَوْكَ وَشِيهِ وَلَمْ أَكُ مِنْ فُرْسَانِهِ - كُنْتُ مُفْحَمًا

● - وقال عبد الكريم<sup>(٥)</sup> الشعر أربعة أصناف<sup>(٦)</sup> فشر هو خير كله ،

(١) هو المفضل بن محمد بن يعلى بن عامر الضبي ، يكنى أبا العباس ، أو أبا عبد الرحمن ، كان راوية ، علامة بالشعر والأدب وأيام العرب ، وكان قد خرج على المنصور ، ولما ظفر به عفا عنه ، ولزم المهدي ، وصنف له المفضليات ت ١٦٨ هـ أو بعد ذلك

المعارف ٥٤٥ ، وتاريخ بغداد ١٢١/١٣ ، والفهرست ٧٥ ، وطبقات النحويين واللغويين ١٩٣ ، ومعجم الأدباء ١٦٤/١٩ ، ونزهة الألباء ٥١ ، وبغية الوعاة ٢٩٧/٢ ، وانباء الرواة ٢٩٨/٣ ، وسير أعلام النبلاء ٣٦٢/١٤ ، ووفيات الأعيان ٢٠٥/٤

(٢) البيت وحده دون الخبر في البيان والنبين ٢٠٩/١ ، تحت عنوان : « وقال الشاعر » وكذلك في محاضرات الأدباء ٩٣/١/١ ، وهذا يجعلني أقول إن « وأنشد » التي أتت في ذيل الخبر هي بالبناء للمجهول ، كما أنها بداية حديث آخر غير حديث المفضل الضبي وفي البيان والمحاضرات « ... وهو خطيب »

(٣) في المطبوعتين « رديها »

(٤) البيتان في زهر الآداب ٢٠٠/١ ، دون نسبة ، وفيه « يفىء رديه إلى » ، والبيتان بنصهما دون نسبة في محاضرات الأدباء ٩٤/١/١

(٥) لم أجد هذا القول في الممتع

(٦) في خ : « الشعر أصناف ... » بحذف كلمة « أربعة » ، ولما كتبت كلمة « أربعة » بين

معقوفين دون ذكر السبب



وذلك ما كان في باب الزهد ، والمواعظ الحسنة ، والمثل العائد / على من تمثل به ٥١/ظ بالخير ، وما أشبه ذلك وشعر هو ظَرْفٌ كله ، وذلك القول في الأوصاف ، والنعوت ، والتشبيه ، وما يُفْتَنُّ به من المعاني والآداب وشعر هو سَرٌّ كله ، وذلك الهجاء ، وما تَسْرَعُ به الشاعر إلى أعراض الناس وشعر يُتَكَسَّبُ به ، وذلك أن يُحمل إلى كل سوق ما يُنْفَقُ فيها ، ويخاطب كل إنسان من حيث هو ، ويؤتى إليه من جهة فَهْمِهِ

● - وذكر الجمحي <sup>(١)</sup> في الشعراء المَقَاجِمِ <sup>(٢)</sup> والثُّنَيَانِ قال والمُقَحَّمُ الذي يقتحم سِنًا إلى أخرى <sup>(٣)</sup> ، وليس بالبازل ولا المُسْتَحْكِمِ ، وأنشد لأوس بن حجر [ الطويل ]

وَقَدْ رَامَ بَحْرِي قَبْلَ ذَلِكَ طَامِيئًا مِنْ الشُّعْرَاءِ كُلِّ عَوْدٍ وَمُقَحَّمٍ <sup>(٤)</sup>  
قال والثُّنَيَانُ الواهن العاجز ، وأنشد لأوس بن مَفْرَاءٍ <sup>(٥)</sup>  
[ البسيط ]

تَرَى ثِنَانًا - إِذَا مَا جَاءَ - بَدَأَهُمْ وَبَدَوْهُمْ - إِنْ أَنَانَا - كَانَ ثُنَيَانًا <sup>(٦)</sup>

(١) انظر طبقات ابن سلام ٧٩/١ ، وفيه اختلاف يسير في تقديم بعض الألفاظ على بعض

(٢) في ف والمطبوعتين « المقاحم » ، وما في ص والمغريتين يوافق الطبقات

(٣) قال الأستاذ محمود شاكر - رحمه الله - في تفسير ذلك : « يعني من الإبل ، فليقى سنين من أسنانه في عام واحد ، ولا يكون ذلك إلا للشيء الغناء ، أو ابن الهرمين ، فكل شيء نسب إلى الضعف فهو مقحم »

(٤) البيت بنصه في الطبقات وديوان أوس بن حجر ١٢٣ والعود الجمل المسنُّ المدْرَبُ ، جاوز العاشرة من عمره ، أشد من البازل يريد كل ضعيف وقوى من الشعراء . [ من شرح الطبقات ]  
(٥) هو أوس من مفرأ السعدي القريعي ، شاعر مخضرم ، كان يهاجى النابغة الجعدي ، والراعي ، وابن السمط ، وغُلِبَ على النابغة الجعدي ، وشهد الفتح ، وعاش إلى زمن معاوية بن أبي سفيان والمُعَرَّةُ الحمرية

طبقات ابن سلام ١٢٥/١ و ١٢٦ و ٥١٥ و ٥١٦ ، وصفحات أخرى يمكن الرجوع إليها في فهرس الطبقات . والشعر والشعراء ٦٨٧/٢ ، والاشتقاق ٢٥٥ ، وسمط اللآلي ٧٩٥/٢ ، ومن الضائع من معجم الشعراء ٣١

(٦) في الطبقات : « ثينانا إن أتاهم كان ... » وما في العمدة يوافق الأمالي ١٧٦/٢ ، واللسان في =

● - وقال <sup>(١)</sup> غيره **الثَّيَّان** الذي ليس بالرئيس ، بل هو دونه ، وأنشدوا  
لنابغة بنى ذبيان يخاطب يزيد بن الصَّعِق <sup>(٢)</sup> [ الوافر ]

يَصُدُّ الشَّاعِرُ الثُّنَيَّانُ عَنِّي صُدُودَ الْبَكْرِ عَنْ قَرْمِ هِجَانِ <sup>(٣)</sup>

● - قال الجمحي <sup>(٤)</sup> وللشُّعْرُ صنَاعَةٌ <sup>(٥)</sup> وثقافة ، يعرفها أهل العلم كسائر  
أصناف العلم والصناعات منها ما تُثَقَّفُه العينُ ، ومنها ما تُثَقَّفُه الأذنُ ، ومنها  
ما تُثَقَّفُه اليدُ ، ومنها ما يُثَقَّفُه اللسانُ

من ذلك اللؤلؤ والياقوت ، لا يُعرف بصفة ولا وزن ، دون المعاينة ممن يبصره  
ومن ذلك الجهبذة <sup>(٦)</sup> بالدينار والدرهم ، لا تعرف جودتهما بلونٍ ، وَلَا مَسٍّ ،  
ولا طراوة ، ولا يُتَسَّى <sup>(٧)</sup> ، ولا صفة ، ويعرفه الناقد عند المعاينة / فيعرف  
بَهْرَجَهَا <sup>(٨)</sup> ، وزائفها ، وسُتُوقَهَا ، ومُفْرَعَهَا

= [ ثنى ] وجاء مخالفا في اللسان في [ بدأ ] وفي الحيوان ٤٨٧/٦ ، « تلقى ثنانا »  
والبدء السيد الأول في السيادة ، والمستجد الرأي المستشار والثنيان الذي يليه ، وهو من  
الإبل الذي يلقي ثنيته إذا استكمل الحامسة ، وطعن في السادسة ، فهو ضعيف بعد ، ولكنه في طريقه  
إلى أن يكون بازلا [ من الطبقات بتصرف ]

(١) انظر هذا في الأمازي ١٧٦/٢ وفي ف والمطبوعتين « قال » بحذف الواو  
(٢) هو يزيد بن عمرو - الصعق - ابن خويلد ، ولقب عمرو بالصعق ؛ لأنه عمل طعاما لقومه  
بمكاظ ، فجاءت ريح بغيار فأفسدت طعامه ، فسبها ، فأحرقته الصاعقة  
معجم الشعراء ٤٨٠ ، والعقد الفريد ٣٥٥/٣ ، والخزانة ٤٣٠/١  
(٣) ديوان النابغة الذبياني ١١٢ وسيأتي البيت في ص ٨٩٨  
الثنيان - بضم الثاء وكسرها - الذي دون البدء . والبدء السيد والقرم الفحل الكريم من  
الإبل . والهجان الإبل البيض ، جعل نفسه كالفحل الكريم ، وجعل يزيد بن عمرو العامري كالبكر  
من الإبل ؛ لأنه لا يقاومه في الهجاء ، كما لا يقاوم البكرُ القرَمَ ، ولا يطيقه . [ من شرح الديوان ]  
(٤) طبقات ابن سلام ٥١/١ ، باختلاف يسير في بعض الألفاظ ، والحذف ، والتقديم والتأخير  
(٥) انظر مقاله الأستاذ محمود شاكر - رحمه الله - في فتح صاد « صناعة » وكسرها في  
هامش الطبقات ٥/١

(٦) الجهبذة : أراد بها هنا نقد الزهوف والصباح من الدنانير والدرهم . [ من شرح الطبقات ] .  
(٧) في ف والمطبوعتين والمفريتين « ولادنس » ، وفي الطبقات « وَلَا مَسٍّ وَلَا طَرَازٍ  
ولا وسم ولا صفة »

(٨) البهرج : الرديء الفضة ، فيطل ويرد . والسُتُوق : إذا كان من ثلاث طبقات ، يرد ويطرح . «

ومنه البصرُ / بأنواع المتاع وضروبه <sup>(١)</sup> ، مع تشابه لونه ، ومَسْنِه ، وذَرْعُه ، ٥٢/ر  
 واختلاف بلادِه، حتى يردُّ كل صنف منها إلى بلده الذي خرج منه  
 وكذلك بَصْرُ الرقيق ، فتوصف الجارية فيقال ناصعةُ اللون ، جيدةُ  
 الشَّطْبِ <sup>(٢)</sup> ، نقيَّةُ الثَّغْرِ، حسنةُ العين والأنف ، جيدةُ النَّهْدِ <sup>(٣)</sup> ، ظريفةُ اللسان ،  
 وَاِرْدَةٌ <sup>(٤)</sup> الشَّغْرِ ، فتكون بهذه الصفة بمائة دينار ، وبمائتي دينار ، وتكون أخرى  
 بألف دينار ، وألفي دينار وأكثر <sup>(٥)</sup> ، ولا يجد واصفها مَزِيدًا على هذه الصفة  
 وتوصف الدابة فيقال خفيفُ العنان ، لَيِّنُ الظَّهْرِ ، شديدُ الحافر ، فَتِيٌّ  
 السِّنُّ ، نَقِيٌّ من العيوب ، فيكون بخمسين دينارًا أو نحوها ، وتكون أخرى بمائتي  
 دينار وأكثر ، تكون <sup>(٦)</sup> هذه صفتها

ويقال للرجل والمرأة في القراءة والغناء إنه لندى الحَلْقِ ، طَلٌّ <sup>(٧)</sup> الصوت ،  
 طويلُ النَّفْسِ ، مصيَّبٌ لِلْحَنِ <sup>(٨)</sup> ، ويوصف الآخر بهذه الصفة ، وبينهما بَوْنٌ  
 بعيد ، يعرف ذلك أهل العلم به عند المعاينة والاستماع ، بلا صفةٍ يُتْتَهَى إليها ،  
 ولا علم يُوقَفُ عليه ، وإن كثرة المدارس للشيء لتعدى <sup>(٩)</sup> على العلم به . وكذلك  
 الشعر يعرفه أهل العلم به

= والمفرغ المصمت المصروب في قالب لبس بمضروب [ من شرح الطبقات ]

(١) في ف والمطبوعتين فقط « وضروبه وصنوفه » ، وهي غير موجودة في الطبقات  
 (٢) الشطب هنا من قولهم شطب الأديم قده طولاً ، وشطب السنام قطعه قددا لا تفصله ،  
 وعنى به اعتدال القد وطوله ، وانتبار المثن والكفل وسمنهما ، وفي اللغة ، جارية شطبة طويلة حسنة  
 الخلق غضة [ من شرح الطبقات ]

(٣) في ف والمطبوعتين « النهدين » ، وما في ص والمغريتين يوافق الطبقات

(٤) شَغْرٌ وارد مسترسل حسن التبت ، طويل يرد كفل المرأة [ من شرح الطبقات ]

(٥) سقطت كلمة « وأكثر » من ف والمطبوعتين ، وفي الطبقات : « وتكون أخرى بألف دينار وأكثر » .

(٦) في الطبقات « وتكون »

(٧) في ف « طويل الصوت » وفي المطبوعتين والمغريتين « حسن الصوت » ، وما في ص

يوافق الطبقات

(٨) في ف والمطبوعتين « مصيب اللحن » ، وما في ص والمغريتين يوافق الطبقات

(٩) في ف « لتعدى » [ كذا ] ، وفي المطبوعتين « لتعين » ، وما في ص يوافق الطبقات

● - وسمعت بعضَ الحذاق يقول ليس للجودة في الشعر صفةٌ ، إنما هو شيء يقع في النفس عند المميّز ، كالفرند<sup>(١)</sup> في السيف ، والملاحه في الوجه ، وهذا راجع إلى قول الجمحي ، بل هو بعينه ، وإنما فيه فضل الاختصار<sup>(٢)</sup> وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وسلم وشرف وكرم ، يتلوه بحول الله باب حد الشعر وبنيته<sup>(٣)</sup>

• • •

(١) الفرند : وشى السيف ، وهو دخيل ، أو وشيه وجوهره وماؤه الذى يجرى فيه [ انظر اللسان ] .

(٢ - ٢) ما بين الرقمين ساقط من ف والمطبوعتين والمغربيتين

## باب حد الشعر وبنيته

● - الشعر يقوم - بعد النية - من أربعة أشياء ، وهي اللفظ ، والمعنى ، والوزن ، والقافية ، هذا <sup>(١)</sup> هو حَدُّ الشعر ؛ لأن في <sup>(٢)</sup> الكلام / موزونًا مُقَفًى ٥٢/ظ وليس بشعر ؛ لعدم القصد والنية ، كأشياء اُنزِلَتْ من القرآن ، ومن كلام النبي ﷺ ، وغير ذلك مما لم يطلق عليه أنه شعر

● - والمُتَرَنُّ ما عُرض على الوزن قبله ، فكأن الفعل صار له ، ولهذه العلة سُمِّيَ ما جرى هذا المجرى من الأفعال فِعْلًا مطاوعة ، هذا هو الصحيح ، وعند طائفة من أصحاب الجدَلِ أن « المُتَفَعِّلَ » و « المُفْتَعِّلَ » لا فاعل لهما ، نحو شَوَيْتُ اللَّحْمَ ، فهو مُنْشَوٍ ، ومُشْتَوٍ ، وبنيت الحائط ، فهو مُنْبِنٍ ، ووزنت الدينار ، فهو مُتْرَنٌ

وهذا مُحَالٌ لا يصح مثله في العقول ، وهو يؤدي إلى مالا حاجة لنا به ، ومعاذ الله أن يكون مراد القوم في ذلك إلا المجاز والاتساع ، وإلا فليس هذا مما يغلط فيه مَنْ رَقَّ ذهنه ، وصفا خاطئه

وإنما / جئت بهذا الفصل احتجاجا على من زعم أن « المُتْرَنُ » غير داخل في 36/ظ الموزون ، وإذا لم يُعرض المتزن على الوزن فيوجد موزونا فمن أين يُعلم أنه مُتْرَنٌ ؟ وكيف يقع عليه هذا الاسم ؟

● - وقال بعض العلماء بهذا الشأن ثِنْيَ الشعرِ على أربعة أركان ، وهي المدح ، والهجاء ، والنسيب ، والثناء

● وقالوا قواعد الشعر أربع <sup>(٣)</sup> الرغبة ، والرغبة ، والطرب ، والغضب

(١) في ف والمطبوعتين فقط « فهذا » . (٢) في ف والمطبوعتين : « لأن من الكلام ... »

(٣) في ص و ف فقط « أربعة » بالتأنيث ، وهي جائزة على رأى البغداديين الذين ينظرون إلى صورة الجمع لا إلى مفردة

انظر الأشموني ٦١٩/٣ ، تحقيق الشيخ محمد محيى الدين عبد الحميد - رحمه الله - ط ١٩٥٥ ، ولكنني اعتمدت مافى المطبوعتين والمغربيتين . وانظر في قواعد الشعر وأركانه ماجاء في الشعر والشعراء ٧٨/١ و ٨٠ ، وعيون الأخبار ١٨٤/٢

فمع الرغبة يكون المديح <sup>(١)</sup> والشكر <sup>(٢)</sup> ، ومع الرهبة يكون الاعتذار والاستعطاف ، ومع الطرب يكون الشوق ورقة النسب ، ومع الغضب يكون الهجاء والتوعد والعتاب الموجه

● - وقال الرماني علي بن عيسى <sup>(٣)</sup> أكثر ما تجرى عليه أغراض الشعر خمسة النسب ، والمدح ، والهجاء ، والفخر ، والوصف ، ويدخل التشبيه والاستعارة في باب الوصف <sup>(٤)</sup>

● - وقال <sup>(٥)</sup> عبد الملك بن مروان لأرطاة بن سُهَيْبَةَ أتقول الشعر اليوم ؟ فقال والله ما أطرب ، ولا أغضب ، ولا أشرب / ولا أرغب ، وإنما يجيء الشعر عند إحداهن

ر/٥٣

● - وقال <sup>(٦)</sup> أبو علي البصير <sup>(٧)</sup> [ الطويل ]  
مَدَحْتُ الْأَمِيرَ الْفَتْحَ أَطْلُبُ عُرْفَهُ      وَهَلْ يُسْتَرَادُّ قَائِلٌ وَهُوَ رَاغِبٌ ؟ <sup>(٨)</sup>

(١) في ف والمطبوعتين « المدح » (٢) سقطت كلمة « والشكر » من ص و ف  
(٣) هو علي بن عيسى بن علي بن عبد الله ، يكنى أبا الحسن ، ويعرف بالرماني ، كان من أهل المعرفة ، مفتتا في علوم كثيرة ، من الفقه ، والقرآن ، والنحو ، واللغة ، والكلام على مذهب المعتزلة . ت ٣٨٤ هـ .  
تاريخ بغداد ١٦/١٢ ، والفهرست ٦٩ ، وإنباه الرواة ٢/٢٩٤ ، ومعجم الأدباء ٧٣/١٤ ، ونزهة الألباء ٢٣٣ ، وبغية الوعاة ٢/١٨٠ ، وسير أعلام النبلاء ١٦/٥٣٣ وما فيه ، والشذرات ٣/١٠٩ ، ووفيات الأعيان ٣/٢٩٩

(٤) لم أجد هذا القول فيما تحت يدي من المصادر  
(٥) هذا القول تجده في عيون الأخبار ٢/١٨٤ ، والشعر والشعراء ١/٨٠ و ٥٢٢ ، والعقد الفريد ٥/٣٢٦ ، وجاء في الموشح ٣٧٧ ، باختلاف يسير  
(٦) في المطبوعتين والمفريتين « قال »

(٧) هو الفضل بن جعفر بن الفضل بن يونس ، يكنى أبا علي ، كان أعمى ، وكان يتشيع تشيعا فيه بعض الغلو ، ولقب بالبصير على العادة في التفاضل ، عاش إلى أيام المعتز ، وقيل توفي سنة الفتنه ، وقيل بعد الصلح أي بعد سنة ٢٥١ هـ

مروج الذهب ٤/١٤٧ ، وطبقات ابن المعتز ٣٩٧ ، ومعجم الشعراء ١٨٥ ، ونكت الهميان ٢٢٥ ، والسمط ٢٧٦ ، والفهرست ١٣٧

(٨) البيتان بنسبتهما إلى أبي علي البصير في النصف ٢٤٢ ، وفيه « طالب عرفه ... وهل

يسترد

فَأَفْتَى فُنُونَ الشُّعْرِ وَهِيَ كَثِيرَةٌ وَمَا فَنَيْتَ آثَارُهُ وَالْمَنَاقِبُ

فجعل الرغبة غاية لا مزيد عليها

● - وقال عبد الكريم<sup>(١)</sup> يجمع أصناف الشعر أربعة المديح ، والهجاء ، والحكمة ، واللهو ، ثم يتفرع من كل صنف من ذلك فنون ، فيكون من المديح المراثي ، والافتخار ، والشكر ، ويكون<sup>(٢)</sup> من الهجاء الذم والعتب<sup>(٣)</sup> ، والاستبطاء ، ومن<sup>(٤)</sup> الحكمة الأمثال ، والتزهيد ، والمواعظ ، ويكون من اللهو الغزل ، والطرد ، وصفة الخمر والمخمور

● - وقال قوم الشعر كله نوعان مَدْحٌ ، وهجاء : فالمدح يرجع الرثاء ، والافتخار ، والنسيب<sup>(٥)</sup> ، وما تعلق بذلك من محمود الوصف ، كصفات الحُمُول<sup>(٦)</sup> والآثار ، والتشبيهات الحسان ، وكذلك تحسين الأخلاق ، كالأمثال ، والحكم ، والمواعظ ، والزهد في الدنيا ، والقناعة . والهجاء ضد ذلك كله ، غير أن العتاب حال<sup>(٧)</sup> بين الحالين ، فهو طرف لكل واحد منهما ، وكذلك الإغراء ليس بمدح ولا هجاء ؛ لأنك لا تغري بإنسان فتقول إنه حقير ولا ذليل ، إلا كان عليك وعلى المغري الدرك ، ولا تقصد أيضا بمدحه الثناء عليه فيكون ذلك على وجهه

(١) لم أجد هذا القول في المتع (٢) في ف و خ « ثم يكون »

(٣) في ف والمطبوعتين « العتاب » ، وما في ص يوافق المغربيتين

والعتب : الموجدة . عتب عليه يفتنب عتبا وعتابا ومعينة ومعنبا ، وقال الأزهرى : لم أسمع العتب والعتبان والعتاب بمعنى الإعتاب ، إنما العتب والعتبان لومك الرجل على إساءة كانت له إليك ، فاستعنتبه منها ، وكل واحد من اللفظين يخلص للعتاب ، فإذا اشتركا في ذلك ، وذكر كل واحد منهما صاحبه ما فرط منه إليه من الإساءة ، فهو العتاب والمعاتبه انظر اللسان في [ عتب ]

(٤) في م « ويكون من الحكمة » ، ووضع « يكون » بين معقوفين ، ولا أدري من أين أتى

بهذه الزيادة !!

(٥) في ف والمطبوعتين « والتشبيب » ، وما في ص يوافق المغربيتين

(٦) في م « كصفات الطلول » ، ولا أعرف من أين انفرد بذلك !!

والحُمُول - بضم الحاء والميم - الأجمال التي عليها الأثقال ، أما الحُمولة فهي الأثقال خاصة

انظر اللسان في [ حمل وهناك تفصيل واسع ]

(٧) في ف « حال من الحالين » [ كذا ] ، وفي المطبوعتين « حال بين حالين »

● - والبيت من الشعر كالبيت من الأبنية ، والشعر قراره الطبع ، وسنكته الرواية ، ودعائمه العلم ، وبابه الذرْبَة ، وساكنه المعنى ، ولا خير في بيت غير مسكون ، وصارت الأعراب والقفافي كالموازين والأمثلة للأبنية ، أو كالأواخِي<sup>(١)</sup> والأوتاد للأخبية ، وأما ما سوى ذلك من مَحَايِنِ العشر فإتما / هو زينة مستأنفة ، لو لم تكن لاستغنى عنها ٥٣/ظ

● - قال<sup>(٢)</sup> القاضي علي بن عبد العزيز الجرجاني<sup>(٣)</sup> صاحب كتاب الوساطة الشعر علم من علوم العرب ، يشترك فيه / الطبع ، والرواية والذكاء ، ثم تكون الذرْبَة مادة له ، وقوة لكل واحد من أسبابه ، فمن اجتمعت له هذه الخصال فهو المحسن المبرز ، وبقدر نصيبه منها تكون مرتبته من الإحسان 37/و

وقال<sup>(٤)</sup> ولست أفضل في هذه القضية بين القديم والمحدث ، والجاهلي والمخضرم ، والأعرابي والمولد ، إلا أني أرى حاجة المحدث إلى الرواية أمس ، وأجده إلى كثرة الحفظ أفقر ، فإذا استكشفت عن هذه الحال وجدت سببها ، والعلّة فيها أنّ المطبوع الذكي<sup>(٥)</sup> لا يمكنه تناول ألفاظ العرب إلا رواية ، ولا طريق إلى الرواية إلا السمع ، وملاك السمع الحفظ

● - وقال دعبل في كتابه<sup>(٦)</sup> من أراد المديح فبالرغبة ، ومن أراد الهجاء فبالبغضاء ، ومن أراد التشبيب فبالشوق والعشق ، ومن أراد المعاتبة فبالاستبطاء

(١) الأواخي - جمع أخیة ، وأخیة ، وأخية - وهي العروة تشد بها الدابة مثنية في الأرض [ انظر اللسان أخوا ] والخلاف فيه بين علماء اللغة لا يوصل إلا إلى ذات هذا المعنى .

(٢) هذا القول تجده في الوساطة ١٥

(٣) هو علي بن عبد العزيز بن الحسن ، ويكنى أبا الحسن ، ويعرف بالقاضي الجرجاني ؛ لأنه كان قد تولى القضاء بجرجان من يد صاحب بن عباد ، ولما عمل الصحاح رسالته المعروفة في إظهار مساويء المتنبي ، عمل القاضي الجرجاني كتابه الوساطة بين المتنبي وخصومه ، وفي لطائف المعارف نسب إليه الثعالبي كتابا اسمه « كتاب الرؤساء والجملة » ، وهو غير معروف ت ٣٩٢ هـ

يتيمة الدهر ٣/٤ ، ولطائف المعارف ٢٣٢ ، وسير أعلام النبلاء ١٩/١٧ وما فيه من مصادر ، والشذرات ٥٦/٣ ، ومعجم الأدباء ١٤/١٤ ، ووفيات الأعيان ٢٧٨/٣ ، والوساطة

(٤) الوساطة ١٥ و ١٦ ، باختلاف يسير

(٥) في ف و خ ه الذي ه ، ولا معنى له

(٦) لم أعتز على ما يدلني على هذا الكتاب ، ولا بد أنه ضمن تراثنا المفقود



فقسّم الشعر - كما ترى - هذه الأقسام الأربعة ، وكان الرثاء عنده من باب المدح على ما قدمت ، إلا أنه جعل العتاب بدلاً منه

● - وقال غير واحد من العلماء الشعر ما اشتمل على المثل السائر ، والاستعارة الرائعة ، والتشبيه الواقع ، وما سوى ذلك فإنما لقائله فَضْلُ الوزن

● - وقال إسحاق بن إبراهيم الموصلي <sup>(١)</sup> لأعرابي <sup>(٢)</sup> مَنْ أَسْعُرُ النَّاسَ ؟ فقال <sup>(٣)</sup> الذي إذا قال أسرع ، وإذا أسرع أبدع ، وإذا تكلم أسمع ، وإذا مدح رفع ، وإذا هجا وضع

● - وسئل بعض أهل الأدب مَنْ أَسْعُرُ النَّاسَ ؟ فقال: من أكرهك شعره على هَجْوِ ذَوِيكَ ، وَمَدْحِ أَعَادِيكَ

يريد الذي تستحسنه ، فتحفظ منه ما عليك فيه وَضْمَةٌ ، وخلاف للشَّهْوَةِ

● - / وهذا ذَوْبٌ <sup>(٤)</sup> قول أبي الطيب أولاً <sup>(٥)</sup> [ الطويل ] ٥٤/و

وَأَسْمَعُ مِنْ أَلْفَاطِهِ اللَّغَةِ النَّبِيِّ يَلْذُ بِهَا سَعْيِي وَلَوْ ضُمَّتْ شَتْمِي <sup>(٦)</sup>

أخذه من قول أبي تمام <sup>(٧)</sup> [ الطويل ]

فَإِنْ أَنَا لَمْ يَخْمَدَكَ عَنِّي صَاغِرًا عَدُوُّكَ فَاعْلَمْ أَنَّي غَيْرُ حَامِدٍ <sup>(٨)</sup>

(١) هو إسحاق بن إبراهيم بن ميمون - أو ابن ماهان - ... الموصلي ، يكنى أبا محمد ، ويعرف بابن النديم ، وكان الرشيد يكنى أبا صفوان ، كان من العلماء باللغة والأشعار ، وأخبار الشعراء ، وأيام الناس ، وكان من ندماء الخلفاء ، وكان الغناء أصغر علومه ، وأدنى ما يوسم به ، وإن كان غلب عليه . ت ٢٣٥ هـ .

الأغاني ٢٦٨/٥ ، والفهرست ١٥٧ ، وطبقات ابن المعتز ٣٥٩ ، وتاريخ بغداد ٣٣٨/٦ ، ومعجم الأدباء ٥/٦ ، ونزهة الألباء ١٣٢ ، وإنباه الرواة ٣١٥/١ ، وسير أعلام النبلاء ١١٨/١١ وما فيه ، وشذرات الذهب ٨٢/٢ ، ووفيات الأعيان ٢٠٢/١ ، والوفيات بالوفيات ٣٨٨/٨

(٢) في ف والمطبوعتين فقط « قلت لأعرابي » . (٣) في ف والمطبوعتين : « قال » .

(٤) سقطت كلمة « ذوب » من ف و خ ، وكتبها محقق م بين معقوفين ||

(٥) سقطت كلمة « أولاً » من م والمفريتين

(٦) ديوان المتنبى ٥٣/٤ ، ضمن قصيدة يمدح بها الحسين بن إسحاق التنوخي

(٧) ديوان أبي تمام ٧٧/٢ دون اختلاف ، وانظر ما قبل عن البيت في حلية المحاضرة ٢٢٦/١

(٨) في ف والمطبوعتين : « لم يمدحك » ، وما في ص والمفريتين يوافق الدهوان ، وفي ف

[ الكامل ]

واتبعه البحترى فى ذلك فقال (١)

لِيُؤَاصِلَنَّكَ رَكْبُ شِعْرِي سَائِرًا يَزُورِيهِ فِيكَ لِحُسْنِهِ الْأَعْدَاءُ (٢)

● - وقال عبد الصمد بن المعذل الشعر كله فى ثلاث لفظات - وليس كل إنسان يحسن تأليفها - : فإذا مدحت قلت « أنت » ، وإذا هجوت قلت « لست » ، وإذا رثيت قلت « كنت »

● - وقال بعض النقاد أصعب (٣) الشعر الرثاء ؛ لأنه لا يُعمل رغبةً ، ولا رهبةً

● - قال ابن قتيبة (٤) قال أحمد بن يوسف (٥) الكاتب لأبى يعقوب الخريمى أنت فى مدائحك لمحمد بن منصور - كاتب البرامكة - أشعر منك فى مراتيك (٦) ، فقال كُنَّا يومئذ نعمل على الرجاء ، ونحن اليوم (٧) نعمل على الوفاء

(١) ديوان البحترى ٢٢/١ ، وانظر ما قبل عن هذا البيت وبيت أبى تمام فى الموازنة ٦٧٨/٢/٣

(٢) فى ص و ف « ليواصلنك » ، واعتمدت مافى المغربيتين والديوان والمطبوعتين وفى الديوان : « ...ركب شعري » وفيه تخريج جيد

(٣) فى م : « أصغر » ، وكتب المحقق فى الهامش : « هكذا فى كل الأصول ، وربما كان محرفاً عن أشعر الشعر الرثاء » !! ونحن نقول إن المحقق يبدو أنه لم يعرف قراءة الكلمة إذا كان قد رجع إلى مخطوط ، كما أنه لم يقرأ مافى خ !!!

(٤) الشعر والشعراء ٧٩/١ ، مع بعض اختلاف

(٥) هو أحمد بن يوسف بن القاسم بن صبيح ، يكنى أباً جعفر ، مولى بنى عجل ، كان من أفاضل كتاب المأمون ، وأذكارهم وأفظنهم ، وأجمعهم للمحاسن ، وكان جيد الكلام ، فصيح اللسان ، حسن اللفظ ، مليح الخط ، جيد الشعر ت ٢١٣ أو ٢١٤ هـ

تاريخ بغداد ٢١٦/٥ ، والأغاني ١١٨/٢٣ ، والوزراء والكتاب ٣٠٤ وأخبار الشعراء المحدثين ١٤٣ ، ومعجم الأدباء ١٦١/٥ ، والهفوات النادرة ٢٥٣ ، والوفى بالوفيات ٢٧٩/٨ ، والفهرست ١٣٥ و ١٣٧

(٦) فى ف والمطبوعتين « فى مراتيك له » ، وما فى ص يوافق المغربيتين

(٧) فى المطبوعتين « ونحن نعمل اليوم » ، إلا أن محقق م وضع « نعمل » بين معقوفين !!

- - قال أبو علي <sup>(١)</sup> صاحب الكتاب ومن هذا المنثور - والله أعلم - سرق البصير بيته المتقدم <sup>(٢)</sup> في الفتح بن خاقان
- - وقيل لبعضهم ما أحسن الشعر؟ فقال ما أعطى القياد ، وبلغ المراد
- - وقال <sup>(٣)</sup> أبو عبيد الله <sup>(٤)</sup> وزير المهدي خير الشعر ما فهمته العامة ، ورَضِيَّتُهُ / الخاصَّةُ
- - وسمعتُ بعضَ الشيوخ يقول قال الحذائق لو كانت البلاغة في التطويل ما سبق إليه <sup>(٥)</sup> أبو نواس والبحترى
- - وقال بعضُ الحذائق من المتعقبين أشعرُ الناس من تخلَّص في مدح امرأةٍ وراثتها
- - وقال ابن المعتز قيل لمعتوه ما أحسن الشعر؟ فقال <sup>(٦)</sup> ما لم يَحْبِبْتُهُ عن القلب شيء

انتهى الباب <sup>(٧)</sup>

\*\*\*

(١) في ف والمطبوعتين « قال صاحب الكتاب » ، بإسقاط « أبو علي »

(٢) هما يتان سبقا في هذا الباب ذاته ص ١٩٤ و ١٩٥

(٣) انظر هذا القول بذات النسبة في التمثيل والمحاضرة ١٥٨ ، والمستطرف ٩٥/١ وكنيته فيه

« أبو عبد الله »

(٤) هو معاوية بن عبيد الله بن يسار الأشعري ، يكنى أبا عبيد الله ، الوزير الكاتب ، كان المهدي يبالغ في إجلاله واحترامه ، وكان مع دينه فيه تيه وتعزز ، فقد حجج الربيع الحاجب ، فجاء إليه مسلما ، فما قام له ، ولا وفاه حقه ، فعمل عليه عند المهدي ، ورمى ابنه بالتعرض لحرم الهادي ، فقتل الهادي ابنه ، وقبض عليه ، فسجنه ، وظل في السجن حتى توفي سنة ١٧٠ هـ

تاريخ بغداد ١٩٦/١٣ ، وسير أعلام النبلاء ٣٩٨/٧ وما فيه من مصادر ، والشذرات ٢٧٩/١ ، والوزراء والكتاب ١٤١ - ١٤٥ ، ومرجع الذهب ٣٢٢/٣

في ص والمطبوعتين والمفريتين « أبو عبد الله » ، واعتمدت ما في ف لمطابقتها المصادر المذكورة .

(٥) في المطبوعتين « إليها » ، وما في ص و ف يوافق المفريتين

(٦) في المطبوعتين والمفريتين « قال »

(٧) سقط قوله « انتهى الباب » من ف والمطبوعتين

## باب في اللفظ والمعنى

● - اللفظ جسم ، رُوْحُهُ <sup>(١)</sup> المعنى ، وارتباطه به كارتباط الروح بالجسم ، يضعف بضعفه ، ويقوى بقوته ، فإذا سَلِمَ / المعنى ، واختلَّ بعضُ اللفظ كان نقصًا للشعر ، وهُجِنَتْ عليه ، كما يعرض لبعض الأجسام من العَرَجِ ، والشَّلَلِ ، والقَوْرِ ، وما أشبه ذلك ، من غير أن تذهب <sup>(٢)</sup> الروح ، وكذلك إن ضَعُفَ المعنى واختلَّ بعضُه كان لِلْفِظِ <sup>(٣)</sup> من ذلك أَوْفَرُ حَظًّا ، كالذى يعرض للأجسام من المرض بمرض الأرواح

● - ولا تجد معنى يختل إلا من جهة اللفظ وجزئيه فيه على غير الواجب ، قياسا على ما قدمت من أدواء الجسوم والأرواح ، فإن اختلَّ المعنى كلُّه وفسد بقى اللفظ مَوَاتًا لا فائدة فيه ، وإن كان حَسَنَ الطَّلَاوةِ فى السَّمْعِ ، كما أن الميت لم ينقص من شخصه شيءٌ فى رَأْيِ العَيْنِ ، إلا أنه لا يُنتَفَعُ به ، ولا يفيد فائدة ، وكذلك إن اختلَّ اللفظ جملةً وتلاشى لم يصح له معنى ؛ لأننا لا نجد روحًا فى غير جسم البتة

● - ثم للناس فيما بعد آراء ومذاهب منهم من يؤثر اللفظ على المعنى ، فيجعله غايةً ووُكُودَه ، وهم فِرَقٌ قوم يذهبون إلى فخامة الكلام وجزالته ، على مذهب العرب من غير تصنيع <sup>(٤)</sup> ، كقول بشار <sup>(٥)</sup> [ الطويل ]

إِذَا مَا غَضِبْنَا غَضِبَةً مُضْرِيَةً هَتَكْنَا حِجَابَ الشَّمْسِ أَوْ مَطَرَتْ دَمًا <sup>(٦)</sup>

(١) فى ف والمطبوعتين « وروحه » ، وما فى ص يوافق المغربيتين

(٢) فى ص والمغربيتين : « بذهب » بالمشاة التحتية ، وكلاهما صحيح إلا أننى اعتمدت ما فى ف والمطبوعتين ؛ لأن اللسان بألفه

(٣) فى ص و ف « اللفظ » ، واعتمدت ما فى المطبوعتين والمغربيتين ؛ لأنه لو كان الأمر كذلك لقل « أوفز حظًا »

(٤) فى ف ومغربية « تصنيع » ، وهو تصحيف ، وفى المطبوعتين « تصنع »

(٥) ديوان بشار ١٨٤/٤ وسيأتى البيتان فى ص ٨٢٥

(٦) فى الديوان « هتكنا حجاب الشمس أو تخطر الدما »

إِذَا مَا أَعْرَضْنَا سَيِّدًا مِنْ قَبِيلَةٍ ذُرَى مِثْرٍ صَلَّى عَلَيْنَا وَسَلَّمَا  
وهذا النوع أدل على القوة ، وأشبه بما وقع فيه من موضع الافتخار، وكذلك  
ما مُدح به الملوك يجب أن يكون من هذا النحت

● - وَفِرْقَةٌ أَصْحَابِ جَلْبِيَّةٍ وَقَعَقَعَةٌ بِلَا طَائِلٍ مَعْنَى إِلَّا الْقَلِيلُ النَّادِرُ، كَأَبِي  
القاسم بن هانئ<sup>(١)</sup> ، ومن جرى مجراه ، فإنه يقول أول مذهبه<sup>(٢)</sup>  
[ الطويل ]

أَصَاخَتْ فَقَالَتْ : وَقَعُ أَجْرَدَ شَيْظَمٍ      وَشَامَتْ فَقَالَتْ لَمَعُ أَيْضَ مِخْدَمٍ<sup>(٣)</sup>  
وَمَا ذُعِرَتْ إِلَّا لِجُرْسِ حُلِيِّهَا      وَلَا رَمَقَتْ إِلَّا بُرَى فِي مُخْدَمٍ<sup>(٤)</sup>

/ وليس تحت هذا كله إلا الفساد ، وخلاف المراد ، ما الذي يفيدنا أن تكون  
هذه المنسوب بها لِبَسَتْ حُلِيِّهَا / فتوهمته - بعد الإصاحة والرَّمَقِ - وَقَعُ فَرَسٍ ،  
أولم سيف؟! غير أنها مَعْرُوءَةٌ في دارها ، أو جاهلة بما حملته من زينتها ، ولم  
يخف عنا مراده أنها كانت تترقبه ، فما هذا كله!؟

● - وكان<sup>(٥)</sup> عند أبي القاسم - مع طبعه - صنعة ، فإذا أخذ في الحلاوة  
والرقة ، وعمل بطبعه ، وعلى سجيته ، أشبه الناس ، ودخل في جملة الفضلاء ،  
وإذا تكلف الفخامة ، أو سلك طريق الصنعة ، أضرب بنفسه ، وأتعب سامع شعره  
ويقع له من الكلام المصنَّع<sup>(٦)</sup> والمطبوع في الأحايين أشياء جيدة ، كقوله في  
المطبوع يصف شجعانا<sup>(٧)</sup>

(١) قال فيه ابن شرف في مسائل الانتقاد ١٥٥ و ١٥٦ ، بتحقيقنا « وأما ابن هانئ فرعدى  
الكلام ، سردى النظام ، متين المباني ، غير مكين المعاني » ، وانظر بقية قوله فإن فيه شيئا جيدا

(٢) ديوان ابن هانئ ٣١٣ مع اختلاف في بعض الألفاظ

(٣) الأجرد من الخيل والدواب القصير الشعر والشبيظم والشبيظى الطويل الجسم الفتى من  
الناس والخيل والإبل والمخدم السيف القاطع

(٤) البرى جمع بُرَة وهى الخللخال والمخدم موضع الخللخال من الساق

(٥) فى المطبوعتين والمفريتين « وكانت » ، وكلاهما صحيح لغويا ؛ لأنه إذا فصل الفعل عن  
الفاعل المؤنث جاز تذكيره وتأنينه

(٦) فى ف والمطبوعتين فقط « المصنوع » (٧) ديوان ابن هانئ ١٦٢

[ الكامل ]

لَا يَأْكُلُ السَّرْحَانُ شِلْوَ عَقِيرِهِمْ مِمَّا عَلَيْهِ مِنَ الْقَنَا الْمُتَكَسِّرِ (١)  
 « العقير » هاهنا منهم ، أى لم يمت لشجاعته حتى تحطم عليه من الرماح  
 مالا يصل معه الذئب إليه كثرة ، ولو كان « العقير » هو الذى عقروه هم لكان  
 البيت هجوا ؛ لأنه كان يصفهم بالضعف والتكاثر على واحد

[ الكامل ]

وقوله فى المصنوع (٢)  
 وَجَنَيْتُمْ ثَمَرَ الْوَقَائِعِ يَانِعًا بِالنُّضْرِ مِنْ وَرَقِ الْحَدِيدِ الْأَخْضَرِ (٣)  
 فهذا كله جيد بديع ، وقد زاد فيه على قول البحرى (٤)

[ الكامل ]

حَمَلْتُ حَمَائِلُهُ الْقَدِيمَةَ بَقْلَةً مِنْ عَهْدِ عَادٍ غَضَّةٌ لَمْ تَذُبَلْ  
 ويروى « من عهد تُبَع » (٥)

● - ومنهم من ذهب إلى سهولة اللفظ ، فَعُنِيَ بها ، وأَعْتَفَرَ له فيها الركاكة  
 واللين المفرط كأبى العتاهية ، وعباس بن الأحنف ، ومن تبعهما (٦) ، وهم يرون  
 الغاية قول أبى العتاهية (٧)

(١) فى الديوان « شلو طعينهم »

والسرحان الذئب والشلو المقصود به الجنة والعقير المقتول

(٢) ديوان ابن هانىء ١٦١

(٣) فى ف والمطبوعتين : « بالنضر » بالضاد المعجمة ، وما فى ص يوافق المغربيتين . وأشار محقق

م فى الهامش إلى أنه فى الديوان « بالنصر من ورق »

ورق الحديد المقصود به السيف

(٤) ديوان البحرى ١٧٥٢/٣

(٥) فى ص « عن عهد »

(٦) فى ف والمطبوعتين والمغربيتين « ومن تابعهما »

(٧) هو إسماعيل بن القاسم بن سويد بن كيسان ، يكنى أبا إسحاق ، وأبو العتاهية لقب غلب

عليه ، كان يبيع الفخار بالكوفة ، ثم قال الشعر فبرع فيه ، حتى ليكاد يكون كلامه كله شعرا ، وكان

[ السريع ]

يَا إِخْوَتِي إِنَّ الْهَوَى قَاتِلِي      يَا إِخْوَتِي إِنَّ الْهَوَى قَاتِلِي  
/ وَلَا تَلُومُوا فِي اتِّبَاعِ الْهَوَى      / وَلَا تَلُومُوا فِي اتِّبَاعِ الْهَوَى  
يقول فيها (٢)

عَتِي عَلَى عُثْبَةَ مِنْهَلَّةً      عَتِي عَلَى عُثْبَةَ مِنْهَلَّةً  
يَأْمَنُ رَأَى قَبْلِي قَتِيلًا بَكَى      يَأْمَنُ رَأَى قَبْلِي قَتِيلًا بَكَى  
بَسَطْتُ كَفَى نَحْوَكُمْ سَائِلًا      بَسَطْتُ كَفَى نَحْوَكُمْ سَائِلًا  
إِنْ لَمْ تُبَيِّلُوهُ فَقُولُوا لَهُ      إِنْ لَمْ تُبَيِّلُوهُ فَقُولُوا لَهُ  
أَوْ كُنْتُمْ الْعَامَ عَلَى عُسْرَةٍ      أَوْ كُنْتُمْ الْعَامَ عَلَى عُسْرَةٍ

● وقد ذكر أن أبا العتاهية ، وأبا نواس ، والحسين بن الضحاك الخليل  
اجتمعوا يوما ، فقال أبو نواس لينشد كل واحد منا (٤) قصيدة لنفسه في مراده ،  
من غير مدح ، ولا هجاء ، فأنشد أبو العتاهية هذه / القصيدة ، فسلم له ، وامتنع  
من الإنشاد بعده ، وقال (٥) أما مع سهولة هذه الألفاظ ، وملاحة هذا القصد ،  
وحسن هذه الإشارات ، فلا ننشد شعرا (٦) ، وذلك في باب من الغزل جيد أيضا ،  
لا يفضله غيره

● - ومنهم من يؤثر المعنى على اللفظ ، فيطلب صحته ، ولا يتألى حيث وقع من  
هجنة اللفظ ، وقبحه ، وخشونته كابن الرومي ، وأبي الطيب ، ومن شاكلهما

« الشعر والشعراء ٧٩١/٢ ، والأغاني ١/٤ ، وتاريخ بغداد ٢٥٠/٦ ، وسير أعلام النبلاء ١٩٥/١٠  
ومافيه من مصادر ، ووفيات الأعيان ٢١٩/١ ، والوفى بالوفيات ١٨٥/٩ ، ومعاهد التنصيص ٢٨٥/٢

(١) ديوان أبي العتاهية ٦١٦

وفي ف و خ « فسيروا الأكفان » [ كذا ]

(٢) سقط قوله « يقول فيها » من ف والمطبوعتين والمغريتين

(٣) في ص : « أو كنتم الآن » ، وأشار محقق الديوان في الهامش إلى أنه كذلك في الحماسة البصرية .

(٤) في ف و خ « منكم » ، وفي م والمغريتين « لينشد كل واحد قصيدة »

(٥) في ف و المطبوعتين « وقال له » ، وما في ص يوافق المغريتين

(٦) في ف والمطبوعتين والمغريتين « شيئا »

هؤلاء المطبوعون ، وأما <sup>(١)</sup> المصنِّعون فسيرد عليك ذكرهم إن شاء الله تعالى .

● - وأكثر الناس على تفضيل اللفظ على المعنى ، سمعت بعض الحذاق يقول قال العلماء اللفظ أعلى من المعنى ثمنا ، وأعظم قيمة ، وأعز مطلباً ؛ <sup>(٢)</sup> فإن المعاني موجودة في طباع الناس ، يستوى فيها الجاهل والحاذق ، ولكن العمل على جودة الألفاظ ، وحُسن السبك ، وصحة التأليف <sup>(٣)</sup> ، ألا ترى لو أن رجلاً أراد في المدح تشبيه رجل لما أخطأ أن يشبهه في الجود بالغيث والبحر ، وفي الإقدام / بالأسد ، وفي الإمضاء <sup>(٤)</sup> بالسيف ، وفي العزم بالسيل ، وفي الحُسن بالشمس فإن لم يحسن تركيب هذه المعاني في أحسن حلها من اللفظ الجامع للرقعة ، والجزالة ، والعدوبة ، والطلاوة ، والسهولة ، والحلاوة ، لم يكن للمعنى قَدْرٌ .

و/٥٦

● - وبعضهم - وأظنه ابن وكيع - مثل المعنى بالصورة ، واللفظ بالكسوة ، فإن لم تُقابل الصورة الحسنة بما يشاكلها ، ويليق بها من اللباس ، فقد بُخِستَ حقها ، وتَضَاءَلَتْ في عين مبصرها <sup>(٥)</sup>

● - قال <sup>(٥)</sup> عبد الكريم - وكان يؤثر اللفظ على المعنى كثيراً في شعره وتأليفه <sup>(٦)</sup> - الكلام الجزل أغنى عن المعاني اللطيفة من <sup>(٧)</sup> المعاني اللطيفة عن الكلام الجزل

(١) في ف والمطبوعتين « فأما المصنِّعون » ، وفي المغريتين « وأما المصنِّعون »

(٢ - ٢) ما بين الرقمين مثل مقاله الجاحظ في الحيوان ١٣١/٣ و ١٣٢ ، في التعبير المشهور

المعاني مطروحة في الطريقتين ، الخ

(٣) في ف والمطبوعتين « المضاء »

جاء في اللسان مضى في الأمر مضاء نفذ . وأمضى الأمر أنفذه وأمضيت الأمر أنفذته

ومضى السيف مضاء قطع [ انظر اللسان ]

(٤) الذي يقوله ابن وكيع في المنصف ٧ عند حديثه عن تفسير وجوه السرقات « وقد أبغى صاحب الحكم المنثورة لسارقها من فضيلة النظم ما يزيد في رونق مائها ، وبهجة روائها ، فهي كالحسناء العاطلة حلَّيها في نظامها ، فإذا جلاها النظم نسبت إلى السارق ، واستُحِقَّت على السابق ، والمعنى اللطيف في اللفظ الشريف كالحسناء الحالية ، فقد استوفى بالنظام غاية الحسن والتمام ، فقد فاز قائلها بالحظين ، واستولى على الفضلين »

(٥) في ف والمطبوعتين فقط « وقال » (٦) في المطبوعتين « وتأليفه »

(٧) قوله « من المعاني اللطيفة » سقط من ف ، وفي م كتب المحقق هذا القول بين معقوفين ،

دون ذكر السبب ! وفي ف و خ « على الكلام الجزل » ، وما في ص يوافق المغريتين



وإنما حكاه ونقله نقلا عن روى عنه النحاس

- - ومن كتاب (١) عبد الكريم قال بعض الحذاق المعنى مثال (٢) ،  
واللفظ حَذْوٌ ، والحذوُ يتبع المثال ، فيتغير بتغيره ، ويثبت بثباته
- - ومنه قول العباس بن الحسن (٣) العلوى (٤) فى صفة بليغ معانيه  
قوالب ألفاظه (٥) ، هكذا (٦) حكى عبد الكريم ، وهو الذى يقتضيه شرطُ كلامه ،  
ثم خالف فى موضع آخر فقال ألفاظه قوالب لمعانيه ، وقوافيه مُعَدَّةٌ لمبانيه ،  
والسجع يشهد بهذه الرواية الأخرى ، وهى (٧) التى أعرف
- - والقالب يكون وعاء كالذى تُفَرَّغُ فيه الأوانى ، ويُعمل به اللَّبْنُ والآجُرُ ،  
ويكون (٨) قَدْرًا للوعاء ، كالذى تقام به « اللوالك » (٩) ، وتصلح عليه الأخفاف ،  
ويكون مثالا كالذى تحذى عليه النعال ، وتُفَصَّلُ عليه القلانس ، فلهذا احتتمل  
القالب أن يكون لفظًا مرةً ، ومعنى مرةً

(١) فى ف والمطبوعتين فقط « ومن كلام » ، ولم أجد هذا القول فى المتع .  
(٢) يبدو لى أنه يقصد بالمثال « القالب » الذى يضع عليه الحذاء الجلد ، ويؤكد ما رأته ما يأتى  
فى القول الآتى للعلوى « معانيه قوالب لألفاظه » وتفسير المؤلف بعده ، ويظهر من هذا أن القائل له  
صلة بصناعة الأحذية والشعر III

(٣) فى م « العباس بن حسن » ، وفى ف « العباس بن الحسن العدوى »  
(٤) لم أعر على من اسمه العباس بن الحسن العلوى إلا فى الفهرست ١٣٩ ، دون أن يذكر عنه  
شيئا ، وإنما ذكره المؤلف فى معرض سرده لأسماء الخطباء ، وقد وجدت فى مقاتل الطالبين ١٩٧ ،  
العباس بن الحسن بن الحسن بن على بن أبى طالب ، وكذلك وجدت الاسم ذاته فى تاريخ  
الطبرى ٥٣٧/٧ و ٥٤٥

(٥) فى ف والمطبوعتين « لألفاظه » (٦) لم أجد هذا القول فى المتع  
(٧) فى م « وهى أعرف » !!  
(٨) فى ف والمطبوعتين فقط « وقد يكون » ، ولا معنى لزيادة « قد » ، والسياق كله سابقه  
ولاحقه بدون قد ، وفى ف « قدرًا لوعاء »  
(٩) فى ص « الأواوك » ، واعتمدت مافى ف والمطبوعتين ، وفى مغربية « الأوالك » وفى  
الأخرى « الأوالد »

ويبدو لى أن « اللوالك » نوع من الأحذية الخفيفة ، ويؤيد ذلك ما جاء فى اللسان فى مادة  
[ لكك ] اللُّكُ صبغ أحمر يصبغ به جلود المعزى للخفاف وغيرها وجلد ملكوك مصبوغ  
باللُّكُ واللُّكَاءُ الجلود المصبوغة باللُّكُ ، واللُّكُ و اللُّكُ ما بنحت من الجلود المللكوك  
هذا وفى لهجتنا العامية المصرية [ لكلوك ] وهو ما يطلق على الحذاء الخفيف الصغير للطفل

● - وللشعر<sup>(١)</sup> ألفاظٌ معروفة ، وأمثلةٌ مألوفة ، لا ينبغي للشاعر أن يَغْدُوها ، ولا أن يستعمل غيرها ، كما أن الكتاب اصطلاحوا على ألفاظ بأعيانها سَمَّوها /  
الكتابية ، لا يتجاوزونها إلى سواها ، إلا أن يريد / شاعر أن يتظرف باستعمال لفظ  
أعجمي ، فيستعمله في الندرة ، وعلى سبيل الخطرة<sup>(٢)</sup> ، كما فعل الأعشى قديما ،  
وأبو نواس حديثا ، فلا بأس بذلك

● - والفلسفةُ وجرُّ الأخبار بابٌ آخرٌ غير الشعر ، فإن وقع فيه شيءٌ منهما  
فبقدر ، ولا يجب أن يُجْعَلَ نُصَبَ العين ، فيكونا مُتَكَثِّرا واستراحة ، وإنما الشعر ما  
أطرب ، وهزَّ النفوس ، وحرَّك الطباع ، فهذا هو باب الشعر الذي وُضِعَ له ، وبُني  
عليه ، لا ما سواه

● - ومن مליح<sup>(٣)</sup> الكلام على اللفظ والمعنى ما حكاه أبو منصور عبد الملك  
ابن إسماعيل الثعالبي<sup>(٤)</sup> ، فقال<sup>(٥)</sup> البليغ من يحوك الكلام على حسب  
الأمانى ، ويخيط الألفاظ على قدود المعانى

● - وقال غيره الألفاظ في الأسماع كالصور في الأبصار

(١) في ف والمطبوعتين « وللشعراء » ، وما في ص والمفريتين أوفق ، والسياق يؤكد  
(٢) في ف و خ « الخطرة » بحاء مهمله ، فطاء معجمة ، وفي المفريتين « الحضرة » وعلى  
سبيل الخطرة بمعنى في بعض الأحيان انظر اللسان في [ خطر ]

(٣) في المطبوعتين فقط « ومن ملح »

(٤) هو عبد الملك بن محمد بن إسماعيل ، يكنى أبا منصور ، واشتهر بالثعالبي ؛ نسبة إلى خياطة  
جلود الثعالب وعملها ، قيل ذلك ؛ لأنه كان فراء ، وكانت حياته التي امتدت إلى الثمانين حياة تحصيل  
ودرس ، وتأليف وسفر ، وإن أردت المزيد في ترجمته فارجع إلى ما كتبه عنه في كتاب من غاب عنه  
المطرب توفي الثعالبي سنة ٤٢٩ هـ ، وقيل ٤٣٠ هـ

زهر الآداب ١٢٧/١ ، والذخيرة ٥٦٠/٢/٤ ، وسير أعلام النبلاء ٤٣٧/١٧ وما فيه من مصادر ،  
والشذرات ٢٤٦/٣ و ٢٤٧ ، ووفيات الأعيان ١٧٨/٣ ، وسير أعلام النبلاء ٤٣٧/١٧ وما فيه من  
مصادر ، ومعاهد التنصيص ٣٦٦/٣ ، ولطائف المعارف - المقدمة - ٨ ، والتشيل والمحاضرة -  
المقدمة - ٩ ومن غاب عنه المطرب - المقدمة - ٩ - ٥٧

(٥) التشيل والمحاضرة ١٥٧ ، وانظره دون نسبة في زهر الآداب ١١١/١

- - وقال أبو عبادة البحتري <sup>(١)</sup> [ الكامل ]  
 وَكَأَنَّهَا وَالسَّمْعُ مَفْقُودٌ بِهَا وَجْهُ الْحَبِيبِ بَدَا لِعَيْنِ مُجِبِهِ <sup>(٢)</sup>

\*\*\*

---

(١) ديوان البحتري ١٦٦/١ وانظر ما قبل عنه في الموازنة ٤٣/١/٣ و ٤٤  
 (٢) في الديوان « شخص الحبيب » ، وأشار محقق الديوان في الهامش في تخريجه إلى أنه في  
 بعض المصادر « وجه الحبيب »

## باب فى المطبوع والمصنوع

● - ومن الشعر مطبوع ومصنوع ، فالمطبوع هو الأصل الذى وُضِعَ أولاً ، وعليه المدار ، والمصنوع وإن وقع عليه هذا الاسم فليس مُتَكَلِّفًا تَكَلِّفَ أشعار المولّدين ، لكن وقع فيه هذا النوع الذى سَمَّوْهُ «صَنْعَةٌ» ، من غير قَصْدٍ ، ولا تَعْمَلٍ ، لكن بطباع القوم عَفْوًا ، فاستحسنوه ، ومالوا إليه بعض الميل ، بعد أن عرفوا وَجْهَ اختياره على غيره ، حتى صنع «زهير» الحوليات على وجه التنقيح والتثقيف ، يصنع القصيدة ، ثم يكرر نظره فيها، خوفًا من التَّعَقُّبِ ، بعد أن يكون قد فرغ من عملها فى ساعة أو ليلة ، وربما رَصَدَ أوقات نشاطه فتباطأ عمله لذلك

● - والعرب لا تنظر / فى أعطاف شعرها بأن تُجَنِّسَ ، أو تطابق ، أو تقابل ، فتترك لفظة للفظة ، أو معنى لمعنى ، كما يفعل المحدثون ، ولكن نظرها فى فصاحة الكلام وجزالته ، وبَسْطِ المعنى وإبرازه ، وإتقان بِنْيَةِ الشعر، وإحكام عَقْدِ القافية<sup>(١)</sup> ، وتلاحم الكلام بعضه ببعض ، حتى عَدُّوا من فضل صنعة الخطيئة حُسْنَ نسقه الكلام بعضه على بعض فى قوله<sup>(٢)</sup> [ الوافر ]

فَلَا وَأَبِيكَ مَا ظَلَمْتَ قُرَيْعَ      بِأَنْ يَبْتُوا الْمَكَارِمَ حَيْثُ شَاءُوا  
وَلَا وَأَبِيكَ مَا ظَلَمْتَ قُرَيْعَ      وَلَا عَنُفُوا بِذَلِكَ وَلَا أَسَاءُوا<sup>(٣)</sup>  
بِعَثْرَةٍ جَارِهِمْ أَنْ يَنْعَشُوهَا      فَيَعْبُرَ بَعْدَهَا نَعْمَ وَشَاءُ<sup>(٤)</sup>  
فَيَبْنِي مَجْدَهَا وَيُقِيمُ فِيهَا      وَيَمْشِي إِنْ أُرِيدَ بِهِ الْمَشَاءُ<sup>(٥)</sup>  
/ فَإِنَّ الْجَارَ مِثْلَ الضَّيْفِ يَغْدُو      لِوَجْهَتِهِ وَإِنْ طَالَ الشَّوَاءُ<sup>(٦)</sup>

ظ/39

(١) فى المطبوعتين والمفريتين : « عقد القوافى » . (٢) ديوان الخطيئة ٨٥ ، وما بعدها  
(٣) فى م « ولا برموا بذلك » ، وهى توافق الديوان ويدل على أن هذا من عمل المحقق ، دون الرجوع إلى شىء ، وأشار المحقق فى الهامش إلى أن رواية ابن السجري « ولا عنفوا »  
(٤) فى ف وخ « فيعثر » ، وفى ف « بعشرة جارهم » ، وفى الديوان « فيغير حوله »  
(٥) سقط هذا البيت من ف ، وفى م والديوان « فيبنى مجدهم » ، وأشار فى الهامش إلى أن رواية السكرى « مجدها »  
(٦) فى المطبوعتين والمفريتين « وإن الجار » ، وهى توافق الديوان

وَأَيْ قَدْ عَلِقْتُ بِحَبْلِ قَوْمٍ أَعَانَهُمْ عَلَى الْحَسْبِ الشَّرَاءِ

● - وكذلك قول أبي ذؤيب (١) يصف حُمْرَ الْوَحْشِ وَالصَّائِدِ (٢)

[ الكامل ]

- فَوَرْدَانَ وَالْعَيُوقُ مَقْعَدَ رَايِيءِ الضُّ      ضُرْبَاءِ خَلَفَ النَّجْمِ لَا يَتَلَعُ (٣)
- فَشَرَعْنَ فِي حَجَرَاتٍ عَذْبٍ بَارِدٍ      حَصِبِ الْبَطَاحِ تَعِينُ فِيهِ الْأَكْرَعُ (٤)
- فَشَرِبْنَ ثُمَّ سَمِعْنَ حِسًا دُونَهُ      شَرَفَ الْحِجَابِ وَرَيْبَ قَرْعٍ يُقْرِعُ (٥)
- فَنَكِرْتَهُ فَنَفَرْنَ فَاثْتَرَسَتْ لَهُ      هَوَجَاءَ هَادِيَةً وَهَادٍ جُرْشُعُ (٦)
- فَرَمَى فَأَنْقَذَ مِنْ نَحْوِصِ عَائِطٍ      سَهْمًا فَحَرَّ وَرَيْشُهُ مُتَصَمِّعُ (٧)

(١) هو خويلد بن خالد ، يكنى أبا ذؤيب ، جاهلي إسلامي ، وفد على النبي ﷺ في مرض موته ، فمات النبي ﷺ قبل قدومه بليلة ، أدركه وهو مسجى ، وصلى عليه ، وشهد دفنه ، وخرج مع عبد الله بن الزبير في مغزى نحو المغرب ، فمات ، فدلاه ابن الزبير في حفرته ، وقيل : مات بمصر سنة ٢٧ هـ

طبقات ابن سلام ١٣١/١ ، والشعر والشعراء ٦٥٣/٢ ، والأغاني ٢٦٤/٦ والمؤتلف والمختلف ١٧٣ ، وسمط اللآلي ٩٨/١ ، والاشتقاق ١٧٨ ، والمفضليات ٤١٩ ، ونوادر المخطوطات ٢٨٢/٢ ، وخزانة الأدب ٤٢٢/١ ، وديوان الهذليين ، وجمهرة أشعار العرب ٥٣٤ ، ومسائل الانتقاد ١١١ (٢) ديوان الهذليين ٦/١ ، وما بعدها وشرح أشعار الهذليين ١٩/١ ، وما بعدها

(٣) وردن يعني الحمر ، والعيوق : نجم يطلع بحيال الثريا ، وهو يطلع قبل الجوزاء ، فشب مكان هذا العيوق من الجوزاء بمقعد رايء الضرباء والضرباء الذين يضرّبون القداح والرايء الرجل الذي يربأ ، أي ينظر إلى ضاربي القداح ويتلعب بتقديم [ من الديوان ]

(٤) شرعن وردن ماء حجرات نواحي حصب البطاح أي ذات حصباء والبطاح بطون الأودية والأكرع الأوظفة والوظيف مستدق الساق ، أو هو ما فوق الرسغ إلى مفصل الساق [ من الديوان ]

(٥) سمعن حسا دون ذلك الحس شرف الحجاب ، يريد حجاب الصائد ، لأنه يستتر بشيء . وريب قرع أي سمعن ريب قرع الوتر [ من الديوان ]

(٦) امترست يعني الأتان امترست بالفحل جعلت تكادّه ، وتسير معه والهوجاء التي ترفع رأسها لتقدمه وهادٍ يعني الفحل . وجرشع متفخ الجنين ، وأراد أنه امترس هو بها أيضا [ من الديوان ]

(٧) في الديوان هـ من نجد عائط هـ =

- فَبَدَا لَهُ أَقْرَابُ هَادٍ رَائِعًا      عَنْهُ فَعَيْثَ فِي الْكِنَانَةِ يُرْجَعُ <sup>(١)</sup>  
 فَرَمَى فَأَلْحَقَ صَاعِدِيًّا مِطْحَرًا      بِالْكَشِيعِ فَاشْتَمَلَتْ عَلَيْهِ الْأَضْلَعُ <sup>(٢)</sup>  
 فَأَبْدَهُنَّ حُتُوفَهُنَّ فَهَارِبٌ      بِدَمَائِهِ أَوْ بَارِكٌ مُتَجَجِّعٌ <sup>(٣)</sup>  
 فأنت ترى هذا النسق بالفاء كيف اطّرد له ، ولم ينحل عقده ، ولا اختل <sup>(٤)</sup>

ظ/٥٧ بناؤه ، ولولا ثقافة الشاعر / ومراعاته إياه لما تمكن له هذا التمكن

- - واستطرفوا ما جاء من الصنعة نحو البيت والبيتين في القصيدة بين القصائد ؛ ليستدل <sup>(٥)</sup> بذلك على جودة شعر الرجل ، وصدق حِسِّه ، وصفاء خاطره ، فأما إذا كثر ذلك فهو عيب يشهد بخلاف الطبع ، وإيثار الكُفَّة
- - وليس يُتَّجِه البتَّة أن تأتي <sup>(٦)</sup> من الشعر قصيدة كلها أو أكثرها مُصَنَّعٌ <sup>(٧)</sup> من غير قَصْد ، كالذي يأتي من أشعار حبيب ، والبحترى <sup>(٨)</sup> ، وقد كانا يطلبان الصنعة ، ويولعان بها

= والنجود الأنان الطويلة والنحوص الحائل التي لم تحمل والعائط التي اعتاطت رحمتها فلم تحمل . فخر يعنى السهم وربشه متصمغ يعنى منضم كالأذن الصمغاء ، وهى اللطيفة الصغيرة وبقرات متصمغات منضمات من العطش [ من الديوان ]  
 (١) فبدا للصائد أقراب هذا أى خواصر هذا الحمار وهو رائغ فعَيْث أى أمال يده إلى كنانته ليأخذ منها سمها [ من الديوان ]

(٢) صاعديا : يعنى سهما منسوباً ، وهو منسوب إلى قرية باليمن تسمى صعدة على غير قياس والميطحر السهم البعيد الذهاب وبرى مِطْحَرًا : وهو الذى ألزقت قذذه والقذة : الريش . أصحرت ختاتنه أى أخذت جدا ، فاشتملت الأضلع على السهم ، أى لبسته [ من الديوان ]  
 (٣) فى ص : « بدمايه » بالبدال المهملة ، وأشير إلى مثلها فى هامش الديوان ، واعتمدت مافى الديوان وف و المطبوعتين والمغريتين

فأبدهن أى الصائد أعطى كل واحدة منهن حتفها ، أى رمى كل واحدة بسهم بدمايه ببقية من نفسه متجمع لا صنق بالأرض قد ضرع [ من الديوان ]  
 (٤) فى ص « ولا انخل » ، وفى ف « ولا انهدم »

(٥) فى ف والمطبوعتين ومغرية « يستدل »

(٦) فى ف والمطبوعتين فقط « أن يتأتى من الشاعر » ، وفى ف سقطت كلمة « قصيدة »

(٧) فى ف والمطبوعتين فقط « متصنع »

(٨) فى ف والمطبوعتين فقط « حبيب والبحترى وغيرهما »

فأما حبيب فيذهب إلى حُزونة اللفظ ، وما يملأ الأسماع منه ، مع التصنيع المحكم طوعًا وكرهًا ، يأتي للأشياء من بُعد ، ويرميها <sup>(١)</sup> بكلفة ، ويأخذها بقوة وأما البحترى فكان أفلح صنعةً ، وأحسن مذهبًا في الكلام ، سلك <sup>(٢)</sup> منه دماثة وسهولةً ، مع إحكام التصنيع <sup>(٣)</sup> ، وقُرْبِ المأخذ ، لانظهر عليه كُلفةٌ ولا مشقةٌ

● - وما أعلم شاعرا أكمل ولا أعجب تصنيعا من عبد الله بن المعتز ؛ فإن صنعته خفية لطيفةً ، لا تكاد تظهر في بعض المواضع إلا للبصير بدقائق الشعر ، وهو عندي أطف أصحابه شعرا ، وأكثرهم بديعا / وافتنانا ، وأغربهم <sup>(٤)</sup> قوافي 40/و  
وأوزانا ، ولا أرى وراءه غاية لطالها في هذا الباب

● - غير أنا لا نجد المبتدئ في طلب التصنيع ، ومزاولة الكلام أكثر انتفاعا منه بمطالعة شعر حبيب ، وشعر مسلم بن الوليد ؛ لما فيهما من الفضيلة لمبتغيها ، ولأنهما طرقا إلى الصنعة ومعرفتها طريقا سابلة، وكثرا <sup>(٥)</sup> منها في أشعارهما تكثيرا سهّلا عند الناس ، وجسّتهم عليها

● - على أن مسلما أسهل شعرا من حبيب ، وأقل تكلفا ، وهو أول من تكلف البديع من / المولدين ، وأخذ نفسه بالصنعة ، وكثّر <sup>(٦)</sup> منها ، ولم يكن في 58/و  
الأشعار المحدثه قبل صريع <sup>(٧)</sup> إلا التُّبْدُ اليسيرة ، وهو زهير المولدين ، كان يطيء في صنعته ويجيدها

● - وقالوا أول من تكلف <sup>(٨)</sup> البديع من المحدثين بشار بن برد ، وابن هزّمة ، وهو ساقه العرب ، وآخر من يُستشهد بشعره ، ثم اتبعهما مقتديا بهما كلثوم بن

(١) في ف والمطبوعتين والمغربيتين « ويطلبها »

(٢) في ف والمطبوعتين والمغربيتين « يسلك »

(٣) في ف « التصنع » ، وفي المطبوعتين والمغربيتين « الصنعة »

(٤) في ف والمطبوعتين « وأغربهم » ، وما في ص يوافق المغربيتين

(٥) في المطبوعتين « وأكثرها » ، وما في ص و ف يوافق المغربيتين

(٦) في ف والمطبوعتين « وأكثر » ، وما في ص يوافق المغربيتين

(٧) في ف و خ « قبل مسلم صريع » ، وفي م « قبل مسلم صريع [ الغواني ] » ، [ كذا ]

(٨) في ف والمطبوعتين ومغربية « أول من تفق »

عمرو العتايي ، ومنصور النمرى ، ومسلم بن الوليد ، وأبو نواس ، واتبع هؤلاء حبيب الطائي ، والوليد البحترى ، وعبد الله بن المعتز ، فانهى علم البديع والصنعة إليه ، وختيم به

● - وشبهه قومٌ أبا نواس بالنابعة ؛ لما اجتمع له من الجزالة مع الرشاقة، وحسن الديباجة ، والمعرفة بمدح الملوك

● - وأما بشار فقد شبهوه بامرئ القيس ؛ لتقدمه على المولدين ، وأخذهم عنه ، ومن كلامهم بشار أبو المحدثين

● - وسمعت <sup>(١)</sup> أبا عبد الله غير مرة يقول إنما سُمي الأعمشى صناجة العرب ؛ لأنه أول من ذكر الصنج في شعره قال ويقال سُمي <sup>(٢)</sup> صناجة لقوة طبعه ، وجلبة شعره ، يخيل إليك <sup>(٣)</sup> إذا أنشدته أن آخر ينشد معك. ومثله من المولدين بشار بن برد ، تنشد أقصر شعره عروضاً ، وألئته كلاماً ، فتجد له في نفسك هزة وجلبة من قوة الطبع ، وقد أشبهه تصرفاً وضرباً في الشعر ، وكثرة عروض ، ومدحاً <sup>(٤)</sup> ، وهجاء ، وافتخاراً ، وتطويلاً

انقضى كلام أبي عبد الله ، ورجعنا إلى القول في الطبع والتصنيع

● - ولسنا ندفع أن البيت إذا وقع مطبوعاً في غاية الجودة ، ثم وقع في معناه بيتٌ مصنوعٌ في نهاية الحُسْنِ لم تؤثر فيه الكلفة ، ولا ظهر عليه التعمل ، كان المصنوعُ أفضلهما ، / إلا أنه إذا توالى ذلك وكثر لم يجز البتة أن يكون طبعا واتفاقاً ؛ إذ ليس ذلك في طباع البشر ، وسبيل الحاذق بهذه الصناعة - إذا غلب عليه حب التصنيع - أن يترك للطبع مجالاً يتسع فيه

● - وقيل إذا كان الشاعرُ مصنِّعاً بان <sup>(٥)</sup> جيده من سائر شعره ، كأبي تمام ،

(١) في ف « وسمعنا » ، وانظر القول الأول في ثمار القلوب ١٦١

(٢) في ف والمطبوعتين والمغريتين « بل سمي »

(٣) في المطبوعتين والمغريتين « لك »

(٤) في المطبوعتين والمغريتين « مدحا » بحذف الواو

(٥) في ف وخ « فان » ، وما في ص يوافق المغريتين ، وفي م كتب في المتن « بان » ، وعلق



فصار محصورًا معروفًا بأعيانه ، وإذا كان الطبع غالبًا عليه لم يَبِنْ جيده كل  
البيونة ، وكان قريبا من قريب ، كالبحتري ومن شاكلة

● - وقد نعى <sup>(١)</sup> ابن الرومي في بعض تسطيراته على محمد بن أبي حكيم  
الشاعر <sup>(٢)</sup> ، حين عاب عليه قوله في الفرس / من قصيدة رثى بها عبد الله بن  
طاهر [ الكامل ]

فَلَهُ شَهَامَةٌ سَوْذَنِيْقِي بَاكِرٍ وَخَوَافِرٌ حُفْرٌ وَرَأْسٌ صُنْتُعٌ <sup>(٣)</sup>  
وذكر قول حبيب <sup>(٤)</sup> [ الكامل ]

بِخَوَافِرٍ حُفْرٍ وَصُلْبٍ صُلْبٍ <sup>(٥)</sup>

فحفل به ، واعتذر له ، وخرَّج التخاريج الحسان ، وذكر أن الحافر الوأب <sup>(٦)</sup> ،  
والحافر المقعب ونحوهما أشرف في اللفظ من الحافر الأحفر ، إلا أن الطائي عنده  
كان يطلب المعنى ، ولا يبالى باللفظ ، حتى لو تم له المعنى بلفظة نبطية لأتى بها

= « في التونسية والمصريتين » فان « ولا معنى لها ، والتصحيح من المقابلة في كلام المؤلف ، ومعنى  
« بان » هنا « فارق » يريد « كان بين جيده وغيره بون بعيد » ومعنى هذا أن المحقق أتى بالكلمة من  
المقابلة دون الرجوع إلى مخطوطة صحيحة

(١) في ف والمطبوعتين ومغربية : « وقد نص » . ونعى بمعنى عاب انظر : اللسان في [ نعا ]  
(٢) هو محمد بن علي بن أبي حكيم ، كان معاصرا لابن الرومي ، وكان ومجموعة من الشعراء  
قاطنين ببلاد في وقت انتقال السلطان عنها إلى « سر من رأى » ، وكانوا يتهاجون ، ويتهاجرون  
الفهرست ١٩٢ في مجموعة الشعراء ، وطبقات ابن المعتز ٣٦١ ، ومعجم الشعراء ٣٦٦ في  
ترجمة محمد بن معروف ، والورقة ١٢٠ في ترجمة محمد بن معروف

(٣) لم أعر على هذا البيت فيما تحت يدي من المصادر وفي الجميع ماعدا إحدى المغريتين  
السوذنيق بالدال المهملة ، وليس لها معنى ولكن السوذنيق بالمعجمة هو الصقر أو الشاهين ، ويبدو أن  
هناك تصحيفا والصُّنْتُع الشاب الشديد ، وحمار صُنْتُع صلب الرأس ناتيء الحاجبين عريض  
الجبهة . انظر اللسان في [ سوذنيق وُصُنْتُع ]

(٤) ديوان أبي تمام ٤١٠/٢ (٥) هذا صدر بيت عجزه « وأشاعِرٍ شُعرٍ وَخَلْقٍ أَخْلَقِي »  
والخوافر الحفر التي تحفر في الأرض لشدة وطئها ، ويقال حافر أحفر إذا كان مستدير  
كالعقب ، ولم يكن صغيرا [ من الديوان ] وانظر ما قبل عن البيت في ديوان المعاني ١١٥/٢  
(٦) الحافر الوأب الشديد المنضم السنايك ، الخفيف ، وقيل هو الجيد القدر ، وقيل هو  
المقعب الكثير الأخذ من الأرض ، والمقعب الواسع [ انظر اللسان ]

● - والذي أراه أن ابن الرومي أبصر بحبيب وغيره منا ، وأن التسليم له والرجوع إليه أحزم ، غير أنني لو شئت أن أقول - ولست رادًا عليه ، ولا معترضًا بين يديه - إن المعنى الذي أراده ، وأشار إليه من جهة الطائي إنما هو معنى الصنعة كالتطبيق، والتجنيس وما أشبههما ، لا معنى الكلام الذي هو روحه ، وإن اللفظ الذي ذكر أنه لا يبالى به إنما هو فصيح الكلام ومستعمله ، ويدلك على صحة ما ادعيته / على ابن الرومي قوله « إن الحافر الوأب ، والمقعب أشرف في اللفظ من الحافر الأحفر » ، فكلامه راجع إلى ما قلته في الطائي، غير مخالف له ، وإن كان في الظاهر على خلافه ؛ <sup>(١)</sup> لينسأغ ذلك ، إلا أن أكثر الناس على ما قال ، وإنما هذا معرض للكلام ، لا مخالفة <sup>(١)</sup>

● - قال <sup>(٢)</sup> الجاحظ <sup>(٣)</sup> كما لا ينبغي أن يكون اللفظ عاميًا ، ولا ساقطًا سوقيًا ، فكذلك لا ينبغي أن يكون وحشيًا ، إلا أن يكون المتكلم به بدويًا أعرابيا ؛ فإن الوحشي من الكلام يفهمه الوحشي من الناس ، كما يفهم السوقى رطانة السوقى

قال <sup>(٤)</sup> وأنشد رجلٌ قومًا شعراء ، فاستغربوه ، فقال والله ما هو بغريب ، ولكنكم في الأدب غرباء

● - وعن غيره أن رجلا قال للطائي في مجلس حفل ، وأراد تبكيته لما أنشد : يا أبا تمام ، لم لا تقول من الشعر ما يفهم ؟ فقال له وأنت لم لا تفهم من الشعر ما يقال ؟ ففضحه

ويروى أن هذه الحكاية كانت مع أبي العميثل <sup>(٥)</sup> وصاحب له ، خاطباه ، فأجابهما

(١-١) ما بين الرقمين ساقط من ص ، وفي ف « لساغ » واعتمدت ما في المطبوعتين والمغربيتين

(٢) في ف والمطبوعتين فقط « وقال »

(٣) انظر هذا القول في البيان والتبيين ١/١٤٤ ، مع اختلاف يسير بالزيادة أو بالحذف

(٤) لم أعثر على هذا القول عند الجاحظ

(٥) في م « مع أبي العميثل وصاحبين له » ، وقد وهم المحقق فظن أن الصاحبين قالوا لأبي

- - وقال بعض من نظر فى شعر أبى تمام ، وأبى الطيب إنما حبيبت كالفاضى العدل ، يضع اللفظة موضعها ، ويعطى المعنى حقّه ، بعد طول النظر ، والبحث عن البينة ، أو كالفقيه الورع ، يتحرى فى كلامه ، ويتحرج ؛ خوفا على دينه
- وأبو الطيب كالملك الجبار ، يأخذ ما حوله قهرا وعنوةً ، أو كالشجاع الجرى ، يهجم على ما يريده ، لا يبالى مالقى ، ولا حيث وقع
- - وكان الأصمعى يقول <sup>(١)</sup> زهير ، والنابغة من عبيد الشعر ، يريد أنهما يتكلفان إصلاحه ، ويشغلان به حواسهما وخواطرهما
- - ومن أصحاب التنقيح والتحكّيك <sup>(٢)</sup> طَفَيْلُ الغنوى ، وقد قيل : إن زهيراً أيضاً <sup>(٣)</sup> روى له ، وكان يسمى « مُحَبَّرًا » <sup>(٤)</sup> لحسن شعره
- - ومنهم الحطيئة ، والنمر / بن تولب ، وكان يسميه أبو عمرو بن العلاء ٥٩/ظ « الكَيْسَ » <sup>(٥)</sup>
- - وكان بعض الحذاق بالكلام يقول قل من الشعر ما يخدمك ، ولا تقل منه ما تخدمه ، وهذا هو معنى كلام <sup>(٦)</sup> الأصمعى
- - وسأخلى هذا الباب من كلام السيد أبى الحسن <sup>(٧)</sup> بحلية تكون له زينة

= أقول والحق أن أبى العميثل وصاحبه أبى سعيد الضرير هما القائلان ، انظر الموازنة ٢٠/١ ، والديوان ٢١٧/١ ، أما على الرواية التى ثبتت أن القائل واحد ، فإن القائل هو أبو سعيد الضرير أو المكفوف ، كما فى الموشح ٤٩٩ و ٥٠٠ ، وانظر الحكاية فى الموازنة ٢٠/١ ، أو أبو العميثل كما فى الصناعتين ٤٣٤ ، وسر الفصاحة ٢١٨

- (١) انظر هذا القول فى الشعر والشعراء ٧٨/١ و ١٤٤ مع اختلاف يسير
- (٢) فى ف والمطبوعتين « ومن أصحابهما فى التنقيح وفى التثيف والتحكّيك »
- (٣) حذف كلمة « أيضاً » من المطبوعتين والمقريبتين
- (٤) انظر هذا الوصف فى الشعر والشعراء ٤٥٣/١
- (٥) طبقات ابن سلام ١٦٠/١ ، وذكرت هذه التسمية مرتين فى الأغاني ٢٧٣/٢٢
- (٦) فى المطبوعتين « قول الأصمعى »
- (٧) يقصد أبى الحسن على بن أبى الرجال الكاتب ، الذى أهدى إليه الكتاب

فائقة ، وأختمه بخاتمة تكسوه / حُلَّة راققة ؛ لأوفى بذلك بعض ما ضمنت ، 41/أ  
وأقضى به حق ما شرطت ، إن شاء الله

فمن ذلك قوله بتَاهَرَت (١) سنة خمس وأربعمائة يتشوق (٢) أهله (٣)

[ الطويل ]

وَلِي كَيْدٍ مَكْلُومَةٌ بِفِرَاقِكُمْ أَطَامِنُهَا صَبْرًا عَلَيَّ مَا أَجْنَبْتُ (٤)

تَمَنُّتُكُمْ شَوْقًا إِلَيْكُمْ وَصَبْرًا عَسَى اللَّهُ أَنْ يُدْنِي لَهَا مَا تَمَنَّتْ (٥)

وَعَيْنٌ جَفَاهَا النَّوْمُ وَاعْتَادَهَا الْبُكَاءُ إِذَا عَنَّ ذِكْرَ الْقَيْرَوَانِ اسْتَهَلَّتْ

فلو أن أعرابيا تذكر نجدًا ، فحنن به إلى الوطن ، أو تشوق (٦) فيه بعض  
السكن ، ما حسبته يزيد على ما أتى به المولّد الحضري المتأخر العصر ، وما أنحط  
بهذا التمييز في هَوَايَ ، ولا أتفق بهذا القول عند مولاي ، ولا الخديعة مما تُظن به  
وَلَا يَبِي فِيهِ (٧) ، ولكن رأيت وجه الحق فعرفته ، والحق لا يتلثم ، وما هو في بلاغته  
وإيجازه إلا كما قال الأحيمر السعدي (٨) في وصيته (٩)

(١) تَاهَرَت اسم لمدينتين متقابلتين بأقصى المغرب ، يقال لإحدهما تاهرت القديمة ،  
والأخرى : تاهرت المحدثة ، بينهما وبين المسيلة ست مراحل ، وهي بين تلمسان وقلعة بني حماد ، وهي  
كثيرة الأنداء والضباب والأمطار [ انظر معجم البلدان ]

(٢) في المطبوعتين والمغربيتين « بتشوق إلى أهله »

(٣) لم أعر على الأبيات فيما تحت يدي من المصادر

(٤) في ف والمغربيتين « لفرافكم » ، وفي المطبوعتين « من فرافكم »

(٥) في ف : « تمنيتكم » ، وهو صحيح أيضا ، وفيه « عسى أن يدي » وبإسقاط لفظ الجلالة

(٦) في ف « أو تشوق به بعض » ، وفي المطبوعتين : « أو تشوق فيه إلى بعض »

(٧) في ف والمطبوعتين « مما تُظن به ولا فيه » ، وما في ص يوافق المغربيتين

(٨) هو الأحيمر بن فلان بن الحارث بن يزيد السعدي ، كان لصا كثير الجنایات ، فخلعه قومه ،  
وخاف السلطان ، فخرج في الفلوات ، وقفار الأرض ، وعاش مع الحيوانات فأنست إليه ، ولم تهرب  
منه

الشعر والشعراء ٧٨٧/٢ ، والبيان والتبيين ٢٠٠/٣ هامش ، والمؤتلف والمختلف ٤٣ ، وسمط

اللائي ١٩٥/١

(٩) لم أعر على الأبيات فيما تحت يدي من مصادر

[ الطويل ]

مِنْ الْقَوْلِ مَا يَكْفِي الْمُصِيبَ قَلِيلُهُ      وَمِنْهُ الَّذِي لَا يَكْتَفِي الذُّهْرَ قَائِلُهُ  
 يَصُدُّ عَنِ الْمَعْنَى فَيَتْرُكُ مَا نَحَا      وَيَذْهَبُ فِي التَّقْصِيرِ مِنْهُ يُطَاوِلُهُ (١)  
 فَلَا تَكُ مِكْفَارًا تَزِيدُ عَلَى الَّذِي      غُيِّبَتْ بِهِ فِي خَطْبِ أَمْرِ تَزَاوِلُهُ (٢)

\* \* \*

---

(١) في ف « فترك ما تجيء » ، وفي خ « فترك ما نحى » ، وفي م « ما نجا » وفي ص جاء  
 بياض مكان « منه » في قوله « في التقصير منه »  
 (٢) في ف « في خطب أمر تزايله »

## باب في الأوزان

● - الوزنُ أعظمُ أركان حد الشعر ، وأولاها به خصوصية ، وهو مشتمل على القافية ، وجالب لها ضرورة ، إلا أن تختلف القوافي فيكون ذلك عيبًا في التقفية لافي الوزن ، وقد لا يكون عيبًا نحو الخمسات وماشاكلها

● - / والمطبوعُ مستغن بطبعه عن معرفة الأوزان ، وأسمائها ، وعللها ؛ لنبؤ ذوقه عن المزاخف منها والمستكره

و/٦٠

والضعيفُ الطبع محتاج إلى معرفة شيء من ذلك ؛ يعينه على ما يحاوله من هذا الشأن

● - وللناس في ذلك كتب<sup>(١)</sup> مشهورة ، وتواليف مفردة ، وبينهم فيه اختلاف ، وليس كتابي هذا بمشتمل شرح ذلك ، ولا هو من شوطه ؛ فرارًا من التكرار والتطويل ، ولكني أذكر نفيًا يحتاج إليها ، ويكتفي بها من نظر من المتعلمين في هذا الكتاب ، إن شاء الله

● - فأول من ألف الأوزان ، وجمع الأعاريض والضروب الخليل بن أحمد<sup>(٢)</sup> ، وضع<sup>(٣)</sup> فيه كتابًا سماه « كتاب العروض » استخفافا ، والعروض : آخر جزء من القسم<sup>(٥)</sup> الأول من البيت ، وهي مؤنثة ، وتثنى ،

(١) في ف « كتب كثيرة مشهورة »

(٢) هو الخليل بن أحمد بن عمرو بن تميم الفراهيدي ، يكنى أبا عبد الرحمن ، كان ذكيا فطنا ، وكان رأسا في لسان العرب ، دينا ، ورعا ، قانعا ، متواضعا ، كبير الشأن ، واستنبط من العروض ، ومن علل النحو مالم يستنبط أحد ، ومالم يسبقه إلى مثله سابق ت ١٧٠ هـ

المعارف ٥٤١ ، والاشتقاق ٤٩٩ ، والفهرست ٤٨ ، وطبقات ابن المعتز ٩٥ ، وطبقات الزبيدي ٤٧ ، ومعجم الأدباء ٧٢/١١ ، والمزهر ٤٠١/٢ ، وإنباه الرواة ٣٤١/١ ، وسير أعلام النبلاء ٤٢٩/٧ وما فيه من مصادر ، ووفيات الأعيان ٢٤٤/٢ ، وبغية الوعاة ٥٥٧/١ ، والشنرات ٢٧٥/١

(٣) في المطبوعتين والمفريتين « فوضع »

(٤) في ف والمطبوعتين « سماه العروض » بإسقاط كلمة « كتاب » ، واعتمدت ما في ص والمفريتين لموافقته معجم الأدباء ، والفهرست ، ووفيات الأعيان

(٥) في ف والمطبوعتين « من القسم » ، وما في ص بوافق المفريتين

وتجمع ، إلا أن يكون لهذا الجنس من العِلْم والضرب آخر جزءٍ من البيت من  
أى وزنٍ كان

● - ثم أَلف الناس بعده ، واختلفوا على مقادير استنباطاتهم ، حتى وصل  
الأمر إلى أبي نصر إسماعيل بن حماد الجوهري <sup>(١)</sup> ، فبيّن الأسماء <sup>(٢)</sup> ، / 41/ظ  
وأوضحها في اختصار ، وإلى مذهبه يذهب حُذائق أهل الوقت ، وأرباب الصناعة .

● - فأول ماخالفه <sup>(٣)</sup> فيه أن جعل الخليل الأجزاء التي يوزن بها الشعرُ  
ثمانية : منها اثنان خماسيان ، وهما فعولن ، وفاعلن ، وستة سباعية ، وهي

مفاعيلن ، وفاعلاتن ، ومستفعلن ، ومفاعلتن ، ومتفاعلن ، ومفعولات ، فنقص  
الجوهري منها جزء « مفعولات » ، وأقام الدليل على أنه منقول من « مستفع لن »  
مفروق الوند ، أى مقدم النون على اللام <sup>(٤)</sup> ؛ لأنه زعم <sup>(٥)</sup> لو كان جزءاً  
صحيحاً لترُكِب من مفرده بَحْرٌ كما تركب من سائر الأجزاء ، يريد أنه ليس فى  
الأوزان / وَزْنَ انفرد به « مفعولات » ، ولا تكرر <sup>(٦)</sup> فيه  
41/ظ

● - وَعَدَّ الخليلُ أجناسَ الأوزان ، فجعلها خمسة عشر جنساً ، على أنه لم  
يذكر « المتدارك » ، وهى عنده الطويل ، والمديد ، والبسيط ، فى دائرة ، ثم  
الوافر ، والكامل ، فى دائرة ، ثم الهزج ، والرجز ، والرمل ، فى دائرة ، ثم السريع ،  
والمنسرح ، والخفيف ، والمضارع ، والمقتضب ، والمجتث ، فى دائرة ، ثم المتقارب  
وحده فى دائرة

(١) هو إسماعيل بن حماد التركي الأترارى - نسبة إلى أترار ، وهى مدينة فاراب - يكنى  
أبانصر ، كان إماماً فى اللغة ، وأحد من يضرب به المثل فى ضبطها ، كان يحب الأسفار والتغرب ،  
وهو مصنف كتاب الصحاح ، وقد انفرد أهل مصر برواية الصحاح ت ٣٩٣ أو ٤٠٠ هـ

الينيمة ٤/٤٠٦ ، وإنباه الرواة ١/١٩٤ ، ومعجم الأدباء ٦/١٥١ ، وبغية الوعاة ١/٤٤٦ ، ونزهة  
الألباء ٢٥٢ ، وسير أعلام النبلاء ١٧/٨٠ وما فيه ، والشذرات ٣/١٤٢

(٢) فى ف والمطبوعتين « الأشياء » . (٣) فى ف والمطبوعتين فقط « فأول ما خالف فيه »

(٤) على هذا تكون صورة الوزن هكذا « مُشْتَقِئِل » !!

(٥) فى م « لأنه زعم [ أنه ] لو كان ، [ كذا ] زاد المحقق دون أية إشارة ، والنص لا يطلب

هذه الزيادة !! وانظر النص فى عروض الورقة ١١

(٦) فى ف و المطبوعتين « ولا تكرر فى قسم منه » ، وما فى ص يوافق المغربيين

● - ذكر (١) أبو القاسم عبد الرحمن بن إسحاق الزجاجي (٢) اختلاف الناس في ألقاب الشعر ، فحكى عن الخليل شيئا أخذت به اختصارا وتقليدا ؛ لأنه أول من وضع علم العروض ، وفتح للناس ، وغادرت ماسوى ذلك من قول أبي إسحاق الزجاج وغيره ، لا على أن فيه تقصيرا

● - ذكر الزجاجي أن ابن دريد أخبره عن أبي حاتم (٣) عن الأخفش قال سألت الخليل بعد أن عمل كتاب العروض لم سميت الطويل طويلا ؟ قال لأنه طال بتمام أجزائه ، قلت فالبسيط ؟ قال لأنه انبسط عن مدى الطويل ، وجاء وسطه « فعلن » ، وآخره « فعلن » ، قلت فالمديد ؟ قال لتمدد سباعيه حول خماسيه ، قلت فالوافر ؟ قال لوفور الأجزاء (٤) ، وتدا يوتد ، قلت فالكامل ؟ قال لأن فيه ثلاثين حركة لم تجتمع في غيره من الشعر ، قلت فالهزج ؟ قال لأنه يضطرب ، شبه بهزج الصوت ، قلت فالرجز ؟ قال لاضطرابه كاضطراب قوائم الناقة عند القيام ، قلت فالرمل ؟ قال لأنه شبه برمل الحصير ؛ لضم بعضه إلى بعض ، قلت فالسريع ؟ قال لأنه يسرع على اللسان ، قلت فالمنسرح ؟ قال لانسراحه ، وسهولته ، قلت فالخفيف ؟ قال لأنه أخف السباعيات ، قلت /

و/٦١

(١) في ف والمطبوعتين « وذكر » ، وفي إحدى المغربيتين « نظر »

(٢) هو عبد الرحمن بن إسحاق الزجاجي - نسب إلى أستاذه الزجاج للزومه إياه - يكنى أبا القاسم ، وهو أحد شيوخ العربية ، وصاحب كتاب الجمل والتصانيف ، قيل إنه ما يبيض مسألة في الجمل إلا وهو على وضوء ، فلذلك بورك فيه ت ٣٣٧ أو ٣٤٠ هـ طبقات الزبيدي ١١٩ ، وإنباه الرواة ١٦٠/٢ ، ونزهة الألباء ٢٢٧ ، ووفيات الأعيان ١٣٦/٣ ، وسير أعلام النبلاء ٤٧٥/١٥ وما فيه ، وبغية الوعاة ٧٧/٢ ، والشذرات ٣٥٧/٢

(٣) هو سهل بن محمد بن عثمان بن يزيد الجشمي السجستاني ، يكنى أبا حاتم ، كان علامة في اللغة ، وتخرج على يديه علماء فحول ، وكان جماعة للكتب يتجر فيها ، وله باع طويل في اللغات والشعر والعروض ، واستخراج المعنى ت ٢٥٠ أو ٢٥٥ هـ

طبقات الزبيدي ٩٤ ، والفهرست ٦٤ ، ومعجم الأدباء ٢٦٣/١١ ، وإنباه الرواة ٥٨/٢ ، ونزهة الألباء ١٤٥ ، وسير أعلام النبلاء ٢٦٨/١٢ وما فيه ، ووفيات الأعيان ٤٣٠/٢ ، والشذرات

(٤) في المطبوعتين « لوفور أجزائه » ، وما في ص و ف يوافق المغربيتين



فالمقتضب؟ قال لأنه اقتضب من الشعر<sup>(١)</sup>، فقل، قلت فالمضارع؟ قال: لأنه ضارع المقتضب، قلت فالجئت؟ قال لأنه اجئت، أى قطع من طويل دائرته، قلت فالمتقارب؟ قال لتقارب أجزائه: لأنها خماسية كلها، يشبه بعضها بعضاً

● - وجعل الجوهري هذه / الأجناس اثني عشر بابا، على أن فيها 42/و «المتدارك»: سبعة منها مفردات، وخمسة مركبات، قال فأولها المتقارب، ثم الهزج، والطويل بينهما مركب منهما، ثم بعد الهزج الرمل، والمضارع بينهما، ثم بعد الرمل الرجز، والخفيف بينهما، ثم بعد الرجز المتدارك، والبسيط بينهما، ثم بعد المتدارك المديد، مركب منه ومن الرمل، قال ثم الوافر، والكامل، لم يتركب بينهما بحر؛ لما فيهما من الفاصلة<sup>(٢)</sup>

● - وزعم أن الخليل إنما أراد بكثرة الألقاب الشرح والتقريب، قال: وإلا فالسريع من<sup>(٣)</sup> البسيط، والمنسرح، والمقتضب من الرجز، والمجتث من الخفيف؛ لأن كل بيت رُكِب<sup>(٤)</sup> من «مستفعلن» فهو عنده من الرجز، طال أو قصر، وكل بيت من «مستفعلن فاعلن» فهو من البسيط، طال أو قصر، وعلى هذا قياس سائر المفردات والمركبات عنده، والمتدارك الذى ذكره الجوهري مقلوب من دائرة المتقارب؛ وذلك أن «فعالن» يخلفه «فاعلن»، ويؤخين، فيصير «فعلن»، ويشغُر عمرو<sup>(٥)</sup> الجئى منه، وهو الذى يسميه الناس اليوم «الحَبَب»

● - وليس بين العلماء اختلاف فى تقطيع الأجزاء، وأنه يُرَاعَى فيه اللفظ دون الخط، فيقابل الساكن بالساكن، والمتحرك بالمتحرك، ويظهر حرف التضعيف، وتسقط ألف الوصل، ولأم التعريف، إذا لم يظهر<sup>(٦)</sup> فى دَرْج الكلام، وثبت

(١) فى ف والمطبوعتين: «لأنه اقتضب من السريع»، وما فى ص والمغربيتين أوفق، وسقطت كلمة «قل» من ف والمطبوعتين ومغربية. (٢) انظر هذا فى عروض الورقة ١١

(٣) فى ف والمطبوعتين «هو من البسيط»، وما فى ص يوافق المغربيتين

(٤) فى ف والمطبوعتين فقط «مركب»، (٥) انظر عروض الورقة ٦٨ و ٦٩ والشعر هو

أَشْجَاكَ تَشْتَتُ شِعْبِ الْحَيِّ فَأَنْتَ لَهُ أَرْقٌ وَصِبُّ ؟

(٦) فى ف والمطبوعتين والمغربيتين: «إذا لم تظهر» بالإنفراد، وانظر هذا القول فى عروض الورقة ١٢

ظ/٦١ النون بدلا من التنوين ، ويُعدُّ الوصلُ والخروجُ حرفين ، / وهذا هو الأصلُ المحققُ ؛ لأن الأوزان إنما وقعت على الكلام ، والكلام - لا محالة - قَبْلَ الخط ، لم (١) يعلموا أن للألف صورة ، وهي هوائية لا مستقر لها ، ولأن المضعف (٢) يُجعل حرفًا واحدًا ، ولأن التنوين شكلٌ خفيٌّ ، وليس في جميع الأوزان ساكنان في حشو بيت إلا في عروض المتقارب ، فإن الجوهري أنشد ، وأنشده المبردُ قبله (٣) [ المتقارب ]

فَرُمْنَا الْقِصَاصَ وَكَانَ التَّقَاضُ صُ عَدْلًا وَحَقًّا عَلَى الْمُسْلِمِينَ (٤)  
قال الجوهري كأنه نوى الوقوف على الجزء ، وإلا فالجمع بين ساكنين لم يُسمع به في حشو بيت

● - قال (٥) أبو علي صاحب الكتاب إلا أن سيبويه قد أنشد (٦)

[ الرجز ]

كَأَنَّهُ بَعْدَ كَلَالِ الزَّاجِرِ وَمَسْجِهِ مَرُّ عُقَابٍ كَاسِرِ  
يَاسْكَانُ الْحَاءُ ، وَإِدْغَامُهَا فِي الْهَاءِ ، وَالسِّينُ قَبْلَهَا سَاكِنَةٌ

- 
- (١) في ف والمطبوعتين سقط قوله « لم يعلموا » ، وفي ف بعد ذلك « أن الألف صورة هوائية » ، وفي المطبوعتين « لأن الألف صورة هوائية » ، وما في ص يوافق المغربيتين
- (٢) في المطبوعتين « المضعف » ، وما في ص و ف يوافق المغربيتين
- (٣) البيت في الكامل ٢٦/١ ، وقد أورده المبرد في أثناء حديثه عن قولهم « حَمَازَةُ الْقَيْظِ » فقال « وحمزة مما لا يجوز أن يحتج عليه ببيت شعر ؛ لأن كل ما كان فيه من الحروف التقاء ساكنين لا يقع في وزن إلا في ضرب منه يقال له المتقارب ، فإنه جَوُزٌ فيه على بُعد التقاء الساكنين » ، ثم قال تعليقا على البيت « ولو قال وكان القصاص فرضا وحتما كان أجود وأحسن ، ولكن قد أجازوا هذا في هذه العروض ، ولا نظير له في غيرها من الأعراب » وانظره والتعليق عليه في عروض الورقة ٦٧ وفيه « فرضا وحتما على المسلمين » ، وانظره في صنعة الشعر ١٩٨
- (٤) في ف ومغربية والمطبوعتين : « ورنا .. فرضا وحتما .. » ، وفي المطبوعتين : « على المسلمين » ، وما في ص وف ومغربية يوافق الكامل . وفي الكامل « فذاك القصاص ... فرضا وحتما »
- (٥) في ف والمطبوعتين « قال صاحب الكتاب »
- (٦) الكتاب ٤٥٠/٤ تحت عنوان « وما قالت العرب في إدغام الهاء في الحاء قوله » ، وفيه « ... ومَسْجِي ... » ثم قال بعد البيت « يريدون ومسحه » والبيت بنص ابن رشيق في اللسان في [ كسر ] وانظر ما قبل فيه حول « ومسحه »

● - وجميع أجزاء الشعر تتألف من ثلاثة أشياء سبب ، ووتد ، وفاصلة ، فالسبب نوعان خفيف وهو متحرك بعده ساكن نحو (١) « ما » و « هل » و « بل » و « من » وثقيل وهو متحركان نحو « لِمَ » و « بِمَ » إذا سألت ، وقد أنكره بعض المحدثين

والوتد - أيضا - نوعان مجموع وهو متحركان بعدهما ساكن ، نحو « رَمَى » و « سَعَى » ، ومفروق وهو ساكن بين متحركين ، نحو « قال » و « باع » .

والفاصلة فاصلتان صُغرى وهى ثلاث متحركات بعدها ساكن ، نحو « بَلَعْتُ » ، وما أشبه ذلك ، وكبرى وهى أربع متحركات بعدها ساكن نحو « بَلَعْنِي » ، و « بَلَعْنَا » / وما أشبه ذلك ، وهى تأتى فى جزء من الشعر بعينه ، وهو 42/ظ « فَعِلْتُنْ » ، ولا تأتى البتة بإجماع من الناس بين جزءين ، فتكون حرفين متحركين فى آخر جزء ، ومثلهما فى أول جزء آخر يليه ، ولا يجتمع فى الشعر خمس متحركات البتة

● - ومن الناس من جعل الشعر كله من الأسباب والأوتاد خاصة ، يركب (٢) بعضها / على بعض ، فتركب الفواصل منهما 62/و

● - وبعض المتعقبين - أظنه الملقب بالحمار (٣) - يسمى الفاصلتين « وتدا ثلاثيا » ، و « وتدا رباعيا » ، والسبب عنده نوعان منفصل نحو « مَنْ » ، ومتصل نحو « لِمَنْ » ، فاللام عنده وحدها سبب متصل ، والميم والنون سبب (٤) منفصل ؛

(١) فى ص « قد » و « هل » و « من » ، وسقطت « بل » من المغربيتين

(٢) فى ف « تركب » وفى المطبوعتين « يركب بعضهما » ، ويبدو أن قارئ النسخة المغربية التى نقلت إلى النسخ المشرقية أشكل عليه الأمر فى ذهل الألف بعد الهاء ، فلو أن هذا القارئ تمرس على هذا الخط لوجد أن هذه الحالة توجد دائما ، وما فى ص يوافق المغربيتين

(٣) هو سعيد بن قنحون السرقسطى ، يكنى أبا عثمان ، ويعرف بالحمار ، له أدب ، وعلم ،

وتصرف فى حدود المنطق

جدوة المقتبس ٢٣٣

(٤) فى المطبوعتين « والميم والنون سبب هو منفصل » ، وما فى ص و ف يوافق المغربيتين

لما كان لحركة الميم نهاية ، وهى النون الساكنة ، ولو كانت متحركة لم تكن نهاية .

● - وأما الزحاف فهو ما يلحق أى جزء كان من الأجزاء السبعة التى جعلت موازين الشعر ، من نقص ، أو زيادة ، أو تقديم حرف ، أو تأخيره ، أو تسكينه ، ولا يكاد يسلم منه شعر

● - ومن الزحاف ما هو أخف من التمام وأحسن ، كالذى يستحسن فى الجارية من التيفاف البدن ، واعتدال القامة ، مثل <sup>(١)</sup> ذلك « مفاعيلن » فى عروض الطويل التام ، تصير « مفاعِلُنْ » فى جميع أبياته ، وهذا هو « القبض » ، وكل ما ذهب خامسه الساكن فهو « مقبوض » ، و « فاعلن » فى عروض البسيط التام وضربه ، بصير « فَعِلُنْ » ، وذلك هو « الخين » ، وكل ما ذهب ثانيه الساكن فهو « مخبون » ، و « مُفَاعِلَتُنْ » فى عروض الوافر التام وضربه ، حذفوا منه التاء والنون ، وأسكنوا اللام ، فصار « مُفَاعِلُ » ، فخلفه « فَعُولُنْ » ، وهذا هو القطف ، وليس فى الشعر مقطوف غيره ، ويخف على المطبوع أبدا أن يجعل مكان « مستفعلن » فى الخفيف « مفاعِلُنْ » ، يظهر له أحسن

● - ومنه - أعنى الزحاف - ما يُستحسن قليله دون كثيره ، كالقَبَلِ اليسير ، والفلج ، واللثغ <sup>(٢)</sup> ، مثال ذلك قول خالد بن زهير الهذلى <sup>(٣)</sup> لخاله أبى ذؤيب

[ الطويل ]

لَعَلَّكَ إِمَّا أُمَّ عَمْرٍو تَبَدَّلَتْ      سِوَاكَ خَلِيلًا شَاتِمِي تَسْتَخِيرُهَا <sup>(٤)</sup>

(١) فى ف « مثل مفاعيلن » بإسقاط « ذلك » ، وفى المطبوعتين ومغربية « مثال »

(٢) القَبَلُ بفتححتين - إقبال سواد العين على الأنف ، أو مثل الحول ، أو أحسن منه ، أو إقبال إحدى الحدقتين على الأخرى والفلج - بفتححتين - فى الأسنان تباعد ما بين الشاها والرباعيات ، وبابه طرب واللثغ أن تصير الراء لاما أو غينا ، أو تصير السين تاء ، وبابه طرب أيضا [ من هامش م ] وفى ص « والتبع » بدل « واللثغ »

(٣) هو خالد بن زهير بن محرث ، وهو ابن أخت أبى ذؤيب الهذلى ، وكان خالد رسول خاله إلى حبيته ، فأخذها منه ، وكان أبو ذؤيب قد أخذها من حبيبها

الشعر والشعراء ٢/٦٥٤ ، وديوان الهذليين ١/١٥٦ ، وما بعدها

(٤) طبقات ابن سلام ١/٦٩ ، وديوان الهذليين ١/١٥٧ ، واللسان فى [ خور ] =

فنقص ساكنا بعد كاف « سواك » ، وهو نون « فقولن » ، وهذا هو القَبْضُ / ٦٢/ظ  
 ومن رواه « خليلا سواك » قبض الياء من « مَفَاعِيْلُنْ » ، وهو أشد قليلا (١)  
 • - ومنه ما يحتمل على كُزِهِ ، كالفَدْعِ ، والوَكْعِ ، والكَزَمِ (٢) فى بعض  
 الحسان ، ومثاله فى الشعر كثير ، وكفالك قول امرىء القيس (٣)

[ الطويل ]

وَتَعْرِفُ فِيهِ مِنْ أَبِيهِ شَمَائِلًا وَمِنْ خَالِهِ وَمِنْ يَزِيدَ وَمِنْ حُجْرٍ (٤)  
 سَمَاحَةً ذَا وَبِرٍّ ذَا وَوَفَاءَ ذَا وَنَائِلَ ذَا إِذَا صَحَا وَإِذَا سَكِرَ

فهذا أجمع العلماء بالشعر أنه ما عمل فى معناه مثله ، إلا أنه على ما تراه من  
 الزحاف المستكره ، حكى ذلك / أبو عبيدة

• - ومنه قبيح مردود ، لا تُقِيلُ النفسُ عليه ، كقبح الخلق ، واختلاف  
 الأعضاء فى الناس ، وسوء التركيب ، مثال (٥) ذلك قصيدة عبيد المشهورة (٦)

[ المنسرح ]

أَقْفَرَ مِنْ أَهْلِهِ مَلْحُوبٌ (٧)

= وفى ف و خ : « يستجيرها » بالجيم ، وفى م : « تستجيرها » بالحاء المهملة . والاستخارة : الاستنطاق من  
 الحوار الذى هو الرجوع . والاستخارة الاستعطاف [ انظر اللسان فى حور ، وخور ]

(١) انظر طبقات ابن سلام ٦٨/١ - ٧٠

(٢) الفدع - بفتحين - اعوجاج الرسغ من اليد ، أو الرجل حتى ينقلب الكف ، أو القدم إلى  
 إنسيها ، أو هو المشى على ظهر القدم ، أو هو ارتفاع أخمص القدم ، حتى لو وطىء الأقدع عصفورا لم  
 يؤذه . والوكع : - بفتحين - إقبال الإبهام على السبابة من الرجل ، حتى يرى أصله خارجا كالعقدة  
 والكزم بفتحين - قصر فى الأنف والأصابع [ من هامش م ]

(٣) فى ف والمطبوعتين « امرىء القيس بن حجر » ، وما فى ص يوافق المغربيتين

(٤) ديوان امرىء القيس ١١٣ وانظر ما قبل عنهما فى صنعة الشعر ٢٠١

(٥) فى ف والمطبوعتين والمغربيتين « مثاله قصيدة »

(٦) ديوان عبيد بن الأبرص ٢٣

(٧) هنا صدر بيت ، وعجزه « فَالْقَطِيبَاتُ فَالذُّنُوبُ » ، وسيأتى البيت مرة أخرى فى باب  
 البديهة والارتجال وملحوب هو ماء لبنى أسد والقطيبات جبل . والذنوب موضع لبنى أسد  
 وتلاحظ أن الشطر الأول من المنسرح ، والثانى من مخلع البسيط

فإنها كادت تكون كلاما غير موزون بعلّة ولا غيرها ، حتى قال بعض الناس :  
إنها خُطبةٌ ارتجلها ، فاتزن له أكثرها

- - وقال الأصمعي <sup>(١)</sup> الزحاف في الشعر كالرخصة في الفقه
- - وينبغي للشاعر أن يركب مستعمل الأعاريض ووطيئها ، وأن يستحلي الضروب ، ويأتى بالطفها موقعا ، وأخفها مستمعا ، وأن يجتنب عويصها ومستكرها ، فإن العويص مما يشغله ، ويمسك من عتائه ، ويوهن قواه ، ويقت في عضده ، ويخرجه عن مقصده
- - وقد يأتون كثيرا <sup>(٢)</sup> بالخرم ، وهو ذهاب أول حركة من وتيد الجزء الأول من البيت ، وأكثر مايقع في البيت الأول ، وقد يقع قليلا في أول عجز البيت ، ولا يكون أبدا إلا في وتيد ، وقد أنكره الخليل ، لقلته ، فلم يُجزه ، وأجازته الناس ، أنشد <sup>(٣)</sup> الجوهري <sup>(٤)</sup>

[ المتقارب ]

قَدَّمْتُ رَجُلًا فَإِن لَمْ تُزْعِ قَدَّمْتُ الْأَخْرَى فَنِلْتُ الْقَرَارَا <sup>(٥)</sup>  
● - / وأنشد أبو سعيد الحسن بن الحسين السكري لامرئ القيس <sup>(٦)</sup>

[ الطويل ]

لَقَدْ أَنْكَرْتَنِي بَعْلَبِكَ وَأَهْلُهَا وَابْنُ جَرِيحٍ كَانَ فِي حِمَصٍ أَنْكَرَا <sup>(٧)</sup>

هكذا روايته ، ورواية غيره « ولابن جريح » بغير خرم

(١) انظره في التمثيل والمحاضرة ١٨٤ ، وفي ف والمطبوعتين فقط زيادة « لا يقدم عليها إلا فقيه » وهي توافق زهر الآداب ٦٤٠/٢ وفيه نُسب القول إلى أبي عبيدة

(٢) في المطبوعتين : « وقد يأتون بالخرم كثيرا » ، وفي ف : « الخرم » بحاء مهمله فزاي ، وهو تصحيف .  
(٣) في م « وأنشد »

(٤) البيت في عروض الورقة ٦٥ ، وصنعة الشعر ١٧٣

(٥) في المطبوعتين : « فإن لم تزع » بالزاي وفي ص ومغربية « الفرارا » بالغين المعجمة ، وفي ف : « الغدار » بالغين المعجمة والبدال المهمله ، وفي م : « القرار » ، وفي صنعة الشعر « قدمت أخرى فنلت الفرارا » ، واعتمدت مافي خ والمغربية الأخرى لموافقته عروض الورقة

(٦) ديوان امرئ القيس ٦٨

(٧) في الديوان « ولابن جريح في قرى حمص أنكرا »

● - فإذا اجتمع الخرم والقبض على الجزء فذلك هو « الثَّرم » ، وهو قبيح ، وهذان عيبان تَدُلُّكَ التسميةُ فيهما على قبحهما ؛ لأن الخرمَ في الأنف ، والثرمَ في الفم

● - وإنما كانت العرب تأتي به لأن أحدهم يتكلم بالكلام على أنه غير شعر ، ثم يرى فيه رأيا ، فيصرفه إلى جهة الشعر ، فمن هاهنا احتُمل لهم ، وقبيح<sup>(١)</sup> من أفعال غيرهم ألا ترى أن بعضَ كتَّاب عبد الله بن طاهر عاب ذلك على أبي تمام في قوله<sup>(٢)</sup>

[ الطويل ]

هُنَّ عَوَاذِي يُوسُفِ وَصَوَاحِبِيَّةِ<sup>(٣)</sup>

على أنه أولى الناس بمذاهب العرب

● - ويأتون بالخرم - بزاي معجمة - وهو ضدُّ الخرم - بالراء غير معجمة - الناقص منهما ناقص نقطة ، والزائد زائد نقطة ، وليس الخرم عندهم بعيب ؛ لأن أحدهم إنما يأتي بالحرف زائدا في أول الوزن ، إذا سقط لم يَفْسُد المعنى ، ولا أخلَّ به ولا بالوزن ، وربما جاء بالحرفين والثلاثة ، ولم يأتوا بأكثر من أربعة أحرف

● - أنشدوا عن علي رضي الله عنه<sup>(٤)</sup>

[ الهزج ]

أَشَدُّ حَيَازِيمِكَ لِلْمَوْتِ فَإِنَّ الْمَوْتَ لَأَقْيَسَا<sup>(٥)</sup>

(١) في المطبوعتين والمغربيتين : « وقبح على غيرهم » (٢) ديوان أبي تمام ٢١٦/١

(٣) هذا صدر بيت عجزه « فعرنا فقدمنا أدرك السؤل طالبه » وانظر في موضوع بعض كتاب ابن طاهر كلاً من الديوان ٢١٧/١ ، والموشح ٤٩٩ و ٥٠٠ والموازنة ٢٠/١ و ٢١

(٤) في ف « عليه السلام » ، وفي المطبوعتين والمغربيتين « على بن أبي طالب رحمه الله تعالى ورضي عنه »

(٥) البيتان في الكامل ٢١٠/٣ ، وقال المبرد بعد ذكرهما « والشعر إنما يصح بأن تحذف «اشدد» فتقول

### حيازيمك للموت فإن الموت لاقيسكا

ولكن الفصحاء من العرب يزيدون ما عليه المعنى ، ولا يعتدون به في الوزن ، ويحذفون من الوزن علما بأن المخاطب يعلم ما يريدونه ، فهو إذا قال : « حيازيمك للموت » فقد أضمر « اشدد » فأظهره ولم يعتد به . وانظر البيتين أيضا في كتاب الأمثال ٢٣١ ، وجمهرة الأمثال ٣٠٤ ، ومجمع الأمثال ١٦٦/٢ ، وفصل المقال ٣٣٢ ، و ٣٣٣ ، والزهرة ٨٢٦/٢ وشرح نهج البلاغة ١١٤/٦ ، والأول في المجموع المغيث في غريب القرآن والحديث ٤٤١/١ ، وعروض الورقة ١٣ ، وفي هذه الكتب حديث عن زيادة « اشدد » ، وقد ذكر البيت في بعضها بدونها ، ثم ذكر مرة أخرى بها ، وفي مجمع الأمثال نُسب البيت إلى أحبيحة بن الجلاح ، وجاء البيت الأول في اللسان في مادة [ حزم ] وذكر الثاني في الهامش من المحقق .

وَلَا تَجَزَّعَ مِنَ الْمَوْتِ إِذَا حَلَّ بِوَادِيكَ

/ فزاد « اشدد » بيانا للمعنى ؛ لأنه هو المراد

43/ظ

● - وقال <sup>(١)</sup> كعب بن مالك الأنصاري يرثي عثمان بن عفان رضى الله عنه

[ الطويل ]

لَقَدْ عَجِبْتُ لِقَوْمٍ أَسْلَمُوا بَعْدَ عِزِّهِمْ إِمَامَهُمْ لِلْمُنْكَرَاتِ وَلِلْعَذْرِ <sup>(٢)</sup>

فزاد « لقد » على الوزن ، هكذا أنشدوه

● - وأنشد الزجاج - وزعم أصحاب الحديث أن الجرن قالته :-

[ الهزج ]

ج / سَعْدُ بْنُ عَبَّادَةَ <sup>(٣)</sup>  
فَلَمْ نُحِطْ فُرَادَةَ

نَحْنُ قَتَلْنَا سَيِّدَ الْخَزْرِ  
رَمَيْنَاهُ بِسَهْمَيْنِ

٦٣/ظ

فزاد على الوزن « نحن »

● - وأنشد الزجاج أيضا <sup>(٤)</sup>

[ الرجز ]

بَلْ لَمْ تَجَزَّعُوا يَا آلَ حُجْرٍ مَجَزَّعًا <sup>(٥)</sup>

فزاد « بل »

● - وأنشد أيضا <sup>(٦)</sup>

[ الكامل ]

يَامْطَرُ بْنُ خَارِجَةَ بْنِ سَامَةَ إِنِّي أَجْفَى وَتُغْلِقُ دُونِي الْأَبْوَابُ <sup>(٧)</sup>  
وإنما الوزن « مطر بن خارجة » ، والياء <sup>(٨)</sup> والألف زيادة

(١) في المطبوعتين ومغربية « قال » (٢) ديوان كعب بن مالك الأنصاري ٢١٠

(٣) البيتان في المعارف ٢٥٩ باختلاف يسير ، والاستيعاب ٥٩٩/٢ ، والعقد الفريد ٢٦٠/٤

وشرح نهج البلاغة ١١١/١٠ مع بعض اختلاف ، والأول وحده في العقد الفريد ٤٨٤/٥ ، واللسان

في مادة [ خزم ] ، والبيتان في سير أعلام النبلاء ٢٧٧/١ وفيه « [ قد ] قتلنا » في البيت الأول

و [ و ] رميناه « في الثاني ، وهما بذات صيغة السير في غريب الحديث للخطابي ٣٤/٢ دون

استعمال القوسين ، والأول مع اسقاط « نحن » في صنعة الشعر ١٢٧

(٤) الرجز في صنعة الشعر ١٨٢ واللسان في مادة [ خزم ] دون نسبة

(٥) في ف والمطبوعتين « بآل حرب » ، وما في ص يوافق المغربيتين

(٦) البيت في صنعة الشعر ١٨٢ ، واللسان في مادة [ خزم ] ، مع بعض اختلاف فيهما

(٧) في ف و خ « بن خارجة بن سلمة » وفي م « بن خارجة بن مسلم »

(٨) في ف « ويازادة » ، وهو الأحسن ، وقد أشار إلى هذا التعبير محقق م في الهامش

كاجتهاد منه وفي المطبوعتين والمغربيتين « زائدة » بدل « زيادة »



● - ومما جاء فيه الخزم في أول عَجْزِ البيت ، وأول صدره ، وهو شاذ جدا ،  
قول طرفة (١)

[ السريع ]

هَلْ تَذْكُرُونَ إِذْ نُقَاتِلُكُمْ إِذْ لَا يَضُرُّ مُعْدِمًا عَدْمُهُ

فزاد في أول صدر البيت « هل » ، وزاد في أول العَجْزِ « إذ » ، والبيت من  
قصيدته المشهورة (٢)

[ المديد ]

أَشْجَاكَ الرَّبِيعُ أَمْ قِدْمُهُ أَمْ رَمَاذُ دَارِسٍ حُمَمُهُ ؟

● - وقال جريرة (٣) بن الأشيم (٤) - أنشده أبو حاتم عن أبي زيد  
الأنصاري :- (٥)

[ الطويل ]

لَقَدْ طَالَ إِيضَاعِي الْمُخْدَمَ لَا أَرَى فِي النَّاسِ مِثْلِي مِنْ مَعَدٍّ يَخْطُبُ (٦)

حَتَّى تَأْوَيْتُ الْبُيُوتَ عَشِيَّةً فَوَضَعْتُ عَنْهُ كُورَهُ يَتَشَاءَبُ (٧)

فاللام في « لقد » زائدة ، وصاحب هذا الشعر جاهلي قديم

● - وقالت الخنساء (٨)

(٢) ديوان طرفة ٧٤

(١) ديوان طرفة ٧٦

(٣) في ص : « خريفة » بالخاء المعجمة ، والتصحيح من المصادر التالية والمطبوعتين ، وفي ف : « خريفة » .

(٤) هو جريرة بن الأشيم بن عمرو الأسدي ، وهو جد مطير بن الأشيم ، أحد شياطين بني

أسد وشعرائها

المؤتلف والمختلف ١٠٣ ، والنوادر في اللغة ٢٨٧ ، ومن الضائع من معجم الشعراء ٤١

(٥) البيتان في النوادر في اللغة ٢٨٧ ، ومعهما بيت ثالث ، وجاء فيه ٢٨٨ « قال أبو حاتم

اللام في لقد زائدة ، والوزن قد طال »

(٦) الإيضاع سير مثل الحجب ، أو أن يُعدى بعيره ويحمله على العدو الحثيث . انظر اللسان في

[ وضع ] والمخدم موضع الخدمة من البعير والمرأة ، وفرس مخدّم تحجيله مستدير فوق أشاعره انظر

اللسان في [ خدم ]

(٧) في ص : « حتى تأبت » بإسقاط الواو ، وهو سهو من الناسخ .

(٨) هي تماضر بنت عمرو بن الحارث بن الشريد الرياحية ، من بني سليم ، أشهر شواعر العرب ،

وأشعرهن على الإطلاق ، عاشت أكثر عمرها في الجاهلية ، ثم أسلمت ، وأكثر شعرها في رثاء

أخويها : صخر ، ومعاوية ، واستشهد أبناؤها الأربعة في حرب القادسية ت ٢٤ هـ

طبقات ابن سلام ٢٠٢/١ و ٢١٠ ، والشعر والشعراء ٣٤٣/١ ، والأغاني ٧٦/١٥ ، ونهاية

الأرب ٢١٥/١٩ و ٢١٦ ، وخزانة الأدب ٤٣٣/١ ، ومعاهد التنصيص ٣٤٨/١

[ البسيط ]

أَقْدَى بِعَيْنَيْكَ أُمُّ بِالْعَيْنِ عُوَّارُ أُمُّ أَوْحَشَتْ وَخَلَّتْ مِنْ أَهْلِهَا الدَّارُ؟<sup>(١)</sup>

فزادت ألف الاستفهام ، ولو أسقطتها لم يضر المعنى ولا الوزن شيئا  
● - وروى<sup>(٢)</sup> النحاس<sup>(٣)</sup> أن أبا الحسن بن كيسان<sup>(٤)</sup> كان ينشد قول

امرئ القيس<sup>(٥)</sup>

[ الطويل ]

كَأَنَّ ثَبِيرًا فِي عَرَائِينَ وَبِلِهِ<sup>(٦)</sup>

فما بعد ذلك بالواو ، فيقول

وَكَأَنَّ دُرَى رَأْسِ الْمُجْمِرِ غُدْوَةٌ<sup>(٧)</sup>

وَكَأَنَّ السَّبَاعَ فِيهِ غَرْقَى عَشِيَّةً<sup>(٨)</sup>

(١) البيت في الأغاني ٨٠/١٥ ، والعقد الفرید ٢٦٧/٣ ، وفيهما : « قذى ... أم أقفرت ... » وفي الزهرة ٨٢٦/٢ أول بيتين وفيه : « قذى ... أم أوحشت إذ ... » وقيل بعد البيتين : « فزادت في البيت الأول الهمزة لا تحتاج العروض إليها . وفي ديوان الخنساء ٤٩ [ ط منشورات دار الفكر بيروت ] : « قذى ... أم ذرفت إذ خلت ... » وفي ديوانها ٢٢٥ [ ط دار الكتاب العربي ] : « ماهاج أم بالعين أم ذرفت أم خلت ... » وفي ف « وخلت في أهلها » وفي المطبوعتين « إذ خلت » والقذى ما يقع في العين ، وما ترمى به والعُوَّار القذى في العين انظر اللسان في [ قذى وعور ] أو وجع العين كالقذى من الرمد

(٢) في المطبوعتين فقط « وروى أن أبا الحسن . . . يأسقاط » النحاس «

(٣) هو أحمد بن محمد بن إسماعيل المصري النحوي ، يكنى أبا جعفر ، ويعرف بالنحاس ، كان واسع العلم ، غزير الرواية ، كثير التأليف ، ولم تكن له مشاهدة ، فإذا خلا بقلمه جود وأحسن ، وله كتب في القرآن مفيدة ت ٣٣٨ هـ

طبقات الزبيدي ٢٢٠ ، وإنباه الرواة ١٠١/١ ، ومعجم الأدباء ٢٢٤/٤ ، وبغية الوعاة ٣٦٢/١ ، ونزهة الألباء ٢١٧ ، وسير أعلام النبلاء ٤٠١/١٥ وما فيه ، ووفيات الأعيان ٩٩/١ ، والشذرات ٣٤٦/٢ (٤) هو محمد بن أحمد بن إبراهيم بن كيسان ، يكنى أبا الحسن ، كان أحد المشهورين بالعلم ، والمعروفين بالفهم ، وكان بصريا كوفيا ، يحفظ القولين ، وكان ميله إلى مذهب البصريين أكثر . ت ٢٩٩ هـ .

طبقات الزبيدي ١٥٣ ، وإنباه الرواة ٥٧/٣ ، ومعجم الأدباء ١٣٦/١٧ ، وبغية الوعاة ١٨/١ ، ونزهة الألباء ١٧٨ ، وتاريخ بغداد ٣٣٥/١

(٥) ديوان امرئ القيس ٢٥

(٦) في الديوان

كَأَنَّ أَبَانًا فِي أَفَانِينَ وَذَقَهُ كَبِيرُ أَنَاسٍ فِي بَجَادٍ مَزْمَلٍ

وثبير أو أبان اسم جبل والعرائين جمع عرنين وهو الأنف والودق المطر

(٧) ديوانه ٢٥ وفيه « كَأَنَّ طَبِيَّةَ الْمُجْمِرِ غُدْوَةٌ مِنْ السَّيْلِ وَالغَشَاءُ فَلَكَهُ بِغَزَلٍ »

(٨) ديوانه ٢٦ وفيه « كَأَنَّ سَبَاعًا فِيهِ غَرْقَى عُدِيَّةٌ بِأَرْجَانِهِ الْقَصُورَى أَنَابِيَشَ عَنَصَلٍ »

معطوفا هكذا ؛ ليكون الكلام نسقا بعضه على بعض

- - قال عبد الكريم <sup>(١)</sup> مذهبهم في الخزم أنه / إذا كان البيت يتعلق بما /٦٤  
بعده وَصَلُوهُ بتلك الزيادة ، بحروف العطف التي تعطف الاسم على الاسم ،  
والفعل على الفعل ، والجملة على الجملة وأخذ الخزم من خِزَامَة <sup>(٢)</sup> الناقة ، ومن  
شأنهم مَدُّ الصوت ، فجعلوه عوضا من الخرم الذي يحذفونه من أول البيت
- - وقال <sup>(٣)</sup> غيره إنما أسقطوه كأنهم يتوهمون أنه في السكته ، فلذلك  
جعلوه في الوند المجموع ؛ لأن المفروق لو أسقطوا حركته الأولى لبقى أوله ساكنا ،  
ولا يُتدأ بالساكن ، فيسقط أيضا ، والسكته لا تحتمل عندهم إلا حرفا واحدا  
وهذا اعتلال مليح ، يَبْنُ جَدًّا

- - ومن التزحيف في الأوساط « الإقعاد » <sup>(٤)</sup> ، وهو أن تذهب مثلا نون  
« متفاعلن » ، أو « مستفعلن » في عروض الضرب الثاني من الكامل ، وتسكن  
اللام ، فيصير عروضه كضربه « فعلاتن » ، أو « مفعولن » ، / كما قال الشاعر -  
/٤٤ وهذا هو القطع عند أصحاب القوافي :-  
[ الكامل ]  
أَقْبَعَدَ مَقْتَلِ مَالِكِ بْنِ زُهَيْرٍ تَرْجُو النِّسَاءَ عَوَاقِبَ الْأَطْهَارِ ؟ <sup>(٥)</sup>  
فجاء هذا على معنى التصريح ، وليس به ، فهو عيب ، وأقبح منه قول الآخر <sup>(٦)</sup> :

---

(١) في ف والمطبوعتين : « قال عبد الكريم بن إبراهيم ... » ، ولم أجد هذا القول في المتع .  
(٢) في ص « خزام » وخزام جمع خزامة [ انظر اللسان ]  
(٣) في ف « قال غيره » ، وفي المطبوعتين : « وقد قال ... » ، وما في ص يوافق المغريتين .  
(٤) في م « الإقعاد » بالفاء ، وهو تصحيف مطبوع  
(٥) البيت جاء في الشعر والشعراء ٩٦/١ منسوبا إلى الربيع بن زياد ، وعلق ابن قتيبة عليه فقال :  
« ... ولو كان « بن زهيرة » لاستوى البيت » وجاء البيت في العقد الفريد ٥٠٧/٥ دون نسبة ، وفي  
الهامش ذكر أنه للربيع بن زياد ، وفي العقد ذكر أن الخليل يسمى هذا « المقر » ، والبيت في الأغاني  
٢٠٠/١٧ والكناية والتعريض ١٠ للربيع بن زياد ، وجاء في كتاب ما يجوز للشاعر في الضرورة ١٤٩  
دون نسبة ، وفي الهامش ذكر المحققان أنه للربيع بن زياد ، وخزجاه ، والبيت في الحماسة ٩٩٢/٢  
للربيع بن زياد ونُسب إلى خدش بن زهير في حلية المحاضرة ٢٤٦/٢ ، وجاء دون نسبة في صنعة  
الشعر ١٨٧ ، وعروض الورقة ٣٦ وفي هامشه ذكر المحقق أنه للربيع بن زياد  
(٦) البيت جاء في الشعر والشعراء ٩٦/١ منسوبا إلى حميد ، ولم أجد في ديوانه ، وجاء دون  
نسبة في ما يجوز للشاعر في الضرورة ١٤٩ ، وذكر المحققان أنه ينسب إلى حميد في الشعر والشعراء ،  
وجاء في كتاب القوافي ٦٧ منسوبا إلى حميد

[ الكامل ]

إِنِّي كَبِيرٌ وَإِنَّ كُلَّ كَبِيرٍ مِمَّا يُضَنُّ بِهِ يَمَلُّ وَيَفْتُرُ <sup>(١)</sup>  
لأنه أتى بالمعروض دون الضرب بحرف ، لا لتوهم تصريح ولا إشكال  
● - وإنما نذكر مثل هذا ليجتنب إذا عُرف قبُحه ، وجاء منه في الطويل قول

النابعة الذبياني <sup>(٢)</sup> [ الطويل ]

جَزَى اللهُ عَبْسًا عَبَسَ آلِ بَغِيضٍ جَزَاءَ الْكِلَابِ الْعَاوِيَاتِ وَقَدْ فَعَلَ  
أَنشده النحاس ، وقول ضِباب بن سبيع بن عوف الحنظلي <sup>(٣)</sup>

[ الطويل ]

لَعَمْرِي لَقَدْ بَرَّ الضُّبَابُ بَنُوهُ وَبَعْضُ الْبَيْتِ حُمَّةٌ وَسُعَالٌ <sup>(٤)</sup>  
هكذا رويته <sup>(٥)</sup> بالحاء غير معجمة ، وهو الصحيح ، وبعضهم يرويه / « غمة »  
بالفين معجمة

ظ/٦٤

● - وزعم الجمحي أن « الإقعاد » لا يجوز لمولّد <sup>(٦)</sup> ، وقد أتى به البحتري

في عروض الخفيف ، فقال يهجو شاعرا <sup>(٧)</sup> [ الخفيف ]

لَيْسَ يَنْفَكُ هَاجِيًا مَضْرُوبًا أَلْفَ حَدٍّ أَوْ مَادِحًا مَضْفُوعًا <sup>(٨)</sup>  
قياسا على قول الحارث بن حلزة الشكري <sup>(٩)</sup>

(١) في ف والمطبوعتين « مما يضمن به على ويقتر » ، وما في ص والمغربيتين يوافق الشعر والشعراء ، وفي مايجوز للشاعر في الضرورة « مما يظن » بالطاء المعجمة  
(٢) ديوان النابعة الذبياني ١٩١ ، وفيه جاء صدر البيت هكذا « جزى الله عبسا في المواطن كلها » ، وانظره في كتاب القوافي ٦٥ وصنعة الشعر ١٨٤  
(٣) لم أجد له ترجمة ، وقد ذكر ذلك أيضا محقق النوادر في اللغة ، هذا على الرغم من وجود الاسم والبيت في أكثر من كتاب

(٤) البيت في النوادر في اللغة ٣٦٥ ، أول ثلاثة أبيات ، وجاء وحده في اللسان في [ حمم ]

(٥) في المطبوعتين « روايته » ، وما في ص و ف يوافق المغربيتين

(٦) الذي قال عنه الجمحي إنه لايجوز لمولّد خاص بالإقواء ٧١/١ ، والإيطاء ٧٢/١

(٧) ديوان البحتري ١٢٨٣/٢

(٨) في ف والمطبوعتين ومغربية « ألف حد ومادحا » وما في ص ومغربية يوافق الديوان

(٩) البيت في الأغاني ٤٨/١١ ، وشرح القصائد السبع الطوال ٤٩٦ ، وفي كتاب القوافي ٦٦ ،

[ الخفيف ]

أَسَدٌ فِي اللَّقَاءِ ذُو أَشْبَالٍ وَرَبِيعٌ إِنْ شَنَّعَتْ غَبْرَاءُ (١)  
 وابنُ قتيبة يسمي هذا الزحاف « إقواء » (٢) ، وسأذكره في باب القوافي إن  
 شاء الله (٣)

● - ومهمات (٤) الزحاف أربعة أشياء ابتداء وهو ما كان في أول البيت مما  
 لا يجوز مثله في الحشو ، كالتلم في الطويل ، والعصب في الوافر ، والحرم في  
 الهزج وفصل وهو ما كان ملتزما في نصف البيت الذي يسمى عروضاً مثل  
 « مفاعلن » في عروض الطويل ، و « فَعْلُن » (٥) في عروض المديد ، وما جرى  
 مجراهما ، هذا هو الحقيقة ، وأما ما كان من جهة التوسع والمجاز ، ومعنى التقريب  
 فقد مر ذكرهما آنفاً واعتماد وهو (٦) ما كان في الجزء الذي قبل الضرب ،  
 كقول امرئ القيس (٧)  
 [ الطويل ]

أَعْنَى عَلَى بَرْقِ أَرَاهُ وَمِيضٍ يُضِيءُ حَيِّثَا فِي شَمَارِيخٍ يَبِيضُ (٨)  
 فأثبت ياء « شماريخ » ، وهي مكان النون من « فعولن » ، وكان الأجود أن

(١) البيت بنصه في الأغاني وكتاب القوافي ، وجاء الشطر الأول في شرح القصائد السبع الطوال  
 هكذا « أسد في اللقاء وزد هموس »

(٢) الشعر والشعراء ٩٥/١ ولكن ذلك جاء في باب الإقواء في كتاب القوافي ٦٥ ، وما بعدها

(٣) في ف والمطبوعتين « إن شاء الله تعالى »

(٤) في ف والمطبوعتين « ومن مهمات »

(٥) في ف و خ والمغربيتين « وفاعلن »

(٦) في ف والمطبوعتين « وهو ما كان من الزحاف الجائز في الحشو ولا مثل الجزء الذي قبل  
 الضرب » وقد أشار محقق م في الهامش إلى أن هذه العبارة غير مستقيمة وقال « وصوابها ما كان  
 من الزحاف الجائز في الحشو في الجزء الذي قبل الضرب »

وأقول إن ما اقترحه محقق م غير مستقيم أيضاً ، والصحيح ما جاء في ص ، وهذا يدل على أن  
 هذه النسخة منقولة عن نسخة المؤلف ، وما في ص يوافق المغربيتين

(٧) ديوان امرئ القيس ٧٢

(٨) الحَيِّىُّ السحاب المتداني ، وقيل هو المشرف والشماريخ ما ارتفع من أعاليه ، وقيل

هي الجبال المشرفة [ من الديوان ]

يسقطها منه <sup>(١)</sup> بالقبض ، لمكان الاعتماد ؛ لأن السبب قد اعتمد على وتدين أحدهما قبله ، والآخر بعده ، فقوى قوة ليست لغيره من الأسباب ، فحسن الزحاف فيه ، والاعتماد في المتقارب سلامة الجزء من الزحاف وغاية وهو ما كان في الضرب الذي هو جزء القافية ملتزما مخالفا للحشو ، كالمقطوع ، والمقصور ، والمكسوف / ، والمقطوف ، وهذه أشياء لا تكون في حشو البيت ٦٥/ر

● - قالوا وأكثر الغايات معتل ؛ لأن الغاية إذا كانت « فاعلاتن » ، أو « فعولن » ، أو « مفاعيلن » فقد لزمها أن لا تحذف سواكن أسبابها ؛ لأن آخر البيت لا يكون متحركا ، هذه حقيقة ماذكر ، وأما المجاز والاتساع فكثير

● - ويتصل بالغايات أنواع أخر فمن ذلك معرفة ما يلزمه حرف المد واللين ، الذي هو « الرذف » مما لا يلزمه ذلك <sup>(٢)</sup> ، أجمع حذائق أهل العلم من البصريين والكوفيين على أن كل وزن نقص من أتم بنيانه <sup>(٣)</sup> حرف متحرك عوض حرف المد واللين من ذلك الحرف ، فلم يجيء إلا مُرَدِّفًا بياء <sup>(٤)</sup> ، أو واو ، أو ألف ، ولا يحتسب في ذلك بما يقع للزحاف ، مثل « مفعولن » <sup>(٥)</sup> في الخفيف . ألا ترى / أنه يعاقب « فاعلاتن » ، فهو لا يوجب « الرذف » ، فإن ذهب 44/ظ  
منه أكثر من حرف متحرك ، أو مايقوم مقامه ، وهو حرف ساكن مع حركة <sup>(٦)</sup> آخر متحرك ، لم يلزمه « الرذف » وإذا التقى فيه <sup>(٧)</sup> ساكنان ألزموه « الرذف » ، فمما سقط منه <sup>(٨)</sup> فألزم حرف المد « فعولن » المحذوف في الطويل لم يعتدوا

(١) حذف « منه » من المطبوعتين والمغريتين

(٢) في تم كتب المحقق في الهامش « والصواب - فيما نرى - حذف كلمة ذلك » !!

(٣) في ف والمطبوعتين والمغريتين « بنائه »

(٤) في ف والمطبوعتين والمغريتين « بواو أو بياء أو ألف »

(٥) في خ ومغرية « مفعولن » ، وقد كتب محقق م في الهامش « في جميع الأصول « مفعولن » بلا واو ، وهو غير صحيح » وأقول إن ص و ف ذكرنا « مفعولن » مما يدل على صحتها ، وعدم عودة المحقق إليهما أو مثلهما !! وما في ص و ف يوافق المغرية الأخرى

(٦) في ف والمطبوعتين : « مع حرف آخر متحرك » وما في ص يوافق المغريتين ، وإن كان في

مغرية « أخرى متحرك »

(٧) سقطت « فيه » من ف والمطبوعتين والمغريتين

(٨) سقطت « منه » من ف والمطبوعتين والمغريتين

بالنون ؛ لما يدركها من الزحاف ، فكأنما ذهب اللام فقط ، ومن المديد « فاعلاتن » المقصور ، ومن البسيط « فعلن » المقطوع والفرق بين القصر <sup>(١)</sup> والقطع أن القصر في الأسباب ، والقطع في الأوتاد ، وهما جميعا ذهاب ساكن من آخر الجزء وحركة متحرك قبله ملاصقة ، والرذف إنما يكون عوضا مما بعده ، لا مما قبله ، ومن الكامل « فاعلاتن » المقطوع ، ومن الرجز « مفعولن » المقطوع ، ومن الرمل « فاعلاتن » المقصور ، ومن المتقارب « فعولن » المقصور أيضا <sup>(٢)</sup>

● - وما التقى / فيه ساكنان فالزموه <sup>(٣)</sup> الردف « مستفعلان » المذال في ٦٥/ظ البسيط ، وفيه اختلاف أما من ألزمه الردف فلالتقاء الساكنين ، أقاموا المذ بينهما <sup>(٤)</sup> مقام الحركة ، وأما من لم يلزمه الردف فلأنه قد تم ، وزيد على تمامه ، والإرداف إنما يأتي عوضا من النقصان لا من الزيادة وفي الكامل « متفاعلن » <sup>(٥)</sup> المذال ، وفي الرجز شاهد <sup>(٦)</sup> أنشده أبو زهرة النحوي <sup>(٧)</sup> في كتاب العروض ، وهو

[ الرجز ]  
كأنني فوق أقب سهوق جأب إذا عشر صات الإرنان <sup>(٨)</sup>  
وفي الرمل « فاعلاتن » وحدها ، والقول فيها كالقول في « مستفعلن » المذال

(١) في المطبوعتين والمغربيتين « بين القطع والقصر »

(٢) سقطت « أيضا » من ف والمطبوعتين والمغربيتين ، وفي المغربيتين « فعل المقصورة »

(٣) في المطبوعتين والمغربيتين « وألزموه »

(٤) في ف والمطبوعتين « منهما » ، وما في ص يوافق المغربيتين

(٥) في المطبوعتين والمغربيتين « متفاعلان »

(٦) في ف والمطبوعتين « شاذ » ، وانظر ما قيل عن المترادف في اللسان في مادة [ ردف ]

(٧) هو عبد الله بن فزارة ، يكنى أبا زهرة النحوي ت ٢٨٢ هـ

طبقات الزبيدي ٢١٦ ، وبغية الوعاة ٥٢/٥

(٨) البيت نسب في هامش م إلى المزار الأسدي ، أقول وهو كذلك في اللسان في مادة

[ سهق ] ، ونسب في اللسان أيضا إلى النظائر الفقهسي في مادة [ صوت ]

والأقب الضامر والسهوق الطويل من الرجال ، وقد يستعمل في غيرهم كما هنا . والجأب

الحمار الغليظ من حمر الوحش وعشر الحمار تابع النهيق عشر نهقات والصاتي المصوت

والإرنان الصوت ، وأراد الصوت الرفيع والأقب الضامر [ من اللسان ]

فى البسيط ، و « فاعلات »<sup>(١)</sup> فى السريع ، وهو مذيل من البسيط عند الجوهري .  
فأما على ما عند سواه فهو موقوف من « مفعولات » مطوية - أى ساقطة الواو -  
و « مفعولان »<sup>(٢)</sup> من مشطور السريع أيضا ، وفى منهوك المنسرح يلزمها حرف  
اللين ، فعلى هذا إجماع الحدائق ، إلا سيويوه ، فإنه رخص فيه ؛ لموافقته<sup>(٣)</sup> الوزن  
مُرَدِّفًا وغير مُرَدِّف ، وأنشد قول امرئ القيس<sup>(٤)</sup> [ الكامل ]

وَلَقَدْ رَحَلْتُ الْعَيْسَ ثُمَّ زَجَرْتُهَا وَهَنَا وَقُلْتُ عَلَيْكَ خَيْرٌ مَعَدُّ<sup>(٥)</sup>  
وقول الراجز<sup>(٦)</sup> [ الرجز ]  
إِنْ تَمْنَعِ الْيَوْمَ نِسَاءً تَمْنَعُنَّ<sup>(٧)</sup>  
بإسكان العين والنون

● - وكان الجرمي<sup>(٨)</sup> والأخفش يريان هذا غلطا من قائله ، كالسناد ،  
والإكفاء ، يُحكى ، ولا يُعمل به ، إلا أن أبا نواس فى قوله<sup>(٩)</sup>  
[ البسيط ]

لَا تَبْكِي لَيْلَى وَلَا تَطْرَبِي إِلَى هِنْدِ<sup>(١٠)</sup>

(١) فى ص « فاعلن » ، وانظر عروض الورقة ٢٣ و ٢٤  
(٢) فى ف والمطبوعتين « مفعولات فى » ، والصحيح مافى ص والمغربيتين ؛ لأن الوقف  
على « مفعولات » يحولها إلى « مفعولان » (٣) فى المطبوعتين فقط « لموافقة »  
(٤) ديوان امرئ القيس ٢٠٧ (٥) فى الديوان « ولقد بعثت العنسن »  
(٦) الرجز فى الأغاني ٧٠/١٦ و ٧١ ، وجاء فى لباب الآداب ٢١٥ نقلا عن الأغاني ، وفيهما ينسب  
إلى ربيعة بن مكدم ، ونسب إلى غلام من بنى جذيمة فى سيرة ابن هشام ٣ - ٤٣٥/٤ . وجاء دون نسبة فى  
العقد الفرید ٥١٠/٥ ، وفيه « إن تمنع النوم النساء يمنعن » ، وجاء بنصه فى الخصائص ٢٥١/٢  
(٧) فى ص والمطبوعتين « يمنعن » بالثناة التحتية ، واعتمدت مافى الأغاني ولباب الآداب وف ،  
وفى الأغاني ، ولباب الآداب « إن يمنعن » بالثناة التحتية ، وكلاهما صحيح  
(٨) هو صالح بن إسحاق الجرمي البصرى ، يكنى أبا عمر ، وكان يلقب بالكلب ، وبالنباح ؛  
لصياحه حال مناظرة أبى زيد ، كان الجرمي فقيها عالما بالنحو واللغة ، دمثا ورعا ، حسن المذهب ،  
صحيح الاعتقاد ، وكان جليلا فى الحديث والأخبار ت ٢٢٥ هـ  
طبقات الزيدى ٧٤ ، والفهرست ٦٢ ، وإنباه الرواة ٨٠/٢ ، وتاريخ بغداد ٣١٣/٩ ، ومعجم  
الأدباء ٥/١٢ ، وسير أعلام النبلاء ٥٦١/١٠ وما فيه ، وبغية الوعاة ٨/٢ ، ونزهة الألباء ١١٤ ،  
والشذرات ٥٧/٢ ، ووفيات الأعيان ٤٨٥/٢ ، والمزهر ٤٠٨/٢  
(٩) ديوان أبى نواس ٢٧  
(١٠) هذا صدر بيت عجزه « واشرب على الورد من حمراء كالورد »



أخذ بقول سيبويه ، وهو قليل ، والقياس الأول حسنٌ مطرد ، وهو المختار  
 ● - ومن أهم أمور الغايات معرفة ما يُنشد من الشعر مطلقا ، ومقيّدا ، / قال ٦٦/أ  
 أبو القاسم الزجاجي ، وغيره من أصحاب القوافي الشعر ثلاثة <sup>(١)</sup> وستون ضربا ،  
 لا يجوز إطلاق مقيد منها إلا انكسر الشعر ما خلا / ثلاثة أضرب أحدها في ٤٥/أ  
 الكامل :

[ الكامل ]  
 أُبْنَى لَأَتَّظِلِم بِمَكَ كَكَّةَ لَا الصَّغِيرَ وَلَا الْكَبِيرَ <sup>(٢)</sup>  
 وهذا هو الضرب السابع ، يسمى « مُذَالاً » ، وإن شئت قلت « ولا الكبير »  
 فأطلقته وهو الضرب السادس <sup>(٣)</sup> ، يسمى « المرفل »

والضرب الثاني في الرمل ، وهو قول زيد الخيل <sup>(٤)</sup> [ الرمل ]

يَابِنِي الصَّيْدَاءِ زُدُوا فَرَسِي إِمَّا يُفْعَلُ هَذَا بِالذَّلِيلِ <sup>(٥)</sup>  
 وهو الضرب الثاني منه ، فإن أطلقته صار أول ضرب منه  
 والضرب الثالث في المتقارب ، أنشد الأصمعي ، وأبو عبيدة

[ المتقارب ]

كَأَنِّي وَرَخَلِي إِذَا رُغِثَهَا عَلَي جَمَزِي جَارِيءٍ بِالرَّمَالِ <sup>(٦)</sup>

(١) في ص « ثلاث »

(٢) البيت أول قصيدة طويلة قالتها سبيعة بنت الأحب لابنها خالد تعظم عليه حرمة مكة في سيرة ابن  
 هشام ١ - ٢٥/٢ ، وجاء أول بيتين في نسب قريش ٢٩٣ لسبيعة بن الأجب - بالجيم - ، وجاء البيت دون  
 نسبة في سمط اللآلي ١/٦٠ ، ونسبه المحقق في الهامش إلى سبيعة بنت الأجب ، وقال المؤلف في تقييد  
 القافية « ويجوز في شعره التقييد والإطلاق ، وهذا لا يكون إلا في بعض ضروب الكامل ، وفي بعض  
 الرمل ، وفي المتقارب » ، وضرب المثل بالتقييد والإطلاق في البيت الذي معنا ، وانظره في الكافي ٦٢  
 (٣) في المطبوعتين « السادس منه » ، وما في ص و ف يوافق المفريتين

(٤) هو زيد الخيل بن مهلهل من طيء ، ويكنى أبا مُكَيْف ، قدم على النبي ﷺ في وفد طيء  
 سنة تسع ، وأسلم ، وسماه رسول الله ﷺ - زيد الخير ، وسمى زيد الخيل لكثرة خيله  
 الشعر والشعراء ١/٢٨٦ ، والأغاني ١٧/٢٤٥ ، والاشتقاق ٣٩٥ ، والاستيعاب ٢/٥٥٩ ،  
 وسمط اللآلي ١/٦٠ ، وخزانة الأدب ٥/٣٧٩ ، ومسائل الانتقاد ١٠٧

(٥) ديوان زيد الخيل ١٥١ ، والأغاني ١٧/٢٤٤ و ٢٤٧ ، والمعقد الفريد ٣/٣٤١ ، والأمالى  
 ١٢/١ ، والشطر الأول في السمط ١/٥٩

(٦) البيت في ديوان الهذليين ١٧٥/٢ والخصائص ١٥٥/٢ لأمية بن أبي عائذ =

غير أن سيويه أنشد فيما يجوز تقييده وإطلاقه [ المتقارب ]

صَفِيئَةٌ قُومِي وَلَا تَعْجِزِي وَبِكِي النِّسَاءَ عَلَي حَمْرَةَ (١)

وهو من المتقارب ، إن أطلق كان محذوفا ، وإن قيد كان أوتر

● - وقد أنشد أبو زيد سعيد بن أوس بن ثابت الأنصاري لعمرو بن

شأس (٢) ، قال والشعر مقيد [ الطويل ]

وَمَا بَيْضَةٌ بَاتَ الظَّلِيمُ يَحْفُفُهَا إِلَى جُؤْجُؤٍ جَابٍ بِمَيْتَاءٍ مِخْلَالٍ (٣)

بِأَحْسَنَ مِنْهَا يَوْمَ بَطْنِ قُرَاقِرٍ تَخُوضُ بِهِ بَطْنُ القَطَاةِ وَقَدْ سَأَلَ (٤)

لَطِيفَةً طَى الكَشْحِ مُضْمَرَةُ الحَشَا هَضِيمُ العِنَاقِ هَوْنَةٌ غَيْرُ مِتْقَالٍ (٥)

تَمِيلُ عَلَي مِثْلِ الكَثِيبِ كَأَنَّهَا نَقَا كُلَّمَا حَرَّكَتْ جَانِبَهُ مَالٍ (٦)

= وفى ف : « إذا نزعناها » [ كذا ] ، وفى المطبوعتين : « زعنهما » بالزاي المعجمة ، وما فى ص يوافق الديوان .

ورعتها هو أن يجرها ، أو يضرها وجمزى حمار يجمز أى يسرع قال الأصمعى لم

أسمع « فتلى » مذكرا إلا فى هذا الحرف جازىء اجترأ بالرطب عن الماء [ من الديوان ]

(١) البيت قاله كعب بن مالك فى رثاء حمزة بن عبد المطلب رضى الله عنه . انظر السيرة لابن هشام

٣ - ١٥٨/٤ ، وديوانه ٢١٦ ، وجاء فى العقد الفريد ٤٩٤/٥ دون نسبة ، وانظر عروض الورقة ٦٦

(٢) هو عمرو بن شاس بن أبى بلتى بن ثعلبة ويكنى أبا عرار ، شاعر كثير الشعر ، مقدم ،

أسلم فى صدر الإسلام ، وشهد القادسية

طبقات ابن سلام ١٩٠/١ و ١٩٦ ، والشعر والشعراء ٤٢٥/١ ، والأغانى ١١/١٩٦ ، ومعجم

الشعراء ٢٢ ، وسمط اللآلى ٢/٧٥٠ ، وله ذكر فى الفهرست ١٧٩ ، والاستيعاب ٣/١١٨٠ ، ومن

اسمه عمرو من الشعراء ١١٥

(٣) النوادر فى اللفظة ٢٢٦

والظليم هو الذكر من النعام . والجؤجؤ : الصدر . والمبشاء : الأرض السهلة . [ انظر اللسان ] .

(٤) فى النوادر فى اللفظة « تخوض به مئى القطاة » وهو أوفق . بطن قراقير موضع

القطاة طائر

(٥) فى ف والمطبوعتين فقط : « ... هونة غير مجبال » . وما فى ص والمغربيتين يوافق النوادر فى اللفظة .

والكشح ما بين الحاصرة إلى الضلع الخلف والهضم الضامر هونَةٌ ضعيفة من خلقتها

وهونَةٌ مطاوعة متفال غير متطية

(٦) فى النوادر « على ظهر الكثيب »

الكثيب من الرمل : القطعة تنقاد محدودة . النقا من الرمل : القطعة تنقاد محدودة [ اللسان ]

وهذا (١) شيء لم يذكره العروضيون ، وهو عندهم مطلقٌ محمولٌ على

الإقواء ، كما حُمل قول امرئ القيس (٢) : [ الطويل ]

أَحْنُظَلَّ لَوْ حَامَيْتُمْ وَصَبَرْتُمْ لَأَتَيْتُ خَيْرًا صَالِحًا وَلَا رِضَانًا  
/ ثِيَابُ بَنِي عَوْفٍ طَهَارَى نَقِيَّةٌ وَأَوْجُهُهُمْ عِنْدَ الْمَشَاهِدِ غُرَانٌ (٣) ٦٦/ظ  
عَوِيْرٌ وَمَنْ مِثْلُ الْعَوِيْرِ وَرَهْطُهُ وَأَسْعَدُ فِي لَيْلِ الْبَلَابِلِ صَفْوَانٌ (٤)  
فَقَدْ أَصْبَحُوا وَاللَّهُ أَصْفَاهُمْ بِهِ أَبْرٌ بِمِثْقَالِ وَأَوْفَى بِجَيْرَانٍ (٥)

إلا الأخفش والجرمى فإنهما يرويان هذا الشعر موقوفًا ، ولا يريان فيه إقواء ،  
وهذا عند سيبويه لا بأس به

● - وقد صوّب الناس قول الخليل في مخالفة هذا المذهب ، وأنشد بعضُ

المتعقبين - أظنه البازي (٦) العروضي :- [ الطويل ]

سَتُبْدِي لَكَ الْأَيَّامُ مَا كُنْتَ جَاهِلًا وَيَأْتِيكَ بِالْأَخْبَارِ مَنْ لَمْ تُزَوِّدِ (٧)  
بالتقييد على أنه من الضرب المحذوف المعتمد (٨) ، قال إلا أنه يدخله عيبٌ  
لترك حرف اللين ، وهو كثير جدا

● - / وليس الابتداء ، والفصل ، والاعتماد ، والغاية بعلل ، ولكنها مواضع 45/ظ  
العلل ، فأقيم المضافُ إليه مقام المضاف

● - وأما زحاف الحشو فمن أهمه معرفة المعاقبة ، والمراقبة ، فأما المعاقبة فهي

(١) في المطبوعتين « هذا » ، وما في ص و ف يوافق المغريتين

(٢) ديوان امرئ القيس ٨٣ و ٨٤ ، وليس فيه البيت الأول ، وهناك اختلاف في الترتيب ،

والأولان في صنعة الشعر ٢٧٣

(٣) في ص « وأوجههم عند المسافر » وما في ف والمطبوعتين يوافق الديوان ، وفي

المغريتين « بيض المسافر » وغرّان جمع أعر وهو الأبيض

(٤) البلابل الأحران والفكر

(٥) في المطبوعتين « أبر بأيمان » ، وما في ص و ف يوافق الديوان ، وفي ص « لجيران »

(٦) لم أعر على من يطلق عليه البازي العروضي ، ولكنني وجدت من يطلق عليه « العروضي »

واسمه رزين بن زَنْدَوْرَد ، ويكنى أبا زهير ، وقد قرظه الجاحظ ، وأشاد به

انظر الحيوان ٢١٧/٧ ، والورقة ٣٤ ، ومعجم الأدباء ١١/١٣٨ ، وثمار القلوب ٣٨٧

(٧) البيت لطرفة ، وهو في ديوانه ٤٨ وانظر ما قبل عنه في حلبة المحاضرة ١/٢٤٥ و ٢٧٧ وصنعة

الشعر ٩٦ (٨) في ص « المعتد » ، وفي ف « والمعتمد »

أن يتقابل سبيان في جزءين ، فهما يتعاقبان السقوط ، يسقط ساكن أحدهما  
 لثبوت ساكن الآخر ، ويثبتان جميعا ، ولا يسقطان جميعا والمعاقبة بين سببي  
 جزءين من جميع الأوزان في أربعة أنواع المديد ، والرمل ، والخفيف ، والمجثت ،  
 وهو عند الجوهري ضرب من الخفيف <sup>(١)</sup> ، فإذا كان السبب في أول البيت ،  
 أو كان قبله وتُد ، ودخله <sup>(٢)</sup> الزحاف فهو برىء من المعاقبة ؛ إذ ليس قبله  
 ما يعاقبه ، ولأن التود لا يعاقب السبب ، <sup>(٣)</sup> فإذا زوحف ثاني الجزء وعاقبه ما قبله  
 فهو صدر ، فإن زوحف آخر الجزء لمعاقبة ما بعده فهو عجز <sup>(٤)</sup> ، فإن زوحف أوله  
 لمعاقبة ما قبله ، وآخره لمعاقبة ما بعده فهما طرفان ، وباء « مفاعيلن » في الطويل ،  
 والهزج / تعاقب نونها ، وكذلك سين « مستفعلن » في الكامل <sup>(٥)</sup> تعاقب فاءها

٦٧/د

والمراقبة أن يتقابل السبيان في جزء واحد ، فيسقط ساكن أحدهما ،  
 ولا يسقطان جميعا البتة ، وكذلك لا يثبتان جميعا ، وهي من جميع الأوزان في  
 المضارع والمقتضب ، والجوهري يُعَدُّ المقتضب من الرجز - كما قدمت - فهي من  
 المضارع في سببي « مفاعيلن » - أعنى الياء والنون إما <sup>(٥)</sup> أن يأتي « مفاعيلن »  
 مقبوضا ، وإما أن يأتي « مفاعيلن » مكفوقا <sup>(٥)</sup> ، ومن المقتضب في سببي  
 « مفعولات » - أعنى الفاء والواو - إما أن يخبن فيصير « مفاعيلن » <sup>(٦)</sup> ، وإما أن

(١) انظر عروض الورقة ١٢ و ٥٥

(٢) في ف والمطبوعتين « دخله » ، باسقاط الواو ، وما في ص يوافق المغريتين

(٣ - ٣) ما بين الرقمين سقط من ف ، وفي المطبوعتين جاء هكذا « فإذا زوحف ثاني الجزء  
 لمعاقبة ما بعده فهو عجز » [ كذا ] وما في ص يوافق المغريتين إلا أنه جاء فيهما « فإن زوحف آخر  
 الجزء لمعاقبة ما بعده فهو طرفان » ، وهو سهو من الناسخ(٤) في هامش م كتب المحقق - رحمه الله - تعليقا على هذا فقال : « لعله في الرجز ، فإن الكامل  
 متفاعيلن وهو من سبب ثقيل ، فسبب خفيف ، بعدهما وتد مجموع ، وفرض كلامه في سببين خفيفين »  
 (٥ - ٥) ما بين الرقمين جاء في ف هكذا « إما أن يأتي مفاعيلن مقبوضا ، وإما أن يأتي مكفوقا »  
 وجاء في المطبوعتين والمغريتين هكذا : « إما أن يأتي مفاعيلن مقبوضا ، أو مفاعيلن مكفوقا » ، إلا  
 أنه في المغريتين « إما أن يأتي مفاعيلن »

(٦) في المطبوعتين « إما أن تخبن فتصير »

وفي هامش م كتب المحقق : « خبئنا حذف ثانيها الساكن ، وهو الفاء ، فتصير « مفعولات » فننقل إلى  
 مفاعيلن . »

يطوى فيصير « فاعلات »<sup>(١)</sup> ، ولا يجوز أن يأتي<sup>(٢)</sup> هذا والذي قبله - أعنى المضارع - سالما البتة

● - والفرق بين المعاقبة والمراقبة أن سببي المعاقبة يثبتان معا ، وأن سببي المراقبة لا يثبتان معا ، وأن المعاقبة في جزئين ، إلا ما كان من « مفاعيلن » في الطويل ، والهج ، و « مستفعلن » في الكامل<sup>(٣)</sup> ، وأن المراقبة في جزء واحد وسأفرد لباقي الزحاف بابا أذكره فيه مع المشطور ، إن شاء الله تعالى

● - ولست أحمل أحدا على ارتكاب الزحاف ، إلا ماخف منه وخفى ، ولو أن الخليل - رحمه الله - وضع كتاب العروض ليتكلف الناس مافيه من الزحاف ويجعلوه<sup>(٤)</sup> مثلا ، دون أن يعلموا أنه<sup>(٥)</sup> رخصة أتت بها العرب عند الضرورة = لَوَجِبَ<sup>(٦)</sup> أن يتكلف ما صنعه من الشعر مُزَاخَفًا ؛ ليدل بذلك على علمه ، وَفَضِّلْ مَانَحًا إِلَيْهِ

● - ولسنا نرى الزحاف الظاهر في شعر مُخَدَّبٍ ، إلا القليل لمن لا يَتَّهِم كالبحتري ، وما أظنه كان يعتمد ذلك ، بل على سجيته ؛ لأنه كان بدويًا من قرى مَنبِج<sup>(٧)</sup> ، وبذلك<sup>(٨)</sup> أعجب الناس به ، وكثر الغناء في شعره ؛ استظرافا لما فيه

(١) في المطبوعتين « واما أن تطوى فتصير »

وفي هامش م كتب المحقق « طيها حذف رابعها الساكن ، وهو الواو ، فتصير « مفعلات » فننقل إلى فاعلات »

(٢) في المطبوعتين والمغريتين « ولا يجوز أن يكون هذا »

(٣) في م كتب المحقق - رحمه الله - « لعله في الرجز ، فإن الكامل متفاعلن ، وهو من سبب ثقيل ، فسبب خفيف بعدهما وتد مجموع ، وفرض كلامه في سببين خفيفين »

(٤) سقط قوله « ويجعلوه » من ص ، وفي ف « وجعلوه » ، وما في المطبوعتين يوافق

المغريتين

(٥) في المطبوعتين والمغريتين « أنها »

(٦) لوجب الخ جواب « ولو أن الخليل » ، وفي ف « ولوجب »

(٧) مَنبِج بلد قديم انظره وتسميته في معجم البلدان

(٨) في ف والمطبوعتين والمغريتين « ولذلك »

٦٧/ظ من الحلاوة / على طَبِيعِ البداوة وذكر ابن الجراح أنه من أهل قَنَسْرِينَ (١)  
والعواصم (٢)

46/ر ● - وقد ذكرت ما يليق ذكره بهذا الموضع / ليعرفه المتعلم إن شاء غير متكلف  
به شعرا ، إلا ما ساعده عليه الطبع ، وصح له فيه الذوق ؛ لأننى وجدت تَكَلُّفَ  
العمل بالعلم فى كل أمر من أمور الدين والدنيا أَوْفَقَ ، إلا فى الشعر خاصة ، فإن  
عمله بالطبع دون العروض أجود ؛ لما فى العروض من المسامحة فى الزحاف ، وهو  
مما يُهَجِّجُ الشعر ، ويذهب برونقه

\*\*\*

---

(١) قنسرين بلد بالشام ، فتحت على يد أبى عبيدة بن الجراح رضى الله عنه ، انظرها وتسميتها  
فى معجم البلدان

(٢) العواصم حصون موانع ، وولاية تحيط بها بين حلب وأنطاكية وقصبتها أنطاكية انظر  
معجم البلدان

## باب القوافي

● - القافية شريكة الوزن في الاختصاص بالشعر ، ولا يُسمى شعراً حتى يكون له وزن وقافية ، وهذا على رأي<sup>(١)</sup> من يرى<sup>(٢)</sup> أن الشعر ما جاوز بيتاً ، وانفتت أوزانه وقوافيه ، ويستدل بأن المصراع أدخل في الشعر ، وأقوى من غيره ، وأما ما<sup>(٣)</sup> أراه فقد قدمته في باب الأوزان

● - واختلف الناس في القافية ماهي ؟ فقال الخليل القافية<sup>(٤)</sup> من آخر حرف في البيت إلى أول ساكن يليه من قبله ، مع حركة الحرف الذي قبله<sup>(٥)</sup> ، فالقافية<sup>(٦)</sup> على هذا المذهب - وهو الصحيح - تكون مرةً بعض كلمة ، ومرةً كلمة ، ومرةً كلمتين ، كقول امرئ القيس<sup>(٧)</sup> [ الطويل ]  
كَجَلْمُودٍ صَخْرٍ حَطُّهُ السَّيْلُ مِنْ عَلٍ

فالقافية من الياء التي بعد حرف الروي في اللفظ إلى نون « مِنْ » مع حركة الميم ، فهاتان<sup>(٨)</sup> كلمتان وعلى وزن هذه القافية قوله<sup>(٩)</sup>  
[ الطويل ]

إِذَا جَاشَ فِيهِ حَمِيئُهُ غَلِيٍّ مِرْجَلٍ

<sup>(١٠)</sup> فالقافية « مرجل » ، وهي كلمة ، وعلى وزنها قوله<sup>(١١)</sup>  
[ الطويل ]

وَيَلْوِي بِأَثْوَابِ الْعَيْنِيِّ الْمُثْقَلِ<sup>(١٠)</sup>

(١) في م كتبت كلمة « رأْي » بين معقوفين !! ، وقد سقطت من خ  
(٢) في المطبوعتين والمغربيتين : « من رأْي » (٣) في ف والمطبوعتين فقط « وأما قد أراه »  
(٤) انظر هذا القول في كتاب القوافي ٤٣ ، وهامش لزوم مالا يلزم ٤  
(٥) في ف والمطبوعتين « مع حركة الحرف الذي قبل الساكن » ، وما في ص يوافق المغربيتين .  
(٦) في المطبوعتين والمغربيتين « والقافية »  
(٧) ديوان امرئ القيس ١٩ ، والمذكور عجز بيت صدره « مِكْرٌ مَفْرٌ مُقْبِلٌ مُدْبِرٌ مَعَا »  
(٨) في ف والمطبوعتين « وهاتان »  
(٩) ديوان امرئ القيس ٢٠ ، والمذكور عجز بيت صدره « على العقبِ جِيَّاشٌ كَأَنَّ اهْتِزَامَهُ »  
(١٠-١٠) ما بين الرقمين ساقط من ص  
(١١) ديوان امرئ القيس ٢٠ ، والمذكور عجز بيت صدره « بطير الغلام الحنف عن صهواته »

فالقافية من الثاء إلى آخر البيت ، وهذا بعض كلمة ، وتابعه على هذا أبو عمر الجرمي وأصحابه ، وهو قول مضبوط محقق ، يشهد بالعلم

● - وقال الأخفش <sup>(١)</sup> القافية / آخر كلمة من البيت ، واستدل على صحة

ذلك بأنه لو قال لك إنسان اكتب لي قوافي قصيدة لكتبت له كلمات نحو كتاب ، وإهاب <sup>(٢)</sup> ، وركاب ، وسحاب <sup>(٣)</sup> ، وما أشبه ذلك ، وهو المتعارف بين الناس اليوم ، أعنى قول الأخفش ، فكل <sup>(٤)</sup> كلمة من قوله « عل » ، وقوله « مرجل » ، وقوله « المثقل » في شعر امرئ القيس قافية بذاتها عند الأخفش

فعلى هذين القولين مَدَارُ الحَذَاقِ في معرفة القافية

● - ورأى الخليل عندي أصوب ، وميزانه أرجح ؛ لأن الأخفش إن كان إنما فرّ من جعله القافية بعض الكلمة دون بعضها ، فقد نجد من القوافي ما يكون فيها حرف الروى وحده القافية على رأيه ، فإن وزن معه ما قبله ، فأقامهما مقام كلمة من الكلمات التي عدّها قوافي = كان قد شكّ القافية <sup>(٥)</sup> بعض كلمة أخرى <sup>(٦)</sup> مما قبلها ، وإذا <sup>(٧)</sup> جاز أن تشترك <sup>(٨)</sup> في القافية كلمتان لم يمتنع أن تكون القافية بعض كلمة <sup>(٩)</sup> ، مثال ذلك ماشاكل قول أبي الطيب <sup>(٩)</sup> [ البسيط ]

طَوَى الْجَزِيرَةَ حَتَّى جَاءَنِي خَبِيرٌ      فَرِعْتُ فِيهِ بِأَمَالِي إِلَى الْكَذِبِ  
حَتَّى إِذَا لَمْ يَدْعَ لِي صِدْقُهُ أَمَلًا      شَرِقْتُ بِالدَّمْعِ حَتَّى كَادَ يَشْرِقُ بِي

/ فالقافية في البيت الأول على قوله « الكذب » ، لولا أن الألف فيه أَلِفٌ ظ/46

(١) انظر هذا القول في كتاب القوافي ٤٣

(٢) في ف والمطبوعتين « ولعاب » ، وما في ص يوافق مغربية ، وفي الأخرى « ألقاب »

(٣) في ف والمطبوعتين « وصحاب » ، وما في ص يوافق المغربيتين

(٤) في المطبوعتين والمغربيتين « وكل »

(٥) في م « كان قد شكّ [ في ] القافية » [ كذا ] ، دون ذكر السبب

(٦ - ٦) ما بين الرقمين ساقط من ف

(٧) في المطبوعتين فقط « فإذا »

(٨) في المطبوعتين والمغربيتين « أن يشترك » ، وكلاهما صحيح

(٩) ديوان المتنبي ٨٧/١ ، ٨٨ ، وقرأ ما قبل عن البيهقي في كتاب المتنبي ٣٣٨ وما بعدها



وضلي نابت عنها لأم « إلى » ، فإن قال إن <sup>(١)</sup> القافية في البيت الثاني « يشرق بي » رجع ضرورة إلى مذهب الخليل وأصحابه ؛ لأن القافية عنده في هذا البيت من الياء التي للوصل - وهي هاهنا ضمير المتكلم - إلى شين « يشرق » مع حركة الياء التي قبلها في أول الكلمة ، وإن جعل القافية باء الخفض التي في موضع الروي ، وياء الضمير التي قامت مقام الوصل ، رجع إلى قول مَنْ جَعَلَ القافية حرف الروي ، وهو خلاف مذهبه ، وليس بشيء ؛ لأنه لو كان صحيحا لجاز في قصيدة واحدة / « فجر » و « فجار » و « فاجر » و « فجور » و « منفجر » ٦٨/ظ  
 و « انفجار » و « مُفَجَّر » و « متفَجَّر » و « مفجور » ، وهذا لا يكون أبدا ، إلا أن الفراء يحى بن زياد <sup>(٢)</sup> قد نصَّ في كتاب « حروف المعجم » أن القافية هي حرف الروي ، واتبعه على ذلك أكثر الكوفيين ، منهم أحمد بن كيسان <sup>(٣)</sup> ، وغيره ، وخالفه من أهل الكوفة أبو موسى الحامض <sup>(٤)</sup> ، فقال : القافية مالزم الشاعر تكراره في آخر كل بيت

(١) في خ سقط الحرف « إن » ، وفي م كتب بين معقوفين !! دون ذكر السبب

(٢) هو يحيى بن زياد بن عبد الله بن منظور ، يكنى أبا زكريا ، ويعرف بالفراء ، نزل بغداد ، وأملى بها كتبه في معاني القرآن وعلومه ، وقيل : لولا الفراء لما كانت عربية ؛ لأنه خلصها وضبطها  
 ت ٢٠٧ هـ

المعارف ٥٤٥ ، وتاريخ بغداد ١٤/١٤٩ ، وطبقات الزبيدي ١٣١ ، والفهرست ٧٣ ، ومعجم الأدباء ٩/٢٠ ، وبنية الوعاة ٢/٣٣٣ ، ونزهة الألباء ٨١ ، وسير أعلام النبلاء ١٠/١١٨ وما فيه ، ووفيات الأعيان ٦/١٧٦

(٣) لم أعثر له على ترجمة وقد وجدت في سير أعلام النبلاء ١٣/٥٠٦ ، مجرد ذكر اسم أحمد بن إبراهيم بن كيسان الثقفي ، وهو أبو محمد بن أحمد (أبو الحسن بن كيسان) الذي سبقت ترجمته ص ٢٣٠ ، ولا أدري هل هو المقصود أو لا ؟ ، ووجدت في الزهر ٢/٤٠٩ ، من يطلق عليه أبو عبيدة كيسان ولا أدري صلته بمن معنا . وفي بنية الوعاة ٢/٢٦٧ كيسان بن المعرف النحوي (٤) هو سليمان بن محمد بن أحمد الحامض ، يكنى أبا موسى ، ويعرف بالحامض ، كان بارعا في اللغة والنحو على مذهب الكوفيين ، وكان في اللغة أبرع ، وكان ضيق الصدر ، سىء الخلق . ت ٣٠٥ هـ

طبقات الزبيدي ١٥٢ ، وتاريخ بغداد ٩/٦١ ، وبنية الوعاة ١/٦٠١ ، والفهرست ٨٦ ، ومعجم الأدباء ١١/٢٥٣ ، وإنباه الرواة ٢/٢١ ووفيات الأعيان ٢/٤٠٦ والوفاء بالوفيات ١٥/٤٢٦ ، ونزهة الألباء ١٨١ ، وسير أعلام النبلاء ١٤/٢٢٨ في ترجمة ابن أبي الدُّمَيْك

وهذا كلام مختصر ، مليح الظاهر ، إلا أنه إذا تأملته كلام الخليل <sup>(١)</sup> بعينه ، لا زيادة فيه ولا نقصان

- - ومن الناس من جعل القافية آخر جزء من البيت <sup>(٢)</sup>
- - وقال <sup>(٣)</sup> أبو القاسم الزجاجي بعض الناس من العلماء يرى أن القافية حرفان من آخر البيت ، وحكى أنهم سألوا أعرابيا ، وقد أنشد

[ الرجز ]

بَنَاتٌ وَطَاءٍ عَلَيَّ خَدُّ اللَّيْلِ <sup>(٤)</sup>

ما القافية ؟ فقال « خد الليل »

- - ولا أدري كيف قال أبو القاسم هذا ؟ لأن « خد الليل » كلمتان ، وليستا حرفين إلا اتساعا <sup>(٥)</sup> ، وهذا هو آخر جزء من البيت على قول من قاله ، ولو قال قائل إن الأعرابي إنما أراد الياء واللام من « الليل » على مذهب من يرى القافية حرفين من آخر البيت لكان وجهها سائعا ؛ لأن الأعرابي لا يعرف حروف التهجي فيقول القافية الياء واللام من « الليل » ، فكرر اللفظ ليفهم عنه السائل مراده
- - ومنهم من جعل القافية النصف <sup>(٦)</sup> الآخر <sup>(٧)</sup> من البيت ، وقال لا يسمى بيتا من الشعر مادام قسيما أول

- - ومنهم من قال البيت كله هو القافية ؛ لأنك لاتبني بيتا على أنه من

(١) في م كتب المحقق في الهامش « لا ، بل هو قول الفراء إذا تأملت بعين النصفة ؛ لأن الذي يلزمك تكراره في آخر كل بيت هو حرف الروي ، وأما ماعدها فليس لازما بنفسه أبدا »

(٢) انظر هذا وما بعده في كتاب القوافي ٥٨ و ٥٩

(٣) في المطبوعتين « قال » ، وفي المغربيتين « قال أبو القاسم عبد الرحمن الزجاجي »

(٤) الرجز مع القول في كتاب القوافي ٥٨ واللسان في [ رأى ] ، والرجز وحده في الموشح

١٦ ، وعجزه فيه « لا يشتكين ألما ما أنقبن » ونسبه المحقق في الهامش إلى أبي ميمون النضر بن سلمة .

وذكر في اللسان في مادة [ خدد ] دون نسبة ، والشطر الثاني فيه « لأم من لم يتخذهن الويل »

(٥) سقط قوله « إلا اتساعا » من ص وفي المغربيتين سقط قوله : « وهذا هو آخر » إلى قوله

« لكان وجهها »

(٦) في المطبوعتين « القافية في الجزء الآخر »

(٧) في ف « الأخير »

- الطويل فتخرج <sup>(١)</sup> منه إلى البسيط ، ولا إلى غيره من الأوزان
- - ومنهم من جعل القافية القصيدة كلها ، وذلك اتساع / ومجاز / ٦٩ ر
- - وسُمِّيت <sup>(٢)</sup> القافية قافية ؛ لأنها تقفو إثر كل بيت
- - وقال قوم لأنها تقفو أخواتها
- - والأول عندي هو الوجه ؛ لأنه لو صح معنى القول الآخر <sup>(٣)</sup> لم يجز أن يُسمى آخر البيت الأول قافية ؛ لأنه لم يَقْفُ شيئًا ، وعلى أنه يقفو إثر البيت يصح جدًا
- - وقال أبو موسى الحامض : هي قافية بمعنى « مَقْفُوءَةٌ » مثل ﴿ مَاءٍ دَافِقٍ ﴾ [سورة الطارق : ٦] ، بمعنى « مدفوق » ، و﴿ عَيْشَةٍ رَاضِيَةٍ ﴾ [سورة الحاقة : ٢١ والقارعة : ٧] ، بمعنى « مَرَضِيَّةٌ » ، فكأن الشاعر يقفوها ، أى يتبعها ، وهذا قول سائغ متجه .
- - / وسأذكر مما يلزم القافية من الحروف والحركات ما لا غنى عن ذكره فى هذا الموضع مُجَمَّلًا مُخْتَصِرًا البیان والإيضاح ، إن شاء الله تعالى
- فأقول إن الشعر كله مُطَلَّقٌ ، ومُقَيَّدٌ ، فالمقيد ما كان حرفُ الروى فيه ساكنًا ، وحرفُ الروى الحرفُ <sup>(٤)</sup> الذى يقع عليه الإعراب ، وتُبنى عليه القصيدة ، فيتكرر فى كل بيت ، وإن لم يظهر فيه الإعراب لسكونه
- - وليس <sup>(٥)</sup> اختلاف إعرابه عيبًا كما هو فى المطلق إقواء ، وحركة ما قبل الروى فى المقيد خاصة دون المطلق على رأى الزجاج وأصحابه توجيةً

/47

(١) فى ف والمطبوعتين « ثم تخرج » ، وما فى ص يوافق المغريتين

(٢) انظر هذه التسمية وما بعدها فى كتاب القوافى ٥٥ - ٥٧

(٣) فى المطبوعتين « الأخير » ، وما فى ص و ف يوافق المغريتين

(٤) سقطت كلمة « الحرف » من ف والمطبوعتين والمغريتين

(٥) انظر فى هذا وما بعده طبقات ابن سلام ٦٨/١ وما بعدها ، ومقدمة أبى العلاء على كتاب

لزوم مالا يلزم ٢٦ و ٢٧ ، والموشح فى موضوعات الإقواء والسناد والتوجيه من ص ٤ وما بعدها ، وانظر

كتاب القوافى ١٠١ و ١١٧ و ١٢٩ ، والمعقد الفريد ٥٠٦/٥ وما بعدها

● - وقال غيره في المطلق والمقيد جميعا يسمى التوجيه ، ما لم يكن الشعر مُرَدَفًا

● - ويجوز في التوجيه التغيير ، فيكون سنادًا عند بعض العلماء  
● - وكان الخليل يجيزه - على كُوه - من جهة الفتحة ، فأما الضمة والكسرة فهما عنده متعاقبتان ، كالواو والياء في الردف ، والفتحة كالألف

● - وأنشدوا [ المتقارب ]  
أَخَارِ بَنَ عَمْرٍو كَأَنِّي نَحِمِرُ (١)

وفي القصيدة  
وَكَئِنَّةَ حَوْلِي جَمِيعًا صُبِرُ  
وفيها

تَحَرَّقَتِ الْأَرْضُ وَالْيَوْمُ قَرُ

فاختلف التوجيه بالكسر ، والضم ، والفتح

● وقد سَمَّى ابنُ قتيبة ، وأبو عبيدة ، وغيرهما هذا العيب « إجازة » (٢) ،  
ظ/٦٩ إلا أن منهم من جعل / الإجازة اختلاف حركة الروى فيما كان وَضْلُهُ هَاءً ساكنة خاصة ، وأنشدوا [ مجزوء الكامل ]

الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي يَعْفُو وَيَشْتَدُّ انْتِقَامُهُ (٣)

فِي كُرْهِهِمْ وَرِضَاهُمْ لَا يَسْتَطِيعُونَ اهْتِضَامَهُ

● - وأنشد آخرون في مثل ذلك ، إلا أن منهم من أطلق الهاء

[ السريع ]

فَدَيْتُ مَنْ أَنْصَفَنِي فِي الْهَوَى حَتَّى إِذَا أَحْكَمَهُ مَلَأُ (٤)

(١) هذا من شعر امرئ القيس ، وهو في ديوانه ١٥٤ ، والمذكور صدر بيت عجزه « وبعذو على المرء ما ياتمر »

(٢) انظر هذا بالتفصيل في الشعر والشعراء ٩٧/١ ، وانظر كتاب القوافي ١٣٤ ، في باب الإجازة .

(٣) البيتان في العقد الفريد ٥٠٨/٥ دون نسبة ، والبيتان دون نسبة وضمن ثلاثة أبيات في ديوان

عدى بن الرقاع ٨٩ ، والأول في مقدمة لزوم مالا يلزم ٢٩ ، وينسب فيه إلى عمران الخارجي

(٤) البيتان في العقد الفريد ٥٠٨/٥ ، دون نسبة

أَمَنْ مَا كُنْتُ وَمَنْ ذَا الَّذِي قَبِلِي صَفَا الْعَيْشُ لَهُ كَلَّةٌ  
 ● - وكان ابن الرومي يلتزم حركة ما قبل الروي في المطلق والمقيد في أكثر  
 شعره اقتدارًا ، صنع ذلك في قصيدته القافية في السوداء (١) ، وفي مطولته

[ الطويل ]

أَبَيَّنَ ضُلُوعِي جَعْرَةً تَتَوَقَّدُ (٢) ؟

● - قال شيخنا أبو عبد الله الإجازة - بالزاي معجمة - اختلاف حركات  
 ما قبل الروي ، وهو مأخوذ من إجازة الحبيل ، وهو تراكب قَوَاهُ بعضها على بعض ،  
 فكان هذا اختلفت قَوَى حركاته ، وقد حكى ابن قتيبة عن ابن الأعرابي مثل قول  
 أبي عبد الله (٣) ، وقال هو (٤) من إجازة الحبيل والوَتَرِ (٥)

● - والمطلق نوعان أحدهما ماتبع حرف زَوِيهِ وَضُلٌّ فقط . والوصل أحد  
 أربعة أحرف الياء ، والواو ، والألف ، والهاء ، ينفرد كل واحد منها بالقصيدة  
 حتى تكمل ، فمما وَضُلَّهُ ياء [ الطويل ]

قِفَانِيكَ مِنْ ذِكْرِي حَيِّبٍ وَمَنْزِلِ (٦)

ط/47

فبعد اللام ياء في اللفظ ، لا يقوم الوزن إلا بها ، / ومما وَضُلَّهُ واو

[ الكامل ]

أَمِنَ الْمُثُونِ وَرَيْبَهَا تَتَوَجَّعُ ؟ (٧)

(١) في ص : « السوداء » . والقصيدة القافية في ديوانه ١٦٥٣/٤ ، في مدح عبد الملك بن صالح  
 الهاشمي وفيها تحدث عن الجارية السوداء

(٢) ديوان ابن الرومي ٥٨٤/٢ ، والمذكور صدر بيت عجزه « على ما مضى أم حسرة تتجدد » .

(٣) كان الأحسن أن يقول « وقول أبي عبد الله مثل ما حكاه ابن قتيبة عن ابن الأعرابي » ،  
 وذلك لأن أسلوبه يوحى بأن ما قاله ابن قتيبة عن ابن الأعرابي لاحق لما قاله أبو عبد الله

(٤) في المطبوعتين والمغربيتين « هو مأخوذ »

(٥) انظر هذا في الشعر والشعراء ٩٧/١

(٦) ديوان امرئ القيس ٨ ، والمذكور صدر البيت الأول من المعلقة ، وعجزه « بسقط اللوى بين

الدخول فحومل »

(٧) ديوان الهذليين ١/١ ، والمذكور صدر بيت لأبي ذؤيب ، وعجزه « والدهر ليس بمعتب من

يجزع » وفي ص : « ورديه يتوجع » ، وانظر ما قبل عنه في حلية المحاضرة ٢٠٦/١ و ٢٤٧ و ٤٤١

فبعد <sup>(١)</sup> العين في اللفظ واو كذلك وما وصله ألف

[ المنسرح ]

أَيُّهَا النَّفْسُ أَجْمَلِي جَزَعًا <sup>(٢)</sup>

فبعد العين أَلِفٌ ثابتة في الخط ، وإنما أثبتوها دون الياء والواو لخفتها مرة ،  
وكونها عوضًا من التنوين مرة ، وما وصله هاء

[ المديد ]

/ أَشْجَاكَ الرَّبْعُ أَمْ قِدْمُهُ ؟ <sup>(٣)</sup>

٧٠/د

وكلُّ وصل ساكنٌ ما خلا الهاء ، فإنها تكون ساكنة ومتحركة ، وسيرد عليك  
ذكرها إن شاء الله تعالى

● - وإذا كان ما قبل الياء <sup>(٤)</sup> ، أو الواو ، أو الهاء ساكنًا ، أو كانت مضاعفة لم  
تكن إلا حروف زوي لا غير ؛ لأن الوصل لا يكون ما قبله <sup>(٥)</sup> ساكنًا ، ولعلية أن  
المقيد لا وصل له ، فأما الألف فلا يكون ما قبلها ساكنًا ؛ لأنها أخف من ذلك ،  
وإذا انفتح ما قبل الياء <sup>(٦)</sup> والواو الساكنتين لم يكونا إلا زويًا عند سيبويه ، وإذا  
انكسر ما قبلهما أو انضم كُنْتَ فيهما بالخيار ، وكذلك الألف إذا كانت أصلية <sup>(٧)</sup>  
كُنْتَ <sup>(٨)</sup> فيها بالخيار ، وأما الياء المشددة المكسور ما قبلها ، مع الياء المشددة المفتوح  
ما قبلها ، فرأى القاضى أبى الفضل <sup>(٩)</sup> فيهما أن يكون المكسور ما قبلها ردقًا ،

(١) في ص قبل هذا القول : « بضم الياء مضبوطة من شعر أبى ذؤيب ، وفي نسخة تتوجع »  
(٢) هذا صدر بيت لأوس بن حجر ، وعجزه « إن الذى تحذرين قد وقعا » وانظر البيت فى  
الشعر والشعراء ٢٠٧/١ ، وعيون الأخبار ١٩٢/٢ ، والأمالى ٣٤/٣ ، والأغانى ٧٤/١١ ، والعقد  
الفريد ٢٦٥/٣ والزهرة ٥٥١/٢ وغير ذلك كثير ، والبيت فى ديوانه ٥٣

(٣) هذا صدر بيت لطرفة بن العبد ، وعجزه : « أم رماذ دارس حُممه » انظر ديوانه ٧٤ ، وفى  
خ « أو قدمه »

(٤) فى المطبوعتين : « الواو والياء » وفى مغربية « الياء أو الواو أو الهاء » ، وما فى ص  
و ف يوافق المغربية الأخرى

(٥) فى ف والمطبوعتين « ما قبلها » ، وما فى ص يوافق المغريتين

(٦) فى المطبوعتين والمغريتين « ما قبل الواو والياء »

(٧) فى المطبوعتين « أصيلة » ، وما فى ص و ف يوافق المغريتين

(٨) فى ف والمطبوعتين والمغريتين « أنت » (٩) فى ف والمطبوعتين « أبى

الفضل جعفر بن محمد » ، وما فى ص يوافق المغريتين وانظر ماقلة فى هوامش ص ٣٨

ويكون المفتوح ما قبلها إما رَدْفًا لما بقى فيها من المد ، وإما غير ردفٍ لذهاب أكثر المد منها ، فيكون <sup>(١)</sup> على المذهب الأول مثل « قَضَيْنَا » مع « رَضَيْنَا » ، وهو <sup>(٢)</sup> سناد ، وعلى المذهب الثاني مثل إرداف بيت ، وتترك إرداف الآخر ، كقول حسان ابن ثابت « ولا تُوصيه » فى بيت ، ثم قال فى الآخر « ولا تُغصيه » <sup>(٣)</sup> ، وهو أيضا سناد ، وله رأى ثالث ، وهو أن تكون الياءان لما أدغمت إحداهما فى الأخرى صارتا بمنزلة حرف واحد ، وصار التزام التشديد اختيارًا من الشاعر ، وإلا فترك التشديد جائز له ، وهذا قول الخليل والأخفش جميعا ، وقد أنكره الجرمى ، وأبو سعيد السيرافى <sup>(٤)</sup>

(١) فى المطبوعتين ومغربية « فتكون »

(٢) فى ف « وهذا إسناد » ، وفى المطبوعتين فقط « وهذا سناد » ، وفى مغربية « شاذ »

(٣) فى م كتب المحقق فى الهامش « البيتان اللذان بشير المؤلف إليهما

إذا كنت فى حاجة مُرسِلاً فأرسل حكيمًا ولا تُوصيه  
وإن بابت أمير عليك التوى فشاوِر لبيبا ولا تُغصيه

غير أن نسبتها إلى حسان بن ثابت لم تصح عندنا ، فإن ديوانه خال من الشعر على هذه القافية .

وأقول قال ابن سلام فى طبقاته ٢٤٦/١ وقلت لخلف من يقول ؟ [ وذكر البيت الأول ]

قال : يقال للزبير بن عبد المطلب فقلت فالخليل يقول هذا خطأ فى بناء القوافى حين يقول

[ وذكر البيت الثانى ] لقوله « ولا توصه - كان يقول لا يتفق هذا فقال خلف أخطأ الخليل ،

نراها جائزة » ، وذكر المحقق فى الهامش التخرىج فقال « والأبيات فى جمهرة الأمثال لأبى هلال

٩٨/١ ، ومجموعة المعانى ١٣ ، وتذكرة ابن حمدون ٨٧ - ٨٨ ، ونسب هذا البيت وما بعده لعبد

الله بن معاوية فى حماسة البحرى ١٣٢ ، وكذلك نسب أبو هلال بيتين يذكران فى أبيات الزبير لعبد

الله بن معاوية فى جمهرة الأمثال ٢٧٢/١ ، ورأيت أيضا نسبتها إلى صالح بن عبد القدوس .

ثم أقول والبيتان دون نسبة فى الموشح ٧ وفى الهامش كتب المحقق « وفى حاشية الدمنهورى

١٠٢ أن البيتين لحسان ، وليس فى ديوانه الذى بأيدينا » وذكر البيتان فى كتاب القوافى ١٣٢ ، دون

نسبة ، ونسبهما المحقق فى الهامش إلى عبد الله بن معاوية الجعفرى نقلا عن حماسة البحرى ، ونسبا

إلى صالح بن عبد القدوس فى بهجة المجالس ٢٧٨/١

(٤) هو الحسن بن عبد الله بن المرزبان ، ويكنى أبا سعيد ، ويعرف بالسيرافى ، كان صاحب

فنون ، ومن أعيان الحنفية ، وكان رأسا فى نحو البصريين ، تصدر لإقراء القراءات ، واللغة والفقہ ،

والعربية ، والعروض ت ٣٦٨ هـ

طبقات الزيدى ١١٩ ، وتاريخ بغداد ٣٤١/٧ ، والفهرست ٦٨ ، وإنباه الرواة ٣١٣/١ ،

ومعجم الأدباء ١٤٥/٨ ، ونزهة الألباء ٢٢٧ ، وبقية الرواة ٥٠٧/١ ، وسير أعلام النبلاء ٢٤٧/١٦

وما فيه ، والشذرات ٦٥/٣ ، ووفيات الأعيان ٧٨/٢

● - وكلُّ هاءٍ تَحْرَكُ ما قبلها فهي صلةٌ ، إلا أن تكون من نفس الكلمة ، فإنك  
ظ/٧٠ تكون فيها / بالخيار ، إن شئت جعلتها رَوِيًّا ، وإن شئت سمحت بها فصَيَّرْتَهَا  
صلةً ، والتزمت ما قبلها ، فجعلته رَوِيًّا ، وكثيرا ما يسقط الشعراء في هذا النوع ،  
قال أبو الطيب <sup>(١)</sup>

[ الكامل ]

أَنَا بِالْوُشَاةِ إِذَا ذَكَرْتُكَ أَشْبَهُ      تَأْتِي النَّدَى وَيُذَاعُ عَنْكَ فَتَكْرَهُ  
وَإِذَا رَأَيْتُكَ دُونَ عِرْضِ عَارِضًا      أَيَقْنُتُ أَنْ اللَّهَ يَبْغِي نَصْرَهُ

فغلط في التصريح ؛ لأنه التزم فيه الهاء ، ولولا ذلك لكان البيتان رائيين ،  
وسمح بهاء « تكره » فصيَّرها صلة ، وإن كانت من نفس الكلمة

● - وقد وقع ابن المعتز <sup>(٢)</sup> في مثل حال أبي الطيب فقال <sup>(٣)</sup> [ البسيط ]

أَفْنَى الْعِدَاةِ إِمَامٌ مَالَهُ شَبَهُ      وَلَا تَرَى مِثْلَهُ يَوْمًا وَلَمْ تَرَهُ <sup>(٤)</sup>  
ضَارٍ إِذَا انْقَضَ لَمْ تُحْرَمِ مَخَالِبُهُ      مُسْتَوْفِرٌ لِاتِّبَاعِ الْحَزْمِ مُنْتَبِهِ <sup>(٥)</sup>  
مَائِحِسِينَ الْقَطْرُ أَنْ يَنْهَلُ عَارِضُهُ      كَمَا تَتَابِعُ أَيَّامَ الْفُتُوحِ لَهُ

وقال أيضا يصف كلاب الصيد في أرجوزة <sup>(٦)</sup> [ الرجز ]

إِنْ خُرِطَتْ مِنْ قَدِّهَا لَمْ تَرَهَا      إِلَّا وَمَا شَاءَتْ مِنَ الصَّيْدِ لَهَا  
/ تُمْسِكُهُ عَضًّا وَلَا يَذْمَى بِهَا      غَرِيْزَةً مِنْهُنَّ أَوْ تَفْقُهَا <sup>(٧)</sup>

و/48

(١) ديوان المتنبي ٩١/٢

(٢) هو عبد الله بن محمد المعتز بالله بن المتوكل بن المعتصم بن هارون الرشيد ، يكنى أبا العباس ، تنقف  
على يد مجموعة من أفاضل العلماء في عصره ، وكان أدبيا بليغا ، وشاعرا مطبوعا ، وكان مخالطا للعلماء  
والأدباء معدودا في جملتهم ت ٢٩٦ هـ .

تاريخ بغداد ٩٥/١٠ ، وتاريخ الطبري في أحداث عام ٢٩٦ هـ ، والأغاني ٢٧٣/١٠ ، ونزهة  
الألباء ١٧٦ ، ومعاهد التنصيص ٣٨/٢ ، ومسائل الانتقاد ١٤٤ ، وسير أعلام النبلاء ٥٧٨/١٣ ،  
وما فيه من مصادر ووفيات الأعيان ٧٦/٣

(٣) ديوان ابن المعتز ٥٢٤/١

(٤) في الديوان « مثله خلقا » ، وفي ص « ولا نرى »

وفي المطبوعتين والمغريتين « ولم تره » ، وما في ص يوافق الديوان

(٥) في الديوان « لاتباع الحق » (٦) ديوان ابن المعتز ١٤٧/٢

(٧) في الديوان « غزيرة » وهو خطأ مطبعي



● - ووقع بشار<sup>(١)</sup> - على تَقَدُّمِهِ<sup>(٢)</sup> - في مثل علتها ، فقال<sup>(٣)</sup>

[ الكامل ]

اللَّهُ صَوَّرَهَا وَصَيَّرَهَا لَأَقْتِكَ أَوْ لَمْ تَلَقَّهَا تَرَهَا  
نُضْبًا لِعَيْنِكَ لَا تَرَى حَسَنًا إِلَّا ذَكَرْتَ لَهَا بِهِ شَبَّهَا<sup>(٤)</sup>  
ولا أعلم أن أحدا من العلماء سامح في مثل هذا ، بل هو عندهم عيب  
كالإكفاء ورؤى بيت بشار « نَزَّهَا » - بالنون والزاي - جمع « نَزْهَةٌ » ،  
ولا عيب<sup>(٥)</sup> فيه على هذا وهاء « حمزة » و « طلحة » لا تكون إلا صلة

● - وإذا تحركت هاء التأنيث كنت فيها بالخيار ، إن شئت التزمت ما قبلها ،

/ وجعلتها كالصلة مجازًا ، وإن شئت التزمتها فكانت على حقها روئيًا  
وهذا رأيهم في كاف المخاطب مع التأسيس ، إذا شاءوا جعلوها روئيًا ، فلم  
يلتزموا ما قبلها ، وإن شاءوا جعلوها مقام الصلة ، والتزموا ما قبلها مجازًا ، وهو  
الأجود ؛ لاختيار الشعراء إياه قديما على اتساعهم في تركه

● - قال القاضي أبو الفضل من زعم أن التاء ، والكاف يكونان وصلًا ،  
فإنما حمله على ذلك أنه رأى بعض الشعراء قد لزم في بعض شعره حرفًا لم يفارقه ،  
فظن ذلك الحرف روئيًا ، وإنما لم يجز عنده كونهما صلة ؛ لأنهما ليس فيهما من  
مضارعة حروف المد واللين ما في الهاء

وقال من جعل التاء صلة كالهاء ، إنها تجيء للتأنيث مثلها ، وتكون اسمًا ،  
كما تكون الهاء اسمًا ، وتزاد كما تزداد الهاء ، وإن الهاء تنقلب تاءً في دَرْجٍ

(١) في ف « وقال بشار بن برد » وفي المطبوعتين فقط « ووقع بشار بن برد »

(٢) في ف « على تقدمه في مثل ذلك عليهما » ، وفي المطبوعتين « على تقدمه عليهما في

مثل ذلك » ، وما في ص يوافق المغربيتين

(٣) ديوان بشار ٢٤٨/٤

(٤) في م « إلا ذكرت به لها شبيها » ، وهي توافق الديوان ويبدو أن هذا التغير من عمل

المحقق !!

(٥) يلاحظ أن ابن رشيق حكم بأن الشعر لا عيب فيه إذا كانت الرواية « نَزَّهَا » بالنون والزاي ، وأنا  
أقول إن الشعر يبقى فيه العيب حتى لو أسقطنا البيت الأول ، وذلك لأن البيت الثالث يثبت العيب  
ويؤكدده ، وقد ذكر ذلك محقق الديوان انظر تخريج الأبيات في الديوان والتعليق هامش ٢٤٨/٤

الكلام ، وشبّه الكاف بالهاء ؛ لأنها حرفٌ إضمارٌ مثلها ، وأنها تكون اسماً للمجرور والمنصوب كالهاء

● - والنوع الآخر من المطلق ما كان لوصله خروج ، ولا يكون ذلك الوصل إلا هاءً متحركة ، نحو قول الشاعر <sup>(١)</sup> [ السريع ]  
وَالشُّنَيْخُ لَا يَشْرِكُ أَخْلَاقَهُ حَتَّى يُوَارَى فِي ثَرَى رَمِيهِ

فالسين حرف الروى ، وحركتها مَجْرِي ، وإن شئت إطلاق ، كلاهما يقال ، والهاء وَضَل ، وحركتها نَفَاز ، وبعدها فى اللفظ ياءٌ هى الخروج ، ولو كانت الهاء مضمومةً كان الخروج واواً ، أو مفتوحةً كان الخروج ألفاً

● - ولا يكون حرفُ الروى إلا فى أحد ثلاثة مواضع إما متأخراً ، كقول طرفة <sup>(٢)</sup> [ الطويل ]

لِحَوْلَةِ أَطْلَالٍ بِبُرْقَةِ نَهْمِدِ

فالدال روى

وإما / قبل المتأخر ملاصقاً له ، كقول عمرو بن كلثوم <sup>(٣)</sup>

[ الوافر ]

أَلَا هُببَى بِصَحْنِكَ فَاصْبِحِينَا <sup>(٤)</sup>

فالتون حرف الروى

ظ/٧١

(١) البيت جاء أول بيتين فى البيان والتبيين ١/١٢٠ ، والحجوان ٣ / ١٠٢ ، وثالث خمسة أبيات فى العقد الفرید ٢/٤٣٦ ، وثانى ثلاثة أبيات فى التمثيل والمحاضرة ٧٨ ، ولباب الآداب ٢/٧٥ ، وثالث أربعة أبيات فى طبقات ابن المعتز ٨٩ ، وينسب فى الجميع إلى صالح بن عبد القدوس (٢) ديوان طرفه ٦ والمذكور صدر البيت الأول فى معلقته ، وعجزه « تلوح كباقي الوشم فى ظاهر اليد »

(٣) هو عمرو بن كلثوم بن مالك بن عتاب ، يكنى أبا الأسود ، أو أبا عمير ، وهو فارس ، شاعر ، مقدم ، سيد ، أحد فتاك العرب ، وهو الذى قتل عمرو بن هند ملك الحيرة فى قصة مشهورة طبقات ابن سلام ١/١٥١ ، والشعر والشعراء ١/٢٣٤ ، ومعجم الشعراء ٦ ، والأغاني ١١/٥٢ ، وجمهرة أشعار العرب ١/٣٨٧ ، ومسائل الانتقاد ٩٧ ، وشرح القصائد السبع الطوال ٣٦٩ ، وسمط اللآلى ٢/٦٣٥ ، وخزانة الأدب ٣/١٨٣

(٤) شرح القصائد السبع الطوال ٣٧١

والمذكور صدر البيت الأول من المعلقة ، وعجزه « ولا تبقى خمور الأندرينا »

أو قبل المتأخر بحرفين <sup>(١)</sup> ، كقول لييد <sup>(٢)</sup> [ الكامل ]  
عَفَتِ الدِّيَارُ مَحَلُّهَا فَمُقَامُهَا

فاليم حرف الروى

وهذه المواضع المذكورة إنما هي فى الخط لا فى اللفظ <sup>(٣)</sup> ، ولا يكون حرف  
الروى - إذا كان بعده / شئ - إلا متحركًا ؛ لأن المقيد لا شئ بعده ، وأنشد 48/ظ

[ الرجز ]

بعضهم

مَسَلَتْ يَدًا قَارِيَةً فَرْتَهَا <sup>(٤)</sup>

على أن التاء حرف روى ، فرد ذلك العلماء بالعلة التى ذكرتها ، وقالوا إنما  
التزم التاء والراء قبلها اتساعاً ، وإلا فالهاء حرف الروى

• - وكل شعر فلا بد أن يكون مُطلقاً ، أو مقيداً ، ثم لا بد أن يكون مردفًا ،

أو مؤسسا ، أو معرّى منهما مجردًا

• - فالمدرف نوعان تشترك الياء والواو فى أحدهما ، نحو قول علقمة

الفحل <sup>(٥)</sup>

[ الطويل ]

طَحَايِكَ قَلْبٌ فِى الحِيسَانِ طَرُوبٌ بُعَيْدَ الشَّبَابِ عَصْرَ حَانَ مَشِيْبُ

فالياء فى « مشيب » مقام الواو فى « طروب »

وتنفرد الألف بالنوع الآخر نحو قول امرئ القيس <sup>(٦)</sup>

[ الطويل ]

أَلَا عِمَّ صَبَاخًا أَيُّهَا الطَّلُّ البَالِي

(١) فى المطبوعتين « بحرف » ، وما فى ص و ف يوافق المغريتين

(٢) ديوان لييد ٢٩٧ ، والمذكور صدر البيت الأول من المعلقة ، وعجزه « بنى تأبد غولها

فرجامها » ، وانظر ما قبل عنه فى صنعة الشعر ٢٧١ و ٢٩٠ و ٣٠٥

(٣) فى ف « وهذه المواضع المذكورة فى الخط لا فى اللفظ » ، وفى المطبوعتين والمغريتين

« إنما هى فى اللفظ لا فى الخط »

(٤) الرجز فى مقدمة لزوم مالا يلزم ٣٥ ، والخصائص ٢/٢٤٨ ، واللسان فى « فرا » دون نسبة وجاء فى

جمهرة اللغة ٢/٧٨٩ و ٧٩٠ و ١٢٦٦/٣ ونسبه المحقق فى المرة الأولى فى الهامش إلى صريع الركبان .

(٥) سبق تخريج هذا القول فى باب المقلين من الشعراء ص ١٦٠

(٦) ديوان امرئ القيس ٢٧ ، والمذكور صدر بيت ، وعجزه « وهل يعمن من كان فى العصر الخالى » .

وانظر ما قبل عنه فى صنعة الشعر ٣٢٣ و ٣٢٤

## لا يشركها غيرها

● - والحركة التي قبل الردف - ياءً كانت ، أو واؤا ، أو ألفا - تسمى «الحدو»

● - وقد تجرُّ الضمةُ واؤا في اللفظ ، والكسرةُ ياءً ، وذلك مع هاء الضمير ، فيكون ردفاً وإن لم تثبت في الخط ، نحو قول ابن المعتز <sup>(١)</sup> [ مجزوء الرمل ]  
غَيْرُوا عَارِضَهُ بِأَلْ جِشِكِ فِي تَحْدُ أُسَيْلِ <sup>(٢)</sup>  
تَسَحَّتْ صُدُغَيْنِ يُشِيرَا نِ إِلَى وَجْهِ جَمِيلِ  
عِنْدِي الشُّوقُ إِلَيْهِ وَالتَّنَائِي عِنْدَهُ لِي

● - / ومن الردف ماتكون حركة الحدو فيه مخالفة للردف ، فيجعل شعراً على جهته ، فإن دخل مع غيره كان «سناداً» ، وذلك مثل «هول» و «سيل» يكونان في قصيدة ، ولا يكون معهما «سؤل» و «فيل»

● - وقياس الـردف في الوصل ، والخروج ، وغير ذلك من حروف الروى وحركته ، جارٍ على ماتقدم في المجرى من الـردف ، إلا «الحدو» و «التوجيه» ، فإن المقيد يختص بالتوجيه ، <sup>(٣)</sup> وهو حركة ما قبل الروى <sup>(٣)</sup> ، والـردف يختص بالحدو ، وهو حركة ما قبل الـردف ، فإذا <sup>(٤)</sup> كان الـردف مقيداً سقط التوجيه ، وبقي الحدو ؛ لأن الـردف قد سدَّ موضع التوجيه

● - وقد يلتبس بالـردف ما ليس بـردف ، فيجتنبه الشعراء ، مثل «فيهم» ، مع «منهم» ، وهو جائز ؛ لأن الهاء ليست رَوِيًّا ، فتكون الياء ردفاً ، وإنما الـردف الميم ، ويجتنبون «منكم» ، مع «منهم» ، وذلك جائز لا عيب فيه ؛ لما قدمت أنفاً

● - وكان ابن الرومي خاصة من بين الشعراء يلتزم مالا يلزمه في القافية ، حتى إنه لا يعاقب بين الياء <sup>(٥)</sup> والواو في أكثر شعره ؛ قدرةً على الشعر ، واتساعاً فيه .

(١) ديوان ابن المعتز ٢٩٥/٢

(٢) في ف والمطبوعتين «صمخوا» ، بدل «غيروا» ، وما في ص والمغريبتين يوافق الديوان ، وفي المطبوعتين «عارضها» ، وما في ص و ف والمغريبتين يوافق الديوان

(٣-٣) ما بين الرقمين جاء في المطبوعتين هكذا «وهو الروى» ، ومن هنا إلى «وهو حركة ما قبل الـردف» ساقط من المغريبتين

(٤) في ف والمطبوعتين فقط «وإن» (٥) في المطبوعتين والمغريبتين : «بين الواو والياء»

● - والأجود أن يكون الردف والروى جميعا فى كلمة واحدة ، فإذا كانا فى كلمتين فلا بأس

● - والمؤسس من الشعر ما كانت فيه ألف بينها وبين حرف الروى حرف يجوز تغييره ، فذلك الحرف يسمى « الدخيل » ، وحركته تسمى « الإشباع » ، ويجوز تغييرها عند / الخليل ، ولا يجوز عند أبى الحسن الأخفش ، مثال ذلك 49/ و ما أنشده أبو زكريا الفراء [ الكامل ]

نَهَوَى الْخَلِيْطَ وَإِنْ أَقَمْنَا بَعْدَهُمْ      إِنَّ الْمُقِيمَ مُكَلَّفَ بِالسَّائِرِ <sup>(١)</sup>  
 إِنَّ الْمَطِيَّ بِنَا يَخِذْنَ ضَحَى غَدٍ      وَالْيَوْمَ يَوْمَ لُبَانَةٍ وَتَزَاوِرِ  
 وهو <sup>(٢)</sup> عنده جائز غير معيب

● - وأما القاضى أبو الفضل فرأيه / أن حركة الدخيل مادامت إشباعًا جاز فيها ٧٢/ظ التغيير بالرفع <sup>(٣)</sup> ، والنصب ، والخفض ، فإذا قُيدَ الشعرُ ، وصار موضع الإشباع التوجيه - لم يجز الفتح مع واحد منهما ، واعتل فى ذلك بحال المطلق غير المؤسس أن ما قبل رويّه جائز تغييره ، فإذا قُيدَ لم يجز الفتح فيه إلا وحده ، أو فهو <sup>(٤)</sup> سناد ، ويشارك الضم والكسر <sup>(٥)</sup> ، وهذا قول واضح البيان ، ظاهر البرهان

● - والناس مجمعون على تغيير <sup>(٦)</sup> الدخيل ، حتى إن بعضهم لم يُسمّه ؛ لتغيره <sup>(٧)</sup> واضطرابه ، لكن عده فيما لا يلزم القافية ، فسكت عنه ، وأما الإشباع فالقول فيه ما قدمت

● - وإذا كانت <sup>(٨)</sup> ألف التأسيس فى كلمة ، وحرف الروى فى كلمة أخرى ، لم يعدّوها تأسيسًا ؛ لبُعدها ، إلا أن يكون حرف الروى مع مضمّر منفصل <sup>(٩)</sup> أو متصل ، فإن الشاعر بالخيار ، إن شاء جعل الألف تأسيسًا ، وإن شاء

(١) لم أعر على البيتين فى مصادرى ، ولم أعرف قائلهما

(٢) فى ف « وهو جائز عنده غير معيب » ، وفى المطبوعتين « وهو جائز غير معيب »

(٣) فى ف « فى النصب والرفع والجر » ، وفى المطبوعتين « بالنصب والخفض والرفع »

(٤) فى المطبوعتين « فهو سناد » يأسقاط « أو » ، وما فى ص و ف يوافق المترين

(٥) فى م « ويشارك الضم الكسر » ، بحذف الواو (٦) فى ف والمطبوعتين « تغيير »

(٧) فى ف « التغيير » (٨) فى ف والمطبوعتين « كان »

(٩) فى المطبوعتين « متصل أو منفصل »

لم يجعلها تأسيسًا ، <sup>(١)</sup> والخليل رآها سنادًا إذا كانت تأسيسًا <sup>(١)</sup>  
 فالتى لا تكون عندهم تأسيسًا قول عنتره <sup>(٢)</sup> [ الكامل ]  
 وَالتَّائِذِرَيْنِ - إِذَا لَمْ أَلْقُهُمَا - دَمِي  
 لما كان الاسم ظاهرًا ، وقد أنشد بعضهم فى أبيات اللغز والمعاباة <sup>(٣)</sup>

[ الطويل ]

أَقُولُ لِعَمْرِيو جِيئَنَ خَوْدَ رَأْلُهُ وَنَحْنُ بِوَادِي عَبْدِ شَمْسٍ وَهَاشِمِ <sup>(٤)</sup>  
 وَهَى مِنَ الوَهَى ، وَشِمٌّ مِنَ الشِّيمِ للبرق ، وقول الآخر [ الطويل ]  
 أَقُولُ لِعَبْدِ اللَّهِ لَمَّا لَقِيْتُهُ وَنَحْنُ بِوَادِي الرُّومِ فَوْقَ القَنَاطِرِ <sup>(٥)</sup>  
 فالقنا : جمع قناة ، وطِرٌ : أمر من طار يطير ، فرخص فيه لما انكسرت حركة دخيله  
 على متعارف الشعر ، وهو كلام حسن الظاهر ، إلا أنه خلاف لما قال العلماء .

والتي تكون تأسيسًا لكونها مع المضمرة قول الشاعر <sup>(٦)</sup> [ الطويل ]

/ يَزِيدُ حُسَى الكَأْسِ السَّفِيْهِ سَفَاهَةً وَتَتْرِكُ أَعْلَامَ الرِّجَالِ كَمَا هِيَا <sup>(٧)</sup> و /٧٣

(١ - ١) ما بين الرقمين ساقط من ف والمطبوعتين ، وما فى ص يوافق المغربيتين ، وفيهما « يراها »

(٢) ديوان عنتره ٢٢٢ ، والمذكور عجز بيت ، وصدرة « الشاتمي عرضى ولم أشتمها »

(٣) المعاباة من العى وهو أن تأتى بكلام لا يهتدى إليه انظر اللسان فى [ عى ]

(٤) كتب محقق م فى الهامش « أحفظ هذا البيت هكذا

أَقُولُ لِعَبْدِ اللَّهِ لَمَّا سَقَاؤُنَا وَنَحْنُ بِوَادِي عَبْدِ شَمْسٍ وَهَاشِمِ

على أن أصل الكلام : لما وهى سقاؤنا ونحن بوادى عبد شمس ، وشم : فعل أمر من شام البرق ، ويجوز

أن يكون أمرا من قولهم : وشم ، إذا غرز الإبرة فى الجسد ، فيكون المراد الأمر بخرز السقاء ، وهو ظاهر ،

وأقول البيت ذكر فى مقدمة لزوم مالا يلزم ٩/١ ، وكذلك فى معنى اللبيب ٢٨١/١ ، دون

نسبة فيهما ، وذكر فيهما المعنى نفسه الذى ذكره محقق م ونحوه أسرع والرأل ولد النعام

(٥) لم أعثر على البيت ، ولم أعرف قائله

(٦) البيت ثانى ثلاثة أبيات لأبى نواس فى ديوانه ٢١٣ وفيه

تزيد سفية القوم فضل سفاهة وتترك أخلاق الكريم كما هيا

وبعد

وجدت أقل الناس عقلا إذا انتشى أقلهم عقلا إذا كان صاحيا

والبيتان دون نسبة فى ديوان المعانى ٣٢٤/١ والمختار من قطب السرور ٧٣ وفيهما « وتترك

أخلاق الكريم »

(٧) فى ف والمطبوعتين والمغربيتين « تزيد وتترك » وحسى جمع حوسة - بضم

الحاء وفتحها - الشرب

وقول جرير<sup>(١)</sup> [ الطويل ]

فَرَدَى جِمَالَ الْحَيِّ ثُمَّ تَحْمَلِي فَمَا لَكَ فِيهِمْ مِنْ مُقَامٍ وَلَايَا

فهذا ضمير متصل ، والذي قبله ضمير منفصل

• - ومما جاءت الألف فيه غير تأسيس مع المضمرة قول الشاعر - وهو من

شواهد أبي الفتح عثمان بن جنى النحوى :- [ الرجز ]

أَيُّهُ جَارَاتِكَ تِلْكَ الْمُوصِيَةَ قَائِلَةٌ لَا تَسْقِيَا بِحَبْلِيَّةٍ<sup>(٢)</sup>

/ لَوْ كُنْتُ حَبْلًا لَسَقَيْتُهَا بِيَهُ أَوْ قَاصِرًا وَصَلْتُهُ بِثَوْبِيَّةٍ

فالألف فى « سقيتها » غير تأسيس

• - وإذا<sup>(٣)</sup> كانت الهاء والكاف التى للمخاطب دخيلًا لم يخلط الشعراء

بها غيرها اتساعًا ، وإلا فهو جائز ، وأنشد الجرمى لعوف<sup>(٤)</sup> بن عطية بن

الخرع<sup>(٥)</sup> [ الطويل ]

فَإِنْ شِئْتُمْ أَلْفَحْتُمْ وَنُتِجْتُمْ وَإِنْ شِئْتُمْ عَيْنًا بَعَيْنٍ كَمَا هُمَا<sup>(٦)</sup>

فَإِنْ كَانَ عَقْلًا فَاغْقِلَا لِأَخِيكُمَا بَنَاتِ الْخَاضِ وَالْفِصَالِ الْمَقَاجِمَا<sup>(٧)</sup>

• - ومن المؤسس والمردف ما يلتبس على المبتدئ ، فلا يميزه إلا عن كُلفَةٍ ،

وبعد فترة ، فأوردت منه ما يكون له مثلاً يُستدل به ، ويعمل عليه ، إن شاء الله

تعالى

(١) ديوان جرير ٧٩/١

(٢) الرجز كله دون نسبة فى كتاب القوافى ٨٤ ، وفيه « لا تسقين بحبلية » ، والشطران

الأخيران فى اللسان دون نسبة فى مادة [ قصر ]

(٣) فى ف والمطبوعتين « فإذا »

(٤) هو عوف بن عطية بن الخرع ، والخرع يقال له عمرو بن عيش - أو عيس - ، وهو جيد

الشعر ، وهو شاعر جاهلى

طبقات ابن سلام ١٥٩/١ و ١٦٤ ، والأصمعيات ١٦٧ ، ومعجم الشعراء ١٢٥ ، وسمط

اللآلى ٣٧٧/١ و ٧٢٣/٢ ، وخزانة الأدب ٣٧٠/٦

(٥) فى ف و خ « ابن الجرع » بجيم فزاي

(٦) البيتان فى الأصمعيات ١٦٧ ، وفيه « فإن شتمم ألفتهم ونتجتم وإن شتمم... والبيتان

فى كتاب الكافى فى العروض والقوافى ١٥٥ ، وصنعة الشعر ٢٨٦ مع بعض اختلاف

(٧) فى الأصمعيات « فاعقلوا لأخيكم »

● - فمن ذلك تغيير ما قبل الكاف في القافية المؤسسة ؛ لأنه دخيل ، والكاف روى ، والتزامه يُعد اتساعاً ، فإذا كان <sup>(١)</sup> موضع الكاف هاء صار الشعر مردفاً موصولاً ، ولم يجز تغيير ما قبل الهاء ؛ لأنك لو غيرته كنت <sup>(٢)</sup> قد غيرت حرف الروى ، مثال ذلك قول كثير ، أو غيره [ الطويل ]

تَرَاغَتْ لِيُوشِكِ الْبَيْنِ بُزْلُ جِمَالِكَ      وَلَوْ شِئْتِ مَا فَجَعْتِنِي بِأَرْتِحَالِكَ <sup>(٣)</sup>

/ فالتزم اللام في القصيدة كلها ، أو في أكثرها ؛ اتساعاً ، ولو غير كما فعل ذو الرمة في قوله <sup>(٤)</sup>

أَمَا اسْتَحْلَبْتُ عَيْنِيكَ إِلَّا مَحَلَّةً      بِجُمْهُورِ حُزْوَى أَوْ بِجَرْعَاءِ مَالِكَ؟ <sup>(٥)</sup>

أَنَاخْتُ رَوَايَا كُلَّ دَلْوِيَّةٍ بِهَا      وَكُلُّ سَمَاكِيٍّ أَجْشُ الْمُبَارِكِ <sup>(٦)</sup>

لم يكن عيباً ؛ لأن الكاف روي ، وصلتها الياء التي بعدها في اللفظ ، والدخيل راء « المبارك » ، ولام « مالك » ، وقد التزمه كثير ، كأن القافية عنده لاميةٌ مُرْدَفَةٌ ، والكاف <sup>(٧)</sup> مقام الهاء صلة على المجاز ، لا على الحقيقة وقال كثير في المردف <sup>(٨)</sup>

(١) في ف والمطبوعتين « فإذا كانت »

(٢) في المطبوعتين والمغربيتين « لكنت »

(٣) ديوان كثير ٥٣٤ ، والبيت جاء وحده في الديوان ضمن الشعر المنسوب إلى كثير ، وذكر المحقق أنه نقله عن العمدة ، وقول المؤلف « فالتزم اللام في القصيدة كلها » يؤكد أن البيت ليس لكثير وفي ص والمغربيتين « أفجعتني » ، و « أفجع » غير مستعمل [ انظر اللسان ]

(٤) ديوان ذي الرمة ١٧١٠/٣ و ١٧١١

(٥) استحلبت استدرت دمع عينيك والجمهور العظيم من الرمل وجرعاء رمل مرتفع وسطه ، وتكثر وترق نواحيه وجرعاء مالك بالدهناء قرب حزوى [ من الديوان ]

(٦) في ف والمطبوعتين : « كل دَلْوِيَّةٍ بِهَا » [ كذا ] ، ومافى ص والمغربيتين يوافق الديوان ، وفي ف : « أناخت رويًا »

وفي الديوان جاء الشطر الثاني هكذا « وكل سماكي مُلِئْتُ المبارك »  
روايا السحاب التي تحمل الماء وأجش المبارك الغليظ الصوت في مكان النزول دلوية مطر بنوء الدلو والسماكي مطر بنجم السماك [ من الديوان ]

(٧) في ف والمطبوعتين « فالكاف » ، ومافى ص يوافق المغربيتين

(٨) ديوان كثير ٨٥ ، وانظر ما قبل عن البيت في طبقات ابن سلام ٥٤١/٢ ، وسمط اللآلي

١٨٣/١ ، والموشح ٢٣١ ، ومايحتمل الشعر من الضرورة ١٢٤



[ الطويل ]

عَلَى ابْنِ أَبِي الْعَاصِي دِلَاصْرَ حَصِينَةَ أَجَادَ الْمُسْدَى سَرَدَهَا وَأَذَالَهَا (١)  
فاللام زَوِيٌّ ، والألف التي قبلها رِذْفٌ ، والهاء صلةٌ ، والألف التي بعدها  
خروج ، ولا يجوز أن يقال لهذه القافية مؤسسة ؛ لأن الهاء إذا تحرك ما قبلها ،  
وليست من نفس الكلمة ، لم تكن إلا صلة ، وإذا كانت الهاء صلةً لم تكن اللام  
إلا زَوِيًّا ، ولا يجوز تغييرها

● وجميع ما يلحق القوافي من الحروف والحركات ستة أحرف ، وست  
حركات ، فالأحرف « الروى » ، « الردف » ، « التأسيس » ، « الوصل » ،  
« الخروج » ، « الدخيل » (٢)  
والحركات « الإطلاق » ، « الحدو » ، « الرش » ، « التوجيه » ،  
« النَّفَاز » ، « الإشباع » (٣)

● - / والذي يجتمع منها فى قافية واحدة خمسة أحرف ، وهى  
« التأسيس » ، « الروى » ، « الصلة » ، « الخروج » ، « الدخيل » ، وكلها يلزم  
تكراره بعينه إلا الدخيل ، وأربع حركات ، وهى « الرش » ، « الإشباع » ،  
« الإطلاق » ، « النَّفَاز » ، وذلك مثل قول الشاعر [ المنسرح ]  
يُوشِكُ مَنْ فَرَّ مِنْ مَنِيَّتِهِ فِي بَعْضِ غَرَّاتِهِ يُؤَافِقُهَا (٤)

(١) شرح الأستاذ محمود شاكر - رحمه الله - البيت فى هامش الطبقات ٥٤١/٢ فقال :  
« وابن أبى العاصى هو عبد الملك بن مروان بن الحكم بن أبى العاصى بن أمية بن عبد شمس ،  
أمير المؤمنين درع دلاص وأدرع دلاص ، الواحد والجمع على لفظ واحد وهى من الدرور اللينة  
البراقة الملساء ودرع حصينة هى الأمينة المحكمة ، المتدانية الحلق ، التى لا يحيك فيها السلاح ،  
يحتمى بها صاحبها فهو فى حصن منها سدى الدرع نسجها ، كتسدية الخائف الثوب والمرد  
حلق الدرع ، وهى مسرودة ، وذلك لتقدير صانعها أطراف الحلق حتى لا تنفصم ، فتظل الدرع متسقة  
متابعة الحلق . أذال الدرع أطال ذيلها وأطرافها ، والذائل الدرع الطويلة الذيل ، وهو مما يستحسن  
فى الدرور »

وأقول اقرأ نقد عبد الملك للبيت فى ذات الصفحة وما بعدها ، وقرأه أيضا فى الموشح ٢٣١ ، ونقد

الشعر ٦٩

(٢) انظر هذا كله فى صنعة الشعر ٢٧٤ - ٢٩١

(٣) انظر هذا كله فى صنعة الشعر ٢٩٢ - ٢٩٥

(٤) فى م كتب المحقق فى الهامش : « هذا البيت من شواهد سيبويه ( ج ١ ص ٤٧٩ ) ، وهو »

● - / ولا يجتمع فى قافية « الحذو » و « الرث » ، كما لا يجتمع « الردف » و « التأسيس » ، وكذلك لا يجتمع أيضاً « التوجيه » و « الإشباع » ، يسقط <sup>(١)</sup> « التوجيه » إذا كان المؤسس « مطلقاً » ، ويسقط <sup>(٢)</sup> « الإشباع » إذا كان المؤسس « مقيداً »

● - وقد أنكر الجرمى ، والأخفش ، وأصحابهما على الخليل تسمية « الرس » ، وقالوا لا معنى لذكر هذه الفتحة ؛ لأن الألف لا يكون ما قبلها إلا مفتوحاً ، وإنما احتيج إلى ذكر « الحذو » قبل « الردف » ؛ لأن « الحذو » يتغير <sup>(٣)</sup> ، فيكون مرة فتحة قبل ألف ، ومرة كسرة قبل ياء ، ومرة ضمة قبل واو

● - وما يجب أن يراعى فى هذا الباب « الإقواء » ، و « الإكفاء » و « الإيطاء » ، و « السناد » و « التضمين » ، فإنها من عيوب الشعر

● - فأما « الإقواء » ، و « الإكفاء » فاختلف العلماء فيهما ، وفى اشتقاقهما ، وأما « السناد » ، و « الإيطاء » فاتفقوا فيهما <sup>(٤)</sup> دون اشتقاقهما

● - وأكثر <sup>(٥)</sup> النحويين يسمون اختلاف إعراب القوافى « إقواء » <sup>(٦)</sup> ، وهو

= من شواهد الأشمونى ( ٢ ص ١٧٤ ) ، وشرحناه فى شرحنا عليه شرحاً وافياً وهو لأمية بن أبى الصلت

وأقول البيت فى لزوم ما لا يلزم ١١/١ ، فى ذات الموضوع ، وكتب فى الهامش أن البيت لأمية ابن أبى الصلت وانظره بنسبته فى كتاب القوافى ١٠٦ ، وانظره مع تخريج ممتاز فى مايجوز للشاعر فى الضرورة ٢٢٤ ، وانظر العقد الفريد ١٨٧/٣ و ٤٩٨/٥ وديوان أمية ٢٤٠ ضمن كتاب أمية بن أبى الصلت حياته وشعره

(١) فى المطبوعتين « فيسقط » ، وما فى ص و ف يوافق المغربيتين

(٢) فى م : « وكذلك يسقط » [ كذا ] دون ذكر المكان - كالعادة - الذى جاءت منه « كذلك » .

(٣) فى ف والمطبوعتين فقط : « قد يتغير » (٤) فى المطبوعتين فقط : « فيما دون »

(٥) فى ف « وأكثر العلماء » ، وفى المطبوعتين « وعند أكثر العلماء اختلاف »

(٦) يقول ابن سلام فى طبقاته ٧١/١ « والإقواء هو الإكفاء ، مهموز ، وهو أن يختلف إعراب

القوافى ، فتكون قافية مرفوعة ، وأخرى مخفوضة ، أو منصوبة ، وهو فى شعر الأعراب كثير ، ودون الفحول من الشعراء ، ولايجوز لمولد »

واقراً الإقواء فى نقد الشعر ١٨٥ ، والموشح فى صفحات كثيرة منها ٤ و ١١ و ١٥ ، ١٦ ،

١٧ و ٢٢ و ٢٤ وغير ذلك كثير ، انظره فى فهارس الموشح وانظره فى مايجوز للشاعر فى الضرورة

١٤٨ ، وكتاب القوافى ١١٧ ، وكتاب الكافى فى العروض والقوافى ١٦٠ وصنعة الشعر ٢٩٦

غير جائز للمولدين<sup>(١)</sup> ، وإنما يكون في الضم والكسر ، ولا يكون فيه فتح ، هذا قول الحامض

● - قال ابن جنى والفتح فيه قبيح جدًا ، إلا أن أبا عبيدة ، ومن قال بقوله كابن قتيبة يسمون هذا « إكفاء »<sup>(٢)</sup> ، والإقواء<sup>(٣)</sup> عندهم ذهاب حرف ، أو ما يقوم مقامه من عروض البيت ، نحو قول الشاعر - وهو بجير بن زهير بن أبي سلمى - :

كَانَتْ عُلَّالَةً يَوْمَ بَطْنِ حُنَيْنٍ وَعَدَاةِ أَوْطَاسٍ وَيَوْمِ الْأُبْرُقِ<sup>(٤)</sup>  
 واشتقاقه عندهم - فيما روى النحاس - من « أقوت الدار » إذا خَلَّتْ ، كأن البيت خلا من هذا الحرف ، وقال غيره إنما هو من « أقوى الفاتل حبله » إذا خالف / بين قَوَاه ، فجعل إحداهن قوية ، والأخرى ضعيفه ، أو « مُبْرَمَةٌ »<sup>(٥)</sup> ، والأخرى « سحيلة » ، أو « بيضاء » ، والأخرى « سوداء » ، أو « غليظة » ، والأخرى « رقيقة »<sup>(٦)</sup> ، أو انحل بعضها دون بعض ، أو انقطع وهذا يسميه الخليل « المقعد » وهو من باب الوزن ، لا من باب القافية ، والجمهور الأول من العلماء على خلاف رأى أبي عبيدة في الإقواء

● - وأما الإكفاء<sup>(٧)</sup> فهو الإقواء بعينه عند جلة العلماء ، كأبي عمرو بن العلاء ،

٧٤/ظ

(١) في المطبوعتين فقط « لمولد » (٢) الشعر والشعراء ٩٥/١ (٣) المصدر السابق (٤) في م كتب المحقق معلقا على هذا البيت قائلا : « قال ابن هشام (ج ٣ ص ٢٦) : « ولما انصرف رسول الله ﷺ من الطائف بعد القتال ، قال بجير بن زهير بن أبي سلمى يذكر حنيننا والطائف ، ثم ذكر تسعة أبيات أولها هذا البيت » اهـ ، وقال السهيلي (ج ٢ ص ٣٠٥) : « وقوله : كانت علالة يوم بطن حنين : هذا من الإقواء ، وهو أن ينقص حرفا من آخر القسم الأول من الكامل ، وهو الذي كان الأصمعي يسميه المقعد ، والعلالة : تجزى بعد تجزى ، أو قتال بعد قتال . يريد أن هوأزن جمعت جمعها علالة في ذلك اليوم . وحذف التنوين من علالة ضرورة ، وأضمر في كانت اسمها وهو القصة . وإذا كانت الرواية بخفض يوم فهو أولى من التزام الضرورة القبيحة بالنصب ، ولكنني ألفتها في النسخة المقيدة ، وإذا كان اليوم مخفوضا بالإضافة جاز في علالة أن يكون منصوبا على خبر كان ، فيكون اسمها عائدا على شيء تقدم ذكره ، ويجوز الرفع على أن تكون كان تامة » اهـ كلامه . وأقول : انظر السيرة ٣-٤/٤٨٧

(٥) في المطبوعتين فقط : « مُمْرَةٌ » ، وفي مغربية « مبرة » [كذا] ، وما في ص وف يوافق المغربية الأخرى . والمبرمة مؤنث المبرم ، وهو الحبل الذي جمع بين مفتولين ففتلا حبلا واحدا ، ومنه الثوب الذي فتل غزله طاقين والسحيلة ثوب لا يرم غزله انظر اللسان في [ برم وسحل ]

(٦) في المطبوعتين والمغربيتين « دقيقة »

(٧) انظر مقاله صاحب اللسان في « كفاء » ، وانظر الإكفاء في ما يجوز للشاعر في الضرورة ١٤٦ ، وكتاب القوافي ١٢٠ ، وصنعة الشعر ٢٩٦ وانظره في الموشح ١٢٤ ، وصفحات أخرى موضحة في الفهرس .

والخليل بن أحمد ، ويونس بن حبيب ، وهو قول أحمد بن يحيى ثعلب<sup>(١)</sup> ، وأصله من « أكفأت الإناء » إذا قلبته ، كأنك جعلت الكسرة مع الضمة ، وهي ضدها ، وقيل : من مخالفة الكفوة صواحبها ، وهي النسيجة من نسائج الخباء ، وتكون في مؤخره ، فيقال : بيت مكفأ ، تشبيهاً بالبيت المكفأ من المساكن ، إذ كان مشبهاً به في كل أحواله

● - قال الأخفش البصرى الإكفاء / القلب ، وقال الزجاج وابن دريد 50/ظ « كفأت الإناء » إذا قلبته ، و« أكفأته » إذا أملت ، كأن الشاعر أمال فمه بالضمة فصيرها كسرة ، إلا ابن<sup>(٢)</sup> دريد رواهما بمعنى قلبته شاذاً

● - وقيل بل هو<sup>(٣)</sup> من المخالفة في البناء والكلام ، يقال « أكفأ الباني » إذا خالف في بنائه ، و« أكفأ الرجل في كلامه » إذا خالف نظمه ، فأفسده ، قال ذو الرمة<sup>(٤)</sup>

[ الطويل ]  
وَدَوِّيَّةٌ قَفْرٍ تَرَى وَجْهَ رَكْبِهَا إِذَا مَا عَلَوْهَا مُكْفَأً غَيْرَ سَاجِعٍ<sup>(٥)</sup>

● - وقال المفضل الضبي الإكفاء اختلاف الحروف في الروى ، وهو قول محمد بن يزيد المبرد ، وأنشد [ الرجز ]

قُبِّحَتْ مِنْ سَالِفَةٍ وَمِنْ صُدُغٍ كَأَنَّهَا كُشِيَتْ ضَبٌّ فِي صُقْعٍ<sup>(٦)</sup>

(١) هو أحمد بن يحيى بن يزيد ، يكنى أبا العباس ، ويعرف بثعلب ، فاق من تقدم من الكوفيين ، وأهل عصره منهم ، وكان ثقة حجة ، دينا صالحا ، مشهوراً بالحفظ ت ٢٩١ هـ طبقات الزبيدي ١٤١ ، الفهرست ٨٠ ، ومعجم الأدياء ١٠٢/٥ ، وتاريخ بغداد ٢٠٤/٥ ، وإنباه الرواة ١٣٨/١ ، وبغية الوعاة ٣٩٦/١ ، وسير أعلام النبلاء ٥/١٤ ، ومافيه ، ونزهة الألباء ١٧٣ ، والشذرات ٢٠٧/٢

(٢) في م « إلا [ أن ابن دريد » وانظر قول ابن دريد في جمهرة اللغة ١٠٨٢/٢ ، وذكر فيه الشاهد (٣) في المطبوعتين فقط سقطت كلمة ه هو ه

(٤) ديوان ذي الرمة ٧٨٩/٢ ، وفيه جاء الشطر الأول هكذا : « قطعت بها أرضا ترى وجه ركبها ... » .

وفي الهامش أشار المحقق إلى أنه في بعض الروايات أتى مثل الذي هنا

ومافى العمدة يوافق كتاب القوافي ١٢٠ ، والموشح ١٣

(٥) الدوية المفازة غير ساجع غير قاصد

(٦) الرجز في مايجوز للشاعر في الضرورة ١٥٣ دون نسبة ، وذكر المحققان في الهامش أنه لجواس بن هرم ، وذكرنا أماكن وجوده في الموشح ١٣ ، والانتضاب ٤١٧ ، وشرح الجواليقي لأدب الكاتب ٣٣٧ ، وخزانة الأدب ٥٣٣/٤ ، وغير ذلك كثير أقول وجاء في كتاب القوافي ١٢١ ، =

/ فأتى بالعين مع الغين ، واشتقاقه عنده من المماثلة بين الشيتين ، كقولك /٧٥ و  
« فلان كفاء فلان » أى مثله ، قال ومنه « كافأت الرجل » ؛ لأن (١) الشاعر  
جعل حرفاً مكان حرف

- - والناس اليوم فى الإكفاء على رأى المفضل ، وهو عيب لا يجوز أيضاً  
لمحدث ، ولا يكون إلا فيما تقارب من الحروف ، وإلا فهو غلط بالجملة ، هذا رأى  
الأخفش سعيد بن مسعدة ، والخليل يسمى هذا النوع « الإجازة »
- - قال الفراء : الإجازة فى قول الخليل : أن تكون القافية طاءً ، والأخرى دالاً (٢)
- - وقال أبو إسحاق النجيرمى (٣) الإجازة بالراء  
لا غير ، وهى من الجوار ، وهو الموج ، قال ابن السكيت (٤)

= منسوبا إلى رؤية بن العجاج ، وجاء دون نسبة فى جمهرة اللغة ٨٧٩/٢ ، والحيوان ١٠٨/٦ ، ولكن  
المحققين ذكرا فى هامشهما أن الرجز لجواس بن هرير ، وجاء الرجز فى اللسان فى [ صدغ ] دون نسبة ،  
وكذلك فى قواعد الشعر ٦٢ والزهرة ٨٢٣/٢  
والكشبية أصل ذنب الضب وقيل : هى شحمة حمراء أو صفراء فى أصل ذنبه حتى تبلغ إلى  
أصل حلقه ، وهما كشيتان ، والصقع ناحية الأرض والبيت  
(١) فى ف والطبوعتين والمفريتين « كان »  
(٢) فى الشعر والشعراء ٩٧/١ « وقال الخليل بن أحمد هو أن تكون القافية ميماً والأخرى  
نوناً ، كقول القائل

يَا زُبَّ جَعْدٍ مِنْهُمْ لَوْ تَدْرِيْنَ      يَضْرِبُ ضَرْبَ السَّبِيْطِ الْمَقَادِيْمِ  
أَوْ طَاءَ وَالْأُخْرَى دَالاً ، كقول الآخر

تَاللّٰهِ لَوْلَا شَيْخُنَا عَبَادُ      لَكَمْ رَوْنَا عِنْدَهَا أَوْ كَادُوا  
فَرَشَطٌ لَّمَّا كُرِيَ الْفِرْشَاطُ      بَفَيْشَةٍ كَأَنَّهَا مِلْطَاطُ

وهذا إنما يكون فى الحرفين يخرجان من مخرج واحد ، أو مخرجين متقاربين «  
وفى الهامش فسر المحقق الكلمات فقال « يقال تكامر الرجلان نظر أيهما أعظم كمره ، وقد  
كامره فكمره غلبه معظم الكمره » عن اللسان ، والفرشطة أن تفرج رجليك قائماً أو قاعداً ، بمعنى  
الفرجة والفرشحة والملطاط يد الرحي التى يطحن بها البزر »

وأقول الفيشة أعلى الهامة ، والكمره ، والذكر المنتفخ [ اللسان ]  
(٣) هو إبراهيم بن عبد الله النجيرمى ، يكنى أبا إسحاق ، وهو منسوب إلى نجيرم ، أو نجارم ،  
وهى محلة بالبصرة ، وقيل قرية كبيرة على ساحل بحر فارس ، وكان مقامه بمصر ، وكانت له  
جلسات مع كافور ، وله شعر فى مجالسه

معجم الأدباء ١٩٨/١ ، وبغية الوعاة ٤١٤/١ ، وزهر الآداب ٦١٧/٢ ، وما بعدها  
(٤) هو يعقوب بن إسحاق بن السكيت ، يكنى أبا يوسف ، وهو بغدادى نحوى ، كان أبوه =

هو (١) الماء الكثير ، وأنشد للقُطامي (٢) يذكر سفينه نوح عليه السلام

[ الوافر ]

وَلَوْلَا اللهُ جَارَ بِهَا الْجَوَارُ (٣)

● - قال المهلبى (٤) ورأيتَه بخط الطوسى (٥) ، والسكرى بالراء ، وهو قول الكوفيين ، وأما (٦) البصريون فيقولون « الإجازة » بالزاي ، حكى ذلك ابنُ دريد (٧)

● - وقال بعض شيوخنا الإجازة فى القوافى مشتقة من الجِوَارِ فى السكنى والذمام ، ألا ترى أنها فيما تَقَارَبَ من الحروف ، فكأن الحرف جاور الآخر ، ودخل فى ذمامه

- مؤدبا ، فتعلم يعقوب وبرع فى النحو واللغة ، وله كتاب إصلاح المنطق ، وله شعر جيد ت  
٢٤٤ هـ

طبقات الزبيدى ٢٠٢ ، والفهرست ٧٩ ، وتاريخ بغداد ٢٧٣/١٤ ، ومعجم الأدياء ٥٠/٢٠ ، ونزهة الألباء ١٣٨ ، وبغية الرعاة ٣٤٩/٢ ، وسير أعلام النبلاء ١٦/١٢ وما فيه ، ووفيات الأعيان ٣٩٥/٦ ، والشذرات ١٠٦/٢

(١) فى المطبوعتين فقط « وهو » ، وانظر هذا التفسير فى اللسان فى [ جور ]

(٢) هو عمير بن شليم بن عمرو بن عباد من بنى جشم بن بكر ، يكنى أبا سعد ، وبلغب بالقطامى ، وهو شاعر غزل فحل ، كان من نصارى قنبل ، ثم أسلم ت ١٣٠ هـ

طبقات ابن سلام ٥٣٤/٢ ، والشعر والشعراء ٧٢٣/٢ ، ومعجم الشعراء ٤٧ ، والمؤتلف والمختلف ٢٥١ ، والأغاني ١٧/٢٤ وسمط اللآلى ١٣٢/١ ، ومعاهد التنصيص ١٨٠/١

(٣) ديوان القطامى ١٤٤ ، واللسان فى [ جور ] والمذكور عجز بيت ، وصدره « وعامت وهى قاصدة ياذن »

(٤) هو الحسن بن محمد ، من ولد قبيصة بن المهلب بن أبى صفرة ، يكنى أبا محمد ، كان رفيع القدر ، واسع الصدر ، نبيل الهمة ، كما كان غاية فى الأدب والمحبة لأهله ، وكان وزيرا لمعز الدولة ، وقدمه الخليفة المطيع العباسى ، ولقبه بالوزارة ، حتى لقب بذى الوزارنين ت ٣٥٢ هـ

البييمة ٢٢٤/٢ ، وزهر الآداب ١٣٩/١ ، ومعجم الأدياء ١١٨/٩ ، والشذرات ٩/٣ ، ووفيات الأعيان ١٢٤/٢ ، وفوات الوفيات ٣٥٣/١

(٥) هو على بن عبد الله التيمى الطوسى ، يكنى أبا الحسن ، عالم راوية للقبائل ، وأشعار الفحول ، ولقى مشايخ الكوفيين والبصريين ، وكان الطوسى عدوا لابن السكيت

طبقات الزبيدى ٢٠٥ ، والفهرست ٧٧ ، وإنباه الرواة ٢٨٥/٢

(٦) فى ف والمطبوعتين والمغريتين : « فأما » (٧) انظر جمهرة اللغة ١٠٤٠/٢

- - وقال قوم بل هي من الجوز ، كأن القافية جارت ، أي خالفت القصد ، وأجارها الشاعر ، أي : صيرها كذلك ، وعلى هذا يصح قول النجيري
- - فإذا تأملنا أقوال العلماء وجدنا « الإجازة » <sup>(١)</sup> - بالزاي - اختلاف التوجيه ، وهو حركة ، و« الإجارة » - بالراء - اختلاف الروي ، وهو حرف ، وليس هذا من هذا في شيء ، فكأن العلماء لم يختلفوا حينئذ ؛ لأن التسمية اختلفت باختلاف / المسمى

ظ/٧٥

- - ومثل « الإجازة » « الإصراف » ، حكاه شيخنا أبو عبد الله ، قال وهو أن تكون القافية « ذالاً » ، والأخرى « طاءً » ، والقصيدة مُصْرَفَةٌ ، فلذلك <sup>(٢)</sup> قال الشاعر
- [ الوافر ]
- مُقَوِّمَةٌ قَوَافِيهَا وَلَيْسَتْ بِمُصْرُوفَةٍ الرَّوِّيِّ وَالْإِسْنَادِ <sup>(٣)</sup>

- - وأما السناد فأنواع كثيرة منها - وهو المشهور - أن يختلف الحدو ، وهو حركة ما قبل الرذف ، فيدخل شرط الألف - وهو الفتحة <sup>(٤)</sup> - على الياء / 51 ر والواو ، كقول الفضل بن العباس اللّهُبِيُّ <sup>(٥)</sup> [ الخفيف ]
- فَامَلْتِي وَجْهَكَ الْجَمِيلَ نُحْمُوشًا <sup>(٦)</sup>

(١) في م « الإجارة » بالراء ، مع أن بعدها كلمة « بالزاي » ، وهو خطأ مطبعي

(٢) في ف « وكذلك » ، وفي المطبوعتين والمغريتين « ولذلك »

(٣) لم أعر على البيت ، ولم أعرف قائله

(٤) في المطبوعتين ومغرية « وهي » ، وما في ص و ف يوافق المغرية الأخرى

(٥) هو الفضل بن العباس بن عتبة بن أبي لهب بن عبد المطلب بن هاشم ، نسب إلى جده أبي لهب ، ويطلق عليه الأخضر اللّهُبِيُّ ، واسمه عبد الغزّي ، وكان أحد شعراء بني هاشم المذكورين ونصحاتهم ، وكان شديد الأدمة ، وهو هاشمي الأيوبي

طبقات ابن سلام هاشم ٧٥/١ ، والبيان والتبيين هاشم ٣٩/١ ، ومعجم الشعراء ١٧٨ ، والمؤتلف والمختلف ٤١ ، والأغاني ١٧٥/١٦

(٦) طبقات ابن سلام ٧٥/١ ، ونقد الشعر ١٨٨ ، والمرشح ١٨ ، وكتاب القوافي ١٣١ ، وجاء دون نسبة في الأوائل ٣٨٠ ، هذا عجز بيت ، وصدرة « عبد شمس أبي فإن كنت غضبي » وجاء في اللسان في مادة [ خمش ] وفيه جاء الصدر « هاشم جدنا فإن كنت غضبي »

وفي خ « واملأ » ، وفي م والمغريتين « واملئ »

ثم قال (١)

[ الخفيف ]

وَبِنَا سُمِّيَتْ قُرَيْشٌ قُرَيْشًا

وهو كثير (٣) للعرب ، غير جائز للمولدين

• - ومنها اختلاف الإشباع ، كقول النابغة (٤)

[ الطويل ]

يَزُرُّنَ إِلَّا سَيْرُهُنَّ التَّدَافُعُ

(١) هذا الشطر ذكر في طبقات ابن سلام ٧٥/١ ، والموشع ١٦ و ١٨ ، والمقتضب ٣٦٢/٣ ، بنسبته إلى اللهبي في الجميع ، ولكن محقق المقتضب لم يعد إلى البيت في تحقيقه وإنما عاد إلى قول المشرخ « وقريش هي التي » الآتي ذكره فيما بعد ، والبيت جاء كاملاً هكذا

نحن كنا سكانها من قريش وبنا سميت قريش قريشا

في نقد الشعر ١٨٨ ، مع نسبته إلى اللهبي ، ودون نسبة في جمهرة اللغة ٧٣٢/٢ ، وكتاب القوافي ١٣١ ، والأوائل ٣٨٠ ولكن محقق الجمهرة اتبع طريق محقق المقتضب فوقع فيما وقع فيه وذكر الأستاذ محمود شاكر - رحمه الله - في هامش الطبقات أن البيت في تلقيب القوافي وفيه : « نحن كنا سكانها وفينا رباها » كما ذكر أن مثل هذا الشعر في أخبار مكة للأزرقي ٦١/١ ، منسوبا إلى تبع

وذكر محقق م في الهامش أنه « في خزانة الأدب ج ١ ص ١٨٩ ، السلفية ، نسبة هذا البيت إلى المشرخ [ كذا ] بن عمرو الحميري ، ورواه هكذا

وقريش هي التي تسكن البحر سر بها سميت قريش قريشا

ورواية البيت في لسان العرب كروايته في « الخزانة غير أنه لم ينسبه » أقول إن قول محقق م ومحقق المقتضب ومن تبعهما خطأ ؛ لأنهم ذهبوا في غير مذهب ، وبحثوا في شيء ليس هو المقصود ، وقول المشرخ الذي ذكره تستطیع الرجوع إليه في المزهري ٣٤٤/١ ضمن خمسة أبيات ، وهو ليس مما نحن فيه

(٣) في ف : « وهو غير جائز للمولدين ، وكثير للعرب » ، وفي م : « وهو كثير [ جائز ] للعرب » ١١

(٤) ديوان النابغة الذبياني ٣٦ ، والبيت جاء في الديوان هكذا

بمصطحبات من لَصَافٍ وَثَبْرَةٍ يَزُرُّنَ إِلَّا سَيْرُهُنَّ التَّدَافِعُ

بمصطحبات يعني الإبل ، وأقسم بها لأنها تصطحب في السير إلى الحج ولصاف وثيرة موضعان في بلاد بني تميم والإلال جبل صغير بعرفة ، يكون على يمين الإمام . وسيرهن التدافع أي من معيبات فيتحاملن من الإعياء [ من الديوان بتصرف ] ومن قوله « كقول النابغة » إلى « ومنها إرداف قافية » ساقط من المغريتين



١) والقصيدة كلها مكسورة الإشباع<sup>(١)</sup>

● - ومنها إرداف قافية ، وتجريد أخرى ، كقول حسان بن ثابت في قافية « ولا تُوصيه »<sup>(٢)</sup> ، وقال في أخرى « ولا تُغصيه »<sup>(٣)</sup>

● - ومنها تأسيس قافية دون أخواتها ، كقول العجاج<sup>(٤)</sup>

[ الرجز ]

فَخِنْدِفٌ هَامَةٌ هَذَا الْعَالَمِ<sup>(٥)</sup>

وأول هذه الأرجوزة

يَا دَا زَ سَلَمَى يَا اسْلِمَى ثُمَّ اسْلِمَى

وكلها غير مؤسّسة ، إلا هذا البيت وحده ، ويقال إن لغته الهمز ، فإذا همز لم يكن تأسيساً

● - ومنها اختلاف التوجيه ، كقول<sup>(٦)</sup> امرئ القيس<sup>(٧)</sup>

(١ - ١) ما بين الرقمين جاء في ف هكذا « والقصيدة كلها الإشباع » ، وفي المطبوعتين « والقصيدة كلها إشباع »

(٢) في ف « فأرسل حليماً ولا توصه » ، وفي المطبوعتين « فأرسل حكيماً ولا توصه » ، وما في ص يوافق المغربيتين في هذا وما بعده

(٣) في ف والمطبوعتين : « وشاور لبياً ولا تعصه » وقد سبق الحديث عن البيتين ص ٢٥١ (٤) جاء هذا القول دون همز في طبقات ابن سلام ٧٨/١ ، وفيه « وخندف » ، وكذلك جاء في الموشح ٦ و ٣٤١ ، وكتاب القوافي ١٣٠ ، ومقدمة لزوم مالا يلزم ١٧ وجاء بهمز في ديوان العجاج ٢٩٩ وصنعة الشعر ٢٨٧

(٥) في ف « وخندق » [ كذا ] ، وفي هامش م كتب المحقق : « وأكثر علماء العربية يروونها هكذا » فمخندف هامة هذا العالم « مهموزاً ، فلا شاهد للمؤلف فيه ، وسيذكر المؤلف بعد ذلك هذه المقالة »

وأقول جاء في الموشح ٣٤١ أن ابن العجاج قال « إنه كان في لغة أبي العالم والمختم - مهموزان » كما قيل في الموشح ٦ « وكان رؤبة يعيب هذا على أبيه » ، ومثل هذا في مقدمة لزوم مالا يلزم ١٧

(٦) في ف والمطبوعتين « نحو قول امرئ القيس بن حجر »

(٧) ديوان امرئ القيس ١٥٤ وانظر ما قيل عن البيت في صنعة الشعر ٣١

[ المتقارب ]

لَا وَأَبِيكَ ابْنَةَ الْعَامِرِ يُدِي لَا يَدْعِي الْقَوْمُ أَنِّي أَفِرُ  
ثم قال

تَمِيمٌ بِنُ مُرٍّ وَأَشْيَاعُهَا وَكِنْدَةُ حَوْلِي جَمِيعًا صُبُرُ  
إِذَا زَكَبُوا الْخَيْلَ وَاشْتَلَأُوا تَحَرَّقَتِ الْأَرْضُ وَالْيَوْمُ قَرُ

فما قبل الراء في البيت الأول مكسور ، وفي الثاني مضموم ، وفي الثالث /  
مفتوح ، وليس هذا بعيب شديد عندهم

● - قال الزجاجي السناد كل عيب يلحق القافية ، ما خلا الإقواء ،  
والإكفاء ، والإيطاء ، وهذا قول فيه بيان واختصار

● - وقال علي بن عيسى الرّماني السناد اختلاف ما قبل حرف الرّويّ ،  
أو بعده ، على أي وجه كان الاختلاف ، بحركة كان ، أو بحرف

● - وقال ابن جنى السناد كل عيب يحدث قبل الرّويّ

● - واشتقاق السناد من « تساند القوم » إذا جاءوا فِرَقًا <sup>(١)</sup> لا يقودهم رئيس  
واحد ، وقيل بل هو من قولهم « ناقة سناد » إذا كانت قوية صلبة ؛ لأن الياء  
الصلبة أقوى في النطق من الياء اللينة ، وقالوا بل السناد الناقة المشرفة ، كأن  
إحدى القوافي أشرفت على أخواتها

● - وأما الإيطاء فهو أن يتكرر لفظ القافية ومعناها <sup>(٢)</sup> ، كما قال امرؤ  
القيس <sup>(٣)</sup> في قافية « سرحة مرقب » ، وفي قافية أخرى « فوق مرقب » ،  
وليس بينهما غير بيت واحد

(١) انظر السناد في نقد الشعر ١٨٧ ، والموشح ٥ و ١٨ و ٢٢ و ٢٣ ، وما يجوز للشاعر في  
الضرورة ١٥٠ ، وكتاب القوافي ١٢٩ ، والكافي في العروض والقوافي ١٦٤ وصنعة الشعر ٢٩٨  
(٢) انظر الإيطاء في نقد الشعر ١٨٧ ، والموشح ٥ و ١٦ و ١٧ و ١٨ و ٢٣ و ٧٦ ، وما يجوز  
للشاعر في الضرورة ١٥١ ، وما بعدها ، وكتاب القوافي ١٢٥ ، وكتاب الكافي في العروض والقوافي  
١٦٢ وصنعة الشعر ٢٩٩

وسقطت كلمة « ومعناها » من ف ، وفي خ : « ومعناها واحد » ، وفي م « ومعناها واحد »

(٣) ديوان امرئ القيس ٤٦ و ٤٧ ، والأولى في البيت

على الأين جياش كأن سراته على الضمر والتعداء سرحة مرقب =

● - وكلما تباعد الإيطاء كان أخف ، وكذلك إن خرج الشاعر من مدح إلى ذم ، أو من نسيب إلى أحدهما ، ألا ترى إلى قولهم « دَعُ ذَا » ، و« عَدُّ عَنْ ذَا » ، فكأن الشاعر في شعر آخر وأقبح من هذا الإيطاء قول تميم بن أُمَيِّ [ بن ] (١) مقبل (٢)

[ البسيط ]

أَوْكَاهْتِزَّازِ رُدَيْبِي تَدَاوَقُهُ أَيْدِي التَّجَارِ فَزَادُوا مَثْنَهُ لَيْنَا (٣)

ويروى « تداوله » (٤) ، ثم قال في القصيدة غير بعيد

نَازَعْتُ أَلْبَابَهَا لُبَى بِمُقْتَصِدٍ مِنَ الْأَحَادِيثِ حَتَّى زِدَّنَ لِي لَيْنَا (٥)

ظ/51

/ فكرر القافية والمعنى مع أكثر لفظ القسم

● - وأشدُّ من ذلك قول أبي ذؤيب في بنيه (٦) [ الكامل ]

سَبَقُوا هَوَى وَأَعْنَقُوا لِهَوَاهُمْ فَتَخَرَّمُوا وَلِكُلِّ جَنْبٍ مَضْرَعٌ

ظ/٧٦

/ ثم قال في صفة الثور والكلاب (٧)

فَصْرَعْنَهُ تَحْتَ الْعَجَاجِ فَجَنْبُهُ مُتَتَرَّبٌ وَلِكُلِّ جَنْبٍ مَضْرَعٌ

فكرر ثلث البيت

● - وإذا اتفق الكلمتان في القافية ، واختلف معناهما لم يكن إيطاء عند أحد من

= والأخرى في البيت

له أيطلا ظبي وساقا نعاما وضحوة غير قائم فوق مرقب

(١) زدنها ليصح الاسم ، انظر ترجمته ص ١٦٨ ، وفي إحدى المغربيتين « تميم بن مقبل »

(٢) ديوان ابن مقبل ٣٢٨ ، وفيه « رديبي تداوله » وانظر ما قبل عن البيتين في الموشح

، وكتاب القوافي ١٢٥ وصنعة الشعر ٣٠٠

(٣) في ف « أو كاد اهتزاز » [ كذا ] ، وفي ف والمطبوعتين والمغربيتين « تداوله » بدل

« تذاوقه » ، ومافي ص يوافق الحيوان ٢٩/٥ ، وأساس البلاغة ، واللسان

(٤) في ف والمطبوعتين « تذاوقه »

(٥) ديوان ابن مقبل ٣٢٩ ، وفيه « بمخترن من الأحاديث حتى ازددن »

وفي المطبوعتين والمغربيتين « حتى زدني »

(٦) شرح ديوان الهذليين ٧/١ ، وديوان الهذليين ٢/١ ، والمفضليات ٤٢١

(٧) ديوان الهذليين ١٤/١ ، وفيه « تحت الغبار وجنبه » ، وهو ليس في أصل شرح

ديوان الهذليين ولكنه أضيف في أحد هوامش ٢٩/١ ، وهو في المفضليات ٤٢٧ ، وفي الجميع

« فصرعته تحت الغبار »

العلماء ، إلا عند الخليل وحده ، فإن « يزيد » عنده بمعنى الاسم ، و« يزيد » بمعنى الفعل إبطاء ، وكذلك « جَوْن » للأسود<sup>(١)</sup> والأبيض ، و« جَلَل » للصغير<sup>(٢)</sup> والكبير ● - وإذا كان أحد الاسمين نكرة ، والآخر معرفة لم يكن إبطاء ، وكذلك « ضرب » للواحد ، و« ضرباً » للثنين ، و« لم يضرب » للمذكر ، و« لم تضربى » للمؤنث ، و« من غلام » و« من غلامى » مضافاً ، كل هذا ليس بإبطاء ● - وأما اختلاف الحروف على الاسم كقولك « لزيد » و« بزيد » ، وعلى الفعل كقولك « أضرب » و« يضرب » و« تضرب » فى مخاطبة المذكر ، والحكاية عن المؤنث ، فكل ذلك إبطاء

● - والإبطاء جائز عند المولدين ، إلا عند الجُمحى وحده ، فإنه قال قد علموا أنه عيب وقال الفراء إنما يوطئ الشاعر من عيى ● - وإذا كرر الشاعر قافية التصريح<sup>(٣)</sup> فى البيت الثانى لم يكن عيباً ، نحو قول امرئ القيس<sup>(٤)</sup>

[ الطويل ]

خَلِيلِي مُرًا بِي عَلِيٍّ أُمُّ جُنْدُبِ

ثم قال فى البيت الثانى<sup>(٥)</sup> « لَدَى أُمِّ جُنْدُبِ »

● - واشتقاقه من الموافقة ، قال الله عز وجل ﴿ لِيُؤَاطِئُوا عِدَّةَ مَا حَرَّمَ اللَّهُ ﴾ [ سورة التوبة ٣٧ ] أى ليوافقوا

● - وقال قوم بل الإبطاء من الوطاء ، كأن الشاعر أوطأ القافية عقب أختها ، كما قال توبة<sup>(٦)</sup> يخاطب بَعْلَ لَيْلى الأَخيلية

(١) فى المطبوعتين والمفريتين « للأبيض والأسود »

(٢) فى ف والمطبوعتين والمفريتين « للكبير والصغير »

(٣) فى المطبوعتين والمفريتين « قافية للتصريح »

(٤) ديوان امرئ القيس ٤١ ، والمذكور صدر بيت ، وعجزه « نقضى لبيانات الفؤاد المعذب »

(٥) البيت المشار إليه هو التالى للبيت السابق فى ديوانه ٤١ ، وهو

فإنكما إن تَنْظُرَانِي سَاعَةً من الدهر يَنْفَعْنِي لَدَى أُمِّ جُنْدُبِ

(٦) هو توبة بن الحُمَيْر بن حزم بن كعب بن خفاجة العقيلي العامري ، يكنى أبا حرب ، شاعر

من عشاق العرب المشهورين ، كان يهوى ليلي الأَخيلية ، وخطبها ، فرده أبوها ، وزوجها من غيره ، «

[ الطويل ]

لَعَلَّكَ يَأْتِيَسَانَرَا بِمِرِيرَةٍ      تُعَاقِبُ لَيْلَى أَنْ تَرَانِي أَرْوَرُهَا (١)  
/ عَلَى دِمَاءِ الْبَدَنِ إِنْ كَانَ بَعْلُهَا      يَرَى لِي ذَنْبًا غَيْرَ أَنِّي أَرْوَرُهَا (٢) ٧٧/ و

● - والتضمين أن تعلق القافية أو لفظة مما قبلها بما بعدها ، كقول النابغة

الذبياني (٣)

[ الوافر ]

وَهُمْ وَرَدُوا الْجِفَارَ عَلَى تَمِيمٍ      وَهُمْ أَصْحَابُ يَوْمِ عُكَاظِ إِنِّي  
شَهِدْتُ لَهُمْ مَوَاطِنَ صَادِقَاتٍ      وَثَقْتُ لَهُمْ بِحُشْنِ الظَّنِّ مِنِّي (٤)

● - وكلما كانت اللفظة المتعلقة بالبيت الثاني بعيدة من القافية كان أسهل

عيثا في (٥) التضمين

● - ويقرب من قول النابغة قول كعب بن زهير (٦)

[ الطويل ]

/ دِيَارُ الَّتِي بَثَّتْ جِبَالِي وَصَرَمَتْ      وَكُنْتُ إِذَا مَا الْحَبْلُ مِنْ خُلَّةِ صُرْمٍ (٧)  
فَزِعْتُ إِلَى وَجْتَاءِ خَرَفٍ كَأَنَّمَا      بِأَقْرَابِهَا قَارًا إِذَا جِلْدُهَا اسْتَحَمَّ (٨) 52/ و

= فانطلق بشبب بها ، قتل عام ٨٥ هـ

الشعر والشعراء ٤٤٥/١ ، والأغاني ٢٠٤/١١ ، والمؤتلف والمختلف ٩١ ، وأمالى الزجاج ٧٧ ،  
وسمط اللآلى ١٢٠/١ ، و ٧٥٧/٢ ، والتعازى والمرثى ٧٣ ، فى أثناء ترجمة ليلى الأخيلىة وفوات  
الوفيات ٢٥٩/١

وفى ف « توبة بن الحمير »

(١) البيتان فى النوادر فى اللغة ٢٨٦ و ٢٨٧ ضمن خمسة آيات ، وانظر الأمالى ٨٨/١ و ١٣١  
(٢) هذا البيت فى الأغاني ٢٠٨/١١ ، ضمن عشرة آيات ليس منها الأول هنا ، وجاء أول بيتين  
فى الأغاني ٢٠٩/١

(٣) ديوان النابغة الذبياني ١٢٧ و ١٢٨ وانظرهما فى صنعة الشعر ٢٩٩

(٤) فى ف والديوان جاء الشطر الثانى هكذا « أتيتهم بود الصدرمنى » ، وفى المطبوعتين

والمغريبتين « مواطن صالحات »

(٥) فى ف والمطبوعتين « من » ، وما فى ص يوافق المغريبتين

(٦) ديوان كعب بن زهير ٦٧ ، والبيتان فيه مفصولان ببيت آخر

(٧) فى ف « التى تبت » ، وفى الديوان « بتت قوانا »

وتبت قطعت وكذلك صرمت والخسلة - بضم الخاء - الصديقة والحبيبة . صرم قطع

(٨) فى ص « إذا الجلد » ، وفى الديوان « كأنها بأقربها »

● - وأخف من هذا قول<sup>(١)</sup> ابن هرمة<sup>(٢)</sup>

[ الكامل ]

إِذَا تَرَيْنِي شَاحِبًا مُتَبَدِّلًا      كَالسَّيْفِ يُخَلِّقُ جَفْنُهُ فَيَضِيغُ<sup>(٣)</sup>  
فَلَرَبِّ لَذَّةٍ لَيْلَةٍ قَدْ نِلْتُهَا      وَحَرَائِمَهَا بِحَلَالِهَا مَدْفُوعٌ

● - وأيسر منه قول مُتَمِّمِ بْنِ نُورَةَ<sup>(٤)</sup> [ الطويل ]

لَعَمْرِي وَمَادَهْرِي بِتَأْيِينِ هَالِكِ      وَلَا جَزَعًا إِذَا أَصَابَ فَأَوْجَعًا<sup>(٥)</sup>  
لَقَدْ كَفَّنَ الْمُنْهَالَ تَحْتَ رِدَائِهِ      فَتَى غَيْرِ مِبْطَانِ الْعَشِيَّاتِ أَرْوَعًا<sup>(٦)</sup>

والوجناء الناقة الصلبة والحرف يعني ناقة ضامرة. والأقرب جمع قُرب الحاصرة واستحم:  
عُرق

(١) في ف والمطبوعتين ٥ إبراهيم بن هرمة ، وما في ص يوافق المغربيتين  
(٢) هو إبراهيم بن علي بن سلمة بن عامر بن هرمة الكنانى القرشى ، يكنى أبا إسحاق ، عاش  
فى الدولتين الأموية والعباسية ، انقطع إلى الطالبيين ، وله فيهم أشعار كثيرة ، وكان غزلاً ومولعاً  
بالشرب ، وقد جلده صاحب شرطة المدينة لذلك ت ١٧٦ هـ  
الشعر والشعراء ٧٥٣/٢ ، والأغاني ٣٦٧/٤ و ٢٦٠/٥ ، وتاريخ بغداد ١٢٧/٦ ، وسمط  
اللائى ٣٩٨/١ ، والنجوم الزاهرة ٨٤/٢ ، وفوات الوفيات ٣٤/١ ، وسير أعلام النبلاء ٢٠٧/٦ ،  
وما فيه من مصادر

(٣) شعر إبراهيم بن هرمة ١٤٤

(٤) هو مُتَمِّمِ بْنِ نُورَةَ بْنِ جَمْرَةَ - أو عمرو - بن شداد اليربوعى النميمى ، يكنى أبا نهشل ،  
وهو شاعر فحل ، صحابى ، من أشرف قومه ، وأشهر شعره فى أخيه مالك ، وقد سكن المدينة فى أيام  
عمر بن الخطاب رضى الله عنه ، وتزوج امرأة كرهت أخلاقه لشدة حزنه على أخيه ت ٣٠ هـ  
طبقات ابن سلام ٢٠٤/١ ، والشعر والشعراء ٣٣٧/١ ، والأغاني ٢٩٨/١٥ ، ومعجم الشعراء  
٤٣٢ ، وجمهرة أشعار العرب ٥٩٤ ، وسمط اللائى ٨٧/١ والاستيعاب ١٤٥٥/٤  
(٥) البيتان فى المفضليات ٢٦٥ ، والأغاني ٣٠٧/١٥ و ٣٠٨ ، والعقد الفريد ٢٦٣/٣ ،  
والأول فى طبقات ابن سلام ٢٠٩/١ ، والفاضل ٨٣ ، وحلية المحاضرة ٤٤١/١ ، والثانى فى النقااض  
٧٦٢/٢ والعقد الفريد ١٩٧/٥ ، والأغاني ٣٠٣/١٥ ، وأدب النديم ١٠٧ ، وشرح نهج البلاغة  
١٥٨/١٠ ، مع اختلاف بين الجميع فى بعض الألفاظ والأول جاء فى الكامل ٧٣/٤ ، مخالفاً تماماً  
عما هنا

وفى ص « لعمري وما عمرى » ومادهرى كذا ، ومادهرى بكذا أى ماهوهمى وإرادنى  
وجزع بالخفض عطف على تأييد للفظه ، وبالنصب عطف عليه نمله على أن الباء زائدة  
(٦) المنهال هو المنهال بن عصمة الرياحى غير مبطان العشيات لا يعجل بالعشاء ، وإنما ينتظر  
الضيغان والأروع الجميل الحسن الذى يروعك بجماله إذا رأته

● - وربما حالت بين بيتي التضمين أبيات كثيرة بقدر ما يتسع الكلام ،  
وينبسط الشاعر في المعاني ، ولا يضره ذلك إذا أجاد

● - وتجمع <sup>(١)</sup> القوافي كلها خمسة ألقاب « المتكاوس » ، وهو أربع حركات بين ساكنين ، وله جزء واحد ، وهو « فَعَلَّتُنْ » ، والفراء لا يعده ؛ لأنه عنده من المتدارك ؛ لأن « فعلتن » إنما هي « مستفعلن » مُزَاخَفُ السببين / والمتراكب ، وهو ثلاث متحركات بين ساكنين ، وله جزءان ، ٧٧/ظ « مفاعلتن » ، و« فعلن »

والمتدارك ، وهو حركتان بين ساكنين ، وهو نحو « مفاعلن » و« متفاعلن » و« مستفعلن » و« فاعلن »

والمتواتر ، وهو ماتوالي فيه متحرك بين ساكنين ، نحو « مفاعيلن » و« فاعلاتن » ، و« فعلاتن » و« مفعولن »

والمترادف ، وهو ما اجتمع في آخره ساكنان ، نحو « فاعلان » ، و« متفاعلان » ، و« مستفعلان » ، وما أشبه ذلك

● - ولا يجتمع نوعان من هذه الأنواع في قصيدة ، إلا في جنس من السريع ، فإن المتواتر يجتمع فيه مع المتراكب ، إذا كان الشعر مقيدًا ، كقول المرقش <sup>(٢)</sup> في بيت

[ السريع ]

وَأَطْرَافُ الْأَكْفِ عَنَّمْ <sup>(٣)</sup>

(١) في ف والمطبوعتين : « ويجمع » بالثناة التحتية ، وما في ص يوافق المغريتين ، وانظر ما قبل عن اصطلاحات هذه الفقرة في صنعة الشعر ٢٧٢

(٢) هو عمرو - أو ربيعة - بن سعد بن مالك ، وقيل عوف بن سعد بن مالك ، وسمى المرقش ببيت شعر قاله وهو المرقش الأكبر ، وهو أحد عشاق العرب المشهورين ، وزوجت محبوبته وهي ابنة عمه في أثناء غيابه ، فخرج يريد لها ، فمات في الطريق

الشعر والشعراء ٢١٠/١ ، والأغاني ١٢٧/٦ ، ومعجم الشعراء ٤ و ١٢٤ ، ومعاهد التنصيص ٨٤/٢ (٣) البيت بتمامه في المفضليات ٢٣٨ ، والشعر والشعراء ٧٣/١ و ٢١٣ ، ومعجم الشعراء ٤ والصناعتين ٢٤٩ ، والعقد الفريد ٤٨٩/٥ ، ومعاهد التنصيص ٨١/٢ ، وكفاية الطالب ١٩٤ والكافي في العروض والقوافي ٩٨ ، وصنعة الشعر ١٣٩ و ١٩٧ و سبأني في باب التشبيه ص ٤٧٧ ، وهو بتمامه

النَّشْرُ مِثْلُكَ وَالْوَجُوهُ دَنَا نِيْرٌ وَأَطْرَافُ الْأَكْفِ عَنَّمْ =

وفى بيت آخر

قَدْ قُلْتُ فِيهِ غَيْرَ مَا تَعْلَمُ (١)

\*\*\*

= والعنم : ضربٌ من الشجر له نُوُزٌ أحمر تشبّه به الأصابع المنحضوبة ، وفى الأغاني دود أحمر ، وليس برأى

(١) هذا القول غير موجود فى المفضليات وغيره وقد أشار محقق م إلى ذلك ، والذى يقرب مما هنا ماجاء فى المفضليات ٢٣٩ ، والشعر والشعراء ٧٣/١ و ٢١٣ ، ومعجم الشعراء ٤ وصنعة الشعر ١٩٧ ومعاهد التنصيص ٨٢/٢ ، وهو

لَيْسَ عَلَيَّ طُولِ الْحَيَاةِ نَدَمٌ      وَمِنْ وَرَاءِ الْمَرْءِ مَا يَعْلَمُ

وقال ابن قتيبة فى الشعر والشعراء ٧٢/١ ، فى شعر المرقش : « والمعجب عندى من الأصمعى إذ أدخله فى متخيره ، وهو شعر ليس بصحيح الوزن ، ولا حسن الروى ، ولا متخير اللفظ ، ولا لطيف المعنى ، ولا أعلم فيه شيئا يستحسن إلا قوله الشعر مسك » ، ونقل هذا القول فى معاهد التنصيص



باب التصريح والتقية<sup>(١)</sup>

● - هذا باب يُشكل على كثير عِلْمُه ، ويلحقه عيبٌ سماه قدامة  
« التجميع »<sup>(٢)</sup> ، كأنه من الجمع بين روئين وقافيتين ، ورأيت من يقول  
التخميم<sup>(٣)</sup> - بالخاء - ، كأنه من الخَمْعِ في الرَّجْلِ ، وسأذكره في موضعه إن شاء  
الله تعالى

● - فأما التصريح فهو ما كانت عروض البيت فيه تابعة لضربه ، تنقص  
بنقصه ، وتزيد بزيادته ، نحو قول امرئ القيس في الزيادة<sup>(٤)</sup> [ الطويل ]  
فَقَا نَبَلِكِ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَعِرْفَانٍ وَرَزَمٍ عَفَّتْ آيَاتُهُ مُنْذُ أَرْمَانِ<sup>(٥)</sup>  
<sup>(٦)</sup> فالضرب « مفاعيلن » ، والعروض مثله ؛ لمكان التصريح<sup>(٦)</sup> ، وهي في سائر  
القصيدة « مفاعيلن »

وقال في النقصان<sup>(٧)</sup> [ الطويل ]

لِنْ طَلَلٍ أَبْصَرْتُهُ فَشَجَانِي كَخَطِّ زُبُورٍ فِي عَسِيْبٍ يَمَانِي ؟

فالضرب « فعولن » ، والعروض مثله ؛ لمكان التصريح أيضا ، وهي في سائر  
القصيدة / « مفاعيلن » كالأولى

ظ/52

وكل<sup>(٨)</sup> ماجرى هذا المجرى في سائر الأوزان فهو مُصْرَعٌ

(١) في ف والمطبوعتين « باب التقية والتصريح » ، وما في ص يوافق المغريتين

(٢) انظر نقد الشعر ١٨٥

(٣) في ف « التجميع » ، وسقطت كلمة - بالخاء - ثم فيه « من الجمع » ، وهو تصحيف ،  
وانظر كتاب القوافي ٦٧ و ٦٨ ، والتخميم من الخمع وهو العرج ، انظر اللسان

(٤) ديوان امرئ القيس ٨٩

(٥) في ص « رسوما عفت آياتها »

(٦ - ٦) ما بين الرقمين ساقط من ف والمطبوعتين ، وما في ص يوافق المغريتين

(٨) في المطبوعتين والمغريتين : « فكل »

(٧) ديوان امرئ القيس ٨٥

٧٨/و • - والتقفية أن يتساوى الجزءان من غير / نقص ولا زيادة ، فلا يتبع العروض

الضرب في شيء إلا في السجع خاصة ، مثال ذلك قوله <sup>(١)</sup> [ الطويل ]

فَمَا نَبِّكَ مِنْ ذِكْرِي حَيِّبٍ وَمَنْزِلٍ بِسِقْطِ اللَّوَى بَيْنَ الدُّخُولِ فَحَوْمَلٍ

فهما جميعاً « مفاعلن » ، إلا أن العروض مقفاة <sup>(٢)</sup> مثل الضرب

• فكل مالم يختلف عروض بيته الأول مع سائر عروض أبيات القصيدة

إلا في السجع فقط فهو مقفى

• - واشتقاق التصريح من مِضْرَاعِي الباب ، ولذلك قيل لنصف البيت

« مصراع » ، كأنه باب القصيدة ومدخلها ، وقيل بل هو من الصَّرْعَيْنِ ، وهما

طرفا النهار

وقال <sup>(٣)</sup> أبو إسحاق الزجاج الأول من طلوع الشمس إلى استواء النهار ،

والآخر من مَيْلِ الشمس عن كبد السماء إلى وقت مغيبها <sup>(٤)</sup>

قال شيخنا أبو عبد الله وهما العصران

وقال قوم الصَّرْع المثل

• - وسبب التصريح مبادرة الشاعر القافية ؛ ليعلم في أول وهلة أنه أخذ في

كلام موزون غير منشور ، ولذلك وقع في أول الشعر

• - وربما صرَّع الشاعر في غير الابتداء ، وذلك إذا خرج من قصة إلى قصة ،

أو من وَصَفِ شَيْءٍ إِلَى وَصَفِ شَيْءٍ آخَرَ ، فيأتي حينئذ بالتصريح ؛ إخباراً بذلك ،

وتنبيهاً عليه

• - وقد كثر استعمالهم هذا حتى صرَّعوا في غير موضع تصريح ، وهو دليل

على قوة الطبع وكثرة المادة ، إلا أنه إذا كثر في القصيدة دلُّ على التكلف ، إلا من

المتقدمين ، قال امرؤ القيس <sup>(٥)</sup>

(١) ديوان امرئ القيس ٨ وفيه « وحومل » (٢) في ف والمطبوعتين فقط « مقفى »

(٣) في ف والمطبوعتين والمغريبتين « قال »

(٤) في المطبوعتين والمغريبتين « إلى وقت غروبها »

وانظر ما قبل عن اشتقاق التصريح في اللسان في [ صرع ]

(٥) ديوان امرئ القيس ١٥٤ و ١٥٥ وانظر ما قبل عن الأبيات في مسائل الانتقاد ١٧٢ - ١٧٤

[ المتفارب ]

تَرْوُحُ مِنَ الْحَيِّ أَمْ تَبْتَكِرُ      وَمَاذَا عَلَيْكَ يَا نَنْتَظِرُ ؟ (١)  
 أَمْزُحُ خِيَامَهُمْ أَمْ عُشُرُ      أَمْ الْقَلْبُ فِي إِثْرِهِمْ مُنْحَدِرُ ؟  
 / وَشَاقَكَ بَيْنَ الْخَلِيطِ الشُّطْرُ      وَفِيْمَنْ أَقَامَ مِنَ الْحَيِّ هِرُ (٢) ٧٨/ظ

فوالى بين ثلاثة أبيات مصرعة فى القصيدة ، وقد يجعلون أولها

أَحَارِ بَنَ عَمْرٍو كَأَنى خَيْرُ      وَيَعْدُو عَلَى الْمَرْءِ مَا يَأْتِيهِ (٣)  
 وقال عنترَةُ العبسى (٤)

أَغْيَاكَ رَسْمُ الدَّارِ لَمْ يَتَكَلَّمِ      حَتَّى تَكَلَّمَ كَالأَصَمِّ الأَعْجَمِ  
 [ الكامل ]

ثم قال بعد بيت واحد

هَلْ غَادَرَ الشُّعْرَاءُ مِنْ مُتْرَدِمٍ      أَمْ هَلْ عَرَفَتِ الدَّارُ بَعْدَ تَوَهُمِ ؟ (٥)  
 يَا ذَا زَ عِبْلَةَ بِالْجَوَاءِ تَكَلَّمِ      وَعِجى صَبَاخًا دَارَ عِبْلَةَ وَاسْلَمِ

فصرع البيت الأول ، والثالث ، والرابع

● - وقولنا فى شعر امرئ القيس وعنتره وغيرهما مما يستأنف مُصْرَعٌ ، إنما هو

مجاز ، وجرئى على عادة الناس ؛ لئلا يخرج عن المتعارف ، والا فقد بينت ذلك أولا

(١) فى ص جاء الشطر الثانى هكذا : « وماذا يضرك لو تنتظر » ، وذكرت هذه الرواية فى هامش

م ، وذكرت فى هامش الديوان هكذا « وماذا يضرك »

(٢) فى ف والديوان جاء البيت هكذا

وفيمَا أقَامَ مِنَ الْحَيِّ هِرُ      أَمْ الظَّاعِنُونَ بِهَا فى الشُّطْرُ ؟

وذكر هنا فى هامش م

وتروح تسير وقت الرواح ، وهو آخر النهار والمرخ شجر قصار بنيت بنجد والعشر شجر

طوال بالفور ، وغرضه بهذه العبارة أن يقول أهم منجدون أم متفورون ؟ أى أقيمون فى نجد أم فى

غور ؟ والشطر جمع شطير ، وهو القريب [ من هامش الديوان ]

(٣) فى ف « كَأَنى خَيْرُ ما يَأْتِيهِ » [ كذا ] ، وانظر الديوان ١٥٤

(٤) ديوان عنتره ١٨٢ ، وفيه اختلاف فى الترتيب ، فالأول هنا هو الثانى فى الديوان ، والثانى

هو الأول ، والثالث هنا هو الرابع فى الديوان ، وهذا هو الذى حفظناه

(٥) المتردم من قولهم ردمت الشيء إذا أصلحته ، وقويت ما وهى منه والجواء إما موضع

بعينه ، وإما جمع جر وهو المطمئن من الأرض المتسع [ انظر الديوان ]

● - ومن الناس من <sup>(١)</sup> لا يصرع أول / شعره قلةً أكثرا بالشعر ، ثم يُصرعُ  
بعد ذلك ، كما صنع الأخطل <sup>(٢)</sup> ، إذ يقول أول قصيدة <sup>(٣)</sup> [ البسيط ]  
حَلَّتْ صُبَيْبَةُ أَمْوَاةَ الْعِدَادِ وَقَدْ كَانَتْ تَحُلُّ وَأَذْنِي دَارَهَا تُكْدُ <sup>(٤)</sup>  
وَأَقْفَرَ الْيَوْمَ مِمَّنْ حَلَّهُ الشَّمْدُ فَالشُّعْبَتَانِ فَذَاكَ الْأَبْرُقُ الْفَرْدُ <sup>(٥)</sup>  
فصرع البيت الثاني دون الأول  
وقال ذو الرمة أول قصيدة <sup>(٦)</sup> [ الطويل ]  
أَذَارًا بِحُزْوَى هَجَّتِ لِلْعَيْنِ عَبْرَةً فَمَاءُ الْهَوَى يَرْفُضُ أَوْ يَتَرَفَّرُ <sup>(٧)</sup>

(١) في المطبوعتين « من لم يصرع » ، وما في ص و ف يوافق المغريتين  
(٢) هو غياث بن غوث بن الصلت من نصارى بنى تغلب ، يكنى أبا مالك ، وأطلق عليه  
الأخطل لسفه واضطراب شعره ، وقيل غير ذلك ، كان مقدا عند بنى أمية منقطعا إليهم ، وكانت  
بينه وبين جرير مناقضات ، ونادم عبد الملك بن مروان الذى أركبه ظهر جرير ، وقد تهكم فى شعره  
ببعض أمور الدين ، وتناول أعراض المسلمين ت ٩٠ هـ  
طبقات ابن سلام ٤٥١/١ ، والشعر والشعراء ٤٨٣/١ ، والأغاني ٢٨٠/٨ ، والموشح ٢١١ ،  
وجمهرة أشعار العرب ٧٢٠ ، والاشتقاق ٣٣٨ ، ونوادير المخطوطات ٣١٧/٢ ، ومسائل الانتقاد ١١٣ ،  
ونهاية الأرب ٧٣/٣ ، وسمط اللآلى ٤٤/١ ، والحزائنة ٤٥٩/١ ، ومعاهد التنصيص ٢٧٢/١ ، وسير  
أعلام النبلاء ٥٨٩/٤ وأدب النديم ١١٩ ط الخانجي  
(٣) شعر الأخطل ٤٣٣/٢

(٤) فى الجميع « نكد » بالنون ، وهو تصحيف ، واعتمدت مافى الديوان ومعجم البلدان  
والعداد جماعة عدّ ، وهو القلب له مادة من الأرض ، كذا فى شرح الديوان ، والذى فى  
اللسان قال الأصمى الماء العدّ الدائم الذى له مادة لا انقطاع لها ، مثل ماء العين وماء البئر ، وجمع  
العدّ أعداد ، وفيه كثير مما يشبه هذا وتكد - بضم فسكون - كما فى معجم البلدان والقاموس ،  
ماء لبنى نيمر ، وقال صاحب معجم البلدان « وقد ضم الأخطل كاهه فقال « وذكر البيت ، ثم قال  
وقيل فى تفسيره تكد ماء لكلب ، وقال نصر تكد ماء بين الكوفسة والشام ، وفى اللسان تكد  
- بضمين - اسم ماء ثم ذكر البيت ، وأما النكد فهو الماء القليل

(٥) فى ف والمطبوعتين : « فذاك الأهلُق الفرد » ، وما فى ص يوافق المغريتين . التمد : قلب يجتمع فيه  
ماء السماء ، يشرب منه الناس شهرين فى الصيف ، فإذا دخل القبط انقطع ، فهو التمد . والأبرق : الجبل  
مخلوط برمل . والفردُ الفردُ

(٦) ديوان ذى الرمة ٥٦٦/١ (٧) فى ف « فما الهوى » بحذف الهمزة  
حزوى موضع فى ديار بنى تميم وماء الهوى أراد الدمع الذى يدمعه من الهوى ، فلذلك  
أضاف الماء إلى الهوى ويرفض يسيل متفرقا . ويتفرق يجرى ويذهب فى العين من غير أن ينحدر  
[ من شرح الديوان ]

ثم قال بعد عدة أبيات (١)

أَمِنْ مَيْةِ اعْتَادَ الْحَيَالُ الْمُؤَرَّقُ ؟ نَعَمْ إِنَّهَا بِمَا عَلَى النَّأْيِ تَطْرُقُ  
وكان الفرزدق قليلاً ما يصرّع ، أو يلقي بالألحاح بالشعر ، كقوله (٢)

[ الطويل ]

أَلَمْ تَرَ أَنِّي يَوْمَ جَوْ سُوَيْفَةٍ بَكَيْتُ فَنَادْتَنِي هُنَيْدَةً مَالِيَا ؟

/ فجاء بمثل هذه القصيدة الجليلة غير مصرعة ، وكذلك قوله يرد على ٧٩/ و

جرير (٣)

[ الطويل ]

تَكَاتَرَ يَزْبُوعٌ عَلَيْكَ وَمَالِكٌ عَلَى آلِ يَزْبُوعٍ فَمَالِكٌ مَسْرُوحٌ

• - وأكثر شعر ذى الرمة غير مصرع الأوائل ، وهو مذهب كثير من الفحول ، وإن لم يُعَدَّ فيهم (٤) ؛ لقلّة تصرّفه ، إلا أنهم جعلوا التصريح فى مهمات القصائد ، ومما (٥) يتأهبون له من الشعر ، فدل ذلك على فضل التصريح ، وقد قال أبو تمام ، وهو قدوة (٦)

[ الطويل ]

وَتَقْفُو إِلَى الْجَدْوَى بِجَدْوَى وَإِنَّمَا يَزُوقُكَ نَيْتُ الشُّعْرِ جِئِنَ يُصْرَعُ

فضرب به المثل كما ترى

• - والتصريح يقع فيه من الإقواء ، والإكفاء ، والإيطاء ، والسناد ، والتضمين

ما يقع فى القافية فمن الإقواء ما أنشده الزجاجى ، وهو قول بعضهم (٧)

(١) ديوان ذى الرمة ٤٦٦/١

(٢) ديوان الفرزدق ٨٩٥/٢ ط الصاوى و ٣٦٠/٢ ط دار صادر

(٣) ديوان الفرزدق ١٤٩/١ ط الصاوى و ١٢٦/١ ط دار صادر

مالك مسرح أى أنك ذليل مهان تخاف أن تسرح إبلك فتنهب [ من الديوان ]

(٤) السبب فى أن ذا الرمة لم يمد من الفحول هو اقتصره على وصف الصحارى وأبهار الإبل ، وانظر ذلك بالتفصيل فى طبقات ابن سلام ٥٥١/٢ و ٥٥٢ ، والشعر والشعراء ٥٢٤/١ ، والموشح

٢٧٤ و ٥٥١ وما بعدهما ، وكنائيات الجرجانى ١١٧

(٥) فى المطبوعتين فقط ، فيما يتأهبون ،

(٦) ديوان أبى تمام ٣٢٢/٢ وانظر الموازنة ٨٥/٢

وتقفو إلى الجدوى بجدوى : تسير إلى العطاء بالعطاء ، أى تتبع أحدهما صاحبه [ من الديوان ] .

(٧) البيت جاء أول ثمانية أبيات فى الأمالى ١٢/٣ ، وتنسب فيه إلى أم عمرو أخت ربيعة بن

مكدم ترثى أباها ربيعة وقد قتلته بنو سليم ، وفى الهامش كتب هكذا فى الأصل وفيه الإقواء وهو

اختلاف العروض والضرب فى حركة الإعراب ، وفى الأمالى « فلا عازب »

[ البسيط ]

مَاتَابُلُ عَيْنِكَ مِنْهَا الدَّمْعُ مُهْرَاقُ سَحَا فَلَا غَارِبَ مِنْهَا وَلَا رَاقِي  
ومن الإكفاء قول حسان بن ثابت - أنشده (١) الجاحظ - (٢)

[ الطويل ]

وَلَسْتُ بِخَيْرٍ مِنْ أَبِيكَ وَخَالِكَا وَلَسْتُ بِخَيْرٍ مِنْ مُعَاظَلَةِ الْكَلْبِ (٣)  
ومن الإيطاء قول (٤) ابن المعتز (٥)

[ المجتث ]

يَسَائِلًا كَيْفَ خَالِي أَنْتَ الْعَلِيمُ بِخَالِي  
ومن السناد قول إسماعيل بن القاسم أبي العتاهية (٦) [ مجزوء الكامل ]  
وَيْلِي عَلَى الْأَطْعَامِ وَلَوْ عَنِي بِعُثْبَةَ وَاسْتَقَلُّوا

[ الوافر ]

ومن التضمين قول البحترى (٧)

عَذِيرِي فِيكَ مِنْ لَاحٍ إِذَا مَا شَكَوْتُ الْحُبَّ قَطَّعْنِي مَلَامًا (٨)

(١) في المطبوعتين « وأنشده » ، وما في ص و ف يوافق المغريتين

(٢) ديوان حسان بن ثابت ١١١ والحيوان ١٩٧/٢ ، وفيه : « ولست بخير من يزيد وخالد ... »  
ومعازلة الكلب يعني السفاد قال في الحيوان « ويقال عاظل الكلب معازلة يعني  
السفاد » وقال في اللسان عاظلت الكلاب معازلة وعظالا وتعاظلت لزم بعضها بعضا في السفاد  
(٣) كتب محقق م في الهامش حول الإكفاء في هذا البيت فقال « انظر على أي وجه يتحقق  
الإكفاء مع التصريح في هذا البيت؟! نعم إنه ليتصور فيه ذلك النوع من التصريح الذي سماه التجميع ،  
وسمّيتي ذكره قريبا ، ولكن لا يتصور فيه الإكفاء على وجه من الوجهين اللذين سبق له ذكرهما ، ولو  
كانت العبارة هكذا والتصريح يقع فيه الإقواء الإقعاد إلخ ، ثم يقول ومن الإقعاد قول حسان  
إلخ لكانت أقرب وأحسن »

وأقول ما قاله محقق م صحيح من جهة رأيها وهي أن مفاعلين في الشطر الأول صارت مفاعلين  
في الثاني ، وهذا هو الإقعاد ، وكلام ابن رشيح صحيح أيضا من ناحية أن الإكفاء إما تغيير حركة  
الروى أو تغيير حرف الروى انظر الإكفاء والإقعاد فيما سبق

(٤) في ف والمطبوعتين « قول عبد الله بن المعتز » ، وما في ص يوافق المغريتين

(٥) لم أجده في ديوان ابن المعتز (٦) لم أجد البيت في الديوان ولا في مصادر الترجمة

(٧) ديوان البحترى ٢٠٠٨/٣ وانظر ما قبل عن البيت في الموازنة ٤٧٣/١

(٨) في الديوان « حرقني ملاما »

- - / ومن ابتداء القصائد مُجْمَعٌ <sup>(١)</sup> ، وهو أن يكون القسيم الأول متهيقاً 53/ظ
- / للتصريح بقافية ما ، فيأتي تمام البيت بقافية على خلافها ، كقول جميل <sup>(٢)</sup> ٧٩/ظ

[ الكامل ]

يَابِتْرُنْ إِنَّكَ قَدْ مَلَكَتْ فَأَسْجِجِي وَخُذِي بِحَظِّكَ مِنْ كَرِيمٍ وَاصِلِ <sup>(٣)</sup>  
 فتهيات <sup>(٤)</sup> القافية على الحاء ، ثم صرفها إلى اللام

ومثله قول حميد بن ثور <sup>(٥)</sup> [ الطويل ]

سَلِ الرَّبْعَ أَنِّي يَمَّمْتُ أُمَّ سَالِمٍ وَهَلْ عَادَةٌ لِلرَّبْعِ أَنْ يَتَكَلَّمَا ؟ <sup>(٦)</sup>  
 فتهيات له قافية مؤسسة لوشاء ، ثم أتت في آخر البيت غير مؤسسة ، ويروى  
 « أم أسلما » ، فخرج عن التجميع

● - ومن أشد التجميع قولُ النابغة الذبياني <sup>(٧)</sup> [ الطويل ]

جَزَى اللهُ عَبْسًا عَبَسَ آلِ بَغِيضٍ جَزَاءَ الْكِلَابِ الْعَاوِيَاتِ وَقَدْ فَعَلَ

- - وإنما التجميع فيما شابه الإطلاق ، أو قارب ذلك ، كقول جميل <sup>(٨)</sup> ،  
 وقول حميد ، وهو كالإكفاء ، والسناد في القوافي ، إلا أنه دونهما في الكراهية  
 جدًّا ، وإذا لم يصرَّع الشاعر قصيدته كان كالمسور الداخل من غير باب

(١) في المطبوعتين فقط « التجميع » (٢) ديوان جميل ١٧٩

(٣) في ص « من ملكت » ، وفي الديوان « أبين »

(٤) في ف « فهياً » ، وفي م زاد المحقق « له » بين معقوفين ، دون أن يبين السبب كالمعتاد ،  
 ولكن يبدو أنه أراد أن يجعلها مثل القول الذي يلي البيت الآتي بعد

(٥) هو حميد بن ثور بن عبد الله بن عامر الهلالي ، يكنى أبا الأخضر ، وهو شاعر مخضرم ،  
 قضى الشطر الأكبر من حياته في الإسلام ، وعاش إلى خلافة عثمان

طبقات ابن سلام ٥٨٤/٢ ، والشعر والشعراء ٣٩٠/١ ، والأغاني ٣٥٦/٤ ، والاستيعاب  
 ٣٧٧/١ ، ومعجم الأدباء ٨/١١ ، ونوادير المخطوطات ٢٩٢/٢ ، وسمط اللآلي ٣٧٦/١

وفي ف والمطبوعتين « حميد بن ثور الهلالي » ، وما في ص يوافق المغربيتين

(٦) ديوان حميد بن ثور ٧

(٧) ديوان النابغة الذبياني ١٩١ ، وفيه « جزى الله عبسا في المواطن كلها » ، وأشار في الشرح

إلى رواية العمدة

(٨) في ف « كقول جميل فيها » ، وفي المطبوعتين والمغربيتين : « كقول جميل فيما تقدم »

● - والمُدَاخَل من الأبيات ما كان قسيمه متصلاً<sup>(١)</sup> بالآخر ، غير منفصل منه ، وقد<sup>(٢)</sup> جمعتهما كلمة واحدة ، وهو « المدمج » أيضاً ، وأكثر ما يقع ذلك في عروض الخفيف ، وهو حيث وقع من الأعراب دليل على القوة ، إلا أنه في غير الخفيف مستثقل عند المطبوعين ، وقد يستخفونه في الأعراب القصار ، كالهزج ، ومربع الرمل ، وما أشبه ذلك

● - ومن الشعر غير المصراع مالا يجوز أن يُظن تجميعاً ، وذلك نحو قول ذى الرمة ، واسمه غيلان بن عقبة<sup>(٣)</sup> [ البسيط ]

و / ٨٠ / أَن تَرَسَّمْتَ مِنْ خَرْقَاءَ مَنْزِلَةً مَاءُ الصَّبَابَةِ مِنْ عَيْنِكَ مَسْجُومٌ؟! (٤)

لأن القافية في<sup>(٥)</sup> عروض البيت غير متمكنة ، ولا مستعملٍ مثلها ، وإن كان استعمالها جائزاً لو وقع

● - ومن الشعر نوع غريب يسمونه « القواديسى » ، تشبيها بقواديس السانية<sup>(٦)</sup> ؛ لارتفاع بعض قوافيه في جهة ، وانخفاضها في الجهة الأخرى ، وأول من رأته جاء به طلحة بن عبيد الله العوفى<sup>(٧)</sup> فى قوله فى قصيدة له مشهورة طويلة<sup>(٨)</sup>

(١) فى ف سقط قوله « متصلاً » ، وفى م زاد المحقق كلمة « الأول » بعد كلمة « قسيمه » بين معقوفين ، ولم يبين السبب فى زيادتها !!

(٢) فى ف « قد جمعت » وفى المطبوعتين والمغريبتين « قد جمعتهما »

(٣) فى ص والمغريبتين « نحو قول غيلان » (٤) ديوان ذى الرمة ٣٧١/١

ترسمت تثبت فيه ونظرت هل ترى أثر منزلها والمنزلة والمنزل واحد وهو مكان النزول والصبابة رقة الشوق ، والمعنى أماء الصبابة مسجوم لأن ترسمت فقدم همزة الاستفهام من « ماء » إلى « أن » ومسجوم سائل مهراق [ من الديوان بتصرف ]

(٥) فى المطبوعتين فقط « من عروض »

(٦) السانية : الغرب - أى الدلو - وأداته ، والسانية : ما يسقى عليه الزرع والحيوان من بعير وغيره .

انظر غريب الحديث ٧١/١ ، واللسان فى [ سنا ]

(٧) لم أعثر على من اسمه طلحة بن عبيد الله العوفى ، ولكنى عثرت على من اسمه طلحة بن عبد الله بن عوف الزهرى ، الذى يقال له طلحة الندى ، والذى كان قاضى المدينة فى زمن يزيد ، وكان شريفاً جواداً حجة إماماً ت ٩٩ هـ ، ولا أدرى إن كان هذا هو ذاك أولاً ، وقد أكد حيرتى أنتى لم أعثر على الأبيات فى المصادر التى تحت يدي

انظر المعارف ٢٣٥ ، وسير أعلام النبلاء ١٧٤/٤ وما فيه من مصادر ، والشذرات ١١٢/١ ، والأمالى ٧٧/٣ و ١١٩ (٨) لم أعثر على الرجز فيما تحت يدي من المصادر



[ الرجز ]

كَمْ لِلدُّمَى الْأُبْكَارِ يَأْكُ َحَبَّتَيْنِ مِنْ مَنَازِلِ (١)  
 بِمُهَجَّتِي لِلْوَجْدِ مِنْ تَذْكَارِهَا مَنَازِلُ  
 مَعَاهِدَ رَعِيْلُهَا مُتَعَنِّجِرُ الْهَوَاطِلِ (٢)  
 لَمَّا نَأَى سَاكِنُهَا فَأَذْمِعِي هَوَاطِلُ

وهو مربع الرجز ، تعمد فيه الإقواء ، وأوطأ في أكثره قصداً ، كما فعل في  
 البيتين الأولين من هذه

● - ومن الشعر جنس كله مصرع ، إلا أنه مختلف الأنواع ، وأنا مُتَّبِعُهُ عَلَيْهَا  
 إن شاء الله تعالى

فمن ذلك الشعر « المسمط » / وهو أن يتدئ الشاعر بيت مصرع ، ثم يأتي 54/و  
 بأربعة أقسمة على غير قافيته ، ثم يُعيد قسيماً واحداً من جنس ما ابتداً به ،  
 هكذا (٣) إلى آخر القصيدة ، مثال ذلك قول امرئ القيس ، وقيل إنها  
 منحولة : (٤)

تَوَهَّمْتُ مِنْ هِنْدٍ مَعَالِمَ أَطْلَالِ عَفَاهُنَّ طُولُ الدَّهْرِ فِي الرِّمَنِ الْخَالِي (٥)  
 مَرَابِعُ مِنْ هِنْدٍ نَحَلَتْ وَمَصَايِفُ يَصِيحُ بِمَغْنَاهَا صَدَى وَعَوَازِفُ (٦)

(١) الخبت : ما اتسع من بطون الأرض ، أو هو ما اطمان من الأرض واتسع . انظر : اللسان في [خبت] .

(٢) في ص « معاهد رعت لها »

والرعييل - جمع رَعْل - هو اسم كل قطعة متقدمة من أى شيء وجمع الجمع أراعيل فيقال  
 أراعيل الرياح والجهم : أى أوائلها ومقدماتها وما تفرق منها . انظر اللسان في [ رعل ] والمتعجر : الماء  
 المنصب ، أو السيل الكثير انظر اللسان في [ ثعجر ]

(٣) في ف « وكذا » ، وفي م « وهكذا » ، وكتبت الواو بين معقوفين |

(٤) ديوان امرئ القيس ٤٧٤ ، في الشعر المنسوب إليه ، نقلنا عن العمدة واللسان ، والشعر في

اللسان في [ سمط ] ولم يشر في اللسان إلى انتقالها ، وإنما ذكر أنها من رواية ابن برى

(٥) الأطلال ما تبقى من آثار الديار عفاهن محاهن وأذهب جدتهن

(٦) في ص « لمغناها »

الصدى له ستة أوجه أحدها ما يبقى من الميت في قبره ، وهو جنته ، والثاني حشوة الرأس  
 يقال لها الهامة والصدى ، والثالث الذكر من البوم ، والرابع : ما يرجع عليك من صوت الجبل ،  
 والخامس العطش ، والسادس من قولهم فلان صدى مال ، إذا كان رفيقا بسياستها والعوازف  
 من العزيف وهو صوت الرمال إذا هبت بها الرياح ، أو صوت الرياح

وَعَيَّرَهَا هُوجُ الرِّيَّاحِ الْعَوَاصِفُ وَكُلُّ مُسِيفٍ ثُمَّ آخِرُ رَادِفٍ (١)  
بِأَسْحَمٍ مِنْ نَوْءِ السَّمَائِكَيْنِ هَطَّالٍ (٢)

وهكذا يأتي بأربعة أقسمة على أى قافية شاء ، ثم يكرر قسيما على قافية  
٨٠/ظ اللام ، وربما كان / المسقط بأقل من أربعة أقسمة ، كما قال أحدهم (٣)

[ مجزوء الوافر ]

خَيَالٌ هَاجَ لِي شَجَنًا فَيْتٌ مُكَابِدًا حَزَنًا  
عَمِيدَ الْقَلْبِ مُرْتَهَنًا بِذِكْرِ اللَّهْوِ وَالطَّرِبِ  
سَبْتِي ظَبِيَّةٌ عَطُلٌ كَأَنَّ رُضَابَهَا عَسَلٌ (٤)  
يَنْوؤُ بِخَضِرِهَا كَفَلٌ يُنِيلُ رَوَادِفَ الْحَقَبِ (٥)

● - وربما جاءوا بأوله أبياتاً خمسة على شرطهم فى الأقسمة ، وهو المتعارف ،  
أو أربعة ، ثم يأتون بعد ذلك بأربعة أقسمة ، كما قال خالد القناس (٦) ، أنشده

(١) هوج الرياح هى المتداركة الهبوب كأن بها هوجا ، أو هى التى تفلع البيوت ، أو هى  
الشديدة الهبوب من جميع الرياح . والمسف السحاب الذى يقرب من الأرض ، أو الريح التى تجرى  
فوق الأرض

(٢) الأسحم الأسود والنوء النجم إذا مال إلى المغيب والسماكان نجمان نيران  
أحدهما : السماك الأعزل ، والآخر السماك الرامح ، ويقال إنهما رجللا الأسد والهطال المطر  
الدائم المتتابع

(٣) جاءت الأبيات ضمن مجموعة من نظيراتها دون نسبة فى اللسان فى مادة [ سمط ] من  
إنشاد ابن برى

(٤) عَطُلٌ جمع عاطل ، والعاطل : من لا حلية لها ، من عَطِلَتِ المرأةُ تعَطَلُ . انظر اللسان فى [ عطل ] .

(٥) فى ف والمطبوعتين « ثقیل روادف » ، وما فى ص يوافق المغريتين  
والكفل العجيز والروادف الأعجاز ، قال ابن سيده ولا أدرى أهو جمع « رذف » نادر أم هو  
جمع رادفة ، والرذف العجيز والكفل ، وخص بعضهم به عجيزة المرأة والحقب والحقاب شىء  
تعلق به المرأة الحلى ، وتشده فى وسطها ، والجمع حُقب

(٦) لم أعثر له على ترجمة فى مصادر التراجم التى تحت يدي ، وقال عنه الأستاذ عبد العزيز  
الميمنى - رحمه الله - فى الطرائف الأدبية ١٠٢ ، « وخالد بن صفوان القناس هذا نكرة لم أعرفه بعد  
طول البحث ، ويظهر أنه كان من عوام الصدر الأول ، سمع كلمات من مفردات اللغة فاستعملها ،  
كما جرى على لسانه من دون تعمق من جهة النحو واللغة والعروض كما ترى شواهد ذلك ، وبعد فإنه  
لم يقل غير هذه القصيدة كما سيأتى ، فعذره بمسوط » وذكر اسمه الجاحظ فى أثناء حديثه عن الفيل  
الزنبيل فى الحيوان ١٧٦/٧ ، فقال قال خالد القناس فى قصيدته تلك المزوجة [ والخمسة ] التى =

الزجاجي أبو القاسم<sup>(١)</sup>

[ الطويل ]

لَقَدْ نَكِرْتُ عَيْنِي مَنَازِلَ جِيزَانِ      كَأَسْطَارِ رَقِّ نَاهِجِ خَلْقِي فَانِي<sup>(٢)</sup>  
 تَوَهَّمْتُهَا مِنْ بَعْدِ عِشْرِينَ جِجَةً      فَمَا أَسْتَبِينُ الدَّارَ إِلَّا بِعِرْفَانِ  
 فَقُلْتُ لَهَا حُيَيْتِ يَا دَارَ جِيزَتِي      أَبِيئِي لَنَا أَنِّي تَبَدَّدَ إِخْوَانِي ؟  
 وَأَيُّ بِلَادٍ بَعْدَ رَبْعِكَ حَالَفُوا ؟      فَإِنَّ فُؤَادِي عِنْدَ ظَبْيَةِ جِيزَانِي

فجاء بأربعة أبيات ، كما ترى ، ثم قال بعدها

فَمَا نَطَقْتُ وَاسْتَعْجَمْتُ جِيزَنَ كَلَّمْتُ      وَمَا رَجَعْتُ قَوْلًا وَمَا إِنْ تَرَمَرَمْتُ<sup>(٣)</sup>  
 وَكَانَ شِفَائِي عِنْدَهَا لَوْ تَكَلَّمْتُ      إِلَيَّ وَلَوْ كَانَتْ أَشَارَتْ وَسَلَّمْتُ  
 وَلَكِنَّهَا ضَنَّتْ عَلَيَّ بِتَبْيَانِ

وهكذا إلى آخرها ، وقد جاء هذا الشاعر في قصيدته بخمسة أقسامه مرة واحدة ،

ولم يعاودها ولو عاودها لم يضره ، وكذلك لو نقص ، إلا أن الاعتدال أحسن .

● - والقافية التي تتكرر في التسميط تسمى « عمود القصيدة » ، واشتقاقه من السمط ، وهو أن تجمع عددة سلوك في ياقوتة ، أو خرزة ما ، ثم تنظم كل سلك منها على جذته باللؤلؤ تستترا ، ثم تجمع السلوك كلها في زبرجدة أو شبيهة<sup>(٤)</sup> ،

- ذكر فيها الصيد فأطلب فيها « ثم ذكر شاهده وجاء ذكره أيضا في طبقات ابن المعتز ٣٢٥ ، دون التعريف به ، وقد جاء اسم خالد بن صفوان في مروج الذهب ٢٧٥/٣ - ٢٧٨ ، وهو الذي كان ينصح أبا عبد الله السفاح بالزواج والتسرى ، وهناك خالد بن صفوان أحد الخطباء ، وله ذكر كثير في زهر الآداب وجمع الجواهر ولا أدري إن كان هذا هو ذاك أو لا

(١) في الطرائف الأدبية ذكرت القصيدة دون أن تكون فيها الأبيات التي معنا ، كما أنه ليس فيها التخميس وذكرت منها أبيات في طبقات ابن المعتز ٣٢٥ ، دون الأبيات التي هنا

(٢) الرِّقُّ الجلد والناهج القديم البالي والمخلق البالي

(٣) في ف « كما نطقت » ما إن ترممت أي منطقت ، من الترمم وهو أن يحرك الإنسان شفتيه بالكلام ولا يتكلم

(٤) في خ : « أو يشب » ، وفي م « أو شبيها » ، وأشار المحقق في الهامش إلى « أو يشب » ، ولا معنى للجميع في رأيي ، ويبدو لي أن أصل كلمة « شبيهة » هو « شِبَّة » أو « شِبَّة » ومعناها النحاس يصيغ فيصفر ، وقيل ضرب من النحاس يلقي عليه دواء فيصفر ، قال ابن سيده سمي به لأنه إذا فعل ذلك به أشبه الذهب بلونه ، والجمع أشباه انظر اللسان في [ شبه ] وهذا يناسب الزينة كما في الزبرجدة

٨١/ أو نحو ذلك ، ثم تنظم أيضا كل سلك على حدته ، وتصنع به كما صنع أولا /  
إلى أن يتم السمط ، هذا هو المتعارف عند أهل الوقت

54/ظ ● - / وقال أبو القاسم الزجاجي إنما سمي بهذا الاسم تشبيها بسمط اللؤلؤ ، وهو بيلكته الذي يضمه ، ويجمعه مع تفرق حَبّه ، وكذلك هذا الشعر لما كان مفترقاً <sup>(١)</sup> القوافي ومتعقبا <sup>(٢)</sup> بقافية تضمه ، وترده إلى البيت الأول الذي بنيت عليه القصيدة ، صار كأنه سمط مؤلف من أشياء مفترقة

● - ونوع آخر يسمى « مُخَمَّتا » ، وهو أن يُؤتى بخمسة أقسمه على قافية ، ثم بخمسة أخرى في وزنها على قافية غيرها كذلك ، إلى أن يُفرغ من القصيدة ، هذا هو الأصل

● - وأكثروا من هذا الفن حتى أتوا به مصراعين <sup>(٣)</sup> فقط ، وهو « المزدوج » ، إلا أن وزنه كله واحد وإن اختلفت القوافي ، كذات الأمثال <sup>(٤)</sup> ، وذات الحُلل <sup>(٥)</sup> ، وماشاكلهما ، ولا يكون أقل من مصراعين ، وكل مشطور ، أو منهوك فهو بيت ، وإن قيل مصرعٌ فعلى المجاز ، وما سوى ذلك مما لم يأت مثله عن العرب فهو مصارع ليس ببيت

● - ولم أجدهم يستعملون في هذه الخمسات إلا الرجز خاصة ؛ لأنه وطئ سهل المراجعة ، فأما المسمطات فقد جاءت في أوزان كثيرة مختلفة ، كما قدمت

● - ونوعان من الرجز ، وهما المشطور ، والمنهوك ، فأما المشطور فما بنى على شطر بيت ، نحو قول أبي النجم <sup>(٦)</sup>

(١) في ف « مفرق » ، وفي المطبوعتين « متفرق » ، وما في ص يوافق المغريتين

(٢) في ف « معتقا » ، وفي المطبوعتين فقط « متعقا » ، وب حذف الواو فيهما

(٣) في المطبوعتين فقط : « مصراعين مصراعين فقط » ، ولا معنى لهذا التكرير مع كلمة « فقط »

(٤) هي قصيدة مشهورة في ديوان أبي العتاهية ٤٤٤ ، ويقال إن المذكور جزء من القصيدة ،

وأنها كانت أطول من ذلك (٥) كنت أعرفها ، وأنسيتها ، فسبحان الله

(٦) هو الفضل بن قدامة بن عبيد ... ابن مالك بن ربيعة بن عجل ، يكنى أبا النجم ، كان ينزل بسواد

الكوفة ، في موضع يقال له « الفرك » ، أقطمه إياه هشام بن عبد الملك ، الذي كان يعجب برجزه

طبقات ابن سلام ٧٣٧/٢ و ٧٤٥ ، والشعر والشعراء ٦٠٣/٢ ، ومعجم الشعراء ١٨٠ ،

والأغاني ١٥٠/١٠ وما بعدها ، والموشح ٣٣٤ ، وسمط اللآلي ٣٢٧/١ ، وخزانة الأدب ١٠٣/١

و ٣٩٠/٢ ، و معاهد التنصيص ١٩/١ وفي ف والمطبوعتين فقط « أبي النجم المعجلى »

[ الرجز ]

الْحَمْدُ لِلَّهِ الْوَهَّابِ الْمَجْرِي أَعْطَى فَلَمْ يَبْخُلْ وَلَمْ يُبْخَلِ (١)  
وأما المنهوك فهو ما بنى على ثلث بيت ، ونهك بذهاب ثلثيه ، أى  
أضعف ، وهذا مثل قول أبى نواس (٢)

[ الرجز ]

ظ/٨١

/ وَبَلْدَةٌ فِيهَا زَوْزٌ صَفْرَاءٌ تُخْطَى فِي صَعْرٍ  
واشبهه (٣) بهما مشطور السريع ، ومنهوك المنسرخ ، وسيأتيان فيما بعد (٤)  
● - وأنشد الزجاجي وزنا مشطراً محيّر الفصول ، لا أشك أنه مولد محدث ،

وهو (٦)

[ المضارع ]

سَقَى طَلَلًا بِحُزْوَى	هَزِيمٌ الْوَدْقِ أَحْوَى (٧)
عَهْدَنَا فِيهِ أَرْوَى	زَمَانًا ثُمَّ أَقْوَى (٨)
وَأَرْوَى لَا كَنُودُ	وَلَا فِيهَا صُدُودُ (٩)
لَهَا طَرْفٌ صَيُودُ	وَمُبْتَسَمٌ بَرُودُ
لَيْسَ شَطُّ الْمَزَارِ	بِهَا وَنَأَتْ دِيَارُ
فَقَلْبِي مُسْتَطَارُ	وَلَيْسَ لَهُ قَرَارُ
سُتْدِنِيهَا دَمُولُ	جَلَنْفَعَةٌ ذُلُولُ (١٠)

(١) البيت فى طبقات ابن سلام ٧٤٨/٢ و ٧٤٩ ، أول ثلاثة أبيات ، والشطر الأول فى الشعر  
والشعر ٦٠٤/٢ ، والموشح ٣٣٥ ، والأغانى ١٥٠/١٠ و ١٥١ و ١٥٥ و ١٥٧ ، وخزانة الأدب  
٣٩٢/٢ و ٣٩٤ ، والرجز بتمامه فى الطرائف الأدبية ٥٧ - ٧١ وعثرت بأخرة على ديوان أبى النجم ،  
وهو فيه ١٧٥

(٢) ديوان أبى نواس ٤٣٨ ، وتفسير أرجوزه أبى نواس ١٠ الزَّوَزُ : الاعوجاج . والصَّقر : الميل .

(٣) فى ف والمطبوعتين : « فأشبهه » . (٤) فى المطبوعتين : « فيما بعد إن شاء الله تعالى » .

(٦) لم أعثر على الأبيات فى المصادر ، ولم أعرف قائلها

(٧) هزيم الودق صوت المطر أحوى أسود (٨) فى ص « أورى »

أروى : أنشئ الرعل ، ويسمى به المرأة . أقوى : يقال : قوى الرجل إذا نفذ زاده ، وقوى المطر : احتبس .

(٩) الكنود كُفِّرُ النعمة ، أو المحمود ، أو البخل

(١٠) الذمول والذميل السير اللين ماكان ، أو فوق العنق الجَلَنْفَعَةُ من الإبل الغليظة التامة

الشديدة ، أو الجسيمة ، وهى الواسمة الجوف التامة انظر القاموس واللسان

إِذَا عَرَضَتْ هُجُولٌ      تُقْصِرُ مَا يَطُولُ (١)

وهذا وزن ملتبس يجوز أن يكون مقطوعاً (٢) من مربع الوافر ، ويجوز أن يكون من المضارع مقبوضاً مكفوحاً ، ذكره الجوهري ، وأنشد لبعض المحدثين (٣)

[ المضارع ]

أَشَاقِكَ طَيْفُ مَآءٍ بِمَكَّةَ أُمُّ حَمَامَةٍ

أشاقك مفاعل ، وحقه في أصل الوزن مفاعيلن

● - وقد رأيت جماعة يركبون الخمسات ، والمسمطات ، ويكثرون منها ، ولم أر متقدماً حاذقاً صنع شيئاً منها ؛ لأنها دالة على عجز الشاعر ، وقلة قوافيه ، وضيق عطنه ، ما خلا امرأ القيس في القصيدة التي نسبت إليه ، وما أصححها (٤) له ، وبشار بن برد ، / فقد (٥) كان يصنع الخمسات ، والمزدوجات عبثاً / واستهانة بالشعر ، وبشر بن المعتمر ، فقد أنشد الجاحظ له أول مزدوجة (٦) ، وصنع ابن المعتز قصيدة في ذم الصبوح ، وقصيدة في سيرة المعتضد (٧) ، ركب فيها هذا الطريق ، لما تقتضيه الألفاظ المختلفة الضرورية ، ولمراده من التوسيع في الكلام ، والتملح بأنواع السجع

٨٢/ أو ٥٥/

(١) الهُجُول جمع هَجَل بمعنى المطمئن من الأرض ، ومن مادته الهوجل بمعنى المغازة البعيدة التي ليست بها أعلام ، أو الأرض التي لا معالم بها ، ومنه ناقة هوجل بمعنى السريعة الوَسَّاع انظر القاموس واللسان في [ هجل ]

(٢) في ف والمطبوعتين والمغريبتين « مقطوعاً » ، وهو خطأ ؛ لأن القطع لا يدخل الوافر ، وإنما يدخله القطف ولا أدري كيف مر هذا على محقق م دون تعليق

(٣) البيت دون نسبة في عروض الورقة ٦٣

(٤) في ص « ولم أصححها » ، وفي ف سقطت كلمة « له »

(٥) في ف والمطبوعتين « قد » ، وما في ص يوافق المغريبتين

(٦) نجد من هذه المزدوجة ثلاثة آيات في الحيوان ٢٣٩/٤ ، أولها

ياعجباً والدهر ذو عجائب من شاهدٍ وقلبه كالغائب

(٧) نجد المزدوجتين في ديوان ابن المعتز الجزء الثاني فأرجوزة ذم الصبوح في ٣٠ - ٣٧ ،

وأرجوزة المعتضد في ٥ - ٢٩

- - وهذا الجنس موقوف على ابن وكيع ، والأمير تميم بن المعز <sup>(١)</sup> ، ومن ناسب طبعهما من أهل الفراغ ، وأصحاب الرُّنْحَص
- - وقد يقع لبعض الشعراء البيتان والثلاثة لها قافية واحدة ، يجعلونها معاينة <sup>(٢)</sup> ، يتلافاها <sup>(٣)</sup> العروضيون ، كالأبيات التي تُروى لابن دريد ، وسترده في مكانها من سوى هذا الباب إن شاء الله تعالى

• • •

---

(١) هو تميم بن معد - الذي لقبه المعز لدين الله - ابن المنصور بن القائم المهدي ، يكنى أبا علي وأبوه هو الذي بنى القاهرة ، وكان تميم فاضلا شاعرا ، ولم يل المملكة ، لأن ولاية العهد كانت لأخيه بسبب عدم دقته في التزام سنن الخلفاء الفاطميين ، تشبه في الشعر بابن عمه ابن المعتز ت ٣٧٤ هـ ، أو غير ذلك

البيمة ٣٠٨/١ و ٤٥٢ ، والحلة السيرة ٢٩١/١ ، ووفيات الأعيان ٣٠١/١ ، ومافيه من مصادر ، وحسن المحاضرة ٥٦٠/١ ، ومقدمة ديوانه ط دار الكتب ، والطبعة التي كتب عليها تحقيق محمد حسن الأعظمي وهي من مطبوعات دار الثقافة ببيروت

في ف و خ « ابن المعتز » ، وفي م كتب « ابن المعز » بين معقوفين دون ذكر السبب !

(٢) المعاينة أن تأتي بكلام لا يُهتدى إليه

(٣) في المطبوعتين « فيتلاقفها » ، واعتمدت مافي ص و ف وهو يوافق المغريتين

### باب فى الرجز والقصيد

● - قد خصّ الناس باسم الرجز المشطور ، والمنهوك ، وماجرى مجراهما ، وباسم القصيد ما طالت آياته ، وليس كذلك ؛ لأن الرجز ثلاثة أنواع غير المشطور ، والمنهوك ، والمقطع : فالأول <sup>(١)</sup> منها نحو أرجوزة عبدة بن الطبيب <sup>(٢)</sup> التى يقول فيها <sup>(٣)</sup>

بَاكَرْنِي بِسُحْرَةِ عَوَاذِلِي      وَعَدْلُهُنَّ خَبَلٌ مِّنَ الْحَبْلِ <sup>(٤)</sup>  
يَلْمُنَنِي فِي حَاجَةٍ ذَكَرْتُهَا      فِي عَصْرِ أَرْمَانَ وَدَهْرٍ قَدْ نَسَلُ

[ الرجز ]

والنوع الثانى نحو قول الآخر <sup>(٥)</sup>

الْقَلْبُ مِنْهَا مُسْتَرِيحٌ سَأَلْتُمُ      وَالْقَلْبُ مِنِّي جَاهِدٌ مَّجْهُودٌ

[ الرجز ]

والنوع الثالث قول الآخر <sup>(٦)</sup>

قَدْ هَاجَ قَلْبِي مَنَزِلٌ      مِنْ أُمِّ عَمْرٍو مُقْفِرٌ

/ فهذه داخلة فى المقصد <sup>(٧)</sup> ، وليس يمتنع أيضا أن يُسمى ما كثرت بيوته من مشطور الرجز ، ومنهوكه قصيدة ؛ لأن اشتقاق القصيدة <sup>(٨)</sup> من « قصدت إلى الشيء » كأن الشاعر قصد إلى عملها على تلك الهيئة ، والرجز أيضا مقصود إلى عمله كذلك

٨٢/ظ

(١) فى ف والمطبوعتين « فأما الأول منها فنحو » ، وما فى ص يوافق المغربيتين

(٢) هو عبدة - بسكون الباء - بن الطبيب يزيد بن عمرو بن وعة ، وهو من بنى عبشمس بن كعب بن تميم ويقال لعبشمس قريش سعد ؛ لجمالهم ، وهو مخضرم أدرك الإسلام فأسلم ، وشهد مع المنى بن حارثة قتال هرمز عام ١٣ هـ ، وله فى ذلك آثار مشهورة ، وكان فى جيش النعمان ابن مقرن الذى حارب الفرس بالمدائن

الشعر والشعراء ٧٢٧/٢ ، والأغاني ٢٥/٢١ وما بعدها ، وسقط اللآلى ٦٩/١

(٣) سقط قوله « التى يقول فيها » من المطبوعتين والمغربيتين

(٤) شعر عبدة بن الطبيب ٨٦

(٥) البيت دون نسبة فى العقد الفريد ٤٥٩/٥ و ٤٨٥ والكافى فى العروض والقوافى ٧٨

وصنعة الشعر ١٢٩

(٦) البيت دون نسبة فى العقد الفريد ٤٨٥/٥ ، والكافى فى العروض والقوافى ٧٨ وصنعة الشعر ١٢٩

(٧) فى ص « القصيد » ، وهو خطأ من الناسخ ، والتصحيح من ف والمغربيتين ، وفى المطبوعتين :

« القصيد » ، وسيأتى بهمد قوله : « ومن المقصد »

(٨) فى المطبوعتين والمغربيتين « القصيد »



● - ومن المقصد ماليس برجز ، وهم يسمونه رجزًا ؛ لتصريح جميع آياته ، وذلك هو مشطور السريع ، نحو قول الشاعر - أنشدناه أبو عبد الله محمد بن جعفر النحوى ، عن أبى على الحسين بن إبراهيم الأمدى ، عن ابن دريد ، عن أبى حاتم السجستاني ، عن أبى زيد الأنصارى (١) :- [ السريع ]

هَلْ تَعْرِفُ الدَّارَ بِأَعْلَى ذِي الْقَوْزِ ؟      غَيْرَهَا نَأْجِ الرِّيَّاحِ وَالْمَوْزِ (٢)  
وَدَرَسَتْ غَيْرَ رَمَادٍ مَكْفُورٍ      مُكْتَتِبِ اللَّوْنِ مَرِيحٍ تَمْطُورِ (٣)  
وَعَيْرِ نُؤْيِ كَبَقَايَا الدُّعْثُورِ      أَرْمَانَ عَيْنَاءِ سُورِ الْمَسْرُورِ (٤)  
عَيْنَاءِ حَوْرَاءِ مِنَ الْعَيْنِ الْحَوْرِ (٥)

● وأنشد أبو عبد الله لابن المعتز (٦) بالله (٧) [ السريع ]

وَمُقْلَةٍ قَدْ بَاتَ يَبْكِيهَا      فَيَضُ نَجْمِجٍ مِنْ مَاقِيهَا (٨)  
وَكُلَّهَا طُولُ تَمْنِيهَا      بِأَنْجَمِ اللَّيْلِ قُرَاعِيهَا  
/ وَمُهَجَةٍ قَدْ كَادَ يُفْنِيهَا      طُولُ سَقَامِ ثَابِتِ فِيهَا  
وَبُرُؤُهَا فِي كَفِّ مُبْلِيهَا      كَمَا ابْتَلَاهَا فَهَوَ يَشْفِيهَا  
لَيْسَ لَهَا مِنْ حُبِّهَا نَاصِرٌ      مَنْ ذَا عَلَى الْأَخْبَابِ يُغْدِيهَا ؟

وهذا عند الجوهري من البسيط (٩) ، والذي أنشده أبو عبد الله - على قول

(١) النوادر ٥٧١ ، وفي الهامش نسبها المحقق إلى منظور بن مرثد الأسدى ، وانظر التخريج فيه .

(٢) القور : جمع قارة وهى جيب صغير . النأج : هبوب الريح بشدة . المور . التراب [ من النوادر ]

(٣) المكفور المفظى تريح أصابته الريح [ من النوادر ]

(٤) النؤى الحفر التى تكون حول الخباء الدعثور الموضع الذى يكون على استواء فيفسد

ويزال عما كان عليه [ من النوادر ماعدا النؤى ]

(٥) فى النوادر « من العين الحير »

(٦) ديوان ابن المعتز فى ملحق الديوان ٤٧٣/٢ ، نقلًا عن العملة

(٧) سقط قوله « بالله » من ف والمطبوعتين ، وما فى ص يوافق المغربيين

(٨) النجيع الدم ، وقيل هو دم الجوف خاصة ، وقيل هو الطرى منه ، وقيل هو الدم

المصبوب [ انظر اللسان ]

(٩) انظر عروض الورقة ١٢ ر ٢٣

الجوهري - هو من الرجز ، جعل الجزء الآخر « مستفعل <sup>(١)</sup> » مفروق فيه الوند ،  
فأسكن اللام ؛ لأن آخر البيت لا يكون متحركا ، فخلفه / « مفعولات » ٨٣/ر

● - وأما منهوك المنسرح [ المنسرح ]  
صَبْرًا بَنَى عَبْدِ الدَّارِ <sup>(٢)</sup>

فهو عند الجوهري من الرجز <sup>(٣)</sup> ، ومثله [ المنسرح ]  
وَيْلُ أُمَّ سَعْدِ سَعْدًا <sup>(٤)</sup>

إلا أنه أقصر منه

● فعلى كل حال تسمى الأرجوزة قصيدة طالت أبياتها أو قصرت ،  
ولا تسمى القصيدة أرجوزة ، إلا أن تكون من أحد أنواع الرجز التي ذكرت ،  
ولو كانت مصرعية الشُّطُور كالذي قدمته ، فالقصيد مطلق <sup>(٥)</sup> على كل الرجز ،  
وليس الرجز مطلقا على كل قصيد أشبه الرجز في الشُّطُر

● - قال النحاس القريض عند أهل اللغة العربية الشعر الذي ليس برجز  
يكون مشتقا من « قرض الشيء » أي قطعه ، كأنه قطع جنسا  
وقال أبو إسحاق وهو مشتق من القرض ، أي القطع ، والتفرقة بين  
الأشياء ، كأنه ترك الرجز ، وقطعه من شعره

(١) في ف « مستفعل » ، وفي المطبوعتين « مستفع لن » ، وفي المغربيتين « مستفعل »

(٢) هذا كانت تقوله هند بنت عتبة في يوم أحد مع قول آخر ، وتجد كل ذلك في السيرة لابن  
هشام ٣-٦٨/٤ ، وتاريخ الطبري ٥١٢/٢ ، والأغاني ١٩٠/١٥ ، وفي السيرة والطبري « وِيئَهَا  
بَنَى ... » وفي الأغاني « إِيَّهَا بَنَى » ، وانظره في عروض الورقة ٥٠ وصنعة الشعر ١٤٥

(٣) انظر عروض الورقة ١٢ و ٤٧ و ٤٨

(٤) هذا قالته أم سعد بن معاذ عندما مات من جراحة أصابته يوم الخندق ، ومعه قول آخر تجده  
في السيرة ٣-٢٥٢/٤ ، وسير أعلام النبلاء ٢٨٧/١ ، وفي السير ٢٨٦ « وِيلُ أَمَلِكِ سَعْدًا » ، وفي  
السيرة كتب في الهامش « كسرت اللام من « وِيل » اتباعا لكسرة الميم في « أم » ، وانظره في الكافي  
في العروض والقوافي ١٠٤ والعقد الفريد ٤٩٠/٥ ، وعروض الورقة ٤٧ وصنعة الشعر ١٤٦ و ١٨٩  
دون نسبة

(٥) في المطبوعتين « يطلق » ، وما في ص و ف يوافق المغربيتين

● - وكان أقصر ماصنع القدماء من الرجز ما كان على جزءين ، نحو قول  
 دريد بن الصمة <sup>(١)</sup> يوم هوازن [ الرجز ]  
 يَأْلِيْتِنِي فِيْهَا جَدْعٌ أَخْبٌ فِيْهَا وَأَضَعٌ <sup>(٢)</sup>  
 حتى صنع بعض المتعقبين - أظنه على بن يحيى <sup>(٣)</sup> ، أو يحيى بن علي  
 المنجم <sup>(٤)</sup> - أرجوزة على جزء واحد ، وهي <sup>(٥)</sup> [ الرجز ]  
 طَيْفٌ أَلَمٌ • بِذِي سَلَمٌ • بَعْدَ الْعَتَمِ <sup>(٦)</sup> • يَطْوِي الْأَكْمَ <sup>(٧)</sup>  
 جَادَ بِفَمٍ • وَمُلْتَزَمٌ • فِيهِ هَضَمٌ <sup>(٨)</sup> • إِذَا يُضَمُّ

(١) هو دريد بن الصمة من فخذ من جشم يقال لهم بنو غزيرة ، ويكنى أبا قره ، كان أحد  
 الشجعان المشهورين وذوى الرأى فى الجاهلية ، أدرك الإسلام ، ولم يسلم ، وكان يظهر المشركين يوم  
 حنين ، فقتل يومئذ على شركه

الشعر والشعراء ٧٤٩/٢ ، والأغاني ٣/١٠ ، ونوادير المخطوطات ٢٢٣/٢ ، والاشتقاق ٢٩٢ ،  
 والأمالى ٢٧١/٢ ، وشرح ديوان الحماسة ١٣٩/١ و ٨١٢ ، والمؤتلف والمختلف ١١٤ ، وجمهرة أشعار  
 العرب ٤٦٦ ، ومسائل الانتقاد ١٠٥ ، وسيرة ابن هشام ٣-٤/٤٣٧ ، وما بعدها ، وامتاع الأسماع ٤٠٢/١ ،  
 (٢) البيت أول بيتين فى الشعر والشعراء ٧٥٠/٢ ، والسيرة ٣-٤/٤٣٩ ، والأغاني ٣١/١٠ ، وامتاع  
 الأسماع ٤٠٢/١ ، وتاريخ الطبرى ٧٢/٣ ، وفى ٤٤٣/٤ ، جاء البيت الأول كاستشهاد دون نسبة ،  
 والشطر الأول فى صنعة الشعر ١٣٠ و ١٨٩

(٣) هو على بن يحيى بن أبى منصور ، يكنى أبا الحسن ، كان نديما للمتوكل ، ثم من بعده ،  
 وكان ذا فنون وعقليات وهذيان ، وتوسع فى الأدبيات مات سنة ٢٧٥ هـ

الفهرست ١٦٠ ، وتاريخ بغداد ١٢/١٢١ ، ومعجم الشعراء ١٤١ ، ومعجم الأدباء ١٥/١٤٤ ،  
 ووفيات الأعيان ٣/٣٧٣ ، وسير أعلام النبلاء ١٣/٢٨٢ وما فيه من مراجع ، والسمط ١/٥٢٥

(٤) هو يحيى بن علي بن أبى منصور ، يكنى أبا أحمد ، ويعرف بابن المنجم ، كان من أدباء  
 المعتزلة ، نادم الموفق العباسى وعدة خلفاء ، كان آخرهم المكنفى ، وله حوادث ونوادير مع المعتضد ، ولد  
 ببغداد وتوفى بها عام ٣٠٠ هـ

الفهرست ١٦٠ ، وتاريخ بغداد ١٤/٢٣٠ ، ومعجم الشعراء ٤٩٣ ، وسير أعلام النبلاء  
 ١٣/٤٠٥ وما فيه من مصادر ، ووفيات الأعيان ٦/١٩٨ ، ومعجم الأدباء ٢٠/٢٨

(٥) الرجز حتى قوله : « جاد بفم » فى الخصائص ٢/٢٦٥ وجاء مكان الرابع هنا « بين الخيم » دون  
 نسبة ، وجاء فى هامشه ماجاء فى العمدة وجاءت أربعة مقاطع فى اللسان فى [ عتم ] دون نسبة ، وجاءت  
 الأربعة فى جوهرة الكنز هامش ٤٤١ ، نقلا عن العمدة ، والثلاثة التى فى الأول فى عروض الورقة ٤٥

(٦) فى الخصائص « يسرى العتم بين الخيم » ، وفى اللسان « يشر عتم بين الخيم » وهو آخر  
 مافى اللسان (٧) هذا ساقط من الخصائص ، وآخر مافيه « جاد بفم »

(٨) الهَضَمُ حَمَصُ البَطُونِ وَلُطْفُ الكَشْحِ ، والهَضِيمُ من النساء اللطيفة الكشجين انظر

● - ويقال : إن أول من ابتدع ذلك سلم الخاسر ، يقول في قصيدة مدح بها

الهادى (١)

[ الرجز ]  
 مُوسَى الْمَطْرُ (٢) • غَيْثٌ بَكَرُ • ثُمَّ انْهَمَرُ • أَلْوَى الْمِرْرُ  
 كَسِمِ اعْتَسَرُ • ثُمَّ ائْتَسِرُ • وَكَمْ قَدَزُ • ثُمَّ غَفَرُ  
 عَذْلُ السُّمَيْرِ • بَاقِي الْأَنْزِ • خَيْرٌ وَشَرُّ • / نَفْعٌ وَضُرُّ  
 خَيْرُ الْبَشْرِ • فَرُوعٌ مُضَرُّ • بَدْرٌ بَدْرُ • وَالْمَفْتَحُ  
 لِمَنْ غَبَرُ

ظ/٨٣

والجوهري يسمى هذا « المقطع »

● - وقد رأى قوم أن مشطور الرجز ليس بشعر ؛ لقول النبي ﷺ  
 هَلْ أَنْتَ إِلَّا إِضْبَعُ دَمِيئَةٍ وَفِي سَبِيلِ اللَّهِ مَا لَقِيَتْ (٣) ؟

بكسر التاء ، ورواية أخرى بسكونها وتحريك الياء بالفتح قبلها

● - وليس هذا دليلا ، وإنما الدليل في قول النبي ﷺ عدمُ القصد والنية ؛  
 لأنه لم يقصد به الشعر ، ولأنواه ، فلذلك لا يعد شعرا ، وإن كان كلاما مترنا ،  
 وإلا فالرُّجْزُ شعراء عند العرب ، وفي متعارف اللسان ، إلا أن / الليث (٤) روى  
 أنهم لما رَدُّوا على الخليل قوله « إن المشطور ليس بشعر » قال لأحتجن عليهم  
 بحجة إن لم يقرؤا بها كفروا ، قال فعجبنا من قوله حتى سمعنا حجته

و/56

(١) في الخصائص ٢/٢٦٥ ، من هذا الرجز ثلاثة مقاطع حتى • ثم انهمر •

(٢) في الخصائص • موسى القمر •

(٣) البيت في السيرة لابن هشام ١ - ٤٧٦/٢ ، وكتاب نسب قريش ٣٢٤ ، وأنساب الأشراف  
 ٢١٠ والاستيعاب ٤/١٥٥٩ ، ونسب في الجميع إلى الوليد بن الوليد بن المغيرة والزهرة ٢/٨٤٤  
 والمجموع المغني ١/٧٣٧ ونسب فيهما إلى الرسول ﷺ

والبيت في العقد الفريد ٥/٢٨٣ ، وقال المؤلف تعليقا عليه : « فهنا من المشور الذي يوافق المنظوم ، وإن  
 لم يتعمد به قائله المنظوم ، ومثل هذا من كلام الناس كثير يأخذ الوزن ، مثل قول عبد مملوك لمواليه : اذهبوا  
 بي إلى الطبيب ، وقولوا قد اكتوى ، ولا يسمى قول النبي صلى الله عليه وسلم - وإن كان موزونا - شعرا :  
 لأنه لا يراد به الشعر » ، ثم ضرب أمثلة أخرى للموزون من القرآن الكريم .

(٤) هو الليث بن نصر بن سيار - أو الليث بن المظفر بن نصر بن سيار - أو يسار - كان من  
 أكتب الناس في زمانه ، وكان بارع الأدب ، بصيرا بالنحو والشعر والغريب ، وكان يكتب للبرامكة ،  
 ويقال إنه ألف كتاب العين ونسبه إلى الخليل ليروج بين الناس

طبقات ابن المعتز ٩٦ في ترجمة الخليل بن أحمد ، ومعجم الأدياء ١٧/٤٣ ، وإنباه الرواة

٤٢/٣ ، وبقية الوعاة ٢/٢٧٠

- وقد رواه قوم « دميث » بإسكان الياء والتاء جميعا ، ولا يكون حينئذ موزونا
- - والراجز قلما يُقصد ، فإن جمعهما كان نهاية ، نحو أبي النجم ، فإنه كان يقصد ، وأما غيلان فإنه كان راجزا ، ثم صار إلى التقصيد ، وسئل عن ذلك فقال رأيتني لا أقع مع <sup>(١)</sup> هذين الرجلين على شيء ، يعنى العجاج ، وابنه رؤبة ، وكان جرير ، والفرزدق يرجزان ، وكذلك عمر بن لجأ كان راجزا مقصدا ، ومثله حميد الأرقط <sup>(٢)</sup> ، والعماني أيضا ، وأقلهم رجزا الفرزدق
  - - وليس يمتنع الرجز على المقصد امتناع القصيد على الراجز ، ألا ترى أن كل مقصد يستطيع أن يرجز ، وإن صعب ذلك <sup>(٣)</sup> عليه بعض الصعوبة ، وليس كل راجز يستطيع أن يقصد
  - - واسم الشاعر وإن عمّ المقصد والراجز فهو بالمقصد أعلق ، وعليه أوقع ، فقيل لهذا شاعر ، ولذلك / راجز كأنه ليس بشاعر ، كما يقال خطيب ، ٨٤/أو أو مرسل ، أو نحو ذلك <sup>(٤)</sup>

• • •

---

(١) في المطبوعتين « من هذين »  
 (٢) هو حميد بن مالك بن ربهى ابن زيد مائة بن تميم ، ولقب الأرقط لأنار كانت في وجهه ، وهو من رجاز الدولة الأموية ، وكان معاصرا للعجاج ، وكان بخيلا  
 الاشتقاق ٢١٨ ، ومعجم الأدباء ١٣/١١ ، وسمط اللآلى ٦٤٩/٢ ، وخزانة الأدب ٣٩٥/٥ ، وشرح أبيات معنى اللبيب ٨٥/٤  
 (٣) سقط قوله « ذلك » من المطبوعتين والمغربيتين  
 (٤) انظر هذا القول والذي قبله فى البيان والتبيين ٢٠٩/١ و ٨٤/٤

## باب فى القِطْع والطوال

- - حدثنا الشيخ أبو محمد <sup>(١)</sup> عبد العزيز بن أبى سهل - رحمه الله <sup>(٢)</sup> - قال سئل أبو عمرو بن العلاء هل كانت العرب تطيل؟ قال <sup>(٣)</sup> نعم ، لئسمع منها ، قيل : فهل كانت توجز؟ قال نعم ، ليحفظ عنها ، قال وقال الخليل بن أحمد العرب <sup>(٤)</sup> تُطَوِّلُ الكلام وتُكثِّرُ لتفهم ، وتوجز وتختصر ليحفظ ، وتستحب الإطالة عند الإعذار ، والإنذار ، والترهيب ، والترغيب ، والإصلاح بين القبائل ، كما فعل زهير ، والحارث بن جِلْزَة ، ومن شابههما <sup>(٥)</sup> ، وإلا فالقِطْع أطيرُ فى بعض المواضع ، والطوال للمواقف المشهورات
- - وحكى <sup>(٦)</sup> أن الفرزدق لما وقع بينه وبين جرير ما وقع ، وحكم بينهما ، قال بعض الحكماء الفرزدق أشعر ؛ لأنه أقواهما أَسْرَ كلام ، وأجراهما فى أساليب الشعر ، وأقدرهما على تطويل ، وأحسنهما قِطْعًا ، فقدم بالقِطْع كما ترى
- - وقال بعض العلماء يحتاج الشاعرُ إلى القِطْع حاجته إلى الطوال ، بل هو عند المحاضرات ، والمنازعات ، والتمثل ، والمُلْحِ أحوجُ إليها منه إلى الطوال ، وقال أحد المجوِّدين ، وهو محمد بن حازم الباهلى <sup>(٧)</sup>

(١) فى المطبوعتين والمفريتتين « أبو عبد الله » ، والصحيح ما فى ص و ف ، انظر ترجمته فى

(٢) قوله « رحمه الله » ساقط من ف ، وفى المطبوعتين « رحمه الله تعالى »

(٣) فى المطبوعتين والمفريتتين « فقال »

(٤) فى ف والمطبوعتين سقطت كلمة « العرب » ، وفى الجميع « يطول ويكثر ويوجز

ويختصر »

(٥) فى المطبوعتين والمفريتتين « ومن شاكلهما »

(٦) فى المطبوعتين والمفريتتين « ويحكى »

(٧) هو محمد بن حازم بن عمرو الباهلى ، يكنى أبا جعفر ، ولد ونشأ فى البصرة ، ثم سكن

بغداد ، وهو من الشعراء المطبوعين فى الدولة العباسية ، إلا أنه كان كثير الهجاء ، وكان يقول المقطعات فيحسن

معجم الشعراء ٣٧١ ، والأغاني ٩٢/١٤ ، والمحمدون من الشعراء ٣١٢ ، وطبقات ابن المعتز

٣٠٧ ، والورقة ١١٧ ، وتاريخ بغداد ٢٩٥/٢ ، والوفى بالوفيات ٣١٧/٢

[ الوافر ]

أَتَى لِي أَنْ أُطِيلَ الْمُدَّحَ قَصْدِي إِلَى الْمَعْنَى وَعِلْمِي بِالصَّوَابِ <sup>(١)</sup>  
وَإِجْزَائِي بِمُخْتَصِرِ قَصِيرٍ حَذَفْتُ بِهِ الطُّوِيلَ مِنَ الْجَوَابِ

● - وقيل لابن الزُّبَيْرِي إنك تقصّر أشعارك ، فقال <sup>(٢)</sup> لأن القصار أولج  
في المسامع ، وأجول في المحافل ، وقال كَرَّةٌ <sup>(٣)</sup> أخرى يكفيك في <sup>(٤)</sup> الشعر غرة  
لائحة ، وسبّة فاضحة

● - وقيل للجماز <sup>(٥)</sup> لم لا تطول <sup>(٦)</sup> ؟ فقال لحذقي <sup>(٧)</sup> بالفصول ،  
وحذفي / للفضول <sup>(٧)</sup> وقال له <sup>(٨)</sup> / بعض المحدثين ، وقد أنشده بيتين ماتزيد على  
هذا البيت <sup>(٩)</sup> والبيتين ؟ قال <sup>(١٠)</sup> أردت أن أنشدك مُذَارَعَةً ؟ وهو القائل <sup>(١١)</sup>

[ السريع ]

أَقُولُ بَيْتًا وَاحِدًا أَكْتَفِي بِذِكْرِهِ مِنْ دُونِ أُبَيَاتِ

(١) البيتان في معجم الشعراء ٧٢ ، والأغاني ٩٨/١٤ أول ستة أبيات ، وفي المحدثون من  
الشعراء ٣١٣ ، والوافي بالوفيات ٣١٧/٤ أول خمسة أبيات ، وفي جلية المحاضرة ٤٢٤/١ أول ثلاثة  
أبيات ، والأول جاء في الرسالة الموضحة ١٢٥ أول أربعة أبيات ، وأول ثلاثة أبيات في ثمار القلوب  
٤٦٦ مع اختلاف بين الجميع في بعض الألفاظ

(٢) انظر هذا القول في زهر الآداب ٦٣٩/٢ و ٦٤٠ ، والتمثيل والمحاضرة ١٨٦ والمحاضرات  
٨٩/١/١ ونسب إلى الخطيئة في الأغاني ٣٥٨/٢١ باختلاف يسير

(٣) في المطبوعتين فقط : مرة أخرى ؛ (٤) في ف والمطبوعتين فقط : من ؛  
(٥) هو محمد بن عمرو - وقيل : ابن عبد الله بن عمرو - بن حماد ، يكنى أبا عبد الله ، وهو بصرى  
صاحب مقطعات ، وكان شاعرا مقلقا مفوها مطبوعا ، وكان ماجنا خبيث اللسان . ت ٢٥٠ هـ  
طبقات ابن المعتز ٣٧١ ، ومعجم الشعراء ٣٧٤ ، وتاريخ بغداد ١٢٥/٣ ، ووفيات الأعيان ٧/  
٧٠ ، والوافي بالوفيات ٢٩١/٤ ، وجمع الجواهر ١١٥ ، وزهر الآداب ١٦٣/١

(٦) في ف والمطبوعتين ؛ لم لا تطيل الشعر ؛ وما في ص يوافق المغربيتين  
(٧ - ٧) ما بين الرقمين في ف هكذا ؛ لحذفي الفضول ، وحذقي بالفصول ؛ وفي  
المطبوعتين : ؛ لحذفي الفضول ؛ وفي مصادر ترجمته أشياء كثيرة من هذا القبيل

(٨) في ف ؛ وقاله ؛ وهو خطأ من الناسخ

(٩) في ف والمطبوعتين ؛ على البيت ؛ وما في ص يوافق المغربيتين

(١٠) في ف والمطبوعتين ؛ فقال ؛ (١١) البيت أول بيتين في جمع الجواهر ؛

- - وقيل مثل ذلك لعقيل بن عُلقمة<sup>(١)</sup> ، فقال يكفيك من القلادة ما أحاط بالعنق<sup>(٢)</sup>
- - وقال الجاحظ<sup>(٣)</sup> قيل لأبي المهوَّش<sup>(٤)</sup> لم لا تطيل الهجاء ؟ قال<sup>(٥)</sup> لم أجد المثل السائر إلا بيتا واحدا<sup>(٦)</sup>
- - هجا<sup>(٧)</sup> محمد بن عبد الملك الزيات أحمد بن أبي دؤاد<sup>(٨)</sup> بتسعين

(١) هو عقيل بن عُلقمة بن الحارث بن معاوية ذيباني ، يكنى أبا العُميس وأبا الجرباء ، وكان أعرج جافيا ، شديد الهوج والعجرفة ، لا يرى أن له كفؤا ، وله في ذلك أخبار كثيرة ، وهو شاعر مجيد مقل ، من شعراء الدولة الأموية

طبقات ابن سلام ٧٠٩/٢ - ٧١٨ ، ومعجم الشعراء ١٦٤ ، والأغاني ٢٥٤/١٢ ، وسمط اللآلي ١٨٥/١ ، والخزانة ٤٨١/٤ ، وشرح أبيات معنى اللبيب ١٣٧/٦

(٢) انظر البيان والتبيين ٢٠٧/١ ، والحجوان ٩٩/٣ ، وعمون الأخبار ١٨٤/٢ ، والشعر والشعراء ٧٦/١ والمحاضرات ٨٩/١/١ ، والعقد الفريد ٢٩٦/٥ ، وزهر الآداب ٦٤٠/٢ ، وجمع الجواهر ١٢٠ ، وفي الأغاني ٣٥٨/٢١ ونهاية الأرب ٢٥/٣ ، ومجمع الأمثال ٣٤٨/١ : حسبك من ... ونسب القول في التمثيل والمحاضرة ١٨٦ ، إلى الجمار .

(٣) البيان والتبيين ٢٠٧/١ ، وانظر الشعر والشعراء ٧٦/١ ، وجاء القول غير منسوب في جمع

الجواهر ١٢٠

(٤) هو ربيعة بن رثاب ، وقيل حوط بن رثاب ، وهو من المخضرمين الذين أدركوا النبي صلى الله عليه وسلم ، ولكنه لم يره

الخزانة ٣٧٩/٦ ، وقيل في نهاية التعريف به « ولم أر له في كتب تراجم الشعراء ذكرا » (٥) في ف والمطبوعتين « فقال » ، وما في ص يوافق البيان والتبيين ، وما في ف والمطبوعتين يوافق الشعر والشعراء وجمع الجواهر

(٦) ما هنا يوافق الشعر والشعراء ، وجمع الجواهر ، والذي في البيان والتبيين « لم أجد المثل النادر إلا بيتا واحدا ، ولم أجد الشعر السائر إلا بيتا واحدا »

(٧) في المطبوعتين « وهجا » ، وما في ص و ف يوافق المغربيتين

(٨) هو أحمد بن أبي دؤاد بن جرير - وفي السير حرير - بن مالك الإيادي ، يكنى أبا عبد الله ، كان رأس الفتنة في القول بخلق القرآن ، وكان شديد الدهاء محبا للخير ، اتصل بالمأمون ، وأخيه المعتصم الذي جعله قاضي قضائه ، وكان الواثق يثق فيه ثقة تامة ، وأصيب بالقالج في أول عهد المتوكل ، توفي ببغداد عام ٢٤٠ هـ

تاريخ بغداد ١٤١/٤ ، والفهرست ٢١٢ ، ومروج الذهب ٩٦/٤ ، وثمار القلوب ٢٠٦ ، والنجوم الزاهرة ٣٠٢/٢ ، ووفيات الأعيان ٨١/١ ، والشذرات ٩٣/٢ ، والوفاء بالوفيات ٢٨١/٧ ، وسير أعلام النبلاء ١٦٩/١١



بيتا ، فقال ابن أبي دؤاد يخاطبه <sup>(١)</sup> [ السريع ]

أَحْسَنُ مِنْ تِسْعِينَ بَيْتًا سُدى جَمْعُكَ مَغْنَاهُنَّ فِي بَيْتٍ  
مَا أَحْوَجَ الْمُلْكَ إِلَى مَطْرَةٍ تُذْهِبُ عَنْهُ وَضَرَ الزَّيْتِ <sup>(٢)</sup>

● - غير أن المطيل من الشعراء أهيّب في النفوس من الموجز وإن أجاد ، على أن للموجز من فضل الاختصار مالا ينكره <sup>(٣)</sup> المطيل ، ولكن إذا كان صاحب القصائد دون صاحب القِطْع بدرجة أو نحوها ، وكان صاحب القِطْع لا يقدر على التطويل إن حاوله بثّة سُوى بينهما ؛ لفضل غير <sup>(٤)</sup> المجهود على المجهود ، فإننا لا نشك أن المطول إذا <sup>(٥)</sup> شاء جَرَد من قصيدته قطعة أبيات جيدة ، ولا يقدر الآخر أن يَمُدَّ من أبياته - التي هي قطعة - قصيدة

● ولام قوم الكميّة على الإطالة ، فقال أنا على الإقصار أقدر <sup>(٦)</sup> ، هكذا جاءت الرواية

● - ولا تكاد ترى مقطّعا إلا عاجزا عن التطويل ، والمقصّد قد يعجز <sup>(٧)</sup> أيضا عن الاختصار ، ولكن الغالب والأكثر أن يكون قادرا على ماحاوله من ذلك ، وبالعجز رُمي الكميّة

● - وكان عبد الكريم بهذه الصفة ، لا يكاد يصنع مقطوعا ، ولا أظن في جميع أشعاره خمس قِطْع / أو نحوها

٨٥/أ

(١) البيتان في الأغاني ٥٦/٢٣ ، والمقد الفريد ١٩٤/٣ ، ووفيات الأعيان ٨٨/١ و ٩٨/٥ ، والوافي بالوفيات ٢٨٣/٧ ، والحزانة ٤٥٠/١ ، ونزهة الأبصار ٥٠٢ و ٥٠٣ ، والأول وحده دون نسبة في التمثيل والمحاضرة ١٨٨ ، وفي ديوان الوزير محمد بن عبد الملك الزيات ١٢ نسب المحقق البيتين في الهامش إلى أبي سعيد الفيشي ثم ذكر بعد ذلك أن الأغاني نسبهما إلى ابن أبي دؤاد !! وتجد اختلافا بين الجميع في بعض الألفاظ

(٢) في ف والمطبوعتين : « تغسل عنه » ، وهي توافق بعض المصادر ، ومافى ص يوافق المغربيين والأغاني

(٣) في المطبوعتين « ماينكره » ، وفي ص « مالا يذكره » ، واعتمدت مافى ف لموافقته المغربيين

(٤) سقطت كلمة « غير » من ص والمغريتين . (٥) في المطبوعتين فقط « إن شاء »

(٦) البيان والتبيين ٢٠٧/١ ، وفيه « أنا على القصار أقدر »

(٧) في المطبوعتين والمغريتين « والمقصّد أيضا قد يعجز »

- - وكان أبو تمام على جلالته وتقدمه مقصراً في القِطْع عن رتبته في القصائد
- - والمشهورون بجودة القِطْع من المولدين بشَّارُ بْنُ بُرْدٍ ، وعباسُ بْنُ الأحنف ، والحسينُ بْنُ الضحَّاك ، وأبو نُواس ، وأبو عليّ البصير ، وعليُّ بْنُ الجهم ، وابنُ المعدل ، والجَمَّازُ ، وابنُ المعتز
- - وكانوا يقولون في زمان منصور الفقيه (١) - وهو قريب من عصرنا هذا - إياكم ومنصورًا إذا رَمَحَ (٢) بالزَّوج ، وكان ربما هجا بالبيت الواحد
- - ووصف عبد الكريم أبا الطيب ، فزعم أنه أحسن الناس مقاطيع (٣) ، ولو قال مقاطع (٤) - بلا ياء - قلنا صدقت ، ولم نخالفه
- - وقيل إذا بلغت الأبيات سبعة فهي قصيدة ؛ ولهذا كان الإيطاء بعد سبعة أبيات (٥) غير عَيْبٍ (٦) عند أحد من الناس ، ومن الناس من لا يعد القصيدة إلا ما بلغ العشرة ، أو جاوزها (٧) ولو بيت واحد ، ويستحبون (٨) أن تكون القصيدة وثراً ، وأن يُتجاوز بها العقد ، أو توقف دونه ؛ كل ذلك ليدلوا على قلة الكلفة ، والقاء البال بالشعر

(١) هو منصور بن إسماعيل بن عمر التميمي - وفي زهر الآداب التيمي - يكنى أبا الحسن ، كان فقيهاً شافعيًا ، وكان شاعراً حلواً المقطعات ، إلا أنه كان خبيث الهجاء ، وقد اتهم في دينه ، مات في مصر سنة ٣٠٦ هـ

زهر الآداب ٨٢٦/٢ ، ونكت الهميان ٢٩٧ ، ومعجم الأدباء ١٨٥/١٩ ، وسير أعلام النبلاء ٢٣٨/١٤ وما فيه من مصادر ، وشذرات الذهب ٢٤٩/٢ ، ووفيات الأعيان ٢٨٩/٥

(٢) يقصد « رَمَحَ » أو « طعن » كلاهما يؤدي الغرض انظر اللسان

(٣) يبدو أن هذا كان يقوله في مجالسه الأدبية ؛ لأنه ليس موجوداً في الممنوع ، والمقصود

بالمقاطع مقطوعات الشعر ، فالكلمة جمع لجمع ، والمقاطع الفوافي

(٤) سقطت كلمة « مقاطع » من م

(٥) سقطت كلمة « أبيات » من المطبوعتين والمغربيتين

(٦) في ف والمطبوعتين « معيب » ، وما في ص يوافق المغربيتين

(٧) في المطبوعتين « وجاوزها » بحذف همزة « أو » ، فصارت واوا

(٨) في ف والمطبوعتين « ويستحسنون » ، وما في ص يوافق المغربيتين

● - وزعم الرواة <sup>(١)</sup> أن الشعر / كله إنما كان رجزًا ، وقطعًا ، وإنما <sup>(٢)</sup> قُصِدَ /57ر على عهد هاشم بن عبد مناف ، وكان أول من قصَّده مهلهل ، وامرؤ القيس ، وبينهما وبين مجيء الإسلام مائة وثيِّف وخمسون سنة ، ذكر ذلك الجمحي <sup>(٣)</sup> وغيره

● - وأول من طوَّل الرجز ، وجعله كالقصيد <sup>(٤)</sup> الأغلب العجلى شيئا يسيرا ، وكان على عهد النبي ﷺ ، ثم أتى العجاج فافتنَّ فيه ، فالأغلب العجلى <sup>(٥)</sup> ، والعجاج في الرجز كامرئ القيس ، ومهلهل في القصيد <sup>(٤)</sup>

● - والشاعر إذا قطع ، وقصَّد ، ورجز فهو الكامل ، وقد جمع ذلك كله الفرزدق ، ومن المحدثين أبو نؤاس ، / وكان ابنُ الرومي يقصِّر <sup>(٦)</sup> فيجيد ، ويطيل /8٥ظ القائل <sup>(٧)</sup> [ الكامل ]

وَإِذَا امْرُؤٌ مَدَحَ امْرَأًا لِنَوَالِهِ وَأَطَالَ فِيهِ فَقَدْ أَرَادَ هِجَاءَهُ <sup>(٨)</sup>  
لَوْ لَمْ يُقَدَّرْ فِيهِ بُعْدَ الْمُشْتَقَى عِنْدَ الْوُرُودِ لَمَا أَطَالَ رِشَاءَهُ

• • •

(١) في طبقات ابن سلام ٢٦/١ ، ولم يكن لأوائل العرب من الشعر إلا الأبيات يقولها الرجل في حاجته ، وإنما قصدت ، ومثله في الزهر ٤٧٤/٢ وانظر الأوائل ٤٣٦  
(٢) في ف والمطبوعتين والمفريتتين ، وأنه إنما ، وما في ص يوافق الطبقات  
(٣) الذي في طبقات ابن سلام ٣٩/١ ، وكان أول من قصد القصائد وذكر الوقائع المهلهل بن ربيعة التغلبي في قتل أخيه كليب وائل ، وليس في الطبقات قول ابن رشيقي ، وبينهما وبين مجيء الإسلام الخ

(٤) في ص « كالفصيصة » . وانظر قول أبي عبيدة وغيره في الزهر ٤٨٤/٢ ، فهو قريب مما هنا إن لم يكن ، وانظر الأوائل ٤٣٦

(٥) سقطت كلمة « العجلى » من ص . (٦) في ف والمطبوعتين فقط « يقصد »

(٧) ديوان ابن الرومي ١١١/١

(٨) في الديوان « كل امرئ مدح » ، وفي ف والمطبوعتين « فأطال » ، وهي مثل

الديوان ، وما في ص والمفريتتين يوافق بعض مصادر الديوان

## باب في البديهة والارتجال

● - البديهة عند كثير من الموسومين بعلم هذه الصناعة في بلدنا من (١) أهل عصرنا هي الارتجال ، وليست به ؛ لأن البديهة فيها الفكرة والتأييد ، والارتجال ما كان انهمارا وتدققا ، لا يتوقف فيه قائله ، كالذى صنع الفرزدق ، وقد دفع إليه سليمان بن عبد الملك أسيرا من الروم ليقتله ، فدس إليه بعض بنى عبس سيفا كَهَامًا (٢) ، فبنا (٣) حين ضرب به ، وضحك (٤) سليمان ، فقال الفرزدق ارتجالا في مقامه ذلك يعتذر لنفسه ، ويُعير بنى عبس بنبؤ سيف ورقاء بن زهير (٥) عن رأس خالد بن جعفر (٦)

[ الطويل ]

فَإِنْ يَلِكُ سَيْفٌ خَانَ أَوْ قَدَّرَ أُنْبَى      لِتَأْخِيرِ نَفْسٍ حَيْثُهَا غَيْرُ شَاهِدٍ (٧)  
فَسَيْفُ بَنِي عَبْسٍ وَقَدْ ضَرَبُوا بِهِ      نَبَا يَبْدَى وَرِقَاءَ عَنْ رَأْسِ خَالِدٍ  
كَذَاكَ سُيُوفُ الْهِنْدِ تَنْبُو ظُبَانُهَا      وَيَقْطَعْنَ أَحْيَانًا مَنَاطَ الْقَلَائِدِ (٨)

(١) في ف « ومن أهل » ، وفي المطبوعتين والمغريبتين « أو من أهل »

(٢) السيف الكهام الذى لا يقطع انظر اللسان فى [ كههم ]

(٣) نبا لم يقطع (٤) فى المطبوعتين فقط « فضحك »

(٥) هو ورقاء بن زهير بن جذيمة من عبس ، وقد أورد خبره ونسبه صاحب الأغاني المعارف ٨٢ ، والأغاني ٧٥/١١ ، وجمهرة أنساب العرب ٢٥١ ، وانظر الخزنة ٧٧/٤ و ٤٤١/١٠ ، وأمالى المرتضى ٢١١/١ وما بعدها

(٦) هو خالد بن جعفر بن كلاب ، وهو الذى قتل زهير بن جذيمة والد ورقاء المعارف ٨٨ ، والأغاني ٩٤/١١ ، وجمهرة أنساب العرب ٢٨٤ وما بعدها ، وانظر الخزنة ٧٧/٤ و ٤٤١/١٠ ، وأمالى المرتضى ٢١١/١ وما بعدها

(٧) ديوان الفرزدق ١٨٦/١ ، وانظر طبقات ابن سلام ٣٦٤/١ و ٤٠١ ، والأغاني ٣٠٦/٢١ و ٣٣٠ ، والذخيرة ٣٦/١/٤ ، وبدائع البداهة ٣٢٨ ، وكفاية الطالب ٤٣

وفى الديوان وص « إن يك » ، واعتمدت مافى ف والمطبوعتين والطبقات والأغاني وباقي المصادر ؛ لأنه خال من الخرم الذى يسمى هنا التلم ، وهو حذف أول الوند المجموع فى صدر المصراع الأول ، وهو قبيح

(٨) فى ص : « وتقطع أحيانا ... » ، وهى صحيحة ، ولكنى اعتمدت مافى المصادر المذكورة ، وفى الديوان « نياط القلائد » . نبا السيف : تجافى عن الضريبة وارتفع ، ولم يحك فيها . والظبات جمع ظبة : وهى حد السيف والنصل والخنجر ومناطق القلائد الرقة [ من الطبقات ٣٦٤/١ بتصرف ]

وَلَوْ بَشَتْ قَطُّ السَّيْفُ مَا بَيَّنَّ أَنْفِيهِ إِلَى عَلَقِي دُونَ الشَّرَاسِيْفِ جَاسِدِ (١)

ثم جلس وهو يقول (٢)

لَا نَقْتُلُ الْأَسْرَى وَلَكِنْ نَفُكُهُمْ إِذَا أَثْقَلَ الْأَعْتَاقَ حَمْلُ الْمُعَارِمِ (٣)

• - وكالذي يُروى عن أبي الخطاب عمر بن عامر السعدي (٤) ، المعروف

بأبي الأسد ، وقد أنشد موسى الهادي شعرا مدحه به ، يقول فيه [ البسيط ]

يَا خَيْرَ مَنْ عَقَدَتْ كَفَّاهُ حُجْرَتَهُ وَخَيْرَ مَنْ قَلَدَتْهُ أَمْرَهَا مُضْرُ (٥)

/ فقال له موسى إلا من / يابائس ؟ فقال واصلا كلامه ، ولم يقطعه /57 ظ /86 و

إِلَّا النَّبِيَّ رَسُولَ اللَّهِ إِنَّ لَهُ فَخْرًا وَأَنْتَ بِذَلِكَ الْفَخْرِ تَفْتَخِرُ (٦)

ففتن موسى ومن (٧) معه بحضرته أن البيت مستدرك ، ونظروا في الصحيفة

فلم يجدوه ، فصاعف صلته

• - وأعظم ارتجال وقع قصيدة الحارث بن جِلْزَةَ بين يدي عمرو بن هند ،

فإنه يقال أتى بها كالخطبة ، وكذلك قصيدة عبيد بن الأبرص

(١) قَطُّ السَّيْفِ قَطْعُ الْعَلَقِ الدَّمِ الشَّرَاسِيْفِ جَمْعُ شَرَسُوفٍ وَهُوَ غَضْرُوفٌ مَعْلُوقٌ بِكُلِّ ضَلْعٍ ، وَقِيلَ أَطْرَافُ أَضْلَاعِ الصَّدْرِ الَّتِي تَشْرَفُ عَلَى الْبَطْنِ وَالْجَاسِدُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ مَا اشْتَدَّ وَيَسُّ ، وَمِنَ الدَّمِ الْيَابِسُ وَمِنَهُ جَسِدٌ بِهِ الدَّمُ إِذَا لَصِقَ بِهِ

(٢) ديوان الفرزدق ٨٥٨/٢ ، والأغاني ٣٣٠/٢١ وانظر البيت في قصه طريفة في أدب الدنيا

والدين ٢٤ - ٢٦

(٣) في ف والمطبوعتين : « ولا نقتل » ، وما في ص يوافق المغريتين ، وفي الديوان : « فلانقتل ... » .

(٤) هو عمر - أو عمرو - بن عامر السعدي - وفي بعض المصادر : « البهدلي التميمي » ، وما في العمدة

يوافق جمع الجواهر وبدائع البدائه - ، يكتفي أبا الخطاب ، ويعرف بأبي الأسد - وفي بدائع البدائه

« ابن الأشد » - ، وكان موسى الهادي لا يأذن للشعراء في أول عهده ؛ لأنه كان منهمكا بالشرب والقصف ،

مشغولاً بالسماع ، حتى صنع أبو الخطاب رأيته فسمح الهادي بعدها للشعراء أن يدخلوا عليه .

طبقات ابن المعتز ١٣٢ والورقة ٦٤ والفهرست ٥٢ ، وجمع الجواهر ٥ ، وبدائع البدائه ٢٨٨

(٥) البيت في طبقات ابن المعتز ١٣٤ ، ضمن قصيدة طويلة وفي جمع الجواهر ٥ ، وريع

الأبرار ٤٠٨/١ ، ٤٠٩ ، وبدائع البدائه ٢٨٨ ، وجوه الكثر ٤٤٠ البيتان المذكوران هنا

(٦) في طبقات ابن المعتز وريع الأبرار « .. إن له فضلا .. وأنت بذلك الفضل » ، إلا أن في

ريع الأبرار « وأنت بهذا الفضل » ، وما في العمدة يوافق جمع الجواهر وبدائع البدائه

(٧) في ف والمطبوعتين والمغريتين « ومن بحضرته »

- - وقيل أفضل البديهة بديهة أمين وردت في موضع خوف ، فما ظنك بالارتجال وهو أسرع من البديهة
- - وكان أبو نواس قوئى البديهة والارتجال ، لا يكاد ينقطع ، ولا يُروى إلا قلة ، وروى (١) أن الخصيب (٢) قال له مرة يمازحه ، وهما بالمسجد الجامع أنت غير مُدافع فى الشعر ، ولكنك لا تخطب ، فقام من فوره يقول مرتجلا (٣)

[ الطويل ]

مَنْحَتُكُمْ يَا أَهْلَ مِصْرَ نَصِيحَتِي      أَلَا فَخُذُوا مِنْ نَاصِحِ بَنِيصِبِ  
رَمَاكُمْ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ بِحَيَّةِ      أَكُولِ لِحْيَاتِ الْبِلَادِ شَرُوبِ  
فَإِنْ يَكُ بَاقِي سِحْرِ فِرْعَوْنَ فِيكُمْ      فَإِنَّ عَصَا مُوسَى بِكَفِّ خَصِيْبِ (٤)  
ثم التفت إليه وقال والله لا يأتي بمثلها خطيب مضجع ، فكيف رأيت ؟  
فاعتذر إليه ، وحلف إن كنتُ إلا مازحاً

- - وسمعت جماعة من العلماء يقولون كان مسلم بن الوليد نظير أبا نواس ، وفوقه عند قوم من أهل زمانه فى أشياء ، إلا أن أبا نواس قهره بالبديهة والارتجال ، مع تقبُّض كان فى مسلم ، وإظهار توقُّر وتصنُّع ، وكان صاحب روية وفكرة ، لا يبتده ولا يرتجل

(١) فى ف « وروى ه ، وفى المظبوعتين والمغريبتين « روى » بحذف الواو  
(٢) هو الخصيب بن عبد الحميد العجمى ثم المزارى ، أمير مصر ، وهو دهقان من أهل المزار ، شريف الآباء ، وليس باهن صاحب نهر الخصيب ، وكان رئيساً فى أرضه ، فانتقل إلى بغداد ، وصار كاتب مهروبه الرازى ، ثم انتقل إلى الإمارة ، وقد وفد أبو نواس على الخصيب فى حدائة سنة وكان من خير هذا الشعر أن أهل مصر كانوا قد شنعوا على الخصيب لزيادة فى أسعارهم ، وكان على شربه ، وعنده أبو نواس ، فوثب أبو نواس وقال دعنى أباها الأمير أكلمهم ، فقال ذلك إليك ، فخرج حتى وافى المسجد الجامع ، وقد تواعد أن يجتمعوا فيه ، فأنشد هذه الأبيات ، ويقال إنه ارتجلها على المنبر ، فلما سمعها من اجتمع نفرقوا فلم يبق منهم أحد ، وعاد إلى مجلس الخصيب ، فأمر له بألف دينار ، ولما استنشدته الرشيد هذه الأبيات قال : ألا قلت فباقي عصا موسى بكف خصيب ؟ فقال له وهذا يا أمير المؤمنين أحسن ، ولكنه لم يقع لى [ هامش البيان والتبيين ٣/٣١ و ٣٢ بتصرف ] ، وانظر ديوان أبى نواس ٤٨٤ ، والموشع ٤٢٦ ، وأخبار أبى نواس ضمن كتاب الأغاني [ ط الشعب ] ١٠٠١٢/٢٩ - ١٠٠١٤ ، وبدائع البدائة ٣٣٣ ، ومافى بدائع البدائة يكاد يكون هو ما فى العمدة

(٣) ديوان أبى نواس ٤٨٤ ، باختلاف فى الترتيب

(٤) فى الديوان « فإن يك فيكم إفك فرعون باقيا »

● - وكان أبو العتاهية - فيما يقال - أقدّر الناس على ارتجال وبديهة ؛ لقرب مأخذه ، وسهولة طريقه <sup>(١)</sup>

● - / اجتمع <sup>(٢)</sup> عدة من الشعراء فيهم أبو نواس ، فشرب أحدهم ماء ، ثم ٨٦/ظ  
قال أجزوا [ مجزوء الرمل ]

بَرَدَ الْمَاءَ وَطَابَا <sup>(٣)</sup>

فكلهم تلعثم ، حتى طلع أبو العتاهية ، فقال فيم أنتم ؟ فأنشدوه ، فقال وما ترؤى

حَبُّذَا الْمَاءِ شَرَابَا

فأتى بالقسيم رسلأ شبيها بصاحبه ، وذلك هو الذى أعوز القوم ، لا وزن الكلام

● - وصحب رفقة ، فسمع زُفَاءَ الديوك بُكْرَةً <sup>(٤)</sup> ، فقال لرفيقه <sup>(٥)</sup>

[ مجزوء الرمل ]

هَلْ رَأَيْتَ الصُّبْحَ لَاحَا ؟

قال نعم ، قال

وَسَمِعْتَ الدُّيُوكَ صَاخَا ؟

قال نعم ، قال

إِنَّمَا بَكَى عَلَى الْمُفْ - تَرُّ بِالذُّنْيَا وَنَاخَا

فاستيقظ رفيقه للكلام أنه شعر ، فرواه ، فما جرى هذا المجرى فهو

الارتجال <sup>(٦)</sup>

(١) فى المطبوعتين والمغريبتين • طريقته •

(٢) انظر الخبر فى الحيوان ١٣٧/٥ ، وبدائع البدائى ٦٥ ، وكفاية الطالب ٤٨ ، ومروج الذهب

٣٢٧/٣ ، وانظر هامش ٤٨٦ من ديوان أبى العتاهية ، وانظره باختصار فى الصناعتين ٥٠

(٣) ديوان أبى العتاهية ٤٨٦ ، وفيه • عذب الماء •

وفى ف • وطاب • [ كذا ] ، وهذا أصل كلام الذى شرب الماء كما فى الحيوان ١٣٧/٥

(٤) سقطت كلمة • بكرة • من ف والمطبوعتين والمغريبتين

(٥) لم أعثر على هذا فى الديوان ، ولا فى مصادر الترجمة

(٦) فى المطبوعتين والمغريبتين • فهو ارتجال •

- - وأما البديهة فبعد أن يفكر الشاعر يسيرا ، ويكتب سريعا إن حضرت آله ، إلا أنه غير بطئ ولا متراح ، فإن أطلال حتى يفرط ، أو قام من مجلسه لم يُعَدَّ بديها
- - وقالوا (١) اجتمع الشعراء بباب الرشيد ، فأذن لهم ، فقال من يجيز هذا القسيم وله حُكمه ؟ فقالوا وما هو يا أمير المؤمنين ؟ قال

[ المجتث ]

الْمُلْكُ لِلَّهِ وَحْدَهُ

/ فقال الجماز / 58و

وَالْخَلِيفَةُ بَعْدَهُ

وَالْمُجِيبُ إِذَا مَا حَبِيبُهُ بَاتَ عِنْدَهُ

- فقال أحسنت ، وأتيت على مافى نفسى (٢) ، وأمر له بعشرة آلاف درهم .
- - ومن عجيب ما روى فى البديهة حكاية أبى تمام حين أنشد أحمد بن المعتصم بحضرة أبى يوسف يعقوب بن إسحاق بن الصباح الكندى (٣) ، فيلسوف العرب

[ الكامل ]

إِقْدَامُ عَمْرٍو فِي سَمَاحَةِ حَاتِمٍ فِي جِلْمٍ أَخْنَفَ فِي ذَكَاءِ إِيَّاسٍ (٤)

- فقال له الكندى ما صنعت شيئا ، شبهت ابن أمير المؤمنين ، وولى عهد المسلمين بصعاليك العرب !! ومن هؤلاء الذين ذكرت ؟ وما / قَدْرُهُم ؟ فأطرق أبو تمام يسيرا ، وقال (٥)

(١) الخبير مع البيتين فى بدائع البدائى ٧٩ ، وكفاية الطالب ٤٨ ، وتجد البيتين دون ذكر الخبير أو القائل فى العقد الفريد ٤٢٨/٦

(٢) فى ص ٤ على مافى النفس ، ومافى ف والمطبوعتين والمغريبتين يوافق بدائع البدائى (٣) هو يعقوب بن إسحاق بن الصباح الكندى الأشعنى ، يكنى أبى يوسف ، من ولد الأشعث بن قيس أمير العرب ، كان رأسا فى الفلسفة وحكمة الأوائل ، ومنطق اليونانيين ، والطب ، والنجيم ، وله باع أطول فى الهندسة والموسيقى ، وكان يقال له فيلسوف العرب ، وكان متهما فى دينه بخيلا ، ساقط المروءة ، وله نظم جيد وبلاغة

الفهرست ٣١٥ ، وسير أعلام النبلاء ٣٣٧/١٢ ومافيه من مصادر

(٤) ديوان أبى تمام ٢٤٩/٢ وانظر ما قبل عن هذا البيت وما بعده فى الموازنة ٨١/١/٣ و ٨٢

(٥) ديوان أبى تمام ٢٥٠/٢ ، وأخبار أبى تمام ٢٣١ ، وبدائع البدائى ٢٩١ ، والذخيرة

٣٧/١/٤ ، وللخبير مع الشعر روايتان فى الموشح ٥٠٠ و ٥٠١ ، ووفيات الأعيان ١٥/٢



لَا تُنْكِرُوا ضَرْبِي لَهُ مَنْ دُونَهُ مَثَلًا شَرُودًا فِي النَّدَى وَالْبَاسِ  
فَاللَّهُ قَدْ ضَرَبَ الْأَقْلَّ لِضَوْرِهِ مَثَلًا مِنَ الْمِشْكَاةِ وَالنَّبْرَاسِ (١)  
فهذا أيضا وماشاكله هو البديه (٢) ، وأعجب (٣) ما كان البديه (٢) من أي  
تمام ؛ لأنه رجل مُصَنِّع (٤) ، لا يحب أن يكون هذا في طبعه  
وقد قيل إن الكندي لما خرج أبو تمام قال هذا الفتى قليل العمر ؛ لأنه  
ينحت من قلبه ، وسيموت قريبا ، فكان كذلك (٥)

● - وقد كان أبو الطيب كثير البديهة والارتجال ، إلا أن شعره فيهما نازل عن  
طبقة جدا ، وهو - لعمرى - فى سعة من العذر ؛ إذ كانت البديهة كما قال فيها  
ابن الرومى (٦)

نَارُ الرَّوِيَّةِ نَارٌ جِدُّ مُنْضِجَةٌ      وَلِلْبَدِيَّةِ نَارٌ ذَاتُ تَلْوِيحِ  
وَقَدْ يُفْضَلُهَا قَوْمٌ لِعَاجِلِهَا      لَكِنَّهُ عَاجِلٌ يَمْضِي مَعَ الرِّيحِ (٧)  
وقال عبد الله بن المعتز (٨)

وَالْقَوْلُ بَعْدَ الْفِكْرِ يُؤَمِّنُ زَيْعُهُ      شَتَانٌ بَيْنَ رَوِيَّةٍ وَبَدِيَّةِ  
● - ومن الشعراء من شعره فى البديهة (٩) والروية سواء ، وعند (١٠) الأمن

(١) والمشكاة : كل كوة ليست بنافذة ، ويقال : إنها بلغة الحبش . والنبراس : المصباح والسراج . انظر ذلك فى تفسير قوله تعالى ﴿ مَثَلُ نُورٍ ، كَمِثْلُ نُورٍ فِيهَا مِصْبَاحٌ أَلْمِصْبَاحُ ﴾ فى أى كتاب من كتب التفسير .

(٢) فى ف والمطبوعتين والمغربيتين ؛ البديهية ؛ فى المرتين

(٣) فى ف والمطبوعتين فقط ؛ وإن أعجب ؛

(٤) فى ف والمطبوعتين فقط ؛ متصنع ؛

(٥) انظر ما فى هذا المعنى فى الموشح ٥٠٢ ، ووفيات الأعيان ١٥/٢ ، والذخيرة ٣٧/١/٤

(٦) ديوان ابن الرومى ٥٦٧/٢

(٧) فى ف ؛ لكن عاجلها ؛ ، وفى المطبوعتين والمغربيتين ؛ قوم لسرعنها لكنها

سرعة ؛ ، وما اعتمده من ص يوافق الديوان

(٨) لم أجده فى ديوان ابن المعتز ، وقد وجدته بنسبته إليه فى الذخيرة ٣٨/١/٤ ، وبدائع البداهة

٩ وفى القول ؛ بحذف الواو

(٩) فى ف : « ... فى الروية والبديه ... » ، وفى المطبوعتين والمغربيتين : « ... فى رويته وبديهته ... » .

(١٠) قوله ؛ وعند الأمن والخوف ؛ ساقط من ص ، وفى المطبوعتين : « عند ؛ بحذف الواو

التي قبلها ، وما اعتمده من ف يوافق المغربيتين

والخوف ؛ لقدرته ، وسكون جأشه ، وقوة غريزته ، كهديبة بن الحشرم العذري ،  
وطرفة بن العبد <sup>(١)</sup> البكري ، ومُرَّة بن مَحْكَن السعدي <sup>(٢)</sup> ، إذ يقول - وقد أمر  
مصعب بن الزبير رجلا من بنى أسد بقتله - <sup>(٣)</sup> [ الطويل ]  
بَنِي أَسَدٍ إِنْ تَقْتُلُونِي تُحَارِبُوا تَمِيمًا إِذَا الْحَرْبُ الْعَوَانُ اشْمَعَلَّتْ <sup>(٤)</sup>  
وَلَسْتُ - وَإِنْ كَانَتْ إِلَيَّ حَيِّبَةٌ - بِبَاكِ عَلَيَّ الدُّنْيَا إِذَا مَا تَوَلَّتْ  
/ وهذا شعر لو رَوَى فيه صاحبه حولا كاملا على أمين ودَعَا ، وفَرَط شهوة ،  
أو شدة حمية لما أتى به <sup>(٥)</sup> فوق هذا

ظ/٨٧

● - وكذلك عبد يغوث بن صلاة <sup>(٦)</sup> ، إذ يقول في كلمة له <sup>(٧)</sup>

طويلة <sup>(٨)</sup>

- (١) في ص ٥ ابن عبد ، وسقطت كلمة ٥ البكري ٥ من ف والمنطوعتين والمغريبتين  
(٢) هو مُرَّة بن مَحْكَن الربيعي السعدي التميمي ، يكنى أبا الأضياف ، كان سيد بني رُبَيْع ،  
وشهد موقعة الجفرة بين جيش عبد الملك بن مروان وجيش مصعب بن الزبير ، وكان شاعرا مقلا ، وبينه  
وبين الفرزدق مهاجاة ، وقد أمر مصعب بن الزبير بقتله عام ٧٠ هـ  
الشعر والشعراء ٦٨٦/٢ ، ومعجم الشعراء ٢٩٥ ، والأغاني ٣٢٠/٢٢ وما بعدها ، والاشتقاق  
٢٤٧ ، والأمالى [ الذيل ] ١٧٩ ، وسمط اللآلى [ الذيل ] ٨٣/٣ ، والخزانة ٢٣٦/٤  
(٣) البيتان في الكامل ١٩٩/١ ، والعقد الفريد ٢٧٠/٦ ، وبدائع البدائه ٣٢٧ ، والذخيرة ١/٤  
٣٨ ، والخزانة ٢٣٦/٤ ، وكفاية الطالب ٤٤  
(٤) الحرب العوان التي يقع فيها القتال مرة بعد أخرى واشمعلت اشتدت  
(٥) سقط قوله ٥ به ٥ من المنطوعتين والمغريبتين  
(٦) هو عبد يغوث بن صلاة ، وقيل بل هو عبد يغوث بن عبد الحارث بن وقاص بن صلاة  
كان شاعرا من شعراء الجاهلية ، وهو من أهل بيت شعر معرق في الجاهلية والإسلام ، وكان فارسا سيدا  
لقومه ، كما كان قائدهم في يوم الكلاب الثاني ، وفي ذلك اليوم أسر فقتل  
الأمالى ١٣٠/٣ - ١٣٤ ، والأغاني ٣٢٨/١٦ ، والعقد الفريد ٢٢٤/٥ في يوم الكلاب الثاني ،  
والاشتقاق ١٨٥ و ٤٠١ ، والخزانة ٢٠٢/٢ ، وشرح أبيات معنى اللبيب ١٣٩/٥  
(٧) سقط قوله ٥ له ٥ من المنطوعتين والمغريبتين  
(٨) البيتان في البيان والنبين ٢٦٧/٢ و ٢٦٨ ، ضمن سبعة أبيات و ٤٥/٤ ضمن خمسة  
أبيات ، وفي العقد الفريد ٣٩٦/٣ جاء البيت الأول فقط ، وفي العقد الفريد ٢٢٩/٥ و ٢٣٠  
والمفضليات ١٥٦ و ١٥٧ ، والأغاني ٣٣٣/١٦ - ٣٣٧ ، والأمالى ١٣٢/٣ ، والخزانة ١٩٧/٢ -  
٢٠٣ جاء البيتان ضمن قصيدة طويلة ، وفي شرح أبيات معنى اللبيب ١٣٧/٥ ضمن سبعة أبيات ،  
والبيتان في الذخيرة ٣٨/١/٤ ، والثاني وحده في الخزانة ٤١٣/١ و ١٩٤/٤ ، وفي الجميع نجد الأول  
بعد الثاني بعدة أبيات

[ الطويل ]

أَقُولُ وَقَدْ شَدُّوا لِسَانِي بِبِشْعَةٍ أَمْعَشَرَ تَيْمٍ أَطْلِقُوا مِنْ لِسَانِيَا (١)  
/ فَيَا زَاكِبْنَا إِذَا عَرَضْتَ فَبَلِّغْنِي نَدَامَايَ مِنْ نَجْرَانَ أَنْ لَا تَلَاقِيَا (٢) 58/ظ

وكانوا قد (٣) شدوا لسانه خوفا من الهجاء ، فعاهدتهم ، فأطلقوه لينوح على نفسه ، فصنع هذه القصيدة ، وعرض عليهم في فدائه ألف ناقة فأبوا إلا قتله ، فقال (٤)

فَإِنْ تَقْتُلُونِي تَقْتُلُونِي بِخَيْرِكُمْ وَإِنْ تُطَلِّقُونِي تَحْرُبُونِي بِمَالِيَا (٥)  
وهذه شهامة عظيمة ، وشدة (٦)

[ الطويل ]

● - ومن قول طرفة بن العبد لما أيقن بالموت (٧)  
أَبَا مُنْذِرٍ كَأَنْتَ غُرُورًا صَحِيحَتِي وَلَمْ أُعْطِكُمْ بِالطَّوْعِ مَالِي وَلَا عِزِّي (٨)  
أَبَا مُنْذِرٍ أَفْتَيْتَ فَاسْتَبَقِي بَعْضَنَا حَنَاتِيكَ بَعْضُ الشَّرِّ أَهْوَنُ مِنْ بَعْضِ (٩)

(١) في العقد الفريد ٣/٣٩٦ ، ألا بما آل نيم ، وفي العقد ٥/٢٢٩ ، أطلقوا عن لسانيا ،

والشعة بكسر النون القطعة من التسع ، وهو سير يضفر من جلد

(٢) عرضت أتيت العروض - بفتح العين - وهي مكة والمدينة وماحولهما

(٣) سقطت قد من ف

(٤) البيت في المفضليات ١٥٧ ، والأغاني ١٦/٣٣٤ ، والخزانة ٢/٢٠٠ ، وفي الجميع

«...تقتلوا بي سيدا»

(٥) تحربوني تتركوني بلا مال

(٦) قال الجاحظ عن شعر عبد يغوث ، وشعر طرفة الآتي « وليس في الأرض أعجب من طرفة

ابن العبد ، وعبد يغوث وذلك أنا إذا قسنا جودة أشعارهما في وقت إحاطة الموت بهما لم تكن دون سائر أشعارهما في حال الأمن والرفاهية » البيان والتبيين ٢/٢٦٨ ، والخزانة ٢/٢٠٣ ، وجاء مثل ذلك في الحيوان ٧/١٥٧ ، ولكنه أضاف إليهما في الحكم هذبة بن الخشرم

(٧) ديوان طرفة ١٧٢ و ١٧٣ ، مع اختلاف في الترتيب

(٨) في ص « فلم أعطكم » ، وفي ف والمغربيين والديوان « ولم أعطكم في الطوع »

(٩) حناتيك أي تحن علينا تحننا بعد تحن

- - وأين هؤلاء من عبيد بن الأبرص - وهو شيخ من شيوخ الصناعة (١) ،  
ومقدم في السن على الجماعة - إذ يقول له النعمان (٢) يوم يؤسه أنشدني ،  
فقال (٣) حال الجريض دون القريض ، قال أنشدني قولك (٤)

[ الشطر الأول من المنسرح والثاني من مخلع البسيط ]

أَقْفَرَ مِنْ أَهْلِهِ مَلْحُوبٌ فَالْقَطِيبَاتُ فَالذُّنُوبُ

فقال لا ، ولكن (٥)

[ الشطر الأول من مخلع البسيط والثاني من الرجز ]

أَقْفَرَ مِنْ أَهْلِهِ عَبِيدٌ فَالْيَوْمَ لَا يُبْدِي وَلَا يُعِيدُ

فبلغت به حال الجزع إلى مثل هذا القول ، على أن في بيتي طرفة بعض  
الضراعة (٦)

- - وممن وجد نفسه عند إحاطة الموت به تميم بن جميل (٧) ، فإنه القائل بين

(١) في المطبوعتين والمغريبتين « وهو شيخ الصناعة » ، وفي المغريبتين « وأين من هؤلاء  
عبيد ... » وهو يخلف المعنى

(٢) صاحب اليومين هو المنذر بن ماء السماء ، وليس النعمان ، وقد سبقت الإشارة إلى ذلك في

« باب من رفعه الشعر ومن وضعه » ص ٤٤ وفي « باب المقلين من الشعراء والمغلبين » ص ١٥٩

(٣) هذا القول تجده في الشعر والشعراء ٢٦٨/١ ، والعقد الفريد ٣٢٧/٥ ، واللسان في

[ جرض ] والديوان ٢١ ، والأغاني ٨٧/٢٢ ، وكتاب الأمثال ٣١٩ ، والفاخر ٢٥٠ ، وجمهرة

الأمثال ٣٥٩/١ ، وفصل المقال ٤٤٤ ، ومجمع الأمثال ٣٤١/١

(٤) ديوان عبيد بن الأبرص ٢٣

وقد سبق ذكر البيت في « باب في الأوزان » ص ٢٢٥ ، فالشطر الأول من المنسرح والثاني من

مخلع البسيط ، ولذلك قال بعضهم إن هذه القصيدة خطبة ارتجلها ، فآثر له أكثرها ، وقيل في

الموشح ٢٣ ومن عيوب الشعر الرمل . والرمل عند العرب كل شعر ليس بمؤلف البناء ، ولا يحدثون فيه

شيئا إلا أنه عيب وضرب المثل ببيت عبيد

(٥) ديوان عبيد بن الأبرص ٢١

وتلاحظ أن الشطر الأول هنا من مخلع البسيط ، والثاني من المنسرح ، انظر التعليق السابق .

(٦) في ص « بعض ضراعة »

(٧) هو تميم بن جميل السدوسي ، كان قد أقام على شاطئ الفرات ، واجتمع إليه كثير من

الأعراب ، فعظم أمره ، ويعد ذكره ، فكتب المعتصم إلى مالك بن طوق في النهوض إليه ، فتبدد

جمعه ، وظفر به ، فحمله موثقا إلى باب المعتصم

زهر الآداب ٧٨٤/٢ ، والعقد الفريد ١٥٨/٢ ، ونهاية الأرب ٦١/٦ ، والعنف والاعتذار

٥٦٣/٢ ، والذخيرة ٣٨/١/٤ ، وبدائع البداهة ٣٣٧

- يدى المعتصم ، وقد قَدَمَ السيف / والنطع لقتله (١) [ الطويل ] و/٨٨
- أَرَى الْمَوْتَ بَيْنَ السَّيْفِ وَالنُّطْعِ كَامِنًا (٢) يُلَاحِظُنِي مِنْ حَيْثُ مَا أَتَلَفْتُ (٢)
- وَأَكْثَرَ ظَنِّي أَنَّكَ الْيَوْمَ قَاتِلِي (٣) وَأَيُّ امْرِئٍ يُدَلِّي بِعُذْرٍ وَحُجَّةٍ (٣)
- يَعِزُّ عَلَيَّ الْأَوْسِ بْنِ تَغْلِبَ مَوْقِفٌ (٤) وَسَيْفُ الْمَنَاتَا بَيْنَ عَيْنَيْهِ مُضَلَّتْ ؟ (٤)
- فَمَا حَزَنِي أَنِّي أَمُوتُ وَإِنِّي (٥) يُهَيِّزُ عَلَيَّ السَّيْفُ فِيهِ وَأَسْكُتُ (٥)
- وَلَكِنْ خَلَفِي صَبِيئَةً قَدْ تَرَكَتْهُمْ (٦) لِأَعْلَمُ أَنَّ الْمَوْتَ شَيْءٌ مُوقَّتٌ (٦)
- كَأَنِّي أَرَاهُمْ جِئِينَ أَنْعَى إِلَيْهِمْ (٧) وَقَدْ خَمَسُوا تِلْكَ الْوُجُوهَ وَصَوَّتُوا (٧)
- فَإِنْ عِشْتُ عَاشُوا خَافِضِينَ بِغَيْطَةٍ (٨) أَدْوُدُ الرَّهْدَى عَنْهُمْ وَإِنْ مِتُّ مَوْتُوا (٨)
- / فَكَمْ قَاتِلٍ لَا أَبْعَدُ اللَّهُ دَارَهُ (٨) وَآخِرَ جَذَلَانٍ يُسْرُ وَيَسْمَتُ (٨) و/59

فعفا عنه المعتصم ، وأحسن إليه ، وقلده عملا

● - وعلى بن الجهم ، وهو القاتل ، وقد صُلب عريانا (٩)

- (١) الأبيات في العقد الفريد ١٥٩/٢ ، ونهاية الأرب ٦٢/٦ ، والعتق والاعتذار ٥٦٤/٢ ، والذخيرة ٣٩/١/٤ ، وبدائع البداهة ٣٣٨ ، وجاء منها سبعة أبيات في زهر الآداب ٧٨٤/٢ ، والمختار من نوادر الأخبار ١٢٧ - ١٢٩ وجاءت الأبيات جميعها في معجم البلدان في [ رحبة مالك بن طوق ] على أنها بين مالك بن طوق والرشد ، وفي العفو والاعتذار بين تميم بن جميل والرشد
- (٢) في ص « من حيث لا أتلفت » ، وفي المطبوعتين والمغريبتين « بين النطع والسيف » والنطع بساط من جلد يجلس عليه من حكم عليه بالقتل كامنا مختبئا
- (٣) في الجميع ما عدا العفو والاعتذار ومعجم البلدان « وأكبر ظني » ، وفي العفو والاعتذار : « مما قضى الله مفلت »
- (٤) في العقد ونهاية الأرب « ومن ذا الذي يدلني » ، وفي زهر الآداب « وأي امرئ يأتي ... ومصلت قائم ومشهر
- (٥) في العقد والزهر ونهاية الأرب وبدائع البداهة « يُسَلُّ عَلَيَّ السَّيْفُ »
- (٦) في ف والمطبوعتين فقط « وما حزني » ، وفي العقد والزهر ونهاية الأرب والعفو والاعتذار وبدائع البداهة « وما جزعي من أن أموت » ، وفي معجم البلدان « وما بي خوف أن أموت »
- (٧) في ف والمطبوعتين والذخيرة « خافضين بنعمة »
- (٨) في ف « وكم قاتل » ، وفي العقد والزهر ونهاية الأرب والعفو والاعتذار وبدائع البداهة « فكم قاتل لا يبعد الله » ، وفي البدائع « وكم »
- (٩) ديوان علي بن الجهم ١٧١ و ١٧٢ ، وفيه ذكر للمصنوع ، وأنا أضيف إليها الذخيرة ٤٠/١/٤ ، وبدائع البداهة ٣٣٨

[ الكامل ]

لَمْ يَنْصَبُوا بِالشَّاذِيَاخِ عَشِيَّةً أَلْ      إِثْنَيْنِ مَغْلُولًا وَلَا مَجْهُولًا (١)  
 نَصَبُوا بِحَمْدِ اللَّهِ مِلءَ عُيُونِهِمْ      حُسْنًا وَمِلءَ قُلُوبِهِمْ تَبْجِيلًا (٢)  
 مَاضِرُهُ أَنْ بُرَّ عَنْهُ غَطَاؤُهُ      فَالسَّيْفُ أَهْوَلُ مَا يُرَى مَسْلُولًا (٣)

وهذا من جزل الكلام ، لا سيما في مثل ذلك المقام ، وكان عليٌّ من الفضلاء  
 علمًا بالشعر وصناعة له

● - حُكِيَ عن علي بن يحيى أنه قال كنت عند المتوكل إذ أتاه رسولٌ برأس  
 إسحاق بن إسماعيل ، فقام علي بن الجهم يخطر بين يديه ، ويقول (٤)

[ الرجز ]

أَهْلًا وَسَهْلًا بِكَ مِنْ رَسُولٍ      جِئْتَ بِمَا يَشْفِي مِنَ الْغَلِيلِ  
 بِرَأْسِ إِسْحَاقَ بْنِ إِسْمَاعِيلِ

فقال المتوكل قوموا التقطوا هذا الجوهر / لا يضيع

ظ/٨٨

● - والشاعر الحاذق المبرز إذا صنع البديهة (٥) قُنع منه بالعفو الهَيِّن (٦) ،  
 والنزر التافه ؛ لما فيها من المشقة ، وهو في الارتجال أعذر  
 ● - واشتقاق البديهة من « بَدَه » بمعنى « بدأ » ، أبدلت الهمزة هاءً ، كما  
 أبدلت في أشياء كثيرة ؛ لقربها منها ، فقد قالوا « مَدَحَ » (٧) و « مَدَه » ، و « لهتَكَ  
 تفعل كذا » بمعنى « لأنك » ، ومثل ذلك كثير

(١) في الديوان « صبيحة الاثنين مغمورا » والشاذياخ مكان في خراسان والمغلول غير  
 معروف النسب

(٢) في ف « نصبوا الحمد الله » ، وفي الديوان « ملء عيونهم شرقا »

(٣) في ف والمطبوعتين فقط « بُرَّ عنه لباسه » ، وفي الديوان « ما عابه أن بُرَّ عنه لباسه »

(٤) ديوان علي بن الجهم ١٧٤ ، وبدائع البداهة ٣٤١ ، وقول المتوكل بعد الرجز تجده أيضا في  
 بدائع البداهة

(٥) في م « إذا صنع علي البديهة » وكتبت كلمة « علي » بين معقوفين ، دون ذكر السبب !!

(٦) في المطبوعتين والمغريتين « بالعفو اللين »

(٧) في م كتب المحقق - رحمه الله - في الهامش « ليس في المثال الأول تقارض بين الهاء  
 والهمزة ، وإنما غرض المؤلف إثبات ذلك ، والأمثلة في العربية كثيرة ، فقد قالوا في حرف الاستفهام  
 « أهل » كما قالوا « هل » ، وقالوا « أبا » و « هيا » في « النداء »

● - والارتجال مأخوذ من السهولة والانصباب ، ومنه قيل شَعْرٌ رَجُلٌ ، إذا كان سَبِيحًا مسترسلا غير جعد ، وقيل هو من ارتجال البئر ، وهو أن تنزلها برجليك من غير حبل

## باب في أدب (١) الشاعر

- - من حُكِمَ الشاعر أن يكون حلوَ الشمائل ، حسنَ الأخلاق ، طلقَ الوجه ، بعيدَ الغُور ، مأمونَ الجانِب ، سهلَ الناحية ، وطيَّ الأكناف ؛ فإن ذلك مما يحببه إلى الناس ، ويزينه في عيونهم ، ويقربه من قلوبهم
- - وليكن مع ذلك شريفَ النفس ، لطيفَ الحس ، عزوبَ (٢) الهمة ، نظيفَ البزّة ، أنفًا ؛ لِتَهَابَةِ العامة ، ويدخلُ في جملة الخاصة ، فلا تمجّه أبصارهم ، سَمَحَ اليد (٣) ، وإلا فهو كما قال ابن أبي فتن - واسمه أحمد (٤) -

[ الطويل ]

- وإِنَّ أَحَقَّ النَّاسِ بِاللُّؤْمِ شَاعِرٌ يَلُومُ عَلَى الْبُخْلِ الرَّجَالَ وَيَسْخُلُ (٥)
- - وإلى هذا المعنى (٦) ذهب الطائي بقوله (٧)

(١) في ف والمطبوعتين « آداب » ، وما في ص يوافق المغربيتين

(٢) في ف « عروق » ، وفي م والمغربيتين : « عزوف » ، وما في ص وخ أوفق لأنه بمعنى « بعيد الهمة » وهو المطلوب ، أما « عزف » ومشتقاتها فمعناها « ترك » ، وعاف « ، والعزوف « الذي لا يكاد يثبت على خُلة » انظر اللسان في المادتين

(٣) اختصر ابن الأثير القول في الفقرتين ، ونقله إلى كتابه كفاية الطالب ٣٧ مع قول ابن أبي فتن ، تحت ذات العنوان

(٤) هو أحمد بن صالح بن أبي معشر ، وكنية صالح أبو فتن ، مولى المنصور ، وقيل مولى الربيع بن يونس ، وكان أسود اللون ، وبلغ سنا عالية ، وكان شاعرا مقلعا مطبوعا ، وكان لا يستميع أحدا توفي بين الستين والسبعين ومائتين

تاريخ بغداد ٢٠٢/٤ ، وطبقات ابن المعتز ٣٩٦ ، والموشح ٥٣١ ، وفوات الوفيات ٧٠/١ ، والوافي ٤٢٣/٦

(٥) البيت جاء منفردا ونسبته إلى أحمد بن أبي فتن في زهر الآداب ٦٤١/٢ ، وفيه « باللؤم شاعر على البخل اللام ... » ، وبهجة المجالس ٦٢٩/١ والتمثيل والمحاضرة ١٨٧ ، وكفاية الطالب ٣٧ ، وجاء ثالث ثلاثة أبيات في ترجمة أحمد بن أبي فتن في الوافي بالوفيات ٤٢٣/٦ ، وجاء منفردا غير منسوب في وفيات الأعيان ٤٠٠/١ ، واليتيمة ١٣٥/١ ونزهة الأبصار ٥٠٥

(٦) سقطت كلمة « المعنى » من ص

(٧) ديوان أبي تمام ٣٩١/٤



[ الكامل ]

أَلُّومٌ مَنْ بَخِلَتْ يَدَاهُ وَأَعْتَدِي لِلْبُخْلِ تَزْبَا ، سَاءَ ذَاكَ صَبِيغًا ١١٩

● - والشاعر مأخوذ بكل علم ، مطلوب بكل مَكْرَمَة ؛ لاتُسع الشعر ، واحتماله كل ما حُمِّل من نحو ، ولغة ، وفقه ، وخبر ، وحساب ، وفريضة ، واحتياج أكثر هذه العلوم إلى شهادته ، وهو مكتفٍ / بذاته ، مُستغني عما و/٨٩ سواه / ؛ ولأنه قَيَّد للأخبار ، وتجديد للآثار ، وصاحبه الذي يَدُم ، ويحمَد ، و/59 ويهجو ، ويمدح ، ويعرف ما يأتي الناس من محاسن الأشياء ، وما يذرونه ، فهو على نفسه شاهد ، وبحجته مأخوذ

● - وليأخذ نفسه بحفظ الشعر والخبر ، ومعرفة النسب ، وأيام العرب ؛ ليستعمل بعض ذلك فيما يريد من ذكره الآثار ، وضرب الأمثال ، وليعلق بنفسه بُعْدُ (١) أنفاسهم ، وَيَقْوَى طَبْعُهُ (٢) بقوة طباعهم

● - فقد وجدنا الشاعر من المطبوعين المتقدمين يُفَضِّل أصحابه برواية الشعر ، ومعرفة الأخبار ، والتلمذة لمن (٣) فوقه من الشعراء ، فيقولون « فلان شاعر راوية » ، يريدون أنه إذا كان راوية عرف المقاصد ، وسَهَّلَ عليه مأخذ اللفظ (٤) ، ولم يضق به المذهب ، وإذا كان مطبوعًا لا علم له ولا رواية ضلَّ واهتدى من حيث لا يعلم ، وربما طلب المعنى فلم يصل إليه ، وهو مائل بين يديه ؛ لضعف آله ، كالمُقْعَد يجد في نفسه القوة على النهوض فلا تعينه الآلة

● - وقد سئل رُوَيْبَةُ بنُ العجاج عن الفحل من الشعراء ، فقال هو الراوية ، يريد أنه إذا روى استفحل (٥)

(١) في المطبوعتين فقط « بعض » (٢) سقطت كلمة « طبعه » من م (٣) في المطبوعتين فقط « بمن فوقه » ، وفي هامش م كتب المحقق : « كذا في عامة الأصول ، وأفضل من هذا والتلمذة لمن فوقه - الخ » ، وهذا يدل على أنه لم يطلع على إحدى المخطوطتين ، حتى المصرية !! (٤) في المطبوعتين والمغريبتين « مأخذ الكلام » (٥) انظر قول رُوَيْبَةُ في البيان والتبيين ٩/٢ ، وفيه « الفحولة هم الرواة » ، وفي الهامش نقل المحقق عن نسخة أخرى التفسير وهو « يريد الذين يروون شعر غيرهم فيكثر تصرفهم في الشعر ، ويقرون على القول »

● - قال يونس بن حبيب وإنما ذلك ؛ لأنه يجمع إلى جيد شعره معرفةً جيِّدٍ غيره ، فلا يحمل نفسه إلا على بصيرة

● - وقال رؤبة في صفة شاعر<sup>(١)</sup> [الرجز]

لَقَدْ خَشِيتُ أَنْ تَكُونَ سَاجِرًا رَاوِيَةً مَرًّا وَمَرًّا شَاعِرًا

فاستعظم حاله ، حتى قرنها بالسحر<sup>(٢)</sup>

● - وقال الأصمعي لا يصير الشاعر في قريض الشعر فحلاً حتى يروى أشعار العرب ، ويسمع الأخبار ، ويعرف المعاني ، وتدور في مسامعه الألفاظ ، وأول ذلك أن / يعلم العروض ؛ ليكون ميزانا له على قوله ، والنحو ؛ ليصلح به لسانه ، وليمِّم<sup>(٣)</sup> به إعرابه ، والنسب وأيام الناس ؛ ليستعين بذلك على معرفة المناقب والمثالب وذكورها<sup>(٤)</sup> بمدح أو ذم

● - وقد كان الفرزدق - على فضله في هذه الصناعة - يروى للحطيئة كثيرا ، وكان الحطيئة راوية زهير ، وكان زهير راوية أوس بن حجر وطُفيل الغنوي جميعا ، وكان امرؤ القيس راوية أبي دؤاد الإيادي ، مع فضل نحيزة<sup>(٥)</sup> ، وقوة غريزة ، ولا بد بعد ذلك أن يلوذ به في شعره ، ويتوكأ عليه كثيرا ، وقد نزل أعشى بنى قيس بن ثعلبة بين يدي النابغة بسوق عكاظ ، وأنشده ، فقدمه ، وأنشد حسانُ ابن ثابت ، وليدُ بن ربيعة ، فما عابهم ذلك ، ولا غصَّ منهم ، وكان كثيرُ راوية جميل ، ومفضلاً له ، إذا استنشد لنفسه بدأ بجميل ، ثم أنشد مايراد منه ، ولم

(١) سبق تخريج الرجز في « باب في فضل الشعر » ص ٢١

(٢) انظر هذا القول وما قبله في كفاية الطالب بتحقيقنا في باب أدب الشاعر

(٣) في ص « ويفهم » ، وفي المطبوعتين « وليقيم » ، واعتمدت ما في ف

(٤) في ص « ويذكرهما » ، وفي المغربيتين « وذكرهما »

وانظر في مثل قول الأصمعي ما ذكره ابن قتيبة في الشعر والشعراء ٨٢/١ ، وفيه يقول « وكل علم محتاج إلى السماع ، وأحوجه إلى ذلك علم الدين ، ثم الشعر ؛ لما فيه من الألفاظ الغريبة ، واللغات المختلفة ، والكلام الوحشي »

(٥) في كفاية الطالب « مع فضل نحيزته ، وقوة غريزته »

والنحيزة الطبيعة [ انظر اللسان ]

يكن بدون الفرزدق وجرير<sup>(١)</sup> ، بل يقدم عليهما عند جميع / أهل الحجاز<sup>(٢)</sup> ، ٦٠/ و  
 وكان أبو حية النميري - واسمه الهيثم بن الربيع ، وهو من أحسن الناس شعرا ،  
 وأنظفهم كلاما - مؤثما بالفرزدق ، أخذًا عنه ، كثير التعصب له والرواية عنه  
 • - ولا<sup>(٣)</sup> يستغنى المولّد عن تصفح أشعار المولّدين ؛ لما فيها من حلاوة  
 اللفظ ، وقرب المأخذ ، وإشارات الملح ، ووجوه البديع الذى مثله فى شعر المتقدمين  
 قليل ، وإن كانوا هم فتحوا بابه ، وفتقوا جلابه ، وللمتعقب زيادات وافتنان ،  
 لا على أن تكون عمدة الشاعر مطالعة ما ذكرته آخر كلامى هذا دون ماقدّمته ، فإنه  
 متى فعل ذلك لم يكن فيه من المنّة<sup>(٤)</sup> وفضل القوة ما يبلغ به طاقة من تبع  
 فيجاريه<sup>(٥)</sup> ، وإذا أعانته فصاحة المتقدم ، وحلاوة المتأخر اشتد ساعده ، وبُعْد  
 مرماه ، فلم يقع / دون الغرض ، وعسى أن يكون أرقق سهاما ، وأحسن موقعا بمن  
 لو عوّل عليه من المحدثين لقصر عنه ، ووقع دونه ، وليجعل طلبه أولا للسلامة ، فإذا  
 صحّت له طلب التجويد حينئذ ، وليرغب<sup>(٦)</sup> فى الحلاوة والطلاوة كرجته<sup>(٧)</sup> فى  
 الجزالة والفخامة ، وليجتنب السوقى القريب ، والحوشى الغريب ؛ حتى يكون  
 شعره حالا بين حالين ، كما قال بعض الشعراء<sup>(٨)</sup> [ الطويل ]

عَلَيْكَ بِأَوْسَاطِ الْأُمُورِ فَإِنَّهَا نَجَاءٌ وَلَا تَرْكَبْ ذُلُولًا وَلَا صَعْبًا

- (١) فى المطبوعتين والمغربيتين • ولم يكن بدون جرير والفرزدق •  
 (٢) حتى هنا من هذا القول نقله ابن الأثير فى كفاية الطالب فى باب أدب الشاعر مع تقديم  
 وتأخير واختصار بالحذف ٣٨  
 (٣) من هنا إلى قوله • ووجوه البديع • نقله ابن الأثير فى كفاية الطالب ٣٨  
 (٤) فى المطبوعتين • المائة • ، وما فى ص و ف يوافق المغربيتين  
 والمنة القوة انظر اللسان فى [ من ]  
 (٥) فى المطبوعتين • من تبع جادته •  
 (٦) من هنا حتى بيت الشعر نقله ابن الأثير فى كفاية الطالب ٤٠ باختلاف يسير ، وانظر معنى  
 هذا القول وبيت الشعر فى البيان والتبيين ٢٥٥/١  
 (٧) فى ف والمطبوعتين والمغربيتين • رغبته •  
 (٨) البيت دون نسبة فى البيان والتبيين ٢٥٥/١ ، والتمثيل والمحاضرة ٤٢٩ ، وفصل المقال  
 ٣١٧ ، وجاء فى بهجة المجالس ٢١٨/١ دون نسبة ، وفى هامشه ذكر المحقق - رحمه الله - أنه لأبى  
 عينة المهلبى [ كذا ] ، ولا أدرى من أين أتى بهذه النسبة ، وجاء دون نسبة فى أدب الدنيا والدين  
 ١٠٧ وخص الخاص ١٨ وكفاية الطالب ٤٠

● - وأول<sup>(١)</sup> ما يحتاج إليه الشاعر - بعد الجيد الذي هو الغاية ، وفيه وحده الكفاية - مُحسِنُ التأتى والسياسة ، وعلم مقاصد القول ، فإن نَسَبَ ذُلَّ وخضع ، وإن مدح أطرى وأسمع ، وإن هجا أَقْلَ<sup>(٢)</sup> وأوجع ، وإن فَخَرَ جَبَّ<sup>(٣)</sup> ووضع ، وإن عاتب خفض ورفع ، وإن استعطف حَنَّ ورجع ، ولتكن<sup>(٤)</sup> غايته معرفة أغراض المخاطب كائنا من كان ؛ ليدخل إليه من بابه ، ويداخله فى ثيابه ، فذلك هو ميزُ صناعة الشعر ، ومغزاه الذى به تفاوت الناس ، وفيه<sup>(٥)</sup> تفاضلوا ، وقد قيل : « لكل مقام مقال »<sup>(٦)</sup>

● - شعر<sup>(٧)</sup> الشاعر لنفسه وفى مراده وأمر ذاته - من مزح ، وغزل ، ومكاتبة ، ومجون ، وخمرية ، وما أشبه ذلك - غير شعره فى قصائد الحفل التى يقوم بها بين السماطين ، يُقبَل منه فى تلك الطرائق عَفُو كلامه ، ومالم يتكلف له ، ولا ألقى به بالآ ، ولا يُقبَل منه فى هذه إلا ما كان مُحكِّكا ، مُعاوِداً فيه النظر جيدا ، لاغث فيه ، ولا ساقط ، ولا قلق ، وشعره للأمير والقائد غير شعره للوزير والكتاب ، ومخاطبته للقضاة والفقهاء بخلاف ماتقدم من هذه الأنواع ، وسيأتى هذا فى موضعه من الكتاب<sup>(٨)</sup> / مفصلا إن شاء الله تعالى ٩٠/ظ

● - والمتأخر من الشعراء فى الزمان لا يضره تأخره إذا أجاد ، كما لا ينفع المتقدم تقدُّمه إذا قصر ، وإن كان له / فضلُ السَّبْقِ فعليه دَرْكُ التقصير ، كما أن للمتأخر فضلُ الإجابة ، أو الزيادة 60/ظ

(١) فى المطبوعتين والمغريتين « فأول »

(٢) فى المطبوعتين ومغرية « أخل » ، وفى هامش خ « ن أقل » إشارة إلى أنه فى نسخة « أقل » ، وفى هامش م « فى نسخة « أقل » ، ولعلها أحسن !!

(٣) فى المطبوعتين « خَبَّ » ، والصحيح مافى ص و ف والجَبُّ القطع

(٤) فى خ « ولكن » ، وفى هامش م كتب المحقق « فى المطبوعات « ولكن »

(٥) فى المطبوعتين « وبه تفاضلوا »

(٦) انظر هذا القول فى الفاخر ٣١٤ ، وفى خ : « لكل مقام مثال » ، وفى هامش م كتب المحقق تعليقا على « لكل مقام مقال » « كذا فى التوسية ، وهو المعروف ، وفى المصريتين « لكل مقام مثال » .

(٧) فى ف والمطبوعتين « وشعر » ، وما فى ص يوافق المغريتين

(٨) فى المطبوعتين والمغريتين « من هذا الكتاب »

● - ولا يكون الشاعر حاذقًا مُجَوِّدًا حتى يتفقد شعره ، ويعيد فيه نظره ، فيسقط رديّه ، ويثبت جيده ، ويكون سَمَحًا بالركيك منه ، مُطَرِّحًا له ، راغبًا عنه ؛ فإن بيتا جيدا مقام ألفى بيت ردى<sup>(١)</sup>

● - وقال امرؤ القيس ، وهو أول ما زعموا<sup>(٢)</sup> أنه اختير<sup>(٣)</sup> له ، وعُلمَ به أنه يكون أفضل الشعراء والمقدم عليهم<sup>(٤)</sup> [ المتقارب ]

أذودُ القَوَافِي عَنِّي ذِيَادَا      ذِيَادَ غُلَامِ جَرِيءِ جَرَادَا<sup>(٥)</sup>  
فَلَمَّا كَثُرْنَ وَعَيْنِيَّةُ      تَحَيَّرَ مِنْهُنَّ شَتَّى جِيَادَا<sup>(٦)</sup>  
فَأَعْرِزُ مَرْجَانَهَا جَانِبًا      وَأَخُذُ مِنْ دُرِّهَا الْمُسْتَجَادَا

هكذا في أكثر النسخ ، وفي بعضها « جرادا » بالحاء مكسورة غير معجمة ، و« شتى جيادا » بالشين معجمة مفتوحة غير منونة التاء

فإذا كان أشعر الشعراء يصنع هذا<sup>(٧)</sup> ، ويحكيه عن نفسه ، فكيف ينبغي لغيره أن يصنع !!

● - وزعم ابن الكلبي أنه امرؤ القيس بن بكر بن امرئ القيس بن الحارث بن معاوية الكندي<sup>(٨)</sup> ، وروى « سَفِيٌّ » في موضع « جرى » ، والسفي السفية

(١) في ف « ألف ردى » ، وفي المطبوعتين « يقاوم ألفى ردى » ، وما في ص يوافق المغريتين

(٢) في المطبوعتين « من زعموا » ، وما في ص و ف يوافق المغريتين

(٣) في المطبوعتين والمغريتين « اختبر » بالموحدة التحتية

(٤) ديوان امرئ القيس ٢٤٨ مع اختلاف في الترتيب ، ونسبت الأبيات في المؤلف والمختلف

٦ ، وشرح مايقع فيه التصحيف والتحريف ٤٣٠ ، ومابعدها إلى امرئ القيس بن بكر الكندي الذي قيل له الذائد بسببها

(٥) في الديوان « غلام جرىء جوادا » وفي المؤلف وشرح مايقع فيه التصحيف والتحريف

٤٣١ « غلام غوى »

(٦) في ف « ستا » وفي الديوان « سرا جيادا » وفي المؤلف وشرح مايقع فيه التصحيف

والتحريف « وأعينتى تنقيت منهن عشرا »

(٧) في ص « هكذا »

(٨) هو امرؤ القيس بن بكر بن امرئ القيس ... الكندي ، شاعر جاهلي ويقال له الذائد بسبب

الأبيات المذكورة ، ومن ولده لياس بن شراحيل الذي وفد على الرسول صلى الله عليه وسلم

المؤلف والمختلف ٦ وشرح مايقع فيه التصحيف والتحريف ٤٣٠

والخفيف أيضا ، وإليه يرجع اشتقاقه ، وزعم غير ابن الكلبي أن الأبيات لامرئ القيس بن عابس <sup>(١)</sup> الكندي

● - ويقال إن أبا نواس كان يفعل هذا الفعل ، فينفي الدنيء ، ويُقى الجيد ، وليلمس له من الكلام ماسهّل ، ومن القصد ماعدل ، ومن المعنى ما كان واضحا جليًا ، يُعرف بدّيًا ، فقد قال بعض المتقدمين شرُّ الشعر ماسئل / عن معناه ٩١/و  
● - وكان الخطيئة يقول <sup>(٢)</sup> خير الشعر الحَوْلِي المحْكَم ، أخذ في ذلك بمذهب زهير ، وأوس ، وطفيل

● - ولا يجوز للشاعر - كما لا يجوز لغيره - أن يكون معجبا بنفسه ، مثنيا على شعره ، وإن كان جيدًا في ذاته ، حسنًا عند سامعه ، فكيف إن كان دون ما يظن !! كقوم أفردوا لذلك أنفسهم ، وأفتوا فيه أعمارهم ، وما يحصلون على طائل ، وقد قال الله عز وجل ﴿ فَلَا تُرْكُوا أَنفُسَكُمْ ﴾ ، [سورة النجم ٣٢] اللهم إلا أن يريد الشاعر ترغيب المدوح ، أو ترهيبه ، فيثني على نفسه ، ويذكر فضل قصيدته ، فقد جعلوه مُجازًا مسامحًا فيه ، كالذي يعرض لكثير من الشعراء في أشعارهم من مدح قصائدهم ، على أن أبا تمام يقول <sup>(٣)</sup> [الكامل]

وَيْسِيءُ بِالْإِحْسَانِ ظَنًّا لَأَكْمَنُ هُوَ بِأَبْنِهِ وَيَشْعِرُهُ مَفْشُونُ <sup>(٤)</sup>

وإن كان أوصف الناس لقصيده ، وأكثرهم ولوعًا بذلك وهذا مادام شعرا كان محمولًا على ماقدماه ، وإنما المكروه المعيب أن يكون

(١) هو امرؤ القيس بن عابس بن المنذر بن السمط الكندي ، شاعر مخضرم ، ووفد على رسول الله صلى الله عليه وسلم ، ولم يرتد في أيام أبي بكر ، وأقام على الإسلام ، وكان له عناية في الردة ، وقد أخذ الكمييت بعض أشعاره ، ولم يغير فيها إلا القافية

الشعر والشعراء ٥٨١/٢ ، والمؤتلف والمختلف ٥ ، والاشتقاق ٣٧٠ ، وشرح مايفع فيه التصحيف والتحريف ٤٢٩ ومابعدها ، والخزانة ٣٣٥/١

(٢) هذا القول بنسبته في البيان والتبيين ١٣/٣ ، والشعر والشعراء ٧٨/١ ، وهو دون نسبة في

عيون الأخبار ١٨٢/٢

(٣) ديوان أبي تمام ٣٣١/٣ وانظر ما قبل عنه في الموازنة ٦٨٣/٢/٣

(٤) في المطبوعتين والمغربيتين جاء الشطر الثاني هكذا لا يأتيك وهو بشعره مفتون ، وما في ص

ذلك منشورًا ، أو تأليفًا مسطورًا ، كالذى فعل الناشئ أبو العباس فى أشياء من شعره ، وذكرها فى كتابه الموسوم بـ « تفضيل الشعر » ، فشكرها ، ونوه بها (١) ، ونبه عليها ، وفضلها على أشعار / الفحول ، مثل جرير ، وغيره ، منها قول 61/ و  
جرير (٢)  
[ البسيط ]

إِنَّ الْعُيُونَ الَّتِي فِي طَرْفِهَا مَرَضٌ قَتَلْنَا ثُمَّ لَمْ يُحْيَيْنَا قَتْلَانَا  
يَضْرَعْنَ ذَا اللَّبِّ حَتَّى لَا جِرَاكَ بِهِ وَهِنَّ أضعَفُ خَلْقِ اللَّهِ أَوْكَانَا (٣)  
وزعم - بعد إقامة ما حسبه بزهانًا - أن قوله [ البسيط ]

لَا شَيْءَ أَعْجَبُ مِنْ جَفْنَيْكَ إِنَّهُمَا لَا يُضْعِفَانِ الْقَوَى إِلَّا إِذَا ضَعُفَا (٤)  
خيرٌ منه ، وأسلم من الاعتراض ، وأكثر اختصارًا (٥)

● - ويجب على الشاعر أن يتواضع لمن دونه ، ويعرف حقَّ مَنْ فوقه من الشعراء ، فإن أمراً القيس (٦) - وكان شديد الظنَّة فى الشعر (٧) ، كثير المنازعة لأهله ، مُدلاً فيه بنفسه ، واثقا بقدرته - لقي التوأم اليشكرى (٨) - واسمه الحارث ابن قتادة - فقال له إن كنت شاعرا فملط (٩) أنصاف ما أقول فأجزها ، قال

- 
- (١) فى م كتب المحقق كلمة « بها » بين معقوفين ، دلالة على أنها من زباداته ، ولم يشر إلى السبب فى ذلك ، مع أن نسخة خ التى هى الأصل لنسخته لم تفعل ذلك !!  
(٢) ديوان جرير ١٦٣/١ وانظر ما قبل عنهما فى حلية المحاضرة ٣٧٧/١  
(٣) فى الديوان « حتى لا صراع به » ، وفى المطبوعتين « خلق الله إنسانا »  
(٤) البيت فى ديوان المعانى ٢٣٥/١ بنسبته إلى الناشئ ، وفيه « أعجب فى جفنيه » ، وجاء فى مايجوز للشاعر فى الضرورة ١٢١ دون نسبة ، ولكن المحققين نسباه إلى الناشئ عن طريق العمدة وفى المطبوعتين فقط « أعجب من عينك »  
(٥) قيل فى توضيح ذلك فى مايجوز للشاعر فى الضرورة ١٢١ « فقال [ يقصد جريرا ] فى طرفها ، فأضاف الجمع إلى الواحد ، والطرف هو العين ، فكأنه قال إن العيون التى فى عينها مرض ، وقال قتلنا ثم لم يحيين قتلانا ، فجاء بما ليس فى العادات من الإحياء بعد القتل »  
(٦) فى ص « فإن امرؤ القيس » [ كذا ]  
(٧) فى المطبوعتين والمغريبتين « فى شعره » ، ومافى ص و ف هو الأوفق للسباق  
(٨) هو الحارث بن قتادة بن التوأم كما فى الاشتقاق - أو الحارث بن الشؤم [ كذا ] اليشكرى - كما فى معجم البلدان - وهو الذى كان يناقض أمراً القيس ، وبتعرض له ، وكان امرؤ القيس مر بال يشكر فاستنشدهم فأنشدوه ، فقال عجب كيف لا تحترق بيونكم عليكم نارا ، فسؤوا بنى النار الاشتقاق ٣٤٢ ، ومعجم البلدان فى [ أضاخ ]  
(٩) فى المطبوعتين والمغريبتين « فملط لى » =

- نعم ، فقال امرؤ القيس <sup>(١)</sup> [ الوافر ]  
 أَحَارِ تَرَى بُرَيْقًا هَبَّ وَهْنَا <sup>(٢)</sup>  
 فقال التوأم  
 كَنَارِ مَجُوسٍ تَسْتَعِيرُ اسْتِعَارًا  
 فقال امرؤ القيس  
 أَرَقْتُ لَهُ وَنَامَ أَبُو شُرَيْحٍ <sup>(٣)</sup>  
 فقال التوأم  
 إِذَا مَا قُلْتُ قَدْ هَدَأَ اسْتَطَارًا <sup>(٤)</sup>  
 فقال امرؤ القيس  
 كَأَنَّ هَزِيئَةَ بَوْرَاءٍ غَيْبٍ <sup>(٥)</sup>  
 فقال التوأم  
 عِشَارٌ وَوَلَةٌ لَأَقْتُ عِشَارًا <sup>(٦)</sup>

= والتعليق أن يقول واحد نصف بيت ، ويكمله الآخر ، انظر القاموس واللسان في [ ملط ]  
 (١) ديوان امرؤ القيس ١٤٧ ، وفيه كما في العمدة أن التعليق كان بين امرؤ القيس والتوأم  
 اليشكري وكذلك جاء في بيان إعجاز القرآن ٥٩ - ٦١ ، ضمن ثلاث رسائل في إعجاز القرآن ، أما  
 في معجم البلدان فكان التعليق بين امرؤ القيس وكل من قتادة ، والحارث ، وأبي شريح ، أبناء التوأم ،  
 ويبدو لي أنها الأوفق ؛ لتناسب قول امرؤ القيس لهم عجبت كيف لا تحترق بيوتكم عليكم نارا  
 (٢) هب وهنا لمع وبدا بعد هذء من الليل وبُرَيْقٍ تصغير بَرَقٍ للتكثير لا للتقليل  
 (٣) أرقنت له سهرت من أجله مرتقبا له لأعلم أين مَصَابَت مائه  
 (٤) استطارا انتشر وقوي  
 (٥) في المطبوعتين فقط « كأن هزيمه » وفي م ومعجم البلدان « بوراء غيب » ، وكتب  
 محقق م في الهامش « في المطبوعات كلها كأن هزيمه [ كذا ] بوراء غيب ، وماأراه [لا تعليقا] !!  
 كأن هزيمه بوراء غيب أي كأن صوت رعدده وراء الغيب ، أي حيث لا أراه  
 (٦) في المطبوعتين فقط « عِشَارٌ وَوَلَةٌ » ، وهو خطأ ؛ لأن العِشَار جمع وليس بمفرد انظر  
 الشرح الآتي والعِشَار - جمع عُشْرَاء - وهي النوق التي أتى عليها مذ حملت عشرة أشهر وُوَلَةٌ  
 فقدت أولادها ، فهي تمن إليها وتضج ، وبكثير ذلك منها إذا لاقت عشارا مثلها [ انظر الديوان  
 واللسان ]



فقال امرؤ القيس

فَلَمَّا أَنْ عَلَا كَنَفِي أَضَاخِ (١)

فقال التوأم

وَهَتْ أَعْجَازُ رَيْقِهِ فَحَارَا (٢)

فقال امرؤ القيس

فَلَمْ يَتْرُكْ بِذَاتِ السَّرِّ ظَبِيًا (٣)

فقال التوأم

وَلَمْ يَتْرُكْ بِجَلْهَتِهَا حِمَارًا (٤)

فلما رآه امرؤ القيس قد (٥) مَاتَنَّهُ (٦) ، ولم يكن في ذلك الخوس - أى العصر - من يُمَاتِنُهُ - أى يقاومه ، ويطاوله - آلى ألا يناع الشعر أحدًا آخر الدهر ، روى ذلك أبو عبيدة عن أبي عمرو بن العلاء (٧)

ولو نُظِرَ بين الكلامين لَوُجِدَ التوأمُ أشعرَ في شعرهما هذا ؛ لأن امرأ القيس مبتدئٌ ماشاء ، وفي فسحة (٨) مما أراد ، والتوأم محكومٌ عليه بأول البيت ، مضطر في القافية التى عليها مدارهما جميعا ، ومن هاهنا - والله أعلم - عرف له امرؤ القيس من حق المماتنة ماعرف ، ونازع أيضا علقمة بن عبدة ، فكان من غلبة علقمة عليه ماكان

(١) فى الديوان : « فلما أن دنا لققا أضاخ » ، وفى معجم البلدان : « فلما أن علا شزجنى أضاخ » .  
وأضاخ : قيل من قرى اليمامة لبني نمير ، وقيل سوق ، وقيل : جبل ، ويبدو لى أن الأخير أوفق .  
انظر معجم البلدان فى [ أضاخ ]  
(٢) وهت أعجاز ريقه أى استرخت مآخير السحاب ، فسالت كما تسيل القرية ، وانشفت ، ورزق المطر أوله

(٣) ذات السر موضع ، وفى معجم البلدان « بيطن السر »

(٤) الجلهة مااستقبلك من الوادى إذا وافته . وفى معجم البلدان « ولم يترك بقاعته حمارا »

(٥) سقطت « قد » من ص

(٦) مَاتَنَّهُ عارضه فى جدل أو خصومة

(٧) انظر هذا فى الديوان ١٤٩ ، وبيان إعجاز القرآن ٦١ ، ضمن ثلاث رسائل فى إعجاز القرآن .

(٨) فى خ والمغريتين « هو فى فسحة » ، وفى م « وهو فى فسحة »

● - وأما جرير فهجاه شاعر يقال له البَرْدَخْتُ<sup>(١)</sup> ، فقال ما اسمه ؟ قيل له البَرْدَخْتُ ، فقال وما معنى البَرْدَخْتُ ؟ قالوا له الفارغ ، فقال إذا والله لأشغله بنفسى أبدا ، وسأله ، هذا وهو جرير الذى غلب شياطين الشعراء ، وسكّن شقاشق<sup>(٢)</sup> الفحول

● - وأما عُقْبَةُ<sup>(٣)</sup> بن رُوَيْبَةَ بن العجاج فإنه أنشد عقبة<sup>(٤)</sup> بن سَلْمٍ بحضرة بشار أرجوزة ، فقال كيف ترى يا أبا معاذ ؟ فأثنى بشاؤ كما يجب لمثله أن يفعل ، وأظهر الاستحسان ، فلم يعرف له عقبة حقّه ، ولا شكر له فِعْلَهُ ، بل قال له هذا

(١) هو على بن خالد أحد بنى السَّبْد بن مالك ابن ضبة ، ويعرف بالبَرْدَخْتُ ، هجا جريرا لما نزل على القِيَّار الثورى ، فعلم جرير بالهجاء ، وأخبر أن اسمه البردخت ، فقال ما البردخت ؟ قيل الفارغ الذى لا عمل له ، فقال ما كنت لأجمل له عملا ولا شغلا ، ولم يرد عليه ، وكذلك قال وفعل الكميّ

الشعر والشعراء ٧١٢/٢ ، ومعجم الشعراء ١٣١ و ١٣٢ ، والسمط | الذيل | ٣٩

(٢) الشقاشق جمع شَقَشِقَة ، وهى فى الأصل لهأة البعير ، وقيل هو شىء كالرنة يخرجها البعير من فيه إذا هاج ، ومنه سُمى الخطباء شقاشق لما يدخل فى كلامهم من الكذب والباطل ، شبه الفصح المنطوق بالفحل الهادر ولسانه بشقشقتة وفى قول لعلى رضى الله عنه إن كثيرا من الخطب من شقاشق الشيطان

(٣) هو عقبة بن رُوَيْبَةَ بن العجاج ، كان راجزا على طريقة أبيه وجده ، مع تقصير عنهما ، وبروى أن رُوَيْبَةَ قال لابنه عقبة ، وقد أنشده شعرا له يابنى ، إنك ذهبان الشعر ، فذهب شعره ، فما بروى أحد له بيتا ، ولا يعرف له جامع شعر ، فإن هذا لعجيب من الحكم على الغيب ، فيصح هذه الصحة ، ولكنها كهانة عالم ، وفراسة أب فى ابن

الموشح ٥٥٦ ، وانظر البيان والتبيين ٦٨/١ و ٢٠٥ و ٢٠٧ والأغانى ١٧٤/٣ ١٧٧

(٤) هو عقبة بن سلم ، وهو من بنى هناة فى الإسلام ، وكان واليا على البحرين والبصرة من قبل أبى جعفر المنصور ، وكان جبارا عانيا ، فأكثر فى ربيعة ، حتى كان ذلك سبب انحلال الحلف بين الأزدي وربيعة ، وقتله رجل من ربيعة ، قبل قتله فى جامع البصرة بحضرة الناس ، وقيل قتله على باب الخليفة المهدي بعد عزل عقبة ورجوعه إلى بغداد ، وقد ضرب المثل بجراءة قاتله فقيل «أجسر من قاتل عقبة» ، قتل ١٦٧ هـ

الاشتقاق ٤٩٨ ، وتاريخ الطبرى ٥١٩/٧ و ٥٢٣ ، و ٣٩/٨ و ٤٠ و ١٣٩ و ١٦٥ ، وجمهرة

الأمثال ٣٣٩/١ ، ومعجم الأمثال ٣٢٨/١

طراز / لا تحسنه ، فقال له بشار المثلثى يقال هذا الكلام ؟ أنا والله أرجز منك ومن 61/ظ  
أيك ومن جدك ، ثم غدا على عقبة بن سلم بأرجوزته التي أولها <sup>(١)</sup> [ الرجز ]  
يَاطَلُّ الحَيَّ بِذَاتِ الصَّمْدِ بِاللهِ خَبْرٌ كَيْفَ كُنْتَ بَعْدِي ؟ <sup>(٢)</sup>  
فضح بها ابن رؤبة فضيحة ظاهرة كان غنيا عنها <sup>(٣)</sup>

● - وكان في البحتری إعجابٌ شديدٌ ، إذا أنشد يقول مالكم  
لا تعجبون؟! أما حسن ما تسمعون؟! فأنشد المتوكل يوماً قصيدته التي أولها <sup>(٤)</sup>

[ مجرؤء الكامل ]

عَنْ أَيِّ ثَغْرِ تَبْتَسِمُ ؟ وَيَأْيِ طَرْفٍ تَحْتَكِمُ ؟  
وأبو العنيس <sup>(٥)</sup> الصُّيمرى <sup>(٦)</sup> حاضر ، فلما رأى إعجابه قام حذاه  
فقال <sup>(٧)</sup>

(١) ديوان بشار ٢/٢١٩ ، وانظر الأغاني ٣/١٧٤ - ١٧٧

(٢) في الديوان ه ذات الصمد ه بالضاد المعجمة

والصمد الصلب من الأرض الغليظة ، أو موضع في ديار بني يربوع ، والصمد ماء للضباب

انظر معجم البلدان ومعجم ما استعجم

(٣) انظر ما حدث بين عقبة بن رؤبة وبشار بن برد في البيان والتبيين ١/٤٩ ، وطبقات ابن المعتز

٢٥ و ٢٦ والموشح ٥٥٦ ، والأغاني ٣/١٧٤ ، والمنازل والديار ١/٢٤٩ - ٢٥٢ ، وزهر الآداب

١/٤٢٥ وفيه أن صاحب المجلس هو عقبة بن مسلم بن قتيبة

(٤) ديوان البحتری ٣/١٩٩٨

(٥) في ف والمطبوعتين ه أبو العباس ه ، وهو خطأ انظر التعليق الآتي

(٦) هو محمد بن إسحاق بن إبراهيم بن أبي العنيس بن المغيرة بن ماهان ، وكتبته أبو العنيس

الصيمرى ، كان أحد الأدباء الملحاه ، وكان خبيث اللسان ، هاجى أكثر شعراء زمانه ، ونادم المتوكل .

ت ٢٧٥ هـ

معجم الشعراء ٣٩٣ ، وتاريخ بغداد ١/٢٣٨ ، ومعجم الأدباء ١٨/٨ والمحمدون من الشعراء

١٨٣ ، والوافى بالوفيات ٢/١٩١ ، والنجوم الزاهرة ٣/٧٤

(٧) الأبيات مع قصتها تجدها في الأغاني ٢١/٤٩ ، وجمع الجواهر ١٥ ، وطبقات

الزبيدي ١٠٣ - ١٠٤ ، ومرج الذهب ٤/٩١ و ٩٢ ، ومعجم الأدباء ١٨/١٢ - ١٤ ، والمحمدون

من الشعراء ١٨٣ و ١٨٤ ، وأخبار البحتری ٨٧ - ٨٩ ، والوافى بالوفيات ٢/١٩٣ ، ويبدو لى أن ابن

رشيق اعتمد رواية جمع الجواهر ، ونجد الأبيات مع قصتها وتخريجها في هامش ديوان البحسرى

٣/١٩٩٦ ، ويوجد بعض اختلاف في بعض المصادر

[ مجزوء الكامل ]

مِنْ أَيْ سَلِحِ تَلْتَقِمِ ؟ وَيَأْيُ كَفُّ تَلْتَطِمِ ؟  
 ذَقْنُ الْوَلِيدِ الْبُحْتَرِيِّ ي أَبِي عُبَادَةَ فِي الرَّحِمِ  
 أَذْخَلْتَ رَأْسَكَ فِي الْحَرَمِ (١)

فولئى البحتري وهو غضبان ، فقال

وَعَلِمْتُ أَنَّكَ تَنْهَزِمُ

فضحك المتوكل حتى فحص برجليه ، وأعطى الصيبري جائزة سنية

\*\*\*

(١) سقط هذا الشطر من المطبوعتين ومغربية ، وأضيف إلى الأخرى بخط مختلف ، وفي المصادر

المذكورة ماعدا معجم الأدهاء وأخبار البحتري والوافي « في الرحم »

## باب في (١) عمل الشعر وشخذ القريحة له

● - لا بد للشاعر - وإن (٢) كان حاذقاً مُبرِّزاً ، وفحلاً مُقَدِّماً - من فترة (٣) تعرض له في بعض الأوقات ، إما لشغل سير (٤) ، أو موت قريحة ، أو نُبُو طَبِيع في تلك الساعة ، أو ذلك الحين

● - وقد كان الفرزدق - وهو فحل مضر في زمانه - يقول تمر على ساعة (٥) وَقَلْعُ ضِرْسٍ مِنْ أَضْرَاسِي أَهْوَنُ عَلَيَّ مِنْ عَمَلِ بَيْتٍ مِنَ الشَّعْرِ (٦)

● - فإذا تَمَادَى ذلك على الشاعر قيل : « أَصْفَى » و « أَفْصَى » ، كما يقال « أَصْفَتِ الدَّجَاجَةَ ، وَأَفْصَتِ (٧) » ، إذا انقطع بيضها ، وكذلك يقال له « أُجْبِلَ » ، كما يقال لحافر البئر إذا بلغ جبلاً تحت / الأرض لا يعمل فيه شيئاً (٨) ٩١/ظ  
« أُجِبِلَ » ، ومثل « أُجِبِلَ » « أَكْدَى » ، إلا أنهم خَصُّوا به العطاء ، وذلك أن يصادف حافر البئر كُدياً فلا يزيد شيئاً على ما حفر ، وقالوا (٩) « أَفْجَمَ الشَّاعِرُ » على « أَفْعِلَ » ، قالوا وهو من « فَحَمَ الصَّبِيُّ » إذا انقطع صوته من شدة البكاء (١٠)

● - فإن ساء لفظه ، وفسدت معانيه قيل له « أَهْتَرَ » فهو « مُهْتَرٌ »

(١) في ف والمطبوعتين والمفريتين : « باب عمل ... » بحذف « في » ، وفي ف « وشخذ القريحة » بحذف « له »

(٢) في ف والمطبوعتين : « وإن كان فحلاً ، حاذقاً ، مبرزاً ، مقدماً » ، وما في ص يوافق المفريتين .  
(٣) فترة أي ضعف عن عمل الشعر

(٤) في ف : « إما لشغل شر ... » وفي المطبوعتين : « إما لشغل يسير » ، وما في ص يوافق المفريتين .

(٥) في ف والمطبوعتين والمفريتين « الساعة »

(٦) انظر هذا في البيان والتبيين ١/١٣٠ ، والشعر والشعراء ١/٨١ ، والعقد الفريد ٥/٣٢٧ ،

والأغاني ٢١/٣٦٥ ومحاضرات الأدباء ١/١/٨٩

(٧) في خ « أَصْفَتِ الدَّجَاجَةَ ، وَأَصْفَتِ الدَّجَاجَةَ » ، وفي م « أَصْفَتِ الدَّجَاجَةَ »

(٨) في ف والمطبوعتين فقط « شئ » ، ولا يخفى على الأديب الأريب صحة التعبيرين

(٩) في ف « وَأَفْجَمَ » ، بإسقاط « قالوا » ، وفي المطبوعتين والمفريتين « ويقال »

(١٠) انظر هذا في « بكى الصبي حتى فحَمَ » في الفاخر ٢٠٠ ، وأدب الكاتب ٤٥

● - وقد قيل في الديباني إنه إنما كان شعره نظيفا من العيوب لأنه قاله كبيرا ، ومات عن قرب ، ولم يُهَيِّز<sup>(١)</sup> ، وأكثر ماجاء الإهتار في صفة الكبير الذي يختلط كلامه ، وقولهم في شعر النابغة إنه قاله كبيرا<sup>(٢)</sup> يدل على أنه بهذا سُمِّيَ نابغة كما عند أكثر الناس ، لا لقوله [ الوافر ]

فَقَدْ نَبَعَتْ لَنَا مِنْهُمْ شُؤْنُ<sup>(٣)</sup>

كما تقدم من قول بعضهم<sup>(٤)</sup>

● - ويقال « أخلى الشاعر » ، كما يقال « أخلى الرامي » ، إذا لم يصب معنى ، حكى عن البحترى أنه قال فاوضت ابن الجهم عليًا في الشعر ، وذكر أشجع السلمى فقال إنه كان يُخلى ، فلم أفهمها عنه ، وأنفت أن أساله عنها ، فلما انصرفت فكرت فيها ، ونظرت في شعر أشجع ، فإذا هو ربما مرت له الأبيات مفسولة ، ليس فيها بيت رائع<sup>(٥)</sup>

● - ثم إن للناس / فيما بعد ضروبا مختلفة يستدعون بها الشعر ، فتشخذ القرائح ، وتنبه الخواطر ، وتلين غريكة الكلام ، وتسهل طريق المعنى ، كل امرئ على تركيب طبيعه ، وأطراد عادته ، وسأني<sup>(٦)</sup> في ذلك من أقاويل العلماء بما أرجو أن تكون فيه هداية إن شاء الله تعالى

(١) في طبقات ابن سلام ٥٦/١ « وإنما نبغ بالشعر بعدما أسرّ واحتنك ، وهلك قبل أن

يُهَيِّز »

وفي هامشه قال المحقق - رحمه الله - : « وأهتر الرجل - بالبناء للمجهول - صار إلى الهتر ، وهو سقط الكلام ، والخطأ فيه ، واللجاجة والتهديان به ، وكذلك يكون إذا بلغ أرذل العمر »

(٢) في ف « كثيرا » وهو تصحيف ، وفي المطبوعتين « وهو كبير »

(٣) سبق تخریج هذا القول في باب من رفعه الشعر ومن وضعه ص ٥٦

(٤) سبق هذا القول في باب من رفعه الشعر ومن وضعه ص ٥٦

(٥) هذه الحكاية وردت بروايتين في الموشح ٤٥٢ في الحديث عن أشجع السلمى ولكن غرضهما واحد ، وإن كان تفسير كلمة « مفسولة » يختلف في كل رواية ، ففي الأولى جاءت كما في العمدة ، وفي الأخرى « فإذا هو ربما مرت له الأبيات مفسولة خالية من معنى ولفظ »

(٦) في ف والمطبوعتين « وسأني ذلك في أقاويل ... » ، وفي المغربيتين « وسأني في ذلك

● - قال بكر بن النطاح الحنفي <sup>(١)</sup> الشعر مثل عين الماء ، إن تركتها اندفنت ، وإن استهتتتها هتنت <sup>(٢)</sup>

● - وليس مرادُ بكرٍ أن تُسْتَهْتَنَ / بالعمل وحده ؛ لأننا نجد الشاعر تَكَلُّمًا قريحته مع كثرة العمل مرارا ، وتنزف مادته ، وتنفذ معانيه ، فإذا أجم <sup>(٣)</sup> طبعه أيامًا - وربما كان زمانا طويلا <sup>(٤)</sup> - ثم صنع الشعر جاء بكل أبدة <sup>(٥)</sup> ، وانهمر في كل قافية شاردة <sup>(٦)</sup> ، وانفتح له من المعاني والألفاظ ما لُوِّرَ رame من قبل لاستغلق عليه ، وأبهم دونه ، لكن بالمذاكرة مرة ؛ فإنها تقدح زناد الخاطر ، وتفجر عيون المعاني ، وتوقظ أبصار الفطنة ، وبمطالعة الأشعار كرة ؛ فإنها تبعث الجسد <sup>(٧)</sup> ، وتولد الشهوة

● - وسئل ذو الرمة كيف تعمل إذا انقفل دونك الشعر ، فقال كيف ينقفل دوني وعندى مفاتيحه ؟ قيل له وعنه سألتك ، ماهو ؟ قال الخلوة بذكر الأحياب <sup>(٨)</sup>

● - فهذا ؛ لأنه عاشق ، ولعمري إنه إذا انفتح للشاعر نسيب القصيدة فقد وُلِّجَ من الباب ، ووضع رجله في الركاب ، على أن ذا الرمة لم يكن كثير المدح

(١) هو بكر بن النطاح الحنفي ، يكنى أبا وائل ، وهو من فرسان بني حنيفة من أهل اليمامة ، وهو شاعر غزل ، انتقل إلى بغداد في زمن الرشيد ، واتصل بأبي دلف العجلي ، فأكرمه ، وأجرى له رزقا ثابتا إلى أن مات سنة ١٩٢ هـ

طبقات ابن المعتز ٢١٧ ، وما فيه من مصادر وتاريخ بغداد ٩٠/٧ ، والأغاني ١٠٦/١٩ ، وفوات الوفيات ٢١٩/١ ، وسمط اللآلي ٥٢٠/١

(٢) هَتَنَ : صب ، والهتانان : المطر الضعيف الدائم ، وهتنت السماء صببت من المطر مافوق الهطل .

(٣) أجم أراح نفسه من العمل بعض الوقت

(٤) في ف والمطبوعتين ومغربية ه وربما زمانا طويلا ه ، والمغربية الأخرى مثل ص

(٥) الأبدة الأمر العظيم الذي يُنفر منه ، والآبدة اللهاية تبقى على الأبد ، والكلمة أو الفعلة

المغربية يبقى ذكرها للأبد

(٦) القافية الشاردة القافية العائرة في سائر البلاد ، ويقال لها قافية شرود

(٧) في المطبوعتين ه الجده ه ، وما في ص و ف يوافق المغريبتين

(٨) لم أعر على هذا في المصادر التي تحت يدي

والهجاء ، وإنما كان واصفَ أطلال ، ونَادِبَ أظعان ، وهو الذى أخرجهُ من طبقة  
الفحول (١)

● - وقيل لكثير كيف تصنع إذا عسر عليك الشعر ؟ قال أطوف فى  
الرباع المحيَّلة (٢) ، والرياض المعشبة ، فيسهل على أرسنه ، ويسرع إلى أحسنه (٣)

● - وقال الأصمى ما استدعى شارد الشعر (٤) بمثل الماء الجارى ،  
والشرف العالى ، والمكان الخالى ، وقيل الخالى ، يعنى الروض (٥)

● - وحدثنى بعض أصحابنا من أهل المهديّة (٦) - وقد مررنا بموضع بها يُعرف

بالكديّة ، هو أشرفها أرضاً وهواء - قال : جئت هذا الموضع مرة ، فإذا عبد الكريم على  
سطح برج هنالك ، قد كشف الدنيا ، فقلت : أبو محمد (٧) ؟ قال نعم ، قلت

ماتصنع هاهنا ؟ قال : ألقح خاطرى ، وأجلو / ناظرى ، قلت فهل نتج لك شئ ؟

قال : ماتقر به عينى وعينك إن شاء الله تعالى ، وأنشدنى شعراً يدخل مَسَامَ الجلد (٨)  
رَقَّةً ، قلت أهذا (٩) اختيار منك اخترعته ؟ قال بل برأى الأصمى

(١) انظر السبب فى أن ذا الرمة لا يعد من الفحول فى كل من طبقات ابن سلام ٥٥١/٢ و ٥٥٢ و ٥٥٧ ،

والشعر والشعراء ٥٢٤/١ و ٥٣٤ ، والموشح ٢٧٢ و ٢٧٣ و ٢٧٤ و ٢٧٩ ، والأغاني ١٥/١٨ و ٥٠ .

(٢) فى ف « المحيَّلة » بالحاء المهملة ، وهو تصحيف ، وفى الشعر والشعراء وعيون الأخبار  
« المحيَّلة » ، أى الخالية من الناس ، وما فى ص يوافق المطبوعتين والعقد الفريد ، والمحيلة هى التى أنت  
عليها أحوال فغيرتها ، اقرأ التعليق الآتى

(٣) اقرأ هذا فى الشعر والشعراء ٧٩/١ ، وعيون الأخبار ١٨٤/٢ ، والعقد الفريد ٣٢٧/٥

(٤) سقطت كلمة « الشعر » من المطبوعتين

(٥) هذا القول جاء غير منسوب إلى الأصمى فى الشعر والشعراء ٧٩/١ ، وعيون الأخبار

١٨٤/٢ ، والعقد الفريد ٣٢٦/٥

وفى المطبوعتين والمغريتين « يعنى الرياض »

(٦) المهديّة مدينة إفريقية ، ولم أعثر فى ترجمتها على منطقة باسم « الكديّة » ، ولكنى وجدت

اسم « كُدال » وتطلق على ناحية فى جبال إفريقية انظر معجم البلدان

(٧) فى ف وخ والمغريتين « أبا محمد » ، وهذا جائز على النداء ، وفى م « أبا محمد ؟ »

وهذا خطأ على الاستفهام ، والصواب فى الاستفهام ما جاء فى ص « أبو محمد ؟ »

(٨) فى ف والمطبوعتين « مسام القلب » ، وما فى ص يوافق المغريتين « المسام للجلد وليس

للقلب إلا على طريق المجاز « المسام ثقب الجلد

(٩) فى ف « هذا » يحذف الهمزة ، وكلاهما صحيح ، وفى المطبوعتين « هذا اختبار »



● - وقالوا كان جرير إذا أراد أن يُؤبّد (١) قصيدةً صنعها ليلا ، يشعل سراجَه ، ويعتزل أهله (٢) ، قيل وربما علا السطح وحده ، فاضطجع ، وغطى رأسه ؛ رغبة في الخلوة بنفسه ، فحكى (٣) أنه صنع ذلك في قصيدته التي أخزى بها بني نمير ، وتقدم ذكرها (٤)

● - وروى أن الفرزدق كان إذا صبغت عليه صنعة الشعر ركب ناقته ، وطاف (٥) منفردا وحده في شعاب الجبال ، وبطون الأودية ، والأماكن الخربة / الخالية ، فيعطيه الكلام قيادة ، حكى ذلك عن نفسه في قصيدته الفائية (٦) 62/ظ

[ الطويل ]

عَزَفْتُ بِأَعْمَشَائِشٍ وَمَا كِدْتُ تَعْرِفُ

وذلك (٧) أن فتى من الأنصار - بحضرة (٨) كُثِيرٍ وغيره - فاخره (٩) بأبيات حسان بن ثابت (١٠)

[ الطويل ]

لَنَا الْجَفَنَاتُ الْعُرَى يَلْمَعْنَ بِالضُّحَى وَأَشْيَافُنَا يَمُطُّونَ مِنْ نَجْدَةٍ دَمَا

وأنظره (١١) سنة ، فمضى حنيقا ، وطالت ليلته ، ولم يصنع شيئا ، فلما كان قُربَ الصباح أتى جبلا بالمدينة يقال له « ذُباب » (١٢) ، فنادى أحاكم ،

(١) يؤبّد قصيدة أى يجعلها مخلدة أبد الدهر ، وانظر الهامش ٥ ص ٣٣١  
 (٢) سقطت كلمة « أهله » من المطبوعتين (٣) في المطبوعتين « يحكى »  
 (٤) انظر ذلك في باب من رفعه الشعر ومن وضعه ص ٦١  
 (٥) في ف « وطاف وحده منفردا » ، وفي المطبوعتين « طاف خاليا منفردا وحده »  
 (٦) ديوان الفرزدق ٥٥١/٢ ، والمذكور صدر بيت ، وعجزه « وأنكرت من حدراء ماكنت تعرف » وعزف عن الشيء ابتعد عنه ، ولم تكن عنده رغبة فيه . وانظر ما قبله في حلية المحاضرة ٣٣٣/١

(٧) انظر هذا الخبر في الأغاني ٣٧٠/٢١ ، وفي ف والمطبوعتين فقط « وذكر »  
 (٨) في ف « يحضره كثيرا وغيره » ، وفي المطبوعتين فقط « أو غيره »  
 (٩) في ص و ف « فاخره » (١٠) ديوان حسان ١٣١  
 (١١) في المطبوعتين والمغربيتين « فأنظره »  
 (١٢) في الأغاني « ريانا » والريان أطم من أطام المدينة . وذُباب - بضم الذال وكسرهما - جبل بالمدينة انظر معجم البلدان واللسان وفي اللسان وريان اسم جبل في بلاد بني عامر

أخاكم<sup>(١)</sup> يابنى لُبيني ، صاحبكم ، صاحبكم<sup>(٢)</sup> ، وتوسّد ذراع ناقته ، فأنثالت عليه القوافي انثيالا ، وجاء بالقصيدة بُكرةً ، وقد أعجزت الشعراء ، وبهرتهم طولاً وجودة<sup>(٣)</sup>

● - وقيل لأبي نواس كيف عملك حين تصنع<sup>(٤)</sup> الشعر؟ قال أشرب حتى إذا كنتُ أطيب ما أكون نفْسًا بين الصاحي والسكران صنعت ، وقد داخلني النشاط ، وهزّنتي الأريحية

● - وقال ابن قتيبة<sup>(٥)</sup> وللشعر أوقات يُسرّع فيها أَيْثُه / ويسمّح فيها أَيْثُه ، منها أول الليل قبْل تَغشَى الكرى ، ومنها صدر النهار قبل الغداء ، ومنها يوم شُرِبِ الدواء ، ومنها الخلوة في الحبس والمسير ، ولهذه العلل تختلف أشعار الشاعر ورسائل المترسل<sup>(٦)</sup>

● - وحكى عن أبي تمام - وقد سأله البحتري عن أوقات صنعة الشعر - قريب من هذا ، لا أحفظه نصًّا ، ولا أشك أن ابن قتيبة به اقتدى ، إن كان رآه<sup>(٧)</sup>

● - ومما يجمع الفكرة من طريق الفلسفة استلقاء المرء<sup>(٨)</sup> على ظهره ، وعلى كل حال فليس يفتح مُقْفَلَ الخواطر<sup>(٩)</sup> مثل مباكرة العمل بالأسحار عند الهبوب

(١) سقطت « أخاكم » الثانية من المطبوعتين وإحدى المغربيتين

(٢) في ف والمطبوعتين « صاحبكم » ثلاث مرات ، وما في ص يوافق المغربيتين

(٣) في المطبوعتين والمغربيتين « طولاً وحسناً وجودة » ، وفي إحدى المغربيتين « وبهجة »

(٤) في المطبوعتين والمغربيتين « حين تريد أن تصنع » ولم أعر على هذا القول بنصه ،

ولكني وجدت ما يقرب منه في أخبار أبي نواس ضمن كتاب الأغاني ط الشعب ٩٨٦٥/٢٩

(٥) هذا القول تجده في الشعر والشعراء ٨١/١ ، بنصه ماعدا كلمة واحدة تراها في نهاية

التعليقات .

(٦) في الشعر والشعراء « ورسائل الكتاب »

(٧) في ف و خ « وإن كان مما رواه » ، وفي م « إن كان مما رواه » ، وما في ص يوافق

المغربيتين ، وفي هامش م كتب المحقق « في التونسية » إن كان رآه » ، وهي عبارة قريبة الصحة ، وقد

مات ابن قتيبة في سنة ٢٧٦ من الهجرة ، ومات أبو تمام في سنة ٢٣١ من الهجرة على المختار من أقوال

الناس في وفاته ، وسيذكر المؤلف وصية أبي تمام للبحتري

(٨) في المطبوعتين والمغربيتين « الرجل » (٩) في المطبوعتين فقط « بحار الخواطر »

من النوم ؛ لكون النفس مجتمعة ، لم يتفرق حشها في أسباب اللهو أو المعيشة ، أو غير ذلك مما يُعييها <sup>(١)</sup> ، وإذا <sup>(٢)</sup> هي مستريحة جديدة ، كأنما أنشئت نشأة أخرى ، ولأن السَّحَرَ أَلْطَفُ هَوَاءٍ ، وأرقُّ نسيماً ، وأعدلُ ميزاناً بين الليل والنهار

● - وإنما لم يكن العشيُّ كالسَّحْرِ - وهو عديله في التوسط بين طرفي الليل والنهار - لدخول الظلمة فيه على الضياء بضد دخول الضياء في السَّحْرِ على الظلمة ، ولأن النفس فيه كالة <sup>(٣)</sup> من تعب النهار وتصرفها فيه ، ومحتاجة إلى قوتها من النوم ، ومتشوفة <sup>(٤)</sup> نحوه ، فالسَّحْرُ أحسنُ لمن أراد أن يصنع ، فأما <sup>(٥)</sup> لمن أراد الحفظ والدراسة ، وما أشبه ذلك فالليل ، قال الله تعالى وهو أصدق القائلين ﴿ إِنَّ نَاشِئَةَ اللَّيْلِ هِيَ أَشَدُّ وَطْأًا وَأَقْوَمُ قِيلاً ﴾ [سورة الزمل ٦] ، وهذا الكلام الذي لا مطعن فيه ، ولا اعتراض عليه ، وعلى قراءة من قرأ ﴿ وَطْأً ﴾ يكون معناه أثقل على فاعله ، فإذا <sup>(٦)</sup> كان كذلك كان أكثر أجراً ، فهذا يَشُدُّ <sup>(٧)</sup> قولنا إن العمل أول الليل يصعب ؛ لأن النوم يَغلب / والجسم يَكِلُ

63/ و

● - وكان أبو تمام يُكره نفسه على العمل حتى يظهر ذلك / في شعره ، ٩٣/ظ  
حكى <sup>(٨)</sup> عنه بعض أصحابه قال استأذنت عليه ، وكان لا يستتر عني ، فأذن لي ، فدخلت فإذا <sup>(٩)</sup> هو في بيت مُصَهَّرَجٍ <sup>(١٠)</sup> قد غُسل بالماء ، يتقلب يمينا

(١) في ص و ف « يعينها » ، واعتمدت ما في المطبوعتين ومغربية ليناسب القول ، على أنه يمكن أن تكون كلمة « يعينها » صحيحة ، بمعنى أن النفس لم تشغل بما يعينها في أمور الحياة ، وفي المغربية الأخرى « يعيها »

(٢) في م والمغربيتين « وإذ هي »

(٣) في ف والمطبوعتين « كالة مريضة » ، إلا أن « مريضة » كتبت في م بين معقوفين ||

وما في ص يوافق المغربيتين

(٤) في ف « ومنشوقة » ، وفي المطبوعتين « منشوقة » ، وكلاهما يؤدي المعنى نفسه

(٥) في المطبوعتين والمغربيتين « وأما » . (٦) في ف والمطبوعتين : « وإذا »

(٧) في ف : « فهذا يشبه قولنا » ، وفي المطبوعتين : « فهذا يشهد لنا ... » ، وما في ص يوافق المغربيتين .

(٨) في ف والمطبوعتين « حكى ذلك عنه » ، وفي المغربيتين « حكى بعض »

(٩) في خ « فدخلت في بيت » ، وفي م كتب قوله « فإذا هو » بين معقوفين دون ذكر

السبب !!

(١٠) مصهَّرَجٌ مَطْلُجٌ بالصاروج وهو الثؤرة

وشمالا ، فقلت لقد بلغ منك <sup>(١)</sup> الحُرُّ مبلغا شديدا ، قال لا ، ولكن غيره ،  
فمكث <sup>(٢)</sup> كذلك ساعة ، ثم قام كأنما أطلق من عِقَالٍ ، وقال <sup>(٣)</sup> الآن <sup>(٤)</sup> ،  
الآن ، ثم استمَدَّ ، وكتب شيئا لا أعرفه ، ثم قال أتدرى ماكنت فيه <sup>(٥)</sup> ، قلت :  
كلا ، قال قول أبي نواس <sup>(٦)</sup> [ الكامل ]

كَالدَّهْرِ فِيهِ شَرَّاسَةٌ وَلَيَّانُ

أردت معناه ، فشَمَسَ عليَّ حتى أمكن الله منه ، فصنعت [ البسيط ]  
شَرِشْتَ بَلِّ لَيْتَ بَلِّ قَانَيْتَ ذَاكَ بَدَا فَأَنْتَ لَا شَكَّ فِيكَ السَّهْلُ وَالْجَبَلُ ؟ <sup>(٧)</sup>  
ولعمري لو سكت هذا الحاكي لَتَمَّ هذا البيت بما كان داخل البيت <sup>(٨)</sup> ؛ لأن  
الكلفة فيه ظاهرة ، والتَّعْمَلُ بَيِّنٌ <sup>(٩)</sup>

● - على أن مثل حكاية أبي تمام ، وأشدُّ منها ، قد وقعت لمن لايتهم ، وهو  
جرير ، صنع الفرزدق شعرا يقول فيه <sup>(١٠)</sup> [ الطويل ]  
فَأِنِّي أَنَا الْمَوْتُ الَّذِي هُوَ ذَاهِبٌ يَتَّقِيكَ فَاَنْظُرْ كَيْفَ أَنْتَ مُخَاوِلُهُ ؟ <sup>(١١)</sup>  
وحلف بالطلاق أن جريرا لا يغلبه فيه ، فكان جرير يتمرغ في الرمضاء ،  
ويقول أنا أبو حزرة ، حتى قال في أبيات له مشهورة <sup>(١٢)</sup>

(١) في ف والمطبوعتين فقط : « بلغ بك » (٢) في ف والمطبوعتين « ومكث »

(٣) في ف والمطبوعتين « فقال »

(٤) في ف « الآن الآن أردت » وفي خ « الآن أردت » ، وفي م « الآن وردت » ،

وما في ص يوافق المغريتين

(٥) في ف والمطبوعتين والمغريتين « أتدرى ماكنت فيه مذ الآن »

(٦) ديوان أبي نواس ٤٠٦ ، والمذكور عجز بيت صدره : « حَذَرَ امْرِيءَ قَصُرَتْ يَدَاهُ عَلَى الْعَدَاءِ »

(٧) ديوان أبي تمام ١١/٣

الشراسة ضد اللين وقانيت خلطت

(٨) كلمة البيت الأولى يقصد بها بيت الشعر ، وكلمة البيت الأخرى يقصد بها المنزل

(٩) انظر ما قبل عن البيتين في العقد الفريد ٣٩٣/٥

(١٠) ديوان الفرزدق ٧٣٨/٢ ، وانظر الحكاية في زهر الآداب ٨٥٦/٢ ، والأغاني ٣٥٥/٢١

(١١) في ص و ف « فقلت أنا الموت »

(١٢) قوله « في أبيات له مشهورة » ساقط من المطبوعتين فقط ، وفي ف « من أبيات »

[ الطويل ]

أَنَا الدَّهْرُ يَفْنَى الْمَوْتُ وَالِدَهُ خَالِدٌ فَجِئْتَنِي بِمِثْلِ الدَّهْرِ شَيْئًا يُطَاوِلُهُ (١)

● - وكان أبو تمام ينصب القافية للبيت ؛ ليعلق الأعجاز بالصدور ، وذلك هو

التصدير في الشعر ، ولا يأتي به كثيرا إلا شاعر مُصَنَّع (٢) كحبيب ونظرائه

● - والصواب أن لا يصنع الشاعر بيتا لا يعلم (٣) قافيته ، غير أنى لا أجد

ذلك في طبعى جملة ، ولا أقدر عليه بئته (٤) / بل أصنع القسيم الأول على ما و/٩٤

أريده ، ثم ألتمس في نفسى ما يليق به من القوافى بعد ذلك ، فأبنى عليه القسيم

الثاني ، أفعل ذلك فيه كما يفعل مَنْ يَتَنَّى البيتَ كُلَّهُ على القافية ، ولم أرَ ذلك

يَتَخَلُّ (٥) على ، ولا يزيحني عن مرادى ، ولا يغيّر على شيئا من لفظ القسيم

الأول ، إلا في الندرة التي لا يُعتد بها ، أو على جهة التنقيح المُقْرِط

● - وسأل (٦) رسول الله ﷺ عبد الله بن رواحة (٧) كالمتعجب من شعره ،

فقال كيف تقول الشعر ؟ قال أنظر في ذلك ثم أقول ، قال فعليك

بالمشركين ، ولم يكن أعَدَّ شيئا ، فأنشُد أبيانا منها [ البسيط ]

فَحَبْرُونِي أَتَمَانَ الْعَبَاءِ مَتَى كُنْتُمْ بِطَارِيقٍ أَوْ دَانَتْ لَكُمْ مُضَرٌّ؟ (٨)

(١) ديوان جرير ٩٧٠/٢ وانظر هذه الحكاية في زهر الآداب ٨٥٦/٢ والأغاني ٣٥٥/٢١

(٢) في ف والمطبوعتين فقط « متصنع »

(٣) في ف والمطبوعتين والمغريتين « لا يعرف »

(٤) في ف ومغربية « البتة » ، وسقطت الكلمة من المطبوعتين ومغربية

(٥) في ف والمغريتين « يخل » وهو تصحيف ، وفي المطبوعتين « بمخل »

(٦) انظر هذا الخبر في طبقات ابن سلام ٢٢٥/١ و ٢٢٦ ، والمؤتلف والمختلف ١٨٤ ، وسير

أعلام النبلاء ٢٣٤/١ ، والاستيعاب ٩٠٠/٣ ، والوافى بالوفيات ١٦٨/١٧

(٧) هو عبد الله بن رواحة بن ثعلبة بن امرئ القيس ، يكنى أبا محمد ، كان عظيم القدر في

قومه ، وكان سيدا في الجاهلية ، كما كان في الإسلام عظيم القدر والمكانة عند رسول الله صلى الله

عليه وسلم ، واستشهد يوم مؤتة

طبقات ابن سلام ٢٢٣/١ ، والاشتقاق ٤٥٣ ، والمؤتلف والمختلف ١٨٤ ، وسير أعلام النبلاء ١/

٢٣٠ وما فيه من مصادر ، والشذرات ١٢/١ ، والاستيعاب ٨٩٨/٣ ، والوافى بالوفيات ١٦٨/١٧

(٨) الأبيات كلها في طبقات ابن سلام ٢٢٥/١ - ٢٢٦ ، والأول والأخير في المؤلف والمختلف

١٨٤ ، وسير أعلام النبلاء ٢٣٤/١ ، والاستيعاب ٩٠٠/٣ ، والأخير فقط في السيرة ٣ - ٣٧٤/٤ ،

والوافى بالوفيات ١٦٩/١٧ ، مع اختلاف يسير في بعض الألفاظ =

فعرف الكراهية في وجه رسول (١) الله ﷺ ، لما جعل قومه أئمان العباء فقال :

نُجَالِدُ النَّاسَ عَنْ عُرْضٍ وَنَأْسِرُهُمْ فِينَا النَّبِيُّ وَفِينَا تَنْزِلُ السُّورُ (٢)  
وَقَدْ عَلِمْتُمْ بَأْنَا لَيْسَ يَغْلِبُنَا حَتَّى مِنْ النَّاسِ إِنْ عَزُّوا وَإِنْ كَثُرُوا (٣)  
/ ينتهي إلى أن يقول للنبي ﷺ (٤)

ظ/63

فَثَبَّتَ اللَّهُ مَاآتَاكَ مِنْ حَسَنٍ تَثْبِيتَ مُوسَى وَنَضْرًا كَالَّذِي نَضَرُوا (٥)  
فأقبل عليه النبي ﷺ بوجهه ، وقال (٦) « وإياك فثبت الله يا ابن رواحة »

● - ومن الشعراء من يسبق إليه بيت واثنان ، وخاطره في غيرهما يجب أن يكونا بعد ذلك بأبيات ، أو قبله بأبيات ؛ وذلك لقوة طبعه ، وانبعث مادته

● - ومنهم من ينصب قافية بعينها لبيت بعينه من الشعر ، مثل أن تكون ثلاثة ، أو رابعة ، أو نحو ذلك ، لا يقدو بها ذلك الموضع إلا انحل عليه (٧) نظم

أبياته / وذلك عيب في الصنعة شديد ، ونقص يئس ؛ لأنه - أعنى الشاعر - يصير محصوراً على شيء (٨) بعينه ، مُضَيِّقاً عليه ، داخلاً تحت حكم القافية

ظ/٩٤

● - وكانوا يقولون ليكن الشعر في حكمك (٩) ، ولا تكن في حكمه

= العباء كساء جاف غليظ ، فجعلهم أئمان العباء في الحسة البطريق جمع بطريق الفائد الحاذق بالحرب وأمورها [ من هامش الطبقات ]

(١) في ف والمطبوعتين والمغريبتين « في وجه النبي »

(٢) في الطبقات « فنأسرهم » و « تُنزل » بالبناء للمجهول ، وكلاهما صحيح

وجالد بالسيف ضارب به ويقال « خرجوا يضربون الناس عن عرض » أي عن شق وناحية ،

لا يبالون من ضربوا [ من هامش الطبقات ]

(٣) في الطبقات ٢٢٦/١ « ليس غَالِبُنَا »

(٤) في ف والمطبوعتين « في النبي » ، وما في ص يوافق المغريبتين

(٥) في بعض المصادر « في المرسلين ونصرا »

(٦) في الطبوعتين والمغريبتين « فقال »

(٧) في المطبوعتين والمغريبتين « انحل عنه »

(٨) في ف والمطبوعتين « على شيء واحد بعينه » ، وما في ص يوافق المغريبتين

(٩) في ف والمطبوعتين « تحت حكمك تحت حكمه » ، وما في ص يوافق المغريبتين

- - ومنهم مَنْ إذا أخذ في صنعة الشعر كتب من القوافي ما يصلح لذلك الوزن الذي هو فيه ، ثم أخذ مستعملها ، وشريفها ، ومساعد (١) معانيه ، ووافقها (٢) ، واطرح ماسوى ذلك ، إلا أنه لا بد أن يجمعها ؛ ليكررَ فيها نظره ، ويُعيدَ عليها تخيُّره في حين العمل هذا الذي عليه حُذِّقُ القوم
- - ومن الشعراء مَنْ إذا جاءه البيت عفواً أثبتته ، ثم رجع إليه فنقحه ، وصفاه من كَدْرِهِ ، وذلك أسرعُ له ، وأخفُ عليه ، وأصحُّ لنظره ، وأرخصى لباله
- - وآخر لا يثبت البيت إلا بعد إحكامه في نفسه ، وتثقيفه من جميع جهاته ، وذلك أشرفُ للهمة ، وأدلُّ على المقدرة (٣) ، وأظهرُ للكُفَّةِ ، وأبعدُ من السرعة (٤)

● - وسألت شيخاً من شيوخ هذه الصناعة ما يعين (٥) على الشعر ؟ فقال  
زهرة البستان ، وراحة الحمام

- - وقيل إن الطعام الطيب ، والشراب الطيب ، وسماع الغناء يُرِقُّ (٦)
- الطبع ، ويُصَفِّي المزاج ، ويعين على الشعر
- - ولما أرادت قريشُ معارضةَ القرآن عكف فصحاءُهم الذين تعاطوا ذلك على لُبَابِ (٧) البُرِّ ، وسَلَاْفِ (٨) الخمر ، ولحومِ الضأن ، والخلوة ، إلى أن بلغوا مجهودهم ، فلما سمعوا قولَ الله (٩) ﴿ وَقِيلَ يَا أَرْضُ ابْلَعِي مَاءَكِ وَنَسَمَاءُ أَقْلَمِي وَغِيضَ الْمَاءِ وَقُضِيَ الْأَمْرُ وَاسْتَوَتْ عَلَى الْجُودِيِّ وَقِيلَ بُعْدًا لِلْقَوْمِ الظَّالِمِينَ ﴾ [سورة هود ٤٤] يثسوا مما طمعوا فيه ، وَعَلِمُوا أَنَّهُ لَيْسَ بِكَلَامٍ مَخْلُوقٍ

(١) في م « ومساعد »

(٢) في المطبوعتين ومغربية « وما وافقها » ، وما في ص يوافق المغربية الأخرى

(٣) في ف والمطبوعتين والمغربيتين « القدرة »

(٤) في ف والمطبوعتين « من السرقة » ، وما في ص يوافق المغربيتين

(٥) في ف والمطبوعتين « فقلت ما يعين » ، وما في ص يوافق المغربيتين

(٦) في المطبوعتين والمغربيتين « مما يرق » ، وانظر المحاضرات ٧١٥/٢/١

(٧) اللباب أصل الشيء وحقيقته

(٨) سلاف الخمر أول ما يعصر منها ، وأفضلها وأخلصها

(٩) في المطبوعتين والمغربيتين « قول الله عز وجل »

- - وقيل مِقْوَدُ الشعرِ الغناءُ به ، وذكر عن أبي الطيب أن مُتَشَرَّفًا تَشَرَّفَ  
 ١٩٥ ر / عليه / وهو يصنع قصيدته التي أولها [ الكامل ]
- جَلَلًا كَمَا بِي فَلَيْكَ التَّبْرِيحُ (١)
- وهو يتغنَّى ، ويصنع ، فإذا توقَّف بعض التوقُّف رجَّع بالإنشاد من أول  
 القصيدة إلى حيث انتهى منها
- - وقال بعضهم من أراد أن يقول الشعر فليعشق ؛ فإنه يرق ، وليزِرْ ؛ فإنه  
 يُدِل ، وليطمع ؛ فإنه يصنع
- - وقالوا الحيلةُ لِكَلالِ القريحة / انتظارُ الجَمَامِ (٢) ، وتصيُدُ ساعات  
 النشاط ، وهذا عندي أنجع الأقوال ، به (٣) أقول ، وإليه أذهب
- - وقال (٤) بكر بن عبد الله المزني (٥) لا تَكُذُّوا القلوبَ ، ولا تهملوها ،  
 وخيرُ الفكر ما كان عن عَقِبِ الجَمَامِ (٦) ، ومَنْ أكره بصره عَشِي ، واشحذوا  
 القلوبَ بالمذاكرة ، ولا تياسوا من إصابة الحكمة إذا امشجثتم ببعض الاستغلاق ؛  
 فَإِنَّ (٧) مَنْ أذَمَّنَ قَرَعَ البابَ وصل

(١) ديوان المتنبي ٢٤٣/١ ، والمذكور صدر بيت ، وعجزه « أغذاء الرُشْبِ الأغرُ الشيخ ه  
 الجلال الأمر العظيم والتبريح الشدة والرشأ ولد الظية والأغن الذي يتكلم من قبل  
 خياشيمه

(٢) في ف والمطبوعتين ومغربية « الحمام » بالحاء المهملة ، ولا معنى له ، وما في ص يوافق  
 المغربية الأخرى والجَمَام - على وزن سحاب - : الراحة  
 (٣) في ف والمطبوعتين فقط « وبه أقول »  
 (٤) انظر هذا القول في البيان والتبيين ٢٧٤/١ ، وجمع الجواهر ٢ ، مع اختلاف يسير في بعض  
 الألفاظ وبالزيادة والحذف

(٥) هو بكر بن عبد الله بن عمرو المزني ، يكنى أبا عبد الله ، أحد الأعلام ، كان ثقة ، ثنا ،  
 كثير الحديث ، يُذكر مع الحسن وابن سيرين ، وكانت أمه موسرة ، ولها زوج كثير المال ، وكان بكر  
 حسن اللباس جدا ت ١٠٨ هـ

المعارف ٤٥٧ ، وسير أعلام النبلاء ٥٣٢/٤ وما فيه من مصادر ، والشذرات ١٣٥/١  
 (٦) في ف والمطبوعتين ومغربية « الحمام » بالحاء المهملة ، ولا معنى له ، وما في ص ومغربية  
 يوافق البيان والتبيين وجمع الجواهر

(٧) في البيان والتبيين « فإن من أدام قرع الباب ولج »



- - وقال الخليل (١) من لم يأت شعره مع الوحدة فليس بشاعر وقالوا (٢) يريد الخلوة ، وربما أراد القرية
- - كما قال ديك الجن (٣) ما أصفى (٤) شاعرٌ مغترَّب قط
- - وما لا يسع تركه في هذا الموضوع صحيفة (٥) كتبها بشر بن المعتز (٦) ، ذكر فيها البلاغة ، ودلَّ على مَظَانُّ الكلام والفصاحة ، يقول فيها تُخَذُّ من نفسك ساعة فراغك ، وفراغ بالك ، وإجابتها إياك ، فإن قليل (٧) تلك الساعة أكرمٌ جوهرًا ، وأشرفٌ حَسَبًا (٨) ، وأحسن في

(١) هو الحسين بن الضحاك بن ياسر الباهلي ، يكنى أبا علي ، ويلقب بالخليل وبالأشقر ، ولد ونشأ في البصرة ، وتوفى ببغداد ، اتصل بالأمين ، فكان من خاصته حتى قتل ، ثم فر إلى البصرة خوفاً من المأمون ، فلما تولى المعتصم عاد إلى بغداد ت ٢٥٠ هـ

تاريخ بغداد ٥٤/٨ ، وطبقات ابن المعتز ٢٦٨ ، والأغاني ١٤٧/٧ ، والمؤتلف والمختلف ١٦٢ ، ومعجم الأدباء ٥/١٠ ، وسير أعلام النبلاء ١٩١/١٢ ومافيه من مصادر ، ووفيات الأعيان ١٦٢/٢ ، والشذرات ١٢٣/٢

(٢) في المطبوعتين والمغريبتين « قالوا »

(٣) هو عبد السلام بن رُغبان بن عبد السلام بن حبيب الكلبي ، يكنى أبا محمد ، أطلق عليه ديك الجن لأن عينه كانتا خضراوين ، وقيل غير ذلك ، واشتهر بذلك ، وأصله من سليمة قرب حماة بسوريا ، ومولده ووفاته بحمص ، ولم يفارق أرض الشام ، ولم ينتجع شعره ت ٢٣٥ هـ

الأغاني ٥١/١٤ ، وسير أعلام النبلاء ١٦٣/١١ ومافيه من مصادر ، ووفيات الأعيان ١٨٤/٣ ، ومسائل الانتقاد ٨٥

(٤) مرت هذه الكلمة ومدلولها في أول باب عمل الشعر ص ٣٢٩

(٥) تجد هذه الصحيفة في البيان والتبيين ١٣٥/١ ومابعدها ، وفي الصناعتين ١٣٤ ومابعدها مع اختصار وزيادة

(٦) هو بشر بن المعتز ، يكنى أبا سهل ، الكوفي ، ثم البغدادي ، انتهت إليه رئاسة المعتزلة ببغداد كان أبرص ، وكان متكلماً رصينا ، وشاعرا مقلقا ، وراوي ناسبا ت ٢١٠ هـ

الفهرست ١٨٤ و ٢٠٥ ، والبرصان والعرجان والعميان والحولان ١٣٠ ، وسير أعلام النبلاء ٢٠٣/١٠ ومافيه من مصادر ، والوافي بالوفيات ١٥٥/١٠

(٧) في ص والطبوعتين والصناعتين « فإن قلبك » واعتمدت مافي ف لموافقته مافي البيان والتبيين .

(٨) في ف « جنسا » ، وفي الطبوعتين « جنسا » ، وما في ص والمغريبتين يوافق البيان ، وفي

الصناعتين « وأشرف حسنا »

الأسماع<sup>(١)</sup> ، وأحلى فى الصدور ، وأسلم من فاجش الخطأ ، وأجلب لكل عَيْنين  
 وُغْرَةً ، من لفظ شريف ، ومعنى بديع  
 وَاغْلَمَ أن ذلك أجدى عليك مما يعطيك يومك الأطول بالكذ<sup>(٢)</sup> والمجاهدة ،  
 وبالتكلف والمعاندة<sup>(٣)</sup> ، ومهما أخطأك لم يُخطئك أن يكون مقبولاً قَصْدًا ،  
 ٩٥/ظ وخفياً<sup>(٤)</sup> على اللسان سهلاً ، وكما خرج<sup>(٥)</sup> / من ينبوعه ، وَنَجَمَ من معدنه  
 وإياك والتوَعَّرَ ؛ فإن التوَعَّرَ يُسلمك إلى التعقيد ، والتعقيد هو الذى يستهلك  
 معانيتك ، وَيَشِينُ أَلْفَاظَكَ

ومن أَرَاغَ<sup>(٦)</sup> معنى كريماً فليتمس له لفظاً كريماً ؛ فإن حقَّ المعنى الشريف  
 اللفظ الشريف ، ومن حقهما أن تصونهما<sup>(٧)</sup> عما يُفسدهما ويُهَجِّجُهُمَا ، وعمَّا  
 تعود<sup>(٨)</sup> من أجله أسوأ<sup>(٩)</sup> حالاً منك قبل أن تلتبس إظهارهما ، وترهن<sup>(١٠)</sup>  
 نفسك فى ملابستهما وقضاء حقهما

وكن<sup>(١١)</sup> فى إحدى ثلاث منازل فإن أولى الثلاث أن يكونَ لفظك رشيماً  
 عذباً ، أو فحماً سهلاً ، ويكونَ معنك ظاهراً مكشوفاً ، وقريناً معروفاً ، إما عند  
 الخاصة إن كنتَ للخاصة قصدتَ ، وإما<sup>(١٢)</sup> للعامة إن كنتَ للعامة أردتَ

(١) فى المطبوعتين : « فى الإسماع » ، وما فى ص و ف يوافق البيان والتبيين والصناعتين ، وفى هامش م  
 كتب المحقق : « كذا فى المصريتين المطبوعتين وأحسن فى الإسماع » وفى نسخة « فى الأسماع » .  
 (٢) فى البيان والتبيين : « ... بالكذ والمطالبة للمجاهدة » . وفى ف « مما يعطيك ... الكذ ... » .  
 وفى الصناعتين « بالكذ والمطالبة » (٣) فى البيان والتبيين « والمعاندة »  
 (٤) فى ف « وحقيقة » ، وفى المطبوعتين « أو خفياً » ، وما فى ص والمغريتين يوافق البيان  
 والتبيين والصناعتين

(٥) فى ف والمطبوعتين « كما خرج » ، وما فى ص والمغريتين يوافق البيان والتبيين

(٦) فى ص « أراد »

وأراغ وارناغ بمعنى طلب وأراد انظر اللسان

(٧) فى الجميع « بصونهما » بالمشاة التحتية ، واعتمدت ما فى البيان والتبيين ليناسب السياق

(٨) فى ف والمطبوعتين « يعود » بالمشاة التحتية ، وما فى ص والمغريتين يوافق البيان والتبيين

(٩) فى البيان والتبيين « وعمَّا تعود من أجله أن تكون أسوأ »

(١٠) فى البيان والتبيين « وترتهن نفسك بملابستهما »

(١١) فى البيان والتبيين والصناعتين « فكن فى ثلاث منازل »

(١٢) فى البيان والتبيين « وإما عند العامة »

والمعنى ليس يشرف بأن يكون من معانى الخاصّة ، وكذلك ليس يتّضح بأن يكون من معانى العامة ، وإنما مَدَارُ الشرف مع <sup>(١)</sup> الصواب ، وإحراز المنفعة ، ومع <sup>(٢)</sup> موافقة الحال ، وما يجب <sup>(٣)</sup> لكلِّ مقامٍ من المقال ، وكذلك اللفظ العامّي والخاصّي فإن أمكنك أن تبلغ من بيانٍ لسانك ، وبلاغةٍ قلمك <sup>(٤)</sup> ، ولطفٍ مَدَاخلك ، واقتدارك فى نفسك <sup>(٥)</sup> ، على أن تُفهمَ العامّة معانى الخاصّة ، وتكسوها الألفاظ المتوسطة <sup>(٦)</sup> التى لا تلتطف عن الدهماء ، ولا تجفوا عن الأَكْفَاءِ ، فأنت البليغ التام . فإن كانت المنزلة الأولى لا تواتيك ، ولا تعتريك ، ولا تسمح لك عند أول نظرك ، وفى أول تكلمك ، وتجد اللفظة / لم تقع موقعها ، ولم تصل <sup>(٧)</sup> إلى 64/ظ قرارها ، وإلى حقها من أماكنها المقسومة لها ، والقافية لم تحلّ فى مركزها وفى نصّابها ، ولم تتصل بشكلها ، وكانت قلقة فى مكانها ، نافرة عن <sup>(٨)</sup> موضعها ، فلا تُكرهها / على اغتصاب مكانها <sup>(٩)</sup> ، والنزول فى غير أوطانها ، فإنك إذا <sup>(١٠)</sup> 96/و لم تتعاطَ قَرَضَ الشعر الموزون ، ولم تتكلّف اختيارَ الكلام المنثور لم يعبك بترك ذلك أحد ، فإن أنت تكلفتهما ، ولم تكن حاذقا مطبوعا ، ولا مُحْكِمًا لشأنك ، بصيرا بما عليك ولك <sup>(١١)</sup> غَابَكَ مَنْ أَنْتَ أَقْلٌ مِنْهُ عِيَا <sup>(١٢)</sup> ، ورأى من هو دونك أنه فوقك

(١) فى البيان والتبيين « على الصواب »

(٢) فى البيان والتبيين « مع » بحذف الواو

(٣) فى ف والمطبوعتين « ومع ما يجب » ، ومافى ص والمغريتين يوافق البيان والتبيين

(٤) فى ص « وبلاغة قلبك »

(٥) فى البيان والتبيين « على نفسك إلى أن تفهم » ، وفى ف « على أن نفهم معانى

الخاصة »

(٦) فى البيان والتبيين « الواسطة » وفى هامشه « المبسوطة »

(٧) فى البيان والتبيين « ولم تصر » ، وفى ف « ولم تسمح »

(٨) فى البيان والتبيين « من موضعها »

(٩) فى البيان والتبيين « على اغتصاب الأماكن »

(١٠) فى ص « إن لم تعاط قريض »

(١١) فى البيان والتبيين « ومالك »

(١٢) فى البيان والتبيين « من أنت أقل منه عيا »

فإن <sup>(١)</sup> أنت ابْتَلَيْتَ بِأَنْ تَتَكَلَّفَ الْقَوْلَ ، وتتعاطى الصنعة ، ولم تسمع لك الطباع فلا تَعْجَلُ <sup>(٢)</sup> ، ولا تَضْجِرْ ، ودَعُهُ يياض يومك ، أو سواد <sup>(٣)</sup> ليلتك ، وعاوِذُهُ عند نشاطك وفراغ بالك ؛ فإنك لا تعدم الإجابة والمواتاة ، إن كانت هناك طبيعة ، أو جَرَّيْتِ من <sup>(٤)</sup> الصناعة على عِرْقٍ

فإن تَمَنَّعَ عليك بعد ذلك من غير حادث شَغَلٍ <sup>(٥)</sup> ، ومن غير طول إهمال فالمنزلة الثالثة أن تتحوَّل من هذه الصناعة إلى أشهى الصناعات إليك ، وأخفها عليك ، فإنك لم تَشْتَهِهِ ولم تنازِعْ إليه إلا وبينكما نسب ، والشئ لا يحن إلا إلى ما يشاكله <sup>(٦)</sup> ، وإن كانت المشاكلة قد تكون في طبقات <sup>(٧)</sup> ، إلا أن <sup>(٨)</sup> النفوس لا تجود بمكنونها مع الرغبة ، ولا تُسَمِّحُ بمخزونها مع الرهبة ، كما تجود به مع الشهوة والمحبة

● - وقال بعض أهل الأدب حَسَبُ الشاعِرِ عونًا على صناعته أن يجمع خاطرُهُ بعد أن يُخْلِى قلبه من فضول الأشغال ، وَيَدَعُ الامتلاء من الطعام والشراب ، ثم يأخذ فيما يريد

● - وأفضل ما استعان به الشاعر فضلُ غِنَى ، وإفراط طمع <sup>(٩)</sup> ، والفقر آفة

(١) في البيان والتبيين « فإن ابتليت »

(٢) في البيان والتبيين « ولم تسمع لك الطباع في أول وهلة ، ونعاصى عليك بعد إجابة الفكرة ، فلا تعجل »

(٣) في البيان والتبيين « وسواد ... » ، وفي ف « وسواد ليلتك » ، وفي المطبوعتين : « أو سواد ليلتك » ، وما في ص و ف يوافق المغربيتين

(٤) في ف والمطبوعتين « في الصناعة » ، وما في ص يوافق المغربيتين

(٥) في البيان والتبيين « من غير حادث شغل عرض »

(٦) في ص « ماشكله » ، واعتمدت ما في البيان والتبيين وف ، وفي المطبوعتين والمغربيتين

« ماشاكلة » .

(٧) في ف والمطبوعتين « في صفات » ، وفي هامش م كتب المحقق : « في التونسية « طبقات »

وما في ص والمغربيتين يوافق البيان والتبيين

(٨) في البيان والتبيين « لأن النفوس »

(٩) في ف و خ « أو فضل طمع » ، وفي م والمغربيتين « أو فرط طمع » ، وفي هامش م كتب

المحقق « هكذا في التونسية ، وفي المصريتين أو فضل طمع »

الشعر؛ وإنما ذلك لأن الشاعر إذا صنع القصيدة وهو فى غنى وسعة نقحها ، وأنعم النظر فيها على مهل ، فإذا كان مع ذلك طمغ قوى انبعائها من ينبوعها ، وجاءت / الرغبة بها فى نهايتها محكمة ، وإذا كان فقيرا مضطرا رضى بعفوى كلامه ، وأخذ <sup>ظ/٩٦</sup> ما أمكنه من نتيجة خاطره ، ولم يتسع فى بلوغ مراده ، ولا بلغ مجهود نيته ؛ لما يحفزهُ من الحاجة والضرورة ، فجاء دون عادته فى سائر أشعاره ، وربما قصر عمن هو دونه بكثير ، ومنهم من تحمى الحاجة خاطره ، وتبعث قريحته ، فإذا أوسع أنف ، وصعب عليه عمل الأبيات اليسيرة فضلا عن الكثيرة وللعادة فى هذه الأشياء فغل<sup>(١)</sup> عظيم ، وهى طبيعة خامسة كما قيل فيها

•••

## باب فى المقاطع والمطالع

● ١/65 ر مختلف أهل المعرفة فى المقاطع / والمطالع ، فقال بعضهم هى الفصول والوصول بعينها ، فالمقاطع أواخر الفصول ، والمطالع أوائل الوصول ، وهذا القول هو الظاهر فى (١) فحوى الكلام ، والفصل آخر جزء من القسم الأول ، كما قدمت ، وهو (٢) العروض أيضا ، والوصل أول جزء يليه من القسم الثانى ● - وقال غيرهم المقاطع منقطع الأبيات ، وهى القوافى ، والمطالع أوائل الأبيات

● - وقال قدامة بن جعفر (٣) فى بعض تأليفه (٤) - وقد ذكر التصريح :- هو أن يتوخى تصيير مقاطع الأجزاء فى البيت على سجع ، أو شبيه به ، أو من جنس واحد فى التصريف

● - فأشار بهذه العبارة إلى أن المقاطع أواخر أجزاء البيت ، كما ترى ، وقد نجد من الشعر المرصع ما يكون سجعاً فى غير مقاطع الأجزاء ، نحو قول أمّ مَعْدَانَ (٥) الأعرابية فى مرثية لها [ البسيط ]  
فَعْلُ الْجَمِيلِ وَتَفْرِيجُ الْجَلِيلِ وَإِعْطاءُ الْجَزِيلِ الَّذِي لَمْ يُعْطِهِ أَحَدٌ (٦)

(١) فى ف والمطبوعتين « من فحوى ه ، وما فى ص يوافق المغربيتين وفحوى الكلام معناه ولحنه ، وعرفت ذلك فى فحوى كلامه أى مغراضه ومذبه انظر اللسان فى [ فحا ]  
(٢) فى المطبوعتين والمغربيتين « وهى العروض «  
(٣) هو قدامة بن جعفر بن قدامة ، يكنى أبا الفرج ، كان نصرانياً وأسلم على يد المكتفى بالله ، وكان أحد البلغاء الفصحاء ، والفلاسفة الفضلاء ، وممن يشار إليه فى علم المنطق ، وله مؤلفات كثيرة ت ٣٣٧ هـ

الفهرست ١٤٤ ، ومعجم الأدباء ١٢/١٧ ، والنجوم الزاهرة ٣/٢٩٧ - ٢٩٨

(٤) انظر هذا القول فى نقد الشعر ٤٠

(٥) لم أعثر لها على ترجمة

(٦) البيت آخر ستة أبيات فى الأمالى ٩٦/٢ ، لأم معدان الأنصارية ، وفيه « وإعطاء الجزيل إذا لم يعطه أحد » وآخر ستة أبيات فى الزهرة ٥٤٣/٢ لامرأة ترثى بنيتها ، وفيه « بذل الجميل » وآخر أربعة أبيات فى زهر الآداب ٩٦٥/٢ لامرأة من العرب يقال إنها امرأة العباس عم النبى ﷺ ، وفيه « بث الجميل »

فالسجع في هذا البيت اللأم المطردة في ثلاثة أمكنة منه ، وأواخر<sup>(١)</sup> الأجزاء التي هي المقاطع على شرط<sup>(٢)</sup> الياء التي قبل اللام ، اللهم إلا أن يجعل السجع هو الياء الملتزمة فحينئذ ، على أنا / لا نعلم حرف السجع يكون إلا متأخرا في مثل هذا<sup>٩٧/ر</sup> المكان ، ومثل هذا في أنواع الأعراب كثير

● - ومن الناس من يزعم أن المطلع والمقطع أول القصيدة وآخرها وليس ذلك بشئ ؛ لأننا نجد في كلام جهابذة النقاد إذا وصفوا قصيدة قالوا حسنة المقاطع ، جيدة المطالع ، ولا يقولون المقطع والمطلع ، وفي هذا دليل واضح ؛ لأن القصيدة إنما لها أول واحد ، وآخر واحد ، ولا يكون لها أوائل وأواخر ، إلا على ما قدمت من ذكر ابتداءات<sup>(٣)</sup> الأبيات والأقسام وانتهاءاتها<sup>(٤)</sup>

● وسألت الشيخ أبا عبد الله محمد بن إبراهيم بن السمين<sup>(٥)</sup> عن هذا ، فقال المقاطع أواخر الأبيات ، والمطالع أوائلها ، قال ومعنى قولهم « حسن المقاطع ، جيد المطالع » أن يكون مقطع البيت - وهو القافية - متمكنا ، غير قَلِق ، ولا متعلق بغيره ، فهذا هو حُسْنُهُ ، والمطلع - وهو أول البيت - جودته هو أن يكون دالاً على ما بعده ، كالتصدير وماشاكله

● - وروى الجاحظ<sup>(٦)</sup> أن شبيب بن شيبه<sup>(٧)</sup> كان يقول الناس مؤكّلون بتفضيل جودة الابتداء ، وبمدح صاحبه ، وأنا مؤكّل بتفضيل جودة المقطع ، وبمدح

(١) في ف والمطبوعتين « وآخر » ، وفي مغربية « أو آخر » ، والأخرى مثل ص

(٢) في ف والمطبوعتين « على شريطة » ، وفي المغريتين « على شرطه »

(٣) سقطت. كلمة « ابتداءات » من المطبوعتين ، ومغربية ، والأخرى مثل ص و ف

(٤) في ف والمطبوعتين ومغربية « وانتهائها » ، وفي المغربية الأخرى « أو انتهائها »

(٥) لم أعثر له على ترجمة في جميع الكتب التي تحدثت عن علماء إفريقية والأندلس

(٦) انظر البيان والتبيين ١١٢/١

(٧) هو شبيب بن شيبه بن عبد الله بن الأهم ، يكنى أبا معمر ، كان ذا لسن وفصاحة ، وكان

شريفاً بفرع إليه أهل البصرة في حوائجهم ، وكان أثيراً عند المنصور والمهدى

البيان والتبيين ٢٤/١ هامش ، وجمهرة أنساب العرب ٢١٧ ، ووفيات الأعيان ٤٥٨/٢ ،

والوزراء والكتاب ١٤١ ، والفهرست ١٣٩ ، وثمار القلوب ٢٩

صاحبه ، وحظُّ جودة القافية - وإن كانت كلمة واحدة - أرفع من حظِّ سائر البيت (١)

وحكاية الجاحظ هذه تدل على أن المقطع آخرُ البيت أو القصيدة ، وهو بالبيت أليقُ ؛ لذكر حظ القافية

● - وحكى أيضا عن صديق (٢) له أنه قال للعتابي (٣) ما البلاغة ؟ فقال كل ذى (٤) كلام أفهمك حاجته من غير إعادة ، ولا حُبْسَة ، ولا استعانة فهو بليغ ، قال (٥) قلت قد عرفتُ / الإعادة والحُبْسَة فما الاستعانة ؟ قال أما تراه 65/ظ  
إذا تحدث / قال عند مقاطع كلامه يَاهْتَاهُ (٦) ، واسمع منى ، واستمع إلى ، 97/ظ  
وافهم (٧) ، وألست تفهم ؟ هذا كله عني وفساد (٧)

● - قال صاحب الكتاب وهذا القول من العتابي يدل على أن المقاطع أواخرُ الفصول

(١) فى ف والمطبوعتين فقط « من سائر البيت أو القصيدة » ، وهذه الزيادة ليست فى البيان والتبيين ، ويبدو لى أنها من سهو النساخ لأن الكلمة ستأتى فى الكلام اللاحق

(٢) انظر البيان والتبيين ١/١١٣ ، وفيه زيادة عما هنا

(٣) هو كلثوم بن عمرو بن أيوب التغلبى ، يكنى أبا عمر ، وهو من أهل الشام ، وسكن بغداد ، ورمى بالزندقة ، فطلبه الرشيد ، فهرب إلى اليمن ، ثم أمته الرشيد بعد شفاعة الفضل بن يحيى اليرمكى ، وكان العتابي كاتباً حسن الترسيل ، وشاعراً مجيداً ، يسلك طريق النابغة ت ٢٢٠ هـ

الشعر والشعراء ٢/٨٦٣ ، وتاريخ بغداد ١٢/٤٨٨ ، وطبقات ابن المعتز ٢٦١ ، والأغاني ١٣/١٠٩ ، ومعجم الشعراء ٢٤٤ ، والموشح ٤٤٩ ، ومعجم الأدباء ١٧/٢٦ ، ووفيات الأعيان ٤/١٢٢ ، والفهرست ١٣٤ ، وفوات الوفيات ٣/٢١٩ ، ومرج الذهب ٤/١٤ ، وله ذكر كثير فى البيان والتبيين ، وعيون الأخبار ، وزهر الآداب

(٤) فى البيان والتبيين « كل من أفهمك ... » وفى ف « كل ذى كلام أفهمك صاحبه حاجته فيه ... » ، وفى المطبوعتين « كل كلام أفهمك صاحبه حاجته » ، وما فى ص يوافق المغريتين .

(٥) قبل هذا القول فى البيان والتبيين « فإن أردت اللسان الذى يروق الألسنة ، ويفوق كل خطيب ، فإظهار ما غمض من الحق ، وتصوير الباطل فى صورة الحق »

(٦) فى البيان والتبيين « ياهناه ، وياهنا ، وياهيه » ، وفى ف والمطبوعتين « ياهناه اسمع منى » ، وما فى ص يوافق المغريتين

(٧ - ٧) فى البيان والتبيين « وافهم عنى ، أو لست تفهم ؟ أو لست تعقل ؟ فهذا كله ، وما أشبهه عى وفساد »



- - ومثله ما حكاه الجاحظُ أيضا <sup>(١)</sup> عن المأمون أنه قال لسعيد <sup>(٢)</sup> بن سلم <sup>(٣)</sup> والله إنك لتُصغى لحديثي <sup>(٤)</sup> ، وتقف عند مقاطع كلامي
- - وإذا جعل المقطع والمطلع مُضدَرَيْن بمعنى القطع والطلوع كانت الطاء واللام مفتوحتين ، وإذا أُريد موضع القطع والطلوع كُسرَت اللام خاصةً ، وهو مسموع على غير قياس

•••

---

(١) انظر البيان والتبيين ٤٠/٢

(٢) هو سعيد بن سلم بن قتيبة بن مسلم الباهلي ، يكنى أبا محمد ، كان عالما بالحديث والعربية ، إلا أنه كان لا يذل نفسه للناس ، وكان قد سكن خراسان ، وولاه السلطان بعض الأعمال بمرور ، وقدم بغداد وحدث بها ، وروى عنه ابن الأعرابي ت ٢١٧ هـ  
تاريخ بغداد ٧٤/٩ ، وبغية الوعاة ٥٨٤/١ ، والوافي بالوفيات ٢٢٥/١٥ ، وجمهرة أنساب العرب ٢٤٦

(٣) في ف • ابن مسلم • وفي خ • ابن أسلم .. • وفي الهامش ما يشير إلى أنه في نسخة • مسلم •

(٤) في البيان والتبيين • والله إنك لتستغنى حديثي •

### باب المبدأ ، والخروج ، والنهاية \*

● - قيل لبعض الخذاق بصناعة الشعر لقد طار اسمك واشتهر ، فقال  
إني <sup>(١)</sup> أقللت <sup>(٢)</sup> الحز ، وطبقتُ المفصل ، وأصبتُ مقاتلَ الكلام ، وقَرَطَشْتُ  
نُكَّتَ الأغراض بحسن الفوايح والخواتم ، ولُطِفَ الخروج إلى المدح والهجاء

● - وقد صدق ؛ لأن حُسنَ الافتتاح داعيةُ الانشراح ، ومِظَنَّةُ <sup>(٣)</sup> النجاح ،  
ولطافةُ الخروج إلى المديح سببُ ارتياح الممدوح ، وخاتمةُ الكلام أبقى في السمع ،  
وألصقُ بالنفس ؛ لقرب العهدِ بها ، فإن حَسُنَتْ حَسُنَ ، وإن قَبِحَتْ قَبِحَ ،  
و«الأعمالُ بخواتيمها » ، كما قال رسول الله ﷺ

● - وبعد ، فإن الشعرَ قُفْلٌ أَوَّلُهُ مفتاحه ، وينبغي للشاعر أن يُجَوِّد ابتداءَ  
شعره ؛ فإنه أَوَّلُ ما يقرع السمعَ ، وبه يُستدل على ما عنده من أول وهلة  
● - وليجتنب « ألاً » ، و« خليلي » ، و« قد » ، فلا يستكثر منها في ابتدائه ؛  
فإنها من علامات الضعف والتكّلان ، إلا للقدماء الذين جَرَوْا على عِرْقِي ، وعملوا  
على شاكلة وليجعلهُ حلواً سهلاً ، وفخماً جزلاً

● فقد اختار الناس <sup>(٤)</sup> كثيراً من الابتداءات ، أذكر منها هاهنا ما أمكن ؛  
ليستدل به ، نحو قول / امرئ القيس <sup>(٥)</sup>

و/٩٨

♦ انظر بديع ابن المعتز ٦٠ ، والصناعتين ٤٣١ وما بعدها ، والوساطة ٤٨ ، وبديع أسامة ٢٨٥ ،  
وعيار الشعر ١٨٤ ، وكفاية الطالب ٥١ ، ونهاية الأرب ١٣٣/٧  
(١) في ف والمطبوعتين فقط « لأنني »

(٢) في م كتب المحقق في الهامش « كذا في المصريتين ، وفي التونسية أجدت الحز ، وأظنه  
أصبت الحز » وأقول إنه يقصد أنه لا يكرر الحز ؛ لأنه لو كرره لكانت آله غير قاطعة ، أما إذا لم  
يكرر الحز فمعنى ذلك أنه يصيب الغرض من أول مرة ، وهذا يدل على خبرته انظر البيان  
والتيبين ١٠٦/١ و عيون الأخبار ١٦٩/٢ ، والعقد الفريد ٢٦١/٢

(٣) في ف والمطبوعتين « ومطية » ، ومافى ص يوافق المغريتين

(٤) انظر هذا وما بعده في حلية المحاضرة ٢٠٥/١ و ٢٠٦

(٥) ديوان امرئ القيس ٨ والمذكور صدر بيت عجزه : « بسقط اللوى بين الدخول فحومل »

[ الطويل ]

قِفَانِيكَ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَمَنْزِلِ

وهو عندهم <sup>(١)</sup> أفضل ابتداء صنعه شاعر ؛ لأنه وقف ، واستوقف ، وبكى ،  
واستبكى ، وذكر الحبيب والمنزل في مصراع واحد ، وقوله <sup>(٢)</sup>

[ الطويل ]

أَلَا عِمُّ صَبَاخًا أَيُّهَا الطَّلُّ الْبَالِي

ومثله قول القطامي - واسمه عُمير بن شُييم التغلبي <sup>(٣)</sup>

[ البسيط ]

إِنَّا مُحَيُّوكَ فَاسْلَمَ أَيُّهَا الطَّلُّ

وكقول النابغة <sup>(٤)</sup>

[ الطويل ]

كَلَيْتِي لَهُمْ يَا أَمِيمَةَ نَاصِبٍ      وَلَيْلِ أَقَاسِيهِ بَطِيءِ الْكَوَاكِبِ <sup>(٥)</sup>وقوله <sup>(٦)</sup>

[ الطويل ]

كَتَمْتُكَ لَيْلًا بِالْجُمُومَيْنِ سَاهِرًا      وَهَمَّيْنِ هَمًّا مُسْتَكِنًا وَظَاهِرًا

هذا بعض ما اختير للقدمات وما اختير لهم في الرثاء قولُ أوس بن حجر <sup>(٧)</sup>

[ المنسرح ]

أَيُّهَا النَّفْسُ أَجْمَلِي جَزَعًا      إِنَّ الَّذِي تَحَذَّرِينَ قَدْ وَقَعَا

● - وما اختير للمحدثين قولُ بشار بن برد <sup>(٨)</sup>

(١) انظر هذا كله في الأغاني ١٤٨/٣ ، وانظر الأوائل ٤٣٦

(٢) ديوان امرئ القيس ٢٧ ، والمذكور صدر بيت عجزه « وهل يعمن من كان العصر الخالي » .

(٣) ديوان القطامي ٢٣ ، والمذكور صدر بيت في الابتداء عجزه « وإن بليت وإن طالت بك

الطَّلُّ »

(٤) ديوان النابغة الذبياني ٤٠ ، وانظر ما قبل عن البيت في الحلية ٢٠٥/١

(٥) في ف « كليتني بهم » [ كذا ] (٦) ديوان النابغة ٦٧

(٧) البيت في الشعر والشعراء ٢٠٧/١ ، وعيون الأخبار ١٩٢/٢ ، والأمالى ٣٤/٣ ، والأغاني

٧٤/١١ ، والعقد الفريد ٢٦٥/٣ وحلية المحاضرة ٢٠٦/١ ولباب الآداب ١٣/٢

(٨) ديوان بشار بن برد ١٦٢/٤ ، والمذكور صدر بيت في الابتداء عجزه : « وماذا عليه لو أجاب

متيما ؟ » وانظر حلية المحاضرة ٢٠٦/١

[ الطويل ]

أَبَى طَلَلٌ بِالْجِزْعِ أَنْ يَتَكَلَّمَا

وهو عندهم أفضلُ ابتداءِ صنعه مُحدَثٌ

[ الطويل ]

/ وقولُ أبي نواس<sup>(١)</sup>

ر/66

لِمَنْ دِمْنٌ تَزْدَادُ طَيْبَ نَسِيمٍ عَلَى طُولِ مَا أَقَوْتُ وَحُسْنِ رُسُومِ؟

[ الكامل ]

وقوله<sup>(٢)</sup>

رَسْمُ الْكَرَى بَيْنَ الْجُفُونِ مُجِيلٌ عَفَى عَلَيْهِ بُكْيُ عَلِيكَ طَوِيلٌ

وقوله<sup>(٣)</sup>

[ مخلع البسيط ]

أَعْطَيْتَكَ رِيحَانَهَا الْعُقَارُ وَحَانَ مِنْ لَيْلِنَا انْسِفَارُ<sup>(٤)</sup>

[ البسيط ]

وقوله<sup>(٥)</sup>دَعِ عَنكَ لَوْمِي فَإِنَّ اللَّوْمَ إِغْرَاءُ وَدَاوِنِي بِأَلْتِي كَانَتْ هِيَ الدَّاءُ<sup>(٦)</sup>

وما أشبه ذلك مما لو تقصَّيته لطال وكثر

● - وليرغب عن التعقيد في الابتداء ؛ فإنه أولُ العيِّ ، ودليلُ الفهِّة<sup>(٧)</sup> ، فقد

حكى أن دعبل بن علي الخزاعي وَرَدَ جَمْعَ ، فقصد دارَ عبد السلام بن رُغْبَانِ

ديك الجينِّ ، فكتم نفسه عنه ؛ خوفاً من قوارصه ومُشَارَتِهِ<sup>(٨)</sup> ، فقال ماله يستتر ،وهو أشعر الجن والانس ؟ أليس<sup>(٩)</sup> الذي يقول<sup>(١٠)</sup> ؟

(١) ديوان أبي نواس ٤٤٧ ، وفيه جاء البيت هكذا

لِمَنْ دِمْنٌ تَزْدَادُ حُسْنِ رُسُومٍ عَلَى طُولِ مَا أَقَوْتُ وَطَيْبِ نَسِيمِ؟

أقوت تحلَّتْ ، وانظر هذا في حلية المحاضرة ٢٨/١ و ٢٠٧

(٢) ديوان أبي نواس ٢٢٥ وسيأتي البيت في ص ٧٨١

(٣) ديوان أبي نواس ٧٣ ، وفيه جاء الشطر الثاني هكذا « وحان من ليلك انسفار » ، وانظر

الصناعتين ١٩٨ حول السرقة في هذا البيت ، وانظر حلية المحاضرة ٢٠٧/١

(٤) سقط الشطر الثاني من ص والمغريبتين (٥) ديوان أبي نواس ٦

(٦) سقط الشطر الثاني من ص

(٧) الفهِّة العيِّ ، والنسيان ، والسقطة ، والجهلة (٨) مشارته مخاصمته

(٩) في ف « أليس القائل » ، وفي المطبوعتين فقط « أليس هو الذي يقول »

(١٠) ديوان ديك الجن ١٠٧ و ١٠٨

[ الطويل ]

بِهَا غَيْرَ مَعْدُولٍ فَدَاوِ حُمَارَهَا وَصِلْ بِعَشِيَّاتِ الْغُبُوقِ ائْتِكَارَهَا (١)  
/ وَنَلِّ مِنْ عَظِيمِ الرَّذْفِ كُلِّ عَظِيمَةٍ إِذَا ذُكِرَتْ خَافَ الْحَفِيظَانِ نَارَهَا (٢) ٩٨/ظ

فظهر إليه ، واعتذر له ، وأحسن نُزْلَهُ ، ثم تناشدا ، فأنشد ديكُ الجن ابتداءً

قصيدة (٣)

[ المنسرح ]

كَانَتْهَا مَاكَائُهُ خَلَّلَ الْ حُلَّةٍ وَقَفُ الْهَلُوكِ إِذْ بَعَمَا (٤)

فقال له دعبل أمسك ، فوالله ماظننتك تُبَيِّمَ الْبَيْتَ إِلَّا وَقَدْ غُشِيَ عَلَيْكَ ،  
أَوْ تَشَكُّبَتْ فَكَيْتِكَ ، وَلِكَأَنَّكَ فِي جَهَنَّمَ تَخَاطَبَ الزَّبَانِيَةِ ، أَوْ قَدْ تَخَبَّطَكَ الشَّيْطَانُ  
مِنَ الْمَسِّ

وإنما أراد الديكُ أَنْ يُهَوَّلَ عَلَيْهِ ، وَيَقْرَعَ سَمْعَهُ ، عَسَى أَنْ يَرُوعَهُ وَيَرُدَّعَهُ ،  
فَسَمِعَ مِنْهُ مَاكَرَهُ أَنْ يَسْمَعَهُ

● - ولعمري ماظلمه دعبلُ ، ولقد أبعد مسافة الكلام ، وخالف العادة ، وهذا  
بيتٌ قبيحٌ من جهاتٍ منها إضمار ما لم يُذكر قبلُ ، ولا جرت العادةُ بمثله فيعذر ،  
ولا كثر استعماله فيشتهر ، مع إحالة تشبيهه على تشبيهه ، وثقل تجانسه الذي هو  
حشوٌّ فارغٌ لو طُرح (٥) من البيت لكان أحزَمَ ، واستدعى قافيةً (٦) لا لشيءٍ إلا  
لفساد المعنى ، واستحالة التشبيه ، ما الذي (٧) يزيد « بُعَامَهُ » في تشبيه « الوقف »

(١) في ف ومغربية « غير معدول » - بالبدال المهملة - وفي خ : « غير معلول » ، وفي م كتب  
المحقق في الهامش « في المصريتين « بها غير معلول » || وفي الديوان « بها غير معدول »  
الحُمَارُ ماخالط من سُكَّرِ الْخَمْرِ ، أَوْ مَايَصِيبُ مِنْ أَلْمَا وَصَدَاعِهَا . الْغُبُوقُ الشَّرْبُ آخِرَ النَّهَارِ .  
وَالِائْتِكَارُ الشَّرْبُ فِي الصَّبَاحِ ، وَمِثْلُهُ الصَّبُوحُ

(٢) في الديوان « ونل من عظيم الوزر » (٣) في ص « قصيدته »

(٤) ديوان ديك الجن ١٨٧ ، وهو بيت مفرد فيه وانظر مسائل الانتقاد ١٩٢

الْحُلَّةُ مَنْفَرَجٌ مَايَنْ كُلِّ شَيْئَيْنِ . الْحُلَّةُ كُلُّ نَبْتٍ حَلَوٍ يَقَمُّ صَوْتٌ ، وَيَقَامُ الظُّيَّةُ صَوْنَهَا

(٥) في المطبوعتين والمغريتين « ولو طرح »

(٦) في المطبوعتين والمغريتين « قافيته »

(٧) في ف ومغربية « ما الذي يريد ... » ، وفي خ « ما الذي يريد بغامه في تشبيهه » ، وفي

م « ما الذي يريد ببغامه في تشبيهه الوقف » ، ومافى ص يوافق المغربية الأخرى

- وهو السوار - ؟ ولم كان وَقَفَ الهلوك خاصة ؟ ومعنى البيت أن عشيقته كأنها فى جيدها وعينها الغزالُ الذى كأنه بين نبات الخلة سوارُ الجاريةِ الحسنةِ المشى المتهاككة فيه ، وقيل الهلوك البغى الفاجرة ، فما هذا كله ؟ وأى شئ تحته ؟

● - ومثله قول محمد بن عبد الملك الزيات يصف ناقته أول قصيدة مدح بها الحسن بن سهل <sup>(١)</sup> [ الرجز ]

كَأَنَّهَا جِيئَ تَنَاءَى خَطْوُهَا      أَخْنَسُ مَوْشِيَّ الشَّوَى يَزْعَى الْقُلُّ <sup>(٢)</sup>

ر/٩٩ / فالعيب الأول فى مخالفة العادة لازم له ، ومع ذلك قوله « حين تناءى خطوها » يقصّر <sup>(٣)</sup> بها ، وهو يقدر أن يقول « حين تدانى خطوها » ، وخالف جميع الشعراء بذلك ؛ لأنهم إنما يصفون الناقةَ بالظليم ، والحمار ، والثور ، بعد الكلال غلواً <sup>(٤)</sup> ومبالغة فى الوصف ، هذا هو الجيد ، فإن لم يفعلوا لم يذكروا أنها بذلت جهدها ، واستفرغت جميع ما عندها ، بل يدعون التأويل محتملاً للزيادة ، / ثم قال « يعرى القل » ، والثور لا يعرى قل الجبال ، وإنما ذلك الوعىل ؛ فإنه لا يُسهل ، والثور فى السهول ، والدمام <sup>(٥)</sup> ، ومواضع الرمال ، إلا أن يريد قل

(١) هو الحسن بن سهل بن عبد الله السرخسى ، يكنى أبا محمد ، كان وزيراً للمأمون ، ووالد زوجته بوران ، وهو أخو الفضل بن سهل ، وكانا من أهل بيت الرياسة فى الجوس ، وأسلما مع أبيهما سهل زمن الرشيد ، ت ٢٣٦ هـ

تاريخ بغداد ٣١٩/٧ ، ووفيات الأعيان ١٢٠/١ ، والفخرى فى الآداب السلطانية ٢٢٢ ، وصفحات أخرى منه ، والوزراء والكتاب فى صفحات كثيرة ، وشذرات الذهب ٨٦/٢ ، والوافى ٣٧/١٢ ، وسير أعلام النبلاء ١٧١/١١

(٢) ديوان الوزير محمد بن عبد الملك الزيات ٥٦ ، وفيه « حين تُثنى نخطوها ... والأغاني ٧٠/٢٣ وفيه : « تناءى خطوه » الأخنس « الذى قصرت قصته ، وارتدت أرنبته إلى قصيته ، والبقر كلها تُخنس موشى الشوى منقوش الأطراف والقل جمع قلة وهى أعلى الجبل

وفى المطبوعتين والمغربيتين « أخنس مطوى الشوى » وما فى ص و ف بوافق الأغاني والديوان

(٣) فى ف و خ « فقصر بها » ، وفى م « مقصر بها » ، وص مثل المغربيتين

(٤) فى المطبوعتين والمغربيتين « غلواً فى الوصف ومبالغة »

(٥) الدمام الأرض السهلة اللينة سواء كانت زملاً أو غيره

النبات أعاليه ، فرجما ، أو تكون <sup>(١)</sup> القُلل نبتًا بعينه ، أو مكانا ، فقد يمكن ،  
وماسمعت بهما

● - ومن الشعراء من يقطع المصراع الثاني من الأول إذا ابتدأ شعرا ، وأكثر  
مايقع ذلك فى النسب ، كأنه يدل بذلك على وُلّه وشدة حال ، كقول أبى  
الطيب <sup>(٢)</sup>  
[ الكامل ]

جَلَلًا كَمَا بِي فَلَيْتُكَ التَّبْرِيحُ أَغْدَاءُ ذَا الرَّشَاءِ الْأَعْنُ الشَّيْخِ ؟  
فهذا اعتذار من اعتذر له ، ولو وقع مثل هذا فى الرثاء والتفجع لكان موضعه  
أيضا ، وكذلك عند العظام من الأمور ، والنوازل الشديدة

● - وليحترس مما تناله <sup>(٣)</sup> فيه بادرة ، أو يقع عليه مطعن ؛ فإن أبا تمام امتدح  
أبا دُلْفٍ بحضرة بعض <sup>(٤)</sup> من كان يكرهه ، وافتتح ينشد قصيدته المشهورة <sup>(٥)</sup>

[ الطويل ]

عَلَى مِثْلِهَا مِنْ أَرْبَعٍ وَمَلَاعِبِ

وكانت فيه حُبْسَةٌ شديدة ، فقال الرجل لعنة الله ، والملائكة ، والناس  
أجمعين ، فدهش أبو تمام ، حتى ظهر <sup>(٦)</sup> ذلك عليه ، على أنه غير مأخوذ بما قيل ،  
ولا هو مما يُدْخِلُ عليه عيبا ، / ولا يُلْزِمُهُ ذَنْبًا على الحقيقة ، إلا أن الحوطة والتحفظ  
من خَجَلَةِ البادرة أفضل وأهيب ، والتفريط أرذل وأخيب <sup>(٧)</sup>

(١) فى ف « فرجما أن يكون » ، وفى المطبوعتين والمغريتين « فرجما أن تكون »

(٢) ديوان المتنبي ٢٤٣/١

(٣) فى ص : « بما تناله فيه بادرة » ، وفى ف « مما يناله فيه زيادة ... » ، واعتمدت ما فى

المطبوعتين والمغريتين

(٤) سقطت كلمة « بعض » من ف والمطبوعتين

(٥) ديوان أبى تمام ١٩٨/١ ، والمذكور صدر بيت فى الابتداء ، وعجزه « أذبلت مصونات  
الدموع السواكب » . ولم أعتز على الخبر الذى ذكره المؤلف فى جميع الكتب التى تحدثت عن أبى تمام  
ماعدا بديع أسامة ٢٨٦ ، وقد أجمعت على أنه أخذ مبالغ طائلة من أبى دلف فى هذه القصيدة ، ويدعو  
لى أن أسامة بن منقذ نقل ذلك عن العمدة ، وانظر ما قبل عن جودة البيت فى الموازنة ٤٥١/١

(٦) فى ف والمطبوعتين والمغريتين « حتى تبين »

(٧) فى ف « وأخبت » ، وهو تصحيف ، وفى المطبوعتين والمغريتين « أرذل وأخذل »

● - ودخل جرير على عبد الملك بن مروان ، فابتدأ ينشده <sup>(١)</sup>

[ الوافر ]

أَتَضْحَرُ أَمْ فُؤَادُكَ غَيْرُ صَاحٍ ؟

فقال له عبد الملك بل فؤادك يا ابن الفاعلة ، كأنه استثقل هذه المواجهة ،  
والا فقد علم أن الشاعر إنما خاطب نفسه

● - ومن هذه الجهة بعينها عابوا على أبي الطيب قوله لكافور أول لقائه

مبتدئا ، وإن كان إنما يخاطب نفسه لا كافورا <sup>(٢)</sup> [ الطويل ]

كَفَى بِكَ ذَاءً أَنْ تَرَى الْمَوْتَ شَافِيَا وَحَسْبُ الْمَتَايَا أَنْ يَكُنَّ أَمَانِيَا

فالعيب من باب التأدب للملوك ، وحسن السياسة لازم لأبي الطيب في هذا  
الابتداء ، لا سيما وهذا النوع - أعنى جودة الابتداء - من أجل محاسن أبي  
الطيب ، وأشرف مآثر شعره إذا ذكر الشعر <sup>(٣)</sup>

● - ودخل ذو الرمة على عبد الملك بن مروان ، فاستنشه شيئا من شعره

فأنشده <sup>(٤)</sup>

[ البسيط ]

مَا بَالُ عَيْنِكَ مِنْهَا الْمَاءُ يَنْسَكِبُ <sup>(٥)</sup>

وكانت بعين عبد الملك ريشة ، فهي <sup>(٦)</sup> تدمع أبدا ، فتوهم أنه خاطبه ، أو عرض

به ، فقال وما سؤالك عن هذا يا جاهل؟! ومقته <sup>(٧)</sup> ، فأمر بإخراجه <sup>(٨)</sup>

(١) ديوان جرير ٨٧/١ ، والمذكور صدر بيت في الابتداء ، وعجزه « غبيرة هم صخبك

بالرؤاح » وانظر ما قيل عن البيت في الموشح ٣٧٦

(٢) ديوان المتنبي ٢٨١/٤

(٣) انظر ما قيل عن هذا البيت في مسائل الانتقاد ١٩٤ - ١٩٥ و ٢٠٠ - ٢٠١ ، والرسالة

الموضحة ٦٦ ، والبيضة ١٦٢/١

(٤) في المطبوعتين « فأنشده قصيدته »

(٥) ديوان ذي الرمة ٩/١ ، والمذكور صدر بيت في الابتداء ، وعجزه : « كأنه من كلى مفرية شرب » .

(٦) في المطبوعتين « وهي » ، وما في ص و ف يوافق المغربيتين

(٧) في ف « ومقته ، وأمر » ، وفي المطبوعتين « مقته ، وأمر » ، وص مثل المغربيتين

(٨) انظر هذا في الموشح ٣٧٤ ، والهفوات النادرة ٤٢ و ٤٣ ، وفيهما أنه لما نُبه إلى ذلك غير

القول إلى « ما بال عيني منها الماء ينسكب » حتى أتى على آخرها ، فأجازه وأكرمه ، وانظر =



● - وكذلك فعل ابنه هشام بأبي النجم ، وقد أنشده في أرجوزة (١)

[ الرجز ]

وَالشَّمْسُ قَدْ كَادَتْ وَلَمَّا تَفَعَلِ كَأَنَّهَا فِي الأفْقِ عَيْنُ الأَحْوَلِ (٢)  
وكان هشام أحول ، فأمر به فحُجِبَ عنه مدة ، وكان (٣) قبل ذلك من

خاصته ، يسمر عنده ، ويمارحه

● - وإنما يُؤْتَى الشاعرُ في هذه الأشياء / إما من غفلة في الطبع وغلظ ، أو من 67/د

استغراق في الصنعة ، وسُغِلَ هاجسٍ بالعمل ، يذهب مع حُسن القولِ / حيث (٤) ذهب . 100/ر

● - والفِطْنُ الحاذقُ يختار للأوقات مايشاكلها ، وينظر في أحوال المخاطبين ،  
فيقصد مَخَابِئَهُمْ ، ويميل في (٥) شهواتهم وإن خالفت شهوته ، يتفقد مايكروهون  
سماعه فيجتنب ذكره

ألا ترى أن بعض الملوك قال لأحد الشعراء - وقد أورد بيتا ذكر فيه  
لوخُلِدَ (٦) أحدٌ لكنت مُخَلِّدًا بكرمك ، أو قال كلامًا نحو هذا (٧) - إن الموت  
حق ، ولنا فيه (٨) نصيب ، غير أن الملوك تكره ذكر ماينكُد عيشها ، وينغص  
لذتها ، فلا تأتتا بشئٍ مما نكره ذكره (٩)

= الصناعتين ٤٣١ ، وسر الفصاحة ١٧٥ ، ومحاضرات الأدباء ١٨٧/١/١ هذا وإن القاضي الجرجاني  
في الرسالة ١٥٧ يشكك في هذا الخبر فيقول « وأنا أرتاب بهذا الخبر ، ولا أظنه ثبتا » ومما يؤكد  
ذلك أن هذه القصيدة شغلت ذا الرمة طول حياته ، حتى إن حمادا الراوية قال إن ذا الرمة ماتم هذه  
القصيدة حتى مات « وكان ذو الرمة مجنونًا بهذه القصيدة الأغاني ٢٢/١٨ و ٢٣

(١) انظر الشعر والشعراء ٦٠٤/٢ ، والأغاني ١٥٥/١٠ ، والخزانة ٣٩١/٢ ، وفي الموشح ٣٣٤  
و ٣٣٥ و ٣٧٦ و ٣٧٧ ومحاضرات الأدباء ١٨٧/١/١

(٢) في الشعر والشعراء « صغواء قد كادت فهي على الأفق كعين » وفي الديوان  
« حتى إذا الشمس اجتلاها المجتلى » وفي الموشح « والشمس قد صارت كعين الأحول »  
والصغواء - بالنين المعجمة - المائلة للغروب

(٣) في ف والمطبوعتين « وقد كان » ، وص مثل المغريتين

(٤) في المطبوعتين والمغريتين « أين ذهب »

(٥) في ف والمطبوعتين فقط « ويميل إلى »

(٦) في المطبوعتين فقط « لو خلد أحد بكرم »

(٧) في ف والمطبوعتين فقط زيادة « فقال الملك »

(٨) في ف « ولنا منه » ، وفي المطبوعتين والمغريتين « وإن لنا منه نصيبا »

(٩) انظر في مثل هذا ماحدث بين عبد الملك بن مروان وأرطاة بن سهية في الموشح ٣٧٧ و ٣٧٨

● - ومن المشهور أن النعمان بن المنذر أتى <sup>(١)</sup> شجرةً ظليلةً مُتَنَفِّةً الأغصان في مزج حسن كثير الشقائق ، وكان معجبا بها ، وإليه أُضيفت ، فقيل <sup>(٢)</sup> شقائق النعمان ، فنزل ، وأمر بالطعام والشراب فأحضر ، وجلس للذَّته ، فقال له عدِيُّ بنُ زيد - وكان كاتبه - : أتعرف - آبيت اللعن - ماتقول هذه الشجرة ؟ فقال وماتقول ؟ قال تقول <sup>(٣)</sup> [ الرمل ]

رُبُّ رَكْبٍ قَدْ أَنَاخُوا حَوْلَنَا يَشْرَبُونَ الخَمْرَ بِالمَاءِ الزُّلَالِ <sup>(٤)</sup>  
عَكَفَ الدَّهْرُ عَلَيْهِمْ فَتَوَّوْا وَكَذَلِكَ الدَّهْرُ حَالًا بَعْدَ حَالٍ <sup>(٥)</sup>  
مَنْ رَأَى نَا فَلَیُوطِنَنَّ نَفْسَهُ إِنَّمَا الدُّنْيَا عَلَى قَرْنِی زَوَالٍ <sup>(٦)</sup>

كأنه قصد موعظته ، فتتَّعص عليه ما كان فيه ، وأمر بالطعام والشراب فزفعا من بين يديه ، وارتحل من فوره ، ولم ينتفع بنفسه بقية يومه وليلته ، وكانا جميعا نصرانيين ، فهذا شأن الملوك قديما وحديثا

● - ومن هذه الجهة أكثر الناس <sup>(٧)</sup> من الدعاء لهم بطول العمر ، حتى بلغوا

(١) في المطبوعتين فقط ، بن المنذر رأى ، ١١ ويدو لى أن القارئ في النسختين اختلطت عليه ، راء ، المنذر مع ، أتى ، فقرأها ، رأى ،  
(٢) في المطبوعتين والمغريبتين ، وإليه أُضيفت شقائق النعمان ، ، بإسقاط ، فقيل ،  
(٣) ديوان عدى بن زيد ٨٢ ، وانظر الأغاني ١٣٤/٢ و ١٣٥ ، والأول والثاني في كل من زهر الآداب ٣٣٣/١ ، والمصون في سر الهوى المكنون ٨٧ ، والأغاني ٩٥/٢ و ٩٦  
(٤) في الديوان ، قد أناخوا عندنا ، ، وكذلك في الأغاني  
(٥) في ف والمطبوعتين فقط ، عطف الدهر ، ، وفي م ومغربية ، فتوا ، بالمشاة الفوقية ، وفي الديوان

ثم أضحوا أخنع الدهر بهم وكذلك الدهر يودى بالجمال  
وفي زهر الآداب ، ثم أضحوا لعب الدهر بهم ، ، وفي الأغاني ٩٥/٢ و ٩٦ ، عصف الدهر بهم فانقضوا ، وفيه ١٣٥/٢ ، ثم أضحوا عصف الدهر بهم ،  
(٦) في الديوان والأغاني

مَنْ رَأَى نَا فَلَیُحَدِّثُ نَفْسَهُ أَنَّهُ مَوْفٍ عَلَى قَرْنِی زَوَالٍ  
وفي ف ، على فرط الزوال ، ، وفي خ ، على فرط زوال ، ، وفي م ، على قرب زوال ،  
وهذا من عند المحقق على حسب معرفته كما ذكر !! وما في ص يوافق المغريبتين  
(٧) في ص ، أكثر الناس لهم الدعاء ،

بهم ما لا يمكن ، فقالوا / عِشْ أَبَدًا ، واسلم مدى الدهر ، وابقَ بقاء الزمان ، ودُمَّ / ١٠٠ ظ  
مدة الأيام

● - واعترض النقاد في ذلك ، واختلفوا بحسب ما ينتحل كل واحد منهم في قول أبي نواس للأمين <sup>(١)</sup>

[ المديد ]

يَا أَمِينَنَ اللَّهُ عِشْ أَبَدًا دُمَّ عَلَى الْأَيَّامِ وَالزَّمَنِ  
أَنْتَ تَبْقَى وَالْفَنَاءُ لَنَا فَإِذَا أَفْنَيْتَنَا فَكُنْ

وفي كثير من مثله

● - وإذا خرج الكلام عن حد الإمكان وإنما يراد به بلوغ الغاية لا غير ذلك  
● - ومن قبيح ما وقع لأبي نواس ، الذي أساء فيه أدبه ، وخالف <sup>(٢)</sup> مذهبه ،  
أن ابن <sup>(٣)</sup> برمك بنى دارًا استفرغ فيها مجهوده ، وانتقل إليها ، فصنع أبو نواس في ذلك الحين ، أو قريباً منه ، قصيدة يمدحه بها ، أولها <sup>(٤)</sup>

أَرْبَعُ الْبَلَى إِنَّ الْخُشُوعَ لَبَادٍ عَلَيْكَ وَإِنِّي لَمْ أَخُنْكَ وَدَادِي <sup>(٥)</sup>  
/ وختمها أو كاد بقوله <sup>(٦)</sup>

ظ/67

سَلَامٌ عَلَى الدُّنْيَا إِذَا مَا فُقِدْتُمْ بَنِي بَرْمَكٍ مِنْ رَائِحِينَ وَغَادِي  
فَتَطِيرَ مِنْهَا الْبَرْمَكِي ، واشمأز ، حتى كَلَّخَ ، وظهرت الوجمة عليه ، ثم قال  
نعيتَ إلينا أنفسنا يا أبا نواس ، فما كانت إلا مُدَيِّدَةً حتى أوقع بهم الرشيدُ ،  
وصحَّحَ الطيرةُ <sup>(٧)</sup>

(١) ديوان أبي نواس ٤١٣ ، ولا يوجد فيه الشطر الثاني من البيت الأول ، ولا الشطر الأول من البيت الثاني ، وما هنا يوافق ما جاء في الموشح ٤١٠ ، وأخبار أبي نواس في الأغاني ط الشعب ٩٩٢٠/٢٩ ، وفيه « عِشْ عَلَى الْأَيَّامِ » في البيت الأول ، وجاء البيت الأول في نقد الشعر ٢١٣ ، بنص الموشح والعملة

(٢) في ف « وخالف به » ، وفي المطبوعتين والمغريبتين « وخالف فيه »

(٣) في ف والمطبوعتين « أن بعض بني برمك » ، وما في ص يوافق المغريبتين

(٤) في ف والمطبوعتين « بقول أولها » ، وما في ص يوافق المغريبتين

(٥) ديوان أبي نواس ٤٧١ ، وقيلت القصيدة للفضل بن يحيى البرمكي كما في الديوان والصناعتين وعبارة الشعر والموشح انظر التعليق الخاص بذلك (٦) ديوان أبي نواس ٤٨٣

(٧) انظر هذا الجزء كله في عيار الشعر ٢٠٥ ، والموشح ٣٧١ و ٣٧٢ و ٤٢٢ و ٤٢٣ ،

والصناعتين ٤٣١ وهديع أسامة ٢٨٥

وزعم قوم أن أبا نواس قصد التشاؤم لهم لشيء كان في نفسه من جعفر (١) ،  
ولا أظن ذلك صحيحاً ؛ لأن هذه القصيدة من جيد شعره الذي لا أشك أنه  
تحفل (٢) له ، اللهم إلا أن يصنع ذلك حيلة منه ، وستراً على ما قصد إليه بذلك

● - وللشعراء مذاهب في افتتاح القصائد بالنسيب ؛ لما فيه من عطف  
القلوب ، واستدعاء القبول ، بحسب ما في الطباع من حب الغزل ، / والميل إلى  
اللمه والنساء ، وإن ذلك استدراج إلى ما بعده

● - ومقاصد الناس تختلف فطريق أهل البادية يكثر الرحيل والانتقال ،  
وتتوقع البين ، والإشفاق منه ، وصفة (٣) الطلول ، والحمول ، والتشوق بحنين  
الإبل ، ولَمَع البروق ، ومَرَّ النسيم ، وذاكِر المياه التي يلتقون عليها ، والرياض التي  
يحلون (٤) بها من خُزَامَى (٥) ، وأقحوان ، وبهار ، وخنوة ، وظيان ، وعزّار ،  
وما أشبهها من زهر البرية الذي (٦) تعرفه العرب ، وتنبته الصحارى والجبال ، وما  
يلوح لهم من النيران في الناحية التي بها أحبابهم ، ولا يغدون النساء إذا تغزلوا  
ونسبوا ، فإن وقع مثل قول طرفة (٧)

وَفِي الْحَيِّ أَحْوَى يَنْفُضُ الْمَزْدَ شَادِنٌ      مُظَاهِرٌ سِمَطِي لُوْلُوْ وَزَيْرُجِدِ (٨)  
فإنما هو كناية بالغزال (٩) عن المرأة

(١) سبق ذكر أن القصيدة قبلت للفضل بن يحيى اليرمكى كما في الديوان والصناعتين وعيار  
الشعر والموشح

(٢) في ف والمطبوعتين « يحتفل » وفي المغربيتين « يحتفل » وهو تصحيف

(٣) في ص « وصفة الحمول » ، وفي ف « وصفة الطلول والحلول » ، وسقطت  
الحمول « من المغربيتين

(٤) مكان « يحلون بها » بياض في ف ، وأشار الناسخ في الهامش إلى أنه « بياض في الأصل »

(٥) الخزامى والأقحوان والبهار والخنوة والظيان والعرار كلها نباتات برية طيبة الرائحة [ انظر

اللسان ]

(٦) مكان « الذي تعرفه » بياض في ف ، وأشار إلى ذلك في الهامش

(٧) ديوان طرفة ٨

(٨) الأحوى : الذي تخالط حمرة شفته سمرة ، من الحوة وهي الحمرة المختلطة بالسواد ، أو هي السواد

الذي يضرب إلى الخضرة . والمزد : شجر الأراك . وشادن : القوى الذي شب . ومظاهر : لابس . والسقطان

مشى مفردة سمط وهو السلك أو الخيط الذي تنظم فيه الجواهر [ من الديوان بتصرف ]

(٩) في ف والمطبوعتين ومغربية « بالغزل » ، وهو خطأ ؛ لأن الشاعر يتحدث عن الظبي الذي

هو ولد الغزال ، وفي الحوة التي تحدث عنها ، وص مثل المغربية الأخرى

● - وأهل الحاضرة يأتي أكثر تغزلهم في ذِكْرِ الصدود ، والهجران ،  
والواشين ، والرقباء ، وَمَنْعَةِ الْحَرَسِ ، والأبواب ، وفي ذِكْرِ الشراب ، والنَّدَامَى ،  
والورد ، والنسرین ، والنيلوفر ، وماشاكل ذلك من النواوير البلدية ، والرياحين  
البستانية ، وفي تشبيه التفاح ، والتحية به ، ودَسُّ الكتب ، وماشاكل ذلك مما  
هم <sup>(١)</sup> منفردون به

● - وقد ذكروا الغلمان تصریحا ، ويذكرون النساء أيضا ، منهم من سلك  
في ذلك مَذْهَبَ <sup>(٢)</sup> الشعراء ؛ اقتداءً بهم ، وأتباعًا لما أَلْفَتْهُ طباغُ الناس معهم ، كما  
يذكر أحدهم الإبل ، ويصف المفاوز على العادة المتعارفة ، ولعله لم يركب جملاً  
قط ، ولا رأى ماوراء الجبَّانة ، ومنهم من يكون قوله في النساء اعتقادًا منه ، وإن  
ذَكَرَ فَجْرِيًّا / على عادة المحدثين ، وسلوكًا لطريقتهم ؛ لئلا يخرج عن شكل <sup>(٣)</sup> ١٠١/ظ  
أصحابه ، ويدخل في غير سبيلِكِه وبابِه ، أو كناية بالشخص عن الشخص ؛ لرقته ،  
أو حب رشاقة <sup>(٤)</sup> ، وهذا مما لا يُطلب عليه شاهدٌ ؛ لكثرتِه ، إلا أنني <sup>(٥)</sup> أتملح في  
هذا المكان بقول أبي نواس <sup>(٦)</sup>  
[ البسيط ]

عَلَى عَيْنٍ وَأُذُنٍ مِنْ مُذَكَّرَةٍ مَوْصُولَةٍ بِهَوَى اللُّوْطِيِّ وَالغَزَلِ  
/ كِلَاهُمَا نَحْوَهَا سَامٍ بِهَيْئَتِهِ عَلَى اخْتِلَافِيهِمَا فِي مَوْضِعِ الْعَمَلِ

68/ و

● - والعادة أن يذكر الشاعر ماقطع من المفاوز ، وما أنضى من الركائب ،  
وما تجشَّم من هَوْلِ الليل وسهره ، وطولِ النهار وهَجِيرِهِ ، وَقَلَّةِ الماءِ وغُورِهِ ، ثم  
يخرج إلى مَدْحِ المقصود ؛ ليوجب عليه حَقُّ الْقَضْدِ ، وذمامَ القاصد ، ويستحق منه  
المكافأة

(١) في المطبوعتين والمغريبتين « مما هم به منفردون »

(٢) في المطبوعتين والمغريبتين « مسلك »

(٣) في ف والمطبوعتين « سبلك » ، وما في ص يوافق المغريبتين

(٤) في ف والمطبوعتين « رشاقته » ، وما في ص مثل المغريبتين

(٥) في ص « أن أتملح » ، وفي ف « أنى أتملح »

(٦) ديوان أبي نواس ٤٤٩

والمقصود بالمذكرة التي تشبه بالذكور

● - وكانوا قديماً أصحاب خيام ، ينتقلون من موضع إلى آخر ؛ فلذلك أول ما تبدأ أشعارهم بذكر الديار ، فتلك ديارهم ، وليست كأبيّة الحاضرة ، فلا معنى لذكر الحضريّ الديار إلا مجازاً ؛ لأن الحاضرة لا تنسفها الرياح ، ولا <sup>(١)</sup> يحوها المطر ، إلا أن يكون ذلك بعد زمان طويل لا يمكن أن يعيشه أحد من هذا <sup>(٢)</sup> الجيل

● - وأحسن ما استعمله المولّد المحدث <sup>(٣)</sup> ما ناسب قول علي بن العباس الرومي <sup>(٤)</sup>

[ الطويل ]

سَقَى اللهُ قَصْرًا بِالرُّصَافَةِ شَاقِنِي بِأَعْلَاهُ قَصْرِيّ الدَّلَالِ رُصَافِي  
أَشَارَ بِقُضْبَانٍ مِنَ الدَّرِّ قُمَعَتْ يَوَاقِيْتِ حُمْرًا فَاسْتَبَاحَ عَفَافِي <sup>(٥)</sup>

● - وكانت دوائبهم الإبل ؛ لكثرتها ، وعدم غيرها ، ولصبرها على التعب ، وقلة الماء والعلف ، فلهذا أيضا خصوها بالذكر دون غيرها ، ولم يكن أحد منهم <sup>(٦)</sup> يرضى بالكذب فيصف مالميس عنده / كما يفعل المحدثون ؛ ألا ترى <sup>(٧)</sup> امرأ القيس لما كان ملكاً كيف ذكر خيل البريد والفرائق <sup>(٨)</sup> ، على أنه لم يستغن عن ذكر الإبل للعادة التي جرت على ألسنتهم ، فقال يصف رحيله إلى قيصر ملك الروم <sup>(٩)</sup>

(١) سقطت « لا » من ص

(٢) في ف والمطبوعتين « من أهل الجيل » وما في ص يوافق المغربيتين

(٣) في ف « المولدون والمحدثون » قول ابن الرومي «

(٤) ديوان ابن الرومي ١٦٢٧/٤ وسيأتي البيتان في باب التشبيه ص ٤٩١

(٥) في ص « من الدر جمعت » ، وفي الديوان « نسيح عفاقي »

وقمعت من قولنا قمعت المرأة بنانها بالحناء أي خضبت به أطرافها فصار لها كالأنعام ،

انظر اللسان في [ قمع ]

(٦) في ف والمطبوعتين والمغربيتين « أحدهم »

(٧) في المطبوعتين « ألا ترى أن امرأ القيس » ، وما في ص و ف يوافق المغربيتين

(٨) في ف والمطبوعتين فقط زيادة « يعنى البريد » قال ابن دريد في جمهرة اللغة ١٢٠٨/٢

« وفرائق : فارسي معرب ، وهو سَبْعٌ يصيح بين يدي الأسد ، كأنه ينذر الناس به ، ويقال إنه شبه باین آوى ، يقال له : فرائق الأسد . قال أبو حاتم : يقال : إنه الوعوع . ومنه فرائق البريد » ، وانظر اللسان أيضا

(٩) ديوان امرئ القيس ٦٦ و ٦٧ ، مع اختلاف في الترتيب

[ الطويل ]

إِذَا قُلْتُ زَوْحَنَا أَرَنْ فُرَانِقُ      عَلَى جَلْعَدٍ وَاهِي الْأَبَاجِلِ أُبْتَرَا (١)  
 عَلَى كُلِّ مَقْضُوصِ الذَّنَابِي مُعَاوِدِ      بَرِيدَ الشَّرَى بِاللَّيْلِ مِنْ خَيْلِ بَرْبَرَا (٢)  
 إِذَا زُعْتُهُ مِنْ جَانِبَيْهِ كِلَيْهِمَا      مَشَى الْهَيْدَبَى فِي دَفِّهِ ثُمَّ فَرَقَرَا (٣)  
 أَقْبَ كَسِيرِحَانِ الْغُضَى مُتَمَطِّرُ      تَرَى الْمَاءَ مِنْ أَعْطَافِهِ قَدْ تَحَدَّرَا (٤)

وكانت الخيل البريدية (٥) تهلب أذناؤها كالبغال ؛ لتدخل مداخلها في خدمة البريد ، وليعلم أنها للملك

وقال الفرزدق (٦)

[ الكامل ]

رَاحَتْ بِمَسْلَمَةَ الْبِغَالِ عَشِيَّةً      فَازَعْنِي فَرَاةٌ لَا هَنَّاكَ الْمَرْتَعُ (٧)  
 لما كان الذي راحت به البغال أميرا يذكر رحيله ، وقد عزل  
 وقال ابن ميادة في ابن هبيرة لما كان أميرا أيضا (٨)

(١) في ص والمغريتين جاء الشطر الثاني هكذا « على مزج دامي الأباجل أبترا »  
 وروحنا أرحنا من تعب السير أرنن رجيع صوته بالغناء والجلعد الغليظ الشديد واهي  
 ضعيف ، والمقصود به لين المفاصل والعروق الأباجل عروق في الرجل والأبتر مقطوع الذنب  
 [ من الديوان ]

(٢) يقول : أقطع هنا الطريق على كل فرس مقصوص الذنب ، وكذلك خيل البريد . وقوله : « معاود  
 بريد الشرى » أي : قد استعمل في سير البريد مرارا وعواده . وقوله : « من خيل بربر » يعني : أن بردهم إذ ذاك  
 كانت من الخيل ، وخص خيل بربر ؛ لأنها كانت أصلب الخيل عندهم وأجودها [ من الديوان ] .  
 (٣) زعته من زاع بمعنى استحث ، أو جذب باللجام الهيدبي يشية فيها تبختر ، والدَّف  
 صفحة الجنب ، ودَف الطائر إذا ضرب بجناحيه وحركهما وفرقَر حرَّك اللجام في فمه  
 (٤) أقب ضامر السرحان الذئب والغضى شجر وخص ذئب الغضى لأنه أحبب  
 الذئاب وأنكرها والمتمطر السابق الماضي على وجهه وترى الماء يقصد القزق

(٥) في المطبوعتين فقط « البربرية » (٦) ديوان الفرزدق ٥٠٨/٢

(٧) في الديوان « ومضت لمسلة الركاب مودعا » ، وفي ف « راحت لمسلة » ، وفي ص  
 سقطت كلمة « المرتع »

(٨) لم أجد الرجز في شعر ابن ميادة ، وقد وجدت الشطرين الأول والثاني في أول عشرة أشطار  
 تنسب لدكين يمدح عمرو بن هبيرة في اللسان في مادة عجز ، وقد جاء الشطران دون نسبة في المعاني  
 الكبير ١١٦/١ وذكرت نسبتها في الهامش من اللسان ، وكذلك جاء في جمهرة اللغة ٤٦١/١  
 و٨٤٩/٢

[ الرجز ]

جَاءَتْ بِهِ مُعْتَجِرًا بِبُرُودِهِ سَفَوَاءً تَزْدِي بِنَسِيحٍ وَخَدِهِ (١)  
تَقْدَحُ قَيْسٌ كُلُّهَا مِنْ زَنْدِهِ (٢)

● - / إلا أن منهم من خالف هذا كله ، فوصف أنه قصد الممدوح راجلاً ،  
إما إخباراً بالصدق ، وإما تعاطيً صلصلة ورُجلة (٣)

[ الطويل ]

قال أبو نواس للفضل بن يحيى بن خالد  
إِلَيْكَ أَبَا الْعَبَّاسِ مِنْ يَيْنَ مَنْ مَشَى عَلَيْهَا امْتَطَيْتَنَا الْحَضْرَمِيُّ الْمَلْسَنَا (٤)  
فَلَايِصُ لَمْ تَعْرِفْ حَيْنِنًا عَلَى طَلَا وَلَمْ تَذِرِ مَاقِرْعُ الْفَيْبِقِ وَلَا الْهَنَا (٥)

فذكر أن قلائصهم التي امتطوها إليه نعالهم ، وأخرجه - كما ترى - مخرج اللغز .  
واتبعه أبو الطيب فقال (٦)

[ المنسرح ]

/ لَا نَاقَتِي تَحْمِلُ الرَّدِيفَ وَلَا بِالسَّوِطِ يَوْمَ الرَّهَانِ أُجْهِدُهَا (٧)  
شِرَاكُهَا كُورُهَا وَمِشْفَرُهَا زِمَامُهَا وَالشُّسُوعُ مِقْوَدُهَا (٨)

ظ/١٠٢

(١) معتجراً لف عمامة دون التلخي سفواء خفيفة الناصية ، وهو يستحب في البغال ،  
ويكره في الخيل ، والسفواء أيضا السريعة ونسج وحده لا نظير له  
(٢) تقدح توقد والزند والزندة خشبتان يستدح بهما ، فالسفلى زنده ، والأعلى زند  
والمقصود يستمدون القوة منه [ انظر اللسان ]

(٣) الرُجلة - بالضم - المشى راجلا ، والقوة على المشى ، ورَجُل رُجْلَةٌ إذا كان يمشى في  
السفر وحده ولا دابة له يركبها ، والرُجلة - بالفتح والكسر - : شدة المشى [ انظر اللسان ]

(٤) ديوان أبي نواس ٤٧٥ ، وفيه « من دون من مشى »  
والحضرمي الملسنا يقصد به النعل الذي فيه طول ولطافة كهيئة اللسان

(٥) في ص « من اللائي لم تعرف » ، وفي الديوان « قلائص لم تسقط جنبنا من الوجي »  
وما في العمدة يوافق ما جاء في ديوان المتنبي ٣٠١/١ ، والقلائص جمع قلوص وهي الناقة الشابة  
الفنيق الفحل المكرم وقرع الفنيق: ضرابه والهنا القطران [ من الديوان بتصرف ]

(٦) ديوان المتنبي ٣٠١/١ و ٣٠٢  
الرديف ما يرتد خلف الراكب وأجهدها أكلفها فوق طاقتها وأتبعها والناقة هنا نعلها  
(٨) في م « ومشفرها »

الشراك سائر النعل . والكور هو الرُخْل ، أو ما يوضع على ظهر الدابة لحمايته المشفر ما يقع  
على ظهر الرجل من مقدم الشراك والشسوع التي تكون في الأصابع بمنزلة المقود للناقة . والمقود  
الحبل الذي يُقَاد به سوى الزمام [ من الديوان بتصرف ]



وقال كَرَّةً أُخْرَى فِي مِثْلِ ذَلِكَ يَتَشَكَّى (١)

[ الكامل ]

وَحَيْثُ مِنْ خُوصِ الرِّكَابِ بِأَسْوَدٍ مِنْ دَارِشٍ فَغَدَوْتُ أَمْشِي رَاكِبًا (٢)

[ المنسرح ]

وقال أيضا يتصعلك ويتفقر

وَمَهْمِهِ جُبْتُهُ عَلَى قَدَمِي تَعْجِزُ عَنْهُ الْعَرَامِسُ الدُّلُّ (٣)

بِصَارِمِي مُرْتَدٍ بِمَخْبِرَتِي مُجْتَزِيٌّ بِالظَّلَامِ مُشْتَمِلٌ (٤)

● - ولو شاء قائل أن يقول إن أبا نواس لم يرد ما ذهب إليه أبو الطيب ، لكن أراد أنه معه في بلدة واحدة ، قصده في حاجته محتذياً نعليه لكان ذلك وجهاً (٥) ، مالم يكن الحضرمي (٦) من الجلود مخصوصاً به المسافر دون الحاضر ، وظاهر الكلام أن مقصد الشاعرين واحد

● - وقد ذكر أبو الطيب الخيل أيضا في كثير من شعره ، وكان يؤثرها على الإبل ؛ لما يقوم في نفسه من التَّهَيُّبِ بذكر الخيل ، وتعاطى الشجاعة ، فقال يذكر قدومه إلى مصر على خوف من سيف الدولة (٧)

[ الطويل ]

وَيَوْمَ كَلِيلِ الْعَاثِقَيْنِ كَمَنْتُهُ أَرَاقِبُ فِيهِ الشَّمْسُ أَيَّانَ تَغْرُبُ (٨)

(١) ديوان المتنبي ١٢٥/١

(٢) الخوص جمع خوصاء وهي الناقة الغائرة العينين من الجهد والإعياء الركاب الإبل ، ويقصد النعل والدارش ضرب من الجلود ، وهو جلد الضأن ، يقول بُدِّلْتُ مِنْ خُوصِ الرِّكَابِ بخف أسود من ردىء الجلود ، وأنا ماشٍ راكب ومن خوص الركاب أى بدلا منها ، كقوله تعالى ﴿ وَلَوْ نَشَاءُ لَجَمَلْنَا مِنْكُمْ مَلَائِكَةً ﴾ [ الزخرف ٦٠ ] أى بدلا منكم [ من الديوان ]

(٣) ديوان المتنبي ٢١١/٣

المهمه الفلاة ، أو ما تبعد من الأرض واتسع جُجْتُهُ قطعته والعرامس النوق الصلاب الشديدة والذلل المذلة بالعمل ، والمرؤضة بالسير

(٤) الخيرة الخبرة والمعرفة والاشتمال هنا من شمله الشيء إذا عمه

(٥) فى ف و المطبوعتين ه أظهر وجهها ، وما فى ص يوافق المغريتين

(٦) يقصد لفظ ه الحضرمي ه الذى جاء فى قول أبى نواس السابق

(٧) ديوان المتنبي ١٧٩/١

(٨) كمنته اختفيت وقعدت بالكمين وأبان بمعنى منى

وَعَيْنِي إِلَى أُذُنِي أَعْرَى كَأَنَّهُ  
لَهُ فَضْلَةٌ عَنِ جِسْمِهِ فِي إِهَابِهِ  
شَقَقْتُ بِهِ الظُّلْمَاءَ أُذُنِي عِنَانَهُ  
وَأَصْرَعُ أَيُّ الْوَحْشِ قَفَيْتُهُ بِهِ  
وَمَا الْحَيْلُ إِلَّا كَالصَّيْدِ قَلِيلَةٌ  
إِذَا لَمْ تُشَاهِدْ غَيْرَ حُسْنِ شَيْئَاتِهَا  
مِنَ اللَّيْلِ بَاقِي بَيْنَ عَيْنَيْهِ كَوَكْبٍ  
تَجِيءُ عَلَى صَدْرٍ رَجِيْبٍ وَتَذْهَبُ (١)  
فَيَطْفِئُ وَأُزْحِيهِ مِرَازًا فَيَلْعَبُ (٢)  
وَأَنْزَلُ عَنْهُ مِثْلَهُ جِيْنًا أَرْكَبُ (٣)  
وَإِنْ كَثُرَتْ فِي عَيْنٍ مَنْ لَا يُجْرِبُ  
وَأَعْضَائِهَا فَالْحُسْنُ عَنْكَ مُغَيَّبُ (٤)

69/ و ● - / وليس في زماننا هذا ، ولا من شرط بلدنا خاصة ، شئ من هذا كله ،  
إلا ما يُعَدُّ قِلَّةً (٥) ، فالواجب اجتنابه ، إلا ما كان منه (٦) حقيقة ، لا سيما إذا  
كان المادح من سكان بلد الممدوح ، يراه في أكثر أوقاته ، فما أفصح ذكر الناقة  
والفلاة حينئذ !!

103/ و ● - وقد قلت أنا - وإن لم أدخل في جملة مَنْ تَقَدَّمَ ، ولا بلغت حُطَّتَهُ -  
من / قصيدة اعتذرت بها إلى مولانا - خلد الله أيامه - من طول غيبة غيبتها عن  
الديوان (٧)

إِلَيْكَ يُخَاضُ الْبَحْرُ فَعَمَّا كَانَهُ  
بِأَمْوَاجِهِ جَيْشٌ إِلَى الْبَرِّ زَاجِفُ  
وَيَنْعَتُ خَلْفَ النُّجْحِ كُلِّ مُنِيفَةٍ  
تُرِيكَ يَدَاهَا كَيْفَ تُطَوِي التَّنَائِفُ (٨)

- (١) من هذا البيت إلى آخر الأبيات ساقط من ف  
(٢) يقول شققت ظلام الليل بهذا الفرس ، فكنت إذا جذبت عنانه إلى وثب ، وطفى مرخا  
وانبساطا ، وإذا أرخيت عنانه يلعب برأسه [ من الديوان ]  
(٣) قفئته نلوته ولحفته  
(٤) في الديوان « إذا لم يشاهد » بالمنةة التحتية ، ويبدو أنه خطأ مطبعي لأن الشرح في  
الديوان يؤكد المننة الفوقية  
والشيات جمع شبة وهي اللون  
(٥) في م « إلا مالا يعد قلة » ، وكبت « لا » بين معقوفين دون ذكر السبب كالمعتاد !!  
(٦) سقطت « منه » من المطبوعتين والمغريبتين  
(٧) ديوان ابن رشيق ١١٣ ، ١١٤  
(٨) النجج النجاج والمنيفة الناقة الطويلة . والتنائف الصحراء التي لا ماء فيها ولا حياة

- مِنَ الْمُوثِقَاتِ اللَّاءِ يَقْدِفْنَ بِالْحَصَى  
يَطِيرُ اللَّغَامُ الْجَعْدُ عَنْهَا كَأَنَّهُ  
وَقَدْ نازَعَتْ فَضَلَ الزَّمَامِ ابْنَ نَكْبَةٍ  
فَكَيْفَ تَرَانِي لَوْ أَعْنَتْ عَلَى الْغِنَى  
وَقَدْ قَرَّبَ اللهُ الْمَسَافَةَ بَيْنَنَا  
وَلَوْلَا شِقَائِي لَمْ أَعْبَ عَنْكَ سَاعَةً  
وَلَكِنِّي أَخْطَأْتُ رُشْدِي فَلَمْ أَصِبْ
- وَيُرْمَى بِهِنَّ الْمَهْمَةُ الْمُتَقَاذِفُ (١)  
مِنَ الْقَطَنِ أَوْ تَلَجَ الشِّتَاءِ نَدَائِفُ (٢)  
هُوَ الشَّيْفُ لَا مَا أَخْلَصْتَهُ الْمَشَارِفُ  
بِحَدِّ وَإِنِّي لِلْغِنَى لَمُشَارِفُ ؟ (٣)  
وَأَنْجَزَنِي الْوَعْدَ الزَّمَانُ الْمُسَاوِفُ (٤)  
وَلَا زَامَ صَرْفِي عَنْ جَنَابِكَ صَارِفُ  
وَقَدْ يُخْطِئُ الرُّشْدَ الْفَتَى وَهُوَ عَارِفُ

فذكرت قُربَ المسافة بيني وبينه حَوْطَةً ، وإخباراً أن خوضَ البحارِ وجُوبَ  
الفلاة من صفة غيري من القُصاد والغرباء ، والمتجعين من الأمصار

● - ومن قصيدة صنعها بديهة بالمهدية ساعة وصولي إليه - أدام الله عزه -

عن اقتراح بعض شعراء وقتنا هذا (٥)

[ الوافر ]

- وَدَيْالٍ لَهُ رِجْلٌ طُحُونٌ  
يَطِيرُ بِأَرْبَعٍ لَا عَيْبَ فِيهَا  
خَرَجْتُ بِهِ عَنِ الْأَوْهَامِ سَبْقًا  
إِلَى الْمَلِكِ الْمُعْزِ أَبِي تَمِيمٍ
- لَمَّا نَزَلْتُ بِهِ وَيَدُ زَجُوجِ (٦)  
لِظَهْرَانِ الصَّفَا مِنْهَا عَجِيجِ  
وَقَلَّ لَهُ عَنِ الْوَهْمِ الْخُرُوجِ  
أَمْرٌ يَمُنُّ سِوَاهُ فَلَا أَعِيجِ (٧)

(١) في ف والمطبوعتين والديوان « من الموجفات اللاء » وما في ص يوافق المغربيتين

المهمه الفلاة والصحراء المتقاذف المترامي الأطراف

(٢) اللغام ، زبد أفواه الإبل ، وهو من البعير بمنزلة اللعاب أو البراق من الإنسان والندائف قَطَع

الثلج أو القطن المندوف

(٣) في م « بحد » بالخاء المهملة ، ويبدو لي أنه تصحيف مطبعي

(٤) في ف « المسارف » ، وفي الديوان « المشارف »

(٥) ديوان ابن رشيقي ٤٦ و ٤٧

(٦) الذيال الفرس الذي ذيله طويل ويد زجوج بعيدة الخطو

(٧) أعيج أتحمول وأميل

وفي ف « إلى المعز أبي تميم أمر لمن سواه » وهو خطأ من الناسخ

● - ومن أخرى فى معنى التفقر <sup>(١)</sup> والرَّجْلَةَ <sup>(٢)</sup> [ الطويل ]  
 / وَمَاءِ بَعِيدِ الْغُورِ كَالنَّجْمِ فِي الدُّجَى / وَرَذْتُ طُرُوقًا أَوْرَذْتُ مُهَجَّرًا <sup>(٣)</sup> ظ/١٠٣  
 عَلَى قَدَمِ أُخْتِ الْجَنَاحِ وَأُخْمَصِ يَخَالُ حَصَى الْمَغْرَاءِ جَمْرًا مُسْعَرًا <sup>(٤)</sup>  
 فَرِيدًا مِنَ الْأَصْحَابِ صَلْتًا مِنَ الْكُفَا كَمَا أَسْلَمَ الْعِمْدُ الْحَسَامَ الْمَذْكُرًا <sup>(٥)</sup>

● - ومن الشعراء من لا يجعل لكلامه بَشَطًا من النسيب ، بل يهجم على ما يريده مكافحة ، ويتناوله مصافحة ، وذلك عندهم هو « الوثب » ، / وه البتر « ، وه القطع » ، وه الكسع « ، وه الاقتضاب » ، كل ذلك يقال والقصيدة إذا كانت على تلك الحال بترًا ، كالخطبة البتراء والقطعاء ، وهى التى لا يُتبدأ فيها بحمد الله عز وجل على عادتهم فى الخطب ، قال أبو الطيب

[ الطويل ]

إِذَا كَانَ مَذْحٍ فَالنَّسِيبُ الْمُقَدَّمُ أَكُلُّ فَصِيحٍ قَالَ يُسْعَرًا مُتَّيِّمٌ ؟ <sup>(٦)</sup>  
 فَأَنْكَرَ النَّسِيبَ

● - وزعموا أن أول من فتح هذا الباب ، وفق هذا المعنى أبو نواس بقوله <sup>(٧)</sup> [ البسيط ]

لَا تَبْلِكِ لَيْلَى وَلَا تَطْرُبِ إِلَى هِنْدٍ وَأَشْرَبْتُ عَلَى الْوَزْدِ مِنْ حَمْرَاءِ كَالْوَزْدِ <sup>(٨)</sup>  
 وقوله ، وهو عند الحاتمي - فيما روى عن بعض أشياخه - أفضل ابتداء صنعه

(١) فى ف « فى معنى نفر » وفى الجميع ماعدا المغربيتين « والرحلة « بالحاء المهملة ، وهو نصحيح ، وسبق أن ذكرت معنى الرُّجْلَةَ ص ٣٦٤

(٢) ديوان ابن رشيق ٧٥

(٣) الطروق - بضم الطاء والراء - الإتيان بالليل ، وفتح الطاء مع ضم الراء الوصف منه ومهجرا الإتيان فى وقت الحر

(٤) فى الديوان « على قدمى » ، وفى ف « على قدم أجب » ، وفى ص « نخال »

الأخمص: باطن القدم والمعزاء المكان الذى تكثر فيه الحصى والحجارة ومسعرا ملتها

(٥) الصلت المتجرد من الغطاء والكسوة (٦) ديوان المتنبي ٣٥٠/٣

(٧) ديوان أبى نواس ٢٧ ، وسبق مجيء الشطر الأول فى باب فى الأوزان ص ٢٣٦

(٨) فى ص : « لاتبك هندا ... » ، واعتمدت مافى الديوان وف والمطبوعتين والمغربيتين ، وسقط

شاعر من القدماء والمحدثين<sup>(١)</sup> [ الكامل ]  
 صِفَةُ الطُّلُولِ بِلَاغَةُ الْقَدَمِ فَاجْعَلْ صِفَاتِكَ لِابْنَةِ الْكَرِيمِ<sup>(٢)</sup>  
 ولما سجنه الخليفة على اشتهاره بالخمير ، وأخذ عليه أن لا<sup>(٣)</sup> يذكرها في  
 شعره قال<sup>(٤)</sup> [ الطويل ]

أَعِزُّ شِعْرِكَ الْأَطْلَالَ وَالْمَنْزِلَ الْقَفْرَا فَقَدْ طَالَمَا أَرْزَى بِهِ نَعْتُكَ الْخُمْرَا<sup>(٥)</sup>  
 دَعَانِي إِلَى نَعْتِ الطُّلُولِ مُسَلِّطٌ تَضِيئُ ذِرَاعِي أَنْ أُرَدُّ لَهُ أَمْرَا<sup>(٦)</sup>  
 فَسَمِعْنَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ وَطَاعَةً وَإِنْ كُنْتُ قَدْ جَشَّمْتَنِي مَرْكَبًا وَعَرَا<sup>(٧)</sup>  
 فجاهر بأن وصفه الأطلال والقفر إنما هو من خشية الإمام ، وإلا فهو عنده  
 فراغ وجهل ، وكان شعوبى اللسان ، فما أدري ما وراء ذلك ، وإن فى اللسان  
 وكثرة ولوعه بالشئ لشاهداً عدلاً لا تُرَدُّ شهادته ، وقد قال أبو تمام<sup>(٨)</sup>

[ الوافر ]

و/١٠٤

/ لِسَانُ الْمَرْءِ مِنْ خَدَمِ الْفُؤَادِ

● - ومن عيوب هذا الباب أن يكون النسيب كثيراً والمديح قليلاً ، كما يصنع  
 بعض أهل وقتنا<sup>(٩)</sup> هذا ، وسنين وجه الحكم والصواب من هذا فى باب  
 المدح<sup>(١٠)</sup> إن شاء الله تعالى

(١) ديوان أبى نواس ٥٧ ، وانظر حلية المحاضرة ٢١٠/١

(٢) فى ف والمطبوعتين « بلاغة القدم » ، وما فى ص والمغريبتين يوافق الديوان  
 والقدم العى

(٣) فى م « أن يذكرها » . (٤) ديوان أبى نواس ٢١

(٥) فى الديوان جاء الشطر الأول هكذا « أعر شعرك الأطلال والدمن القفرا »

(٦) فى الديوان « أن أجوز له أمرا »

(٧) فى الديوان « فسمع » بالرفع ، وكلاهما جائز

جشمتنى كلفتنى ووعرا صعبا

(٨) ديوان أبى تمام ٣٧٥/١ ، والمذكور عجز بيت ، وصدوره « وما كانت الحكماء قالت »

(٩) فى المطبوعتين والمغريبتين « زماننا »

(١٠) أقول بل سيأتى فى باب النسيب ، وليس فى باب المدح ، وانظر ماحدث بين نصر بن

سيار وأحد الرجاز حين أطلال التشيب واختصر المدح ، فلما نبهه إلى ذلك جاء بكلام شبه مقطوع من  
 النسيب ليبدأ المدح ، فقال له نصر لا ذلك ولا هذا ، ولكن بين الأمرين . انظر هذا فى الشعر والشعراء

- - ومن الشعراء من لا يجيد الابتداء ، ولا يتكلف له ، ثم يجيد باقى القصيدة ، وأكثرهم فعلاً لذلك البحترى ، كان يصنع الابتداء سهلاً ، ويأتى به عفواً ، وكلما تمادى قَوَى كلامه ، وله من جيد الابتداءات كثيرٌ ؛ لكثرة شعره ، والغالبُ عليه ما قدمتُ ، غير أن القاضى الجرجانى فضله بجودة الاستهلال - وهو الابتداء - على أبى تمام وأبى الطيب ، وفضلهما عليه بالخروج والخاتمة <sup>(١)</sup>
- - ولستُ أرى لذلك وجهًا إلا كثرة شعره ، كما قدمت ، <sup>(٢)</sup> فإنه لو حاسبهما ابتداءً جيداً بابتداءٍ ما لأربى عليهما ، وقصراً <sup>(٣)</sup> عن عدده <sup>(٢)</sup>
- - وأما الحاتمى فإنه يغضُّ من أبى عبادة غَضًّا شديداً ، ويجور عليه جَوْرًا بيِّنًا ، لا يُقبل منه ، ولا يُسلم إليه <sup>(٤)</sup>
- - وكان أبو تمام فخمَ الابتداء ، له روعةٌ ، وعليه أُبْهَةٌ ، كقوله <sup>(٥)</sup>

[ الكامل ]

الْحَقُّ أَبْلَجُ وَالسُّيُوفُ عَوَارٍ فَحَذَارٍ مِنْ أَسَدِ الْعَرِينِ حَذَارٍ

(١) انظر الوساطة ٤٨

(٢-٢) مابين الرقمين ساقط من ص والمغربيتين ، واعتمدت من ف والمطبوعتين ما يوافق الغرض ، فبين الجميع اختلاف

(٣) فى ف « وقطر عن عدده » ، وفى المطبوعتين ومغربية « وقصرا عن عدده » ، وفى المغربية الأخرى « وقصرا عن عدده »

(٤) اقرأ رأى الحاتمى هذا فى حلية المحاضرة ٢٢١/١ - ٢٢٧ ، وفيه نرى أن الحاتمى اخترع مجلسا عند بعض الرؤساء - لم يذكر لنا من هو - كما اخترع شيخا من شيوخ البصرة الذين يحبون البحترى - ولم يذكر لنا اسمه أيضا - وذلك ليستعرض أفانينه فى القول والغض من البحترى ، ويتضح لنا من عرضه زهوه الشديد وتعاليه بصورة غير مقبولة ، وسأنقل جملة من قوله توضح ذلك ، يقول « ووجدت صاحب المجلس يؤثر سماع كلامنا فى هذا المعنى ، فأنشأت قولاً أنحيت فيه على البحترى إنحاء أسرفت فيه ، واقتدحت زناد الشيخ به ، فنكلم ، وتكلمت ، وخصنا فى أفانين من التفضيل والمماثلة ، فعلوته فى جميعها علواً شهده من حضر المجلس ، وكانوا جلة الوقت ، وأعيان أهل الأدب بالبصرة » !! أليس كل ذلك من اختراعه؟! ثم إننا لو سلمنا له بما قال لوجب على الشعراء جميعاً أن يصمتوا ؛ لأن المعانى كلها تحدث عنها السابقون ، فكأنه باختراعه يوجه كلامه إلى كل من يفضل البحترى ، ولذلك حق لابن رشيح أن يقول إنه « لا يقبل منه ولا يسلم إليه »

(٥) ديوان أبى تمام ١٩٨/٢

(١) وقوله

[ البسيط ]

السَّيْفُ أَصْدَقُ إِنْبَاءٍ مِنَ الْكُتُبِ فِي حَدِّهِ الْحَدُّ يَبِينُ الْجِدُّ وَاللَّعِبُ

(٢) وقوله

[ البسيط ]

أَضَعَى / إِلَى الْبَيْنِ مُغْتَرًّا فَلَا جَرَمًا

و ١٧٠

(٣) وقوله

[ الكامل ]

يَارْبَعُ لَوْ رَبَعُوا عَلَيَّ ابْنِ هُمُومٍ

والغالب عليه نَحْتُ اللَّفْظِ ، وَجَهَارَةُ الْإِبْتِدَاءِ

● - وكان أبو القاسم الحسن بن بشر الأمدى (٤) يفضل ابتداءات البحترى

جدا ، وهو الذى وضع كتاب الموازنة والترجيح / بين الطائيين ، ونوّه فيه بالبحترى ١٠٤/ظ  
أعظم تنويه

ومن جيد ابتداءاته قوله (٥)

[ الكامل ]

عَارَضْنَا أَصْلًا فَقُلْنَا الرَّبْرُبُ حَتَّى أَضَاءَ الْأَقْحَوَانُ الْأَسْنَبُ (٦)

(١) ديوان أبى تمام ٤٠/١ ، وانظر ما قبل عن البيت فى حلية المحاضرة ٢٠٩/١ والموازنة ٥٩/١ و ٦٠

(٢) ديوان أبى تمام ١٦٥/٣ ، والمذكور صدر بيت فى الابتداء ، وعجزه « أن الثوى أشارت فى

قلبه لَمَّا » ، وانظر ما قبل عن البيت فى الموازنة ١٠/٢

(٣) ديوان أبى تمام ٢٦١/٣ ، والمذكور صدر بيت فى الابتداء ، وعجزه « مستسلم لجوى

الفراقى سقيم » ، وانظر ما قبل عن البيت فى حلية المحاضرة ٢٠٨/١

(٤) هو الحسن بن بشر بن يحيى ، يكنى أبا القاسم ، ويعرف بالأمدى نسبة إلى أميد وهى مدينة

فى ديار بكر على نهر دجلة ، ونسب إليها كثير من أهل العلم فى كل فن ، وهو بصرى المنشأ ، كان

إماما فى الأدب ، وله شعر حسن ، واتساع تام فى علم الشعر ومعانيه رواية ودراية وحفظا ، وصنف فى

ذلك كتباً حسناً ، وكان حسن الخط ، وكان فى البصرة كاتباً للقضاة ت ٣٧١ هـ

الفهرست ١٧٢ ، ومعجم الأدباء ٧٥/٨ ، ومعجم البلدان فى آمد ، وإنباه الرواة ٢٨٥/١ ، وبنية

الوعاء ٥٠٠/١ ، والوافى بالوفيات ٤٠٧/١١

(٥) ديوان البحترى ٧١/١ والموازنة ٦١/٢ وانظر الحلية ٢٠٩/١ و ٢٢١

(٦) فى ص « مرت بنا أصلاً » الأصل جمع أصيل وهو قبيل الغروب الربرب قطع

من بقر الوحش تشبه به النساء من جهة العيون . الأسنب برد الأسنان ورفتها وصفافها الأققوان

زهر اللؤلؤ مفرق الورق ، يكنى به عن ثغور الحسان

وقوله (١) [ الخفيف ]

مَا عَلَى الرَّكْبِ مِنْ وَقُوفِ الرُّكَّابِ فِي مَعَانِي الصَّبَا وَرَسْمِ التَّصَايِي؟!

وقوله (٢) [ الطويل ]

ضَمَانٌ عَلَى عَيْنَيْكَ أَنِّي لَا أَسْلُو

وقوله (٣) [ الطويل ]

تُرَى عِنْدَهُ عِلْمٌ بِشَجْوِي وَأَذْمُعِي وَأَنْي مَتَى أَسْمَعُ بِذِكْرَاهُ أَجْزَعُ؟

● - وأما الخروج فهو عندهم شبيه بالاستطراد ، وليس به ؛ لأن الخروج إنما هو أن تخرج من نسيب إلى مدح ، أو غيره بلطف تحييل ، ثم تتمادى فيما خرجت إليه ، كقول حبيب في المدح (٤)

[ البسيط ]

صُبَّ الْفِرَاقُ عَلَيْنَا صُبًّا مِنْ كَنْبِ عَلَيْهِ إِسْحَاقُ يَوْمَ الرُّوْعِ مُنْتَقِمًا  
سَيْفُ الْإِمَامِ الَّذِي سَمَّتهُ هَيْبَتُهُ لَمَّا تَخَرَّمَ أَهْلُ الْأَرْضِ مُخْتَرِمًا (٥)

ثم تتمادى في المدح إلى آخر القصيدة

وكقول أبي عبادة البحرى (٦)

سَقَيْتَ رُبَاكَ بِكُلِّ نَوْءٍ عَاجِلٍ مِنْ وَبِيلِهِ حَقًّا لَهَا مَعْلُومًا (٧)  
وَلَوْ أَنَّنِي أُعْطِيتُ فَيَهْنُ الْمُنَى لَسَقَيْتُهُنَّ بِكَفِّ إِبْرَاهِيمَا (٨)

● - وأكثر الناس استعمالاً لهذا الفن أبو الطيب ، فإنه مايكاد يُقْلِتُ له ، ولا يَشُدُّ عنه ، حتى ربما قَبِحَ سقوطه فيه ، نحو قوله (٩)

(١) ديوان البحرى ٨٣/١ والموازنة ٤٣٢/١

(٢) ديوان البحرى ١٦١٥/٣ والمذكور صدر بيت في الابتداء ، وعجزه « وأن فؤادى من جوى بك لا يخلو » ، وانظر الموازنة ٧١/٢ وحلية المحاضرة ٢٠١/١

(٣) ديوان البحرى ٢٥٩٩/٤ ، فى الشعر المنسوب إليه ، وهو منقول عن العمدة

(٤) ديوان أبى تمام ١٦٨/٣ ، وانظر الموازنة ٣٢٠/٢

(٥) فى الديوان « سمته همته تخرم أهل الكفر » والمخترم المتأصل للشئ ،

(٦) ديوان البحرى ١٩٦٥/٣ ، وانظر حلية المحاضرة ٢٢٠/١

(٧) فى الديوان « بكل نوء جاعل » ، وفى ف « بكل غيث جاهل » [ كذا ] ، ولعلها

« جاعل » فأخطأ الناسخ

(٨) فى الديوان « قَلَوُ أَنِّي » (٩) ديوان المتنبي ١٦٥/٣

وها حرف تنبيه ، والمعنى ها أنا ذا والحرق جمع حرقة وهى من شدة الحب وآل نجما



[ البسيط ]

هَآ فَانظُرِي أَوْ فَظُنِّي يِي تَرَى حَرْقًا      مَنْ لَمْ يَدُقْ طَرْفًا مِنْهَا فَقَدْ وَأَلَا  
عَلَّ الْأَمِيرُ يَرَى ذُلِّي فَيَشْفَعُ لِي      إِلَى الَّتِي تَرَكَتْنِي فِي الْهَوَى مَثَلًا  
فقد تمنى أن يكون له الأمير قوادًا

● - وليس هذا عندي <sup>(١)</sup> من قول أبي نواس <sup>(٢)</sup> [ الطويل ]

سَأَشْكُو إِلَى الْفَضْلِ بْنِ يَحْيَى بْنِ خَالِدٍ  
هَوَانًا لَعَلَّ الْفَضْلَ يَجْمَعُ بَيْنَنَا <sup>(٣)</sup>

في شيء ؛ لأن أبا نواس قال « يجمع بيننا » ، ثم أتبع ذلك ذكر المال  
والسخاء به ، فقال

أَمِيرٌ رَأَيْتُ الْمَالَ فِي نِعَمَاتِهِ      ذَلِيلًا مَهِينًا نَفْسٍ بِالضَّمِّ مَوْقِنًا <sup>(٤)</sup>

/ وكأنه <sup>(٥)</sup> أشار إلى أن جمعه بينهما بالمال خاصة ، يُفْضِلُ <sup>(٦)</sup> ١٠٥/و  
عليه ويجزل عَطِيئَتَهُ فيتزوجها ، أو يَتَسَرَّرُهَا <sup>(٧)</sup> ، وأبو الطيب قال

(١) كلمة « عندي » ساقطة من ف والمطبوعتين والمغربيتين

(٢) ديوان أبي نواس ٤٧٤ ، وانظر ما قيل عن عيب في هذا البيت في الموازنة ٣٢٨/٢ ، والموشح ٤٢٤ ، وسر الفصاحة ٢٥٠ ، وانظر عكس هذا في طبقات ابن المعتز ٢١٦ و ٢١٧ ، وانظر ما قيل في ديوان المتنبي ١٦٦/٣ ، في هذا الموضوع ، وانظر أيضا الرسالة الموضحة ١١٠ ، وإن كان فيها تحمل الحاتمي على المتنبي واضحا

(٣) في الديوان « هواك » ، وفي ف « هوان »

(٤) في ف « رأيت المال في نعماته » ، ولا معنى له ، وفي م « رأيت المال في نعمائه » ، وهو خطأ لأن الحرم ( ويسمى هنا التلم ) وهو حذف أول الوند المجموع لا يكون إلا في صدر المصراع الأول وهو قبيح أيضا ، وذلك إلا أن يكون في الكلمة خطأ مطبعي ؛ لأن النعماء لا تأتي إلا على هذه الصورة ، أما « نعماته » فتكون بكسر النون والعين ، أو بكسر النون وفتح العين [ انظر اللسان ] وفي المطبوعتين « مهينا ذليل النفس »

(٥) في المطبوعتين والمغربيتين « فكأنه »

(٦) سقط قوله « يفضل عليه » من ص والمغربيتين

(٧) رأى ابن رشيقي هذا يناقضه ما جاء في الموشح ٤٢٤ ، فقد قال الفضل بن يحيى بعد أن سمع البيت مازاد على أن جعلني قوادا . وفي ف « أو يتسراها » ، وفي المطبوعتين : « أو يتسرى بها »  
وفي اللسان يجوز أن تقول تسررت وتسريت

« يشفع »<sup>(١)</sup> ، والشفاعةُ رغبةٌ وسؤالٌ ، ثم أتبع بيته بما هو مُقَوِّمٌ لعناه في القيادة ، فقال<sup>(٢)</sup> [ البسيط ]

70/ظ / أَتَقَنَّتْ أَنْ سَعِيدًا طَالِبٌ بِدَمِي لَمَّا بَصُرْتُ بِهِ بِالرُّمَحِ مُعْتَقِلًا  
فَدَلُّ عَلَى أَنَّهُ يَشْفَعُ ، فَإِنْ أُجِيبَ إِلَى مَسَاعِدَةِ أَبِي الطَّيِّبِ فَذَاكَ ، وَإِلَّا رَجِعْ  
إِلَى الْقَهْرِ<sup>(٣)</sup>

● - والذي يشاكل قولَ أبي نواس قوله<sup>(٤)</sup> [ الطويل ]  
أَحِبُّ التِّي فِي الْبَدْرِ مِنْهَا مَشَابِهَةٌ وَأَشْكُو إِلَى مَنْ لَا يُصَابُ لَهُ شَكْلٌ<sup>(٥)</sup>  
فلفظة الشكوى تُحملُ عنه كما حُمِلتُ عن أبي نواس

● - ومما سقط فيه - وإن كان مليح الظاهر - قوله يخاطب امرأةً نَسَبَ بها<sup>(٦)</sup> [ الكامل ]

لَوْ أَنَّ فَنَّا نُحْسِرَ صَبَّحَكُمُ وَبَرَزْتِ وَخَدَكِ عَاقَهُ الْغَزْلُ  
وَتَفَرَّقَتْ عَنْكُمْ كَتَائِبُهُ إِنَّ الْمَلَّاحَ خَوَادِجُ قُتْلُ<sup>(٧)</sup>  
مَا كُنْتِ فَاعِلَةٌ وَضَيْفُكُمْ مَلِكُ الْمُلُوكِ وَشَأْنُكَ الْبِخْلُ<sup>(٨)</sup>  
أَتَمْنَعِينَ قِرَى فَتَفْتَضِحِي أَمْ تَبْذُلِينَ لَهُ الَّذِي يَسْأَلُ ؟  
بَلْ لَا يَحُلُّ بِحَيْثُ حَلُّ بِهِ بُخْلٌ وَلَا جَوْرٌ وَلَا وَجَلُّ

(١) في م « يشفع لي » (٢) ديوان المتنبي ١٦٦/٣  
على أنه يمكن أن يخرج المتنبي من المأزق بما روى من أن الشعراني قال « لم أسمع أبا الطيب  
ينشده إلا « فيشفعني » من قولهم كان وئزًا فشفعه بأخر وإلى آخر ، فيكون كقول أبي نواس »  
انظر ديوان المتنبي ١٦٦/٣

(٣) أقول بل يغتفر لأبي الطيب هذا ؛ لأن قوله المذكور كان في صباه ، فلم يكن قد عركته  
دروب الشعر ، بخلاف أبي نواس الذي كان ناضجا وفاهما

(٤) ديوان المتنبي ١٨٣/٣

(٥) في ص « أحب التي للبدر فيها مشابهة »

المشابهة جمع شبه ، كالحجابين في جمع حسن الشكل الشبيه والنظير

(٦) ديوان المتنبي ٣٠٢/٣

(٧) في المطبوعتين والمفريتين « وتفرقت عنه كتائبه » ، وما في ص وف يوافق الديوان

(٨) البخل لغة في البخل وكلاهما ضد الكرم ، والبخل محمود في النساء مذموم في الرجال

فحتم على فناخسرو بأن الغزل يعوقه ، وأن كتابه تتفرق عنه ، وجعله يسأل هذه المرأة ، وتشكك هل تمنعه أم تبذل له ، ثم أوجب أن البخل لا يحل بحيث حل ، فأوقعه تحت الزنى ، أو قارب ذلك ، ولعل هذا كان اقتراحا من فناخسرو ، وإلا فما يجب أن يُقَابِلَ مَنْ<sup>(١)</sup> هو بِزَعْمِهِ - تعالى الله - ملك الملوك بمثل هذا ، وما أسرع ما انحط أبو الطيب ، بينا هو يسأل الأمير أن يشفع له / إلى عشيقته صار ١٠٥/ظ يشفع للأمير عندها<sup>(٢)</sup>

● - والاستطراد أن يبنى الشاعرُ كلاما كثيرا على لفظه من غير ذلك النوع ، يقطع عليها الكلام ، وهي مرادُه دون جميع ماقدّم<sup>(٣)</sup> ، ويعود<sup>(٤)</sup> إلى كلامه الأول ، وكأما عثر بتلك اللفظة من<sup>(٥)</sup> غير قصد ، ولا اعتقاد نيّة ، وجُل ما يأتي تشبيها ، وسيرد عليك في بابهِ مُبَيَّنًا إن شاء الله<sup>(٦)</sup>

● - ومن الناس من يُسَمَّى الخروجَ تَخْلُصًا ، وتَوَصُّلًا ، وينشدون آياتنا منها<sup>(٧)</sup>

[ الطويل ]  
إِذَا مَا اتَّقَى اللَّهَ الْفَسَى وَأَطَاعَهُ فَلَيْسَ بِهِ بَأْسٌ وَلَوْ كَانَ مِنْ جَزْمِ<sup>(٨)</sup>  
وَلَوْ أَنَّ جَزْمًا أُطِعْمُوا رَأْسَ جَفْرَةٍ لَبَاتُوا بِطَانًا يَضْرِبُونَ مِنَ الشَّحْمِ<sup>(٩)</sup>

● - وأوّلَى<sup>(١٠)</sup> الشعر بأن يُسَمَّى تَخْلُصًا ماتخْلُص فيه الشاعر من معنى إلى

(١) سقط قوله « من هو بزعمه - تعالى الله - من ص ، وفي المطبوعتين والمغربيتين » أن يقابل من هو ملك الملوك ، واعتمدت ما في ف

(٢) المسألة كلها تخضع للذوق ، بدليل أن القاضي الجرجاني في الوساطة ١٥٤ اعتبر هذا من حسن التخلص والخروج (٣) في المطبوعتين « ما تقدم »

(٤) في ص و ف « أو يعود » (٥) في المطبوعتين « عن غير قصد »

(٦) سقط قوله « إن شاء الله » من ف ، وفي المطبوعتين « إن شاء الله تعالى »

(٧) البيتان في ديوان المعاني ١/١٨٠ ، وينسبان فيه إلى زياد الأعجم ، والبيت الأول في بديع

ابن المعتز ٦١ دون نسبة (٨) في ديوان المعاني « إذا ماتقى الله امرؤ »

(٩) في المطبوعتين والمغربيتين « شحم جفرة » ، وفي ديوان المعاني « ولو جمعت جرم

على رأس غملة لباتوا شباعا » والجفرة من أولاد الشاء إذا عظم واستكرش وهو إذا بلغ أربعة أشهر ، وقيل هي العتاق التي شبت من البقل والشجر واستغنت عن أمها

(١٠) انظر هذا أو مثله حول قول النابغة في حلية المحاضرة ٢١٦/١

معنى ، ثم عاد إلى الأول ، وأخذ في غيره ، ثم رجع إلى ما كان فيه ، كقول النابغة  
الذياني آخر نسيب (١) قصيدة اعتذر بها إلى النعمان بن المنذر (٢) [ الطويل ]

فَكَفَّكَفْتُ مِنِّي عَبْرَةً فَرَدَدْتُهَا عَلَى النَّحْرِ مِنْهَا مُسْتَهْلٌ وَدَامِعٌ (٣)  
/ عَلَى جِئِنَ عَاتَبْتُ الْمَشِيبَ عَلَى الصَّبَا وَقُلْتُ : أَلْمَأْضِحُ وَالشَّيْبُ وَازِعٌ ؟! (٤)

ثم تخلص إلى الاعتذار ، فقال  
وَلَكِنَّ هَمًّا دُونَ ذَلِكَ شَاغِلٌ مَكَانَ الشَّغَافِ تَبَعِيهِ الْأَصَابِعُ (٦)  
وَعَيْدُ أَبِي قَابُوسَ فِي غَيْرِ كُنْهِهِ أَتَانِي وَدُونِي رَاكِسٌ فَالضُّوَاجِعُ (٧)

ثم وصف حاله عندما سمع من ذلك ، فقال  
فَيْتُ كَأَنِّي سَاوَرْتَنِي ضَيْبِلَةٌ مِنْ الرَّقْشِ فِي أَنْيَابِهَا الشَّمُّ نَاقِعٌ (٨)  
يُسَهِّدُ فِي لَيْلِ التَّمَامِ سَلِيمُهَا لِحَلِي النِّسَاءِ فِي يَدَيْهِ قَعَاقِعُ (٩)  
تَنَادَرَهَا الرَّاقُونَ مِنْ سُوءِ سُمِّهَا تُطْلِقُهُ طَوْرًا وَطَوْرًا تُرَاجِعُ (١٠)

(١) سقطت كلمة « نسيب » من المطبوعتين والمغريبتين

(٢) ديوان النابغة الذياني ٣١ ٣٤

(٣) في المطبوعتين والمغريبتين « وكفكفت ... إلى النحر » ، ومافى ص وف يوافق الديوان

(٤) أَلْمَأْضِحُ أى أَلْمَأْضِحُ بما أنا فيه من الصباة والشوق ، والشيب كافٌّ عن ذلك !!

(٦) فى ص وف « ... دون ذلك داخلا » ، وفى الديوان : « وقد حال هم دون ذلك شاغل ... »  
والشغاف حجاب القلب ووعاؤه الذى يكون فيه ، وهو أيضا داء يأخذ تحت شراسيف الضلوع  
فى الشق الأيمن

(٧) فى غير كنهه أى فى غير حقيقته وراكس وإِدِ والضواجع جمع ضاجعة وهى  
منحنى الوادى ومنعطفه

(٨) ساورتنى واثبتنى الضئيلة حبة دقيقة مضت عليها سنون فقل لحمها واشتد سمها  
الرقش التى فيها نقط

(٩) فى الديوان وف « يسهد من ليل التمام »

يسهد : يمنع النوم . وليل التمام - بكسر التاء - أطول ليالى الشتاء والسليم : الملدوغ ، سموه  
بذلك تفاؤلا له بالسلامة والقعاقع الحركة والصوت . وكان من عادة العرب إذا لدغ أحدهم علقوا  
عليه حلى النساء ؛ ليسمع صوتها فلا ينام [ من الديوان بتصرف ]

(١٠) فى ص « من شرُّ سُمِّها » ، واعتمدت مافى المطبوعتين والمغريبتين لموافقته الديوان  
والبيت ساقط من ف

وتنادرها الراقون أى أنذر بعضهم بعضا ؛ لأنها لا تجيب راقبا ؛ لنكارنها وشدتها

/ فوصف الحَيَّةَ والسليم الذى شبَّه به نفسه ماشاء ، ثم تخلص إلى الاعتذار ١٠٦/و الذى كان فيه ، فقال

أَتَانِي - أَيْبَتَ اللَّغْرَنَ - أَنَّكَ لَمُتْنِي وَتِلْكَ الَّتِي تَسْتَكُّ مِنْهَا الْمَسَامِعُ (١)

وُتْرُو

وَخُبْرُوتُ خَيْرِ النَّاسِ أَنَّكَ لَمُتْنِي (٢)

ثم اطَّرَدَ له ماشاء من تخلص إلى تخلص ، حتى انقضت القصيدة ، وهو مع ما أشرت إليه غير خاف إن شاء الله تعالى

● - وقد يقع من هذا النوع شئٌ يعترض في وسط النسيب من مَدْحٍ مَنْ يريد الشاعرُ مَدْحَهُ بتلك القصيدة ، ثم يعود بعد ذلك إلى ما كان فيه من النسيب ، ثم يرجع إلى المدح ، كما فعل أبو تمام ، وإن أتى بمدحه الذى تمادى فيه منقطعاً ، وذلك قوله في وسط النسيب من قصيدة له مشهورة (٣) [ الكامل ]

ظَلَمْتِكَ ظَالِمَةَ الْبِرِّىءِ ظُلُومٌ وَالظُّلْمُ مِنْ ذِي قُدْرَةٍ مَذْمُومٌ (٤)  
زَعَمْتَ هَوَاكَ عَفَا الْعَدَاةَ كَمَا عَفَتْ مِنْهَا طُلُولُ بِاللَّوَى وَرُسُومٌ  
لَا وَالَّذِي هُوَ عَالِمٌ أَنَّ النَّوَى أَجَلٌ وَأَنَّ أَبَا الْحُسَيْنِ كَرِيمٌ (٥)  
مَازَلْتُ عَنْ سَنَنِ الْوِدَادِ وَلَا غَدْتُ نَفْسِي عَلَى إِلْفِ مِوَالِكِ تَحُومٌ

ثم قال بعد ذلك

لِحَمْدِ بْنِ الْهَيْثَمِ بْنِ شَبَابَةَ مَجْدٌ إِلَى جَنْبِ السَّمَكِ مُقِيمٌ  
وَيُسَمَّى هَذَا النَّوعُ الْإِلْمَامُ

● - وكانت العرب لا تذهب (٦) هذه المذاهب فى الخروج إلى المدح ، بل

(١) وتلك التى تستك منها السامع أى تلك الملامة التى أتتني عنك أصمت مسامعى ، كراهة لسامعها ، ومعنى تستك تشدد وتضييق

(٢) هذه الرواية تجدها فى حلية المحاضرة ٢١٦/١ ، وفيه « وأخبرت »

(٣) ديوان أبى تمام ٢٨٩/٣ ، ٢٩٠ (٤) هذا البيت والذى بعده ساقطان من ف

(٥) فى الديوان « أن النوى صبر »

(٦) فى المطبوعتين « لا تذهب هذا المذهب » ، وما فى ص و ف يوافق المغربيتين

يقولون بعد فراغهم من نعتِ الإبل ، وذِكْرِ القفار ، وماهم بسبيله « دَعُ ذَا » ،  
و« عَدُّ عَنْ ذَا » ، ويأخذون فيما يريدون ، أو يأتون بـ « أَنْ » المشددة ابتداء  
الكلام<sup>(١)</sup> الذى يقصدونه

● - وإذا<sup>(٢)</sup> لم يكن خروج الشاعر إلى المدح متصلاً بما قبله ، ولا منفصلاً  
بقوله « دَعُ ذَا »<sup>(٣)</sup> وه « عَدُّ عَنْ ذَا » ، ونحو ذلك ، سمي « طَفْرًا »  
وه انقطاعًا .

وكان البحترى كثيرا ما يأتى به ، نحو قوله<sup>(٤)</sup> [ الكامل ]

/ لَوْلَا الرَّجَاءُ لَمْتُ مِنْ أَلَمِ الْهَوَى لَكِنَّ قَلْبِي بِالرَّجَاءِ مُتَوَكِّلٌ<sup>(٥)</sup>

ظ/٧١

/ إِنَّ الرَّعِيَّةَ لَمْ تَنْزَلْ فِي سَبِيْرَةٍ عُمَرِيَّةٍ مُذْ سَاسَهَا الْمُتَوَكِّلُ

ظ/١٠٦

● - وربما<sup>(٦)</sup> قالوا بعد صفة الناقة والمفازة « إِلَى فَلَانٍ قَصَدْتُ » ، وه حتى  
نزلت بفناء فلان ، وماشاكل ذلك

● - وأما الانتهاء فهو قاعدة القصيدة ، وآخر ما يبقى منها فى الأسماع ،  
وسبيله أن يكون محكما ، لا تمكن الزيادة عليه ، ولا يأتى بعده أحسن منه ، وإذا  
كان أول الشعر مفتاحًا له وجب أن يكون آخره<sup>(٧)</sup> قُفْلًا عليه

● - وقد أرتى أبو الطيب على كل شاعر فى جُودَةِ فصولِ هذا الباب الثلاثة ،  
إلا أنه ربما عقد أوائل الأشعار ؛ ثقة بنفسه ، وإغرابا على الناس ، كقوله أول

(١) فى ف والمطبوعتين ومغربية « ابتداء للكلام » ، والسبب فى ذلك أن الألف فى الكتابة  
المغربية تتصل باللام فظن القارئ أن الألف لام ، وص مثل المغربية الأخرى

(٢) فى المطبوعتين والمغريبتين « فإذا »

(٣) فى ص « دع وعد » ، وهو صحيح أيضا ، واعتمدت ما فى ف والمطبوعتين

(٤) ديوان البحترى ١٦٠٠/٣

(٥) هذا البيت ليس فى أصل الديوان ، وذكره المحقق فى الهامش نقلا عن العمدة ، كما ذكره

فى الشعر الذى ينسب إلى البحترى فى ٢٦٣٤/٤ نقلا عن العمدة

(٦) فى المطبوعتين والمغريبتين « ولربما »

(٧) فى المطبوعتين والمغريبتين « الآخر » ، وفى إحدى المغريبتين ذكر فى الهامش « آخره »

قصيدة<sup>(١)</sup>

[ الطويل ]

وَفَاؤُكُمْ كَالرَّبِيعِ أَشْجَاهُ طَائِبِيْمُهُ      بِأَنْ تُشْعِدَا وَالدَّمْعُ أَشْفَاهُ سَاجِمُهُ<sup>(٢)</sup>  
فإن هذا يحتاج الأصمعي<sup>(٣)</sup> يفسر معناه

● - ويقع له في الخروج ما كان تركه أولى به ، وأشعر له ، وإنما أدخله فيه  
حُبُّ الإغراب في باب التوليد ، حتى جاء بالغث البارد ، والبشع المتكلف ، نحو  
قوله<sup>(٤)</sup>

[ الوافر ]

أَجْبُلِكَ أَوْ يَقُولُوا جَرَّ تَمَلُّ      ثَبِيرًا وَابْنُ إِبْرَاهِيمَ رِيْعًا

فهذا من البشاعة والشناعة بحيث لا يخفى على<sup>(٥)</sup> أحد ، وما أظنه سرق هذا  
المعنى الشريف إلا من كذبة زورها<sup>(٦)</sup> أبو العنيس<sup>(٧)</sup> الصيمري على لسان رجل  
زعم أنه قال رأيت رجلا نام ، وَيَدُهُ غَمِيرَةٌ<sup>(٨)</sup> ، فَجَرَّهُ النَّمْلُ ثَلَاثَةَ فَرَاسِخَ ، فقد  
جعل أبو الطيب مكان الرجل جبلا ، !! وإن علمنا<sup>(٩)</sup> الإغراق في مراده ولفظه ،  
وقال<sup>(١٠)</sup>

[ الطويل ]

أَعَزُّ مَكَانٍ فِي الدُّنْيِ سَرَجٌ سَابِیح      وَخَيْرٌ جَلِيسٍ فِي الزَّمَانِ كِتَابٌ  
/ وَبَحْرٌ أَبُو المِثْلِكِ الحِضْمُ الَّذِي لَهُ      عَلَيَّ كُلِّ بَحْرِ زَخْرَةٌ وَعُجَابٌ<sup>(١١)</sup> ١٠٧/و

- (١) ديوان المتنبي ٣/٣٢٥ وانظر الوساطة ٨٢ - ١٠٠ ، والبيّمة ١/١٦٢ والنصف ٦٢٣  
(٢) أشجاه: أهله ، وأحزنه ، وأغصه . الطاسم : الدارس . والساجم : السائل . يخاطب اللذين عاهداه  
على أن يسعداه عند ربيع الأحبة بالبكاء ، فقال لهما وفاؤكما لي بإسعادى على البكاء كهذا الربيع .  
(٣) في ف والمطبوعتين « يحتاج الأصمعي إلى أن » ، وما في ص يوافق المغريتين  
(٤) ديوان المتنبي ٢/٢٥٣ وانظر الوساطة ٨٢ - ١٠٠  
(٥) في ص « عن أحد »  
(٦) في ف « إلا من كذبة كان أوردتها » ، وفي المطبوعتين : « إلا من كذبة كذبها ... »  
(٧) في ص والمطبوعتين « أبو العباس » ، واعتمدت ما في ف والمغريتين ؛ لأن هذا الاسم سبق  
في آخر باب أدب الشاعر ص ٣٢٧ وهناك انفردت ص بأبي العنيس ، وفي هامش خ ما يفيد أنه في  
نسخة « أبو العنيس »  
(٨) غَمِيرَةٌ : أى دنسة من دسم اللحم . والقَمَرُ : ما يعلق باليد من دسم اللحم . انظر اللسان في [ غمر ] .  
(٩) في المطبوعتين « وإن أعلمنا » ، وما في ص و ف يوافق المغريتين  
(١٠) ديوان المتنبي ١/١٩٣ و ١٩٤ . الدُّنْيِ جمع دنيا والسابح من الخيل الشديد الجرى ،  
فكأنه يسبح في جريه  
(١١) الحِضْمُ : الكثير الماء . والزخر : تراكب الماء . وعجابه البحر : شدته ، أو تراكم أمواجه ، أو لجئته

يريد « وخيرُ بحرٍ <sup>(١)</sup> أبو المسك » ، وهذه غاية التصنع والتكلف  
 ● - ومن العرب من يختم القصيدة ، فيقطعها ، والنفسُ بها متعلقة ، وفيها  
 رغبة مشتهية ، ويبقى الكلامُ مبتوراً ، كأنه لم يتعمد جعله خاتمة ، كل ذلك رغبةً  
 في أخذ العفو ، وإسقاط الكلفة ، ألا ترى معلقة امرئ القيس كيف ختمها بقوله  
 يصف السيل عن شدة المطر <sup>(٢)</sup>  
 [ الطويل ]  
 كَأَنَّ السَّبَاعَ فِيهِ غَرْقَى عَشِيَّةً بِأَرْجَائِهِ الْقُصْوَى أَنَايِشُ عُصْلٍ <sup>(٣)</sup>  
 فلم يجعل لها قاعدةً ، كما فعل غيره من أصحاب المعلقات <sup>(٤)</sup> ، وهي  
 أفضلهن <sup>(٥)</sup>

● - وقد كره الحذاق من الشعراء ختم القصيدة بالدعاء ؛ لأنه من عمل أهل  
 الضعف ، إلا للملوك ؛ فإنهم يشتهون ذلك ، كما قدمت ، مالم يكن من جنس  
 / قول أبي الطيب يذكر الخيل لسيف الدولة <sup>(٦)</sup> [ البسيط ]  
 فَلَا هَجَمَتْ بِهَا إِلَّا عَلَى ظَفْرِ وَلَا وَصَلَتْ بِهَا إِلَّا إِلَى أَمَلٍ

(١) في م كتب المحقق - رحمه الله - في الهامش « تقدير المؤلف لهذا البيت على أن قوله  
 « وبحر » بالجر ، وهو عليه معطوف على « جليس » في البيت الذي قبله ولكننا لا نوافق على ذلك ؛  
 وقد ضبطناه برفع « بحر » على أنه خير مقدم ، وقوله « أبو المسك » مبتدأ مؤخر ، و« الخضم » صفة له .  
 وهذا قول شراحه المتقدمين »

أقول وقول الشيخ حق ؛ وانظر توجيه الرفع والجر في ديوان المتنبي ١٩٤/١

(٢) ديوان امرئ القيس ٢٦

(٣) في ف والمطبوعتين والمغريتين « ... غرقى غدية » ، وفي هامش م كتب المحقق : « يروى :  
 غرقى عشيبة »

وفي الديوان « كأن سباعاً فيه غرقى غدية » الضمير في « فيه » يعود على المطر وأرجائه  
 نواحيه والأنايش جمع نبش وأنباش ، وإنما يربد أصول ما نبش منه العنصل نبت برى يشبه  
 البصل .

(٤) هذا لو أن هذا البيت كان آخر القصيدة كما يدعى ابن رشيق ، ولعله لم يصله منها إلا هذا ،  
 وإلا فالقصيدة تنتهي بعد هذا بيتين ، انظرهما في الديوان وفي شرح المعلقات

(٥) في المطبوعتين والمغريتين « وهي أفضلها »

(٦) ديوان المتنبي ٤٢/٣



فإن هذا شبيه ما ذكر عن بَغِيضٍ كان يصباح الأمير فيقول لا صباح الله الأمير  
 بعافية ، ويسكتُ سكتةً ، ثم يقول إلا وَمَسَاءُ بأكثر منها ، ويماسيه فيقول  
 لا مَسَى الله الأمير بنعمة ، ويسكت سكتة ، ثم يقول إلا وَصَبْحُهُ بِأَتَمِّ منها ،  
 أو نحو هذا ، فلا يدعو له حتى يدعو عليه ، ومثل هذا قبيح ، لا سيما من <sup>(١)</sup> مثل  
 أبي الطيب

•••

---

(١) في المطبوعتين ، عن مثل ، وما في ص و ف يوافق المغريتين

### باب البلاغة .

- - تكلم رجل عند النبي ﷺ ، فقال له النبي ﷺ كم دون لسانك من حجاب ؟ فقال شفتاي ، وأسناني ، فقال له « إن الله يكره الانبعاق <sup>(١)</sup> في ١٠٧/ظ الكلام ، فَتَضَّرَ اللهُ وَجَةَ رجلٍ أَوْجَزَ / في كلامه ، واقتصر على حاجته »
- - وسئل النبي ﷺ فِيمَ الْجَمَالُ ؟ فقال « في اللسان » <sup>(٢)</sup> ، يريد البيان
- - وقال أصحاب المنطق <sup>(٣)</sup> حُدَّ الإنسان الحَيُّ ، الناطقُ ، الميت <sup>(٤)</sup> ، فمن كان <sup>(٥)</sup> أعلى في المنطق رُتِبَهُ كان بالإنسانية أَوْلَى
- - وقالوا <sup>(٦)</sup> الروحُ عمادُ البدنِ <sup>(٧)</sup> ، والعلمُ عمادُ الروح ، والبيانُ عمادُ العلم
- - وسئل بعضُ البلغاء ما البلاغة ؟ فقال قليل يفهم ، وكثير لا يُسَام
- - وقال آخر البلاغةُ إجماعُ <sup>(٨)</sup> اللفظ ، وإشباعُ المعنى

● انظر الصناعتين ٦ وما بعدها ، وانظر فهارس البيان والتبيين وزهر الآداب والعقد الفريد ٢٦٠/٢ وديوان المعاني ٨٧/٢ ، ومحاضرات الأدباء ٥٨/١ ، ونهاية الأرب ٤/٧ ، وكفاية الطالب ٣٣

(١) الحديث في لسان العرب في مادة [ بعق ] باختلاف بسير جدا ، وانظر أدب الدنيا والدين ٢٦٨ والانبعاق في الكلام التوسع فيه والتكثُر فيه

(٢) انظر هذا الحديث في البيان والتبيين ١٧٠/١ ، وعيون الأخبار ١٦٨/٢ ، ومحاضرات الأدباء ٦٠/١ ، ونثر الدر ١٥٦/١ وسر الفصاحة ٥٢ والأجوبة المسكنة ٤٩ ، ولباب الآداب لأسامة ٢٧٠ ، وجاء بتعبير آخر في أدب الدنيا والدين ٢٧٠ والسائل فيهم العباس

(٣) انظر هذا القول في البيان والتبيين ٧٧/١ و ١٧٠ وفيه في المرتين « الحى الناطق المبين » ، وهو تغيير من المحقق ، وانظر التمثيل والمحاضرة ٤٠٥ وتحسين القبيح ٧٣ ويواقيت المواقيت مخطوط تحت الطبع الورقة [ ٨٩/و ] في نسخة و [ ٥٨/و ] في أخرى والأجوبة المسكنة ٢٢٢

(٤) في ف « المائت » ، وسقطت الكلمة من المطبوعين ، وما في ص مثل المغربيتين

(٥) في ف « فمن كان أعلى رتبة في النطق ... » ، وفي المطبوعتين والمغربيتين « فمن كان في المنطق أعلى رتبة »

(٦) انظر هذا القول في البيان والتبيين ٧٧/١ ، وفيه ينسب إلى ابن التوأم ، وانظر ما يقرب منه في سر الفصاحة ٥٢ منسوباً إلى سهل بن هارون

(٧) في المطبوعتين والمغربيتين « عماد الجسم » ، وما في ص وف يوافق البيان والتبيين

(٨) في ف « إجماع اللفظة » ، وفي م « إجماع اللفظ » وانظر ما يشبه هذا وما بعده في الصناعتين ١٠ ، وزهر الآداب ١١٦/١ - ١١٨ ، والعقد الفريد ٢٦٠/٢ ، وما بعدها

- - وسئل آخر فقال معانٍ كثيرةٌ في ألفاظ قليلة (١)
- - وقيل لأحدهم ما البلاغة؟ فقال إصابةُ المعنى ، وحسنُ الإيجاز (٢)
- - وسئل بعض الأعراب مَنْ (٣) أبلغ الناس؟ فقال أسهلُّهم لفظًا ، وأحسنُّهم بديهة (٤)
- - وسأل الحجاجُ ابنَ القَبَعْرِي (٥) ما أوجزُ الكلام؟ فقال أن لا تُبْطِئَ ، ولا تُخْطِئَ (٦)
- - وكذلك قال صُحَاوُ (٧) العبدى لمعاوية بن أبى سفيان (٨)

(١) انظر مثل هذا في العقد الفريد ٢/٢٦٢ ، وزهر الآداب ، والصناعتين ، والعقد الفريد ، وديوان المعانى

(٢) انظر مثل هذا في العقد الفريد ٢/٢٦٢ ، وزهر الآداب والصناعتين والعقد الفريد

(٣) فى ص ١ عن أبلغ ، وما فى ف والمطبوعتين والمغربيتين يوافق العقد الفريد

(٤) انظر هذا فى العقد الفريد ٢/٢٦٢ ، وديوان المعانى ٢/٨٧

(٥) هو الغضبان بن القبعري - بفتحات بينها سكنون العين بمعنى الجمل العظيم الضخم - الشيباني ، كان سيد بكر بن وائل ، وكان من زعماء مروانية أهل العراق الذين كان عبد الملك يرعى جانبهم

طبقات ابن سلام ١/٤٦٦ ، والبيان والتبيين ١/٣٧٦ ، والأغانى ٨/٣١٠ فى ترجمة الأخطل ، والموشح ٢١١ و ٢١٤ فى ترجمة الأخطل وكتاب الأمثال ٥٦

(٦) انظر قوله دون نسبه فى محاضرات الأدباء ١/٥٨ وجاء القول منسوباً إلى ابن القرية مع بعض اختلاف فى أدب الدنيا والدين ٢٧١

(٧) هو صُحَاوُ بن عياش - ويقال ابن عباس - بن شراحيل بن منقذ العبدى ، من بنى عبد القيس ، خطيب مفرّه ، له صحبة ، وكان علامة نسابة ، وكان من شيعة عثمان والصُّحَاوُ عَزْرَق الحُمَى فى عقبها

البيان والتبيين ١/٩٦ ، والحيران ١/٩٠ ، وعيون الأخبار ٢/١٧٢ ، والاشتقاق ٣٣٣ ، والعقد الفريد ٢/٢٦١ ، والصناعتين ٣٢

(٨) فى البيان والحيران وعيون الأخبار والصناعتين والعقد الفريد أن معاوية قال لصحارِ العبدى ما الإيجاز؟ قال صحار أن تجيب فلا تبطئ ، ونقول فلا تخطئ فقال له معاوية أو كذلك تقول يا صحار؟ قال صحار أفلنى يا أمير المؤمنين ، قال قد أفلتك . قال ألا تبطئ ولا تخطئ هذا مع اختلاف بين الجميع فى بعض الألفاظ ، والتقديم والتأخير وانظره فى نهاية الأرب ٧/٨

- - وقال خلف الأحمر البلاغة لمحّة دالّة (١)
- - وقال الخليل بن أحمد البلاغة كلمة تكشف عن البنية (٢)
- - وقال المفضل الضبي قلت لأعرابي ما البلاغة عندكم ؟ فقال الإيجاز من غير عجز ، والإطناب من غير حطل (٣)
- - وكتب جعفر بن يحيى بن خالد البرمكي (٤) إلى عمرو بن مسعدة (٥) إذا كان الإكثار أبلغ كان الإيجاز تقصيرا ، وإذا كان الإيجاز كافيا كان الإكثار عيّا (٦)

(١) اقرأ هذا في نقد الشعر ١٥٢ تحت عنوان الإشارة ، والعقد الفريد ٢/٢٦٣ وفيه : « البلاغة لمحّة دالّة على مافى الضمير » ، ولم ينسب فيهما لقائل ، وانظره دون نسبة في محاضرات الأدباء ٥٨/١/١

(٢) في المطبوعتين فقط « عن البقية » ، ولا معنى له ، و ص و ف مثل المغريتين

(٣) انظر هذا في البيان والتبيين ١/٩٧ وفيه وفي العقد الفريد : « في غير » ، في الحاليين وانظره دون اختلاف في ديوان المعاني ٢/٨٩ ، ومحاضرات الأدباء ١/٥٨ ، وانظره أيضا في العقد الفريد ٢/٢٦٢ ولم تذكر فيه النسبة ، وجاء في زهر الآداب ١/١١٧ دون نسبة ، وفيه « الإيجاز في غير عجز ، وإطناب في غير حطل » ، وانظره في نهاية الأرب ٧/٨ وفيه « وقال المفضل »

(٤) هو جعفر بن يحيى بن خالد البرمكي ، يكنى أبا الفضل ، كان من رجال العلم ، توصل إلى أعلى المراتب ، وكان ابنه يحيى كامل السؤدد بحيث إن المهدي ضم إليه ولده الرشيد ت ١٨٧ هـ المعارف ٣٨١ و ٣٨٢ والوزراء والكتاب ١٨٩ و ٢٠٤ ، وتاريخ بغداد ٧/١٥٢ ، ووفيات الأعيان ١/٣٢٨ ، والعقد الفريد ٥/٧٢ و ١١٨ ، وتاريخ الطبري ٨/٢٥٢ و ٢٥٥ و ٢٦٢ ، ٢٨٧ - ٢٩١ وغيرها ، والشذرات ١/٣١١ ، وسير أعلام النبلاء ٩/٥٩ ومافيه من مصادر

(٥) هو عمرو بن مسعدة بن سعد بن صول ، يكنى أبا الفضل ، كان يوقع بين يدي جعفر بن يحيى البرمكي في عهد الرشيد ، واتصل بالمأمون ، فرجع مكانته حتى أصبح وزيره ، كان جوادا ممدحا ، فاضلا أديبا ت ٢١٧ هـ

تاريخ بغداد ١٢/٢٠٣ ، ومعجم الشعراء ٣٣ ، ومعجم الأدباء ١٦/١٢٧ ، والتمثيل والمحاضرة ٤٦٢ ، وسير أعلام النبلاء ١٠/١٨١ ومافيه من مصادر ، ووفيات الأعيان ٣/٤٧٥ ، ومن غاب عنه المطرب ١٧٩ بتحقيقنا والوزراء والكتاب ٢١٦

(٦) انظر هذا في عيون الأخبار ٢/١٧٤ ، وانظر الصناعتين ١٩٠ ، وفيه « متى كان الإيجاز أبلغ كان الإكثار عيّا » وانظر ديوان المعاني ٢/٨٩ ، وفي أدب الدنيا والدين ٢٧٠ جاء مع تقديم وتأخير .

● - وأنشد المبرد في صفة خطيب<sup>(١)</sup> [ المتقارب ]

طَبِيبٌ بِدَاءِ فُتُونِ الْكَلَا م لَمْ يَغْنَى يَوْمًا وَلَمْ يَهْذِرِ  
فَإِنْ هُوَ أَطْنَبَ فِي خُطْبَةٍ قَضَى لِلْمُطِئِلِ عَلَى الْمُثْرِيرِ<sup>(٢)</sup>  
وَإِنْ هُوَ أَوْجَزَ فِي خُطْبَةٍ قَضَى لِلْمُقِيلِ عَلَى الْمُكْثِرِ

● - قال أبو الحسن علي بن عيسى الرماني<sup>(٣)</sup> أصل البلاغة الطبع ، / ولها ١٠٨/و  
- مع ذلك - آلاتٌ تُعين عليها ، / وتُوصَلُ إلى القوة فيها ، وتكون ميزانًا لها ، ٧٢/ظ  
وفاصلةٌ بينها وبين غيرها ، وهي ثمانيةٌ أُضرب الإيجاز ، والاستعارة ، والتشبيه ،  
والبيان ، والنظم ، والتصريف ، والمشاكلة ، والمثل  
وسيرد كلُّ واحد منها في مكانه من هذا الكتاب إن شاء الله تعالى  
● - وقال معاويةٌ لعمرو بن العاص من أبلغ الناس ؟ فقال من اقتصر على  
الإيجاز ، وتَنَكَّبَ الفضول<sup>(٤)</sup>

● - وسئل ابنُ المقفع<sup>(٥)</sup> ما البلاغة ؟ فقال<sup>(٦)</sup> اسمٌ لمعانٍ تجرى في وجوه

(١) الأبيات في زهر الآداب ١٠٦/١ وفيه ه وأنشد أبو العباس محمد بن يزيد المبرد ، ولم يسم  
قائله ، وهو مولد ، ولم ينقصه توليده من حظ القديم شيئا ، وكفاية الطالب ٣٣

(٢) المنزر المقل

(٣) نجد كلاما قريبا من هذا في النكت في إيجاز القرآن ٧٥ ومابعدها ضمن كتاب ثلاث  
رسائل في إيجاز القرآن ، ويبدو لي أن النكت تلخيص لكتاب كبير

(٤) هذا القول جاء بنسبته في ديوان المعاني ٨٧/٢ وفيه ه وترك الفضول ه وجاء غير  
منسوب في العقد الفريد ٢٦٢/٢ وفيه ه من ترك الفضول ، واقتصر على الإيجاز ه

(٥) هو عبد الله بن المقفع ، كان اسمه «زُرُوبَةُ» كان يكنى قبل إسلامه بأبي عمر ، فلما أسلم تسمى بعبد  
الله ، وتكنى بأبي محمد ، والمقفع اسمه المبارك ، ولُقِّبَ بالمقفع لأن الحجاج بن يوسف ضربه ضربا شديدا  
فتفقت يده . ورجل متفجع اليدين أي متشنجها وقيل : المقفع بكسر الفاء لعمله القفعة ، وهي شئ يشبه  
الزنبيل بلا عروة ، وكان ابن المقفع فصيحًا بليغًا ، وروى عن المهدي أنه قال : ما وجدت كتاب زندقة إلا أصله  
ابن المقفع ، وقال عنه الخليل بن أحمد : مارأيت مثله ، وعلمه أكثر من عقله ، وأتهم بالزندقة وقتل بسببها سنة  
١٤٢ ه وقيل قتل بسبب رسالة أمان إلى عبد الله بن علي كتبها عن المنصور

أمالى المرتضى ١٣٤/١ ، وخزانة الأدب ١٧٧/٨

(٦) انظر القول في البيان والتبيين ١١٥/١ و ١١٦ وانظره في زهر الآداب ١٠٤/١ و ١٠٥ مع  
اختلاف يسير في بعض الألفاظ فيها والتقديم والتأخير ، وديوان المعاني ٨٨/٢ ، وجاء القول في  
الصناعتين ١٤ ببعض اختصار ، وفيه شرحه

كثيرة فمنها <sup>(١)</sup> ما يكون فى السكوت ، ومنها ما يكون فى الاستماع ، ومنها ما يكون فى الإشارة ، ومنها ما يكون شعراً ، ومنها ما يكون منجماً ، ومنها ما يكون ابتداءً ، ومنها ما يكون جواباً ، ومنها ما يكون فى الحديث ، ومنها ما يكون فى الاحتجاج ، ومنها ما يكون خطبياً ، ومنها ما يكون رسائل ، فعامة هذه الأبواب الوحى فيها ، والإشارة إلى المعنى ، والإيجاز هو البلاغة

● - قال أبو على صاحب الكتاب <sup>(٢)</sup> فهذا ابن المقفع جعل من السكوت بلاغة ؛ رغبة فى الإيجاز <sup>(٣)</sup>

● - وقال بعض الكلبيين <sup>(٤)</sup> [ الكامل ]

وَاعْلَمَ بِأَنَّ مِنَ الشُّكُوتِ إِبَانَةٌ وَمِنَ التَّكَلُّمِ مَا يَكُونُ خَبَالًا

● - قال أبو على <sup>(٥)</sup> وقلت أنا فى مثل ذلك <sup>(٦)</sup> [ الطويل ]

وَأَخْرَقَ أَكْغَالِ لِللَّحْمِ صَدِيقِهِ وَلَيْسَ لِحَارَى رَيْقِهِ بِمُسِينِغِ

سَكَتٌ لَهُ صَنًا بَعْرِضِي فَلَمْ أَجِبْ وَرُبَّ جَوَابٍ فِى الشُّكُوتِ يَلِيغِ

وقلت أيضا ، وإن لم <sup>(٧)</sup> أذكر بلاغة <sup>(٨)</sup> [ مجزوء الرمل ]

أَيْهَا الْمَوْجِى إِلَيْنَا نَفْثَةُ الصُّلِّ الصُّنُوتِ <sup>(٩)</sup>

مَا سَكَتْنَا عَنْكَ عِيًا رَبُّ تَطَّقِ فِى الشُّكُوتِ <sup>(١٠)</sup>

(١) فى ص « منها » ، واعتمدت مافى ف والمطبوعتين والمغربيتين

(٢) فى ف والمطبوعتين « قال صاحب الكتاب »

(٣) فى الصناعتين قال المؤلف فى شرحه لقول ابن المقفع « فالسكوت بسمى بلاغة مجازا ،

وهو فى حالة لا ينجع فيها القول ، ولا ينفع فيها إقامة الحجج » وانظر فيه باقى الشرح

(٤) البيت بنصه ثانى بيتين منسويين إلى بعض الكلبيين فى البيان والتبيين ١/١٣٥ ، وجاء فى

شرح نهج البلاغة ٧/٨٩ و ٩٠ منسويين إلى بعض الشعراء وفى النهج « ومن التكلف ما يكون خبالا »

(٥) قوله « وقال أبو على » ساقط من ف والمطبوعتين والمغربيتين وفى ف « وقلت فى نحو

ذلك »

(٦) ديوان ابن رشيق ١١١

(٧) فى ف « وأنا لم أذكر » ، وفى المطبوعتين والمغربيتين « ولم أذكر »

(٨) ديوان ابن رشيق ٤٤ و ٤٥

(٩) الصل أنجبت الثعابين

(١٠) هذا البيت ساقط من ف ، وفى ص « فى سكوت »

١٠٨/ظ / لَكَ بَيْتٌ فِي الْبُيُوتِ      مِثْلُ بَيْتِ الْعَنْكَبُوتِ  
إِنْ يَهْرُنْ وَهَنَا فَبَيْنَهُ      جِئَلْنَا سُكْنَى وَقُوتِ

● - وقيل لبعضهم <sup>(١)</sup> ما البلاغة ؟ فقال إبلاغ المتكلم حاجته بحسن إفهام السامع ، ولذلك سُميت بلاغة

● - <sup>(٢)</sup> وقال آخر البلاغة أن تفهم المخاطب بقدر فهمه ، من غير تعب عليك <sup>(٢)</sup>

● - وقال آخر <sup>(٣)</sup> البلاغة معرفة الفصل من الوصل

● - وقيل <sup>(٤)</sup> البلاغة حُسنُ العبارة ، مع صحّة الدلالة

● - وقيل <sup>(٥)</sup> البلاغة أن يكون أول كلامك يدل على آخره ، وآخره يرتبط

بأوله

● - وقيل البلاغة القوة على البيان ، مع حُسن النظام

● - ومن قول السيد أبي الحسن - أدام الله عزّه - في صفة كاتب البلاغة

وحُسن الخط <sup>(٦)</sup> [ الكامل ]

فَضَلَ الْأَنْتَامَ بِفَضْلِ عِلْمٍ وَابِيعَ      وَعَلَا مَقَالَهُمْ بِفَضْلِ الْمُنْطِقِ

وَخَكَّى لَنَا وَشَى الرِّيَاضِ وَقَدْ وَشَتْ      أَقْلَامُهُ بِالنَّقْشِ بَطْنَ الْمُهْرَقِ <sup>(٧)</sup>

(١) في زهر الآداب ١١٧/١ ، في أكثر من كلام ما يشبه هذا في معناه ، تجده لعبد الحميد بن

يحيى ، ولإبراهيم بن الإمام

(٢ - ٢) ما بين الرقمين ساقط من ص و ف

(٣) انظر هذا في البيان والتبيين ٨٨/١ وزهر الآداب ١١٨/١ ، وفيهما « وقيل للفارسي

ما البلاغة ؟ « وفي العقد الفريد ٢٦٠/٢ ، وفيه « وقيل لبعضهم ما البلاغة ، «

وفي العقد الفريد ٢٦٣/٢ « وقال بعض الكتاب « ، وانظر نهاية الأرب ٧/٧ وجاء منسوبا

إلى الهندي في أدب الدنيا والدين ٢٧٠

(٤) في البيان والتبيين ٨٨/١ ما يقرب من هذا ، وينسب إلى الهندي

(٥) في العقد الفريد ٢٧١/٢ « ومدح رجل من طئي كلام رجل ، فقال هذا الكلام يُكنفى

بأولاه ، ويُشتفى بأخراه «

(٦) لم أعر على هذا الشعر في المصادر التي تحت يدي

(٧) وَشَتْ زَيْتَتْ المهرق الصحيفة البيضاء

فبلغ ما أراد من الوصف في اختصار ، وقلة كلفة<sup>(١)</sup> ، ونحو ذلك قوله أيضا<sup>(٢)</sup> [ الطويل ]

إِذَا مَشَقَّتْ يُمَنَّاكَ فِي الطُّرْسِ أَسْطُرًا حَكَيْتَ بِهَا وَشَى الْمَلَاءِ الْمُعْضِدِ<sup>(٣)</sup>  
يَزُوقُ مُجِيدَ الْخَطِّ حُسْنُ حُرُوفِهَا وَيُعْجَبُ مِنْهَا بِالْمَقَالِ الْمَسْدِدِ  
وهذا الشعر كالأول في قلة<sup>(٤)</sup> الحز ، وإصابة المفصل ، وإن أبا الحسن لكما

73/ و قال في<sup>(٥)</sup> سميّه أبو الطيب خاتم / الشعراء<sup>(٦)</sup> [ الطويل ]

عَلَيْتُمْ بِأَسْرَارِ الدِّيَانَاتِ وَاللُّغَى لَهُ خَطَرَاتٌ تَفْضُحُ النَّاسَ وَالْكَتْبَا<sup>(٧)</sup>  
بل كما قال ولي نعمته ، وشاكر ميثه<sup>(٨)</sup> [ الكامل ]

إِنِّي لَأَعْجَبُ كَيْفَ يَحْسُنُ عِنْدَهُ شِعْرٌ مِنْ الْأَشْعَارِ مَعَ إِحْسَانِهِ<sup>(٩)</sup>  
مَا ذَاكَ إِلَّا أَنَّهُ دُرُّ النَّهْيِ يَفِئِدُ التُّجَارُ بِهِ عَلَى دِهْقَانِهِ<sup>(١٠)</sup>  
/ أستغفر الله ، لا أجد أبا الطيب حقه ، ولا أنكر فضله ، وقد قال<sup>(١١)</sup>

109/ و

[ الخفيف ]

مَلِكٌ مُنْشِدُ الْقَرِيضِ لَدَيْهِ يَضَعُ الثُّوبَ فِي يَدَيْ بَزَّازٍ

- (١) في المطبوعتين والمغربيتين « وقلة تكلف » .  
(٢) لم أعر على هذا الشعر في المصادر التي تحت يدي  
(٣) الطرس : الصحيفة الملاء : الثوب المعضد مخطط على شكل العضد أو الثوب الذي له علم في موضع العضد من لابسه ، أو هو الذي وشيه في جوانبه  
(٤) في المطبوعتين والمغربيتين « كالأول في الحز » بإسقاط كلمة « قلة »  
(٥) سقطت « في » من المطبوعتين فقط ، وبسقوطها يسقط المعنى الذي أراده المؤلف ، وقد ضبط محقق م كلمة « سميّه » بالرفع وهذا يؤكد إسقاط المعنى المقصود ويراد بسميه « سيف الدولة » لأن اسمه « على » مثل اسم ممدوح ابن رشيقي وهو على بن أبي الرجال  
(٦) ديوان المتنبي ٦٢/١  
(٧) اللغى جمع لغة وخطرات جمع خطرة وهي ما يخطر في القلب من تدبير أو أمر ، أو الخاطر الهاجس  
(٨) ديوان ابن رشيقي ٢١٦ والمثمة الإفضال والإحسان  
(٩) في م « يُحْسِنُ بِعَقْدِهِ » ، ولا أعرف من أين أتى بذلك !!  
(١٠) الدهقان - بضم الدال وفتحها وكسرها - التاجر ، فارسي معرب  
(١١) ديوان المتنبي ١٨٣/٢ وفيه « واضع الثوب »



- ثم نرجع إلى وَصْفِ البلاغة ، بعدما أفضنا ، ووَشَّحْنَا هذا الباب به (١)
- من ذِكْرِ السَّيِّد فنقول وقالوا البلاغةُ ضِدُّ العَيْ ، والعَيْ العجزُ عن البيان
- - وقيل (٢) لا يكون الكلامُ يستوجب اسمَ البلاغة حتى يسابق معناه لَفْظُهُ ، ولفظُهُ معناه ، فلا يكون (٣) لفظُهُ أَسْبَقَ إلى سَمْعِكَ من معناه إلى قَلْبِكَ
- - وسأل عامرُ بنُ الظُّربِ القَدْوَاني (٤) حَمَمَةَ (٥) بنِ رافعِ الدُّوسِيِّ (٦) بين يدي بعض ملوكِ جَمَيْرٍ ، فقال (٧) من أبلغُ الناسِ ؟ فقال مَنْ حَلَّى (٨) المعنى المزيزَ باللفظِ الوجيزِ ، وطَبَّقَ المَفْصِلَ قبل التحريزِ
- - وقيل لأرسطاطاليس ما البلاغة ؟ فقال حُشِنُ الاستعارة (٩)
- - وقال (١٠) الخليل البلاغة ما قَرَّبَ طرفاهُ ، وبَعُدَ منتهاها

(١) سقطت « به » من المطبوعتين والمغريبتين

(٢) انظره في البيان والتبيين ١١٥/١ مع اختلاف بسير ، وفي عيون الأخبار ١٧٣/٢ ويقال : أبلغ الكلام ما سابق معناه لفظه ، وانظر ما يقرب منه في أدب الدنيا والدين ٢٧٢

(٣) في المطبوعتين والمغريبتين « ولا يكون » ، ومافي ص و ف يوافق البيان والتبيين

(٤) هو عامر بن الظُّربِ القَدْوَاني ، أحد حكام العرب في الجاهلية ، قيل عمر مائتي سنة ، وكان حكيماً خطيباً رئيساً حليماً وقد قال لقومه إنني لم أكن حليماً حتى اتبعت الحلماء ، ولم أكن سيدكم حتى تعبدت لكم ، ولما أسنُّ واعتراه النسيان أمر ابنته أن تفرع بالعصا إذا هوفت عن الحكم ، وجرار عن القصد

البيان والتبيين ٤٠١/١ و ١٩٩/٢ و ٣٨/٣ و عيون الأخبار ٢٦٦/١ ، والمعمران ٥٦ و ٦٣ و كتاب الأمثال ١٠٣ و جمهرة الأمثال ٤٠٦/١ و مجمع الأمثال ٦٣/١

(٥) في المطبوعتين : « حمامة » وهو خطأ ، ومافي ص و ف والمغريبتين يوافق مصادر تحقيق النص

(٦) لم أعتز على ترجمته ، ولكنني وجدت في « المعمران والوصايا ٢٨٤ » وعاش ابن حممة الدوسي ، واسمه كعب ، أو عمرو ، أربعمئة سنة غير عشر سنين ، ووجدت اسمه عمرو بن حممة الدوسي في جمهرة الأمثال ٤٠٦/١ و مجمع الأمثال ٦٤/١ و هامش كتاب الأمثال ١٠٤

(٧) انظر هذا القول ضمن كلام طویل بين عامر وحممة في الأمالي ٢٧٦/٢ ، والمسند الفريد ٢٥٦/٢ ، والكلام يبدأ في ٢٥٥ وانظره دون نسبه في الصناعتين ١٧٥

(٨) في ف والأمالي والعقد الفريد « من جلي » بالجيم ، ومافي ص والمغريبتين يوافق المطبوعتين والصناعتين والمزيز - بزاءين بينهما ياء - الفاضل ، والمزُّ الفضل [ عن الصناعتين ]

(٩) جاء هذا القول في حلية المحاضرة ٢٨/٢ ضمن كلام عن السرقات ، وفيه « وقد قال أرسطاطاليس من البلاغة حسن الاستعارة »

(١٠) انظر هذا القول بنسبه في نهاية الأرب ٨/٧

● - وقيل لخالد بن صفوان <sup>(١)</sup> ما البلاغة ؟ فقال إصابة المعنى ، والقصد للحجّة <sup>(٢)</sup>

● - وقيل لإبراهيم الإمام <sup>(٣)</sup> ما البلاغة ؟ قال الجزالة ، والإطالة وهذا مذهب جماعة من الناس جِلَّةٌ ، وبه كان ابن العميد يقول في منشوره

● - وقيل لبعض الجِلَّةِ <sup>(٤)</sup> ما البلاغة ؟ فقال تقصير الطويل ، وتطويل القصير

يعنى بذلك القدرة على الكلام

● - وقال أبو العيناء <sup>(٥)</sup> البليغ <sup>(٦)</sup> من أجزأ <sup>(٧)</sup> بالقليل عن الكثير ، وقَرَّبَ البعيد إذا شاء ، وبَعُدَ القريب ، وأخفَى الظاهر ، وأظهر الخفى

● وقال البحترى يمدح محمد بن عبد الملك الزيات حين استوزر ، ويصف

(١) هو خالد بن صفوان بن عبد الله بن الأهم ، المقرئ ، البصرى ، يكنى أبا صفوان ، وهو علامة ، وفصيح زمانه ، وقد على عمر بن عبد العزيز ، وكان بخيلاً مطلقاً ، ولم تعرف سنة وفاته البيان والتبيين ٢٤/١ و ٤٧ و ٣١٧ ، ٣٣٩ ، ٣٤٠ ، وصفحات أخرى تعرف من الفهارس ، والمعارف ٢٤ ، وسير أعلام النبلاء ٢٢٦/٦

(٢) فى المطبوعتين والمفريتين ، والقصد إلى الحجّة ، وانظر هذا القول فى العقد الفريد ٢/٢

٢٦١

(٣) هو إبراهيم بن محمد بن على بن عبد الله بن العباس ، يكنى أبا إسحاق ، كان بالحيمية ، من البلقاء ، عهد إليه أبوه بالأمر ، وعلم به مروان الحمار فقتله سنة ١٣٢ هـ وفى السير ١٣١ تاريخ الطبرى ٤٣٥/٧ - ٤٣٧ ، وسير أعلام النبلاء ٣٧٩/٥ ومافيه من مصادر

(٤) انظر ما يشبه هذا القول فى العقد الفريد ٢٦٢/٢

(٥) هو محمد بن القاسم بن خلاد بن ياسر بن سليمان ، وأبو العيناء لقبه ، ولد بالأهواز ، ونشأ بالبصرة ، وأخذ عن جلة العلماء فى عصره ، ويقال إن جده الأكبر لقي على بن أبى طالب رضى الله عنه ، فأساء مخاطبته ، فدعا عليه وعلى ولده بالعمى ، فكل من عمى منهم صحيح النسب . ت ٢٨٢ أو ٢٨٣ هـ

الفهرست ١٣٨ ، وتاريخ بغداد ١٧٠/٣ ، ومعجم الشعراء ٤٠٢ ، ومعجم الأدباء ٢٨٦/١٨ ، ووفيات الأعيان ٣٤٣/٤ ، والوفاء ٣٤١/٤ ، والشذرات ١٨٠/٢ ، وسير أعلام النبلاء ٣٠٨/١٣ ومافيه من مصادر ، وزهر الآداب ٢٧٨/١ ، ونكت الهميان ٢٦٥ ، وطبقات ابن المعتز ٤١٤ ، ونثر الدر ١٩٥/٣ والشذرات ١٨٠/٢ ، ونهاية الأرب ٦٨/٤

(٦) كلمة « البليغ » سقطت من المطبوعتين والمفريتين

(٧) فى ف والمطبوعتين « من اجترأ » ، وما فى ص يوافق المفريتين

[ الخفيف ]

وَمَعَانٍ لَوْ فَضَّلْتَهَا الْقَوَافِي هَجَجْتُ شِعْرَ جَزْوَلٍ وَلَيْبِدٍ (٢)  
 حُزْنَ مُسْتَعْمَلِ الْكَلَامِ اخْتِيَارًا وَتَجَنَّبَ ظُلْمَةَ التَّعْقِيدِ  
 / وَرَكِبَ اللَّفْظَ الْقَرِيبَ فَأَدْرَكَ نَ بِهِ عَايَةَ الْمُرَادِ الْبَعِيدِ  
 والبيت الأول من هذه القطعة يشهد بفضل الشعر على النثر (٣)

● - وحكى الجاحظ عن الإمام ابراهيم بن محمد قوله (٤) كفى من حظ  
 البلاغة أن لا يُؤتى السامع من سوء إفهام الناطق ، ولا يُؤتى الناطق من سوء فهم  
 السامع

ثم قال الجاحظ أما أنا فأستحسن هذا القول جدًا

● - ومن كلام ابن المعتز (٥) البلاغة (٦) بلوغ المعنى ، ولم يُطل (٧) سَفَرُ  
 الكلام

(١) ديوان البحترى ١/٦٣٧ و ٦٣٨ وانظر الموازنة ١/٤٢٤

(٢) في المطبوعتين « لوفضلتها » بالضاد المعجمة

(٣) في م كتب المحقق في الهامش « أراد المؤلف أن يجد لمذهبه دليلا ، وإن لم يكن في معرض  
 الاستدلال عليه ، فتصحفت عليه الكلمة ، وصوابها ومعان لو فضلتها القوافي »

وأقول لو اطلع المحقق - رحمه الله - على المخطوطات لعلم أنه هو الذي تصحفت عليه الكلمة  
 لابن رشيق ، ولكنه اعتمد النسخة المطبوعة خ فوقه فيما وقعت فيه !!

(٤) انظر هذا القول في البيان والتبيين ١/٨٧ ، وزهر الآداب ١/١١٧ ، وسر الفصاحة ٥٢ ،  
 باختلاف يسير جدا في لفظتين ، وجاء في العقد الفريد ٢/٢٦١ دون نسبه إلى ابراهيم بن محمد ،

وفيه « وقيل لبعضهم ما البلاغة ؟ قال أن لا يؤتى القائل من سوء فهم السامع ، ولا يؤتى السامع  
 من سوء بيان القائل » وفي زهر الآداب نسبه إلى ابراهيم بن الإمام ونسب إلى العنابي في الكامل

١٢٧/٤ وانظره دون نسبة وباختلاف يسير في نهاية الأرب ٧/٧

(٥) انظر هذا الكلام في زهر الآداب ١/١١٧ ، والتمثيل والمحاضرة ١٥٨

(٦) في زهر الآداب « البلاغة البلوغ إلى المعنى » ، وفي التمثيل والمحاضرة « البلاغة أن

تبلغ المعنى »

(٧) في المطبوعتين والمغربيتين « ولما يُطل » ، وفي التمثيل والمحاضرة « ولم يُطل »

● - وقال ابنُ الأعرابي (١) البلاغةُ التقربُ من البُغية ، ودلالةٌ قليلٌ على كثير (٢)

● - وقال بعضُ المحدثين (٣) البلاغةُ إهداءُ المعنى إلى القلب في أحسن صورة من اللفظ

● - ومن كلام أبي منصور عبد الملك بن إسماعيل / الثعالبي قال (٤) وقال بعضُهم البلاغةُ ما صُعِبَ على التعاطي ، وسَهِّلَ على الفِطنةِ وقال خَيْرُ الكلامِ ما قَلَّ وَدَلَّ ، وَجَلَّ وَلَمْ يُكَلِّ . وقال (٥) : أبلغُ الكلامِ ما حَسُنَ إيجازُهُ ، وَقَلَّ مجازُهُ ، وَكَثُرَ إعجازُهُ ، وَتَناسَبَتْ صدورُهُ وأعجازُهُ . قال وقيل (٦) البليغُ مَنْ يجتنى من الألفاظِ نُوازِها ، ومن المعاني ثَمَارها

(١) هو محمد بن زياد بن الأعرابي ، الهاشمي بالولاء ، يكنى أبا عبد الله ، كان إماماً في اللغة ، ولم يكن في الكوفيين أشبه برواية البصريين منه ، وكان يزعم أن أبا عبيدة والأصمعي لا يعرفان شيئاً ت ٢٣١ هـ

الفهرست ٧٥ ، وتاريخ بغداد ٢٨٢/٥ ، وطبقات الزبيدي ١٩٥ ، ومعجم الأدباء ١٨٩/١٨ ، وإنباه الرواة ١٢٨/٣ ، ونزهة الألباء ١١٩ ، وبغية الوعاة ١٠٥/١ ، والشذرات ٧٠/٢ ، والمزهر ٢/٤١١ ، وسير أعلام النبلاء ٦٨٧/١٠ وما فيه من مصادر ، ووفيات الأعيان ٣٠٦/٤ ، والوافي ٧٩/٣ (٢) انظر هذا القول في زهر الآداب ١١٦/١ ، وفيه « قال أعرابي البلاغة التقرب من البعيد ، والتباعد من الكلفة ، والدلالة بقليل على كثير » ، وانظره أيضاً في الصناعتين ٤٧ ، وفيه « البلاغة التقرب من المعنى البعيد ، والتباعد من حشو الكلام ، وقرب المأخذ ، وإيجاز في صواب ، وقصد إلى الحجة ، وحسن الاستعارة » ، ونجد الجملة الأولى في آخر الصفحة ذاتها ، وانظره في نهاية الأرب ٦/٧ تحت عنوان « وقال أعرابي » وكلمة « البغية » بضم الباء وكسرها

(٣) جاء هذا القول في زهر الآداب ١١٨/١ منسوباً إلى علي بن عيسى الرماني ، وهو في النكت في إعجاز القرآن - ضمن كتاب ثلاث رسائل في إعجاز القرآن - ٧٥ مع اختلاف يسير فيهما وفي الصناعتين ١٠ قال المؤلف كلاماً يقرب من هذا

(٤) انظر هذا القول في التمثيل والمحاضرة ١٥٨ و ١٥٩ باختلاف يسير في بعض الألفاظ ، وبعضه في المبهج ١١٢

وانظر قوله « خير الكلام » في نهاية الأرب ١٠/٧

(٥) هذا الجزء تجده في زهر الآداب ١١٨/١ منسوباً إلى علي بن عيسى الرماني ، ولم أعثر عليه في النكت في إعجاز القرآن وجاء في نهاية الأرب ١١/٧ منسوباً إلى ابن المعتز

(٦) وهذا الجزء تجده دون نسبة في زهر الآداب ١١٨/١

● - وهذا الذى حكاه الثعالبي مما يدلُّك على جِدْقِ أبى الطيب فى قوله لابن العميد <sup>(١)</sup>

[ الكامل ]

قَطَفَ الرَّجَالُ الْقَوْلَ قَبْلَ نَبَاتِهِ وَقَطَفْتَ أَنْتَ الْقَوْلَ لَمَّا نَوَّرَا  
وكان يمكنه أن يقول « لما أثمرنا » <sup>(٢)</sup> ، لكن ذهب إلى ما قدمت

[ الكامل ]

وإنما اقتدى بقول أبى تمام <sup>(٣)</sup>

وَلَجَفَّ نُوَّارُ الْكَلَامِ وَقَلَمًا يُلْفَى بَقَاءِ الْغُرْسِ بَعْدَ الْمَاءِ <sup>(٤)</sup>

● - وكان بعضهم يقول <sup>(٥)</sup> تلخيص <sup>(٦)</sup> المعانى رفق ، والاستعانة بالغريب

عجز ، والتشادق فى غير أهل البادية نقص ، والخروج مما بُنى عليه الكلام إسهاب

● - وقال العتّابى قِيمُ الْكَلَامِ الْعَقْلُ ، وَزِينَتُهُ / الصَّوَابُ ، وَجَلِيلَتُهُ الْإِعْرَابُ ، <sup>(٧)</sup> و

ورائضه اللسان ، وجسمه القريحة ، وزُوْحُه المعانى

● - وقال عبد الله بن محمد بن جميل <sup>(٨)</sup> المعروف بالباحث <sup>(٩)</sup> البلاغة

الفهم والإفهام ، وكَشَفُ <sup>(١٠)</sup> قناع المعانى بالكلام ، ومعرفة الإعراب ، والاتساع

فى اللفظ ، والسَّدَادُ فى النَّظْمِ ، والمعرفة بالقصد ، والبيان فى الأداء ، وصواب

الإشارة ، وإيضاح الدلالة ، والمعرفة <sup>(١١)</sup> بساعة القول ، والاكتفاء بالاختصار عن

الإكثار ، وإمضاء العزم على حكومة الاختيار

(١) ديوان المتنبي ١٦٧/٢ وفيه « وقت نباته » ، وفى الشرح ذكر « قبل نباته »

(٢) فى المطبوعتين ومغربية واحدة « لما أثمر » بحذف الألف التى بعد الراء

(٣) ديوان أبى تمام ١٨/١

(٤) فى المطبوعتين والمغريتين : « ويجف » ، وما فى ص وف يوافق الديوان وفى ف « ولجف

نور » ، وهو خطأ من الناسخ

(٥) جاء هذا القول فى البيان والتبيين ٤٤/١ منسوباً إلى أبى داود بن حريز ، مع بعض اختلاف

وزيادة ، وانظره أيضاً فى زهر الآداب ١٠٦/١ منسوباً إلى أبى داود مع اختلافات أخرى ، وانظره فى

الصناعتين ٣ مع اختلاف فى تقديم بعض الجمل على بعض ، واختلاف بعض الألفاظ

(٦) فى ص « تخليص » ، وفى هامش زهر الآداب ما يفيد أنه فى نسخة « تخليص »

والتلخيص التبيين والشرح والتقريب [ من هامش البيان والتبيين ]

(٧) لم أعر له على ترجمة (٨) فى ص « بالباحة »

(٩) فى ف « وكشف قناع المعنى ... » ، وفى المطبوعتين والمغريتين : « وكشف المعانى ... »

(١٠) فى ف « والمعرفة بساعات القول » ، وفى المطبوعتين والمغريتين « والمعرفة بالقول »

قال وكل هذه الأبواب محتاجة<sup>(١)</sup> بعضها إلى بعض ، كحاجة بعض أعضاء البدن إلى بعض ، لاغنى<sup>(٢)</sup> بفضيلة أحدها عن الآخر ، فمن أحاط معرفة بهذه الخصال فقد كَمَّلَ كُلَّ الكمال ، ومن شذَّ عنه بعضها لم يبعد من النقص بما اجتمع فيه منها

قال والبلاغة تَخْيِيرُ اللفظِ في حُسْنِ إفهام

● - وسئل الكندي عن البلاغة ، فقال رُكِنُهَا اللفظُ ، وهو على ثلاثة أنواع : فنوعٌ لا تعرفه العامةُ ، ولا تتكلم به ، ونوعٌ تعرفه ، وتتكلم به ، ونوعٌ تعرفه ولا تتكلم به ، وهو أحمدها

● - ومن كتاب عبد الكريم قالوا أحسن<sup>(٣)</sup> البلاغة أن تصور الحق في صورة الباطل ، والباطل في صورة الحق<sup>(٤)</sup>

قال ومنهم من يعيب ذلك المعنى ، وَيُعَدُّهُ إسهاباً ، وآخر يُعَدُّهُ نفاقاً قال<sup>(٥)</sup> ومَرَّ غِيلَانُ بْنُ خَرْشَةَ الضُّبِّيِّ<sup>(٦)</sup> مع عبد الله بن عامر<sup>(٧)</sup> بنهر

(١) في المطبوعتين « محتاج » ، وفي ف « يحتاج » ، وص مثل المغربيتين  
(٢) في المطبوعتين والمغربيتين « لاغنى لفضيلة » ، وفي ص « على الآخر »  
(٣) في ف والمطبوعتين فقط « حسن البلاغة أن يصور » ، ولم أجد القول في كتاب المتع  
(٤) في العقد الفريد ٢/٢٦٢ « وقيل للعتابي ما البلاغة ؟ قال إظهار ماغض من الحق ، وتصوير الباطل في صورة الحق » وانظره في كتب الأمثال في شرح الحديث « إن من البيان لسحرا » ، وفي الصناعتين ٥٣ جاء القول منسوباً إلى ابن المقفع وفيه « البلاغة كشف ماغض من الحق ، وتصوير الحق في صورة الباطل » ، وكذلك في ديوان المعاني ٢/٨٨ وانظر كفاية الطالب ٣٣ (٥) نجد هذه الفصاة في البيان والتبيين ١/٣٩٤ و ٣٩٥ ، والحيوان ٥/١٩٨ ، وريبح الأبرار ١/١٢٨ ، وانظر كفاية الطالب ٢٤ ، والمقابلة مع البيان

(٦) هو غيلان بن خَرْشَةَ ، كان سيد بنى ضبة بالبصرة ، كان من أصحاب أبي موسى الأشعري ، ثم انتفض عليه وكان سبياً في عزله ، وتولية عبد الله بن عامر  
الاشتقاق ١٩٤ ، وتاريخ الطبري ٣/٢٧٤ و ٤/٢٦٤ - ٢٦٦

(٧) هو عبد الله بن عامر بن كرير ، يكنى أبا عبد الرحمن ، له صحبة ، وهو الذي افتتح إقليم خراسان ، وولى البصرة لعثمان ، ووفد على معاوية فزوجه ابنته هنداً ، وكان من كبار ملوك العرب وشجعانهم وأجوادهم ، وكان فيه رفق وحلم ت ٥٩ هـ  
المعارف ٣٢٠ ، وتاريخ الطبري ٤/٢٦٤ - ٢٦٦ و ٣٠٠ - ٣٠٢ و ٥/٢٠٩ - ٢١٤ ، والاستيعاب ٣/٩٣١ ، والشذرات ١/٣٦ ، وسير أعلام النبلاء ٣/١٨ ومافيه

أم عبد الله <sup>(١)</sup> ، الذى يشق البصرة ، فقال عبد الله <sup>(٢)</sup> ما أضلح هذا النهر لأهل هذا المصر !!! فقال غيلان أجل والله أيها الأمير ، يتعلم العوم فيه صبيانهم ، ويكون لسقياهم <sup>(٣)</sup> ، ومسيل مياههم ، ويأتيهم بميرتهم قال ثم مر غيلان يسائر / زيادا على ذلك النهر ، وكان <sup>(٤)</sup> قد عادى ابن عامر ، فقال / زيادا <sup>(٥)</sup> ما أضر هذا النهر لأهل هذا المصر !!! فقال غيلان أجل والله أيها الأمير ، تئز <sup>(٦)</sup> منه دوزهم ، ويفرق فيه صبيانهم ، ومن أجله يكثر بعوضهم

فكره الناس من البيان مثل هذا <sup>(٧)</sup> انقضى كلام عبد الكريم

● - والذى أراه أنا أن هذا النوع من البيان غير معيب بأنه نفاق ، لأنه لم يجعل <sup>(٨)</sup> الحق باطلا على الحقيقة ، ولا الباطل حقا ، وإنما وصف محاسن شئ

(١) نهر أم عبد الله بالبصرة ، منسوب إلى أم عبد الله بن عامر بن كرز أمير البصرة فى أيام عثمان [ انظر معجم البلدان ]

(٢) فى المطبوعتين والمغريبتين « عبد الله بن عامر » ، وما فى ص و ف يوافق البيان والتبيين (٣) فى ص « لشفاهم » ، وقد أشار محقق البيان والتبيين أنها كانت فى الأصول « لشفاهم » ، واعتمد ما فى العمدة ، وفى ف « لسقاتهم » ، ويبدو لى أنها الأصح ، وحدث فيها خطأ فى القراءة والكتابة ، وقد اعتمدت ما فى المطبوعتين والمغريبتين الذى هو فى البيان والتبيين (٤) فى المطبوعتين والمغريبتين « وقد كان » ، وهو مثل البيان والتبيين

(٥) هو زياد بن أبيه ، وهو زياد بن عبيد الثقفى ، وهو زياد ابن سمية ، وهو زياد بن أبي سفيان ، الذى استلحقه معاوية بأنه أخوه يكنى أبا المغيرة ، ولد عام الهجرة ، وأسلم زمن الصديق وهو مراهق ، وكان من نبلاء الرجال ، رأيا ، وعقلا ، وحزما ، ودهاء ، وفطنة ، كتب لأبي موسى ، وللمغيرة ، ولابن عباس

المعارف ٣٤٦ ، وتاريخ الطبرى ١٧٦/٥ - ١٧٩ و ٢١٤ - ٢١٧ و ٢٢٤ - ٢٢٦ و ٢٣٤ - ٢٣٦ ، ٢٤٤ ، ٢٤٨ ، ٢٥٦ - ٢٥٨ ، ومروج الذهب ١٤/٣ - ١٧ و ٣٣ و ٣٤ و ٣٥ والشذرات ٥٩/١ والاستيعاب ٥٢٣/٢ ، والوافى بالوفيات ١٥/١٠ ، وسير أعلام النبلاء ٤٩٤/٣ وما فيه من مصادر

(٦) فى المطبوعتين والمغريبتين « تندى » ، وما فى ص و ف يوافق البيان والتبيين وتتر من التز وهو ماتحلب من الأرض من الماء

(٧) فى البيان والتبيين « فالذين كرهوا البيان إنما كرهوا مثل هذا المذهب ، فأما نفس حسن البيان فليس يذمه إلا من عجز عنه »

(٨) فى المطبوعتين والمغريبتين « لم يجعل الباطل حقا ، ولا الحق باطلا »

مرة، ووصف مساوية مرة أخرى ، كما فعل عمرو بن الأهم (١) بين يدي رسول الله ﷺ (٢) - وقد سأله عن الزُّبْرَقَانِ بن بدر ، فأثنى خيرا - وقال (٣) مانع لحوزته ، مطاع في أذنيه (٤) (٥) ويروى في أذنته (٥) ، فلم يرض الزبرقان بذلك ، وقال أما إنه قد علم أكثر مما قال ، ولكن حسدني شرفي - وفي رواية (٦) : حسدني مكاني منك ، يخاطب النبي ﷺ - فأثنى عليه عمرو شرا ، وقال أما لئن قال ما قال ، لقد علمته ضيق الصدر ، زَمِرُ (٧) المروءة ، أحمق الأب ، لئيم الخال ، حديث الغني ، ثم قال والله يارسول الله ما كذبتُ عليه في الأولى ، ولقد صدقتُ في الآخرة ، ولكن أرضاني ، فقلت بالرضا ، وأسخطني ، فقلت بالسخط ، فقال رسول الله ﷺ « إن من البيان لسحرا »

(١) هو عمرو بن سنان بن سُتَيْمِ بن خالد منقر من بني تميم ، ويكنى أبا ربيعٍ ، وسمى أبوه سنان الأهم ؛ لأن قيس بن عاصم المنقري ضربه بقوس فهتم فمه ، وعمرو شاعر جاهلي إسلامي ، وكان في الجاهلية يُدعى « المكحل » لجماله ، ووفد على رسول الله ﷺ ، وكان أحد الذين نادوا على رسول الله ﷺ من وراء الحجرات

الشعر والشعراء ٦٣٢/٢ ، ومعجم الشعراء ٢١ ، والأغاني ١٤٦/٤ في ترجمة حسان والبيان والتبيين ٥٣/١ ، وزهر الآداب ٦/١ ، والاستيعاب ١١٦٣/٣ ، ولباب الآداب ٣٥٤ ، ومن اسمه عمرو من الشعراء ١١٦

(٢) انظر هذه القصة في البيان والتبيين ٥٣/١ ، وزهر الآداب ٥/١ ، والعقد الفريد ٦٤/٢ و ٦٥ و ٤/٤ و لباب الآداب ٣٥٤ ، ومن اسمه عمرو من الشعراء ١١٨ ، وأدب الدنيا والدين ٢٧٢ ، وجمهرة الأمثال ١٣/١ ، ومجمع الأمثال ٩/١ ، وفصل المقال ١٦ ، وكتاب الأمثال ٣٧ وانظر فيه تخريج الحديث ، وقد سبق تخريجه ص ٢٠

(٣) في المطبوعتين والمفريتين « فقال »

(٤) في المطبوعتين « مطاع في أذنته » ، وما في ص و ف والمفريتين يوافق البيان والتبيين

وباقى المصادر المذكورة قبل

(٥ - ٥) ما بين الرقمين زيادة من ف ، وفي خ « مطاع في أذنيه » وهى مثل العقد الفريد

٤/٤ ، وفي م والمفريتين « مطاع في أذنيه »

وأذنته جمع آذن بمعنى الحاجب أو المستمع [ انظر اللسان ]

(٦) في المطبوعتين والمفريتين « وفي رواية أخرى »

(٧) زمر المروءة قليل المروءة انظر اللسان في [ زمر ]



● - قال أبو عبيد القاسم بن سلام (١) وكان (٢) المعنى - والله أعلم - أنه يبلغ من بيانه أنه يمدح الإنسان فيصدق فيه حتى يصرف القلوب إلى قوله ، ثم يذمه ، فيصدق فيه حتى يصرف القلوب إلى قوله الآخر ، فكأنه سَخَرَ السامعين بذلك

● - وقال الجاحظ (٣) العربي يَعَافُ الشَّيْءَ (٤) ، ويهجو به غيره ، فإذا ابْتُلِيَ به فَخَرَّ به ، ولكنه لا يفخر به لنفسه من جهة ما هجا به صاحبه

● - ودخل أبو العيْناء على المتوكل ، فقال (٥) بلغني عنك بذاء ، فقال (٦) : إن يكن البذاء صفةً المحسن / بإحسانه ، والمسيء بإساءته فقد زكَّى الله ، وذمَّ ، فقال (٨) : ١١١ / و ﴿ نِعَمَ الْعَبْدُ إِنَّهُ أَوَّابٌ ﴾ [سور ص: ٤٤] ، وقال (٩) : ﴿ هَمَّازٍ مَشَّاءٍ بِنَمِيمٍ ﴾ (١١) مَنَاجٍ لِلْخَيْرِ مُعْتَدٍ أَن يُسْأَلَ ﴿ عُنْتَلٍ بَعْدَ ذَلِكَ زَنِيمٍ ﴾ (١٢) [سورة القلم : ١١ - ١٣] ، فذمه حتى قذفه ، وإما أن أكون كالعقرب التي تلسع النبي ، والذمى بطبع لا بتميز (١٠) فقد

(١) هو القاسم بن سلام بن عبد الله ، يكنى أبا عبيد ، كان أبوه سلام مملوكاً رومياً لرجل هروى ، وكان أبو عبيد مجتهداً ذا فنون حفظ القرآن على الكسائي ، وأخذ اللغة عن أبي عبيدة ، وأبي زيد ، وصنف التصانيف المونقة التي سارت بها الركبان ، وولى قضاء طرسوس ، وتوفى بمكة المكرمة سنة ٢٢٤ هـ

المعارف ٥٤٩ ، وطبقات الزبيدي ١٩٩ ، والفهرست ٧٨ ، وتاريخ بغداد ٤٠٣/١٢ ، ومعجم الأدباء ٢٥٤/١٦ ، وإنباه الرواة ١٢/٣ ، وبغية الوعاة ٢٥٣/٢ ، والمزهر ٤١١/٢ ، نزهة الألباء ١٠٩ ، والشذرات ٥٤/٢ ، وسير أعلام النبلاء ٤٩٠/١٠ وما فيه من مصادر

(٢) انظر هذا القول في غريب الحديث ٣٤/٢ ولسان العرب في مادة [ سحر ] وانظر شرح

الحديث في المجازات النبوية ٨٩

(٣) الحيوان ١٧٤/٥ (٤) في المطبوعتين والمغريبتين « يعاف البذاء »

(٥) انظر هذا كله مع البيتين في زهر الآداب ٢٧٩/١ ، والصناعتين ٤٢٧ ، ومحاضرات الأدباء ٣٨٨/٢/١ ومعجم الأدباء ٢٨٨/١٨ ، ووفيات الأعيان ٣٤٦/٤ ، وانظر الحكاية دون البيتين في نثر الدر ١٩٥/٣ مع بعض اختلاف وانظر تخرجه البيتين فيما يأتي

(٦) في ف والمطبوعتين « قال »

(٨) الأواب الكثير التعبد

(٩) الهماز الذي يغتاب غيره والعُتْلُ الجفافي الغليظ والزنيم الدعوى

(١٠) في ص « لا تميز » ، وفي ف ، : « لا تميز » ، واعتمدت ما في زهر الآداب ، وسقط قوله

« بطبع لا بتميز » من المطبوعتين والمغريبتين

أعاذ الله عبدك من ذلك ، وقد قال الشاعر <sup>(١)</sup> [ الطويل ]

إِذَا أَنَا بِالْمَعْرُوفِ لَمْ أَتْنِ صَادِقًا      وَلَمْ أَشْتُمْ الْجَيْسَ اللَّيِّمَ الْمُدَّمَا <sup>(٢)</sup>  
فَقِيمَتِي عَرَفْتُ الْخَيْرَ وَالشَّرَّ بِاسْمِهِ      وَسَقَى لِي اللَّهُ الْمَسَامِيحَ وَالْقَمَا

● - قال الجاحظ <sup>(٣)</sup> قال ثمامة بن أشرس قلتُ لجعفر بن يحيى ما البيان؟  
قال أن يكون القول <sup>(٤)</sup> يحيط بمعناك ، ويخبر عن مغزائك ، وتخرجه <sup>(٥)</sup> من  
الشركة ، ولا تستعين <sup>(٦)</sup> عليه بالكثرة ، والذي لا بُدُّ منه أن يكون سليمًا من  
التكلف / بعيدًا من المصنعة ، بريئًا <sup>(٧)</sup> من التعقيد ، غنيًا عن التأويل 74/ظ  
قال الجاحظ وهذا هو تأويل قول الأصمعي <sup>(٨)</sup> البليغ من طبَّق المَفْصِلَ ،  
وأغناك عن المفسر

(١) البيتان دون القصة في عيون الأخبار ١٧٠/٣ ، وفيه أنهما لأبي العالية ، والأمالى ١٥٩/٢ ،  
وفيه أنهما لأبي العالية الرياحى ، وفي معجم الشعراء ٤٨٥ ، وفيه أنهما لأبي عمران الضير ،  
وجاءا في الصناعتين ٤٢٧ ، ومعجم الأدباء ٢٨٨/١٨ ، ووفيات الأعيان ٣٤٦/٤ ، وحلية  
المخاضة ٢٩٥/١ ، وزهر الآداب ٢٧٩/١ ، وكفاية الطالب ٩٨ دون نسبة ، وفي العقد الفريد  
٢٧٩/١ ، وفي « الخشني قال أنشدني الرياشي »

(٢) في عيون الأخبار والأمالى والعقد الفريد « إذا أنا لم أشكر على الخير أهله ولم  
أذم... » ، وفي معجم الشعراء « إذا أنا لم أثن بخير مجازيا ولم أذم الرجس البخيل » ، وفي  
زهر الآداب « إذا أنا لم أمدح على الخير أهله ولم أذم » وفي الصناعتين « لم أثن  
دائما... » ، وفي حلية المخاضة « إذا أنا لم أجز المودة أهلها » ، وفي معجم الأدباء ، ووفيات  
الأعيان « ولم أشتم النكس »

والجيس الجبان ، أو الضعيف اللئيم ، أو الثقيل الذي لا يجيب إلى خير

(٣) هذا القول تجده في البيان والتبيين ١٠٦/١ ، وعيون الأخبار ١٧٣/٢ ، وزهر الآداب  
١٠٩/١ والصناعتين ٤٢ مع اختلاف بين الجميع في بعض الألفاظ ، وفي الصناعتين شرح القول

(٤) في المطبوعتين والمفريتين « أن يكون اللفظ »

(٥) في المطبوعتين والمفريتين « ويخرجه »

(٦) في المطبوعتين والمفريتين « ولا يستعين »

(٧) في ف والمطبوعتين والمفريتين « بريئًا »

(٨) هذا القول تجده في البيان والتبيين ١٠٦/١ ، وعيون الأخبار ١٧٤/٢

- - قال أبو عبيدة البليغُ البُلغُ<sup>(١)</sup> ، بفتح الباء
- - وقال غيره البُلغُ الذى يبلغ ما يريد<sup>(٢)</sup> من قول أو فعل<sup>(٣)</sup> ، والبُلغُ الذى لا يبالى ما قال ، وما قيل فيه ، كذا قال أبو زيد
- وحكى ابنُ دريد<sup>(٤)</sup> كلامٌ بُلغٌ ، وبليغ
- - وقال ابنُ الأعرابى يقال بُلغٌ ، وبُلغٌ<sup>(٥)</sup>
- - ولا أشك<sup>(٦)</sup> أن قولَ ابنِ الأعرابى إنما هو فى الأهوج الذى لا يبالى حيث وقع من القول

وقد تكرر فى هذا الباب من أقاويل العلماء ما لم يَخْفَ عنى ، ولا أغفلته ، لكنى<sup>(٧)</sup> اغتفرت ذلك ؛ لاختلاف العبارات ، ومدارُ هذا الباب كله على أن البلاغة وَضْعُ الكلام / موضعه من طول أو إيجاز ، مع حسن العبارة

ظ/١١١

- - ومن جيد ما حفظته قولُ بعضهم<sup>(٨)</sup> البلاغةُ سَدُّ<sup>(٩)</sup> الكلامِ مَعَانِيَهُ وإن قَصُر ، وحُسْنُ التَّأْلِيفِ وإن طال

« . . . »

---

(١) سقطت كلمة « البليغ » من ص ، وفى المغربيتين « البليغ للبليغ »  
 (٢) فى ف والمطبوعتين والمغربيتين « ما يريد »  
 (٣) فى المطبوعتين ومغربية « من قول وفعل »  
 (٤) انظر جمهرة اللغة ٢٦٩/١ و ١١٢٧/٢ و ١٢٤٨/٣ و ١٣٠٢  
 (٥) انظر الاشتقاقات ومعانيها فى اللسان فى [ بليغ ] وفى الصناعتين ٦  
 (٦) فى ف والمطبوعتين فقط « ولا شك أن » ، وفى المطبوعتين والمغربيتين « ولا شك أن ابن الأعرابى قال ... »  
 (٧) فى المطبوعتين والمغربيتين « لكن »  
 (٨) هذا القول فى زهر الآداب ١١٧/١ ، ونسب إلى العنابى ، وفيه « البلاغة مد الكلام بمعانيه إذا قصر ، وحسن التأليف إذا طال » ، وفى العقد الفريد ٢٦٢/٢ دون نسبة ، وفيه « وقيل لآخر ما البلاغة ؟ قال نشر الكلام بمعانيه إذا قصر ، وحسن التأليف له إذا طال »  
 (٩) فى المطبوعتين والمغربيتين « شد الكلام » بالشين المثناة ، ولا معنى له

### باب الإيجاز .

● - الإيجاز عند الرماني <sup>(١)</sup> على ضربين مطابق لفظه لمعناه ، لا يزيد عليه ، ولا ينقص عنه ، كقولك « سَلُّ أَهْلَ الْقَرْيَةِ » ، ومنه ما فيه حَذْفٌ ؛ للاستغناء عنه في ذلك الموضع ، كقول الله عز وجل ﴿ وَسَلِّ الْقَرْيَةَ ﴾ ، [سورة يوسف ٨٢] وعبر عن الإيجاز بأن قال <sup>(٢)</sup> هو العبارة عن الغرض بأقل ما يمكن من الحروف

ونعم ما قال ، إلا أن هذا الباب مَشْتَعٌ جدًا ، ولكل نوع منه تسمية سماها أهل هذه الصناعة

● - فأما الضرب الأول مما ذكره <sup>(٣)</sup> أبو الحسن فهم يسمونه « المساواة » ، ومن بعض ما أنشدوا في ذلك قول الشاعر <sup>(٤)</sup> [ البسيط ]  
يَا أَيُّهَا الْمُتَحَلَّى غَيْرَ شِيمَتِهِ إِنَّ التَّخْلُقَ يَأْتِي دُونَهُ الْخُلُقُ <sup>(٥)</sup>

• انظره في النكت في إعجاز القرآن ٧٦ ، والصناعتين ١٧٣ ، وتحرير التجميع ٤٥٩ ، وسر الفصاحة ١٩٩ وما بعدها

(١) انظر كتاب النكت في إعجاز القرآن ٧٦ و ١٦٧ ضمن كتاب ثلاث رسائل في إعجاز القرآن ، مع اختلاف في التعبير

(٢) كتاب النكت في إعجاز القرآن ٧٦ مع اختلاف في بعض الألفاظ

(٣) في ف والمطبوعتين والمغربيتين « مما ذكر »

(٤) البيتان في الشعر والشعراء ٥٧٥/٢ للعرجي ضمن ثلاثة أبيات ، وفي عيون الأخبار ٦/٢ جاء البيت الثاني الذي سأذكره فيما بعد ، والبيتان في زهر الآداب ٨٤/١ ، وفي العقد الفريد ٣/٣ ، وجاء البيتان في ديوان العرجي ٣٣ و ٣٤ وجاء الأول في اللسان في [ خلق ] منسوبا إلى سالم بن وابصة دون اختلاف عما معنا وجاء البيتان ضمن ثلاثة أبيات في النوادر ٤٨٩ و ٤٩٠ منسوبة إلى سالم بن وابصة ، ويتفقان مع ما هنا إلا في قوله « ولا يواسيك فيما كان من حدث » وهما في الكامل ١٦/١ دون اختلاف ودون نسبة ، وفي الهامش قيل هما لسالم بن وابصة وجاء الأول دون نسبة في البرهان في وجوه البيان ١٧٦

(٥) البيتان جاءا في المصادر المذكورة مع اختلاف في بعضها والذي أذكره من الشعر والشعراء ، وهما هكذا

يا أيها المتحلَّى غير شيمته      ومن سجيته الإكثارُ والمَلَقُ  
ارجع إلى خُلُقك المعروفِ دَيْدُنُهُ      إن التخلُّقَ يأتي دونه الخُلُقُ

وفي الديوان

وَلَا يُؤَاتِيكَ فِيمَا نَابَ مِنْ حَدِيثٍ إِلَّا أَخُو ثِقَةٍ فَانظُرْ بِمَنْ تَتَّقُ  
فهذا شعر لا يزيد لفظه على معناه ، ولا معناه على لفظه شيئا

● - ومثله قولُ أبي العتاهية - ورواه بعضهم للحطيئة - وهذا شرف عظيم  
لأبي العتاهية إن كان الشعرُ له ، ولا أشك فيه <sup>(١)</sup> [ البسيط ]

الْحَمْدُ لِلَّهِ إِنِّي فِي جِوَارِ فَتَى حَامِي الْحَقِيقَةَ نَفَّاعٍ وَضَرَّارِ  
لَا يَزْفَعُ الطَّرْفَ إِلَّا عِنْدَ مَكْرَمَةٍ مِنَ الْحَيَاءِ وَلَا يُغْضِي عَلَيَّ عَارِ

● - وأنشد عبدُ الكريم في اعتدالِ الوزن [ مجرؤ الرمل ]

إِنَّمَا الذُّلْفَاءُ هَمِي فَلْيَدْعِنِي مَنْ يَلُومُ <sup>(٢)</sup>  
أَحْسَنُ النَّاسِ جَمِينًا جِينِ تَمَشِي وَتَقُومُ  
أَصِلُ الْحَبْلَ لِيَتَرْضَى وَهَمِي لِلْحَبْلِ صَرُومُ

/ ثم قال عندهم أنه ليس في هذا الشعر فضلة <sup>(٣)</sup> على إقامة الوزن ، وهذه ١١٢/ر  
الآبيات وأشكالها داخلة في باب حُسن النظم عند غير عبد الكريم

● - والضرب الثاني مما ذكر الرماني - وهو قول الله عز وجل ﴿ وَنَسِئِلِ  
الْقَرِيْبَةَ ﴾ [سورة يوسف ٨٢] - يسمونه « الاكتفاء » ، وهو داخل في باب المجاز  
● - وفي الشعر القديم والمحدث منه كثير ، يحذفون بعض الكلام لدلالة الباقي  
على الذهاب ، من ذلك قول <sup>(٤)</sup> الله تبارك اسمه <sup>(٥)</sup> ﴿ وَلَوْ أَنَّ قُرْءَانَ سُئِرَتْ بِهِ

= يا أيها المتحلى غير شيمته ومن خلأئقه الإقصار والملق  
ارجع إلى الحق إما كنت فاعله إن التخلق يأتي دونه الخلق  
ولا يواتيك فيما ناب من حدث إلا أخو ثقه فانظر بمن تثق  
وجاء الشطر الثاني من البيت الأول ويسبقه شطر ليس هنا في حلية المحاضرة ٢٤٨/١

(١) لم أجد البيتين في ديوان أبي العتاهية ، ولا في الشعر المنسوب إليه ، ووجدتهما في ديوان  
الحطيئة ٣٢٥ في الشعر المنسوب إليه نقلا عن كتاب عنوان المرقصات والمطربات دون اختلاف  
(٢) الأبيات للأحوص الأنصاري في ديوانه ٢٣٩

(٣) في ف ومغرية « فضيلة » ، وفي المطبوعتين ومغرية « فضلة عن إقامة »

(٤) في ف « قول الله تعالى » ، وفي المطبوعتين والمغريبتين « قول الله عز وجل »

(٥) انظر الاستشهاد بالآية في الصناعتين ١٨٢ مع التفصيل في الشرح

الْجِبَالُ أَوْ قُطِعَتْ بِهِ الْأَرْضُ أَوْ كَلِمَ بِهِ الْمَوْتُ ﴿ [سورة الرعد ٣١] ، كأنه قال  
لكان هذا القرآن

- - ومثله قولهم <sup>(١)</sup> « لورأيت عليًا بين الصفتين » ، أى لرأيت أمرا عظيما <sup>(٢)</sup>
- - وإنما كان هذا معدودًا من أنواع البلاغة ؛ لأن نَفْسَ السامع تَتَسَع في الظنِّ والحسابِ ، وكلُّ معلومٍ فهو هَيِّنٌ ؛ لكونه محصورًا
- - وقال امرؤ القيس [الطويل ]  
فَلَوْ أَنَّهَا نَفْسٌ تَمُوتُ سَوِيَّةً وَلَكِنَّهَا نَفْسٌ تَسَاقُطُ أَنْفُسًا <sup>(٣)</sup>  
كأنه قال لَهَانَ الأَمْرُ ، ولكنها نفسٌ تموت مَوْتًا ، أو نحو هذا <sup>(٤)</sup>
- - ومن الحذف قولُ الله عزَّ وجل : ﴿ فَأَمَّا الَّذِينَ أَسْوَدَتْ وُجُوهُهُمْ أَكْفَرْتُمْ بَعْدَ إِيمَانِكُمْ ﴾ [سورة آل عمران ١٠٦] ، أى فيقال لهم أكفرتم <sup>(٥)</sup> ؟
- - ومن كلام <sup>(٦)</sup> النبي ﷺ قوله للمهاجرين ، وقد شكروا عنده الأنصار « أليس قد عرفتم ذلك لهم ؟ قالوا بلى ، قال : « فإن ذلك » ، أى <sup>(٧)</sup> مكافأة لهم
- وروى أبو عبيد <sup>(٨)</sup> أن سفيان الثوري <sup>(٩)</sup> قال جاء <sup>(١٠)</sup> رجل من

(١) انظر هذا القول ومقابل عنه فى الصناعتين ٣٣ ، وانظر التعليق الأنى

(٢) انظر الآية والتقدير فيها ، والمثال والتقدير فيه فى النكت فى إعجاز القرآن ٧٦ و ٧٧

(٣) ديوان امرئ القيس ١٠٧ ، وفيه : فلو أنها نفسٌ تموت جميعة ؛ وسيأتى فى ١٠٦٧ و ١٠٩٠  
وتساقطُ أنفُسًا أى تموت شيئًا بعد شئٍ ، أما تُسَاقِطُ أنفُسًا أى يموت بموتها عدة من الأنفس

[ انظر الديوان ] (٤) فى المطبوعتين ٤ ونحو هذا ٤ ، وما فى ص و ف يوافق المغربيتين

(٥) فى المطبوعتين فقط ؛ أكفرتم بعد إيمانكم ؛ ، وانظر موضع الاستشهاد بالآية فى تأويل

مشكل القرآن ٢١٦ ، والصناعتين ١٨٢

(٦) انظره فى غريب الحديث ٢٧١/٢ لأبى عبيد والأمثال له ١٣٨ ، وانظره فى البيان والتبيين ٢٧٨/٢

(٧) فى المطبوعتين والمغربيتين ؛ يريد فإن ذلك مكافأة لهم ؛ ، وفى غريب الحديث ؛ فإن ذلك

معناه - والله أعلم - فإن معرفتكم بصنيعهم واحسانهم مكافأة منكم لهم ؛ ، وقريب منه فى الأمثال

(٨) فى المطبوعتين فقط ؛ أبو عبيدة ؛ ، وهو خطأ

(٩) هو سفيان بن سعيد بن مسروق بن حبيب الثورى الكوفى ، يكنى أبا عبد الله ، طلب العلم وهو

حدث باعتماد والده الذى كان من أصحاب الشعبى ، وكان سفيان أعلم الناس بالحلل والحرام . ت ٢٦١ هـ .

المعارف ٤٩٧ ، والفهرست ٢٨١ ، وتاريخ بغداد ١٥١/٩ ، ووفيات الأعيان ٢/٣٨٦ ،

والشذرات ١/٢٥٠ ، وسير أعلام النبلاء ٧/٢٢٩ وما فيه من مصادر

(١٠) الخبر فى غريب الحديث ٢٧١/٢ بنصه ، وجاء مختصرا فى البيان والتبيين ٢٧٨/٢

قريش إلى عمر بن عبد العزيز ، فكلمه <sup>(١)</sup> في حاجة له ، فجعل يمتُّ بقرايته ، فقال عمر « فإن ذلك » ، ثم ذكر له <sup>(٢)</sup> حاجته ، فقال « لعل ذلك » <sup>(٣)</sup>

● - وقال الطرماح يوماً للفرزدق يا أبا فراس ، أنت القائل <sup>(٤)</sup>

[ الكامل ]

/ إِنَّ الَّذِي سَمَكَ السَّمَاءَ بَنَى لَنَا بَيْتًا دَعَائِمُهُ أَعَزُّ وَأَطْوَلُ ١١٢/ظ  
أعزُّ من ماذا؟ وأطول من ماذا؟ وأذن المؤذن ، فقال له الفرزدق يالكع ، ألا تسمع مايقول المؤذن الله أكبر ، أكبر من ماذا؟ أعظم من ماذا؟ فانقطع الطرماح انقطاعاً فاضحاً

● - وزعم بعض العلماء أن معنى قول الفرزدق « عزيز ، طويل » <sup>(٥)</sup> ، ولكنه بناه على « أقفل » مثل <sup>(٦)</sup> « أحمر » ، و« أبيض » ، وماشاكلهما ، فجعله لازماً ؛ لما في ذلك من الفخامة في اللفظ ، والاستظهار في المعنى

● - ومن الإيجاز قول أعرابي <sup>(٧)</sup> في صفة الذئب <sup>(٨)</sup> [ الرجز ]  
أَطْلَسُ يُخْفِي شَخْصَهُ غُبَارُهُ فِي قَمِيهِ شَفْرَتُهُ وَنَارُهُ <sup>(٩)</sup>  
فقوله في الشفرة والنار إيجازٌ مليحٌ

(١) في ف والمطبوعتين والمغربيتين « بكلمه »

(٢) سقطت « له » من المطبوعتين والمغربيتين

(٣) في البيان والتبيين بعد « لعل ذلك » « أي إن ذلك كما قلت ، ولعل حاجتك تقضى »

(٤) ديوان الفرزدق ٧١٤/٢ ، ولم أعثر على الخبر في مصادرى ، ولكن في الكامل ٣٠٨/٢ ،

تفسير « الله أكبر » مع البيت

(٥) انظر هذا في الكامل ٣٠٨/٢

(٦) في المطبوعتين والمغربيتين « مثل أبيض وأحمر »

(٧) في المطبوعتين والمغربيتين « قول الأعرابي »

(٨) الرجز في البيان والتبيين ١٥٠/١ ، والحيوان ٤٣٨/٦ ، والكامل ٣٦٨/١ مع اختلاف في

الترتيب ، والمعاني الكبير ١٨٧/١ ، وديوان المعاني ١٣٤/٢ ، والأمالى ١٢٩/٣

(٩) في المطبوعتين « في شدقه »

والشفرة السكين العريضة العظيمة عنى أنه قد استغنى بأنباهه عن معالجة مطعمه بالشفرة ثم

بالنار [ من هامش البيان والتبيين ]

● - وقال آخر <sup>(١)</sup> في صفة سهم صارذ <sup>(٢)</sup>

[ الرجز ]

غَادِرَ دَاءٍ وَنَجَا صَجِيحًا <sup>(٣)</sup>

● - وقال آخر في صفة ناقة <sup>(٤)</sup>

[ الرجز ]

خَرَقَاءُ إِلَّا أَنَّهَا صَنَاعٌ <sup>(٥)</sup>

● - وقال أبو نواس يصف جنين ناقة مَخْدُوجًا <sup>(٦)</sup>

[ الرجز ]

مَيْتُ النَّسَا حَى الشُّفْرُ <sup>(٧)</sup>

● - وقال ابن المعتز يصف بازيا <sup>(٨)</sup>

[ الرجز ]

مُبَارَكٌ إِذَا رَأَى فَقَدْ رُزِقُ

(١) الرجز في البيان والتبيين ١٥٠/١ و ٧٢/٣

(٢) في ص و ف و م : « صارذ » ، وهو خطأ ، والتصحيح من خ والمغريبتين والبيان والتبيين ١٥٠/١ والصارذ من ألقاظ الأضداد ، فهو يستعمل بمعنى الناقد المصيب ، ويستعمل بمعنى الخطي [ انظر اللسان ]

(٣) في البيان والتبيين ١٥٠/١ قبل هذا « ألقى على مفلوحها مفلوحا »

(٤) البيان والتبيين ١٥٠/١ و ٧٢/٣ ، والحيوان ٧٢/٣

(٥) قال في البيان والتبيين بعد الرجز « يصف سرعة نقل يديها ورجليها ، أنها تشبه المرأة الخرقاء ، وهي الخرقاء في أمرها الطياشة » ، « صناع ، على وزن « فعال » مثل « حذام » وه لكاع » (٦) في ف والمطبوعتين والمغريبتين « مخدجا »

ومخدوج اسم مفعول من خدج ، نقول خدجت الناقة ، وكل ذات ظلف وحافر ، بمعنى ألققت ولدها قبل أوانه لغير تمام الأمام ، وإن كان تام الخلق [ انظر اللسان ]

(٧) ديوان أبي نواس ٤٣٩

وفي المطبوعتين ومغربية « حى الشعر ، وما فى ص و ف يوافق الديوان وفي مغربية « حيث النساجى فى الشعر » [ كذا ] وفي الأخرى « حتى الشعر » [ كذا ]

والنسا عرق من الورك إلى الكعب والشفر منابت الشعر فى الجفن

وهو يريد أنه لا يتحرك ، وإن كانت عينه تطرف ، أى أن فيه روحا تتردد [ من الديوان ]

(٨) ديوان ابن المعتز ١٤٠/٢



● - ومن الإيجاز البديع المعجز <sup>(١)</sup> قول <sup>(٢)</sup> الله تعالى ﴿ وَقِيلَ يَا أَرْضُ ابْلَعِي مَاءَكِ وَبَسْمَاءَهُ أَقْلِي وَغِيضَ الْمَاءِ وَقُضِيَ الْأَمْرُ وَاسْتَوَتْ عَلَى الْجُودِيِّ وَقِيلَ بُعْدًا لِلْقَوْمِ الظَّالِمِينَ ﴾ [سورة هود ٤٤] ، وقوله تعالى ﴿ خُذِ الْعَفْوَ وَأْمُرْ بِالْعُرْفِ وَأَعْرِضْ عَنِ الْجَاهِلِينَ ﴾ [سورة الأعراف ١٩٩] ، فكل كلمة من هذه / الكلمات 75/ظ مقام <sup>(٣)</sup> كلام كثير ، وهي على ماترى من الإحكام والإيجاز ، ومثل ذلك قوله <sup>(٤)</sup> ﴿ يَحْسَبُونَ كُلَّ صَبِيحَةٍ عَلَيْهِمْ هُمُ الْعَادُونَ ﴾ [سورة المنافقون ٤] ، وقوله ﴿ وَأَخْرَجْنَا لَهُمْ قَدْرُوا عَلَيْهَا قَدْ أَحَاطَ اللَّهُ بِهَا ﴾ [سورة الفتح: ٢١] ، وقوله ﴿ إِنْ يَتَّبِعُونَ إِلَّا الظَّنَّ وَمَا تَهْوَى الْأَنْفُسُ ﴾ [سورة النجم: ٢٣] <sup>(٥)</sup>

● - وقال النبي ﷺ للأَنْصَارِ <sup>(٦)</sup> « إنكم لتكثرون عند الفزع / وتقلون عند الطمع » ، وقال : « كفى بالسلامة داءً » ، ومثل هذا كثير فى كلامه ﷺ ، ومن أولى منه بالفصاحة ، أو أحق <sup>(٧)</sup> بالإيجاز ، وقد قال « أُعْطِيتُ جوامع الكلم » <sup>(٨)</sup> !؟

● - وأما <sup>(٩)</sup> قوله <sup>(١٠)</sup> : « كفى بالسيفِ شأ » يريد « شاهداً » فقد حكاه قومٌ

(١) سقطت كلمة « المعجز » من المطبوعتين والمغربيتين

(٢) فى المطبوعتين والمغربيتين « قول الله عز وجل »

(٣) فى المطبوعتين والمغربيتين « فى مقام »

(٤) فى ف « يحسبون كل صبيحة عليهم » ، وفى المطبوعتين زيادة « فاحذرهم قاتلهم الله أنى

يؤفكون » وما فى ص يوافق النكت فى إعجاز القرآن ودلائل الإعجاز

(٥) انظر القول عن هذه الآيات فى مجاز القرآن والنكت فى إعجاز القرآن ودلائل الإعجاز ،

وأسرار البلاغة والصناعتين

(٦) جاء قول الرسول ﷺ فى الحديثين المذكورين فى زهر الآداب ٢٤/١ ، ضمن أحاديث كثيرة

تحت عنوان « وهذه شذور من قوله ﷺ الصريح الفصيح ، العزيز الوجيز ، المتضمن بقليل من المباني

كثير المعانى » ، وينظر حديث « كفى بالسلامة داء » فى المجازات النبوية ٢٨٠ ، وجاء الحديث الأول

فى الكامل ٣/١ وغريب الحديث ٦٨٢/١ ونثر الدر ١٥٧/١ والتمثيل والمحاضرة ٢٦ وجاء الثانى فى

إعجاز القرآن ٨١ والكامل ٢١٨/١ و١٢٨/٣ ونثر الدر ١٩٥/١ والتمثيل والمحاضرة ٢٥

(٧) فى المطبوعتين « وأحق » ، وما فى ص و ف يوافق المغربيتين

(٨) انظره مع تخريجه الجيد فى تأويل مشكل القرآن ٤ وفيه « أوتيت جوامع الكلم » ومثله فى

التمثيل والمحاضرة ٢٢ (٩) فى ف والمطبوعتين والمغربيتين « فأما قوله »

(١٠) جاء الحديث مختصراً مع قصته فى كتاب أخبار النساء لابن قيم الجوزية ١٠٨ ، وجاء

مختصراً فى المحاضرات ٢٣٦/٣/٢ ، وجاء كاملاً وبنصه هنا فى اللسان فى [ تبع ]

من أصحاب الكتب ، أحدهم عبد الكريم ، والذي أرى أن هذا ليس مما ذكروا في شيء ؛ لأن رسول الله ﷺ إنما قطع الكلمة ، وأمسك عن تمامها لئلا تصير حُكْمًا ، ودليل ذلك أنه قال (١) « لولا أن يتتبع (٢) فيه العَيْرَانُ والشَّكرَان » ، فهذا وَجْهُ الكلمة والله أعلم ، لا كما قال علقمة بن عبدة (٣) [ البسيط ]

كَأَنَّ إِبْرِيْقَهُمْ ظَنِّي عَلَى شَرْفٍ مُقَدَّمٍ بِسَبَابِ الْكَتَّانِ مَلْثُومٌ

يريد « بسبابِ الكتان » ، فحذف اضطرارا ؛ لأن الوزن لا يستقيم له إلا بعد الحذف ، وكذلك قولُ لييد (٤)

[ الكامل ]

دَرَسَ الْمَنَّا بِمُتَالِعِ فَأَبَانَ

يريد « المنازل » فحذف للضرورة أيضا ورسول الله ﷺ غير متكلف ، ولا مضطر ، فأما سائر العرب فالحذف في كلامهم كثير ؛ لحب الاستخفاف ، وتارة للضرورة ، وسيرد عليك في باب الرِّمْحِصِ إن شاء الله تعالى

= =

(١) في أخبار النساء ، كفى بالسيف شا ، ولم يتمها ، أراد شاهدا لئلا يبالغ فيه الغيران والشكران ، ولكنه جاء بنصه هنا في اللسان في [ نبع ]

(٢) في المطبوعتين فقط « بتتابع » [ كذا ] بموحدة بعد الألف والتتابع التسرع في الأمر من غير تثبت

(٣) ديوان علقمة بن عبدة ٤٦ ، وفيه الاستشها بيت لييد الآتي وانظر ما قبل عن هذا العيب في نقد الشعر ٢١٩ ، والموشح ٣٦٦ ، على أنه قد ذكر البيت في الكامل ٤٢/٣ في مجال حُسن الشعر ، وذكر البيت في مجال سوء التشبيه في سر الفصاحة ٢٤٥

والشرف المكان المرتفع مقدم صفة للإبريق على الاستناف ، وهو من الفِذَامِ ، وهو شيء تشده العجم على أفواها عند الشقي ، والواحدة فِدَامَةٌ ، وأما الفِذَامُ فإنه مصفاة الكوز والإبريق ونحوهما ، وسُقَاةُ الأعاجم المجوس إذا سَقَوْا الشُّرْبَ فَدَمُوا أفواهم ، فالساقى مُقَدَّمٌ ، والإبريق الذي يُسقى منه الشُّرْبُ مُقَدَّمٌ وسبا المقصور « سباب » وهي جمع سببية وهي شقة بيضاء . وملثوم من اللثام وهو ما يوضع على الفم

(٤) ديوان لييد ١٣٨ والمذكور صدر بيت عجزه « وتقادمت بالحبس والسوبان » ومُتَالِعِ موضع أو جبل وأبان جبل انظر معجم ما استعجم ومعجم البلدان

## باب البيان \*

- - قال أبو الحسن الرماني في البيان <sup>(١)</sup> هو إحضار المعنى للنفس بسرعة إدراك وقيل ذلك لثلاثا يلتبس بالدلالة ؛ لأنها إحضار المعنى للنفس ، وإن كان يابطاء ، وقال البيان الكشف عن المعنى حتى تدركه النفس من غير عَقْلَة ، وإنما / ١١٣ ظ  
قيل ذلك ؛ لأنه قد يأتي التعقيد في الكلام الذي يدل ، ولا يستحق اسم البيان
- - قال أبو علي صاحب الكتاب <sup>(٢)</sup> وقد مرَّ <sup>(٣)</sup> في باب البلاغة قول <sup>(٤)</sup>
- غيلان بن خَرْشَة في صفة نهر أم عبد الله مادحًا وذامًا ، وهو من جيد البيان عندهم ، وكذلك قول <sup>(٥)</sup> عمرو بن الأَهم في الزبرقان بين يدي الرسول ﷺ ، حين قال <sup>(٦)</sup> النبي ﷺ « إن من البيان لسحرا » ، وقال مثل ذلك للعلاء <sup>(٧)</sup> بن الحضرمي <sup>(٨)</sup> ، وقد سأله هل تروى من الشعر شيئًا <sup>(٩)</sup> فأَنشده <sup>(١٠)</sup>

\* انظر النكت في إعجاز القرآن ١٠٦ ، وتحرير التحرير ٤٨٩ تحت عنوان باب حسن البيان  
(١) النكت في إعجاز القرآن ١٠٦ وفيه \* البيان هو الإحضار لما يظهر به تميز الشيء من غيره في الإدراك \*

ويبدو أن ابن رشيق ينقل عن كتاب آخر للرماني ، أو أن النكت اختصار لكتاب كبير  
(٢) في ف والمطبوعتين : \* قال صاحب الكتاب \* (٣) في المطبوعتين : \* وقد مر بي في باب ... \*  
(٤) انظر ص ٣٩٤ (٥) انظر ص ٣٩٥ و ٣٩٦ (٦) في ف \* حين قال له ... \*  
(٧) في ف \* للعلاء بن الحصين \* ، وفي هامش م كتب المحقق \* وفي الأصول \* للعلاء بن الحصين \* تحريف \*

وأقول أية أصول يقصد الشيخ ؟ إنه في رأبي لم يرجع إلا إلى المطبوعة خ ، ولو رجع إلى مخطوطة الأزهر لكان له كلام آخر ! ، وما في ص وف يوافق كتب التراجم ، واللسان في [دحس]  
(٨) هو العلاء بن الحضرمي ، واسم الحضرمي عبد الله بن عماد - أو عباد ، أو ضماد - ، كان حليفًا لبنى أمية ، وأخوه ميمون بن الحضرمي صاحب بئر ميمون التي بأعلى مكة المكرمة ، ولَّى رسول الله ﷺ العلاء إمرة البحرين ، ثم وليها لأبي بكر وعمر رضي الله عنهما ، وللعلاء مواقف جليلة في الدفاع عن الإسلام ت ٢١ هـ

المعارف ٢٨٣ ، وتاريخ الطبري ٣/٣٠٥ - ٣١٢ ، وجمهرة أنساب العرب ٤٦١ ، والاستيعاب ٣/١٠٨٥ ، والشذرات ١/٣٢ ، وسير أعلام النبلاء ١/٢٦٢ وما فيه من مصادر  
(٩) انظر الخبر والشعر في عيون الأخبار ٢/١٨ والعقد الفريد ٢/٣٣٦ ، ولباب الآداب ٢/٣٤ بنسبته إلى العلاء بن الحضرمي مع اختلاف في بعض الألفاظ ، والبيت الثاني في اللسان في [خنس] بنسبته إلى شاعر ، ثم جاء فيه في [دحس] بنسبته إلى العلاء بن الحضرمي ، وجاء الشطر الثاني من البيت الثاني في مجمع البلاغة ١/١٢٧ دون نسبة ، ونسبه المحقق في الهامش إلى العلاء نقلًا عن عيون الأخبار  
(١٠) سقط قوله \* فأَنشده \* من ص ، وفي م \* فأَنشده \* ، وما في ف وخ يوافق عيون الأخبار والعقد الفريد .

[ الطويل ]

حَيَّ ذَوِي الْأَضْغَانِ تَسْبِ قُلُوبَهُمْ تَحَيَّتَكَ الْحُسْنَى وَقَدْ يُرْقِعُ الثَّغْلَ (١)  
فَإِنْ دَحَسُوا بِالْكُزْهِ فَأَعْفُ تَكَرُّمًا وَإِنْ خَنَسُوا عَنْكَ الْحَدِيثَ فَلَا تَسَلْ (٢)  
فَإِنَّ الَّذِي يُؤْذِيكَ مِنْهُ سَمَاعُهُ وَإِنَّ الَّذِي قَالُوا وَرَأَيْكَ لَمْ يَقُلْ /  
فَقَالَ النَّبِيُّ ﷺ « إِنَّ مِنَ الشَّعْرِ لِحُكْمًا » (٣) ، وروى « لحكمة »

او/76

● - ومن البيان الموجز الذي لا يُقرن به شيء من الكلام قول الله تعالى (٤)  
﴿وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَوةٌ﴾ [سورة البقرة: ١٧٩] ، وقوله في الإعراب عن صفته ﴿قُلْ  
هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ ﴿١﴾ اللَّهُ الصَّمَدُ ﴿٢﴾ لَمْ يَكُنْ لَهُ كُفُوًا أَحَدٌ ﴿٣﴾﴾ [سورة الإخلاص ١ - ٤] ، فبين تعالى أنه واحد لا ثاني معه ،  
وأنه صمد لا جوف له ، وقيل : الصمد السيد الذي يُصمَدُ (٥) إليه في الأمور كلها ،  
ولا يُعَدَّلُ عنه ، وقيل العالی المرتفع ، وأنه غير والد ولا مولود ، وأنه لا شبيه (٦) له ،  
ولا مثل ، وقيل إن الكُفُوَ هاهنا صاحبة ، تعالى الله

وإنما نزلت هذه السورة لما سألت اليهود رسول الله ﷺ ، فقالوا له صِفْ لنا  
ربك ، وأنشبهه ، فقد وصف نفسه في التوراة ونسبها ، فأكبر رسول الله ﷺ  
ذلك ، وقال : لو سألتهموني / أن أصف لكم الشمس لم أقدر على ذلك ، فبيننا (٧)  
هو كذلك هبط جبريل عليه السلام ، فقال يا محمد ، ﴿قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ﴾  
إلى آخر السورة (٨)

او/١١٤

(١) في المطبوعتين « تسب عقولهم » ، وما في في ص وف والمغربيتين يوافق عيون  
الأخبار ، ولباب الآداب وفي العقد الفريد « تسب نفوسهم » ، وفي لباب الآداب « تحيتك الأذنى فقد  
يُدْفَع » ، وفي المطبوعتين ، وعيون الأخبار « وقد يرفع النعل » ، وفي العقد « فقد تُرْقِعُ النعل »  
بالعين المهمله فيهما ، وهو خطأ انظر تفسير الكلمة الآتى ، وهناك اختلافات أخرى

والثغل - بالغين المعجمة - : الفساد ، ومنه فساد الجلد في دباغه ، وفساد الجرح ، والإفساد بين الناس .

(٢) دحسوا أفسدوا بين الناس خنسوا أخفوا

(٣) في عيون الأخبار « إن من الشعر حكما ، وإن من البيان سحرا » ، وفي العقد « إن من  
الشعر لحكمة » ، وبالإضافة إلى ما سبق في الحديث انظر نصيحة الملوك ٣٠٨ و ٣٠٩

(٤) انظر في الصناعتين ١٧٥ ، والنكت في إعجاز القرآن ٧٧ ، تفضيل قول الله تعالى على  
قولهم « القتل أنقى للقتل »

(٥) في ص والمغربيتين : « يُعْمَدُ » . ويُصمَدُ إليه يُقصد ، وانظر مدلولات « الصَّمَدُ » في اللسان .

(٦) في المطبوعتين والمغربيتين : « لا شبه له »

(٧) في المطبوعتين والمغربيتين : « فبينما هو كذلك إذ هبط عليه .. » ، وفي ف : « نزل جبريل ... » .

(٨) في ف والمطبوعتين « السورة » بحذف « إلى آخر »

- - ومن كلام رسول الله ﷺ ، وصحابته رضی الله عنهم ، قوله عليه السلام <sup>(١)</sup> « المسلمون تتكافأ دماؤهم ، ويسعى بذمتهم أدناهم ، وهم يد على من سواهم » و « المرء كثير بأخيه » ، فهذا كلام في نهاية البيان والإيجاز <sup>(٢)</sup>
- - وقال أبو بكر رضی الله عنه في بعض مقاماته <sup>(٣)</sup> « وليت أمركم <sup>(٤)</sup> ، ولست بخيركم ، أطيعوني ما أطعت الله ورسوله ، فإن <sup>(٥)</sup> عصيت الله فلا طاعة لي عليكم » ، وقد <sup>(٦)</sup> بلغ بهذه الألفاظ الموجزة غاية البيان
- - وقال عمر بن الخطاب رضی الله عنه في بعض خطبه « أيها الناس ، إنه والله ما فيكم أحد أقوى عندي من الضعيف حتى أخذ الحق له ، ولا أضعف عندي من القوى حتى أخذ الحق منه » روى ذلك المبرد <sup>(٧)</sup> عن العتبي ، وذكر الأخفش <sup>(٨)</sup> على بن سليمان <sup>(٩)</sup> هذه الخطبة ، فقال الصحيح أنها

(١) في المطبوعتين « قوله ﷺ »

(٢) ذكر الحديثان ضمن أحاديث كثيرة في العقد الفريد ٤١٨/٢ و ٤١٩ تحت عنوان باب أدب النبي ﷺ لأمنه ، وذكر الحديث الأول وحده في العقد ٤٠٣/٣ و ٤٠٨ في قول الشعبية وهم أهل التسوية ، وفي رد ابن قتيبة عليهم ، وجاء الحديث الثاني وحده في عيون الأخبار ١/٣ والتمثيل والمحاضرة ٢٨ وبهجة المجالس ٧٠١/١ ونثر الدر ١٥١/١ و ١٦٢ وجاء في العقد الفريد ٣٠٤/٢ تحت عنوان اتخاذ الإخوان وما يجب لهم

وجاء الحديثان في زهر الآداب ٢٤/١ ضمن أحاديث كثيرة مسبوقة بقول المؤلف « وهذه شذور من قوله ﷺ الصحيح ، العزيز الوجيز ، المتضمن بقليل من المباني كثير المعاني » وهما في المنزع البدعي ٤٢٠

وانظر الحديث الأول وشرحه في غريب الحديث ٥٥٣/١ والمجازات النبوية ٢٦ ، وجاء الثاني في الكامل ٦٣/١ كما جاء في العثمانية ٢٠٧

(٣) سقط قوله « رضی الله عنه » من ف ، وفي ص : « ... في بعض مقاماته رضی الله عنه »

(٤) جاءت هذه الكلمات في الخطبة التي ألقاها رضی الله عنه بعد مبايعته ، وقد ذكرت الخطبة في عيون الأخبار ٢٣٤/٢ ، وإعجاز القرآن ١٣٧ ، وتاريخ الطبري ٢١٠/٣ ، والعقد الفريد ٥٩/٤ ، ونهاية الأرب ٤٢/١٩ وبين الجميع اختلاف في بعض الألفاظ والجمل

(٥) في ف والمطبوعتين : « أموركم » ، وما في ص يوافق عيون الأخبار وبعض المصادر المذكورة

(٦) في خ « فإن عصيت فلا طاعة » ، وفي م كتب لفظ الجلالة بين معقوفين III

(٧) في المطبوعتين « فقد بلغ ... » (٨) انظر الكامل ١٢/١

(٩) في المطبوعتين فقط « وذكر الأخفش عن علي » وهذا خطأ ؛ لأن الأخفش الأصغر هو

علي بن سليمان انظر التعليق الآتي

(١٠) هو علي بن سليمان بن الفضل ، يكنى أبا الحسن ، ويعرف بالأخفش ، وهو الأخفش الأصغر ، كان بينه وبين ابن الرومي وحشة ، فلابن الرومي فيه هجو ، وكان هو يعيب بابن الرومي ، ويقول كلاما يتطير منه ابن الرومي على حسب عادته في التطير . ت ٣١٥ هـ أو ٣١٦ هـ . =

لأبي بكر<sup>(١)</sup>

● - ومن كلام عمر رحمه الله<sup>(٢)</sup> « كفى بالمرء غيًّا أن تكون فيه خلة من ثلاث أن يعيب شيئاً ثم يأتي مثله ، أو يدو له من أخيه ما يخفى عليه من نفسه ، أو يؤذى جليسه فيما لا يعنيه<sup>(٣)</sup> »

● - وكتب عثمان بن عفان إلى علي بن أبي طالب رحمة الله عليهما لما أحيط به<sup>(٤)</sup> « أما بعد ، فإنه قد جاوز الماء الزبي<sup>(٥)</sup> ، وبلغ الحزام الطيبين ، وتجاوز الأمر بي قدره ، وطمع في من لا يدفع عن نفسه [ الطويل ]

فَإِنْ كُنْتُ مَأْكُولًا فَكُنْ خَيْرَ آكِلٍ وَإِلَّا فَأَذِرْ كُنِي وَمَا أَمْرِي<sup>(٦)</sup>

والبيت<sup>(٧)</sup> الذي تضمنته الرسالة من شعر الممزق العبدى بقوله لعمر بن هند في قصيدة مشهورة ، وبه سُمِّي « الممزق » ، واسمه « شأس بن نهار »

● - وخاطب عثمان / عليًا يعاتبه ، وهو مطرق ، فقال له « ما بالك لا تقول ؟ » فقال علي « إن قلتُ لم أقل إلا ماتكره ، وليس لك عندي إلا ماتحب »

= الفهرست ٩١ ، وطبقات الزبيدي ١١٥ ، ومعجم الأدباء ٣٤٦/١٣ ، وإنباء الرواة ٢٧٦/٢ ، ووفيات الأعيان ٣٠١/٣ ، ونزهة الألباء ١٨٥ ، وبغية الوعاة ١٦٧/٢ ، والشذرات ٢٧٠/٢ ، وسير أعلام النبلاء ٤٨٠/١٤ وما فيه من مصادر ، والنجوم الزاهرة ٢١٩/٣

(١) ويؤيد هذا أن الجزء الأول من القول جاء في سيرة ابن هشام ٣ - ٤/٦٦١ لأبي بكر ، كما أن القول كله ذكر لأبي بكر ضمن الخطبة التي فيها « وليت عليكم ولست بخيركم » فانظره في المصادر التي ذكرتها هناك

(٢) في ف « ومن كلام عمر بن الخطاب » وفي المطبوعتين « رضى الله عنه »

(٣) انظر هذا القول في الكامل ٦٤/١ ضمن كلام كثير

(٤) انظر الرسالة في عيون الأخبار ٣٤/١ ، والكامل ١٧/١ ، وزهر الآداب ٣٨/١ ، والعقد

الفريد ٣١٠/٤ مع اختلاف بينها في بعض الألفاظ والجمل

(٥) الزبي جمع زبية وهي الراية لا يعلوها ماء ، وبلوغ الزبي كناية عن اشتداد الأمر

الطيبان مثنى طبي - بالكسر والضم - : حلقات الضرع ، وبلوغ الحزام الطيبين كناية عن الشدة

(٦) سبق تخريج البيت في باب من رفعه الشعر ومن وضعه ص ٥٤

(٧) في ف و خ والمغربيتين : البيت الذي تضمنته ... ، وفي م « البيت الذي قد تضمنته » ،

ركبت كلمة « قد » بين معقوفين دون ذكر السبب !!

قال المبرد <sup>(١)</sup> تأويل ذلك إن قلت اعتددت عليك / بمثل ما اعتددت به 76/ظ  
 عليّ فَلَدَعَكَ <sup>(٢)</sup> عِتَابِي ، وعقدى أن لا أفعل - وإن كنت عاتباً إلا ماتحب  
 • - وهذا قليل من كثير يُستدلُّ به عليه ، ولو تَقَصَّيْتُ ما وقع من ألفاظ  
 التابعين ، وما تقدمتُ به شعراءُ الجاهلية والإسلام ، لأفنيْتُ العُمَرَ دون ذلك  
 وقد استفرغ أبو عثمان الجاحظ - وهو علامةُ وقته - الجهدَ ، وصنع كتاباً  
 لا يُبْلَغُ جودةً وفضلاً ، ثم ما ادَّعى الإحاطة <sup>(٣)</sup> بهذا الفن ؛ لكثرتِه ، وأنه <sup>(٤)</sup> كلامُ  
 الناس وأنفاسُهم <sup>(٥)</sup> لا يحيط به إلا الله عز وجل

\* \* \*

(١) انظر العتاب والتأويل في الكامل ١٧/١

(٢) في المطبوعتين والمغريبتين « فلدعك » بدال مهملة ففين معجمة ، وما في ص وف يوافق

الكامل

(٣) في المطبوعتين والمغريبتين « ثم ما ادعى إحاطة »

(٤) في المطبوعتين « وأن كلام » ، وما في ص وف يوافق المغريبتين

(٥) سقطت كلمة « وأنفاسهم » من المطبوعتين والمغريبتين

### باب النظم<sup>(٥)</sup>

● - قال أبو عثمان الجاحظ<sup>(١)</sup> أَجْوَدُ الشعرِ ما رأيتَه متلاحمَ الأجزاء ، سَهْلَ المخارج ، فتعلم بذلك أنه<sup>(٢)</sup> أفرغ إفراغًا واحدًا ، وسَبِكَ سَبْكًا واحدًا ، فهو يجري على اللسان كما يجري الدهان

● - وإذا كان الكلام على هذا الأسلوب الذي ذكره الجاحظ لَدَّ سَمَاعِهِ ، وخَفَّ مُحْتَمَلُهُ ، وَقَرَّبَ فَهْمُهُ ، وَعَدَّبَ النطقُ به ، وَخَلَّى فِي قَلْبِ<sup>(٣)</sup> سامعه ، فإذا كان متنافرًا مُتَبَايِنًا عَسَرَ حِفْظُهُ ، وَثَقَلَ<sup>(٤)</sup> على لسان الناطق به ، وَمَجَّثَهُ المِسامِعُ ، فلم يستقر فيها منه شيء

● - وأنشد الجاحظ قال<sup>(٥)</sup> أنشدني أبو العاصي قال أنشدني خلف

[ الطويل ]

وَبَعْضُ قَرِيضِ الْقَوْمِ أَتْبَاءُ عَلَّةٍ يَكْدُ لِسَانَ النَّاطِقِ الْمُتَحَفِّظِ<sup>(٦)</sup>

● - وأنشد<sup>(٧)</sup> عنه عن أبي البيداء الرياحي<sup>(٨)</sup>

(٥) انظر الصناعتين ٥٧ وما بعدها و ٦٧ و ٦٩ و ١٣٣ وما بعدها و ١٦١ وما بعدها ، وانظر بيان إعجاز القرآن ٢٩ ضمن ثلاث رسائل في إعجاز القرآن ، وانظر دلائل الإعجاز ١ - ٤ و ٤٣ و ٥٥ ، وما بعدها

(١) انظر هذا القول في البيان والتبيين ٦٧/١ ، وسبق فيه بقوله قال : مما يؤهم بأن القول لخلف الذي يدل السياق عليه ، ولكن الكلام للجاحظ ، وانظره في المصون في الأدب ٦

(٢) في البيان والتبيين « أنه قد أفرغ »

(٣) في المطبوعتين « في فم » وفي المغربيتين « وحلا في فم »

(٤) في م « وثقل على اللسان النطق به » [ كذا ]

(٥) البيان والتبيين ٦٦/١ ، وانظر البيت في محاضرات الأدباء ٨٣/١ ، وحلية المحاضرة ١٢٦/١

(٦) في البيان والتبيين ومحاضرات الأدباء « أولاد علة .. » ، وفي المحاضرات « وبعض قريض

الشعر »

أبناء علة بنو رجل واحد من أمهات شتى والمقصود ما يقع بين أبناء العلات من التنافر

(٧) البيان والتبيين ٦٦/١

(٨) هو أسعد بن أبي عصمة ، وهو أعرابي نزل البصرة ، وكان يعلم الصبيان بأجرة ، وأقام

بالبصرة أيام عمره ، وهو زوج أم أبي مالك عمرو بن كركرة الذي كان يقال : إنه بحفظ اللغة كلها ،

وكان راوية أبي البيداء ، وكان أبو البيداء أحد مشايخ ابن سلام ، وقد روى عنه كثيرا في الطبقات

الفهرست ٤٩ ، ومقدمة الطبقات ٣٥



[ الطويل ]

وَشِعْرِ كَبْعَرِ الْكَبِشِ فَرَّقَ بَيْنَهُ  
 / واستحسن<sup>(٢)</sup> أن يكون البيتُ بأشْرِه كأنه لفظَةٌ واحدة ؛ لحنته ، وسهولته ، ١١٥/و  
 واللفظة كأنها حرف واحد

- - وأنشد<sup>(٣)</sup> قولَ الثقفى<sup>(٤)</sup>  
 [ البسيط ]  
 مَنْ كَانَ ذَا عَضْبٍ يُدْرِكُ ظِلَامَتَهُ      إِنَّ الذَّلِيلَ الَّذِي لَيْسَتْ لَهُ عَضْدُ<sup>(٥)</sup>  
 تَنْبُو يَدَاهُ إِذَا مَاقِلٌ نَاصِرُهُ      وَيَأْتِفُ الضَّيْمَ إِنَّ أَثْرَى لَهُ عَدْدُ<sup>(٦)</sup>
- - والناس مختلفو الرأي في مزوجة الألفاظ منهم من يجعل الكلمة  
 وأختها ، وأكثر ما يقع ذلك في ألفاظ الكتاب<sup>(٧)</sup> ، وبه كان يقول البحرى فى  
 أكثر أشعاره ، من ذلك قوله<sup>(٨)</sup>  
 [ الطويل ]  
 تَطِيبُ بِمَشْرَاهَا الْبِلَادُ إِذَا سَرَتْ      فَيَتَنَعَّمُ رِيَاهَا وَيَضْفُو نَسِيمُهَا<sup>(٩)</sup>  
 ففى القسم الآخر تناسب ظاهر ، وكذلك قوله<sup>(١٠)</sup>

---

(١) انظر البيت أيضا فى محاضرات الأدباء ٨٣/١ ، والموشح ٥٥٢ وفيه ، « وبعر الكبش يقع متفرقا ، والمعنى فى ذلك أن قائل هذا البيت الذى أراد أن شعر الذى هجاه مختلف المعانى غير جار على نظم ولا مشاكلة »

(٢) تجد هذا الاستحسان فى البيان والتبيين ٦٧/١ فى أثناء شرح الجاحظ لقول الشاعر « كبعر الكبش »

(٣) البيان والتبيين ٦٧/١

(٤) هو الأجرد الثقفى ، وقد وفد على عبد الملك بن مروان فى نفر من الشعراء ، فقال له إنه ما من شاعر إلا وقد سبق إلينا من شعره قبل رؤيته ، فما قلت ؟ فقال البيتين المذكورين  
 الشعر والشعراء ٧٣٤/٢

(٥) تجد البيتين أيضا فى الحيوان ٤٥/٣ ، والشعر والشعراء ٧٣٤/٢ ، وعبون الأخيار ٢/٣ ،  
 والمصون فى الأدب ٦ و ٧ والعقد الفريد ٤٤٠/٢

(٦) فى العقد الفريد « إذا ما قل ناضره » بالضاد المعجمة ، وهو تصحيف مطبعى

(٧) يقصد بالكتاب الأدباء

(٨) ديوان البحرى ٢٠٢٣/٣

(٩) فى م « فيفغم رياها »  
 والريها الريح الطيبة

(١٠) ديوان البحرى ٧٠٧/٢

[ مجزوء الخفيف ]

ضَاقَ صَدْرِي بِمَا أُجِنُّ مِنْ وَقَلْبِي بِمَا أُجِنُّ

[ مجزوء الكامل ]

وقوله أيضا في مدح المتوكل (١)

لَقَدْ اضْطَفَى رَبُّ السَّمَاءِ لَهُ الْخَلَائِقَ وَالشَّيْمَ (٢)

● - ومنهم من يُقابل لفظتين بلفظتين ، ويقع في الكلام حينئذ تفرقة ، وقلة تكلف ، فمن المناسب قولُ عليِّ بنِ أبي طالب رضي الله عنه في بعض كلامه « أين مَنْ سعى واجتهد ، وجمع وعدد ، وزخرف ونجد ، وبني وشيد » ؟ فأتبع كل / لفظة ما شاكلها (٣) ، وقرنها بما يُشبهها (٤)

● - ومن المُفَرَّقِ (٤) المنفصل قول امرئ القيس (٥) [ الطويل ]

كَأَنِّي لَمْ أَزَكِّبْ جَوَادًا لِلدَّهَةِ وَلَمْ أَتَبَطَّنْ كَاعِبًا ذَاتَ خَلْخَالٍ

وَلَمْ أَسْبِ الرِّقَّ الرِّوِيَّ وَلَمْ أَقْلُ لِحْيَتِي كُرِّي كَرَّةً بَعْدَ إِجْفَالٍ

وكان قد ورد على سيف الدولة رجلٌ بغدادى يُعرف بالمنتخب (٦) ، لا يكاد يسلم منه أحدٌ من القدماء والمحدثين ، ولا يُذكر شعرٌ / بحضرته إلا غابه ، وظهر على صاحبه بالحجة الواضحة ، فأنشد يوما هذين البيتين ، فقال : قد خالف فيهما ، وأفسد ، لو قال :

كَأَنِّي لَمْ أَزَكِّبْ جَوَادًا وَلَمْ أَقْلُ لِحْيَتِي كُرِّي كَرَّةً بَعْدَ إِجْفَالٍ

وَلَمْ أَسْبِ الرِّقَّ الرِّوِيَّ لِلدَّهَةِ وَلَمْ أَتَبَطَّنْ كَاعِبًا ذَاتَ خَلْخَالٍ

لكان قد جمع الشئ وشكله بذكر (٧) الجواد والكُرِّ في بيت ، وذكر الخمر والنساء في بيت ، فالتبس الأمر بين يدي سيف الدولة ، وسلموا له ما قال ، فقال رجلٌ ممن حضر ولا كرامة لهذا الرأي ، الله أصدق منك حيث يقول ﴿ إِنَّ لَكَ أَلَّا تَجُوعَ فِيهَا وَلَا تَعْرَى ﴾ (١١٨) وَأَنَّكَ لَا تَظْمَأُ فِيهَا وَلَا تَصْحَى (١١٩) ، [ سورة طه : ١١٨ و ١١٩ ] فأتى بالجوع مع العُرِّي ، ولم يأت به مع الضم ، فسُرَّ سيفُ الدولة ، وأجازه بصلة حسنة (٨)

(١) ديوان البحترى ١٩٩٩/٣

(٢) اخلائق جمع خليفة وهي الطبيعة

(٣) في ف والمطبوعتين ما يشاكلها

(٤) في المطبوعتين ومن الفرق « [ كذا ]

(٥) ديوان امرئ القيس ٣٥

(٦) لم أعثر له على ترجمة

(٧) في المطبوعتين ومغربية ، فذكر

(٨) انظر مثل هذا في التبتة ٣٣/١ و ٣٤ وبديع أسامة ١٤٨ ونهاية الأرب ١٠٣/٤ و ١٠٤ =

● - قال أبو علي صاحب الكتاب <sup>(١)</sup> قول امرئ القيس أصوب ، ومعناه  
أَعَزُّ <sup>(٢)</sup> وأغرب ؛ لأن اللذة التي ذكرها إنما هي الصيد ، هكذا قال العلماء ، ثم حكى  
عن شَبَابِهِ <sup>(٣)</sup> ، وَغَشِيَانِهِ النِّسَاءَ ، فجمع <sup>(٤)</sup> البيتَ معنيين ، ولو نَظَّمَهُ علي ما قال  
المعتزُّ لنقص فائدة عجيبة <sup>(٥)</sup> ، وفضيلة شريفة تدل على المُلْكِ <sup>(٦)</sup> والسلطان  
وكذلك البيت الثاني لو نَظَّمَهُ علي ما قيل <sup>(٧)</sup> لكان <sup>(٨)</sup> ذِكْرُ اللَّذَةِ زائداً في  
المعنى ، وحشوا لا فائدة فيه <sup>(٩)</sup> ؛ لأن الزُّقَّ لا يُسْبَأُ إلا لِلَّذَةِ ، فإن جعلها الفتوة كما  
جعلناها فيما تقدم الصيد ، قلنا في ذِكْرِ الزُّقِّ الرَّوِيُّ كفايةً ، ولكن امرأ القيس  
وصف نفسه بالفتوة والشجاعة ، بعد أن وصفها بالتملك والرفاهة

● - وأما احتجاج الآخر بقول <sup>(٩)</sup> الله تعالى فليس من هذا في شيء ؛ لأنه إنما  
أجرى الخطاب على مستعمل / العادة ، وفيه مع ذلك تناسب ؛ لأن العادة أن ١١٦/و  
يقال : فلان <sup>(١٠)</sup> جائع عريان ، ولم يستعمل في هذا الموضع « عطشان » ،  
ولا « ظمآن » ، وقوله تعالى ﴿ تَظْمَأُ ﴾ و﴿ تَضْحَى ﴾ متناسب ؛ لأن الضَّاحِي  
هو الذي لا يستره عن الشمس شيء ، وَالظَّمَأُ مِنْ شَأْنِ مَنْ <sup>(١١)</sup> هذه حاله  
● - قال <sup>(١٢)</sup> الجاحظ <sup>(١٣)</sup> في <sup>(١٤)</sup> القرآن معانٍ لا تكاد تفرق ، مثل <sup>(١٥)</sup>

= حول هذين البيتين وبتين للمتنبي ، وانظر ما قيل حول هذين البيتين في الموشح ٣٧ و ٣٨ ،  
والصناعتين ١٤٤ و ١٤٥

- (١) في المطبوعتين « قال صاحب الكتاب »  
(٢) في المطبوعتين والمغربيتين « أعز وأغرب »  
(٣) في ص « عن شأنه » (٤) في المطبوعتين فقط « فجمع في البيت »  
(٥) في ف والمطبوعتين والمغربيتين « فائدة عظيمة »  
(٦) سقطت كلمة « الملك » من المطبوعتين والمغربيتين  
(٧) في المطبوعتين والمغربيتين « على ما قال »  
(٨ - ٨) ما بين الرقمين جاء في المطبوعتين والمغربيتين هكذا : « لكان ذكر اللذة حشوا لا فائدة فيه »  
(٩) في المطبوعتين « يقول الله عز وجل »  
(١٠) سقطت كلمة « فلان » من المطبوعتين والمغربيتين  
(١١) في المطبوعتين ومغربية « من كانت هذه حاله »  
(١٢) في ف والمطبوعتين « وقال » (١٣) البيان والتبيين ٢١/١  
(١٤) في ف فقط « وفي القرآن » ، وهي توافق البيان والتبيين  
(١٥) في المطبوعتين « من مثل » ، وما في ص وف والمغربيتين يوافق البيان والتبيين

الصلاة والزكاة ، والخوف <sup>(١)</sup> والجوع ، والجنة والنار ، والرغبة والرغبة ، والمهاجرين والأنصار ، والجن والإنس ، والسمع <sup>(٢)</sup> والبصر

● - ومن الشعراء / مَنْ يَضَعُ كُلَّ لَفْظَةٍ مَوْضِعَهَا لَا يَعْدُوهُ ، فَيَكُونُ كَلَامُهُ ظَاهِرًا غَيْرَ مُشْكَلٍ ، وَسَهْلًا غَيْرَ مُتَكَلِّفٍ

ظ/77

● - ومنهم من يقدم ويؤخر إما لضرورة وَزْنٍ أو قافية ، وهو أعذر ، وإما ليدل على أنه يعرف تصريف الكلام ، ويقدر على تعقيده ، وهذا هو العجى بعينه ، وكذلك استعمال الغرائب والشذوذ التي يقل مثلها في الكلام قد <sup>(٣)</sup> عيب على من لا تعلق به التهمة ، نحو قول الفرزدق <sup>(٤)</sup>

[ الطويل ]

عَلَى حَالَةٍ لَوْ أَنَّ فِي الْقَوْمِ حَاتِمًا عَلَى جُودِهِ مَا جَادَ بِالْمَاءِ حَاتِمٌ <sup>(٥)</sup>  
فخفف « حاتما » على البديل من الهاء التي في « جوده » ، حتى رأى قوم من العلماء أن الإقواء في هذا الموضع خير من سلامة الإعراب مع الكلفة ، وكذلك قوله <sup>(٦)</sup>

[ الطويل ]

نُفَلِقُ هَامًا لَمْ تَنْلُهُ أَكْفُنَا بِأَسْيَافِنَا هَامَ الْمُلُوكِ الْقَمَاقِمِ <sup>(٧)</sup>

(١) في البيان والتبيين « والجوع والخوف »

(٢) قوله « والسمع والبصر » ليس في البيان والتبيين

(٣) في المطبوعتين والمفريتين « فقد عيب » (٤) ديوان الفرزدق ٨٤٢/٢ وفيه

على ساعة لو كان في القوم حاتم على جوده ضننت به نفس حاتم

(٥) في المطبوعتين والمفريتين « لو أن في البحر حاتما »

(٦) لم أجده في ديوان الفرزدق ، ولكنه موجود في الأمل ٢٧٠/١ بنسبته إلى الفرزدق ، وقد أعاده صاحب التنبيه (ضمن كتاب الأمل) ٨٥ بذات صورة الأمل ليعلق عليها ، ثم ذكره ثالث ثلاثة أبيات ٨٦ في رثاء قتيبة بن مسلم ، وقد وجدت البيتين في ديوان الفرزدق دونه مما يدل على أنه أسقط من الديوان ، والبيت في الخصائص ١٦٩/٣ دون نسبة

(٧) في الأمل وإعادة التنبيه « نفلق هامن لم تنله سيوفنا » ، وفسر صاحب الأمل البيت ، وأعاد التفسير صاحب التنبيه وهو « قال أبو العباس رحمه الله ها تنبيه ، والتقدير يفلقن بأسيافنا هام الملوك القماقم ، ثم قال ها للتنبيه ، ثم استفهم فقال مستفهما من لم تنله سيوفنا ؟ قال أبو بكر سمعت شيخنا منذ حين يعيب هذا الجواب ويقول يفلقن هاما جمع هامة ، وهام الملوك مردود على هاتا ، كما قال جل ثناؤه ﴿ إِنِّي صِرْتُ مُسْتَقِيمٌ صِرْتُ اللَّهُ ﴾

وفي الخصائص عكست المسألة فقال بعد البيت « وإنما هو ها من لم تنله سيوفنا فها تنبيه ، ولم تنله سيوفنا نداء ، أي يا من لم تنله سيوفنا نحفنا ؟ فإننا من عادتنا أن نفلق بسيوفنا هام الملوك فكيف من سواهم »

أراد نفلق بأسيافنا هام الملك القماقم ، ثم نبه ، وقزر ، فقال هاما لم تنله  
أكفنا ، يريد أى قوم لم نملكهم ونقهرهم ، فهذا <sup>(١)</sup> عند الصدور المذكورين بالعلم  
تكلف وتعمل ، لا تعرفه العرب المطبوعون / وكذلك <sup>(٢)</sup> [الكامل] ١١٦/ظ  
إِنَّ الْفَرَزْدَقَ صَخْرَةَ عَادِيَّةً عَزَّتْ فَلَيْسَ تَنَالُهَا الْأَوْعَالَ <sup>(٣)</sup>  
فنصب <sup>(٤)</sup> « الأوعال » بـ « عزت » ، ويروى « طالت » ، وهذا <sup>(٥)</sup> البيت  
يُروى لغير الفرزدق ، يقويه على جرير ، وأكثر شعر أبي الطيب من هذه العلامة

- - وما لا بأس بمثله <sup>(٦)</sup> قول الخنساء <sup>(٧)</sup> [المقارب]
- فَنِعْمَ الْفَتَى فِي غَدَاةِ الْهَيَاجِ إِذَا مَا الرَّمَاحُ نَجِيْعًا رَوَيْنَا <sup>(٨)</sup>  
فقدمت « نجيعا » على « روين » <sup>(٩)</sup> مبادرة للخبر بالرؤى من أى شئ هو
- - وكذلك قول أبي السفاح بكير بن معدان اليربوعى <sup>(١٠)</sup> [السريع]
- نَهْنَهُهُ عَنكَ فَلَمْ يَنْهَهُ بِالسَّيْفِ إِلَّا جَلْدَاتٌ وَجَاغٌ <sup>(١١)</sup>

(١) فى المطبوعتين والمغربيتين « وهذا »  
(٢) لم أجد فى ديوان الفرزدق ، ولكنى وجدت البيت ثالث ثلاثة أبيات فى الكامل ٢٩٥/٢  
منسوبة إلى رباح بن سنيح الزنجى يرد على جرير ، وفيه « فليس تنالها الأجيالا » ، وفيه شرح فقال  
« يرد : طالت الأجيال وعلت ، فليس تنالها » ، وقد جاء البيت مرتين فى اللسان فى [ طول ] : الأولى  
دون نسبة ، وفيها « فليس تنالها الأوعال » بالرفع ، والأخرى جاء البيت ثالث ثلاثة أبيات منسوبة إلى  
سبيح بن رباح الزنجى ، أو رباح بن سبيح يرد فيها على جرير ، وفيها : « فليس تنالها الأوعالا » بالنصب .  
(٣) فى المطبوعتين « صخرة عادية طالت » والأوعال جمع وعل وهو تيس الجبل  
(٤) فى المطبوعتين « فنصب الأوعال بطالت ويروى عزت »  
(٥) قوله : « وهذا البيت يروى لغير الفرزدق يقويه على جرير » ساقط من المطبوعتين والمغربيتين .  
(٦) فى المطبوعتين والمغربيتين « وما لا بأس به »  
(٧) لم أجد البيت فى ديوان الخنساء من منشورات دار الفكر ببيروت ، ولكنى وجدته فى شرح  
ديوان الخنساء لأبي العباس ثعلب ٢١٠ ضمن قصيدة طويلة ليست فى الديوان السابق  
(٨) فى الديوان « فى زمان الهياج بجمع روين » والنجيع الدم ، أو دم الجوف  
خاصة وقيل غير ذلك ، انظر اللسان فى [ نجع ]  
(٩) فى المطبوعتين فقط « روين »  
(١٠) هو بكير بن معدان اليربوعى ، يكنى أبا السفاح ، كما فى العمدة ، وفى الحيوان ٢٦٣/٤  
ذكرت كنيته « أبو السفاح » وذكر أن أخاه الذى يرثيه اسمه يحيى بن عميرة بن طارق اليربوعى ، وفى  
المفضليات ٣٢١ ، والخزانة ٢٩٠/١ و ٩٦/٦ اسمه « السفاح بن بكير بن معدان اليربوعى » ، وذكر  
ذلك فى الخصائص هامش ١٢٢/٣ ، ولكن فيه « السفاح بن كثير »  
(١١) البيت فى المفضليات ٣٢٣ ضمن قوله فى رثاء يحيى بن شداد بن ثعلبة بن بشر ، =

أراد نههته عنك بالسيف ، وأراد <sup>(١)</sup> فلم ينهه إلا جلدات وجاع  
 بالسيف ، وكلاهما فيه تقديم وتأخير  
 ● - ورأيتُ من علماء بلدنا من لا يحكم للشاعر بالتقدم ، ولا يقضى له  
 بالعلم ، إلا أن يكون في شعره التقديم والتأخير ، وأنا أستقل ذلك من جهة  
 ما قدمت ، وأكثر ما تجده في أشعار النحويين  
 ● - ومن الشعر <sup>(٢)</sup> ماتتقارب حروفه ، أو تتكرر ، فتثقل على اللسان ، نحو  
 قون ابن <sup>(٣)</sup> يسير <sup>(٤)</sup>  
 [ الخفيف ]  
 لَمْ يَضِرْهَا وَالْحَمْدُ لِلَّهِ شَيْءٌ وَأَثْنَتْ نَحْوَ عَزْفِ نَفْسِ ذَهُولِ <sup>(٥)</sup>  
 فإن القسم الآخر من هذا البيت ثقيل ؛ لقرب الحاء من العين ، وقرب الزاي  
 من السين

= وفي الخزانة أن أبا عبيدة قال عن انقصيده هي لرجل من بني قريع برئى بها يحيى بن ميسرة صاحب  
 مصعب بن الزبير ، وقيل مثل ذلك في هامش المفضليات ، وهامش الخصائص ، وفي الخزانة أن السفاح  
 قائمها في رثاء يحيى بن شداد بن بشر أحد بني ثعلبة بن بربيع ، وانظر الحيوان ٢٦٣/٤ ففيه بيتان في  
 رثاء أخيه يحيى بن عميرة ، وليس منهما البيت الذي معنا

(١) في المنبوعتين والمغربيتين ، أو أراد ٥

(٢) انظره في البيان والتبيين ٦٥/١ ٦٦

(٣) في ف ٥ ابن بشير ٥ وهو تحريف ، وفي المنبوعتين والمغربيتين ١ ابن بشر ٥ وهو خطأ

(٤) هو محمد بن يسير الرياشي ، يكنى أبا جعفر يقال إنه مولى لئبي ريش ، ويقال إنه مبهمة  
 صُلْبِيَّةٌ ، وكان محمد بن يسير هذا شاعرا ظريفا من شعراء المحدثين ، منقول ، لم يفارق البصرة ،  
 ولا وفد إلى خليفة ولا شريف منتجعا ، وكان ماجنا هجاء

الشعر والشعراء ٨٧٩/٢ والأغاني ١٧/١٤ ، والنوشح ٤٥٧ ، وطلقات ابن المعتز ٢٧٩

وانظهرست ١٨٨ ، والقاموس في [ يسر ]

(٥) البيت في البيان والتبيين ٦٦/١ آخر سبعة أبيات ، وجاء وحده في حلية المحاضرة ١٢٦/١

ودلائل الإعجاز ٥٧ وبدع أسامة ١٦١ ، وسر الفصاحة ٨٨

وقال الجاحظ معنفا على البيت ٥ فتفقد النصف الأخير من هذا البيت فإنك ستجد بعض ألفاظه  
 يتبرأ من بعض ٥

عزفت النفس تركت انشىء بعد إعجابها به وزهدت فيه والذهول من الدهل وهو ترك النشىء ،

تناسيا عن عمد ، أو عن شغل شاغل انظر اللسان في [ عزف ] و [ ذهل ]

وقال آخر (١)

[ الرجز ]

وَقَبْرُ حَرْبٍ يَمَكَّانِ قَفْرُ      وَلَيْسَ قُرْبَ قَبْرِ حَرْبٍ قَبْرُ (٢)  
فتكررت الألفاظ ، وترددت الحروف ، حتى صار الأقيّة (٣) تختبر (٤) به  
الناس ، فلا يقدر (٥) أحد ينشده ثلاث مرات إلا عثر لسانه (٦) ، وغلط

78/و

[ البسيط ]

وقال / كعب بن زهير (٧)

117/و

/ تَجَلُّو عَوَارِضَ ذِي ظَلَمٍ إِذَا ابْتَسَمْتَ

كَأَنَّهُ مُنْهَلٌّ بِالرَّاحِ مَعْلُولٌ (٨)

فجمع بين الضاد ، والذال ، والطاء ، وهي متقاربة متشاكلة

● ومن مُحسِنِ النظم أن يكون الكلام غير مُتَّبِع ، والتشبيح جنس من  
المعاطلة ، ترد في بابها إن شاء الله تعالى

● - ومن الناس من يستحسن الشعر مبنياً بعضه على بعض ، وأنا أستحسن أن

(١) البيان والتبيين ٦٥/١ والحيوان ٢٠٧/٦ ، ودلائل الإعجاز ٥٧ ، وسر الفصاحة ٨٨ ،  
واعجاز القرآن ٢٦٩ ، ومعاهد التنصيص ٣٤/١ ، والنكت في إعجاز القرآن ٩٥ ، وبدیع أسامة ١٦١ ،  
ومقدمة تفسير ابن النقيب ٢٣٤

(٢) في المطبوعتين فقط ، وقبر حرب في مكان ، ، وما في ص وف يوافق المصادر المذكورة  
سابقا ، وقيل في البيان والتبيين والحيوان ودلائل الإعجاز والنكت والمعاهد إن قائل البيت من الجن ،  
وذلك لتنافر حروفه !!

(٣) الألفية الألفاظ والأحجية وأمثالهما

(٤) في المطبوعتين والمغريبتين ، يختبر ،

(٥) في ف ، فلا أحد ينشده ثلاث مرات ، وفي المطبوعتين ومغربية ، ولا يقدر أحد أن

ينشده ...

(٦) في ف والمطبوعتين والمغريبتين ، إلا عثر لسانه فيه ، وانظر هذا القول في البيان  
والتبيين ، والحيوان ، والنكت ، والمعاهد

(٧) ديوان كعب بن زهير ٢٧

(٨) العوارض الأسنان ، وهي ما بين الثبيّة والضرس والظلم : ماء الأسنان منهل قد أنهل  
بالخمر ، والنهال أول شربة والمعلول قد سقى مرتين ، والعلل الشرب الثاني

يكون كل بيت قائما بنفسه ، لا يحتاج إلى ما قبله ، ولا إلى ما بعده ، وماسوى ذلك فهو عندى تقصير ، إلا فى مواضع معروفة ، مثل الحكايات ، وماشاكلها ، فإن بناء اللفظ على اللفظ أجودُ هنالك من جهة السرد ، ولم أستحسن الأول على أن فيه بُغذاً ولا تنافراً ؛ لأنه وإن كان كذلك فهو الذى كرهتُ من التَّشبيح

\* \* \*



### باب المخترع والبديع \*

● - المخترع من الشعر هو مالم يُسبق إليه صاحبه ، ولا عمل أحد من الشعراء قبله نظيره ، أو ما يقرب منه ، كقول امرئ القيس <sup>(١)</sup> [ الطويل ]  
 سَمَوْتُ إِلَيْهَا بَعْدَ مَا نَامَ أَهْلُهَا      سُمُو حَبَابِ الْمَاءِ حَالًا عَلَى حَالِ  
 فإنه أول من طرق هذا المعنى وابتكره ، وسلّمه <sup>(٢)</sup> الشعراء إليه ، فلم <sup>(٣)</sup>  
 ينازعه إياه أحد ، وقوله <sup>(٤)</sup> [ الطويل ]

كَأَنَّ قُلُوبَ الطَّيْرِ رَطْبًا وَيَابِسًا  
 لَدَى وَكْرِمَا الْعُنَابِ وَالْحَشْفِ الْبَالِي

وله اختراعات كثيرة يضيق عنها الموضع ، وهو أول الناس اختراعاً في الشعر ،  
 وأكثرهم توليداً

● - ومن الاختراع قول طرفة <sup>(٥)</sup> [ الطويل ]  
 وَلَوْلَا ثَلَاثَ هُنَّ مِنْ لَذَّةِ الْفَتَى      وَجَدَّكَ لَمْ أَحْفِلْ مَتَى قَامَ عُودِي <sup>(٦)</sup>

● انظر حلية المحاضرة ٢/٢٨ و ٤٣ تحت عنوان السرقات والمحاذات ، وتحت عنوان المعاني العقم ،  
 وانظر عيار الشعر ٧٦ و ١٢٣ ، والصناعتين ١٩٦ ، وتحرير التحبير ٤٧١ ، ونهاية الأرب ٧/١٦٤ ،  
 وكفاية الطالب ١٢٧

(١) ديوان امرئ القيس ٣١ ، وانظر ما قيل عن حسن البيت أو عيبه في طبعات ابن سلام  
 ٤٢/١ ، والشعر والشعراء ١/١٣٦ ، والموازنة ١/٨١ ، وحلية المحاضرة ١/١٧١ في باب أحسن ما قيل  
 في التشبيه ، والصناعتين ٢٤٩ ، وإعجاز القرآن ٧٤ ، ومسائل الانتقاد ١٦٦ ، وسر الفصاحة ٢٣٤  
 (٢) في المطبوعتين والمفريتين « وسلم »

(٣) في المطبوعتين والمفريتين « فلم ينازعه أحد إياه »

(٤) ديوان امرئ القيس ٣٨ ، وانظر ما قيل عنه في عيون الأخبار ٢/١٨٧ في باب حسن التشبيه في  
 الشعر ، وكذلك في الشعر والشعراء ١/١١٠ و ١٣٤ ، وعيار الشعر ٢٦ ، وحلية المحاضرة ١/١٧٠ و ١٧١  
 في باب أحسن ما قيل في التشبيه ، والصناعتين ٢٤٥ و ٢٥٠ ، والأوائل ٤٣٧ وإعجاز القرآن ٧٢ ، ودلائل  
 الإعجاز ٩٥ و ٥٣٦ ، وأسرار البلاغة ١٩٢ و ١٩٩ ، وسر الفصاحة ٢٣٩ وغير ذلك كثير

العُنَاب ثمره أو هو ثمر الأراك الحشف هو البالي من الثمر وورديه

(٥) ديوان طرفة ٣٢ - ٣٤ مع اختلاف في بعض الألفاظ وسيأتي في أشعار الكتاب ص ٧٦٧

(٦) في الديوان « هن من حاجة الفتى »

فَمِنْهُنَّ سَبَقُ الْعَاذِلَاتِ بِشَرِبَةٍ / وَكَرَى إِذَا نَادَى الْمُضَافُ مُحَبَّبًا  
 كَمَيْتٍ مَتَى مَا تَعَلَّ بِالمَاءِ تَزِيدُ (١)  
 وَتَقْصِيرُ يَوْمِ الدَّجْنِ وَالدَّجْنُ مُعْجَبٌ  
 كَسْبِيدِ الْعُضَا ذِي الطُّخَيْبَةِ الْمُتَوَرِّدِ (٢)  
 يَبْتَهِكُنَّ تَحْتَ الصُّرَافِ الْمُعَمَّدِ (٣)  
 وَقَوْلُهُ يَصِفُ السَّفِينَةَ فِي جَزِيرَتِهَا (٤)  
 يَسُقُّ حَبَابَ المَاءِ حَيَزُومُهَا بِهَا  
 كَمَا قَسَمَ التُّرْبُ المَفَائِلُ بِالْيَدِ (٥)

[ الطويل ]

وله أيضا اختراعات أكثرها من هذه القصيدة

● - وقال نابغة بنى ذبيان (٦)

سَقَطَ النَّصِيفُ وَلَمْ تُرِدْ إِسْقَاطَهُ  
 فَتَنَّاؤَلْتُهُ وَاتَّقَتْنَا بِالْيَدِ

[ الكامل ]

وقوله أيضا من الاختراع (٧)

لَوْ أَنَّهَا عَرَضَتْ لِأَسْمَطَ رَاهِبٍ  
 لَرْنَا لِرُوؤَيْبَتِهَا وَحُسْنِ حَدِيثِهَا  
 عَبَدَ الإِلَهَ صَرُورَةَ مُتَعَبِدِ (٨)  
 وَخَالَه رَشْدًا وَإِنْ لَمْ يَرُشِدِ

(١) في ف والديوان « فممنهن سبقتي »

الكميت الحمراء تضرب إلى الكلفة = تفل بالماء : يضاف إليها الماء تزدد يعلوها الحباب عند صب الماء عليها

(٢) في ف والديوان « كسبيد الفضائيل المتوردة »

المضاف الملجأ المذكور الذي أحاط به العدو والمحب الفرس في يديه انحناء وتوتير والسيد الدب والغضا شجر الأثل العظيم ، وذئابه أحيث الذئاب النخبية الظلمة المتوردة الذي يطلب التوردة

(٣) في الديوان « تحت الصراف المعمد »

يوم الدجن يوم ندى ورش والياس غيم ، وتفصيله أن يلهو فيه فيقصر واليهكنة التامة الخلق الحسنة والطراف البيت من آدم والمعمد المرفوع بالأعمدة

(٤) ديوان طرفة ٨ ، وجاء في حلية الخاضرة ١٧٣/١ في باب أحسن ما قيل في التشبيه

(٥) حباب الماء أمواجه ، وقيل هي النفاخات التي تعلق الماء والحيزوم الصدر والمفايل

الذي يلعب الفيال ، وهي لعبة لصبيان الأعراب

(٦) ديوان النابغة الذبياني ٩٣

(٧) في المطبوعتين والمغريبتين « من الاختراعات »

(٨) ديوان النابغة الذبياني ٩٥ و ٩٦

الأسمط الأسباب والضرورة اللازم لصومعه لا يبرد حثجا ولا غيره ، وإنما عنى نصارى الشام الذين لا يعرفون الحج ، وقيل أيضا الصرورة ها هنا الذي لا يأتي النساء ، وقيل هو الذي لم يذنب

قط

● - / وما زالت الشعراء تخرع إلى عصرنا هذا وتؤلد ، غير أن ذلك قليل في الوقت 78/ظ

● - والتوليد أن يستخرج الشاعر معنى من معنى شاعر تقدّمه ، أو يزيد فيه زيادةً ، فذلك <sup>(١)</sup> يسمى توليدًا ، وليس باختراع ؛ لما فيه من الاقتداء بغيره ، ولا يقال له أيضا سرقة إذا كان ليس آخذًا على وجهه ، مثال ذلك قول امرئ القيس <sup>(٢)</sup>

سَمَوْتُ إِلَيْهَا بَعْدَ مَا نَامَ أَهْلُهَا سُمُوَ حَبَابِ الْمَاءِ حَالًا عَلَى حَالٍ  
فقال عمر بن عبد الله بن أبي ربيعة <sup>(٣)</sup> ، وقيل وضح اليمن <sup>(٤)</sup>

[ السريع ]

فَأَسْقُطُ عَلَيْنَا كَسُقُوطِ النَّدى لَيْلَةَ لَا نَاهٍ وَلَا زَاجِرُ <sup>(٥)</sup>  
فؤلد معنى مليحًا ، اقتدى فيه بمعنى امرئ القيس ، دون أن يشركه في شيء من لفظه ، أو ينحو نحوه إلا في المحصول ، وهو لطف الوصول إلى حاجته في خفية ● - وأما الذى فيه زيادة فكقول جرير يصف الخيل <sup>(٦)</sup>

(١) فى المنطويين والمنزيتين « فلذلك يسمى التوليد »

(٢) سبق ذكر البيت والحديث عنه فى أول هذا الباب ص ٤٢١

(٣) ديوان عمر ٤٩٥ فى الشعر المنسوب إليه ، وجاء البيت مفردًا ، ولكن البيت جاء آخر عشرة أبيات

لوضاح اليمن فى الأغاني ٢١٦/٦ ، وجاء آخر تسعة أبيات لوضاح اليمن فى فوات الوفيات ٢٧٢/٢

(٤) هو عبد الرحمن بن إسماعيل بن عبد كلال ، ووضاح لقب غلب عليه لجماله ، قيل . إنه من أصل

فارسي ، وقيل إنه من حمير ، وكان من أجمل العرب ، وكان من حسنه يتفنع فى المواسم مخافة العين ،

وكان يهوى امرأة من اليمن اسمها روضة ، وبسبب بها فى شعره ، ولكنه لم يتزوجها بعد أن اشتهر أمره ، ثم

شيب بأمر البنين بنت عبد العزيز بن مروان زوجة الوليد بن عبد الملك ، فقتله الوليد لذلك

الأغاني ٢٠٩/٦ ، والنجوم الزاهرة ٢٢٦/١ ، وفوات الوفيات ٢٧٢/٢

(٥) يقول صاحب الفوات بعد الأبيات « وهذه الأبيات عدها أرباب البديع فى المراجعة ، وأما

هذا المعنى - قوله « واسقط علينا كسقوط الندى » - فقد اشتهر ونظم الشعراء فى معناه كثيرا ،

وأصله لامرئ القيس « وذكر البيت السابق

(٦) لم أجد البيت فى ديوان جرير ، وهو بنصه فى الأمالي ٢٤٧/٢ ، والمعاني الكبير ١١٤/١

دون نسبة فيهما ، وجاء فى العقد انفرید ١٦١/١ و ٤٦٣/٣ منسوبا إلى عدى بن الرقاع ، وجاء فى

ديوان عدى بن الرقاع ٢٦٧ فى الشعر المنسوب إليه نقلا عن العقد والمرقصات ونهاية الأرب ، وفيه وفى

العقد « بخرجن من فرجات النفع » ، وفى الثالث من العقد « نُخرجن » وفيه قبل البيت =

[ البسيط ]

يَخْرُجْنَ مِنْ مُسْتَطِيرِ النَّعِجِ دَائِمَةً كَأَنَّ آذَانَهَا أَطْرَافُ أَقْلَامٍ

/ فقال عدى بن الرقاع <sup>(١)</sup> يصف قرن الغزال <sup>(٢)</sup> [ الكامل ] ١١٨ ر

تُزْجِي أَعْصَى كَأَنَّ إِبْرَةَ رَوْقِهِ قَلَمٌ أَصَابَ مِنَ الدَّوَاةِ مِدَادَهَا

فولّد بعد ذكر القلم إصابته مِدَادَ الدّوابة لما يقتضيه المعنى ؛ إذ كان القرن أسود .

وقال العمانيّ الراجز بين يدي الرشيد يصف الفرس <sup>(٣)</sup> [ الرجز ]

تَخَالَ أُذُنِيهِ إِذَا تَشَرُّفًا قَائِمَةً أَوْ قَلَمًا مُحَرَّفًا

فولّد ذكر التحريف في القلم ، وهو زيادة صفة

• الأصمعي قال سمعت أعرابيا يقول خرجت علينا خيل مستطيرة النعج ، كأن هودابها أعلام ، وآذانها أطراف أقلام ، وفرسانها أسود أجام . أخذ هذا المعنى عدى بن الرقاع فقال •  
 (١) هو عدى بن زيد بن مالك بن عدى بن الرقاع ، نسب إلى جده الأعلى ويكنى أبا داود أو أبا داود ، وهو من عاملة ، حتى من قضاة ، وكان ينزل الشام ، وكان شاعرا محسنا ، وهو أحسن من وصف ظبية

طبقات ابن سلام ٦٨١/٢ و ٦٩٩ ، والشعر والشعراء ٦١٨/٢ ، والأغاني ٣٠٧/٩ ، والموشح ٣٠٠ ، والمؤتلف والمختلف ١٦٦ ، ومعجم الشعراء ٨٦ ، والاشتقاق ٣٧٥ ، وسمط اللآلي ٣٠٩/١ ، وسير أعلام النبلاء ١١٠/٥ وما فيه من مصادر

(٢) ديوان عدى بن الرقاع ٨٥ ، وانظره وما قبل عنه في طبقات ابن سلام ٧٠٧/٢ ، والشعر والشعراء ٦١٩/٢ ، وعيون الأخبار ١٩٠/٢ ، والأغاني ٣١٣/٩ و ٣١٤ ، والكامل ٢٢٦/٢ و ١٤١/٣ ، وحلية المحاضرة ١٧٧/١ و ١٧٨ ، وأسرار البلاغة ١٥٣ و ١٥٤ ، وأدب الكتاب ٧٩ وزهر الآداب ١/٣٩٢ ، والعقد الفريد ١٩٤/٤ و ٣١٣/٥ و ٨١/٦ ، والصناعتين ٢٤٦ و ٢٥٢ ، والطرائف الأدبية ٨٨ ، ومعجم الشعراء ٨٧ ، والمؤتلف والمختلف ١٦٦ ، وسر الفصاحة ٢٤٠ ، وفي الجميع ثناء على البيت تزجي تسوق سوقا رقيقا . وأغن : في صوته غنة ، وهي صوت فيه ترخيم يخرج من خياشيمه ، وكذلك صوت صغار الطباء . والروق القرن . وقرون الطباء غير الأوساط سود الأطراف [ من هامش الطبقات ] وسيأتي البيت ص ٦١٧

(٣) البيت في الكامل ١٤١/٣ ، والموشح ٤٥٦ ، وديوان المعاني ٣٦/١ ، وزهر الآداب ٣٠٧/١ ، والعقد الفريد ٣٦٧/٥ ، وأدب الكتاب ٨٦ ، وريع الأبرار ٤١٠/١ وفي الجميع • كأن أذنيه • ، ولما سمع الرشيد البيت قال له • قل تخال أذنيه •

● - ومن التوليد أيضا قول أمية بن أبي الصلت <sup>(١)</sup> يمدح عبد الله بن جدعان <sup>(٢)</sup> [ الوافر ]

لِكُلِّ قَبِيلَةٍ تَبَجَّحَ وَصُلِبَتْ وَأَنْتَ الرَّأْسُ أَوَّلَ كُلِّ هَادِي <sup>(٣)</sup>

فقال نُصِيبَ لمولاه عمر بن عبد العزيز <sup>(٤)</sup> [ البسيط ]

فَأَنْتَ رَأْسُ قُرَيْشٍ وَابْنُ سَيِّدِهَا وَالرَّأْسُ فِيهِ يَكُونُ السَّمْعُ وَالْبَصَرُ

فولّد هذا الشرح ، وكان <sup>(٥)</sup> مجملاً في قول أمية <sup>(٦)</sup>

ثم أتى علي بن جبلة <sup>(٧)</sup> فقال يمدح حميد بن عبد الحميد

(١) هو أمية بن عبد الله بن أبي الصلت بن أبي ربيعة بن عوف الثقفي ، وقيل أمية بن أبي ربيعة ، كان مطلعاً على الكتب السماوية القديمة ، ونبذ عبادة الأصنام ، وحرّم علي نفسه الخمر ، أدرك الإسلام ولم يسلم ت ٥ هـ

طبقات ابن سلام ٢٦٢/١ ، والشعر والشعراء ٤٥٩/١ ، والاشتقاق ١٤٣ ، والأغاني ١٢٠/٤ و٣٠٣/١٧ ، وسمط اللآلي ٣٦٢/١ ، والحزاة ٢٤٧/١

(٢) هو عبد الله بن جدعان بن عمرو بن كعب بن سعد بن تيم ، أحد أجداد العرب في الجاهلية ، وكان سيداً شريفاً في قريش ، وفد علي كسرى مرة ، وأكل عنده الفالوذ ، فأعجب به ، وسأل عنه ، فقيل له هو لباب اليرئيلك بالعسل ، فابتاع من عنده غلاماً يصنعه ، ثم اصطحبه معه إلى مكة ، فصنعه ثم نادى من أراد أن يأكل الفالوذ فليحضر ، فكان ممن حضر أمية بن أبي الصلت فمدحه ، وكان يمدحه دائماً ، وقد أعطاه ابن جدعان أمتين تسميان الجرادتين

الأغاني ٣٢٧/٨ ، والاشتقاق ١٤١ - ١٤٤

(٣) البيت في الأغاني ٣٢٩/٨ ، وديوان المعاني ٢٦/١ ، وجاء في هامش عيون الأخبار ٢٠٣/٣ وفيه

لكل قبيلة رأس وهادي وأنت الرأس تقدّم كل هادي

وفي الأغاني « لكل قبيلة هادي ورأس ... » وفي ديوان المعاني « لكل قبيلة شرف وعز ... » ، والهادي العنق لأنها تتقدم على البدن ، ولأنها تهدي الجسد ، وكل متقدم هادي والثبيح معظم كل شيء ووسطه ، والثبيح أيضا الوسط ، وما بين الكاهل إلى الظهر وعثرت علي ديوانه وهو فيه ٢٠١

(٤) البيت بنسبته جاء ثاني بيتين في العقد الفريد ٢٩٢/٥

(٥) في المطبوعتين « وإن كان » (٦) في المطبوعتين « أمية بن أبي الصلت »

(٧) هو علي بن جبلة بن عبد الله الأبنواي - أو علي بن جبلة بن مسلم الخراساني - يكنى أبا الحسن ويعرف بالعكوك ومعناه القصير ، كان من الموالي ، وقد ولد أعمى ، وكان أسود أبرص ، وكان من أحسن خلق الله إنشادا ، وقد طلبه المأمون بسبب بعض شعره في أبي دلف ، فقيل قتله ، وقيل هرب ، ومات متواريا سنة ٢١٣ هـ

الشعر والشعراء ٨٦٤/٢ ، والأغاني ١٤/٢٠ ، وتاريخ بغداد ٣٥٩/١١ ، والبرصان والعرجان ١٢٥ ، وطبقات ابن المعتز ١٧٠ ، والسمط ٣٣٠/١ ، ووفيات الأعيان ٣٥٠/٣ ، ونكت الهميان =

[ السريع ]

فَالنَّاسُ جِسْمٌ وَإِمَامٌ الْهُدَى رَأْسٌ وَأَنْتَ الْعَيْنُ فِي الرَّاسِ (١)  
فأوقع ذكر العين على مشبّه معيّن ، ولم يفعل نصيب كذلك ، لكن (٢) أتى  
بالسمع والبصر على جهة التعظيم ؛ لأن من ولدِ عمر وليّ عهد ، ففي قولِ عليّ بن  
جَبَلَةَ زيادةً

وجاء ابنُ الرومي فقال (٣)

عَيْنُ الْأَمِيرِ هِيَ الْوَزِيرُ وَأَنْتَ نَاطِرُهَا الْبَصِيرُ  
فرتب أيضا ترتيبا فيه زيادة فهذا مجرى القول في التوليد

● - وأكثر المولدين اختراعًا وتوليدًا - فيما يقول الخدّاق - أبو تمام ، وابن الرومي .  
● - والفرق بين الاختراع والإبداع - وإن كان معناه في العربية / واحداً أن  
الاختراع / خَلَقُ المعاني التي لم يُسبق إليها ، والإتيان بما لم يكن منها قط والإبداعُ  
إتيانُ الشاعرِ باللفظ (٤) المستظرف (٥) الذي لم تجر العادةُ بمثله ، ثم لزمته هذه التسمية ،  
حتى قيل له « بديع » ، وإن كثر وتكرر ، فصار الاختراع للمعنى ، والإبداع للفظ ، فإذا  
تمّ للشاعر أن يأتي بمعنى مخترع في لفظ بديع فقد استولى على قَصَبِ السَّبْقِ

79/ و

118/ ظ

= ٢٠٩ ، والشذرات ٣٠/٢ ، وسير أعلام النبلاء ١٠/١٩٢ وما فيه مصادر

والممدوح هو حميد بن عبد الحميد الطوسي ، كان ممدوح علي بن جبلة ، وهو أحد قواد جيش  
المأمون ، وابنه محمد هو الذي رثاه أبو تمام بقصيدته المشهورة  
انظر تاريخ الضري ٨/٥٦٩ - ٥٧٤

(١) البيت في شعر علي بن جبلة ٧٤ ، وانظره وما قيل عنه في الشعر والشعراء ٢/٨٦٤ ،  
وطبقات ابن المعتز ٤٣٣ ، وفيهم ، والناس ٤ ، والأغاني ٢٠/٤٠ ، والتوفيق للتلفيق ١٠٥ وفيهما  
« الناس » وجاء بنصه ونسبته في الموازنة ٣/٢٩/١ وجاء في رهر الآداب ١/٣٣٠ وفيه ، والخنق  
جسم « وجاء منسوبا إلى منصور النمرى في محاضرات الأدباء ١/١٥٩/١ وجاء دون نسبة في  
نصيحة الملوك ٧٧ ونسبه الخنق في الهامش إلى علي بن جبلة ، وهناك بعض اختلاف

(٢) في م ، ولكن «

(٣) ديوان ابن الرومي ٣/٩٠٢

(٤) في ص والمطبوعتين ومغربية « بالمعنى « ، واعتمدت ما في ف ، والمغربية الأخرى ؛  
لأنه يستقيم مع قوته فيما بعد « فصار الاختراع للمعنى ، والإبداع للفظ فإذا تمّ لشاعر أن يأتي  
بمعنى مخترع في لفظ بديع فقد استولى على قَصَبِ السَّبْقِ «

(٥) في خ ومغربية « المستظرف والذي « ، وفي م « المستظرف والذي «

● - اشتقاق الاختراع إما (١) من التلّيين ، يقال « نَبَتْ (٢) خَرِيعٌ » إذا كان لَيْتًا ، والخَزْوَعُ « فِعْوَلٌ » منه ، فكأن الشاعر سهّل طريقة هذا المعنى ولَيّنه ، حتى أخرجهُ (٣) (٤) من العدم إلى الوجود ، وإما من قولهم « خَرَعْتُ الثوبَ » إذا شَقَّقْتَهُ فهو « خريع » ، فكأن الشاعر شَقَّ هذا المعنى حتى أبرزه (٤)

● - وأما البديع فهو الجديد ، وأصله في الحبال ؛ وذلك أن يُفْتَلُ الحبلُ جديدًا ، ليس من قُوَى حَبْلِ نُقِضَتْ ، ثم فُتِلَتْ قَتْلًا آخر ، وأنشدوا للشماخ بن ضرار (٥)

أَطَارَ عَقِيْقَهُ عَنْهُ نُسَالًا وَأُذْمِجَ دَمَجٌ ذِي شَطَنِ بَدِيْعٍ (٦)

● - والبديعُ ضروبٌ كثيرة ، وأنواعٌ مختلفةٌ ، أنا (٧) ذاكِرٌ منها ما وسعته القدرةُ وساعدت فيه الفكرةُ ، إن شاء الله تعالى ، على أن ابن المعتز - وهو أول من جمع البديع ، وألّف فيه كتابًا - لم يُعَدِّه إلا خمسة أبواب الاستعارة أوّلها ، ثم التجنيسُ ، ثم المطابقةُ ، ثم رَدُّ الأعجاز على الصدور ، ثم المذهبُ الكلامي (٨) ، وعَدَّ ماسوى هذه (٩) الخمسة الأنواع مَحَابِسَ ، وأباح أن يُسميها مَنْ شاء ذلك

(١) سقطت ، إما ٥ من المطبوعتين ومغربية

(٢) في ص والمطبوعتين ومغربية ٥ بيت ٥ ، واعتمدت ما في ف والمغربية الأخرى ؛ لأن البيت لا يوصف بأنه لَيْتٌ ، وإنما النبات هو الذى يوصف بذلك بدليل قوله بعد ٥ والخَزْوَعُ فِعْوَلٌ منه ٥ أى من النبات ، وشجر الخَزْوَعُ معروف انظر جمهرة اللغة ٥٨٨/١ و ١١٨٣/٢

(٣) في المطبوعتين ٥ حتى أبرزه ٥

(٤ - ٤) ما بين الرقمين ساقط من المطبوعتين ومغربية

(٥) ديوان الشماخ ٢٣٣

(٦) في المطبوعتين والمغريبتين ٥ ذى شَطْرِ [ كذا ]

العقيقة الشعر الذى يكون على الولود حين يولد ونُسَالًا اسم ما سقط من الشعر والريش والصوف والشطن الحبل الشديد الفتل والبديع من الخيال الذى ابتدئ، فتلّه ، ولم يكن حبالا نكث ثم عُزِلَ ، وأعيد فتلّه

(٧) فى خ ٥ أنا أذكر ٥ ، وفى م ٥ وأنا ذاكِر ٥ ، وما فى ص و ف مثل المغريبتين

(٨) انظر البديع لابن المعتز ١ - ٣

(٩) فى ص ٥ هذا ٥ [ كذا ] ، وفى المطبوعتين ٥ هذه الخمسة أنواع ٥

بديعا ، وخالفه مَنْ بعده في أشياء منها ، يقع التنبيهُ عليها والاختيارُ فيها حيثما وقعتْ من هذا الكتاب ، إن (١) شاء الله عز وجل

• • •

---

(١) في ف والمطبوعتين « إن شاء الله تعالى »



## باب المجاز \*

- - العرب كثيرًا ما تستعمل / المجاز ، وتَعُدُّهُ من مَفَاخِرِ كلامها ؛ فإنه دليلٌ ١١٩/و  
الفصاحة ، ورأسُ البلاغة ، وبه بانَّت لغتها عن سائر اللغات
- - ومعنى المجاز طريقُ القول ومأخذه ، وهو مصدر « جزتُ مجازًا » ،  
كما تقول « قمت مقاما » ، و« قلتُ مقالا » ، حكى ذلك الحاتمي (١)
- - ومن كلام عبد الله بن مسلم بن قتيبة في المجاز قال (٢) لو كان المجازُ  
كذبًا لكان أكثرُ كلامنا باطلاً ؛ لأننا نقول نبتَ البقلُ ، وطالت الشجرة ، وأبنت  
الثمرة ، وأقام الجبلُ ، ورخصَ السَّمُرُ ، وتقول (٣) كان هذا الفعل منك في وقت  
كذا ، والفعل لم يكن ، وإنما يكون ، وتقول (٣) « كان الله » ، وكان بمعنى  
« حَدَّثَ » ، والله قبل كل شيء
- وقال (٤) في قول الله عز وجل (٥) ﴿ فَوَجَدَا فِيهَا جِدَارًا يُرِيدُ أَنْ يَنْقَضَ  
فَأَقَامَهُ ﴾ [سورة الكهف ٧٧] لو قلنا لمنكرٍ هذا كيف تقول في جدارٍ رأيتَه  
على شفا انهبارٍ ؟ رأيت (٦) جِدَارًا ماذا ؟ لم يجد بُدًّا من أن يقول يَهُمُّ أن  
يَنْقَضَ ، / أو يكاد ، أو يقارب ، فأنى (٧) فعل فقد جعله فاعلا ، ولا أحسبه يصل  
إلى هذا المعنى في شيء من لغة (٨) العجم إلا بمثل هذه الألفاظ

• انظر تأويل مشكل القرآن ١١ و ٢٠ و ١٠٣ ، والصناعتين ٢٦٨ ، وأسرار البلاغة ٢٥ و ٣٠٢ ،  
وتحريم التحجير ٤٥٧ ، ونهاية الأرب ٣٧/٧ ، وكفاية الطالب ١٨٢

(١) الذي في حلية المحاضرة ١٣١/١ « والمجاز مصدر جزت مجازا ، كما تقول قمت مقاما »

(٢) انظر تأويل مشكل القرآن ١٣٢ وفيه اختلاف يسير

(٣) في م « وتقول » ، وما في باقي النسخ يوافق تأويل مشكل القرآن

(٤) تأويل مشكل القرآن ١٣٣ باختلاف يسير

(٥) في ص و ف سقطت كلمة « فأقامه » ، وفي ف سقط قوله « فوجدا فيها » ، والذي في

تأويل مشكل القرآن « ولو قلنا للمنكر لقوله ﴿ جِدَارًا يُرِيدُ أَنْ يَنْقَضَ ﴾ »

(٦) قوله « رأيت جدارا ماذا ؟ » ساقط من المطبوعتين . وفي المغربيتين « جدارا مائلا »

وفي إحداهما كتب في الهامش [ كذا ]

(٧) في م فقط « فإن فعل »

(٨) في المطبوعتين « من السنة العجم » ، وما في ص و ف يوافق المغربيتين

● - والمجازُ في كثير من الكلام أبلغ من الحقيقة ، وأحسنُ موقعًا في القلوب والأسماع ، وما عدا الحقائق من جميع الألفاظ ، ثم لم يكن مُخَالًا مَحْضًا ، فهو مجاز ؛ لاحتماله وجوه التأويل ، فصار التشبيه ، والاستعارة ، وغيرهما من مَحَاسِن الكلام داخلةً تحت المجاز ، إلا أنهم خصوا به - أعنى اسم المجاز - بابا بعينه ؛ وذلك أن يُسَمَّى الشيءُ باسم ماقاربه ، أو كان منه بسبب ، كما قال جريرُ بنُ عطية :

[ الوافر ]  
 إِذَا سَقَطَ السَّمَاءُ بِأَرْضِ قَوْمٍ رَعَيْنَاهُ وَإِنْ كَانُوا غِضَابًا (١)  
 أراد المطر ؛ لقربه من السماء ، ويجوز أن يريد (٢) بالسماء السحاب ؛ لأن كلَّ ما أظْلَكَ فهو سماء ، وقال « سقط » يريد سقوط المطر الذي / فيه ، وقال « رعيناها » ، والمطر لا يُرعى ، ولكن أراد الثبَّت الذي يكون عنه ، فهذا كله مجاز

ظ/١١٩

● - وكذلك قول العتّابي  
 يَا لَيْلَةَ لِي بِحُورَارَيْنِ سَاهِرَةَ حَتَّى تَكَلَّمُ فِي الصُّبْحِ الْقَصَافِيرِ (٣)  
 [ البسيط ]

(١) لم أجد البيت في ديوان جرير ، ولا في الشعر المنسوب إليه ، وهو دون نسبة في تأويل مشكل القرآن ١٣٥ والموازنة ٣٥/١ ولكن المحقق - رحمه الله - ذكر في الهامش أنه لمعود الحكماء ، كما في الاقتضاب واللسان ومعجم الشعراء والمفضليات ، وذكر أن البيت غير منسوب في الصناعتين ، ومقاييس اللغة والأمالى

وأقول إن محقق الأمالى ذكر في الهامش ١٨١/١ أن البيت لمعود الحكماء ، وكذلك صنع محقق الصناعتين ٢٧٦ ، ولعل المحقق رجع إلى نسختين مختلفتين عما عندي ، وصنع محقق تحرير التحرير صنيع محقق تأويل مشكل القرآن فنقض قول المؤلف أن البيت لجرير ، وذكر أنه لمعود الحكماء ، وذكر مصادره أيضا ، وأقول إن البيت جاء في أدب الكاتب ٧٧ و السمت ٤٤٨/١ لمعود الحكماء

كما أقول إن البيت جاء في معاهد التنصيص ٢٦٠/٢ وفيه ذكر المؤلف أن غالب شارحي التلخيص نسبوا البيت إلى جرير ، وذكر في نهاية كلامه أنه مما يدل على أن البيت لمعود الحكماء أنه لم يوجد في قصيدة جرير على اختلاف رواياتها وجاء البيت مرتين في خزانة الأدب ١٥٦/٤ و ٥٥٥/٩ وفي الأولى كان دون نسبة ، وذكر المحقق في الهامش أنه لمعود الحكماء أو لجرير ولكنه في الأخرى ذكر أنه لمعود الحكماء ، وجاء دون نسبة في المجموع المغيث في غريب القرآن والحديث ١٣١/٢ ونسب في هامشه إلى معود الحكماء وفيه « رعيناها » وهو ضمن قصيدة لمعود الحكماء في المفضليات ٣٥٩ (٢) في المطبوعتين ومغرية « أن تريد »

(٣) البيت جاء ثلاث مرات في الحيوان ٢٩٦/٢ و ٢٢٨/٥ و ٥٥/٧ ، ولكنه لم ينسب في الأخيرة ، والموشح ٤٥٠ ، ومجالس العلماء ٢٣ دون اختلاف بين الجميع ، وزهر الآداب ٩٤٥/٢ ، وفيه « في حوران » ، وجاء دون اختلاف ودون نسبة في معجم البلدان في [ حوران ] ، وجاء في الأغاني ١٢٢/١٣ و ١٢٤ وفيهما جاء البيت هكذا =

فجعل الليلة ساهرةً على المجاز ، وإنما يُسهر فيها ، وجعل للعصافير كلامًا ،  
ولا كلام لها على الحقيقة (١)

● - ومثله قول الله عز وجل حكاية (٢) عن سليمان صلى الله على سيدنا (٣)  
محمد وعليه ﴿ يَتَأْتِيهَا النَّاسُ عُلْمًا مِّنَ الطَّيْرِ ﴾ ، [سورة النمل ١٦] وإنما  
الحيوان الناطق : الإنس (٤) ، والجن ، والملائكة ، فأما الطير فلا ، ولكنه مجازٌ مليح  
واتساع ، وهذا أكثر من أن يَحْضُرَهُ أحد

● - ومثله في كتاب الله عز وجل كثيرٌ ، من ذلك قوله تعالى (٥) ﴿ وَشَلَى  
الْقَرْيَةَ ﴾ ، [سورة يوسف ٨٢] ومنه (٦) قوله تعالى (٧) ﴿ وَأَشْرَبُوا فِي قُلُوبِهِمُ  
الْعِجْلَ ﴾ ، [سورة البقرة ٩٣] يعنى حبه ، ومنه ﴿ فَتَبَارَكَ اللَّهُ أَحْسَنُ  
الْخَالِقِينَ ﴾ ، [سورة المؤمنون ١٤] وهو الخالق حقًا ، وغيره خالق مجازًا ، وقوله  
﴿ وَاللَّهُ خَيْرُ الْمَكْرِهِنَّ ﴾ ، [سورة آل عمران : ٥٤] وإنما سمي ذلك مَكْرًا منه (٨) ؛ لكونه  
مجازاة عن مَكْرٍ ، وكذلك قوله ﴿ فَبَشِّرْهُمْ بِعَذَابٍ أَلِيمٍ ﴾ [سورة آل عمران ٢١] ،  
وسورة التوبة ٣٤ ، وسورة الانشقاق ٢٤] ، والعذاب لا يُشْرَبُ به ، وإنما هو أنه مكان البشارة  
● ومن أناشيد هذا الباب قول الفرزدق (٩)

وَالشَّيْبُ يَنْهَضُ فِي الشُّبَابِ كَأَنَّهُ لَيْلٌ يَصِيحُ بِجَانِبَيْهِ نَهَارًا (١٠)

ماذا شجاك بحوارين من طلل وِدْمَنِيَةٌ كَشَفَتْ عَنْهَا الْأَعَاصِيرُ  
وخوارين قرية من قرى حلب ، وحوارين حصن من ناحية حمص انظر معجم البلدان في  
[حوارين]

(١) في مجالس العلماء ٢٣ بعد إنشاد العتاي البيت « فقال له منصور النمرى العصافير  
تتكلم ؟ فقال العتاي نعم تتكلم ، وتنطق ، ويقال ذلك لما أعرب عن نفسه بحال تُرَى فيه ، فيقال  
أخبرت الدار بكذا ، وتكلمت بكذا ، فكيف ما له نُطِقَ ؟ وذكر شاهدين من قول كثير ، وقول  
الكميت ، فسكت منصور منقطعاً (٢) في ف والمطبوعتين « إخباراً »  
(٣) سقطت كلمة « سيدنا » من ص و ف (٤) في ص « الجن والإنس والملائكة »  
(٥) سقطت كلمة « تعالى » من ص (٦) في المطبوعتين « ومثله »  
(٧) سقطت كلمة « تعالى » من ص والمطبوعتين ، وفي المطبوعتين ( بكفرهم )  
(٨) قوله « منه » ساقط من المطبوعتين والمغربيتين (٩) ديوان الفرزدق ٤٦٧/٢  
(١٠) اختلفت الآراء حول هذا البيت ما بين معجب به ومزير عليه ، وتستطيع أن ترى وجهتي  
النظر في طبقات ابن سلام ٣٦٨/١ - وقرأ فيه التعليق عليه من المحقق - والشعر والشعراء ٦٨/١ ،  
والموشح ١٦٣ ، والصناعيين ٣١٤ ، والكامل ٢٩/١ ، ودلائل الإعجاز ٩٥ ، وأسرار البلاغة ١٧٣ ،  
وديوان المعاني ٨٧/٢ و ١٦٣ ، وغير ذلك كثير

● - قال <sup>(١)</sup> يعقوبُ بنُ السُّكَيْتِ <sup>(٢)</sup> العرب تقول بأرض بني فلان شجرٌ  
قَدْ صَاحَ ، إذا طال

● - وأنشدوا للعجاج <sup>(٣)</sup> [الرجز]

كَالكَرِيمِ إِذْ نَادَى مِنْ الْكَافُورِ

قال ابن قتيبة <sup>(٤)</sup> لما تبين الشجر بطوله ، ودل على نفسه ، جعله كأنه  
صائح ؛ لأن الصائح يدل على نفسه بصوته

● - وأنشد غيره <sup>(٥)</sup> قول سويد بن كراع <sup>(٦)</sup> في نحو هذا <sup>(٧)</sup>

[الطويل]

رَعَى غَيْرَ مَذْعُورٍ بِهِنَّ وَرَاقَهُ لُعَاعٌ تَهَادَاهُ الدَّكَادِكُ وَاعِدُ

(١) في المطبوعتين والمفريتين « وقال »

(٢) لم أهد إلى هذا القول في إصلاح المنطق ، ولكنني وجدته دون نسبه في تأويل مشكل القرآن ١٣٣

(٣) ديوان العجاج ٢٢٤ ، وفي تأويل مشكل القرآن ١٣٤ وقد خرجته المحقق رحمه الله

(٤) تأويل مشكل القرآن ١٣٣ و ١٣٤

(٥) هذا الإنشاد والقول الذي بعده في تأويل مشكل القرآن ١٣٤ مع بعض اختلاف في القول .

(٦) هو سويد بن كراع العُكَلِيُّ نسبة إلى عكل وهي حاضنة كانت لهم ، وكراع أمه ، كان

شاعرا محكما ، وكان رجل بني عُكَلٍ ، وذا الرأي والتقدم فيهم ، وهو جاهلي إسلامي ، وكان هجا  
قومه ، فاستعدوا عليه عثمان بن عفان رضي الله عنه ، فأوعده ، وأخذ عليه ألا يعود ، وهو فارس  
مقدم ، كان في آخر أيام جرير والفرزدق

طبقات ابن سلام ١٧١/٢ و ١٧٦ ، والشعر والشعراء ٦٣٥/٢ ، والأغاني ٣٤٠/١٢ ، وكتاب

الاختيارين هامش ٤٣٢

(٧) البيت في تأويل مشكل القرآن ١٣٤ بنسبه إلى سويد بن كراع ، وذكر المحقق - رحمه

الله - تخرجه ، فيحسن الرجوع إليه

وأقول جاء البيت في السمط ٤٤٦/١ و ٧٩١/٢ ، وفيه قال المؤلف : « قد نُسبَ هذا البيت

إلى ابن ميادة ، ولا أعلمه في شعره ، .... ونسبه أبو حاتم عن الأصمعي في كتاب الشجر والنبات إلى

سويد بن كراع ، وكذلك قال أبو حنيفة إنه لسويد بن كراع ، وقد نسبه غيرهما إلى ابن الرقاع . أ. هـ .

كما أقول : وجدت البيت ضمن قصيدة من ثلاثة عشر بيتا منسوبة إلى سويد بن كراع في كتاب

الاختيارين ٤٣٢ ، وجاء مفردا في شعر ابن ميادة ٢٦٩ في الشعر المنسوب إليه ، ولم أجده في ديوان

عدى بن الرقاع ، وذكر البيت مرتين دون نسبة في الأمالي ١٨١/١ و ١٧١/٢ ونسبه المحقق في

الهامش إلى سويد

راقه أعجبه ، يعني الثور بهن يعني اللبالي . واللُعَاعُ نَبَتْ رقيق ، ثم يغلظ تهاده

الدكادك : يعني : النبت ، كأنه يجرى من الدكادك إلى الآخر ، وليس يجرى ، والدكادك : رمل ليس

بالمشرف ، فيه وعرثة واعد يعد خيرا ، يعني اللعاع [ من شرح كتاب الاختيارين ]

/ يقال نباتٌ / واعدٌ ، إذا أقبل كأنه قد وعد بالتمام ، وكذلك إذا نُورَ أيضا ١٢٠ / و ٨٠  
قيل قَدْ وَعَدَ

● - ومن المجاز عندهم قولُ الشاعرِ وغيره « فعلت ذلك والزمانُ غيرٌ ،  
وغلامٌ <sup>(١)</sup> » وما أشبه ذلك ، وهو يريد نفسه ، ليس الزمان

● - ولا أرى ذلك مستقيماً ، بل الصواب <sup>(٢)</sup> عندي ونفس الاستعارة أن  
يبقى الكلامُ على ظاهره مجازاً ؛ لأننا نجد من <sup>(٣)</sup> هذا النوع ما لا ينسأغ فيه هذا  
التأويل ، كقول بعضهم <sup>(٤)</sup>

[ الرمل ]

سَأَلْتَنِي عَنْ أَنْاسٍ هَلَكُوا شَرِبَ الدَّهْرُ عَلَيْهِمْ وَأَكَلُ <sup>(٥)</sup>

فليس معناه « شربت وأكلت عليهم » ؛ لأنه إنما يعنى بُغَدَ العهد ، لا السُّلُوْءَ ،  
وقلَّةُ الوفاء

وقال أبو الطيب <sup>(٦)</sup>

أَفْنَتَ مَوَدَّتْهَا اللَّيَالِي بَعْدَنَا وَمَشَى عَلَيْهَا الدَّهْرُ وَهُوَ مُقَيَّدُ  
فإنما أراد « الدهر » حقيقة

وقال الصَّنَوْبَرِيُّ <sup>(٧)</sup>

كَانَ عَيْشِي بِهِمْ أَيْثَقًا قَوْلِي وَزَمَانِي فِيهِمْ غُلَامًا فَشَاخًا <sup>(٨)</sup>

(١) في المطبوعتين : « والزمان غلام » (٢) في المطبوعتين فقط : « بل عندي الصواب »

(٣) في المطبوعتين والمغربيتين « في هذا »

(٤) القائل هو النابغة الجعدي ، والبيت في ديوانه ٩٢ ، وجاء في المعاني الكبير ١٢٠٨/٣ وجاء  
الشطر الثاني في الكامل ٢١٩/١ هكذا « أكل الدهر عليهم وشرب » وأشار في هامشه إلى شطر آخر  
في أوله يخالف ما هنا

(٥) في المعاني الكبير : « الباء في معنى « عن » ، وقوله شرب الدهر عليهم ، أى شرب الناس  
بعدهم وأكلوا ، وليس يريد بهذا « الدهر » أراد سألتني عن أناس « أ.هـ . وانظر الكامل ٢١٨/١

(٦) ديوان المتنبي ٣٣٠/١ وفيه « أهلت مودتها »

(٧) هو أحمد بن محمد بن الحسن الضبي الحلبي ، المعروف بالصنوبري ، كان جده « الحسن »  
صاحب بيت الحكمة للسامون ، فتكلم بين يديه فأعجبه كلامه وشكله ، فقال إنك لصنوبري الشكل ،  
فلزمه هذا اللقب ، وقد أجاد الصنوبري إجادة كبيرة في وصف الزهور والرياحين ت ٣٣٤ هـ

الفهرست ١٩٤ ، والشذرات ٣٣٥/٢ ، ونهذيب ابن عساكر ٤٥٦/١ ، ومسائل الانتقاد ١٤٧ ،  
وفوات الوفيات ١٢٢/١ ، وعبر الذهبي ٢٣٧/٢

(٨) ديوان الصنوبري ٤٧١

فليس مراده « كنتُ فيهم غلاما فشيختُ » ، ولكل موضع مايليق به من الكلام ، ويصح فيه من المعنى

● - وأما كونُ التشبيه داخلاً تحت المجاز فلأن المتشابهين في أكثر الأشياء إنما يتشابهان بالمقاربة ، وعلى <sup>(١)</sup> المسامحة والاصطلاح ، لا على الحقيقة ، وهذا يُبين في بابه إن شاء الله تعالى

● - وكذلك الكناية في مثل قوله <sup>(٢)</sup> جَلُّ وعز إخباراً عن عيسى ومريم عليهما السلام ﴿ كَأَنَّا يَاكُلَانِ اللَّحْمَ ﴾ [سورة المائدة ٧٥] ، كناية عما يكون عنه من حاجة الإنسان ، وقوله تعالى حكايةً عن آدم وحواء صلى الله عليهما : ﴿ فَلَمَّا تَفَسَّنَهَا ﴾ [سورة الأعراف ١٨٩] ، كناية عن الجماع

● وقول النبي ﷺ / « أَلْعَيْنُ وَكَأءُ السِّهِّ <sup>(٣)</sup> » ، وقوله لحادٍ كان يحدو به : « رِفْقًا بِالْقَوَارِيرِ <sup>(٤)</sup> » ، كناية عن النساء ؛ لضعف عزائمنهن ، إلى كثير من هذا .

١٢٠/ظ

\*\*\*

(١) في المطبوعتين فقط « على المسامحة » بحذف الواو

(٢) في ف « في مثل قوله تعالى » وفي المطبوعتين « في مثل قوله عز وجل »

(٣) الحديث بنصه في غريب الحديث لابن سلام ٨١/٣ ونثر الدر ٢٤١/١ وجاء في مسند أحمد ٩٧/٤ من حديث معاوية ، وسنن الدارمي ١٨٤/١ في باب الوضوء من النوم ، وحلية الأولياء ١٥٤/٥ ، وفيهم « العينان »

والشئ حلقة الدبر والوكاء أصله من الخيط أو السير الذي يُشد به رأس القربة [ من غريب الحديث ]

(٤) انظره في المجازات النبوية ٣٥ وفيه « يا أنجشة ، رفقا بالقوارير » . وانظره في غريب الحديث للخطابي ٥٢٥/١ والتمثيل والمحاضرة ٢٢ وكنيات الجرجاني ٧ وشرح نهج البلاغة ٦٥/٥ و ٦٩ وله روايات وتوجيهات في الاستقامة ٢٨٥/١ و ٢٨٦

وفي ف « رويدك يا أنجش بالقوارير » ، وفي المطبوعتين والمغريتين « إياك والقوارير »

### باب الاستعارة .

● - الاستعارةُ أفضلُ المجازِ عندهم <sup>(١)</sup> ، وأولُ أبوابِ البديع ، وليس في جِلِّي الشعراءِ أعجبُ منها ، وهي من محاسِنِ الكلامِ إذا وقعت موقعها ، ونزلت موضعها .

● - والناس فيها <sup>(٢)</sup> مختلفون منهم من يستعيرُ للشيءِ ما ليس منه ، ولا إليه ، كقول لبيد <sup>(٣)</sup> [ الكامل ]

وَعَدَاةٌ رِيحٌ قَدْ وَزَعَتْ وَقَرَّةٌ إِذْ أَصْبَحَتْ بِيَدِ الشَّمَالِ زِمَامُهَا <sup>(٤)</sup>  
 فاستعار للريح الشمال يدًا ، وللغداة زِمَامًا ، وجعل زمام الغداة بيد الشمال ؛ إذ كانت الغالبة عليها ، وليست اليد من الشمال ، ولا الزمام من الغداة في شيء <sup>(٥)</sup>

● - ومنهم مَنْ يُخْرِجُهَا مَخْرَجَ التَّشْبِيهِ ، كما قال ذو الرمة <sup>(٦)</sup>

[ الطويل ]

أَقَامَتْ يَهَا حَتَّى ذَوَى الْعُودِ وَالثَّرَى وَسَاقَ الثُّرَيَّا فِي مُلَاءَتَيْهِ الْفَجْرُ <sup>(٧)</sup>  
 فاستعار للفجر مُلَاءَةً ، وأخرج لفظه مخرج التشبيه

● انظر تأويل مشكل القرآن ١٣٥ ، وبديع ابن المعتز ٣ ، والنكت في إعجاز القرآن ٨٥ ، وفقه اللغة وسر العربية ٦٦٤/٢ والصناعتين ٢٦٨ ، وحلية المحاضرة ١٣٦/١ و ٤/٢ ، ودلائل الإعجاز ٦٧ و ٤٣٥ ، وأسرار البلاغة ٣٢ وما بعدها ، ونهاية الأرب ٤٩/٧ ، وبديع أسامة ٤١ ، وزهر الآداب ٩٧٧/٢ ، وكفاية الطالب ١٨٣ ، وتحرير التحبير ٩٧ ونضرة الإغريض ١٣٣

(١) سقط قوله « عندهم » من المطبوعتين (٢) في المطبوعتين « مختلفون فيها » (٣) ديوان لبيد ٣١٥ ، وانظره في بديع ابن المعتز ١١ ، والصناعتين ٢٨٥ ، وزهر الآداب ٩٧٧/٢ ، وحلية المحاضرة ١٣٦/١ ، ودلائل الإعجاز ٦٧ و ٤٣٥ ، وأسرار البلاغة ٣٤  
 وَزَعَتْ : كفتت والشطر الثاني معناه : إذ أصبحت الغداة الغالب عليها ربيع الشمال ، وهي أبرد الرياح .

(٤) في ص « إذا أصبحت » ، وفي ف « قد أصبحت »

(٥) قوله « في شيء » ساقط من المطبوعتين ومغربية

(٦) ديوان ذي الرمة ٥٦١/١ ، وانظر ما قيل عن البيت في مجالس العلماء ٣٣٧ ، وحلية المحاضرة ١٣٦/١ و ١٣٧ ، وزهر الآداب ٩٧٨/٢ ، والمنصف ٥٢ ، وسر الفصاحة ١١١ ونضرة الإغريض ١٣٤

(٧) في المطبوعتين والمغربيتين : « ... حتى ذوى العود والتوى ... » ، وهي كذلك في الديوان ، =

80/ظ ● - وكان<sup>(١)</sup> أبو عمرو بن العلاء لا يرى أن لأحدٍ مثلاً هذه / الاستعارة<sup>(٢)</sup> ،  
ويقول ألا ترى كيف صيّر له مُلأةً ، ولا مُلأةً له ، وإنما استعار له هذه  
اللفظة !!؟

● - وبعض المتعقبين يرى ما كان من نوع بيت ذى الرمة ناقص الاستعارة ؛ إذ  
كان محمولا على التشبيه ، ويُفضّل عليه ما كان من نوع بيت لبيد  
● - وهذا عندي خطأ ؛ لأنهم إنما يستحسنون الاستعارة القريبة ، وعلى ذلك  
مضى جِلَّةُ العلماء ، وبه أتت النصوص عنهم

● - وإذا استعير للشيء ما يقرب منه ، ويليق به ، كان أولى مما ليس منه في  
شيء ، ولو كان البعيد أحسن استعارة من القريب لما استحسنوا قول أبي نواس<sup>(٣)</sup> :  
[ مجزوء الرمل ]

121/و / بُعَّ صَوْتُ الْمَالِ إِذَا مِنْكَ يَشْكُو وَيَصِيحُ  
فأى شيء أبعد استعارة من صوت المال ؟! فكيف يُصيح<sup>(٤)</sup> من الشكوى  
والصياح مع ما أن له صوتاً حين يوزن أو يوضع ؟! ، ولم يُرذَّ أبو نواس فيما أُقَدَّر ؛  
لأن معناه لا يتركب على لفظه إلا بعيداً

وكذلك قول بشار<sup>(٥)</sup>  
[ الطويل ]  
وَجَدْتُ رِقَابَ الْوَصْلِ أَسْتَيْفُ هَجْرَهَا وَقَدْتُ لِرِجْلِ الْبَيْنِ نَعْلَيْنِ مِنْ خَدْيِ  
فما أهجن « رِجْلُ الْبَيْنِ » ، وأقبح استعارتها ، ولو كانت الفصاحة بأسرها  
فيها !! ، وكذلك « رِقَابُ الْوَصْلِ » !!

= ولكن انظر التعليق عليه في هامشه ، وفي مجالس العلماء وحلوة المحاضرة وزهر الآداب والمنصف  
« حتى ذوى العود فى الثرى » ، وفيهم أن كلا من الفرزدق وابن المعتز قال : إن العود لا بذوى فى الثرى ،  
وإنما الصواب « حتى ذوى العود والثرى » ، وجاء مثل هذا فى سر الفصاحة وفى هامش الديوان

- (١) انظر هذا فى حلوة المحاضرة ١٣٦/١ مع اختلاف يسير  
(٢) فى المطبوعتين والمفريتين « مثل هذه العبارة » وليست بشيء  
(٣) ديوان أبى نواس ٤٣٤ ورذ هذا البيت المرزبانى فى الموشح ٤١٤  
(٤) فى المطبوعتين والمفريتين « فكيف حتى بُعَّ »  
(٥) ديوان بشار ٥٩/٤ ط الشركة التونسية ، وذلك فى الشعر المنسوب إليه ، وفيه « وجدْتُ »  
بالدال المهملة ، ويبدو أنه تصحيف مطبعى ، والبيت ليس فى طبعة لجنة التأليف



ولا مثل قول ابن المعتز ، وهو أنقذ النقاد (١)

[ الخفيف ]

كُلُّ وَقْتٍ يَبُولُ زُبُّ السَّحَابِ

فهذا أزدأ من كل ردى ، وأمقت من كل مقيت

● - وقال (٢) القاضى الجرجانى (٣) الاستعارة ما اكتفى فيها بالاسم المستعار عن الأصل ، ونقلت العبارة فجعلت فى مكان غيرها ، وميلأكها تقريب (٤) التشبيه ، ومناسبة المستعار للمستعار له ، وامتزاج اللفظ بالمعنى ، حتى لا يوجد بينهما منافرة ، ولا يُتَبَيَّنُ فى أحدهما إعراض عن الآخر

● - وقال قوم آخرون ، منهم أبو محمد الحسن بن على بن وكيع (٥) خير الاستعارة ما بُعد وعلم فى أول وهلة أنه مستعار ، فلم يدخله كبس ، وعاب على أبى الطيب قوله (٦)

وَقَدْ مَدَّتِ الخَيْلُ العِتَاقَ عُيُونَهَا إِلَى وَقْتِ تَبْدِيلِ الرُّكَّابِ مِنَ النَّعْلِ

إذ كانت الخيل لها عيون فى الحقيقة ، ورجح عليه قول أبى تمام (٧)

[ الكامل ]

سَاسَ الأُمُورَ سِيَّاسَةَ ابْنِ تَجَّارِبٍ رَمَقَتْهُ عَيْنُ المُلْكِ وَهُوَ جَيِّنُ (٨)  
إذ كان المُلْكُ لا عين له فى الحقيقة

(١) لم أجده فى ديوان ابن المعتز ، ولعل الرواة أسقطوه لسوء لفظه

(٢) فى المطبوعتين والمغربيتين « قال »

(٣) الوساطة ٤١ باختلاف يسير فى بعض الألفاظ

(٤) فى ف « تقرب » ، وفى المطبوعتين والمغربيتين « بقرب » ، وما فى ص يوافق الوساطة ،

وفى الوساطة « تقرب الشبه »

(٥) لم أعثر على هذا القول فى المنصف ، وليس فيه بيت المتنبي ، ولا بيت أبى تمام

(٦) ديوان المتنبي ٤٩/٣

(٧) ديوان أبى تمام ٣١٧/٣

(٨) فى الديوان « ساس الجيوش »

● - وقال أبو الفتح عثمانُ بنُ جِنِّي (١) الاستعارة لا تكون إلا للمبالغة ،  
والإفهي حقيقة ، قاله في شرح بيت أبي الطيب (٢)  
فَتَى نَمْلًا الْأَفْعَالَ رَأْيَا وَجِحْمَةً وَبَادِرَةً أُخْيَانًا يَرْضَى وَيَغْضَبُ [ الطويل ]

● - / وكلامُ ابنِ جنى أيضا حسنٌ في موضعه ؛ لأن الشيء إذا أُعطي وَصِفَ نفسه لم يُسَمَّ استعارة ، وإذا أُعطي وَصِفَ غيره سُمي استعارة ، إلا أنه لا يجب للشاعر أن يُبعد الاستعارة جدًّا حتى ينافر ، ولا أن يُقَرِّبها كثيرًا حتى يُحقق ، ولكن خَيْرُ الأمور أوساطُها ، قال كثير (٣) يمدح عمرَ بنَ عبد العزيز ، / فاستعار (٤) حتى حقق (٥)  
ظ/١٢١ و/8١ [ الطويل ]

وَقَدْ لَبِسَتْ لُبْسَ الْهَلُوكِ ثِيَابَهَا وَأَبْدَتْ لَهَا الدُّنْيَا بِكَفِّ وَمِعْصَمِ (٦)  
وَتُومِضُ أُخْيَانًا بِعَيْنِ مَرِيضَةٍ وَتَبْسِمُ عَنْ مِثْلِ الْجُمَانِ الْمُتَنظِّمِ (٧)

وحسبك أنه وصف العين التي استعار بالمرض ، وشبهه المبسم بالجمان ، وهذا إفراطٌ غير جيد هاهنا

(١) لم أعر على هذا القول في شروح الديوان التي تحت يدي ، كما لم أعر عليه في البيمة والوساطة

(٢) ديوان المنبى ١٨٢/١ وفيه « ونادرة ابان يرضى »

(٣) هو كثير بن عبد الرحمن بن الأسود الخزاعي ، يكنى أبا صخر ، كان شاعر أهل الحجاز في الإسلام ، وكان يتشيع ، ولكنه كان يؤمن بالرجعة ، ومات كثير وعكرمة مولى ابن عباس في يوم واحد ، فأجفلت قبره في جنازة كثير ، ولم يوجد لعكرمة من يحمله !! ت ١٠٧ هـ  
طبقات ابن سلام ٥٤٠/٢ ، والشعر والشعراء ٥٠٣/١ ، والأغاني ٣/٩ و ١٧٤/١٢ ، وعيون الأخبار ١٤٤/٢ ، ومعجم الشعراء ٢٤٢ ، والموشح ٢٢٧ ، والأمالى ٤٦/١ ، ولطائف المعارف ١١٣ ، والعقد الفريد ٨٨/٢ ، ومسائل الانتقاد ١٢٦ ، وسمط اللآلى ٦١/١ ، وسير أعلام النبلاء ١٥٢/٥ وما فيه من مصادر ، ووفيات الأعيان ١٠٦/٤ ، ونوادير المخطوطات ٢٩٠/٢ ، وخزانة الأدب ٢٢١/٥ ، ومعاهد التنصيص ١٣٦/٢ وكفاية الطالب ٥٨

(٤) في المطبوعتين والمغربيتين « واستعار »

(٥) ديوان كثير عزة ٣٣٥

(٦) في ص : « ومن لبست » ، وفي ف : « ولقد لبست » ، وفي الديوان « تراءى لها الدنيا ... » .

(٧) في المطبوعتين والمغربيتين « وترمق » وما في ص وف يوافق الديوان

● - قال أبو الحسن الرماني <sup>(١)</sup> : الاستعارة استعمال العبارة على غير ما وضعت له في أصل اللغة ، وذكر قولَ الحجاج إني أرى رُؤوسًا قد أينعت ، وحن قِطَافُهَا

● - وقد يأتي القدماء من الاستعارة <sup>(٢)</sup> بأشياء يجتنبها المحدثون ، ويستهجنونها ، ويعافون أمثالها ظرفًا ولطافةً ، وإن لم تكن فاسدةً ولا مستحيلةً ، فمنها قولُ امرئ القيس <sup>(٣)</sup>

وَهَرٌ تَصِيدُ قُلُوبَ الرُّجَالِ وَأَقَلَّتْ مِنْهَا ابْنُ عَمْرٍو حُجْرُ

فكان لفظه « هِر » واستعارة الصيد معها مضحكة هجينة ، ولو أن أباه « حُجْرًا » من فارات بيته ما أضيف على إفلاته منها هذا الأسف

وأين هذه الاستعارة من استعارة زهير حين قال يمدح <sup>(٤)</sup>

لَيْتُ بَعَثَ يَصْطَاذَ الرُّجَالِ إِذَا مَا كَذَّبَ اللَّيْثُ عَنْ أَقْرَانِهِ صَدَقًا <sup>(٥)</sup>

لا على أن امرأ القيس أتى بالخطأ على جهته ، ولكن للكلام قرائن تحسنه ،

وقرائن تقبحه ، كذكر الصيد في هذين البيتين

● - ولعل معترضا يقول العرب لا تعرف إلا الحقائق ، ولا تلتفت إلى كلام

السفلة ، فقد / قَدَّمْتُ هذا في أول كلامي ، وعرفت أنه لا يلزم ، ولكن يُرغب عنه

فيما <sup>(٦)</sup> بَعُدَ ، ألا ترى أن بعض الوزراء - وقيل بل هو المأمون نفسه <sup>(٧)</sup> غَيَّرَ

« الْمَسْلُحَةَ » ، واستهجنها ؛ لما فيها <sup>(٨)</sup> ، فقال قولوا « المصلحة » ، وليس ذلك

لعله إلا موافقة كلام السفلة

(١) النكت في إعجاز القرآن ٨٥ وفيه « الاستعارة تعليق العبارة على غير ما وضعت له في أصل

اللغة » وليس فيه الشاهد ، وقد أشار المحقق إلى ذلك في الزبادات ١٧٥

(٢) في المطبوعتين والمغريبتين « الاستعارات » (٣) ديوان امرئ القيس ١٥٥

(٤) ديوان زهير ٥٤ ، وانظر ما قيل عن البيت في نقد الشعر ٧١ ، والموازنة ١٧/١ و ٢٨٩ ،

والصناعتين ٣١٢ ، وسر الفصاحة ١٩٤ وسيأتي البيت في ص ٨٠٥

كذَّب لم يصدق الحملة وعَثُرَ بلد قَيْل تَبَالَة ، وهي باليمن [ من الديوان بتصرف ]

(٥) في ف « ليس بعثر » [ كذا ] ، وفي الديوان « إذا ما الليث كذَّب عن »

(٦) في ف والمطبوعتين « عنه في الواجب » ، وما في ص يوافق المغريبتين

(٧) قوله « نفسه » ساقط من ف والمطبوعتين والمغريبتين

(٨) قال محقق م في الهامش : « المسلحة : موضع السلاح ، وهي أيضا الثغر : أي الموضع الذي يخاف

أن يأتي منه العدو ، وإنما كره لفظها ؛ لأنه يأتي من السلاح - بضم السين - وهو التَّغْوُوطُ »

● - وقال الرماني <sup>(١)</sup> الاستعارةُ الحسنَةُ ما أوجبت <sup>(٢)</sup> بلاغةً ببيان لا تنوب  
مَنَابَهُ الحَقِيقَةَ ، كقول امرئ القيس « قَيْدِ الأَوَابِدِ » <sup>(٣)</sup> ، واسترذل قولَ بعض  
المولدين <sup>(٤)</sup>

[ الخفيف ]

أَسْفِرِي لِي النَّقَابَ يَا ضَرَّةَ الشَّمْسِ

بأن قال أترأه ظن أن الضرة لا تكون إلا حسنة؟! وإلا فأى وجه لاختيار <sup>(٥)</sup>  
هذه الاستعارة؟

● - <sup>(٦)</sup> وأنا أرى للشاعر عذراً يُخرجه مما ألزمه الرماني ؛ لأن الضرة إنما  
اشتقت من إضرارها بصاحبها ، <sup>(٧)</sup> فكأن هذه المرأة أضرت بالشمس <sup>(٧)</sup> ؛  
لمشاركتها إياها <sup>(٦)</sup>

● - ومثل قول امرئ القيس المتقدم ذكره في القبح قول مسلم بن الوليد <sup>(٨)</sup>

[ البسيط ]

وَلَيْلَةٌ خُلِسَتْ لِلْعَيْنِ مِنْ سِنَةٍ هَتَكَتْ فِيهَا الصُّبَا عَنْ بَيْضَةِ الْحَجَلِ <sup>(٩)</sup>  
فاستعار للحجل - يعنى الكلال <sup>(١٠)</sup> - بيضةً كما استعارها امرؤ القيس للخذر

(١) انظر هذا القول في النكت في إعجاز القرآن ٨٦ وفي الاستشهاد بقيد الأوابد ، وليس فيه  
الشرط المذكور

(٢) في ص والمطبوعتين والمغربيتين : ما أوجب ، واعتمدت ما في ف ، وفي النكت : « نوجب » .

(٣) هذا من قوله في الديون ١٩

وقد اغتدى والطير في وكناتها بمنجرد قيد الأوابد هيكل

(٤) لم أعرف القائل ، ولم أعثر على تكلمة البيت ، وكنت قد قرأته قديماً ، ولكنني أنسيته !!

(٥) في المطبوعتين ومغربية « لاختياره »

(٦ - ٦) ما بين الرقمين ساقط من المطبوعتين والمغربيتين

(٧ - ٧) ما بين الرقمين زيادة من ف

(٨) هو مسلم بن الوليد الأنصاري ، مولى آل سعد بن زرارة الخزرجي ، يكنى أبا الوليد ، ويلقب

بصريع الغواني ، قيل لقبه به الرشيد ، فأصبح يعرف بلقبه ، ويقال إنه كان خاملاً فانقاد له الشعر ،  
وجوده ، فكسب به الأموال العظيمة ، توفي في حدود المائتين

الشعر والشعراء ٨٣٣/٢ ، والأغاني ٣٠/١٩ ، وطبقات ابن المعتز ٢٣٤ ، ومعجم الشعراء ٢٧٧ ،

والمرشح ٤٤٤ ، وتاريخ بغداد ٩٦/١٣ ، ولطائف المعارف ٣٢ ، ومسائل الانتقاد ١٣٥ ، وسمط اللآلي ؛

٤٢٧ ، وفوات الوفيات ١٣٦/٤ ، ومعاهد التنصيص ٥٥/٣ وسير أعلام النبلاء ٣٦٥/٨ وما فيه من مصادر .

(٩) شرح ديوان صريع الغواني ٤

(١٠) الكلال جمع كلة وهي الستر الرقيق الذي يوضع على النوافذ وغيرها

في قوله (١)

[ الطويل ]

وَبَيْضَةَ خِذْرِ لَا يُرَامُ خِيبَاؤُهَا

/ وكلاهما يعنى المرأة ، فانفق لمسلم سوء الاشتراك في اللفظ ؛ لأن بيضة 81/ظ  
الحجل من الطير تشاركها ، وهى - لَعْمَرَى - حسنة المنظر كما علمت

● - وقال فى موضع آخر (٢)

رُمْتُ السُّلُوَ وَتَاجَانِي الضُّمَيْرُ بِهِ فَاسْتَعَطَفْتَنِي عَلَى يَبِضَاتِهَا الْحَجَلُ

فما الذى أعجبه من هذه الاستعارة ؟ قَبِحَهَا اللهُ !! ، ولو قال « الكِلَل »  
لتخلص ، وأبدع ، وكان (٣) تبعا لامرئ القيس فى جودة هذه الاستعارة

● - وقد قال (٤) / حبيب على بصره بهذا النوع (٥)

122/ظ

[ البسيط ]

وَاللَّهُ مِفْتَاحُ بَابِ الْمَعْقِلِ الْأَشْبِ

فجعل الله - تعالى اسمه - مفتاحا ، وأى طائل فى هذه الاستعارة مع ما فيها  
من البشاعة والشناعة؟! ، وإن كنا نعلم أنما أراد أمر الله وقضائه

● - واعترض بعض الناس على قول أبى تمام (٦)

لِلْجُودِ بَابٌ فِي الْأَنَامِ وَلَمْ تَزَلْ مُدْكُنتَ مِفْتَاحًا لِذَاكَ الْبَابِ

بحضرة بعض أصحابنا ، وقال أتى إلى ممدوحه فجعله مفتاحا ، فهلا قال

كما قال ابن الرومى (٧)

قَبِلْ أَنَامِلَهُ فَلَسْنِ أَنْامِلًا لِكِنَّهُنَّ مَفَاتِحُ الْأَرْزَاقِ

فقال له الآخر عجبت منك تعيب عليه أن يجعل ممدوحه مفتاحا ، وقد جعل  
رَبَّهُ كذلك ، وأنشد البيت المتقدم عجزه

(١) ديوان امرئ القيس ١٣ ، والمذكور صدر بيت ، وعجزه : « تَمَعْتُ مِنْ لَهْرِ بِهَا غَيْرَ مَعْجَلِ »

(٢) شرح ديوان صريع الغواني ٢٤٩

(٣) فى المطبوعتين والمغريتين « فكان »

(٤) فى المطبوعتين « وقال » ، وما فى ص و ف يوافق المغريتين

(٥) ديوان أبى تمام ٦٠/١ ، والمذكور عجز بيت ، وصلده « من بعد ما أشبوها واثقين بها »

(٦) ديوان أبى تمام ٨٠/١ وفيه « ولم تظل يملك مفتاحا »

(٧) ديوان ابن الرومى ١٦٦٥/٤

● - وقال في ممدوح ذكر أنه يعطيه مرة ، ويشفع له أخرى إلى من يعطيه (١)

[ الخفيف ]

فَإِذَا مَا أَرَدْتَ كُنْتَ رِشَاءً وَإِذَا مَا أَرَدْتَ كُنْتَ قَلِيبًا  
فجعله مرة خيلاً ، ومرة بئراً

● - وقال (٢) لآخر (٣)

ضَاجِحِي الْحَيَّا لِلْهَجِيرِ وَلَلْقَنَا تَحْتِ الْعِجَاجِ تَخَالُهُ مِخْرَاتَانَا  
فلعنة الله على المحراث هاهنا (٤) ، ما أقبحه (٥) ، وما أزرَّكه !!

● - وأين هذا كله من قوله المليح البديع (٦)

أَوْ مَا رَأَتْ بُرْدَى مِنْ نَسِجِ الصَّبَا وَرَأَتْ خِضَابَ اللَّهِ وَهُوَ خِضَابِي؟

وإن كان إنما أخذه من ظاهر قول الله عز وجل ﴿ صِبْغَةَ اللَّهِ وَمَنْ أَحْسَنُ مِنْ اللَّهِ صِبْغَةً ﴾ [سورة البقرة ١٣٨] ، قالوا يريد الختان ، وقيل الفِطْرَة

● - والاستعارة إنما هي من اتساعهم في الكلام اقتداراً ودالة (٧) ، ليس

ضرورة ؛ لأن ألفاظ العرب أكثر من معانيهم ، وليس ذلك في لغة أحد من الأمم / ١٢٣ و / غيرهم ، فإنما استعاروا مجازاً واتساعاً ، ألا ترى أن للشئ عندهم أسماء كثيرة ، وهم يستعيرون له مع ذلك ؟ على أنا نجد أيضاً اللفظة الواحدة يُعبر بها عن معانٍ

(١) ديوان أبي تمام ١٧١/١ وانظر ما قبل عنه في الموازنة ٢٠٧/١/٣

(٢) في ف : « وقال لآخر أيضا أبو تمام » ، وفي المطبوعتين ومغربية : « وقال الآخر هو أبو تمام » ، ويبدو لي أن « هو أبو تمام » في المطبوعتين ، و « أيضا أبو تمام » في ف من عمل قراء النسخ كنوع من التوضيح ، وفي المغربية الأخرى « وقال الآخر »

(٣) ديوان أبي تمام ٣١٧/١

(٤) فُسر المحراث في الديوان بأنه عُودٌ تُحرك به النار

(٥) في ف والمطبوعتين والمغريبتين « ما أقبحه وأركه »

(٦) ديوان أبي تمام ٧٨/١ وانظر ما قبل عنه في الموازنة ٢٩٢/٢

(٧) في م « ودلالة » ، وما في ص و ف و خ والمغريبتين هو الأصوب ؛ لأن من معنى الدالة ما

تُبدل به على حميمك وكذلك شبه الجراءة ، وكل ذلك يوافق كلمة « اقتدارا » السابقة عليها

كثيرة ، نحو « العين » التي تكون جارحة ، وتكون للماء ، وتكون (١) في الميزان ، وتكون المطر الدائم الغزير ، وتكون / نفس الشيء وذاته ، وتكون الدينار ، وما أشبه ذلك كثير

وليس هذا من ضيق الكلام عليهم ، ولكنه من الرغبة في الاختصار ، والثقة بفهم بعضهم عن بعض ، ألا ترى أن كل واحد من هذه التي ذكرنا له اسم غير « العين » وأسماء (٢) كثيرة ؟

● - وما اختار (٣) ابن الأعرابي وغيره قولُ أرطاة بن سهية (٤)

[ الطويل ]

فَقُلْتُ لَهَا يَا أُمَّ بَيْضَاءَ إِنِّي هُرَيْقُ شَبَابِي وَاسْتَشَنَّ أَدِيمِي (٥)  
 فقال « هريق شبابي » ؛ لما في الشباب من الرونق والطراوة التي هي كالماء ، ثم قال « استشن أديمي » ؛ لأن « الشن » هو « القربة اليابسة » ، فكأن أديمه صار شناً لما هريق ماء شبابه ، فصححت له الاستعارة من كل وجه ، ولم تبعد

(١) في المطبوعتين « وتكون الميزان » ، وما في ص و ف والمغربيتين هو الأصح ، جاء في اللسان : « والعين في الميزان الميل ، قيل ، هو أن ترجح إحدى كفتيه على الأخرى ... والعرب تقول في هذا الميزان عين ، أي في لسانه ميل قليل ، أو لم يكن مستويا »  
 (٢) في المطبوعتين ومغربية « أو أسماء »  
 (٣) في المطبوعتين فقط « اختاره »  
 (٤) هو أرطاة بن زفر بن عبد الله بن مالك ، وسهية هي أمه ، وغلب عليه النسب إليها ، يكنى أبا الوليد ، وهو شاعر مخضرم ، وقد عمر طويلا ، حتى إنه عاش إلى خلافة عبد الملك بن مروان ، ودخل عليه وقد أتت عليه ثلاثون ومائة سنة

الشعر والشعراء ٥٢٢/١ ، والاشتقاق ٢٩٠ ، والأغاني ٢٩/١٣ ، وسمط اللآلي ٢٩٩/١ ، ٦٣٠/٢ ، وأمالى الزجاجي ٦٣

(٥) البيت في الحيوان ٤٦٤/٣ ، وفي حلية المحاضرة ١٣٨/١ بنسبته فيهما ، وفي سمط اللآلي بنسبته في هامش ٣٣٣/١ ، وكفاية الطالب ١٨٣ ، وفي الحيوان والحلية والسمط « يا أم بيضاء إنه » ، وفي كفاية الطالب « يا أم أرطاة » ، وجاء الشطر الثاني في اللسان في [ شنن ] منسوبا إلى أبي حية النيمري ، وجاء معه بيت آخر دون نسبة في بديع أسامة ٤٢ وفيه « إنه أريق شبابي واستشن أديمه »

وفي ص « وقلت » ، وفي ف « يا أم عمران » ، وأشير إلى هذه الرواية في هامش المطبوعتين وأريق وهريق بمعنى

- - ومثل ذلك في الجودة ما اختاره ثعلب ، وفضَّله جماعة ممن قبله ، وهو قول طفيل الغنوي <sup>(١)</sup> [ الكامل ]  
 فَوَضَعْتُ رَحْلِي فَوْقَ نَاجِيَةٍ يَفْتَاتُ شَحْمَ سَنَامِهَا الرَّحْلُ <sup>(٢)</sup>  
 فجعل شحْمَ سَنَامِهَا قوتًا للرحل ، وهذه استعارة - كما تراها - كأنها الحقيقة ؛ لَتَمَكُّنَهَا ، وَقُرْبَهَا
- - وقد تناولها جماعة منهم كلثوم بن عمرو العتابي ، فقال <sup>(٣)</sup> في قصيدة يعتذر فيها إلى الرشيد <sup>(٤)</sup> [ الطويل ]  
 وَمِنْ فَوْقِ أَكْوَارِ الْمَهَارِي لُبَانَةٌ أُجِلَّ لَهَا أَكْلُ الذَّرَى وَالْعَوَارِبِ <sup>(٥)</sup>
- - ثم أتى <sup>(٦)</sup> أبو تمام ، وَعَوَّلَ عَلَى الْعَتَابِيِّ ، وزاد في المعنى زيادةً بيّنة ، فقال <sup>(٧)</sup>

- 
- (١) هو طفيل بن عوف بن كعب الغنوي ، يكنى أبا قُرَآن ، وهو شاعر جاهلي من الفحول المعدودين ، وهو من أوصف العرب للخيل ، ويقال إنه من أقدم شعراء قيس ، وكان يقال له في الجاهلية المحبّر لحسن شعره
- الشعر والشعراء ١/٤٥٣ ، والمؤتلف والمختلف ٢١٧ و ٢٨١ ، والأغاني ١٥/٣٤٩ ، والاشتقاق ٢٧٠ ، وسمط اللآلي ١/٢١٠ ، والحزانة ٩/٤٦
- (٢) البيت بنصه في حلية المحاضرة ١/١٣٨ دون نسبة ، وجاء في بديع ابن المعتز ١٠ ، ونقد الشعر ١٧٩ ، والموازنة ١/١٥٣ و ٢٦٧ ، والصناعتين ٢٨٣ ، وسر الفصاحة ١١١ ، ومعاهد التنصيص ٢/١٣٣ بنسبته إلى طفيل في الجميع وفيهم ، وجعلت كورى فوق ناجية ، وجاء بنصه دون نسبة في كفاية الطالب ١٨٤ ، وفي هامش نقد الشعر « ووضعت رحلي خلف ... » وفي ف « ووضعت » ، وفي البديع « يفتات لحم »
- الرحل مركب للبعير والناقة والناجية الناقة السريعة وهذا الوصف خاص بالأنثى انظر اللسان فيهما
- (٣) في ف والمطبوعتين والمفريتين « قال »
- (٤) البيت في بديع ابن المعتز ١٨ أول بيتين ، والصناعتين ٣٠٠ ضمن ستة أبيات ، وجاء في زهر الآداب ٢/٦٢٤ ضمن قصيدة طويلة ، ودون اختلاف
- (٥) في ف « ومن فوق أطوار المطايا » ، وفي بديع ابن المعتز والصناعتين « أكوار المطايا ... »
- (٦) سقطت كلمة « أتى » من ص ، وفي ف « ثم جاء .. » ، واعتمدت المفريتين والمطبوعتين .
- (٧) ديوان أبي تمام ١/١٠٢



[ الطويل ]

فَقَدْ أَكَلُوا مِنْهَا الْعَوَارِبَ بِالشَّرَى فَصَارَتْ لَهَا أَشْبَاهُهُمْ كَالْعَوَارِبِ (١)

● - / وكان ابن المعتز يفضل ذا الرمة كثيرا ، ويقدمه بحسن الاستعارة ١٢٣/ظ

والتشبيه ، لا سيما قوله (٢)

فَلَمَّا رَأَيْتُ اللَّيْلَ وَالشَّمْسُ حَيَّةً حَيَاةَ الَّذِي يَقْضِي حُشَاشَةَ نَارِيعِ (٣)

لأن قوله « والشمس حية » من بديع الاستعارة (٤) ، وباقي البيت من

عجيب التشبيه

● - واختار الحاتمي في باب الاستعارة (٥) ، في وَصَفِ سَحَابٍ - وَأُظْنَهُ

لابن ميادة ، واسمه الرماح بن أبرد ، من بني مرة ، وميادة أمه - : (٦)

[ الطويل ]

إِذَا مَا هَبَطْنَ الْقَاعَ قَدْ مَاتَ بَقْلُهُ بَكَينَ بِهِ حَتَّى يَعِيشَ هَشِيمٌ

ورواه قوم لأبي كبير (٧) ، وابن ميادة أولى به وأشبه

(١) في المطبوعتين « وقد أكلوا » ، وما في ص و ف يوافق الديوان

(٢) في المطبوعتين والمغربيتين « بقوله »

(٣) ديوان ذي الرمة ٨٠١/٢ وفيه « فلما رأين الليل »

وانظر ما قيل عن البيت في حلية المحاضرة ١٣٦/١ ، وزهر الآداب ٩٧٨/٢ ، وجاء البيت في

كفاية الطالب ١٩٣ في باب التشبيه

(٤) في المطبوعتين والمغربيتين « من بديع الكلام والاستعارة »

(٥) في حلية المحاضرة ١٣٨/١

(٦) البيت لابن ميادة ثاني بيتين في الأغاني ٣٢٣/٢ قالهما بعد مطر شديد أصاب مكة المكرمة ،

وكان قد ذهب إليها معتمرا في رجب سنة ١٠٥ ، ولما سمع ابن ميادة ما أصاب مكة من الهدم

والصعق قال هذا العيث لا الغيث ، وجاء البيت دون نسبة في حلية المحاضرة ١٣٨/١ ، والكامل

٨٤/١ ، وعثرت بأخرة على شعر ابن ميادة والبيت فيه ٢٥٢ ضمن قصيدة صدرت بقول المحقق « قال

ابن ميادة أو مزاحم العقيلي » وفي الجميع « إذا ما هبطن الأرض قد مات عودها بكين بها »

(٧) البيت ليس في شعر أبي كبير في ديوان الهذليين ، ولكنه جاء في شرح ديوان الهذليين

١٣٣٦/٣ في الزيادات نقلا عن زهر الآداب ٨٥٤/٢ و ٨٥٥ ، وجاء البيت فيه آخر أربعة أبيات لأبي

كبير ، فهل كان ابن ميادة يستشهد بالبيتين المذكورين في الأغاني عندما سئل وما الغيث عندك ؟ بعد

ما قال عن المطر الشديد بمكة هذا العيث لا الغيث ؟ سؤال يحتاج إلى جواب

وفي شرح أشعار الهذليين وزهر الآداب « إذا هبطن القاع قد مات نبتة »

● - والاستعارة كثيرة في كتاب الله عز وجل ، وفي كلام (١) نبيه ﷺ ، من ذلك قوله تعالى (٢) ﴿ إِنَّا لَمَّا طَغَا الْمَاءُ حَمَلْنَاكُمْ ﴾ [سورة الحاقة ١١] ، وقوله (٣) ﴿ وَلَمَّا سَكَتَ عَن مُّوسَى الْفَضْبُ ﴾ [سورة الأعراف ١٥٤] وقوله (٤) ﴿ سَمِعُوا لَهَا شَهيقًا وَهِيَ تَفُورُ ﴾ (٧) ﴿ تَكَادُ تَمَيَّزُ مِنَ الْغَيْظِ ﴾ ، [سورة الملك ٧ و ٨] فالشهيق والغيط / استعارتان ، وقوله (٥) ﴿ يَتَّارِضُ أَبْلِغِي مَاءِكِ وَيَسْمَأْهُ أَقْلِي ﴾ [سورة هود ٤٤] ، وكثير من هذا لو تَقَصَّى لطال جدا

ظ/82

● - وقول النبي ﷺ « الدُّنْيَا حُلُوَّةٌ خَضِرَةٌ » (٦) ، وقوله لحالبٍ حَلَبَ نَاقَةَ « دَغٌ دَاعِي اللَّبَنِ » ، يعنى بقية من اللبن فى الخَلْفِ (٧) ، وقوله « تَمَسَّحُوا بِالأَرْضِ فَإِنَّهَا بِكُمْ بَرَّةٌ » ، قال أبو عبيد (٨) يريد أنه (٩) منها خَلَقْتَهُمْ ، وفيها معاشهم ، وهى بعد الموت كِفَاتُهُمْ (١٠) ، وقوله « رَبِّ تَقَبَّلْ تَوْبَتِي ، وَاغْسِلْ

(١) فى المطبوعتين « وكلام » بحذف « فى » . (٢) فى المطبوعتين « لما طغى الماء » فقط وانظر ما قيل عن الآية فى النكت فى إعجاز القرآن ٨٧ ، والصناعتين ٢٧١  
(٣) فى الجميع « فلما » وهو خطأ ، وإن وقع فى خ فلا يصح أن يقع فى م !! وانظر ما قيل عنها فى مجاز القرآن ٢٢٩/١ والنكت فى إعجاز القرآن ٨٧ ، والصناعتين ٢٧٢  
(٤) انظر ما قيل عن الآيتين فى النكت فى إعجاز القرآن ٨٧ ، والصناعتين ٢٧١  
(٥) فى المطبوعتين والمغربيتين : « وقوله تعالى » ، وسقط من ف والمطبوعتين والمغربيتين « وبأسماء ألقى » ، وانظر ما قيل عن الآية فى دلائل الإعجاز ٤٥  
(٦) الحديث فى نصيحة الملوك ١٨٣ وفيه أنه فى صحيح مسلم ٢٠٩٨/٤ وابن ماجه فى الفتن ١٣٢٥/٢ و ٧/٣ و ١٩ و ٦١ والدارمى فى السنن ٣١٠/٢ وأقول انظره فى غريب الحديث للخطابى ٧١١/١ وبهجة المجالس ٢٧٩/٢ والعقد الفريد ١٧٣/٣ ويواقيت المواقيت ( تحت الطبع ) [ ٣ - ر ] ونثر الدر ١٥٢/١ و ٢٠٦  
(٧) فى المطبوعتين « فى الحلب » ، وما فى ص و ف والمغربيتين أوفق ؛ لأن الخلف هو الضرع [ انظر اللسان ] وانظر الحديث فى غريب الحديث ٩/٢ ، والمجازات النبوية ١٧١  
(٨) فى ص « أبو عبيدة » وهو خطأ وانظر الحديث بنصه فى غريب الحديث لأبى عبيد القاسم بن سلام ١٩/٢ والمجازات النبوية ١٨٢ ونثر الدر ٢٠٧/١  
(٩) فى ف « أنكم منها خلقتهم ، وفيها معاشكم ، وهى بعد الموت كفانكم » ، وفى المطبوعتين : « أنها منها » ، وما فى ص يوافق غريب الحديث ٢٠/٢ وانظر الحديث فى التمثيل والمحاضرة ٢٤  
(١٠) الكفات بكسر الكاف الموضع الذى يضم فيه الشيء ويقبض ، وكفات الأرض ظهرها للأحياء ، وبطنها للأموات ، ومنه قولهم للمنازل كفات الأحياء ، وللمقابر كفات الأموات انظر اللسان فى [ كفت ]  
(١١) انظر الحديث فى غريب الحديث ٢٠/٢ دون اختلاف ، وفى المجازات النبوية ١٨٣ وفيه « واغسل عنى حوبتى »

حَوْتِي « ، فَعَمَلُ الحوبة <sup>(١)</sup> استعارة مליحة

● - ومن أناشيد هذا الباب - وهو فيما زعم ابنُ وكيع أولُ استعارة وَقَعْتُ <sup>(٢)</sup> - قول امرئ القيس يصف الليل <sup>(٣)</sup> [ الطويل ]

وَلَيْلٌ كَمَوْجِ الْبَحْرِ أَرْخَى سُدُولَهُ      عَلَيَّ بِأَنْوَاعِ الْهُمُومِ لَيْبَتَلِي  
فَقُلْتُ لَهُ لِمَا تَمَطَّى بِضَلْبِهِ      وَأَزْدَفَ أَعْجَازًا وَنَاءً بِكَلْكَلِ <sup>(٤)</sup>

/ فاستعار لليل سدولاً يرخيها ، وهي الستور ، وضلبتا يتمطى به ، وأعجازاً ١٢٤/ و يردفها ، وكلكلاً ينوء به

● - وقال حسان بن ثابت يذكر قتلة عثمان رحمة الله عليه <sup>(٥)</sup>

[ البسيط ]

ضَحَّوْا بِأَشْمَطِ عُنْوَانِ السُّجُودِ بِهِ      يُقَطِّعُ اللَّيْلَ تَسْبِيحًا وَقُرْآنًا  
فلاستعارة قوله « عنوان السجود به » ، وقد أخذه من قول الله تعالى ﴿ سَيِّمَاهُمْ فِي وُجُوهِهِمْ مِنْ أَثَرِ السُّجُودِ ﴾ [ سورة الفتح ٢٩ ]

[ البسيط ]

● - وقال جميل العذري <sup>(٦)</sup>  
أَكَلَّمَا بَانَ حَيٌّ لَا تُلَايِمُهُمْ      وَلَا يُتَالُونَ أَنْ يَشْتَاقَ مَنْ فَجَعُوا  
عَلَّقَتْنِي بِهَوَى مِنْهُمْ فَقَدْ جَعَلْتِ      مِنَ الْفِرَاقِ حَصَاةَ الْقَلْبِ تَنْصِدِغُ  
البديع « حصاة القلب »

(١) الحوبة المأثم [ من غريب الحديث ]

(٢) انظر المنصف ٥٣

(٣) ديوان امرئ القيس ١٨

(٤) في المطبوعتين والمغريتين « لما تمطى بجوزه »

(٥) ديوان حسان بن ثابت ٢١٦ ، وانظر الخلاف حول نسبة هذا البيت إلى حسان في هامش الديوان ، وقوله « وقرآنا » يقصد به « وقراءة » ، انظر اللسان في [ ضحا ] ، والأشمت الذي اختلط سواد شعره ببياض

(٦) ديوان جميل ١١٧

● - ومن كلام المولدين قولُ أبي نواس<sup>(١)</sup> [ السريع ]  
 بِصَخْنٍ خَدُّ لَمْ يَغِضْ مَأْوُهُ      وَلَمْ تَخْضُهُ أَعْيُنُ النَّاسِ  
 البديع كل البديع عَجَزُ البيت ، وقال أيضا<sup>(٢)</sup> [ الكامل ]  
 فَإِذَا بَدَا اقْتَادَتْ مَحَاسِنُهُ      فَسَرُوا إِلَيْهِ أَعِنَّةَ الْحَدَقِ  
 البديع « أعنة الحدق » ، وقوله « اقتادت »

● - وقال أبو الطيب<sup>(٣)</sup> [ الطويل ]  
 ضَمَمْتُ جَنَاحِيهِمْ عَلَى الْقَلْبِ ضَمَّةً  
 تَمُوتُ الْخَوَافِي تَحْتَهَا وَالْقَوَادِمُ  
 أراد بـ « الجناحين » ميمنة العسكر وميسرته ، وبـ « القلب » موضع الملك ،  
 وبـ « الخوافي والقوادم » السيوف والرماح ، وهذا تصنيع بديع ، كله حسن  
 الاستعارات ، وقال<sup>(٤)</sup> [ البسيط ]  
 صَدَمْتُهُمْ بِخَمِيْسٍ أَنْتَ غُرَّتُهُ      وَسَمَّهَرِيَّتُهُ فِي وَجْهِهِ غَمَمٌ  
 وهذا كالأول جودة  
 ● - وقال السريُّ الموصلِي<sup>(٥)</sup>

(١) ليس في ديوان أبي نواس ، وجاء بنسبته إلى أبي نواس في كفاية الطالب ١٨٤

(٢) ديوان أبي نواس ٣٦٥

(٣) ديوان المتنبي ٣٨٧/٣

(٤) ديوان المتنبي ٢٣/٤ ، والخميس الجيش . والغرة الوجه والسهمرية الرماح والغمم

كثرة الشعر وإسباله على الوجه

(٥) هو السري بن أحمد بن السري الكندي ، يكنى أبا الحسن ، ويعرف بالرفاء ؛ لأنه كان يرفو  
 ويطرز في دكانه بالموصل ، قصد سيف الدولة ، فمدحه ، ومكث عنده فترة ، ثم ذهب إلى بغداد ،  
 ومدح الكثير من الوزراء والأعيان بشعره ، وأخذ شعره في الذبوع إلى أن وقف في وجهه الخالديان ،  
 فضاعت به الحال ، حتى اضطر إلى أن يقوم بنسخ الكتب ، واتهم بأنه أسند كثيرا من شعر الخالدين إلى  
 كشاجم نكاية فيهما وهي تهمة لا أساس لها ت ٣٦٦ هـ

البييمة ١١٧/٢ ، وتاريخ بغداد ١٩٤/٩ ، والفهرست ١٩٥ ، ولطائف المعارف ١٧٨ ، ومعجم  
 الأدباء ١٨٢/١١ ، ووفيات الأعيان ٣٥٩/٢ ، وسير أعلام النبلاء ٢١٨/١٦ وما فيه من مصادر ، =

[ الطويل ]

يَشُقُّ جُيُوبَ الْوَزْدِ فِي شَجَرَاتِهِ نَسِيئَمَ مَتَى يَنْظُرُ إِلَى الْمَاءِ يَنْزِدُ (١)

و/83

/ فالبدیع قوله « متى ينظر »

\* \* \*

---

= ومعاهد التنصيص ٢٨٠/٣ ، وذكر كثيرا في التمثيل والمحاضرة ، وزهر الآداب ومن غاب عنه المطرب ، وانظر الدراسة التي كتبها في ديوان كشاجم بتحقيقنا

(١) ديوان السرى الرفاء ١٣٨/٢ ، وفيه : « ... في شجراتها ... » ، وانظر ما قيل عن هذا البيت

في الوساطة ٣٩ ، واليتيمة ١٢٠/٢

## باب التمثيل ٥

١٢٤/ظ • - ومن ضروب / الاستعارة « التمثيل » ، وهو المماثلة عند بعضهم (١) ، وذلك أن تمثل شيئاً بشئ فيه إشارة منه ، نحو قول امرئ القيس ، وهو أول من ابتكره ، ولم يأت أملح منه (٢) [ الطويل ]  
 وَمَا ذَرَفَتْ عَيْنَاكَ إِلَّا لَتَضْرِبِي بِسَهْمَيْكَ فِي أَغْشَارِ قَلْبٍ مُقْتَلٍ  
 فمَثَلُ عَيْنَيْهَا بِسَهْمَيْ الْمَيْسِرِ - يعنى المَعْلَى ، وله سبعة أنصباء ، والرقيب ، وله ثلاثة أنصباء - فصار جميع أعشار قلبه للسهمين اللذين مَثَلُ بهما عينيها ، ومَثَلُ قلبه بأعشار الجزور ، فتَمَّتْ له جهات الاستعارة والتمثيل

• - وقال حُرَيْثُ بْنُ زَيْدِ الْخَيْلِ (٣)  
 أَبَانَا بِقَتْلَانَا مِنْ الْقَوْمِ عُصْبَةً كِرَامًا وَلَمْ نَأْكُلْ بِهِمْ حَشْفَ النَّخْلِ (٤)  
 فمَثَلُ حِسَاسِ النَّاسِ بِحَشْفِ النَّخْلِ ، ويجوز أن يريد أخذ المديّة ، فيكون حينئذ حذفاً ، أو إشارة

٥ انظر نقد الشعر ١٥٨ ، والصناعتين ٣٥٣ تحت عنوان « في المماثلة » ، ودلائل الإعجاز ٦٦ - ٧٣ و ٢٦٢ و ٤٣٠ وأسرار البلاغة ٨٤ - ١١٨ و ١٤٦ و ١٩٦ و ٢٠٧ و ٢٢٢ و ٢٢٤ ، وسر الفصاحة ٢٢٣ ، وكفاية الطالب ١٨٥ ، وتحرير التحبير ٢١٤ ، ونهاية الأرب ٦٠/٧

(١) كما في الصناعتين ٣٥٣

(٢) ديوان امرئ القيس ١٣ وفيه « إلا لتقدحى بسهميك » وانظر ما قبل عنه في الحلية

٣٧٠/١ و ٣٧١

(٣) هو حريث بن زيد الخيل بن مهلهل الطائي ، كان لأبيه صحبة محمودة وثيقة في الإسلام ، وأثنى عليه رسول الله ﷺ ثناءً عالياً ، وحريث هذا هو الذي قتل أبا سفيان الفهري الذي بعثه عمر يستقرى أهل البادية القرآن فاستقرأ أوس بن خالد بن يزيد فلم يدر شيئاً من القرآن ، فضربه فمات ، فوثب حريث على أبي سفيان فقتله ، ثم هرب ، فلحق بأرض الروم ، فمات هنالك  
 جمهرة أنساب العرب ٤٠٣ و ٤٠٤

(٤) البيت لحريث ضمن خمسة أبيات في الشعر والشعراء ٢٨٧/١ والأغاني ٢٦٩/١٧ وشرح ديوان الحماسة ٨٤٨/٢ وفي الشعر والشعراء والحماسة : « قتلنا بقتلانا » وفي الأغاني « أصنابه من خيرة القوم سبعة ولم نأكل به » والبيت لرجل من طيء في البيان والتبيين ٦٥/٤ وفيه « قتلنا بقتلانا من القوم مثلهم كراما ولم نأخذ »

أبانا قتلنا الحشف من النمر ما لم يثر ، فإذا يس صلب وفسد ، لا طعم له ، ولا لحاء ، ولا حلالة

- - وقال الأخطل لنا بعة بنى جعدة <sup>(١)</sup> [ الوافر ]
- لَقَدْ جَازَى أَبُو لَيْلَى بِقَحْمٍ وَمُنْتَكِبٌ عَلَى التَّقْرِيبِ وَإِنْ <sup>(٢)</sup>
- إِذَا هَبَطَ الْحَبَّازُ كَبَا لِفِيهِ وَخَرَّ عَلَى الْجَحَافِلِ وَالْجِرَانِ <sup>(٣)</sup>
- وإنما عَيْرُهُ الْكَبِيرُ <sup>(٤)</sup> ، وأنه <sup>(٥)</sup> هو شاب حديث السن ، وقال بعض الرواة إنما تَهَاجِيَا فِي مَسَابِقَةِ فَرَسَيْنِ ، وَهُوَ غَلَطٌ عِنْدَ الْحِذَاقِ
- - ومن التمثيل أيضا قوله <sup>(٦)</sup> [ الطويل ]
- فَنَحْنُ أَخٌ لَمْ يُلَقَ فِي النَّاسِ مِثْلُنَا
- أَنَا حِينِ شَابَ الدَّهْرُ وَابْيَضَ حَاجِبُهُ
- - ومعنى التمثيل اختصار قولك ، مثل كذا وكذا <sup>(٧)</sup>
- - وقال أبو خراش <sup>(٨)</sup> في قصيدة رثى بها زُهَيْرَ بْنَ الْعَجْوَةَ <sup>(٩)</sup> ، وقد قتله

(١) ديوان الأخطل ٦٦١/٢ وفيه « لقد جازى ... » ويبدو أنه تصحيف مطبعي

(٢) القحْمُ : المُسْنُ الفاني . والمتكث : المتكس . والتغريب : نوع من السير . والوانى : الضعيف .

(٣) الحَبَّازُ من الأرض مالان واسترخى وكانت فيه جِحْرَةٌ كبا سقط والجحافل جمع جحفلة وهي في الحيوان ما يقابل الشفة في الإنسان . والجِرَانُ باطن العنق ، وقيل : مقدم العنق من مذهب البعير إلى منحره .

(٤) في المطبوعتين والمغريبتين : « بالكبر » ، وما في ص و ف هو الأصح ، جاء في اللسان قال الأزهرى وقد عيره الأثر ، والعامية تقول « عيره بكذا »

(٥) في ف والمطبوعتين « وإنما هو » ، وما في ص يوافق المغريبتين

(٦) ديوان الأخطل ٢٨٦/١ ، وفي ف والمطبوعتين والمغريبتين « لم تلق في الناس مثلنا » ، وما في ص يوافق الديوان

(٧) في كفاية الطالب ١٨٥ ، وفي المطبوعتين والمغريبتين : « مثل كذا وكذا وكذا وكذا » ، وفي ف « مثل كذا كذا »

(٨) هو خويلد بن مرة ، أحد بنى فرد بن عمرو بن معاوية ... ابن هذيل ، يكنى أبا خراش ، وهو من شعراء هذيل ، عاش في الجاهلية ، وأدرك الإسلام ، فأسلم وحسن إسلامه ، مات في عهد عمر بن الخطاب رضي الله عنه ، فقد نهشته حية ، وهو يستقى لضيفانه ، وكان سريع العُدْوِ ، حتى إنه كان يسبق الخيل المدربة

الشعر والشعراء ٦٦٣/٢ ، والاشتقاق ١٣٠ ، والأغاني ٢١/٢٠٥ ، والكامل ٥٠/٢ ، والسيرة ٣ - ٤٧٢/٤ ، وسمط اللاكلى ٢١٦/١ ، والخزانة ٤٤٣/١ و ٤٠٦/٥

(٩) زهير بن العجوة هو أحد الأسرى من المشركين في غزوة حنين ، وفي الكامل ٥٠/٢ يوم فتح مكة ، وهو خطأ ، انظر السيرة ٣ - ٤٧٢/٤ ، والأغاني ٢١/٢١٠ ، وديوان الهذليين ، والمصادر المذكورة في ترجمة أبي خراش ، وفي ص و ف وكفاية الطالب « زهير بن عجرة » ، وفي المطبوعتين =

جميل بن معمر <sup>(١)</sup> يوم حنين مأسورا <sup>(٢)</sup> [ الطويل ]

فَلَيْسَ كَعَهْدِ الدَّارِ يَا أُمَّ مَالِكٍ وَلَكِنْ أَحَاطَتْ بِالرِّقَابِ السَّلَاسِلُ

يقول <sup>(٣)</sup> نحن من عهد الإسلام في مثل السلاسل ، والا فكنا نقتل / قاتله ، ر/١٢٥

وهو من قول الله عز وجل في بني إسرائيل <sup>(٤)</sup> ﴿ وَيَضَعُ عَنْهُمْ إِصْرَهُمْ

وَالْأَعْلَالَ الَّتِي كَانَتْ عَلَيْهِمْ ﴾ [سورة الأعراف ١٥٧] ، يريد بذلك الفرائض المانعة

لهم من أشياء رُخص فيها لأمة محمد ﷺ

● - وإلى نحو هذا ذهب عمرو بن معديكرب حين خفقه عمر رضي الله عنه

بالدرة فقال له <sup>(٥)</sup> « الحمى أضرعتني لك » ، يعني الدين ، وإن كان المثل قديما

إنما <sup>(٦)</sup> هو « الحمى / أضرعتني <sup>(٧)</sup> للنوم <sup>(٨)</sup> » ظ/83

● - ومن جيد التمثيل قول ضباعة بنت قوط <sup>(٩)</sup> ترثي زوجها هشام <sup>(١٠)</sup> بن

= زهير بن عجردة ، وهو خطأ فيهم ، والتصحيح من مصادر الترجمة

(١) هو جميل بن معمر بن حبيب بن وهب بن حذافة بن جمح ، شهد حنيناً مع الرسول ﷺ

انظر السيرة ٣ - ٤٧٢/٤ ، والأغاني ٢١/٢١ ، والاشتقاق ١٣٠ ، والاستيعاب ١/٢٤٧ ،

ومصادر ترجمة أبي خراش

(٢) شرح أشعار الهذليين ٣/١٢٢٣ ، والأغاني ٢١/٢١١ ، والسيرة ٣ - ٤٧٣/٤ ، والكامل ٢/

٥٠ ، وكفاية الطالب ١٨٥ ، ونسب خطأ إلى أبي ذؤيب في تأويل مشكل القرآن ١٤٨ و ١٤٩ ، وصحح

المحقق النسبة في الهامش ، واللسان في [ عهد ] والشرط الثاني دون نسبة في المجموع المغيب ٢/١١١

(٣) انظر هذا الشرح في المصادر المذكورة قبل

(٤) انظر فيها ما جاء في تأويل مشكل القرآن ١٤٨ و ١٤٩

(٥) انظر هنا في كتاب الأمثال ١١٩ ، وفصل المقال ١٧٦ ، وكتاب جمهرة الأمثال ١/٣٤٨ ،

والأمالي ٥١/٢ وديوان المعاني ٥٣/٢ ، ٥٤

(٦) في خ : « إنما الحمى .. » ، وفي م كتبت كلمة « هو » بين معقوفين ، كأنها من زيادات المحقق !!

(٧) في ص : « أضرعتني لك يعني النوم »

(٨) انظر هذا المثل في الفاخر ٢١٠ ، وفصل المقال ١٧٧

(٩) هي ضباعة بنت عامر بن قوط من بني قشير ، اشتهرت بجمالها ، كانت قد تزوجت في

الجاهلية من عبد الله بن جدعان ، ثم طلقها ، فتزوجت هشام بن المغيرة ، ثم لما مات عنها أسلمت ،

وهاجرت إلى المدينة المنورة ، وخطبها الرسول ﷺ ، ولكنه لم يتزوجها

تاريخ الطبري ٣/١٦٩ ، وأنساب الأشراف ٤٦٠ ، وهامش الحيوان ٣/٤٩٩ ، وأشعار النساء

٩٩ - ١٠٩

(١٠) هو هشام بن المغيرة بن عبد الله المخزومي ، من سادات قريش ، وقيل : كانت قريش تؤرخ

=

بموته



المغيرة المخزومي (١)

[ السريع ]

إِنَّ أَبَا عُثْمَانَ لَمْ أَنْسَهُ وَإِنَّ صَمْتًا عَنْ بُكَاءِ لِحْوَبِ  
تَفَاقَدُوا مِنْ مَعْشَرِ مَالِهِمْ أَيْ ذُنُوبِ صَوَّبُوا فِي الْقَلْبِ؟!

● - ومن كلام النبي ﷺ في التمثيل قوله (٢) « الصَّوْمُ فِي الشَّتَاءِ الْغَنِيمَةُ  
الْبَارِدَةُ » ، وقوله (٣) « ظَهَرَ الْمُؤْمِنُ بِشَجْبِهِ ، وَخَزَانَتُهُ بَطْنُهُ ، وَرَاحِلَتُهُ رَجُلُهُ ،  
وَذَخِيرَتُهُ رَبُّهُ » ، وقوله (٤) « مَنْ (٥) فِي الدُّنْيَا ضَيْفٌ ، وَمَا فِي يَدَيْهِ عَارِيَةٌ ،  
وَالضَّيْفُ مَرْتَحِلٌ ، وَالْعَارِيَةُ مُؤَدَّاءَةٌ » ، وقوله (٦) « نَعَمْ الصَّهْرُ الْقَبْرِ (٧) »

● - ومن مليح أناشيد التمثيل قول ابن مقبل (٨)

[ البسط ]

إِنِّي أَقِيدُ بِالْمَأْتُورِ رَاجِلَتِي وَلَا أُبَالِي وَإِنْ كُنَّا عَلَى سَفَرٍ

فقوله « أقيد بالمأثور » تمثيل بديع ، والمأثور هو السيف الذي فيه أثر ، وهو  
الفرند (٩) ، وقوله « ولا أبالي » حشو مليح ، أفاد مبالغة عجيبة ، وقوله « وإن

= كتاب نسب قريش ٢٩٩ - ٣٠٢ ، وأنساب الأشراف ٢٠٩ و ٤٦٠ ، وجمهرة أنساب العرب  
١٤٥ و ٣٨٢ ، والاشتقاق ٩٨ و ١٠١ و ١٥٠ و ١٥١

(١) البيتان في الحيوان ٤٩٩/٣ ، وأشعار النساء هامش ١٠٥ نقلا عن الحيوان . والحوب الإثم .  
(٢) انظر الحديث وما قيل في توضيحه في غريب الحديث ١٨٤/٢ ، والمجازات النبوية ١٦٢ ،  
وانظره في نثر الدر ٢٠٤/١ والتمثيل والمحاضرة ٢٤ ، كفاية الطالب ١٨٦

(٣) لم أعر على هذا الحديث إلا في نثر الدر ١٥٦/١ وليس فيه تخريج والتمثيل والمحاضرة ٢٥

(٤) انظره في زهر الآداب ٢٥/١ والتمثيل والمحاضرة ٢٥ ، والطراز ٣٣٢/١

(٥) في المطبوعتين « المؤمن في الدنيا » ، وما في ص و ف يوافق المغربيتين

(٦) سقط قوله « وقوله » من المطبوعتين والمغربيتين

(٧) لم أعر عليه بهذا النص ولكنني وجدته هكذا « نعم الحتن القبر » في التمثيل والمحاضرة ٢٤  
ومحاضرات الأدباء ٣٢٦/١/١ وفي مخطوطتي كتاب يواقيت المواقيت [ ٥٨ - و ] ٣٨ وهو  
معد للطبع وكفاية الطالب ١٨٦ ولكنني وجدته بنصه منسوبا إلى أحد الأعراب بعزى بعض ملوك  
كندة في العقد الفريد ١٩٦/٣

(٨) ديوان ابن مقبل ٧٨ وجاء بذات النسبة في المعاني الكبير ١٠٧٩/٢ ، وفيهما « ولو كنا

على سفر » يقول لا أبالي أن أرحل بعد أن أعقر ناقتي لأصحابي [ من المعاني الكبير ]

(٩) الفرند وشئ السيف ، وهو دخيل ، أو جوهره ومازه الذي يجرى فيه ، أو هو السيف

نفسه . انظر اللسان

كنا على سفر « زيادة في المبالغة ، وهذا النوع يسمى « إيغالا » ، وبعضهم يسميه « التبليغ » ، وهو يرد في مكانه من هذا الكتاب إن شاء الله تعالى

● - ومما اختاره عبد الكريم وقدمه قولُ ابن أبي ربيعة <sup>(١)</sup> [ الخفيف ]

أَيْهَا الْمُنْكِحُ الشُّرَيْبَا سَهَيْلًا عَمْرُكَ اللَّهُ كَيْفَ يَلْتَقِيَانِ !!؟

/ هِيَ شَامِيَةٌ إِذَا مَا اسْتَقَلْتُ وَسَهَيْلٌ إِذَا اسْتَقَلَّ يَمَانِي ظ/١٢٥

يعنى الثريا بنت علي بن عبد الله بن الحارث بن أمية الأصغر ، وكانت نهايةً في الحُسْنِ والكمال ، وسهيل بن عبد الرحمن بن عوف ، وكان غايةً في القُبْحِ والدمامة ، فمثل بينهما وبين سَمِيَّتَيْهِمَا ، ولم يُرَدْ إِلَّا بُعْدَ مَا بَيْنَهُمَا وتفاوته خاصة ؛ لأن <sup>(٢)</sup> سهيلا اليماني لا قبيح ولا دميم ، ولا أدري هل هذا الرأي موافق لرأى عبد الكريم أم لا ؟ وحسبك أن الشاعر لم ينكر إلا التقاءهما

● - وقال أبو الطيب وذكر نزارًا <sup>(٣)</sup> [ الوافر ]

فَأَقْرَحَتِ الْمَقَاوِدُ ذِفْرَيْبَيْهَا وَصَعَّرَ خَدَّهَا هَذَا الْعِذَارُ <sup>(٤)</sup>

● - ووصف رمحا فقال ، وهو مليح متمكن جدا <sup>(٥)</sup> [ الوافر ]

يُغَادِرُ كُلَّ مُلْتَفِفٍ إِلَيْهِ وَلَبَّئْهُ لِثَغْلَبِهِ وَجَارُ <sup>(٦)</sup>

● - وقال يخاطب سيف الدولة <sup>(٧)</sup>

(١) ديوان عمر بن أبي ربيعة ٥٠٣ في الشعر المنسوب إليه ضمن أربعة أبيات  
والبيتان له في الشعر والشعراء ٥٥٨/٢ ، والمعارف ٢٣٩ ، والأغاني ١٢٢/١ و ٢٣٤ و ٢٣٥ ،  
وزهر الآداب ٢٤٥/١

(٢) في ف والمطبوعتين ومغربية : لا أن سهيلا اليماني قبيح ولا دميم ، وفي المغربية الأخرى  
: لأن قبيح :

(٣) ديوان المتنبي ١٠٠/٢ ، وفيه : فقرحت المقاوِد :

(٤) المقاوِد جمع مَقْوَد وهو الحبل يشد في اللجام تقاد به الدابة ، والذفران ما خلف الأذنين  
وصَعَّرَ أَمَالَ من الصَّعْر وهو الميل . العذار ما يجعل على خَدِّ الدابة من الرُّسْنِ ، وهو اللجام

(٥) ديوان المتنبي ١٠٤/١

(٦) اللَّبَّة وسط الصدر والمنحر والثعلب الداخل من الرمح في السنان ، والوجار بيت  
الضبع والثعلب من الوحش

(٧) ديوان المتنبي ١١١/٢ و ١١٢

[ الوافر ]

بَنُو كَعْبٍ وَمَا أَثَرَتْ فِيهِمْ يَدٌ لَمْ يُذْمِهَا إِلَّا السُّوَارُ<sup>(١)</sup>  
 بِهَا مِنْ قَطْعِهِ أَلَمٌ وَنَقْصٌ وَفِيهَا مِنْ جَلَالَتِهِ افْتِحَاخٌ  
 • - والتمثيل والاستعارة من التشبيه ، إلا أنهما بغير آله<sup>(٢)</sup> ، وعلى غير  
 أسلوبه ، والمثل المضروب في الشعر نحو قول طرفة<sup>(٣)</sup> [ الطويل ]  
 / سَتَّبِدِي لَكَ الْأَيَّامَ مَا كُنْتُ جَاهِلًا وَيَأْتِيكَ بِالْأَخْبَارِ مَنْ لَمْ تَزُودِ  
 راجع إلى ما ذكرته ؛ لأن معناه ستبدي لك الأيام كما أبدت لغيرك ، ويأتيك  
 بالأخبار من لم تزود ، كما جرت عادة الزمان

- - وتسمية المثل دالة على ما قلته ؛ لأن المثل والمثل الشبيه والنظير<sup>(٤)</sup>
- - وقيل إنما سمي مثلاً لأنه مائل لخاطر الإنسان أبداً ، يتأسى به ، ويعظ ،  
 ويأمر ، ويزجر ، والمائل الشاخص المنتصب ، من قولهم « طَلَّلَ مائل » ، أى  
 شاخص ، فإذا قيل « رَسَمَ مائل » فهو الدارس ، والمائل من الأضداد
- - وقال مجاهد<sup>(٥)</sup> في قول الله عز وجل / ﴿ وَقَدْ خَلَّتْ مِنْ قَبْلِهِمْ  
 الْمَثَلُ ﴾ [ سورة الرعد ٦ ] هي الأمثال ، وقال<sup>(٦)</sup> قتادة<sup>(٧)</sup> هي العقوبات

(١) السوار ما يكون في الزند من الذهب والفضة

(٢) في م و بغير أداته ، !

(٣) ديوان طرفة ٤٨ ، وقد سبق ذكره في باب في الأوزان ص ٢٣٩

(٤) انظر تأويل مشكل القرآن ٤٩٦ ، واللسان في [ مثل ]

(٥) هو مجاهد بن جبر ، يكنى أبا الحجاج ، المكي ، الأسود ، مولى السائب بن أبي السائب الخزومي ، ويقال مولى عبد الله بن السائب ، ويقال مولى قيس بن الحارث الخزومي ، روى عن ابن عباس فأكثر وأطاب ، ويقول عنه الذهبي « ومجاهد أقوال وغرائب في العلم والتفسير نستنكر » ، واختلف المؤرخون في سنة وفاته اختلافاً كبيراً ت ١٠٣ هـ

المعارف ٤٤٤ ، والشذرات ١٢٥/١ ، وسير أعلام النبلاء ٤٤٩/٤ ، وفيه حشد كبير من المصادر

(٦) انظر التأويلين في تفسير الطبري ٣٥١/١٦ وبذات النسبة ، وجاء التأويل الأول فقط في تفسير

القرطبي ٢٨٤/٩ ، وانظر تفسير الألويسي ٩٥/١٣ ، وقوله « وقال قتادة هي ساقط من ص

(٧) هو قتادة بن دعامة بن قنادة - وقيل ابن عكابة - السدوسي البصري ، الضري ، يكنى

أبا الخطاب ، حافظ العصر ، وقدوة المفسرين والمحدثين ، كان من أوعية العلم ، ومن يضرب به المثل في

- - وقال قوم إنما معنى المثل المثل الذي يُخَذَى عليه ، كأنه جعله مقياساً لغيره ، وهو راجع إلى ما قدمت
- - وقال بعضهم في المثل ثلاث خلال إيجاز اللفظ ، وإصابة المعنى ، وحسن التشبيه

● - وقد يكون المثل بمعنى الصفة ، من ذلك قولُ الله تعالى (١) ﴿ مَثَلُ الْجَنَّةِ الَّتِي وُعِدَ الْمُتَّقُونَ ﴾ [سورة محمد ١٥] ، أى صفة الجنة ، وقوله (٢) ﴿ وَلَهُ الْمَثَلُ الْأَعْلَى فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ ﴾ [سورة الروم ٢٧] ، أى الصفة العليا ، وهى قول (٣) « لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ » ، وقوله (٤) ﴿ ذَلِكَ مَثَلُهُمْ فِي التَّوْرَةِ وَمَثَلُهُمْ فِي الْإِنْجِيلِ كَزَيْجٍ أَخْرَجَ سَطْلَهُ ﴾ [سورة الفتح ٢٩] ، أى صفتهم (٥)

و/١٢٦

•••

= المعارف ٤٦٢ ، ومعجم الأدباء ٩/١٧ ، ووفيات الأعيان ٨٥/٤ ، والنجوم الزاهرة ٢٧٦/١ ، والشفرات ١٥٣/١ ، ونكت الهميان ٢٣٠ ، وسير أعلام النبلاء ٣٦٩/٥ وما فيه من مصادر

(١) انظر تأويل مشكل القرآن ٤٩٦ وتفسير غريب القرآن ٢٠

(٢) فى ص وف والمغريتين • والله المثل • وهو خطأ من الناسخ

(٣) فى المطبوعتين والمغريتين • وهى قولنا • ، وانظر تأويل مشكل القرآن ٣٨٢ وتفسير غريب

القرآن ٢٠

(٤) فى المطبوعتين والمغريتين • وقوله تعالى •

(٥) انظر تأويل مشكل القرآن ٨٤

### باب المثل السائر \*

- - المثل<sup>(١)</sup> السائر في كلام العرب كثيرٌ نظمًا ونثرًا ، وأفضله أوجزه ، وأحكّمه أضدقه ، وقولهم « مثلُ شُرودٍ ، وشاردٌ » ، أي سائر ، لا يُرَدُّ كالجمل الصعب الشارد ، الذي لا يكاد يعرض له ولا يُرَدُّ
- - وزعم قومٌ أن الشُرودَ مالم يكن له نظير ، كالشاذ ، والناذر
- - فأما قول أبي تمام ، وكان إمامَ الصناعة<sup>(٢)</sup> ورئيسها<sup>(٣)</sup>

[ الكامل ]

لَا تُنْكِرُوا ضَرْبِي لَهُ مِنْ دُونِهِ      مَثَلًا شُرودًا فِي النَّدى وَالْبَاسِ  
فَاللهُ قَدْ ضَرَبَ الْأَقْلَّ لِنُورِهِ      مَثَلًا مِنَ الْمِشْكَاةِ وَالنَّبْرَاسِ<sup>(٤)</sup>

حين عيب عليه قوله في ابن المعتصم

ظ/١٢٦

إِقْدَامُ عَمْرٍو فِي سَمَاحَةِ حَاتِمٍ      فِي جِلْمٍ أَخْنَفَ فِي ذَكَاءِ إِيَّاسِ<sup>(٥)</sup>

فإنه يشهد للقول الأول ؛ لأن المثل بعمرٍو ، وحاتم مضروبٌ قديمًا ، وليس بمثل لا نظير له كما زعم الآخر

- - وقد تأتي الأمثال الطوالُ مُحْكَمَةً ، إذا تولّأها الفصحاءُ من الناس ، فأما ما كان منها في القرآن فقد ضُمَّنَ الإعجازَ ، قال الله عز وجل<sup>(٦)</sup> ﴿ كَمَثَلِ الْعَنكَبُوتِ اتَّخَذَتْ بَيْتًا ﴾ [سورة العنكبوت ٤١] ، وقال<sup>(٧)</sup> ﴿ فَشَلُّهُ كَمَثَلِ

(٥) انظر حلية المحاضرة ١/٢٤١ - ٣٠٨ ، وكفاية الطالب ١٨٧

(١) انظر كفاية الطالب ١٨٧

(٢) في المطبوعتين والمغربيتين « إمام الصناعة »

(٣) ديوان أبي تمام ٢/٢٥٠ ، وقد سبق ذكر البيتين في باب في البديهة والارتجال ص ٣٠٨

٣٠٩

(٤) البيت ساقط من ص والمطبوعتين والمغربيتين

(٥) ديوان أبي تمام ٢/٢٤٩ ، وسبق ذكره في باب في البديهة والارتجال ص ٣٠٨

(٦) انظر تأويل مشكل القرآن ٤٩٦

وفي المطبوعتين زيادة « وإن أوهن البيوت لبنت العنكبوت »

(٧) انظر في الآية كتاب تأويل مشكل القرآن ٣٦٩ وهامشه

الْكَلْبِ إِنْ تَحْمِلَ عَلَيْهِ يَلْهَثُ أَوْ تَتْرُكُهُ يَلْهَثُ ﴿ [سورة الأعراف ١٧٦] ،  
وقال (١) ﴿ كَمَثَلِ الْجِمَارِ يَحْمِلُ أَسْفَارًا ﴾ [سورة الجمعة ٥] ، فهذه أمثال  
قصار ، وقال (٢) ﴿ إِنَّ اللَّهَ لَا يَسْتَحْيِي أَنْ يَضْرِبَ مَثَلًا مَّا بَعُوضَةٌ فَمَا  
قَوَّهَا ﴾ [سورة البقرة ٢٦]

• - ومن الأمثال الطوال قوله تعالى ﴿ ضَرَبَ اللَّهُ مَثَلًا لِلَّذِينَ كَفَرُوا  
أَمْرَاتٍ نُوحٍ وَأَمْرَاتٍ لُوطٍ ﴾ الآية [سورة التحريم ١٠] ، / ﴿ وَضَرَبَ اللَّهُ مَثَلًا  
لِلَّذِينَ ءَامَنُوا أَمْرَاتٍ فِرْعَوْنَ ﴾ الآية [سورة التحريم ١١] (٣) ، ﴿ وَمَرْيَمَ ابْنَتَ  
عِمْرَانَ ﴾ الآية [سورة التحريم ١٢] ، وقال (٤) ﴿ فَمَثَلُهُ كَمَثَلِ صَفْوَانٍ عَلَيْهِ  
رُءُوبٌ ﴾ الآية [سورة البقرة ٢٦٤] ، وقال (٥) ﴿ وَالَّذِينَ كَفَرُوا أَعْمَلُهُمْ كَسَرَابٍ  
يَقِيعَةٍ ﴾ الآية (٦) [سورة النور ٢٣٩] ، ثم قال ﴿ أَوْ كَطُلُمَاتٍ فِي بَحْرِ لَيْحٍ ﴾  
الآية [سورة النور ٤٠] (٧) .

• - ومن كلام النبي ﷺ في الأمثال قوله (٨) « كُلُّ الصَّيْدِ فِي جَوْفِ  
الْفَرَا » ، قاله لأبي سفيان بن حرب حين أسلم ، وقيل (٩) غير ذلك ، وقوله (١٠)  
« مثل المؤمن مثل (١١) الخامة من الزرع ، تميلها الريح مرّة هكذا ومرّة هكذا ، ومثل  
المنافق مثل الأرزة المجذبة (١٢) على الأرض حتى يكون انجمافها (١٣) مرة » ، وقوله

(١) انظر تأويل مشكل القرآن ٤٩٦

(٢) انظر تأويل مشكل القرآن ٥١١

(٣) انظر فيها تأويل مشكل القرآن ٣٢٩

(٤) في المطبوعتين « والذين كفروا بربهم أعمالهم » [كذا] !! وفيهما ذكر من الآية إلى  
قوله تعالى ﴿ لم يجده شيئا ﴾

(٥) انظر فيها تأويل مشكل القرآن ٣٢٩

(٦) انظره في كتاب الأمثال ٣٥ وجمهرة الأمثال ١٦٢/٢ ، ومجمع الأمثال ١١/٣ ، وفصل  
المقال ١٠ ، وهو في تأويل مشكل القرآن ٩٧ وفي تفسير أكبر مما هنا ، وانظره في الكامل ٣١٩/١  
و ٣٢٠ والعقد الفريد ٦٤/٣ والتمثيل والمحاضرة ٢٢ ونهاية الأرب ٢/٣

(٧) قوله « وقيل غير ذلك » ساقط من ف والمطبوعتين والمغريبتين

(٨) انظره مع تخريجه في كتاب الأمثال ٣٥ ومجمع الأمثال ٢٦٦/٣ ، وفصل المقال ٧ وفيه

التخريج ونصيحة الملوك ١٥٥ و ١٥٦ وفيه تخريج جيد ، ونثر الدر ١٩٨/١ مع تخريجه

(٩) في ف والمطبوعتين « كمثل » وما في ص يوافق بعض المصادر السابقة

(١٠) المجذبة الثابتة المتصبية (١٢) الانجماف السقوط والانقلاع (١٣)

حين ذكر الدنيا وزينتها فقال <sup>(١)</sup> « وَإِنَّ مِمَّا يُنْبِتُ الرَّبِيعُ مَا يَقْتُلُ حَبَطًا <sup>(٢)</sup> أَوْ يُلِيمُ » ، وقوله <sup>(٣)</sup> « إِيَّاكُمْ وَخَضِرَاءَ الدَّمَنِ » قيل وما خضراء الدمن ؟ قال « المرأة الحسناء في منبئ <sup>(٤)</sup> الشؤء »

● - والأناشيد في هذا الباب كثيرة فمنها ما فيه مثل واحد ، ومنها ما فيه مثلان ، ومنها ما فيه ثلاثة أمثال <sup>(٥)</sup> ، ومنها ما فيه أربعة أمثال ، وهو قليل جدا ، وكل نوع من هذه الأنواع فيه احتياج واستغناء

● - والمثل إنما وُزِنَ في الشعر ليكون أشدَّ له ، وأخفُّ للنطق به ، فمتى لم يترنَّ كان الإتيان قريبا من تزكيه

ظ/84

● - وقد حكى الحاتمي أشياء <sup>(٦)</sup> ، لا أدري كيف وجهها ، زعم <sup>(٧)</sup> بإسناد أن حمادا الراوية سئل بأى شئ فضّل النابغة ؟ فقال إن النابغة إن تمثّلت بيبي من شعره اكتفيت به مثل قوله <sup>(٨)</sup>

[ الطويل ]

و/١٢٧

/ حَلَفْتُ فَلَمْ أَتْرُكْ لِنَفْسِكَ رِيئَةً      وَلَيْسَ وَرَاءَ اللَّهِ لِلْمَرْءِ مَذْهَبٌ

بل لو تمثّلت بنصف بيبي من شعره اكتفيت به ، وهو قوله <sup>(٩)</sup>

(١) انظره مع تخريجه في كتاب الأمثال ٣٥ ، وهو في تأويل مشكل القرآن ٨٧ وفيه التخرج وجمهرة الأمثال ١٦/١ ، ومجمع الأمثال ١٠/١ ، وفصل المقال ٩ ، وانظره في اللسان في [ حبط ] واقرأ فيه قصة الحديث وتمامه ، وفيه شرح ممتاز يحسن الرجوع إليه ، وانظر تخريجا جيدا للحديث في لباب الآداب ٣٣٢ وانظره في العقد الفريد ٦٤/٣

(٢) الحبط داء انتفاخ البطن بسبب كثرة أكل الكلال

(٣) انظره في كتاب الأمثال ٣٦ وجمهرة الأمثال ١٧/١ ، ومجمع الأمثال ٥٣/١ ، ودلائل الإعجاز ٤٤١ وأسرار البلاغة ٦٨ و ٢٧٤ والتمثيل والمحاضرة ٢٢ ، وفصل المقال ١٤ والمجازات النبوية ٦٠ ، والعقد الفريد ٦٤/٣ ونصيحة الملوك ٢٩٩ و ٣٠٠ ونثر الدر ١٨٧/١ ونهاية الأرب ٢/٣ واللسان في [ دمن ] والدمن جمع دمنة وهي الموضع الذي تجتمع فيه الغنم فتكبد أبقالها وأبقارها [ من كتاب الأمثال وفصل المقال وجمهرة الأمثال ]

(٤) في ف والمطبوعتين « في المنبت » وما في ص والمغريتين يوافق أغلب المصادر السابقة

(٥) انظر حلية المحاضرة ١/٢٤١ - ٣٠٨

(٦) حلية المحاضرة ١/٢٤٣ ، وانظر ما حكاها الحاتمي في الأغاني ٧/١١ و ٨

(٧) في المطبوعتين والمغريتين « وزعم أن حمادا الراوية سئل »

(٨) ديوان النابغة الذبياني ٧٢

(٩) من البيت السابق

[ الطويل ]

وَلَيْسَ وَرَاءَ اللَّهِ لِلْمَرْءِ مَذْهَبٌ

بل لو تمثّلت بربع بيت من شعره اكتفيت به ، وهو قوله « أى الرجال المهذب ؟ » (١)

● - ولا أعرف كيف يجعل حمادٌ هذا رُبْعَ بيت ، وفيه زيادة مسبب ، وهما أربعة أحرف؟! إلا أن يريد التقريب ، فهذا (٢) هو من الاحتياج الذى ذكرتُ (٣) ؛ لأنه لا يُمثل به على أنه شعر إلا احتاج إلى ما قبله ، واستغنى ما قبله عنه ، ألا ترى لو قال (٤)

[ الطويل ]

وَلَسْتُ بِمُسْتَبِقِ أَخَا لَا تَلُمُّهُ

أنه يكون مثلاً كافياً (٥) ، ثم لا يتعلق قوله « على شعث » بشئ من المثل الثانى ، وإن بقى موزوناً ، فإذا زدّه إلى (٦) الصدر تعلق به ، وبقي المثل الثانى مكسوراً ؟

● - ومثله قولُ القُطامى ، واسمه عُمير بن سُبيم التغلبى (٧)

[ البسيط ]

وَالنَّاسُ مَنْ يَلْقَ خَيْرًا قَائِلُونَ لَهُ مَا يَشْتَهَى وَلَا أُمَّ الْمُخْطِئِ الْهَبْلُ

فقوله « ولأم المخطئ الهبل » مثلٌ ، إلا أنه غيرٌ موزون حتى يتصل بقوله « ما يشتهى » ، وذلك من تمام المثل (٨) الأول الذى فى صدر البيت ، وهذا كله احتياج

(١) هذا جزء من بيت ، وتمامه كما فى الديوان ٧٨

ولست بمسْتَبِقِ أَخَا لَا تَلُمُّهُ عَلَى شَعَثِ أَى الرِّجَالِ الْمَهْدَبُ ؟

(٢) فى م « فهذا من الاحتياج » (٣) فى المطبوعتين « ذكرته »

(٤) فى م « ألا ترى أنه لو قال » ، ووضع « أنه » بين معقوفين دون ذكر السبب كالمعتاد !!

(٥) انظر حلية المحاضرة ٢٤٣/١ ، بعد خبر حماد السابق

(٦) فى المطبوعتين والمغربيتين « على الصدر »

(٧) البيت فى الشعر والشعراء ٢١٥/١ و ٧٢٦/٢ ، والمعانى الكبير ١٢٦٦ ، وعيار الشعر ٩٠ ،

وحلية المحاضرة ٢٤٨/١ و ٢٧٩ ، والعقد الفريد ١٨٦/٢ و ٣٣٨/٥ ، وفى ديوان القطامى ٢٥

(٨) فى ص « من تمام البيت الأول »



- - ومما لا احتياج فيه قول امرئ القيس<sup>(١)</sup> [ الكامل ]  
 / اللَّهُ أَنْجَحَ مَا طَلَبْتُ بِهِ وَالْبِرُّ خَيْرُ حَقِيبَةِ الرَّحْلِ  
 ففى كل قسيم من هذين مثل قائم بنفسه ، غير محتاج إلى صاحبه  
 ● - وكذلك قول الحطيئة<sup>(٢)</sup> [ البسيط ]  
 مَنْ يَفْعَلِ الْخَيْرَ لَا يَغْدَمُ جَوَازِيَهُ لَا يَذْهَبُ الْعُرْفُ بَيْنَ اللَّهِ وَالنَّاسِ  
 ● - وقال عبيد بن الأبرص الأسدي<sup>(٣)</sup> [ البسيط ]  
 الْخَيْرُ يَبْقَى وَإِنْ طَالَ الزَّمَانُ بِهِ وَالشَّرُّ أَخْبَثُ مَا أَوْعَيْتَ مِنْ زَادٍ  
 ● - ومما فيه مثل واحد قول عنترة العيسى<sup>(٤)</sup> [ الكامل ]  
 نُبِئْتُ عَمْرًا غَيْرَ شَاكِرٍ نِعْمَتِي وَالْكَفْرُ مَخْبِئَةٌ لِنَفْسِ الْمُتَعَمِّمِ  
 / فجاء بالمثل غير محتاج إلى ماقبله  
 ● - وقال أبو ذؤيب<sup>(٥)</sup> [ الكامل ]  
 سَبَقُوا هَوَى وَأَعْنَقُوا لِهَوَاهُمْ فَتَخَرُّوا وَلِكُلِّ جَنْبٍ مَضْرَعٌ<sup>(٦)</sup>  
 فإن بدأت بالقسيم الثانى كان مثلاً سائراً ، وإن أسقطت جزءاً منه بقى المثل  
 سائراً غير موزون ، إلا أن يكون فى المربع<sup>(٧)</sup>

(١) ديوان امرئ القيس ٢٣٨ وانظر ماقبل عنه فى الحلية ٢٤٣/١ و ٢٢٥ و ٣٢٨  
 (٢) ديوان الحطيئة ٥١ وانظر ماقبل عنه فى الحلية ٢٤٣/١ و ٢٤٥ و ٢٧٧ و ٣٢٨ و ٣٩٣  
 (٣) البيت ليس لعبيد ، وإنما هو لهاتف هتف به ليلاً كما جاء فى الأغاني ٨٦/٢٢ آخر ثلاثة  
 أبيات ، وهو فى الكامل ١٠٩/١ ، والعقد الفريد ١٠٥/٣ دون نسبة ، وهو بنسبته فى حلية المحاضرة  
 ٢٧٧/١ ، ويدور لى أن المؤلف اتبع صاحب الحلية ؛ وذلك لأنه ينقل منه كثيراً ، والبيت ليس فى ديوان  
 عبيد ، ولكنه جاء فى مقدمته كما جاء فى الأغاني  
 (٤) ديوان عنترة ٢١٤ ، بفتح العين وكسرها فى « المنعم » بمعنى أن من أنعم بنعمة فكم يشكر عليها  
 كان ذلك مخبئة لنفسه ، أو كان مخبئة لنفس المنعم عليه . [ من شرح الديوان ] . وانظر الحلية ٢٩٤/١  
 (٥) ديوان الهذليين ١٤/١ ، وسبق البيت فى باب القوافى ص ٢٧١ ، وانظر ماقبل عن تخريجه  
 هنالك .

(٦) فى المطبوعتين والمغربيتين « تركوا هوى »  
 (٧) فى ف والمطبوعتين « فى المرفوع » ، ولا معنى له وفى مغربية « يكون المربع »  
 وما فى ص ومغربية معنى أن يكون المثل فى ربع البيت كما سبق الحديث فى قول النابغة « أى  
 الرجال المهذب »

● - ومن <sup>(١)</sup> الأمثال مُضْمَتٌ يَأْتِي فِي الْبَيْتِ بِأَسْرِهِ ، كَقَوْلِ الْأَوَّلِ <sup>(٢)</sup>

[ الوافر ]

فَبِإِنَّكَ لَنْ تَرَى طَرْدًا لِحُرِّ كَيْلِصَاقِي بِهِ طَرْفَ الْهَوَانِ <sup>(٣)</sup>

● - وقول أبي نواس <sup>(٤)</sup>

إِذَا امْتَحَنَ الدُّنْيَا لَيْبٌ تَكَشَّفَتْ لَهُ عَنْ عَدُوِّ فِي ثِيَابِ صَدِيقِي

● - ومما فيه ثلاثة أمثال قولُ زهير <sup>(٥)</sup>

وَفِي الْحِلْمِ إِذْهَانٌ وَفِي الْعَفْوِ دُرْبَةٌ

وَفِي الصَّدْقِ مَنجَاةٌ مِنَ الشَّرِّ فَاصْدُقِ <sup>(٦)</sup>

فَأْتَى بِكُلِّ مَثَلٍ فِي رُبْعِ بَيْتٍ ، ثُمَّ جَعَلَ الرَّبْعَ الْآخَرَ زِيَادَةً فِي شَرْحِ مَعْنَى

مَاقِلِهِ .

● - وكذلك قول <sup>(٧)</sup> النابغة الذبياني <sup>(٨)</sup>

الرَّفْقُ يُمِّنُ وَالْأَنَاءُ سَعَادَةٌ فَاسْتَأْنِ فِي رَفْقِي ثَلَاثَ نَجَاحَا <sup>(٩)</sup>

فجاء بثلاثة أمثال ، إلا أنها مُدَاخَلَةٌ لم تسلم سلامة ماقبلها من كلام زهير

● - وقال ابنُ عبد القدوس <sup>(١٠)</sup>

(١) في المطبوعتين « من الأمثال » وفي مغربية « من المثل » ، والأخرى مثل ص و ف  
(٢) البيت جاء أول بيتين في الأمالي ١٨٠/٢ مصدرا بقوله « أنشدنا ابراهيم بن المنذر  
الجزامي » ، وجاء أول بيتين في زهر الآداب ٤٣٧/١ مصدرا بقوله « فقد قال الشاعر » ، وجاء أول  
بيتين في نصيحة الملوك ٤٣٧ مصدرا بقوله « وقد قال الأول » ، وجاء البيت مفردا في معجم الأدباء  
٥٦٤/٢ [ ط إحسان عباس ]

(٣) في ص والمطبوعتين والمغربيتين: « وإنك لن ترى ... » ، واعتمدت ما في ف والمصادر المذكورة.  
(٤) ديوان أبي نواس ٦٢١ ، وانظر ما قبله في حلية المحاضرة ٣٧٥/١ وانظره في نصيحة  
الملوك ١٨٠ وفيه خضر لكتب كثيرة تحدث عنه

(٥) ديوان زهير ٢٥٢ ، وانظر ما قبله عن البيت في حلية المحاضرة ٢٤١/١ ، وكفاية الطالب ١٨٨

والإدهان المداينة والمصانعة والدربة العادة واللجاجة [ من الديوان ]

(٦) في ف « وفي الحكم » وفي المطبوعتين « وفي الحلم إذعان » ، وما في ص و ف  
والمغربيتين يوافق الديوان (٧) في ص والمغربيتين « قال »

(٨) ديوان النابغة ٢٠٠ ، وانظر ما قبله عن البيت في حلية المحاضرة ٢٤١/١

(٩) في ف والمطبوعتين والمغربيتين « والأناة سلامة » ، وما في ص يوافق الديوان ، وفي  
الديوان « والرفق »

(١٠) هو صالح بن عبد القدوس بن عبد الله بن عبد القدوس يكنى أبا الفضل ، كان شاعرا =

[ الخفيف ]

كُلُّ آتٍ لَا بُدَّ آتٍ وَذُو الْجَهِّ لِي مُعْنَى وَالْغَمُّ وَالْحُزْنُ فَضْلٌ (١)  
فأتى بثلاثة أمثالٍ مُدَاخَلَةِ الْوِزْنِ أَيْضًا

● - وَكَانَ قَوْلُ ضَايِي بْنِ الْحَارِثِ (٢)

وَفِي الشُّكِّ تَفْرِيطٌ وَفِي الْحَزْمِ قُوَّةٌ وَيُخْطِئُ فِي الْحَدْسِ الْفَتَى وَيُصِيبُ (٣)  
أَحْسَنَ تَعْدِيلًا فِي الْقِسْمَةِ ؛ لِأَنَّ شَطْرَهُ الْأَوَّلَ مُشْتَمِلٌ عَلَى مَثَلَيْنِ ، وَشَطْرَهُ  
الثَّانِي مُشْتَمِلٌ عَلَى مَثَلٍ قَائِمٍ بِنَفْسِهِ

[ مخلع البسيط ]

● - وَقَالَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ الْمُعْتَزِ (٤)

وَالْعَيْشُ هَمٌّ ، وَالْمَوْتُ مُرٌّ مُسْتَكْرَةٌ ، وَالْمُنَى ضَلَالٌ (٥)  
/ وَالْحِرْصُ ذُلٌّ ، وَالْبِخْلُ فَقْرٌ وَآفَةُ النَّائِلِ الْمِطَالُ (٦) ١٢٨/و

= حكيمًا من المتكلمين ، وكان من وعاظ البصرة ، استقرت الحكمة شعره ، وقد اتهم بالزندقة في عهد المهدي ، فقتله بضربة جعلته نصفين

تاريخ بغداد ٣٠٣/٩ ، وطبقات ابن المعتز ٨٩ ، والفهرست ١٨٥ و ٢٠٤ ومعجم الأدباء ٦/١٢ ، ونكت الهميان ١٧١ ، وفوات الوفيات ١١٦/٢

(١) البيت في البيان والتبيين ٧٤/٢ ، والكامل ٧/٢ ، ونهاية الأرب ٨٠/٣ ثاني بيتين فيهم ، وجاء مفردا في حلية المحاضرة ٢٤١/١ ، والتمثيل والمحاضرة ٧٨ ، وفي الجميع عدا الحلية ه كل آت لاشك آت ه وما في العمدة بجميع نسخه يوافق حلية المحاضرة

(٢) هو ضايء بن الحارث بن أرطاة ، من بني غالب بن حنظلة ، من البراجم ، وكان استعار كلبا من بعض بني جرول ، فلم يرده لهم ، فأخذوه منه عنوة ، فرمى أمهم بالكلب ، فاستعدوا عليه عثمان بن عفان ، فحبسه ، وظل في حبس عثمان إلى أن مات ، وكان أراد أن يفتك بعثمان ، ولما قتل عثمان جاء عمير بن ضايء فرفس عثمان ، وكسر له ضلعين

الحيوان ٣٦٩/١ ، والشعر والشعراء ٣٥٠/١ ، والاشتقاق ٢١٨ ، والخزانة ٣٢٣/٤ ، ومعاهد التنصيص ١٨٦/١ ، وتاريخ الطبري ٤٠٢/٤ و ٤١٤ ، و ٢٠٧/٦ ، ومروج الذهب ٣٥٥/٢ والأوائل ٣٢١

(٣) البيت في الشعر والشعراء ٣٥٢/١ ، والأصمعيات ١٨٤ ، والخزانة ٣٢٠/١٠ ، ومعاهد التنصيص ١٨٦/١ ، وجاء دون نسبة في الزهرة ١٩٨/١ ثاني ثلاثة أبيات

(٤) ديوان ابن المعتز ٤١١/٢ ، دون اختلاف ، ويلاحظ عند قراءة القصيدة في الديوان أن أبياتها كلها تلتزم وزن مخلع البسيط ، إلا في هذين البيتين ، فإن الشطرين الأخيرين منهما من مخلع البسيط ، أما الشطران الأولان فوزنهما « مستفعلن مفعولن مفعولن »

(٥) في المطبوعتين والمفريبتين ه والعيش هر ه [ كذا ]

(٦) في المطبوعتين ومفريبة ه والبخل فقد ه [ كذا ]

ففى البيت الأول ثلاثة أمثال ، فى أحدها احتياج ، وفى البيت الثانى ثلاثة أمثال ، لا احتياج فيها ، على حذو ما أتى به ضائى

● - ولم أَرِ بيتا فيه أربعة أمثال كل واحد منها قائم / بنفسه إلا قليلا ، أنشد الأصمعى <sup>(١)</sup>

[ البسيط ]

فَالْهَمُّ فَضْلٌ ، وَطُولُ الْعَيْشِ مُنْقَطِعٌ وَالرِّزْقُ آتٍ ، وَرَوْحُ اللَّهِ مُنْتَظَرٌ <sup>(٢)</sup>

● - وقال أبو الطيب ، وحكم عليه الوزن أيضا <sup>(٣)</sup> [ الكامل ]

وَالْمَرْءُ يَأْمُلُ ، وَالْحَيَاةُ شَهِيَّةٌ وَالشَّيْبُ أَوْقَرٌ ، وَالشَّيْبَةُ أَنْزَقُ

فأتى بمثلين فى كل قسم

● - وصنعتُ أنا <sup>(٤)</sup> [ البسيط ]

كُلُّ إِلَى أَجَلٍ ، وَالذَّهْرُ ذُو دَوْلٍ وَالْحِزْصُ مَخْبِيَّةٌ ، وَالرِّزْقُ مَقْسُومٌ

● - وأقل من ذلك ما كان فيه خمسة أمثال ، ولا أعرف منه فى حفظى إلا

بيتا واحدا للقزاز السناط <sup>(٥)</sup> فى بسط قصيدة مدح بها الأمير تميم <sup>(٦)</sup> بن معد ، وهو قوله <sup>(٧)</sup>

[ الكامل ]

خَاطِرٌ تُفِدُ وَارْتَدَّ تَجِدُ وَآكْرَمُ تَسُدُّ وَانْقَدُ تَقْدُ وَاضْعُرُ تُعَدُّ الْأَكْبَرَا

● - وأما ما فيه ستة فإنى صنعت <sup>(٨)</sup> [ الطويل ]

خُذِ الْعَفْوَ وَأَبِ الدَّمَّ وَاجْتَنِبِ الْأَدَى وَأَعْصِ تَسُدُّ وَارْفُقْ تَنْلُ وَاشْخُ تَحْمَدِ <sup>(٩)</sup>

(١) لم أعر على البيت فيما تحت يدى من مصادر ، ولكن ابن الأثير أورده فى كفاية الطالب ١٨٨

(٢) فى كفاية الطالب « ورزق الله منتظر »

(٣) ديوان المتنبي ٣٣٦/٢

(٤) ديوان ابن رشيق ١٦٨

(٥) لم أعر عليه فى جميع الكتب التى تتحدث عن المغرب والأندلس

(٦) فى ف « تميم بن معد المعز » ، وفى م « تميم بن المعز معد » ، وكتب « المعز » بين

مقوفين

(٧) كفاية الطالب ١٨٨ ، وذكر المؤلف أن قائله « القزاز » دون « السناط »

(٨) ديوان ابن رشيق ٦٥

(٩) فى الديوان والمطبوعتين والمغربيتين « وأب الضيم » ، ولم يرجع محقق الديوان إلا إلى العمدة

المطبوع ، ولو رجع إلى أى مخطوط لذكر الفرق

● - ومن <sup>(١)</sup> الأمثال أيضا كلمات سارت على وجه الدهر ، كقولهم  
 « تَسْمَعُ بِالْمَعْيَدِيِّ لَا أَنْ تَرَاهُ » <sup>(٢)</sup> ، يضرب مثلا للذي رؤيته دون السماع به ، وفي  
 كل ماجرى هذا المجرى  
 وكذلك قولهم « عَلَى أَهْلِهَا ذَلَّتْ بَرَاقِشُ » <sup>(٣)</sup> ، يضرب مثلا للرجل يهلك  
 قَوْمُهُ بسببه

● - وأما قولهم في تفسير مايقع في الشعر من جنس قول الخطيئة <sup>(٤)</sup>

[ البسيط ]

شَدُّوا الْعِنَاجَ وَشَدُّوا فَوْقَهُ الْكَرْبَا <sup>(٥)</sup>

هو مثل ، فإنما ذلك مجاز ، أرادوا التمثيل

● - وهذه الأشياء في الشعر / إنما هي تُبَدُّ تُسْتَحْسَنُ ، وَتُكْتَفَى تُسْتَطْرَفُ <sup>(٦)</sup> ، ١٢٨/ظ  
 مع القِلَّةِ ، وفي التُدْرَةِ ، فأما إذا كثرت فهي ذَالَّةٌ عَلَى الْكُلْفَةِ ، فلا يجب للشعر أن  
 يكون مثلا كله وحكمة ، كشعر صالح بن عبد القدوس ؛ فقد قعد به عن

(١) نقل ابن الأثير هنا القول بنصه تقريبا في كفاية الطالب ١٨٩

(٢) انظره في كتاب الأمثال ٩٧ ، والفاخر ٦٥ ، وفصل المقال ١٣٥ ، ومجمع الأمثال  
 ٢٢٧/١ ، وجمهرة الأمثال ٢٦٦/١ ، وفي ف والمطبوعتين « تسمع بالمعيدي خير من أن تراه » ،  
 وما في ص والمغربيتين يوافق الفاخر وجمهرة الأمثال ، وأشار إليها صاحب فصل المقال كنوع من  
 الترجيح على ما جاء في كتاب الأمثال

(٣) انظره في كتاب الأمثال ٣٣٣ ، وفصل المقال ٤٥٩ ، وجمهرة الأمثال ٥٢/٢ ، ومجمع  
 الأمثال ٣٣٧/٢ ، وفي الجميع ما عدا مجمع الأمثال « على أهلها دلت براقش » ، وفي مجمع  
 الأمثال : « على أهلها تجنى براقش »

وفي المطبوعتين والمغربيتين « جنت براقش »

(٤) ديوان الخطيئة ١٥ والمذكور عجز بيت وصدرة « قوم إذا عقدوا عقدا لجارهم »  
 (٥) العناج حبل يُشَدُّ أسفل الدلو إذا كانت ثقيلة ، ثم يشد إلى العزاقى . والكرب عقد الرشاء  
 الذي يُشَدُّ على العزاقى ، والعزاقى العودان المصليان اللذان تُشَدُّ إليهما الأودام ، والأودام هي السيور  
 التي بين آذان الدلو وأطراف العزاقى

أراد أنهم إذا عقدوا لجارهم عقدا أحكموه [ من الديوان ]

(٦) في ف والمطبوعتين « تستظرف » بالطاء المعجمة ، وما في ص يوافق المغربيتين

أصحابه ، وهو يُقَدِّمُهُمْ فِي الصَّنَاعَةِ ؛ لِإِكْثَارِهِ مِنْ ذَلِكَ ، وَنَصَّ <sup>(١)</sup> عَلَيْهِ الْعُلَمَاءُ فِي كِتَابِهِمْ <sup>(٢)</sup>

● - وكذلك لا يجب أن يكون استعارةً وبديعاً ، كشعر أبي تمام ، فقد رأيتُ ما صنع به ابن المعتز <sup>(٣)</sup> ، وكيف قال فيه ابن قتيبة <sup>(٤)</sup> ، وما أَلَّفَ عَلَيْهِ الْمُتَعَقِّبُونَ كَالْجُرْجَانِي <sup>(٥)</sup> ، وَأَبِي الْقَاسِمِ <sup>(٦)</sup> بْنِ بَشْرِ الْأَمْدِيِّ ، وَغَيْرَهُمَا

● - وإنما هرب الحدائق عن هذه الأشياء لما تدعو إليه من التكلُّف ، لا سيما إن كان في الطبع أيسر شيء من الضعف والتخلف

● - وأشدُّ ما تكلفه الشاعر صعوبة التشبيه ؛ لما يحتاج إليه من شاهد العقل ، واقتضاء العيان

● - ولا ينبغي <sup>(٧)</sup> للشعر أيضاً أن يكون خالياً مغسولاً <sup>(٨)</sup> من هذه الخلق <sup>(٩)</sup> فارغاً ، ككثير من شعر أشجع ، وأشباهه من هؤلاء المطبوعين جملة

(١) فِي الْمَطْبُوعَيْنِ وَالْمَغْرِبَيْنِ « وَمَانَص » ، وَفِي ف « وَنَصَّرَ عَلَى الْعُلَمَاءِ »

(٢) انظر ما قاله الجاحظ في ذلك في البيان والتبيين ٢٠٦/١ ، ومقدمة بديع ابن المعتز ١

(٣) يقول ابن المعتز في مقدمة البديع ١ : « ثم إن حبيب بن أوس الطائي من بعدهم شغف به حتى غلب عليه ، وتفرغ فيه ، وأكثر منه ، فأحسن في بعض ذلك ، وأساء في بعض ، وتلك عقبي الإفراط ، وثمره الإسراف »

(٤) لم أعر على قول لابن قتيبة في ذم شعر أبي تمام ، إلا أنه قال في الشعر والشعراء ٨٣٢/٢ ، في أثناء الحديث عن صريع الغواني « وهو أول من أَلْفَ المَعَانِي ، وَرَقَّقَ فِي الْقَوْلِ ، وَعَلَيْهِ يَحْوَلُ الطَّائِي فِي ذَلِكَ وَعَلَى أَبِي نَوَاسِ »

(٥) قال القاضي الجرجاني كلاماً كثيراً في التنديد بأبي تمام يمكن الرجوع إليه في الوساطة وبخاصة من ٦٥ - ٨١

(٦) كتاب الموازنة للأمدى يعتبر كله ، أو جلّه ، تنديداً بشعر أبي تمام ، والانتصار للبحري وسقط من ص قوله « أبي القاسم » و « الأمدى » ، بمعنى أن الذي فيه « كالجرجاني وابن بشر وغيرهما »

(٧) فِي ف « وَلَا يَنْبَغِي أَيْضاً أَنْ يَكُونَ خَالِياً » ، وَفِي الْمَطْبُوعَيْنِ « وَلَا يَنْبَغِي لِلشَّعْرِ أَنْ يَكُونَ أَيْضاً »

(٨) الشعر المغسول هو الخالي من معنى ولفظ ، وانظره في الحديث عن أشجع في الموشح ٤٥٢

(٩) هي بهذه الصورة تكون جمعاً لكلمة « الحلى » ، فأما إن كانت جمع « حلية » فإنها تكون

« حَلْيٌ » و « حَلْيٌ » [ انظر اللسان ]

- - مع أنه لا بد لكل شاعر من طريقة تغلب عليه ، فينقاد إليها طبعه ، ويسهل عليه تناولها ، كأبي نواس في الخمر ، وأبي تمام في الخبز <sup>(١)</sup> والتصنيع ، والبحتري في الطيف ، وابن المعتز في التشبيه ، وديك الجن في المراثي ، والصنوبري في ذكر النور والطير ، وأبي الطيب في الأمثال ، وذم / الزمان وأهله <sup>ر/86</sup>
- - وأما ابن الرومي فأولى الناس باسم الشاعر <sup>(٢)</sup> ؛ لكثرة اختراعه ، وحسن افتنانه ، وقد غلب عليه الهجاء ، حتى شُهر به ، فصار يقال « أهجى من ابن الرومي » ، ومن أكثر من شيء عُرف به ، وليس هجاء ابن الرومي بأجود من مدحه ، ولا أكثر ، ولكن قليل الشر كثير <sup>(٣)</sup>

\* \* \*

(١) قوله « في الخبز » ساقط من ف والمطبوعتين ، وما في ص يوافق المغربيتين

(٢) في ف والمطبوعتين والمغربيتين « باسم شاعر »

(٣) في ص كتب في الهامش « انظر قليل الشر كثير جعلنا قرامل المنجب » [ كذا ]

### باب التشبيه •

● - التشبيه<sup>(١)</sup> صفة الشيء بما قاربه وشاكله ، من جهة / واحدة ، أو جهات كثيرة ، لا من جميع جهاته ؛ لأنه لو ناسبه مناسبة كلية لكان إياه ، ألا ترى أن قولهم : « خَدَّ كالوردِ » إنما أرادوا حُمْرَةَ أوراق الورد وطراوتها ، لا ما سوى ذلك من صُفْرَةِ وَسَطِهِ ، وَخُضْرَةِ كِمَامِهِ<sup>(٢)</sup> ، وكذلك قولهم « فلانٌ كالبحر ، وكالليث » ، إنما يريدون كالبحر سماحةً وعلماً ، وكالليث شجاعةً وقُدْماً<sup>(٣)</sup> ، وليس<sup>(٤)</sup> يريدون ملوحة البحر وزعوقته<sup>(٥)</sup> ، ولا سُتَامَةَ<sup>(٦)</sup> الليث وزُهومة<sup>(٧)</sup>

● - فوقوع التشبيه إنما هو أبداً على الأعراض ، لا على الجواهر ؛ لأن الجواهر في الأصل كلها واحد ، اختلفت أنواعها أو اتفقت ، فقد يشبهون الشيء بسميه ونظيره من غير جنسه ، كقولهم « عَيْنٌ كعين المهابة » ، و« جَيْدٌ كجيد الرقيم » ، فاسم العين واقع على هذه الجارحة من الإنسان والمهابة ، واسم الجيد واقع على هذا

(٥) انظر بديع ابن المعتز ٦٨ ، نقد الشعر ١٠٨ - ١١٨ ، وحلية المحاضرة ١٧٠/١ ، والصناعتين ٢٣٩ ، وأسرار البلاغة ٧٠ ، والنكت في إعجاز القرآن ٨٠ ، وتحرير التحرير ١٥٩ ، ومعاهد التنصيص ٤/٢ ، ونهاية الأرب ٣٨/٧ ، وكفاية الطالب ١٩١ ونضرة الإغريض ١٥٠

(١) انظر هذا القول وما بعده بنصه تقريباً في كفاية الطالب ١٩١

(٢) في ف والمطبوعتين والمفريتين « كمامه » ، وهو خطأ ؛ لأن هذا جمع « كِمَامَةٌ » وهو ما يوضع على أنف الدابة ، أما ما في ص فهو خاص بالنبات ، وهم جمع « كِمَم » و « كِمَامَةٌ » وهو وعاء الطلع وغطاء الثور فيكون جمعه « كِمَام » أو « أَكْمَه » أو « أَكْمَام » [ انظر اللسان ]

(٣) القُدْمُ - بضمين ، أو بضم فسكون - هو الذي يقتحم الأمور والأشياء ، يتقدم الناس ويمشي في الحروب قدماً ، أو بمعنى الشجاع وكذلك رجل قَدَمٌ - بفتحين - بمعنى الشجاع أما قَدَمٌ - بفتح فسكون - فيمعنى الشرف القديم [ انظر اللسان ]

وفي ف والمطبوعتين فقط « وقرما » ، ولا يناسب السياق ؛ لأن القَرْمُ هو الفحل الذي يُترك من الركوب والعمل ، وكذلك القرم من الرجال السيد العظيم ، والقرم : فحل الإبل ، وكل ذلك لا يناسب الأسد

(٤) في ف « وليسوا »

(٥) الزعوقة من الزعاق وهو الماء المرّ الغليظ الذي لا يُطاق شربه من أجوجته انظر اللسان في

[ زعق ]

(٦) السُّتَامَةُ - بضم الشين وفتحها - : قبح الوجه وشدة الخلق ، ومثله الشتم . انظر اللسان في

[ شتم ]

(٧) الزهومة الريح المنتنة ، وريح لحم سمين منتن [ انظر اللسان في ] زهم [



العضو من الإنسان والريم ، والكاف للمقاربة ، وإنما يريدون أن هذه العين لكثرة سوادها قاربت أن تكون سوادًا<sup>(١)</sup> كلها كعين المهابة ، وأن هذا الجيد لانتصابه وطوله كجيد الريم ، ألا ترى أن الأصمعي سئل عن الحَوْرِ فقال أن تكون العين سوداء كلها كعيون الأطباء ، والبقر ، ولا حَوْر في الإنسان ، هذا أحد أقوال الأصمعي في الحَوْر ، وَيَدْلُكَ به<sup>(٢)</sup> على أن التشبيه إنما هو بالمقاربة كما قلنا

● - والتشبيه والاستعارة جميعا يُخرجان الأغمض إلى الأوضح ، ويُقربان البعيد ، كما شرط الرماني في كتابه<sup>(٣)</sup> ، وهما عنده في باب الاختصار ، قال<sup>(٤)</sup> : واعلم أن التشبيه على ضربين تشبيه حسن ، وتشبيه قبيح ، فالتشبيه الحسن هو الذي يُخرج الأغمض إلى الأوضح فيفيد بيانًا ، والتشبيه القبيح ما كان على خلاف ذلك ، قال وشرح ذلك أن / ماتقع عليه الحائسة أوضح في الجملة مما لا تقع عليه الحائسة ، والمشاهد أوضح من الغائب ، فالأول في العقل أوضح من الثاني ، والثالث أوضح من الرابع ، وما يدركه الإنسان من نفسه أوضح مما يعرفه من غيره ، والقريب أوضح من البعيد في الجملة ، وما قد أَلِفَ أوضح مما لم يُؤلف

● - ثم عاب<sup>(٥)</sup> على بعض شعراء عصره<sup>(٦)</sup> [ الخفيف ]

صُدْعُهُ ضِدُّ خَدِّهِ مِثْلُ مَا الْوَعْمُ دُ - إِذَا مَا اعْتَبَرَتْ - ضِدُّ الْوَعِيدِ

(١) في المطبوعتين والمغربيتين « سوداء »

(٢) سقطت « ه » من ف والمطبوعتين ، وما في ص بوافق المغربيتين .

(٣) انظر النكت في إعجاز القرآن - ضمن ثلاث رسائل في إعجاز القرآن - ٨١ في التشبيه

و٨٦ في الاستعارة

(٤) هذا القول والذي بعده ليس بنصه في النكت في إعجاز القرآن ، وإن كانت فيه جُمَلٌ مما جاء في العمدة ، فإما أن يكون ابن رشيق يروي قول الرماني بالمعنى ، أو أن تكون عنده نسخة غير التي بين أيدينا ، أو يكون نقل من كتب أخرى للرماني . انظر النكت ٨٠ - ٨٥ ، وانظر هامش ١٦٦ ، حيث علق المحقق على بعض نقول ابن رشيق عن الرماني فقال « ينقل ابن رشيق عن الرماني في غير موضع من كتابه ، ويبدو أن بعض هذا النقل من كتب أخرى للرماني غير النكت » ، ومثل هذا في ١٩٥

(٥) لم أجد هذا في النكت انظر التعليق السابق ، وجاء ذكر هذا العيب بشاهديه في كفاية

الطالب ١٩٦ دون نسبة

(٦) في ف فقط « شعراء عصره قوله »

من قَبِلَ أنه شَبَّه الأَوْضَحَ بالأَغْمَضِ ، وماتَعَ عليه الحاسَةُ بما لا تَعُ عليه  
86/ظ الحاسة<sup>(١)</sup> ، وكذلك / قوله [ الخفيف ]

وَلَهُ غُرَّةٌ كَلَوْنٍ وَصَالٍ فَوْقَهَا طُرَّةٌ كَلَوْنٍ الصُّدُودِ<sup>(٢)</sup>

● - وقال<sup>(٣)</sup> في موضع آخر التشبيه على ضربين ، والأصل واحد ، فأحدهما التقدير ، والآخر التحقيق ، فالذي يأتي على التقدير التشبيه من وجه دون وجه ، والذي يأتي على التحقيق التشبيه على الإطلاق ، وهو التشبيه بالنفس ، مثل تشبيه الغراب بالغراب ، وحجر الذهب بحجر الذهب ، إذا كان مثله سواء ، وحمرة الشقائق بحمرة الشقائق

● قال أبو علي صاحب<sup>(٤)</sup> الكتاب أمّا ما شَرَطَ في التشبيه فهو الحق الذي لا يُدْفَعُ ، إلا<sup>(٥)</sup> أنه قد جار على الشاعر فيما أخذ عليه ؛ إذ<sup>(٦)</sup> كان قصد الشاعر أن يشبه ما يقوم في النفس دليله بأكثر مما هو عليه في الحقيقة ، كأنه أراد المبالغة

ولعله يقول - أو يقول المحتج له - معرفة النفس والمعقول أعظم من إدراك الحاسة ، لا سيما وقد جاء مثل هذا في القرآن ، وفي الشعر الفصيح ، قال<sup>(٧)</sup> الله جل وعز ﴿ طَلَعَهَا كَأَنَّه رُءُوسُ الشَّيَاطِينِ ﴾ ، [ سورة الصافات ٦٥ ] فقال<sup>(٨)</sup> قوم : إن شجر<sup>(٩)</sup> الصَّوْمِ<sup>(١٠)</sup> - وهو / الأَسْتَنْ - له صورة منكرة ، وثمره قبيحة

(١) سقطت كلمة « الحاسة » من ف والمطبوعتين ، وما في ص يوافق المغربيتين

(٢) في ص « فوقه طرة » ، وفي ف والمطبوعتين فقط « كلون صدود » ، وفي كفاية الطالب : « تحتها طرة كلون الصدود »

(٣) هذا القول لا يوجد بنصه في النكت ، وإنما يوجد ما يؤدي معناه ، انظر النكت ٨٠ و ٨١ ، وقد سبق توضيح السبب في الاختلاف

(٤) في ف والمطبوعتين « قال صاحب الكتاب »

(٥) في م « لا أنه » وفي المطبوعتين والمغربيتين « قد حمل على الشاعر »

(٦) في ص « لو كان »

(٧) في ف « قال الله تعالى » ، وفي المطبوعتين « قال الله عز وجل »

(٨) انظر ما قبل عن الآية في تأويل مشكل القرآن ٧٠ و ٣٨٨ والكامل ٩٣/٣ و ٩٤

(٩) في المطبوعتين ومغربية « إن شجرة الزقوم وهي لها صورة »

(١٠) في اللسان : « صام الرجل إذا تظلل بالصوم ، وهو شجر ... والصوم : شجر على شكل شخص

الإنسان كربه المنظر جدا ، يقال لثمره رءوس الشياطين ، يعنى بالشياطين : الحيات » وفي جمهرة اللغة

٨٩٩/٢ « والصوم ضرب من الشجر » وفي القاموس « الصوم شجرة كريمة المنظر » =

يقال لها : رءوس الشياطين وقال قوم الشياطين الحيئات في غير<sup>(١)</sup> هذا المكان والأجود الأعراف أنه شبه بما لا يُشكُّ أنه مُنكَرٌ قبيح ؛ لما جعل الله عز وجل في قلوب الإنس من بشاعة صُورِ الجن والشياطين ، وإن لم يَرَوْهَا عيانًا ، فحَوَّفْنَا الله تعالى بما أَعَدَّ للعقوبة ، وشبهه بما نخاف أن نراه

● - وقال امرؤ القيس<sup>(٢)</sup> [ الطويل ]

أَيْقُتْلُنِي وَالْمَشْرِفِيُّ مُضَاجِعِي وَمَشْنُونَةٌ زُرُقٌ كَأَنْيَابِ أَعْوَالِ ؟

فشبه نِصَالَ النَّبْلِ بِأَنْيَابِ الْأَعْوَالِ ؛ لما في النفس منها<sup>(٣)</sup>

● - وعلى هذا التأويل قال أبو تمام ، وفيه عكس<sup>(٤)</sup> [ الطويل ]

وَأَحْسَنُ مِنْ نَوْرِ تَفْتَحُهُ الصَّبَا بَيَاضُ الْعَطَايَا فِي سَوَادِ الْمُطَالِبِ<sup>(٥)</sup>

● - وقال أعرابي قديم<sup>(٦)</sup> [ البسيط ]

يُزْمَلُونَ حَدِيثَ الضُّغْنِ بَيْنَهُمْ وَالضُّغْنُ أَسْوَدُ أَوْ فِي وَجْهِهِ كَلْفٌ<sup>(٧)</sup>

فوصفه بما يُتصوَّر ، ويقوم في النفس ، كأنه يقول لو كان صورةً لكان هكذا .

= وفي القاموس « الأَسْتَنُّ والأَسْتَانُ أصول الشجر البالية ، واحداً أَسْتَنَّةٌ ، أو الأَسْتَنُّ شجر يفشو في منابته ، فإذا نظر إليه شبهه بشخص الناس » وفي جمهرة اللغة ٣٩٩/١ « والأَسْتَنُّ ضرب من الشجر »

(١) قوله « في غير هذا المكان » ساقط من ص و ف

(٢) ديوان امرئ القيس ٣٣ وانظر في شرحه الاستشهاد بالآية السابقة

(٣) انظر التعليق ذاته في كفاية الطالب ١٩٦

(٤) ديوان أبي تمام ٢٠٥/١ وانظر ما قيل عن البيت في الموازنة ١١٨/١ و ١٢٥/١/٣ و ١٢٦

(٥) في ف « تفتحه الصبا » ، وأشير إلى هذه الرواية في هامش المطبوعتين ، إذ في أصلهما

« يفتحه الندى » وما في ص يوافق الديوان

(٦) البيت أول بيتين في عيون الأخبار ١١٠/٣ ، وثاني ثلاثة أبيات في الأمالي ٢١٩/٣ ، وجاء

منفرداً في اللسان في [ زمل ] وجاء فيه في [ جنن ] دون نسبة في الجميع

(٧) في عيون الأخبار والأمالي واللسان في [ جنن ] « يزملون جنين ... » ، وفي اللسان [ في

زمل ] « يزملون جنين ... » ، وفي عيون الأخبار : « والضغن أشوه ... » ويزمل يخفى . الكلف

شيء يعلو الوجه كالسَّمْسَمِ ، وهو لون يعلو الجلد فيغير بشرته ، وهو ما يقرب من النمش

- - وقال بعض المولدين<sup>(١)</sup> [ الكامل ]  
 وَتَدِيرُ عَيْنًا فِي صَفِيحَةٍ فِضَّةٍ كَسَوَادٍ يَأْسٍ فِي بَيَاضِ رَجَائِ  
 فالإس على الحقيقة غير أسود ؛ لأنه لا يُدْرِكُ بِالْعَيْنِ ، لكن صورته في  
 المعقول ، وتمثله كذلك مجازًا ، والرجاء أيضا على هذا التقدير في البياض
- - وقد يقول المحتج الأول : إن هذا داخل في باب الاستطراد ، كأن الشاعر  
 لم يقصد الإخبار عن العُرَّة والطَّرَّة وشبههما ، لكن عن الوصال والصدود ،  
 وعكس التشبيه ؛ ثقة بأن ما أشبه شيئا من جهة فقد أشبهه الآخر من تلك الجهة
- - فأما قول ابن المعتز يصف شرب حمار<sup>(٢)</sup> [ الطويل ]  
 // وَأَقْبَلَ نَحْوَ الْمَاءِ يَسْتَلُّ صَفْوَهُ كَمَا أَعْمَدَتْ أَيْدِي الصَّيَاقِلِ مُنْصَلَا<sup>(٣)</sup>  
 فإنه بديع ، شبّه<sup>(٤)</sup> انسياب الماء في شذقيه إلى حلقه بِمَنْصَلٍ يُغْمَدُ ، وهذا  
 تشبيه مליح ، يُدْرِكُ بِالْحَسِّ ، وَيُمَثِّلُ فِي الْمَعْقُولِ
- - وكرر هذا التشبيه ، فقال يذكر إبل سفر<sup>(٥)</sup> [ الطويل ]  
 وَأَعْمَدَنَ فِي الْأَعْتَاقِ أَسْيَافَ لُجَّةٍ مُصَقَّلَةً تُفْرِي بِهِنَّ الْمَفَاوِزُ<sup>(٦)</sup>
- - وزعم<sup>(٧)</sup> قدامة أن أفضل التشبيه ما وقع بين شيئين اشتراكهما في  
 الصفات أكثر من انفرادهما حتى يُدْنِي بهما إلى حال الاتحاد
- - وأنشد<sup>(٨)</sup> في ذلك ، وهو عنده أفضل التشبيه كافة<sup>(٩)</sup>

(١) لم أعرف القائل ولم أعر على البيت فيما تحت يدي من المصادر  
 (٢) ديوان ابن المعتز ٩٥/٢ ، وانظر فيه كفاية الطالب ١٩٦ ، مع التعليق عليه  
 (٣) في الديوان « فلما وردن الماء واستل »  
 والمَنْصَلُ السيف ، وليس هناك اسم على هذا الوزن إلا المنصل والمَنْخَلُ [ انظر اللسان ]  
 (٤) في المطبوعتين والمغربيتين « يشبه »  
 (٥) ديوان ابن المعتز ٣٤٥/٢ ، وانظره في كفاية الطالب ١٩٦  
 (٦) في الديوان « فأعمدن »  
 (٧) نقد الشعر ١٠٩ ، وانظر كفاية الطالب ١٩٢  
 (٨) نقد الشعر ١١٣ ، وانظر كفاية الطالب ١٩٢  
 (٩) البيت لامرئ القيس ، وهو في ديوانه ٢١ ، وانظر ما قبل عن البيت في البيان والتبيين  
 ٥٣/٤ ، والحيوان ٥٣/٣ ، والشعر والشعراء ١٣٤/١ . وانظره مرة أخرى في ص ٤٧٩ =

[ الطويل ]

لَهُ أُبْطَلًا ظَنِّي ، وَسَاقًا نَعَامِيَّةً وَإِرْحَاءَ سِرْحَانٍ ، وَتَقْرِيْبُ تَنْفُلٍ

● - وهذا تشبيه أعضاء بأعضاء هي هي بعينها ، وأفعال بأفعال هي هي (١) بعينها ، إلا أنها من حيوان مختلف كما قدمت ، والأمر كما قال في قُرْب التشبيه ، إلا أن فَضَلَ الشاعر فيه غيرٌ كبير حينئذ ؛ لأنه كتشبيه نفس الشيء المشبه الذي ذكره الرماني في تشبيه الحقيقة

● - وإنما حُسِنَ التشبيه أن يُقْرَبَ بين البعيدين حتى يصير (٢) بينهما مناسبةً واشتراكٌ ، كما قال الأشجعي (٣)

[ الطويل ]  
كَأَنَّ أَرْزِيْزَ الْكَبِيْرِ إِزْرَامٌ شُخْبِيْهَا إِذَا امْتَاَحَهَا فِي مِحْلَابِ الْحَيِّ مَائِيْحٍ (٤)

فشبه ضرع العنز بالكير ، وصوت الحلب بأزيره ، فقرب بين الأشياء البعيدة بتشبيهه حتى تناسبت

= الأبطال الخاصرة والإرخاء ضرب من القذو دون التقريب . والسرْحان الذئب . والتفْل : ولد الثعلب ، وإنما أراد الثعلب

(١) في المطبوعتين والمغربيتين « هي هي أيضا بعينها »

(٢) في المطبوعتين والمغربيتين « حتى نصير » ، وكلاهما صحيح

(٣) هو يزيد بن غبيد - ويقال يزيد بن حميمة بن عبيد - بن عقيلة ابن أشجع ، ويلقب بجبهاء ، أو جبتهاء ، وهو شاعر بدوي من مخاليف الحجاز ، نشأ وتوفى في أيام بني أمية ، وليس ممن انتجع الخلفاء بشعره ، وهو مُقِل ، وليس من معدودي الفحول

الأغاني ٩٤/١٨ ، والمؤتلف والمختلف ١٠٤ وفيه اسمه جبهاء بن حميمة بن يزيد ، وسمط اللآلي

٦٤٠/٢

(٤) البيت في نقد الشعر ١١٠ ، وفيه « كأن أجميع الكير » ، وفي المفضليات ١٦٨ ، وفيه : « كأن أجميع النار » ، وفي المؤتلف والمختلف ١٠٦ ، وفيه « إذا امتاحه » وفي كفاية الطالب ١٩١

والأرزيز الصوت . والكير آلة نفخ النار عند الحداد والإرزام الصوت والشخب ما يخرج من اللبن من الضرع وامتاحتها حلبها وماتح الذي ينزل إلى البئر إذا قل ماؤها وفي جميع النسخ وكفاية الطالب « في محلب الحى مانح » ، واعتمدت ما في المصادر المذكورة

سابقا

● - ولو أن <sup>(١)</sup> الوجه ما قال قدامةً لكان الصواب أن يشبه الأشجعي ضرع  
عثره بضرع بقرة ، أو خليف ناقة ؛ لأنه إنما أراد كِبْرَهُ ، وكَثْرَةَ ما فيه من اللبن ،  
وكان يُعَدُّ <sup>(٢)</sup> عن ذكر الكير وأزيره الذي دلَّ به على أعظم ما يكون من  
١٣١/ و صفات <sup>(٣)</sup> / كِبَرِ الضرع ، وكثرة لبنه

● - وسبيل التشبيه - إذا كانت فائدته إنما هي تقريب المشبه من فهم السامع ،  
وإيضاحه له - أن تشبه الأذون بالأعلى إذا أردت مدحه ، وتشبه الأعلى  
بالأذون <sup>(٤)</sup> إذا أردت ذمه ، فتقول في المدح تراب كالمسك ، وحصى  
كالياقوت ، وما أشبه ذلك ، فإذا أردت الذم قلت مسك كالسك <sup>(٥)</sup> ،  
أو التراب ، وياقوت كالزجاج ، أو كالحصى ؛ لأن المراد في التشبيه ما قدمته من  
تقريب الصفة ، وإفهام السامع ، وإن كان ما شابه الشيء من جهة فقد شابهه الآخر  
منها ، إلا أن المتعارف وموضوع التشبيه ما ذكرت

● - وأصل التشبيه مع دخول الكاف ، أو مثل <sup>(٦)</sup> ، أو كان ، وما شاكلها ،  
شيء بشيء في بيت واحد ، إلى أن صنع امرؤ القيس في صفة عقاب <sup>(٧)</sup>  
[ الطويل ]

كَأَنَّ قُلُوبَ الطَّيْرِ رَطْبًا وَيَابَسًا لَدَى وَكْرَهَا الْعُنَابُ وَالْحَشْفُ الْبَالِي  
فشبه شيئين بشيئين في بيت واحد

(١) في المطبوعتين ٥ ولو كان ٥ ، وما في ص و ف يوافق المغربيتين  
(٢) في المطبوعتين ٥ وكان يعدل ٥ ، وما في ص و ف يوافق المغربيتين  
(٣) في ف والمطبوعتين والمغربيتين ٥ من صفة ٥  
(٤) في ص والمغربيتين ٥ بالدون ٥  
(٥) السك إلقاء النعام ماني بطنه ، أو السلق الرقيق - وهو ما يطلق عليه الإسهال - [ انظر  
اللسان ]

(٦) في المطبوعتين فقط ٥ وأمثالها ٥

(٧) ديوان امرئ القيس ٣٨ ، وانظر ما قبل عن البيت في الشعر والشعراء ١/١٣٤ ، وعيون  
الأخبار ٢/١٨٧ ، والكامل ٣/٣٢ ، والصناعتين ٢٥٠ و ٢٥١ ، وحلية المحاضرة ١/١٧٠ ، ومعاهد  
التنصيص ٢/٨٠ ، وكفاية الطالب ١٩٢ ، وقد سبق البيت في المخترع والبديع ص ٤٢١

● - واتبعه الشعراء في ذلك ، فقال لبيد بن ربيعة <sup>(١)</sup> [ الكامل ]  
 / وَجَلَا السُّيُولَ عَنِ الطُّلُولِ كَأَنَّهَا زُبُرٌ تُجِدُّ مُشُونَهَا أَقْلَامُهَا  
 فشبّه الطلول بالزُّبُر ، والسيول بالأقلام ، بل زاد فشبهه جلاء هذه عن هذه  
 بتجديد تلك لتلك

● - وحكى عن بشار أنه قال <sup>(٢)</sup> ماقزبي القراز مذ سمعت قول امرئ  
 القيس [ الطويل ]  
 كَأَنَّ قُلُوبَ الطَّيْرِ رَطْبًا وَيَابِسًا

حتى صنعت <sup>(٣)</sup> [ الطويل ]  
 كَأَنَّ مُثَارَ النَّعْمِ فَوْقَ رُءُوسِنَا وَأَسْيَافَنَا لَيْلٌ تَهَاوَى كَوَاكِبَهُ <sup>(٤)</sup>

● - فإن كان مراده الترتيب فصدق ، ولم يقع بعد بيت امرئ القيس / في ١٣١/ظ  
 ترتيبه كبيته ، وإن كان المراد تشبيهين في بيت فقد قال الطرماح في صفة ثور  
 وخشبي <sup>(٥)</sup> : [ الكامل ]

يَبْدُو وَتُضْمِرُهُ الْبِلَادُ كَأَنَّهُ بَسِيفٌ عَلَى شَرْفٍ يُسَلُّ وَيُعْمَدُ

وهذا نهاية في الجودة

(١) ديوان لبيد ٢٩٩ وانظر كفاية الطالب ١٩٢ و ١٩٣ والزُّبُر جمع مفردة زبور بمعنى الكتاب  
 (٢) انظر هذا القول في الأغاني ١٩٦/٣ وحلية المحاضرة ١٧٠/١ ، وسر الفصاحة ٢٣٩ وخزانة  
 ابن حجة ٤١٥/١

(٣) ديوان بشار ٣٣٥/١ ، وانظر ما قيل عنه في حسن التشبيه في الحيوان ١٢٧/٣ ، وعيون  
 الأخبار ١٩٠/٢ ، والشعر والشعراء ٧٥٩/٢ ، والفاضل ٤٥ ، والموازنة ٢٨٥/١/٣ و ٢٨٦ ، والأغاني  
 ١٤٢/٣ والصناعتين ٢٥٠ ، وحلية المحاضرة ١٧٠/١ ، وإعجاز القرآن ٧٢ ، ودلائل الإعجاز ٩٦  
 و ٤١١ و ٥٣٦ و ٦٠٢ ، وكفاية الطالب ١٩٣ والمنزح البديع ٢٣٠

(٤) في ف وأغلب المصادر السابقة « فوق رءوسهم » ، وانظر ما قيل عن هذه الرواية في هامش  
 الديوان

(٥) انظر البيت وما قيل عنه في الشعر والشعراء ١٧١/١ ، و ٥٩٠/٢ ، وعيون الأخبار  
 ١٨٩/٢ ، وكتاب المعاني الكبير ٧٣٣/٢ ، وديوان المعاني ١٣١/٢ ، والصناعتين ٨٥ و ٢٥٣ ، وزهر  
 الآداب ٧٠٠/٢ ، وحلية المحاضرة ١٧٣/١ ، والأغاني ٤٢/١٢ ، وسر الفصاحة ٢٤٠ ، وكفاية  
 الطالب ١٩٣ ، وعثرت على ديوان الطرماح بأخرة فوجدته فيه ١٤ فلم أحذفه . ريج

● - وأما قولُ من قال في بيت الحارث بن حلزة <sup>(١)</sup> [ الكامل ]  
وَحَسِبْتَ وَقَعَ سُيُوفِنَا بِرُءُوسِهِمْ وَقَعَ السَّحَابُ بِالطَّرَافِ الْمُسْرَجِ

إن فيه تشبيهين من جهة الكثرة والحس ، أو السرعة والحس - فمحتمل ،  
إلا أن الشاعر لم يُصْرِّحْ إلا بالوقع خاصة ، يريد بذلك الحس وحده في ظاهر  
الأمر ، ولذلك خَصَّ الطَّرَافَ ؛ لكونه من الأدم ، فصوت القطر عليه أشدُّ منه على  
غيره من سائر البيوت

● - وقال بشارٌ أيضا <sup>(٢)</sup> [ الطويل ]

خَلَقْنَا سَمَاءً فَوَقَّهْمُ بِنُجُومِهَا سُيُوفًا وَنَقَعًا يَقْبِضُ الطَّرْفَ أَقْتَمَا

● - وقال ، فشبّه شيئين مختلفين بشيئين من جنس واحد <sup>(٣)</sup>

[ البسيط ]

مِنْ كُلِّ مُشْتَهَرٍ فِي كَفِّ مُشْتَهَرٍ كَأَنَّ غُرَّتَهُ وَالسَّيْفَ نَجْمَانِ

● - وربما شبهوا شيئا بشيئين كقول القُطَامِي <sup>(٤)</sup> [ البسيط ]

فَهَنَّ كَالْحَلِيلِ الْمَوْشِيَّ ظَاهِرَهَا أَوْ كَالكِتَابِ الَّذِي قَدْ مَسَّهُ الْبَلَلُ

● - وربما شبهوا بثلاثة أشياء ، كما قال البحتري <sup>(٥)</sup> [ السريع ]

كَأَنَّمَا يَبْسِمُ عَنْ لَوْلِيٍّ مُنْضِدٍ أَوْ بَرْدٍ أَوْ أَقَاخِ <sup>(٦)</sup>

(١) البيت في كتاب المعاني الكبير ٩٨٠/٢ ، وفيه « وسمعت » ، والمفضليات ٢٥٦ ،  
وفيها : « وَقَعَ السحاب على الطراف »

الطراف بيت من آدم ، أي جلد . المشرح المنسوب المبنى [ من المعاني الكبير ] وفيه شبه وقع  
السيوف برءوسهم بوقع المطر على الطراف ، وهو بيت من آدم مشرح منصوب مبنى

(٢) ديوان بشار ١٨٥/٤ ، وفيه « أسماء فوقنا »

(٣) ديوان بشار ٢٤٧/٤ ، نقلا عن العمدة والشريشي وانظر ما قبل عنه في الحلية ١٧٠/١

(٤) ديوان القطامي ٢٤

والخليل جمع خلة وهي النقش الذي يكون على جفن السيف

(٥) ديوان البحتري ٤٣٥/١ ، وانظر ما قبل عنه في الموازنة ١٠٦/١ وفي المصون في الأدب ٧٨

و ٧٩ والمنتزع البديع ٢٢٦ وفي معاهد التنصيص ٨٨/٢

(٦) في المطبوعتين ومغربية « ... عن لؤلؤ منظم » ، وما في ص و ف يوافق المصون ومعاهد

التنصيص ، وهو ما نحفظه ، وفي الديوان والموازنة « كأنما يضحك عن لؤلؤ منظم » وفي  
المصون « كأنما يضحك »



فقولُ الشاعر « أو » زيادةً تشبيه ، وإن لم يصح من جميع المشبه بها ،  
 إلا شئ واحد من جهة الحكم في « أو » ومن الناس من يرويه  
 كَأَنَّمَا يَبْسِمُ عَنْ لَوْلُوٍ أَوْفِضَةَ أَوْ بَرِدَ أَوْ أَقَاخَ (١)  
 وهي - زعموا - رواية أكثر أهل الأندلس والمغرب ، فيكون - حينئذ - الثُّغْرُ  
 مشبهاً بأربعة أشياء

● - وقد (٢) تقدمه أبو تمام ، فقال (٣)

وَتَنَائِيكَ إِنَّهَا إِغْرِيبُضُ وَوَالِي تُوْمٍ وَبَرْقُ وَمِيضُ

/ فشبها بثلاثة أشياء حقيقة ؛ لأن حكم « الواو » غير حكم « أو » ، لا سيما ١٣٢/و  
 وقد أتى التشبيه بغير كاف ، ولا شئ من أخواتها ، فجاء كأنه إيجابٌ  
 وتحقيق .

● - ثم (٤) كثر تشبيههم شيئين بشيئين ، حتى لم يصر عجباً

● - وقد جاءوا بتشبيه ثلاثة أشياء بثلاثة أشياء في بيت واحد ، بالكاف ،

وبغير كاف ، فقال مُرْقَشُ (٥)

النُّشْرُ مِشْكٌ وَالْوُجُوهُ دَنَا نَيْرٌ وَأَطْرَافُ الْأَكْفُفِ عَنَمٌ

(١) سقط من ص و ف مطلع البيت وهو قوله « كأنما يسم » وذكر باقيه ، وانظر هذه الرواية

في هامش الديوان نقلاً عن العمدة

(٢) في م « وقد تقدم »

(٣) ديوان أبي تمام ٢٨٧/٢ وانظر ما قبل عنه في الموازنة ٦٤/٢ و ١٠٥

والإغريض الطلع ، وقبل إن البرد يسمى إغريضاً والتومة اللؤلؤة العظيمة

(٤) في المطبوعتين والمغربيتين « وكثر »

(٥) البيت في الشعر والشعراء ٧٣/١ و ٢١٣ ، ويعترض ابن قتيبة على الأصمعي في اختياره هذا

الشعر رغم اضطراب وزنه ، والبيت في معجم الشعراء ٤ ، والمفضليات ٢٣٨ ، وجاء في العقد

الفرید ٤٨٩/٥ دون نسبة ، وجاء بنسبه في الصناعتين ٢٤٩ ، وكفاية الطالب ١٩٤ ، وانظر ما قبل

عن البيت والقصيدة في معاهد التنصيص ٨١/٢ ، وقد سبق الاستشهاد بجزء من البيت في باب

القوافي في ص ٢٧٥ فانظر ما قبل عنه هناك

- - وقال ابن الرومي <sup>(١)</sup> [ المنسرح ]  
كَأَنَّ تِلْكَ الدُّمُوعَ قَطْرُ نَدَى يَقْطُرُ مِنْ نَرْجِسٍ عَلَى وَرْدٍ
- - وقال أيضا ، وقد <sup>(٢)</sup> يدخل في باب قول مُرْقَشٍ <sup>(٣)</sup>

[ الكامل ]

إِنْ أَقْبَلْتُ فَالْبَدْرُ لَأَخٌ ، وَإِنْ مَشَتْ فَالْعُصْنُ مَادٌ ، وَإِنْ رَنْتُ فَالزَّيْمُ

- - وقال <sup>(٤)</sup> عبد الله بن المعتز بالله <sup>(٥)</sup> [ المجتث ]

بَدْرٌ وَلَيْلٌ وَعُصْنٌ وَجَهٌ وَشَعْرٌ وَقَدْ <sup>(٦)</sup>

خَمْرٌ وَدُرٌّ وَوَرْدٌ رَيْقٌ وَتَغْرٌ وَخَدٌ <sup>(٧)</sup>

- - وقال صاحب الكتاب <sup>(٨)</sup> [ الطويل ]

كَأَنَّ ثَنَائِيهِ أَقَاحٌ وَخَدُهُ شَقِيقٌ وَعَيْتِيهِ بَقِيَّةُ نَرْجِسٍ

- وقال أيضا على جهة التفسير <sup>(٩)</sup> [ الخفيف ]

يَكُونُ مِنْ حَكِيمِينَ مِنْ شَفِّ قَلْبِي شَفَّةٌ لَمْ تَذُقْ وَتَغْرًا وَرَيْقًا

يريد حافة الكأس ، والحباب ، والخمر

- - ثم أتوا بتشبيه أربعة أشياء <sup>(١٠)</sup> بأربعة ، بالكاف أيضا ، وبغيرها <sup>(١١)</sup> ،

(١) ديوان ابن الرومي ٧٦٧/٢ ، وانظره في كفاية الطالب ١٩٣

(٢) سقطت « قد » من المطبوعتين

(٣) ديوان ابن الرومي ٢٣٩٧/٦ ، وفيه « فالعصن راح »

(٤) في المطبوعتين والمغربيتين « وقال ابن المعتز »

(٥) لم أجد البيتين في ديوان ابن المعتز ، ولكنهما ينسبان في من غاب عنه المطرب ١٣٩ ،

وأمالى المرتضى ١٣٠/٢ إلى ابن المعتز ، وكذلك في كفاية الطالب ١٩٤ ، وينسبان إلى ابن المعلی في

تحرير التحبير ١٦٣ ، وجاء دون نسبة في الطراز ٢٩١/١

(٦) في من غاب عنه المطرب وتحرير التحبير والطراز

لَيْلٌ وَبَدْرٌ وَعُصْنٌ شَعْرٌ وَوَجْهٌ وَقَدْ

(٧) في أمالي المرتضى « خمرٌ وَوَرْدٌ وَدُرٌّ »

(٨) ديوان ابن رشيق ٩٤ (٩) ديوان ابن رشيق ١٢٢

(١٠) سقطت كلمة « أشياء » من ف والمطبوعتين والمغربيتين

(١١) في ف « وبغير الكاف » ، وفي المطبوعتين والمغربيتين « وبغير كاف »

فقال امرؤ القيس ، وهو أول من فتح هذا الباب <sup>(١)</sup> [ الطويل ]

لَهُ أَيْطَلًا ظَنِي ، وَمَسَاقًا نَعَامَةً وَإِرْحَاءَ سِرْحَانٍ ، وَتَقْرِيْبُ تَنْفُلٍ  
فجاء بتشبيه إضافة كما ترى ، حتى جعله تحقيقا لولا مفهوم الخطاب  
● - وقال أبو الطيب <sup>(٢)</sup> [ الوافر ]

بَدَتْ قَمَرًا وَمَالَتْ حُوطَ بَانَ وَفَاحَتْ عَنَبْرًا وَرَنْتَ غَزَالًا  
فجاء بالتشبيه على إسقاط الكاف

● - وقال أيضا <sup>(٣)</sup> [ البسيط ]

تَرْنُو إِلَى بَعَيْنِ الظُّبِي مُجْهَشَةً وَتَمَسُّحُ الطَّلِّ فَوْقَ الوَزْدِ بِالْعَنَمِ  
فشبه في القسم الأول عينها بعين الظبي ، وشبه في القسم الآخر ثلاثة  
بثلاثة .

● - وقد تقدم أبو نواس فقال <sup>(٤)</sup> [ السريع ]

يَبْكِي فَيُذْرِي الدَّرَّ مِنْ نَرْجِسٍ وَيَلْطُمُ الوَزْدَ بِعُنَابٍ  
/ وهو مليح جدا

ظ/١٣٢

● - وسئل ابن منذر من أشعر الناس ؟ قال الذى يقول [ السريع ]

يَأْقَمَرًا أَبْصَرْتُ فِي مَأْتِمٍ يَنْدُبُ شَجْوًا بَيْنَ أَثْرَابٍ <sup>(٥)</sup>  
يَبْكِي فَيُذْرِي الدَّرَّ مِنْ نَرْجِسٍ وَيَلْطُمُ الوَزْدَ بِعُنَابٍ  
هذا أشعر الجن والإنس

(١) ديوان امرؤ القيس ٢١ ، وقد سبق ذكر البيت ص ٤٧٢ و ٤٧٣

(٢) ديوان المتنبي ٢٢٤/٣ ، والخطوط القضيبي وانظره فى المعاهد ٨٣/٢ فى التشبيه المرفوق .

(٣) ديوان المتنبي ٣٧/٤ ، والعنم دود أحمر يكون فى الرمل ، وقيل هو نبت فى الرمل

أحمر .

(٤) ديوان أبى نواس ٢٤٢ ، وانظر ما قبل عنه فى من غاب عنه المطرب ١٤٠ و ١٤١ ، ونثر

النظم ١٦١ ، ونهاية الأرب ٩٤/٢ ، والصناعتين ٢٥١ ، وبديع أسامة ٧٥ والطراز ٢٩١/١

(٥) ديوان أبى نواس ٢٤٢ ، وفيه هـ ياقمرا أبرزه مأتم هـ ، وكذلك فى نهاية الأرب ٩٤/٢ ،

وما هنا يوافق من غاب عنه المطرب ١٤١ ، ونثر النظم ١٦١ ، ونهاية الأرب ٢٢٦/٢ ، وبديع

أسامة ٧٥

- - وقد جاء بالشعر على سجيته - أعنى أبا نواس - وشاهد ذلك ظاهر في لفظه ، وإلا فهو قادر أن يجعل مكان « الدُرُّ » « الطَّلُّ » حتى يتناسب الكلام ، لكنه لم يكن يؤثر التصنيع ، ولا يراه فضيلة ؛ لما فيه من الكلفة ، ومن الناس من يرويه كذلك ، ومنهم من يرويه « فيذري الدُرُّ مِنْ جَفْنِيهِ »
- - ومما شُبه فيه أربعة بأربعة مع الكاف قول<sup>(١)</sup> ابن حاجب النعمان ، وهو [ على<sup>(٢)</sup> بن ] عبد العزيز وزير القادر بالله أبي العباس<sup>(٣)</sup> [ البسيط ]  
خَدَّ وَتَغَرَّ وَنَهَدَّ وَاخْتِضَابُ يَدٍ كَالْوَرْدِ وَالطَّلْعِ وَالرَّمَانِ وَالْبَلْحِ<sup>(٤)</sup>
- - وقال صاحب الكتاب<sup>(٥)</sup> [ المتقارب ]  
بَفَرْعٍ وَوَجْهِهِ وَقَدْ وَرَدَّ كَلَيْلٍ وَبَدْرٍ وَعُضْبٍ وَجِيفٍ
- - / ومما وقع فيه تشبيه خمسة بخمسة قول أبي الفرج الوأواء<sup>(٦)</sup> ، وأتى به

ظ/88

(١) في ص والمطبوعتين ومغربية ، قول ابن حاجب وهو عبد العزيز وزير القادر بالله أبي العباس النعمان ، [ كذا ] وهو أسلوب ركيك ، وفي ف ومغربية ، قول ابن حاجب النعمان ، وإسقاط باقى الكلام ، وهو أصح في نظري ، ويكون الباقي في رأي من زيادة بعض القراء انظر الهامش الآتى

(٢) هو على بن عبد العزيز بن إبراهيم بن بيان - وفي معجم الأدباء [ ط فريد ] ابن بناء - بن داود ، يكنى أبا الحسن ، كان يعرف هو وأبوه بابن حاجب النعمان ، فقد كان جده حاجبا للنعمان بن - أو أمي - عبد الله الكاتب ، وكان أبوه كاتبا لأبي محمد المهلبى وزير معز الدولة ، وجاء في معجم الأدباء [ ط فريد ] « قد ذكرت معنى تسميتهم بحاجب النعمان في ترجمة أبيه » ، ثم لم تُذكر فيه ترجمة لأبيه ، وقد وجدتها في معجم الأدباء ١٥٦٧/٤ [ ط إحسان ] ، وكان على كاتبا للقادر بالله ، وكان له لسان وعارضة وبلاغة ت ٤٢١ أو ٤٢٣ هـ

تاريخ بغداد ٣١/١٢ ، والكامل في التاريخ ١٢٨/٩ و ١٧٥ ، ومعجم الأدباء ٣٥/١٤ [ ط فريد ] ، وانظر ترجمة أبيه في الفهرست ١٤٩ وتاريخ بغداد ٤٥٦/١٠ ومعجم الأدباء ١٨٠٦/٤ [ ط إحسان ] وقد زدت [ على بن ] بين معقوفين ليصح القول

(٣) البيت دون نسبة ثاني بيتين في بديع ابن منقذ ٧٣ ، وجاء مفردا في معاهد التنصيص ٢٧٥/٢ ، والمنزح البديع ٣٤٩ دون نسبة فيهما ، وفي هامش المنزح البديع قيل « ابن الحاجب عبد العزيز » ، نقلنا عن العمدة

(٤) في ف والمطبوعتين والمغريبتين « نغر وخذ كالطلع والورد » ، وما في ص يوافق المنزح البديع ، وفي المعاهد « واحمرار يد » وفي البديع « والعناب والبلح »

(٥) ديوان ابن رشيق ١١٩

(٦) هو محمد بن أحمد الغسانى الدمشقى ، يكنى أبا الفرج ، ويعرف بالوَأوَاء ، وهو شاعر حلوا الألفاظ ، في معانيه رقة ، كان مبدأ أمره مناديا بدار البطيخ في دمشق ينادى على الفواكه ، ومازال يشعر حتى جاد شعره ، وسار كلامه ت ٣٨٥ هـ =

بغير آلة تشبيه (١)

[ البسيط ]

فَأَسْبَلْتُ لَوْلَا مِنْ نَزَجِسٍ وَسَقَتْ وَرَدًا وَعَظُّتْ عَلَى الْعُنَابِ بِالْبُرْدِ (٢)

● - وقال أبو الفتح البستي (٣) شاعر مصر (٤) في وقتنا هذا يصف شمعة (٥) :

[ البسيط ]

قَدْ شَابَهْتَنِي فِي لَوْنٍ وَفِي قَصْفٍ وَفِي اخْتِرَاقٍ وَفِي ذَمْعٍ وَفِي سَهْرِ (٦)

فقوله « قد شابهتني » أظهرُ مقدرةً من المجيء بالكاف ؛ لأنه إنما استصعبوا ذلك مع الكاف وأخواتها من جهة ضيق الكلام بها ، فهذا الذي أتى به البستي أشدُّ ضيقًا ، ألا ترى أنه لو قال « كأنها أنا » لكان هو الصواب ، ويكون قد أتى بـ « كان » وضميرين بعدها فضلًا عن الكاف

= البيمة ٢٨٨/١ ، والتمثيل والمحاضرة ٤٣٦ ، ومن غاب عنه المطرب ٣٦ ، والمحمدون من الشعراء ٥٢ ، وفوات الوفيات ٢٤٠/٣ ، والوافي بالوفيات ٥٣/٢

(١) ديوان الوأواء ٨٤ ، وانظر ما قبله في البيمة ٢٩١/١ ، ومن غاب عنه المطرب ١٤١ ، والصناعتين ٢٥١ ، والطرارز ٢٩٢/١ ونسب إلى عبد المحسن الصوري في بديع أسامة ٧٥

(٢) في ف والطرارز « فأمطرت لؤلؤا » وفي الديوان « وأمطرت لؤلؤا » ، وفي البيمة والصناعتين والبديع « وأسبلت » ، وفي من غاب عنه المطرب « واستمطرت لؤلؤا »

(٣) هو علي بن محمد الكاتب البستي ، يكنى أبا الفتح ، كان كاتب الباتير صاحب بست ، فلما فتحها ناصر الدولة عمل له ، وظل معه إلى أن نبذه إلى بلاد الترك ، فمات غريبًا في بلدة أوزجن بيخارى سنة ٤٠٠ أو ٤٠١

البيمة ٣٠٢/٤ ، ومن غاب عنه المطرب ١٤ ، والبداية والنهاية ٢٧٨/١١ ، وطبقات الشافعية ٤/٤ ، والشذرات ١٥٩/٣ ، ووفيات الأعيان ٣٧٦/٣ ، وسير أعلام النبلاء ١٤٧/١٧ وما فيه من مصادر ، والأنساب ٢٢٦/٢ ، ومعاهد التنصيص ٢١٢/٣ ، وذكر في مواضع كثيرة في زهر الآداب والتمثيل والمحاضرة وانظر ديوانه

(٤) لم أجد فيما تحتم يدي من مصادر أن البستي حضر إلى مصر المحروسة ، وقد ضبطت الكلمة بالجر وبالتنوين ليصح القول ، وبدليل ما بعدها ، ولعل القول « شاعر عصر »

(٥) لم أجد في ديوان أبي الفتح البستي ولا في ملحقاته ، وهذا شيء عجيب ؛ وذلك لأن البيت له في البيمة ٤٤٥/١ ، وهي من مصادر محقق الديوان ، بل إن البيت أول شيء في الحديث عن البستي

(٦) القصف النحافة ، والدقة وفي ف « قصف » بالصاد المهملة ، وكذلك في البيمة

وهو تصحيف

- - ومنهم من يأتي بالتشبيه الواحد بغير كاف ، كقول امرئ القيس (١)

[ الطويل ]

و / ١٣٣ / سَمَوْتُ إِلَيْهَا بَعْدَ مَا نَامَ أَهْلُهَا      سُمُوَ حَبَابِ الْمَاءِ حَالًا عَلَيَّ حَالِ

وقوله أيضا (٢)

[ الطويل ]

إِذَا مَا الثَّرِيًّا فِي السَّمَاءِ تَعَرَّضْتُ      تَعَرَّضَ أَثْنَاءِ الْوِشَاحِ الْمُفْصَلِ

يريد كسمو حباب الماء ، وكتعرض أثناء الوشاح

- - وأبرع (٣) من هذا عندهم وأغرب قول المنخّل اليشكري (٤)

[ مجزوء الكامل ]

دَافَعْتُهَا فَتَدَافَعَتْ      مَشَى الْقَطَاةُ إِلَى الْغَدِيرِ (٥)

وإنما براعته عندهم لما لم يكن قبله فعلٌ من لفظه

(١) ديوان امرئ القيس ٣١ ، وسبق البيت في أول باب المخترع والبديع ص ٤٢١ وانظر ما قبل

عنه هناك

(٢) ديوان امرئ القيس ١٤ ، وقد عاب ابن قتيبة هذا البيت ؛ لأن الثريا لا تعرض لها انظر الشعر والشعراء ١/١١١ ، وذكر مثل ذلك في الموشح ٤١ وديوان المعاني ١/٣٣٤ وقال بعض أهل المعاني أراد بالثريا الجوزاء ؛ لأن الثريا لا تعرض [ من الديوان ] وانظر هذا في ص ١٠١٥ تعرضت أى أزلتكَ عُرضها ، أى ناحيتها والمفصل الذى جعل بين كل خرزتين فيه لؤلؤة [ من الديوان بتصرف ]

(٣) فى المطبوعتين فقط : « وأبدع » ، وما فى ص و ف أوفق ؛ لأنه سيقول بعد البيت : « وإنما براعته » .

(٤) هو المنخل بن عمرو - أو عبيد أو مسعود - اليشكري ، وهو شاعر جاهلى ، وكان يتهم بالمتجردة امرأة النعمان بن المنذر ، وكان للنعمان منها ولدان ، وكان الناس يقولون إنهما من المنخل ؛ لأنهما كانا بجماله ، وكان أيضا يتهم بامرأة لعمرو بن هند ، كما كان يشبب بهند أخت عمرو بن هند ، وقد قتله النعمان

الشعر والشعراء ١/٤٠٤ ، والأغاني ١/٢١ ، والمؤتلف والمختلف ٢٧١ ، ومعجم الشعراء ٣٠٣ ،

وخزانة الأدب ٢/١٣٢ ، و ٤٤٨ و ١٠٠/١٠ ، وشرح ديوان الحماسة هامش ٥٢٣/٢

(٥) البيت فى الشعر والشعراء ١/٤٠٤ ، والأصمعيات ٦٠ ، والأغاني ٣/٢١ و ٧ ، وشرح

ديوان الحماسة ٢/٥٢٨ ، ونقد الشعر ٣٨ ، وفى الجميع ؛ فدفعتها فتدافعت ، وما فى العمدة

بوافق الأغاني ٣/٢١

● - ومن مليح التشبيه قولُ الهذلي<sup>(١)</sup> [ البسيط ]  
 فَالطُّغْنُ شُعْشَغَةٌ وَالضَّرْبُ هَيْقَعَةٌ ضَرَبَ الْمُعْوَلِ نَحْتِ الدُّيْمَةِ الْعَضْدَا<sup>(٢)</sup>  
 وَلِلْقَيْسِيِّ أَزَامِيْلٌ وَعَمْمَعَةٌ حِسَّ الْجَنُوبِ تَسْوِقُ الْمَاءَ وَالْبَرْدَا<sup>(٣)</sup>  
 فالأول من نوع بيتي امرئ القيس ، والثاني من نوع بيت المنخل ، وأنا  
 أستحسن هذين البيتين جدا

● - وقد يقع التشبيه بين الضدين ، والمختلفين ، كقولك العسل في حلاوته  
 كالصبر في مرارته ، أو كالخل في حموضته

● - قال أبو الحسن الرماني<sup>(٤)</sup> وهذا الضرب من التشبيه لا يُقال إلا بتقيد  
 وتفسير

● - ومن هذا النوع الذي ذكره الرماني قولُ ابن المهدي للمأمون يعتذر<sup>(٥)</sup>

(١) هو عبد مناف بن ربيع الهذلي كما في شرح أشعار الهذليين ، والمعاني الكبير ، والخزانة  
 وديوان المعاني ، وفيه ابن ربيع انظر التعليق الآتي وفي المطبوعتين « قول أبي كبير الهذلي » ،  
 وليس هذا بصحيح

(٢) البيتان في شرح أشعار الهذليين ٦٧٤/٢ و ٦٧٥ ، وديوان المعاني ٥٥/٢ والخزانة ٤٥/٧  
 و ٤٦ ، وجاء الأول منفردا في المعاني الكبير ٩٧٦/٢

والشُعْشَغَةُ حكاية لصوت الطعن والهيقة حكاية لصوت الضرب بالسيوف والمعول  
 الذي يبنى عَالَةً ، والعَالَةُ شجر يقطعه الراعي فيستظل به والعَضْدُ ما قُطِعَ من الشجر [ من شرح  
 أشعار الهذليين ]

(٣) أزاميل جمع أزميل وهي أصوات تختلط فتصير واحدا والغمغمة الصوت لا تفهمه  
 وحس الجنوب صوتها [ من شرح أشعار الهذليين ]

(٤) هذا القول غير موجود في النكت في إعجاز القرآن وإن كان قد قال في التشبيه ٨١ « وتشبيه  
 شيئين مختلفين لمعنى يجمعهما مشترك بينهما » مما يدل على أن نقل ابن رشيق من كتب أخرى للرماني ، وقد  
 ذكر في ملحقات النكت ١٧١ ، حديث أبي هلال العسكري في التشبيه حيث قال : « والثالث تشبيه شيئين

مختلفين لمعنى يجمعهما كتشبيه البيان بالسحر » ، وهذا انظره أيضا في الصناعتين ٢٤٠

(٥) يبدو أن المؤلف اتبع ماجاء في الورقة ٢١ ، حيث جاء البيت بنصه ثالث ثلاثة أبيات منسوبة  
 إلى إبراهيم بن المهدي ، وجاء بذات النسبة ثالث أربعة أبيات في أدب الدنيا والدين ٢٥٢ ، وقد جاء  
 البيت في عيون الأخبار ١٦٧/٣ مرتين منسوبا إلى الطائي الأولى هكذا في أصل الكتاب

لئن جحدتك ما أو ليت من نعم إنى لفي الشكر أحظى منك في النعم

والأخرى في الهامش ، وقد ذكر المحقق أن البيت ورد في الديوان هكذا

لئن جحدتك ما أو ليت من حسن إنى لفي اللوم أحظى منك في الكرم =

[ البسيط ]

لَيْنٌ جَحَدْتُكَ مَعْرُوفًا مَنَنْتَ بِهِ      إِنِّي لَفِي اللُّؤْمِ أَحْظَى مِنْكَ فِي الكَرَمِ  
 ● - وكذلك قول أبي نواس<sup>(١)</sup> [ الخفيف ]  
 أَصْبَحَ الحَسَنُ مِنْكَ يَا أَحْسَنَ الأُمِّ      مَمَّةٌ يَحْكِي سَمَاجَةَ ابْنِ حُبَيْشِ<sup>(٢)</sup>  
 / يريد أن هذا غايةٌ كما أن ذلك غاية

● - قال الجرجاني<sup>(٣)</sup> « التشبيه والتمثيل يقع مرة بالصورة والصفة ،  
 ١٣٣/ظ وأخرى بالحالة والطريقة » اعترض بذلك / عن قول أبي الطيب<sup>(٤)</sup>

[ الطويل ]

بَلَيْتُ بَلَى الأَطْلَالِ إِنْ لَمْ أَقِفْ بِهَا      وَقُوفَ شَجِينِجِ ضَاعَ فِي الثَّرِبِ خَائِئِمَةٌ  
 أنه إنما أراد وقوفاً خارجاً عن المتعارف ، وأنشد<sup>(٥)</sup> [ الخفيف ]  
 رَبِّ لَيْلٍ أَمَدٌ مِنْ نَفْسِ العَا      شِقِي طُولًا قَطَعْتُهُ بِانْتِحَابِ

فهذا والله هو النقد العجيب الذي غفل الناس عنه ، بل عَمُوا وَصَمُوا ، والبيت  
 لمحمد بن عبد الملك الزيات ، ويروى لماني الموسوس<sup>(٦)</sup>

= وهو في ديوان أبي تمام ٢١٨/٣ ، فهل سرقه أبو تمام أم نسب خطأ لإبراهيم ؟ وفي عيون الأخبار بعد  
 هذا مباشرة ١٦٨/٣ شعر لإبراهيم بن المهدي ليس فيه البيت ، وكذلك الحال في الأمالي ١٩٩/١ ذات  
 الأبيات وليس فيها البيت الذي معنا ، وكذلك في زهر الآداب ٥٧٠/١ ، وكذلك في كتاب العفو  
 والاعتذار ٢١٨/١ دون البيت الذي معنا ، والشئ ذاته في أشعار أولاد الخلفاء ١٩ ، والأغاني  
 ١١٩/١٠

(١) ديوان أبي نواس ١٨١

(٢) في الديوان « أصبح البخل يحكي سماحة » ، وفي ص « سماحة »

(٣) انظر هذا القول في الوساطة ٤٧١ ، باختلاف يسير في بعض الألفاظ

(٤) ديوان المتنبي ٣٢٨/٣

(٥) البيت في ديوان الوزير محمد بن عبد الملك الزيات ٣ ، ولم أعثر عليه في الكتب التي  
 ترجمت لماني الموسوس ، انظر التعليق الآتي

(٦) هو محمد بن القاسم ، يكنى أبا الحسن ، ويعرف بماني الموسوس ، وهو رجل من أهل مصر ،  
 وهو شاعر لَيْنُ الشعر رقيقه ، لم يقل شعراً إلا في الغزل ، وكان مليح الإنشاد ، وقد نزل بغداد ت



- - ومثله قول أبي تمام <sup>(١)</sup> [ الكامل ]  
 وَمَسَافَةٌ كَمَسَافَةِ الْهَجْرِ اِزْتَمَى فِي صَدْرِ بَاقِي الْحُبِّ وَالْبُرْحَاءِ
- - وأنشد <sup>(٢)</sup> الرَّمَّانِي لذي الرُّمَّة <sup>(٣)</sup> [ البسيط ]  
 كَأَنَّهُ كَوُكَبٌ فِي إِثْرِ عِغْرِيةِ مُسَوِّمٌ فِي سَوَادِ اللَّيْلِ مُنْقَضِبٌ <sup>(٤)</sup>
- ثم قال قد اجتمع الثور والكوكب في السرعة ، إلا أن انقضاض الكوكب أسرع ، واستدل بهذا على جودة التشبيه
- - وأنا أرى أن فيه دَرَكَاً <sup>(٥)</sup> على الشاعر ، وإغفالا من الشيخ المفسر ، وذلك أن الثورَ مطلوبٌ ، والكوكبَ طالبٌ ، فشَبَّهه به في السرعة والبياض ، ولو شَبَّهه بالعفرية <sup>(٦)</sup> ، وشبه الكلب وراءه بالكوكب لكان أحسن وأوضح ، لكنه لم يتمكن له المعنى الذي أراده من قَوِي الثور الذي شَبَّه به راحلته وأماما أغفله الشيخ فإن الشاعر إنما رغب في تشبيه الثور بالكوكب ، واحتمل عكس التشبيه بأن جعل المطلوب طالبا لبياضه ، فإن الثور لَهَقٌ <sup>(٧)</sup> لا محالة ، وأما السرعة التي زعم فإن العفرية <sup>(٦)</sup> لو وصفه به ، وشبهه بسرعه لما كان مقصراً ، ولا متوسطاً ، بل فوق ذلك
- - ومن التشبيهات <sup>(٨)</sup> عقم ، لم يُسَبِّق أصحابها إليها ، ولا تَعَدَّى أحدٌ

= الأغاني ١٨١/٢٣ ، وطبقات ابن المعتز ٣٨٢ ، ومعجم الشعراء ٣٨٧ ، وتاريخ بغداد ١٦٩/٣ ،

وفوات الوفيات ٣٢/٤ ، الوافي بالوفيات ٣٤٦/٤

(١) ديوان أبي تمام ٣٣/١

(٢) هذا الإنشاد غير موجود في النكت في إعجاز القرآن

(٣) ديوان ذي الرمة ١١١/١ وانظر ما قبل عنه في الكامل ١٠٧/٢ ، وانظر تفسير عفرية فيه وفي

غريب الحديث للخطابي ٢٤٩/١

(٤) في ف والمطبوعتين فقط « في إثر عفريت » والعفرية الشيطان المرید والمسوِّم

المعلم ومنقضب منقضب

(٥) الدُّرُك - بالتسكين والتحريك - : التَّبَعَةُ (٦) في ف والمطبوعتين فقط « بالعفريت » .

(٧) اللَّهَقُ - بفتح الهاء وكسرها - الأبيض ، أو الشديد البياض

(٨) انظر هذا في البيان والتبيين ٣٢٦/٣ ، والحيوان ١٢٧/٣ و ٣١٢ ، والشعر والشعراء

٢٥٣/١ ، وعيون الأخبار ١٨٦/٢ ، والصناعتين ٢٢٣ ، وديوان المعاني ١٤٨/٢ ، وعيار الشعر ٢٩ ،

وزهر الآداب ٧٣٩/٢ و ٧٤٠ ، وحلية المحاضرة ١٧٦/١ ، ودلائل الإعجاز ٦٠٣ ، وسر الفصاحة

٢٤٠ ، وتحرير التحبير ٤٧١ ، وكفاية الطالب ١٩٤

١٣٤/ و بعدهم / عليها ، واشتقاقها - فيما ذكر - من الريح العقيم ، وهي التي لا تُلَقح شجرة ، ولا تُنتج ثمرة ، نحو قول عنتره العبسي يصف ذباب الروض <sup>(١)</sup>

[ الكامل ]

وَخَلَا الذَّبَابُ بِهَا فَلَيْسَ بِبَارِحٍ      غَرْدًا كَفِعْلِ الشَّارِبِ الْمُتَرَنِّمِ <sup>(٢)</sup>  
هَزِجًا يَحْكُ ذِرَاعَهُ بِذِرَاعِهِ      قَدَحَ الْمِكْبِ عَلَى الزُّنَادِ الْأَجْذَمِ <sup>(٣)</sup>

● - وقوله أيضا في صفة الغراب <sup>(٤)</sup> [ الكامل ]  
خَرِقُ الْجَنَاحِ كَأَنَّ لِحْيَتِي رَأْسِيهِ      جَلَمَانِ بِالْأَخْبَارِ هَشٌّ مُوَلِّعٌ <sup>(٥)</sup>

● - وقول الخطيئة يصف لغام ناقته <sup>(٦)</sup> [ الطويل ]  
تَرَى بَيْنَ لِحْيَتَيْهَا إِذَا مَا تَرَعَّمَتْ      لُغَامًا كَبَيْتِ الْعَنْكَبُوتِ الْمَمْدِدِ <sup>(٧)</sup>

(١) ديوان عنتره ١٩٧ ، وفيه « فترى الذباب بها يعنى وحده هزجا » وكذلك في بعض المصادر السابقة وانظر ما قبله في المصادر السابقة

(٢) نجد اختلافا بين المصادر السابقة في البيت الأول ، وقد سقط البيت الأول من ف ، وفي ص : « فليس بنازح » وهو يوافق عيون الأخبار

(٣) في الديوان « غردًا يشنُّ » فقل المكبُّ »

ويقول الجاحظ معلقا على البيتين في الحيوان ١٢٧/٣ « فلو أن امرأ القيس عرض في هذا المعنى لعنتره لا فتضح » ثم يقول في الحيوان ٣١٢/٣ ، شارحا البيتين « يريد فقل الأقطع المكب على الزناد والأجذم المقطوع اليدين فوصف الذباب إذا كان واقعا ، ثم حك إحدى يديه بالأخرى ، فشبهه عند ذلك برجل مقطوع اليدين ، بقده بعوردين ، ومتى سقط الذباب فهو يفعل ذلك ولم أسمع في هذا المعنى بشعر أرضاه غير شعر عنتره »

(٤) ديوان عنتره ٢٦٣ ، وفيه « حرق » بالحاء المهملة ، وكذلك في المصادر المذكورة بعد

(٥) انظر ما قبله عن البيت في البيان والتبيين ٨٢/١ ، والحيوان ٣٤/١ و ٣١٦/٢ ، وحلية المحاضرة ١٧٨/١ ، والصناعتين ١٤٤ ، وفي الجميع « حرق » بالحاء المهملة بمعنى أسود الجناح ، ويبدو لي أنه أحسن

خرق الجناح لم يقدر على الطيران اللحيان جزءا منقاره والجلمان مشى جلّم وهو المنقص وهشّ فرح مسرور ، فكأنه يفرح بأخبار الفراق

(٦) ديوان الخطيئة ٧٧ ، وفيه « إذا ما ترعّمت » وانظر ما قبله عنه في حلسية المحاضرة

١٧٦/١

(٧) ترعّمت غضبت ومثله ترعّمت واللغام للإبل وهو مثل القطن يخرج من أفواهها

- - وقال الشماخ يصف آثار ريشة نعامة <sup>(١)</sup> [ البسيط ]  
كَأَنَّمَا مُنْتَنَى أَقْمَاعٍ مَامْرَطَتْ مِنْ الْعِفَاءِ بِلَيْتَيْهَا الثَّالِيلُ <sup>(٢)</sup>
- - / وقول عدى بن الرقاع يصف قرن ظبي <sup>(٣)</sup> [ الكامل ] 89/ظ  
تُزْجِي أَعْنَ كَأَنَّ إِبْرَةَ رَوْقِهِ قَلَمٌ أَصَابَ مِنَ الدَّوَاةِ مِدَادَهَا
- - وقول الراعي يصف جعد الرأس <sup>(٤)</sup> [ الكامل ]  
جَدِلاً أَسَكَّ كَأَنَّ فَرْوَةَ رَأْسِهِ بُدِرَتْ فَأَنْبَتَ جَانِبَيَاهَا فُلْفُلاً <sup>(٥)</sup>
- - وقال بشر بن أبي خازم يصف عروق الأرتطى <sup>(٦)</sup> وقد كشفها ثور <sup>(٧)</sup>  
يُبَيِّرُ وَيُبْدِي عَنْ عُرُوقِ كَأَنَّهَا أَعِنَّةُ خِرَازٍ تُحَطُّ وَتُبَشَّرُ <sup>(٨)</sup>
- - وقول الطرماح في صفة <sup>(٩)</sup> ظليم <sup>(١٠)</sup>

(١) ديوان الشماخ ٢٧٨ ، وفيه « نأليل » وانظر ما قبله عنه في حلقة المحاضرة ١٧٦/١  
(٢) في ف : « كأنما منتهى ... بليتها ... » ، وفي ص : « بليتها » ، وفي هامش ف ذكر ما يشير إلى أنه في نسخة كأنما منتهى أقماع مامطرت « الأقماع هنا : مغارز الريش الذي هصرته تلك النعامة ونزعت . مرطت نفت والعفاء الريش وليتها منتهى لبت : وهو صفحة العنق والثاليل البثور  
(٣) ديوان عدى بن الرقاع ٨٥ ، وقد ذكر البيت في باب المخترع والبديع ص ٤٢٤ وذكرت هناك المصادر التي تحدثت عنه  
(٤) ديوان الراعي ٢٤٩ ، وفيه « دسم الثياب كأن » وانظر ما قبله عنه في حلقة المحاضرة ١٧٨/١ ونضرة الإغريض ١٧٦  
(٥) في ف « جدلا أصك ... » ، وفي حلقة المحاضرة : « كأن فروة رأسه من شعره رعيت » . والمجدل القوي والأسك هو صغير الأذن ، وتطلق على الصمم  
(٦) الأرتطى شجر ينبت في الرمل ، ينبت عصيا من أصل واحد يطول بقدر قامه [ من الديوان ]  
(٧) ديوان بشر بن أبي خازم ٨٣ ، وانظر ما قبله عنه في حلقة المحاضرة ١٧٨/١  
(٨) في المطبوعتين والحلية « تخط » بالخاء المعجمة ، وما في ص و ف يوافق الديوان ، وفي ف والمطبوعتين والحلية « وتنشر » وما في ص يوافق الديوان أعنة خراز سيور الجلد التي يقدها الخراز ويعدها لعمله وبشر الأديم قشر بشرته التي ينبت عليها الشعر [ من الديوان ]  
(٩) في المطبوعتين « في صفة الظليم »  
(١٠) البيت في الحيوان ٤٦٥/٣ ، والشعر والشعراء ٥٩٠/٢ ، والمعاني الكبير ٣٢٨/١ ، وحلية المحاضرة ١٧٨/١ ، والأغاني ٤٢/١٢ ، وجاء في كفاية الطالب ١٣٨ في باب الاشتراك ، وعثرت بأخرة على ديوان الطرماح فوجدته فيه ١٤١ ، فلم أحذف التخريج وسيأتي في باب الاشتراك ص ٧٤٣

[ الكامل ]

مُجْتَابٌ شَمْلَةٌ بُرُوجِدٍ لِسِرَاتِهِ قَدْرًا وَأَسْلَمَ مَا سِوَاهُ الْبُرُوجِدُ (١)

[ الطويل ]

● - وقول ذى الرمة فى صفة الليل (٢)

وَلَيْلٌ كَجَلْبَابِ الْعُرُوسِ اذْرَعْتُهُ بِأَرْبَعَةٍ وَالشَّخْصُ فِى الْعَيْنِ وَاجِدُ (٣)

[ الكامل ]

● - وقول مضر بن ربیع (٤) فى صفة رأس النعامة (٥)

سَكَاءٌ عَارِيَةٌ الْأَخَادِيعِ رَأْسُهَا مِثْلُ الْمِدْقِ وَأَنْفُهَا كَالْمِشْرِدِ (٦)

● - / وقول (٧) النابغة الذبياني فى صفة النسور (٨) ١٣٤/ظ

(١) فى ف ه بوجد لسرامه [ كذا ] ، وفى م ه لسرته قَدْرًا ه وهى مثل الأغاني

ولا توافق نسخ العمدة

والمجتاب اللابس والشملة كساء واسع يلف به الجسد كله والبرجد كساء من صوف

أحمر ، وقيل كساء مخطط ضخم والسراة الظهر

يقول قد لبس ذلك الظليم كساء أسود مخملا من الريش فوق ظهره ، وجعل الشملة على قدر

ظهره ، وأسلم ماسواه البرجد ، أى ترك البرجد ماسوى الظهر من الرجلين والعنق ، فلم يستره ، وساقا

الظليم وعنقه عارية من الريش [ من هامش الحيوان ]

(٢) ديوان ذى الرمة ١١٠٨/٢ ، وانظر ما قبل عنه فى الحيوان ٢٥٠/٣ ، وحلية المحاضرة

١٧٨/١ ، والصناعتين ٢٣٣ و ٢٤٧ وفى الحيوان ه فإنه ليس يريد لون الجلباب ، ولكنه يريد

سيوغه . وسيأتى البيت مرة أخرى ص ٦٦٢

(٣) فى المطبوعتين والمفريتين : ه كجلباب العروس قطعته ه ، وأشير فى هامشهما إلى أنه فى نسخة :

« ادرعته ه ، وما فى ص و ف يوافق المصادر المذكورة سابقا ، وفى الديوان : ه ليل كأناء الرويزى جته ه... ه .

والأربعة التى يريدها هى الرُّخْل ، والسيف ، والبعر ، ونفسه انظر الديوان ١١٠٩/٢

(٤) هو مضر بن ربیع بن لقب الفقعسى الأسدى ، شاعر محسن متمكن

معجم الشعراء ٣٠٧ ، والمؤتلف والمختلف ٢٩٢ ، والخزانة ٢٢/٥ ، والسمط هامش ٨٥٩/٢

(٥) البيت فى حلية المحاضرة ١٧٩/١ ، وكفاية الطالب ١٩٤ ونضرة الإغريض ١٧٧

(٦) فى ف ه صكاء عارية الأشاجع وأنفها كالبرد ه ، وفى حلية المحاضرة ه صفراء عارية

الأكارع وأنفها كالبرد ه ، وفى النضرة ه صفراء عارية ه

والسكاء من السكك وهو صفر الأذن ولزوقها ، والنعام كلها سك والمدق - بكسر الميم وفتح

الدال أو ضمهما - ما يُدَقُّ به والمسرد المثقب انظر اللسان فى الجميع

(٧) فى ف والمطبوعتين ه وقال النابغة فى ه ، وما فى ص يوافق مغربية ، وسقط من

الأخرى

(٨) ديوان النابغة الذبياني ٤٣ ، وانظر ما قبل عنه فى المعانى الكبير ٢٨٣/١ ، وحلية المحاضرة

١٧٩/١ ، وعيار الشعر ٤٤ وتحجير التحجير ٤٧٢ ، ونهاية الأرب ١٦٥/٧

[ الطويل ]

تَرَاهُنَّ خَلْفَ الْقَوْمِ خُزْرًا عُيُونُهَا جُلُوسَ الشُّيُوخِ فِي مُسُوكِ الْمَرَانِبِ (١)

● - وهذا التشبيه عندهم عقيم ، إلا أنى أقول إنه من قول طرفة يصف عُقَابًا (٢)

[ الطويل ]

وَعَجَزَاءُ دَفَّتْ بِالْجَنَاحِ كَأَنَّهَا مَعَ الصُّبْحِ شَيْخٌ فِي بَجَادٍ مُقَنَّعٍ

● - وينظر أيضا إلى قول امرئ القيس قبله (٣)

[ الطويل ]

كَأَنَّ ثَبِيرًا فِي عَرَانِينَ وَبِلِهِ كَبِيرٌ أَنَا فِي بَجَادٍ مُرْمَلٍ

● - وقال عبد الله بن الزبير الأسدي في تشبيه رأس القطاة (٤)

[ الطويل ]

تُقَلَّبُ لِلِإِضْغَاءِ رَأْسًا كَأَنَّهُ يَتِيْمَةٌ جَوِزٌ أَغْبَرَتْهَا الْمَكَاسِرُ (٥)

وفي الشعر من هذا صَدْرٌ جَيِّدٌ

● - وفي القرآن تشبيه كثير ، كقوله (٦) عز وجل ﴿ وَالْقَمَرَ قَدَّرْنَاهُ مَنَازِلَ حَتَّىٰ عَادَ كَالْعُرْجُونِ الْقَدِيمِ ﴾ [ سورة يس : ٣٩ ] ، وقوله تعالى ﴿ وَالَّذِينَ كَفَرُوا أََعْمَلُهُمْ كَسْرَابٍ يَاقِعَةٍ يَخْسَبُهُ الظَّمْآنُ مَاءً حَاقًّا إِذَا جَاءَهُ لَمْ يَجِدْهُ شَيْئًا ﴾

(١) في ص والمصادر المذكورة قبل ماعدا الحلبة « ... زُورًا عُيُونُهَا فِي مُسُوكِ الْأَرَانِبِ » ، واعتمدت الصورة الأخرى لأنها توافق الديوان والحلبي ، ولأن المؤلف ينقل عن الحلبي خُزْرًا عُيُونُهَا تَنْظُرُ بِمَآخِرِ أَعْيُنِهَا وَالْمَرَانِبُ ثِيَابٌ سَوْدٌ يُقَالُ لَهَا الْمَرْنَابِيَّةُ ، تشبه أبواب النسور ، وقيل أكسية من جلود الأرانب وإنما خص الشيوخ لأنهم ألزم للأكسية ، وأقل صبرا على البرد ، وأوفر مجالس من الشباب

(٢) ديوان طرفة ١٧٦ ، وانظره في المعاني الكبير ٢٧١/١

عجزة عقاب جعلها عجزة لبياض عجزها ، وكانوا يتشاءمون منها أيضا دَفَّتْ ضَرَبَتْ بِجَنَاحِهَا وَالْبَجَادُ الْكَسَاءُ وَمُقَنَّعٌ مَلْتَفٌ

(٣) ديوان امرئ القيس ٢٥ ، وسبق الاستشهاد بالشطر الأول في باب في الأوزان ص ٢٣٠

(٤) لم أعر على البيت إلا في حلبي المحاضرة ١٧٩/١ ، وفيه « اعترتها المكاسر » . وفي الحلبي

« الزبير البئر المطوية بالحجارة ، والزبير الداهية ، والزبير الكتاب المكتوب »

(٥) اليتيمة الفريدة أغبرتها جعلت لونها كالغبار وأصل الفعل غير بمعنى ذهب وبقي وفيه معنى التراب والمكاسر جمع مكبير وهو أصل الشجرة حيث تكسر منه أغصانها

(٦) في ف والمطبوعتين « كقوله تعالى » ، وما في ص يوافق مغربية ، وفي الأخرى « كقوله »

[سورة النور ٣٩] ، وقوله <sup>(١)</sup> عز وجل <sup>(٢)</sup> ﴿ وَإِذَا غَشِيَهُمْ مَوَجُّ كَالظَّلِيلِ ﴾  
 [سورة لقمان ٣٢] ، وقوله <sup>(٣)</sup> تعالى ﴿ كَأَنَّهُمْ جَرَادٌ مُنْتَشِرٌ ﴾ [سورة القمر ٧]  
 • - ومن كلام النبي ﷺ « الناس كأسنان المشط ، وإنما يتفاضلون  
 بالعافية » <sup>(٤)</sup> ، وقال « الحسد يأكل الحسنات كما تأكل النار الحطب » <sup>(٥)</sup> ،  
 وكثير من هذا يطول تقصيه

• - وقد أتت القدماء بتشبيهات رغب المولدون إلا القليل عن مثلها ؛  
 استبشاعاً لها ، وإن كانت بديعة في ذاتها ، مثل قول امرئ القيس <sup>(٦)</sup>

[ الطويل ]

وَتَعْطُو بِرَخِصٍ غَيْرِ شَيْنٍ كَأَنَّهُ أَسَارِيْعُ ظَنِي أَوْ مَسَاوِيْكُ إِسْجَلٍ <sup>(٧)</sup>

فالبنانة - لا محالة - شبيهة بالأشروعة ، وهي دودة تكون في الرمل ،

و/90 وتسمى جماعتها بنات النقا ، وإياها / عنى ذو الرمة بقوله <sup>(٨)</sup> [ الطويل ]

و/١٣٥ / خَرَاعِيْبُ أَمْثَالُ كَأَنَّ بَنَانَهَا بَنَاتُ النَّقَا تَخْفَى مِرَازًا وَتَظْهَرُ <sup>(٩)</sup>

(١) سقط قوله « عز وجل » من ف والمطبوعتين والمفريتين . (٢) في ف « دعوا الله »

(٣) سقطت كلمة « تعالى » من ف والمطبوعتين والمفريتين

(٤) ذكر محقق تأويل مشكل القرآن الأستاذ السيد أحمد صقر - رحمه الله - الحديث في روايتين الأولى « الناس مستورون كأسنان المشط ، وإنما يتفاضلون بالعافية ، والمرء كثير بأخيه ، يرفده ويحملة ويكسوه » ، وذكر بعد الحديث الأول أن الثقات قالوا عنه إنه منكر ، وذكر بعد الآخر أن أحد روايته سليمان بن عمرو أبو داود النخعي ، وهو قدرى كذاب ، كان يضع الحديث وضعا ، ويتظاهر بالصلاح . انظر تأويل مشكل القرآن هامش ٥٧٩ و ٥٨٠

وأقول انظر الحديث بنصه في غريب الحديث للخطابي ٥٦٠/١ وجمهرة الأمثال ٥٢٣/١ وفيه « إنما الناس » وفي نثر الدر ١٥١/١ جاء الجزء الأول من الحديث ، وكذلك في التمثيل والمحاضرة ٢٣ والجزء الأخير فيه بعض اختلاف

(٥) انظر الحديث وشرحه في المجازات النبوية ١٥٣ ، وانظره في التمثيل والمحاضرة ٢٤

(٦) ديوان امرئ القيس ١٧ ، وانظر ما قبله في نقد الشعر ١١٣ ، وكفاية الطالب ١٩٤ و ١٩٥

(٧) في ص « أساريع رمل »

وتعطو تتناول يرخص أراد به البنان اللين والشحن الجافى الغليظ أساريع دود صغير أبيض الجسم أحمر الرأس ظبي اسم رملة بعينها إسجل شجر يُستاك به ، أو شجر الخبيط

(٨) ديوان ذي الرمة ٦٢٢/٢ ، وفيه « خراعيب أملود »

(٩) الخراعيب جمع خرعوبة ، والخزوعب اللبن الأملس . وبنات النقا دواب مثل العظاة بيض يكن في الرمل ، فشبه الأصابع بها قال الأصمعي بمس ماشبه ، وقال أبو عمرو بنات النقا =

فهى كأحسن البنان لينا وبياضا ، وطولا واستواء ، ودقّة وحمرة رأس ، كأنه ظفرٌ قد أصابه الحناء ، وربما كان رأسها أسود

● - إلا أن نفس الحضري المولد إذا سمعت قول أبي نواس فى صفة الكأس<sup>(١)</sup>

[ الطويل ]

تُعَاطِيكَهَا كَفُّ كَأَنَّ بَنَانَهَا إِذَا اعْتَرَضَتْهَا الْعَيْنُ صَفُّ مَدَارِي<sup>(٢)</sup>

[ الطويل ]

أو قول على بن العباس الرومى<sup>(٣)</sup>

بِنَفْسِي قَصْرٌ بِالرُّصَافَةِ صَادِنِي بِأَعْلَاهُ قَصْرِي الدَّلَالِ رُصَافِي<sup>(٤)</sup>

<sup>(٥)</sup> وىروى « سقى الله قصرا »<sup>(٥)</sup>

أَشَارَ بِقُضْبَانٍ مِنَ الدَّرِّ قُمَعَتْ يَوَاقِيَتْ حُمْرًا فَاسْتَبَاحَ عَفَافِي<sup>(٦)</sup>

أو قول عبد الله بن المعتز<sup>(٧)</sup>

أَشْرَنَ عَلَيَّ خَوْفٍ بِأَعْصَانِ فِضَّةٍ مُقَرَّمَةٍ أَنْمَارُهُنَّ عَقِيئُ

كان ذلك أحب إليها من تشبيه البنان بالدود فى بيت امرئ القيس ، وإن كان تشبيهه أشد إصابة

● - وفى قول أبى تمام<sup>(٨)</sup>

بَسَطْتُ إِلَيْكَ بَنَانَةَ أُسْرُوعًا تَصِفُ الْفِرَاقَ وَمُقَلَّةً يَنْبُوعًا<sup>(٩)</sup>

[ الكامل ]

= دويات تكون فى الرمل أصغر من العظاة يقال لها شحمة الأرض ، تخرج رأسها ثم تخفى ، وهى بيضاء شبه بنانها فى بياضها بها [ من الديوان ]

(١) ديوان أبى نواس ٤٣٥

(٢) المذارى جمع مدرى وهو المشط

(٣) ديوان ابن الرومى ١٦٢٧/٤ ، وانظرهما فى كفاية الطالب ١٩٥ ، وقد سبق البيتان فى باب

المبدأ والخروج والنهاية ص ٣٦٢

(٤) فى المطبوعتين « سقى الله قصرا شاقنى » ، وهى توافق الديوان وما جاء فى ص ٣٦٢ .

(٥ - ٥) ما بين الرقمين ساقط من ف والمطبوعتين والمغربيتين

(٦) فى ص « من الدر جمعت » ، وفى الديوان « تستبيح عفافى » ، وفى ف

« فاستبحن عفافى »

(٧) ديوان ابن المعتز ٩٠/٢ ، وانظر ما قبل عنه فى كفاية الطالب ١٩٥

(٨) ديوان أبى تمام ٣٩٠/٤ ، وانظر ما قبل عنه فى الموازنة ٨/٢ و ٢٨ و ٢٩

(٩) فى الديوان « بسطت إلى »

وَقَرَّبَ هَذَا عِنْدَهُ ، وَهُوَ مَدْحٌ ، مِنْ قَوْلِ حَسَّانَ فِي الْهَجَاءِ (١)

[ المتقارب ]

وَأَمَّكَ سَوْدَاءُ نُوبِيَّةٌ كَأَنَّ أَتَامِلَهَا الْحُنْظُبُ (٢)  
إِذْ كَانَا جَمِيعًا مِنْ خَشَاشِ الْأَرْضِ

● - فَأَمَّا قَوْلُ أَمْرِئِ الْقَيْسِ « أَوْ مَسَاوِيكَ إِسْجِلِ » فَجَارٍ مَجْرَى غَيْرِهِ مِنْ تَشْبِيهِاتِهِمْ ؛ لِأَنَّهُمْ يَصِفُونَهَا بِالْعَنَمِ ، وَالْأَقْلَامِ ، وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ ، وَالْبَنَانَ قَرِيبَ الشَّبهِ مِنْ أَعْوَادِ الْمَسَاوِيكِ فِي الْقَدْرِ ، وَالِاسْتَوَاءِ ، وَالِامْتَلَاسِ ؛ إِلَّا أَنَّ الْأَوَّلَ عَلَى كِرَاهَتِهِ أَشْبَهُ بِهَا ، وَالِإِسْجِلَ شَجَرَ الْحُخَيْطَا (٣)

● - وَقَدْ اسْتَبْشَعَ قَوْمٌ قَوْلَ الْآخِرِ يَصِفُ رَوْضًا (٤)

[ الوافر ]

كَأَنَّ شَقَائِقَ النُّعْمَانِ فِيهِ يُبَابٌ قَدْ زَوَيْنَ مِنَ الدِّمَاءِ  
فَهَذَا وَإِنْ كَانَ تَشْبِيهَا مَصِيبًا فَإِنَّ فِيهِ بَشَاعَةَ ذِكْرِ الدِّمَاءِ ، وَلَوْ قَالَ مِنَ الْعَصْفَرِ مِثْلًا ، أَوْ مَا شَاكَ لَكَانَ أَوْقَعَ فِي النَّفْسِ ، وَأَقْرَبَ إِلَى الْأَنْسِ

● - وَكَذَلِكَ صِفَتُهُمُ الْخَمْرَ فِي حَبَابِهَا بِسَلْخِ (٥) الشَّجَاعِ ، وَمَا جَرَى هَذَا الْمَجْرَى مِنَ التَّشْبِيهِ ، فَإِنَّهُ وَإِنْ كَانَ مَصِيبًا لَعَيْنِ التَّشْبِيهِ (٦) غَيْرُ طَيِّبٍ فِي النَّفْسِ ، وَلَا مُسْتَقَرٌّ عَلَى الْقَلْبِ

(١) فِي فِ الْمَطْبُوعَتَيْنِ وَالْمَغْرِبَتَيْنِ « فِي الْهَجْوِ »

(٢) دِيوَانَ حَسَّانَ ٣٧١ ، وَفِيهِ « سَوْدَاءُ مَوْدُونَةَ » وَانظُرْهُ فِي الْحَيَوَانَ ١٤٥/١ ، وَالْمَعَانِي

الْكَبِيرَ ٦٢٩/٢ وَالْحُنْظُبُ دَوِيَّةٌ كَالْحَنْفَسَاءِ ، أَوْ هُوَ نَوْعٌ مِنْهَا طَوِيلٌ ، أَوْ الْجَعَلُ

(٣) الْحُخَيْطَا وَالْحُخَاطَةُ - عَلَى وَزْنِ جُحَيْزٍ وَثُمَانَةَ - : شَجَرَةٌ تَتَمَرُّ ثَمَرًا حَلْوًا لَزِجًا يُوَكَّلُ وَذَكَرَ

الْأَسْمَانَ فِي الْقَامُوسِ ، وَذَكَرَ الثَّانِي فَقَطَّ فِي اللِّسَانِ وَسَقَطَتْ كَلِمَةُ « الْحُخَيْطَا » مِنْ فِ

(٤) الْبَيْتُ جَاءَ ثَانِي بَيْتَيْنِ فِي مَعَاهِدِ التَّنْصِيصِ ٥/٢ ، وَيُنْسَبَانِ فِيهِ إِلَى الْحَبَاذِ الْبَلْدِيِّ

(٥) سَلَخُ الشَّجَاعِ الْجِلْدُ الَّذِي يَنْسَلَخُ مِنْهُ الثَّعْبَانُ ، وَالشَّجَاعُ هُوَ الثَّعْبَانُ انظُرْ اللِّسَانَ فِي

[ سَلَخِ ]

(٦) فِي الْمَطْبُوعَتَيْنِ وَالْمَغْرِبَتَيْنِ « لَعَيْنِ الشَّبهِ »



● - ومن ذلك قول أبي عون الكاتب <sup>(١)</sup> [ الطويل ]

تُلَاعِبُهَا كَفُّ الْمَزَاجِ مَحَبَّةً لَهَا وَلِتَجْرِي ذَاتَ يَتِيهِمَا الْأُنْسُ <sup>(٢)</sup>  
فَتَزِيدُ مِنْ يَتِيهِ عَلَيْهَا كَأَنَّهَا عَزِيزَةٌ قَوْمٍ قَدْ تَخَبَّطَهَا الْمَسُّ

فلو أن في هذا كلُّ بديع لكان مَقِيَّتًا بَشِعًا ، وَمَنْ ذَا يَطِيبُ لَهُ أَنْ يَشْرَبَ شَيْئًا يُشَبِّهُ <sup>(٣)</sup> بِزَيْدٍ مَضْرُوعٍ قَدْ تَخَبَّطَهُ الشَّيْطَانُ مِنَ الْمَسِّ !!؟

● - وكأني أرى بعض من لا يحسن إلا الاعتراض بلا حجة قد نعى عَلِيَّ هذا / المذهب ، وقال رَدُّ عَلَى امْرِئِ الْقَيْسِ ، ولم أفعل ، ولكن بينتُ أن طريق العرب / القدماء في كثير من الشعر قد خولفت إلى ما هو أليق بالوقت ، وأشكل بأهله

● - وقد عاب الأصمعيُّ بين يدي الرشيد قولَ النابغة <sup>(٤)</sup> [ الكامل ]

نَظَرْتُ إِلَيْكَ بِحَاجَةٍ لَمْ تَقْضِهَا نَظَرَ الْمَرِيضِ إِلَى وَجْهِ الْعُودِ <sup>(٥)</sup>

على أنه تشبيه لا يلحق ، ولا يُشَقُّ غبارُ صاحبه ، ولم <sup>(٦)</sup> يجد فيه المطعن إلا بذكر المريض <sup>(٧)</sup> ، فإنه رغب عن تشبيه المحبوبة <sup>(٨)</sup> به ، وفضل عليه قولَ عدِي

(١) هو أحمد بن أبي النجم الكاتب ، يكنى أبا عون ، وهو ابن أخي صالح بن أبي النجم ، وأحمد بن أبي النجم ، وكان أبو النجم - واسمه هلال - مولى لبنى سليم ، وكان أبو عون متكلمًا ، مترسلاً ، شاعراً ، وله بعض تأليف

الفهرست ١٦٤ ومعجم الأدباء ١٠٧/١ [ ط إحسان عباس ] في ترجمة إبراهيم بن محمد بن أحمد بن أبي عون ، والوفائي بالوفيات ٢٠٩/٨

(٢) لم أعر عليهما في مصادرى

(٣) في المطبوعتين والمغربيتين « يشبه بزبد المصروع وقد »

(٤) ديوان النابغة الذبياني ٩٣ وانظر مقاله الأصمعي عن البيت في حلية المحاضرة ١٧٢/١ ، وكفاية الطالب ١٩٥ ، وانظر ما قيل عن حسن البيت أو عيبه في الشعر والشعراء ١٧٢/١ ، وعبون الأخبار ١٨٩/٢ ، وسر الفصاحة ٢٤٣

(٥) في ف والمطبوعتين « نظر السقيم » ، وهي توافق الديوان والحلية ، وما اعتمده يوافق

المصادر الأخرى ، انظر مثلاً عبون الأخبار ١٨٩/٢

(٦) في ص « ولا يجد » ، واعتمدت مافى ف والمطبوعتين

(٧) في ف والمطبوعتين « السقيم »

(٨) في ف « عن تشبيه المرأة »

ابن الرقاع (١)

[ الكامل ]

وَكَاثِنَهَا وَسَطَ النَّسَاءِ أَعَارَهَا      عَيْنِيهِ أَخْوَزُ مِنْ جَاذِرِ جَاسِمٍ (٢)  
/ وَسَنَانُ أَقْصَدُهُ الثُّعَاسُ فَرَنْقَتْ      فِي عَيْنِيهِ سِنَّةٌ وَلَيْسَ بِنَائِمٍ      و/١٣٦

● - وأجرى الناسُ هذا المجرى قولَ صريع (٣) على أنه لم يقع لأحد مثله ،

(٤) وهو

[ الطويل ]

فَعَطَّتْ بِأَيْدِيهَا ثِمَارَ نُحُورِهَا      كَأَيْدِي الْأَسَارَى أَنْقَلَتْهَا الْجَوَامِعُ (٥)  
فهذا تشبيه مصيب جدا ، إلا أنهم عابوه بما بيئت

[ الطويل ]

● - وإنما أشار إلى قول النابغة (٦)

يُخَطِّطُنَ بِالْبَعِيدَانِ فِي كُلِّ مَنَزِلٍ      وَيَخْبَتَانُ رُمَانَ الثُّدِيِّ التَّوَاهِدِ (٧)  
● - ومثله قول أبي محجن الثقفي (٨) في وصف قينة

(١) في ف والمطبوعتين فقط \* العاملي \*

(٢) البيتان في الشعر والشعراء ٦١٨/٢ ، والأغاني ٣٠٧/٩ ، والأمالى ٢٢٨/١ ، والمصون في الأدب ١٤ ، وديوان المعاني ٢٣٥/١ ، والوساطة ٣١ ، والموازنة ١٠٠/٢ ، وسر الفصاحة ١٤٥ و ٢٣٩ ، ومن غاب عنه المطرب ١٣٤ ، وحلية المحاضرة ١٧٢/١ ، وأمالى المرئضى ٥١١/٣ ، ونهاية الأرب ٥٠/٢ ، وكفاية الطالب ١٩٣ ، وجاء في بعضها : « وكانها بين النساء » مثل ف . وقد عثرت بأخرة على ديوان عدى ابن الرقاع ، والبيتان فيه ١٢٢ ، ولم أحذف التخريج

(٣) في المطبوعتين \* صريع الغواني \* ، وفي ف \* قول مسلم بن الوليد صريع الغواني \*

(٤) ديوان صريع الغواني ٢٧٣ ، وانظر ديوان المعاني ٢٥٣/١ وكفاية الطالب ١٩٥

(٥) في م \* فلطت \* . والجوامع : القيود .

(٦) ديوان النابغة ١٣٩ ، وانظر كفاية الطالب ١٩٥ و ١٩٦

(٧) في م \* ويخططن \* ، ووضع المحقق الواو بين معقوفين ، ولا معنى لزيادتها ؛ لأن المعروف

أن الطويل يدخله التلم في أوله وفي الديوان \* يخططن بالبعيدان في كل مقعد \*

والمعنى أنهن مأسورات قد بلغ منهن الحزن ، فإذا قعدن خططن بالبعيدان في الأرض ، وذلك من

فعل المحزون ، يتعبث بالحصى والتخطيط ، يتلهى بذلك عما هو فيه [ من الديوان ]

(٨) هو عمرو بن حبيب - وقيل عبد الله بن حبيب ، وقيل مالك بن حبيب وقيل : حبيب بن عمرو

- ابن عمير الثقفي ، يكنى أبا محجن ، كان مفرما بالشراب ، حدّه عمر رضى الله عنه مرارا في الحر ، وحدّه سعد بن أبي وقاص مرارا ، وحبسه معه في القصر ، وشهد القادسية ، فأبلى بلاء حسنا ، فقال سعد له : والله لا أحذك فيها أبدا ، فقال أبو محجن : وأنا والله لا أشربها بعد اليوم أبدا ت ٣٠ هـ . =

[ البسيط ]

تُرْفَعُ الصَّوْتُ أَحْيَانًا وَتَخْفِضُهُ      كَمَا يَطِنُ ذُبَابُ الرُّوضَةِ الْغَرْدُ (١)  
 فأى قينة تحب أن تُشبهه بالذباب؟! وقد سرق بيت عنتره ، وَقَلْبَهُ فَأَفْسَدَهُ

\* \* \*

---

= طبقات ابن سلام ٢٥٩/١ و ٢٦٨ ، والشعر والشعراء ٤٢٣/١ ، والأغاني ١/١٩ ، والاشتقاق ٣٠٤ ، والمؤتلف والمختلف ١٣٣ ، ومن اسمه عمرو من الشعراء ١٢٣ ، وخزانة الأدب ٤١٢/٨ ، وأدب النديم ٦٦ فى طبعنى التقدّم والخانجى ، ونهاية الأرب ٩٠/٤  
 (١) البيت فى الأغاني ٨/١٩ ، وفيه « كما يطن ذباب الروضة الهزج »  
 وفى م « وترفع »

## باب الإشارة .

- - والإشارة من غرائب الشعر ومُلجِه ، وبلاغة <sup>(١)</sup> عجيبة تدل على بُعد المرمى ، وفَرَطُ المقدرة ، وليس يأتي بها إلا الشاعرُ المبرز ، والحاذقُ الماهر
- - وهي في كل نوع من الكلام لمحَّةٌ دالَّةٌ ، واختصارٌ ، وتلويحٌ يُعرف مجملاً ، ومعناه بعيد من ظاهر لفظه ، فمن ذلك قول زهير <sup>(٢)</sup> [ الوافر ]  
فَإِنِّي لَوْ لَقَيْتُكَ وَاتَّجَهْنَا لَكَانَ لِكُلِّ مُنْكَرَةٍ كِفَاءً <sup>(٣)</sup>  
فقد أشار بقبح ما كان يصنع لو لقيه ، هذا عند قدامة أفضل بيت في الإشارة <sup>(٤)</sup>

- - وقول الآخر <sup>(٥)</sup> [ المتقارب ]

جَعَلْتُ يَدَيَّ وَشَاخَالَهُ وَبَعْضُ الْفَوَارِسِ لَا يَغْتَنِقُ

وهذا النوع من الشعر هو الوحي عندهم

- - وأنشد الحاتمى <sup>(٦)</sup> عن علي بن هارون عن أبيه عن حماد <sup>(٧)</sup> بن

• انظره في نقد الشعر ١٥٢ ، وحلية المحاضرة ١٣٨/١ ، والصناعتين ٣٤٨ ، وبديع أسامة ٩٩ ، وتحرير التحبير ٢٠٠ ، وكفاية الطالب ٢٠١ ، وفي سر الفصاحة ٢٢١ سماه الإرداف والتتبع ، ونهاية الأرب ١٤٠/٧ تحت قوله « وأما الإشارة »

(١) في م « وبلاغته »

(٢) ديوان زهير ٨١ ، وانظر ما قبله في نقد الشعر ١٥٤ ، وحلية المحاضرة ١٣٩/١ ، وسر

الفصاحة ٢٠٤

(٣) في ف « فلو أنى لقيتك لكان لكل مندبة لقاء » ، وفي هامش خ ذكر أنه في نسخة

« لكل مندبة لقاء » وذكر ذلك كله في شرح الديوان

لكل منكرة كفاء أى مكافأة شر بشر

(٤) بل عند الحاتمى ، فقد قال في الحلبة في روايته « لم يأت أحد بمثل قول زهير »

(٥) البيت ثانى بيتين في البيان والتبيين ٢٤٦/٣ ، والحيوان ٤٢٥/٦ ، وفي نقد الشعر ١٦٠ في

التمثيل ، وفي الصناعتين ٣٥٥ و ٣٥٦ في المماثلة ، وبديع أسامة ١٠١ في باب الكناية والإشارة ، وهو

بمفرده في حلية المحاضرة ١٣٩/١ في أحسن ماورد في الوحي والإشارة ، والمنصف ٥٤ تحت

« الإشارة » ، وسر الفصاحة ٢٢٤ ، وجاء الثانى في هامشه فيما سماه الإرداف والتتبع . دون نسبة في

الجميع ونسب إلى المهلهل في المحاضرات ١٣٧/٣/٢

(٦) حلية المحاضرة ١٣٨/١ و ١٣٩ (٧) في المطبوعتين فقط « عن حماد عن أبيه »

إسحاق<sup>(١)</sup> عن أبيه إسحاق بن إبراهيم الموصلي<sup>(٢)</sup> [ الوافر ]  
 ١٣٦/ظ / جَعَلْنَا السَّيْفَ بَيْنَ الْخَدِّ مِنْهُ وَبَيْنَ سَوَادِ يَتِيهِ عِدَارًا<sup>(٣)</sup>

91/و / فأشار إلى هيئة الضربة التي أصابه بها دون ذكرها إشارة لطيفة دلت على  
 كيفيتها ، وإنما وصف أنهم ضربوا عنقه ، ويروى « بين<sup>(٤)</sup> الجيد منه »

● - ومثله قول الآخر<sup>(٥)</sup> [ المتقارب ]

وَيَوْمٍ يُبِيلُ النِّسَاءَ الدِّمَاءَ جَعَلَتْ رِدَائِكَ فِيهِ خِمَارًا  
 يريد بالرداء الحسام ، كما قال متمم بن نويرة<sup>(٦)</sup> <sup>(٧)</sup> على أحد التأولين  
 زعموا<sup>(٧)</sup> [ الطويل ]

لَقَدْ كَفَّرَ الْمِنْهَالُ نَحْتِ رِدَائِهِ فَتَى غَيْرِ مِبْطَانِ الْعَشِيَّاتِ أَرْوَعًا  
 وقوله إنه جعله خمارا ، أى قَتَعَتْ به الفرسان ، وأشار بقوله « يبيل النساء  
 الدما » إلى وَضْعِ الحوامل من شدة الفرع

(١) هو حماد بن إسحاق بن إبراهيم التميمي ، المعروف بالموصلي ، روى عن أبيه كتاب  
 الأغاني ، حدث عنه محمد بن أبي الأزهر وعبد الله بن مالك النحويان  
 تاريخ بغداد ١٥٩/٨

(٢) البيت في حلية المحاضرة ١٣٨/١ و ١٣٩ ، والصناعتين ٢٠٢ ، والمنصف ٥٤  
 (٣) في الحلية « بين الجيد منه ... وبين سواد لحيتيه ... » ، وفي ف « وبين سواد لحيته »  
 وفي الصناعتين : « جعلت السيف بين الليت ... وبين سواد لحية » . وفي المنصف « جعلنا  
 السيف بين الجيد وبين سواد لحيته »

(٤) في ف « بين الخد منه » ، وسقطت كلمة « منه » من المطبوعتين ومغربية ، وسقط القول  
 كله من الأخرى

(٥) البيت في الأمالي ( التنبيه ) ٤٠/٣ ، أول بيتين لرجل من بني عجل  
 والبيت في البيان والتبيين ١٠٤/٣ ، والمعاني الكبير ٤٨٠/١ و ١٠٧٨/٢ هكذا

وداهية جرّها جارم جعلت رداءك فيها خمارا  
 وفي المعاني الكبير « فيه [ يقصد الرداء ] قولان يقال إنه أراد بالرداء السيف أى ضربت به  
 رؤوس الناس ، ويقال بل أراد إنك تعصبت به كما يفعل المستعد المتأهب للحرب ، ويجوز أن يكون  
 تعصمت بردائك »

(٦) سبق ذكر البيت في باب القوافي مع بيت آخر ص ٢٧٤ فانظر ما قيل عنه هناك

(٧ - ٧) ما بين الرقمين ساقط من المطبوعتين

● - ومما جاء من الإشارة على معنى التشبيه قول الراجز يصف لبناً ممدوقاً<sup>(١)</sup>

[ الرجز ]

جَاءُوا بِضَيْحٍ هَلْ رَأَيْتَ الذُّبَّ قَطُّ<sup>(٢)</sup>

فإنما أشار إلى تشبيه لونه ؛ لأن الماء غَلَبَ عليه فصار كلون الذُّب

● - ومن أنواع الإشارة التفخيم والإيماء ، فأما التفخيم فكقول الله تعالى :

﴿ الْقَارِعَةُ ﴿١﴾ مَا الْقَارِعَةُ ﴿٢﴾ ﴾ [ سورة القارعة ١ ، ٢ ]

● - وقد قال كعب بن سعد الغنوي<sup>(٣)</sup> يرثى أخاه<sup>(٤)</sup> [ الطويل ]

أَجِي مَا أَجِي لَا فَاجِشْ عِنْدَ بَيْتِي وَلَا وَرَعْ عِنْدَ اللَّقَاءِ هَيْبُوبُ<sup>(٥)</sup>

● - وأما الإيماء فكقوله عز وجل<sup>(٦)</sup> ﴿ فَغَشِيَهُمْ مِّنَ اللَّيْلِ مَا غَشِيَهُمْ ﴾

[ سورة طه ٧٨ ] ، فأوماً إليه ، وترك النفس معه<sup>(٧)</sup>

(١) انظره في البيان والتبيين ٢/٢٨١ ، والكامل ٣/١٤٩ دون نسبة ، وفي الخزانة ٢/١٠٩ و ٣/٣٠ و ٥/٢٤ و ٤٦٨ و ٦/١٣٨ و ٩/١٨٣ و ١٠/٢٤٦ بنسبته إلى العجاج ، وفي الجميع : « جاءوا بمدق هل ... » ، وذكرت الرواية التي هنا مرة واحدة في الخزانة ٢/١٠٩ ، وجاءت هذه الرواية في المعاني الكبير ١/٢٠٤ و ٣٩٩ دون نسبة ، وفيه « يريد لبناً مزوجاً صار أوريق كلون الذُّب من كثرة مائه »

(٢) في ف والمطبوعتين فقط وبعض المصادر المذكورة سابقاً « جاءوا بمدق »

والضَّيْح اللبُّ الرقيق الكثير الماء انظر اللسان في [ ضيح ]

(٣) هو كعب بن سعد بن عمرو بن عتبة - أو علقمة بن عوف بن رفاعة الغنوي ، أحد بني

سالم بن عبيد بن غنم بن غنم بن غنم ويقال له كعب الأمثال ؛ لكثرة ما في شعره من الأمثال

طبقات ابن سلام ١/٢٠٤ و ٢١٢ ، ومعجم الشعراء ٢٢٨ ، وسمط اللآلي ٢/٧٧١ ، والخزانة

٨/٥٧٤ ، وشرح آيات معنى اللبيب ٥/١٦٧

(٤) قوله « يرثى أخاه » ساقط من ص والمطبوعتين والمغربيتين

(٥) البيت في الأمالي ٢/١٥٠ ، ونقد الشعر ١٠٣ ، وزهر الآداب ٢/٦٢٧ ، والعقد الفريد

٣/٢٧١ ، والأصمعيات ٩٥ ، ومعجم الشعراء ٢٢٩ ، وجمهرة أشعار العرب ٢/٧٠٢ ، وكفاية

الطالب ٢٠١ ، مع اختلاف يسير

والمَزَّع - بفتح الواو والراء - الجبان ، وقال ابن السكيت « وأصحابنا يذهبون بالورع إلى

الجبان ، وليس كذلك ، وإنما الورع الصغير الضعيف الذي لا غناء عنده » من اللسان في [ ورع ] ،

وضبطت الكلمة في العقد الفريد وم بفتح الواو وكسر الراء ، وهو خطأ

(٦) انظر التوجيه الجيد لهذا الإيماء في أمالي المرتضى ١/٣٤٩

(٧) في ف « وترك اليقين معه » ، وفي المطبوعتين والمغربيتين « وترك التفسير معه »

● - وقال كُنَيْزٌ <sup>(١)</sup> [ الطويل ]

تَجَافَيْتِ عَنِّي جِئِينَ لَالِي جَيْلَةَ وَخَلَّفْتِ مَا خَلَّفْتِ يَتِينَ الْجَوَائِحِ  
فقوله « وخَلَّفْتِ مَا خَلَّفْتِ » إيماءٌ مليح

● - ومثله قول ابن ذريح <sup>(٢)</sup> [ الطويل ]

أَقُولُ إِذَا نَفْسِي مِنَ الْوَجْدِ أَضْعَدَتْ بِهَا زَفْرَةٌ تَعْتَاذِنِي هِيَ مَا هِيَ <sup>(٣)</sup>

● - ومن أنواعها التعريض ، كقول كعب بن زهير لرسول الله ﷺ <sup>(٤)</sup> ١٣٧/ و

[ البسيط ]

فِي فِتْيَةٍ مِنْ قُرَيْشٍ قَالَ قَائِلُهُمْ يَبْطِنُ مَكَّةَ لَمَّا أَسْلَمُوا زُولُوا

فعرض بعمر بن الخطاب ، وقيل بأبي بكر الصديق رضي الله عنهما ، وقيل :

بل برسول الله ﷺ - تعريضٌ مدح ، ثم قال <sup>(٥)</sup> [ البسيط ]

يَمْشُونَ مَشَى الْجِمَالِ الزُّهْرِ يَعْصِمُهُمْ ضَرْبٌ إِذَا عَرَّدَ الشُّوْدُ التَّنَائِيلُ <sup>(٦)</sup>

فقيل إنه عرض في هذا البيت بالأنصار ، فغضبت الأنصار ، وقال

(١) ديوان كثير ٥٢٦ ، في الشعر المنسوب إليه مع بعض اختلاف ، والحق أن البيت لمجنون ليلى ،

وجاء في ديوانه ٩٤

وفي ديوان كثير وديوان المجنون تخريج جيد يحسن الرجوع إليه فيهما ، وفي ديوان المجنون

« وغادرت ما غادرت »

(٢) هو قيس بن ذريح الليثي الحجازي ، أحد عشاق العرب ، وصاحبه لبني ، كانت تحته

فطلقها ، ثم تبعته نفسه ، واشتد وجده بها ، وجعل قيس يلم بمنزلها سرا من قومه ، وعاود قيس زيارته

إياها ، فشكا أبوها إلى معاوية ، فكتب بإهدار دمه إن عاد ، وزوجها أبوها رجلا من غطفان ، فجزع

قيس من ذلك جزعا شديدا

الشعر والشعراء ٦٢٨/٢ ، والأغاني ١٨٠/٩ ، والنوشح ٣٢٣ ، والمؤتلف والمختلف ١٧٤ ،

والأمالي ٧٥/٢ وغيرها ، وسير أعلام النبلاء ٥٣٤/٣ وما فيه من مصادر ، وفوات الوفيات ٢٠٤/٣ ،

وسمط اللآلي ٣٧٩/١ و ٧١٠/٢ ، ومسائل الانتقاد ١١٩ ، وكفاية الطالب ٢٠١

(٣) ديوان قيس بن ذريح ١٦٠ ، وانظر كفاية الطالب ٢٠١

(٤) ديوان كعب بن زهير ٤١ ، وفيه « في عصبه »

(٥) ديوان كعب بن زهير ٤٢

(٦) الزهر البيض وعزد فرّ وهرب والتنايل جمع تنبال وهو القصير

المهاجرون : لم <sup>(١)</sup> يمدحنا إذ ذمهم ، حتى صرّح بمدحهم في أبيات يقول فيها <sup>(٢)</sup>  
[ الكامل ]

مَنْ سَرَّهُ كَرَمُ الْحَيَاةِ فَلَا يَزَلْ فِي مِقْنَبٍ مِنْ صَالِحِي الْأَنْصَارِ <sup>(٣)</sup>

● - / ومن مליح التعريض قول أيمن بن خريم <sup>(٤)</sup> الأسدَى لبشر بن مروان  
يمدحه ، ويعرّض بكلف كان في وجه أخيه عبد العزيز حين نفاه من مصر على  
يد <sup>(٥)</sup> نصيب الشاعر مولاه <sup>(٦)</sup> [ الوافر ]

كَأَنَّ النَّجَّاحَ تَاجَ بَنِي هِرْقَلٍ جَلَوُهُ لِأَعْظَمِ الْأَعْيَادِ عَيْدًا

يُصَافِحُ خَدَّ بَشْرِ جَيْنِ يُمَيْسِي إِذَا الظُّلَمَاءُ بَاشَرَتِ الخُدُودَا <sup>(٧)</sup>

فهذا من خفيّ التعريض ؛ لأنه أوهم السامع أنه إنما أراد المبالغة بذكر الظلماء ،  
لاسيما وقد قال « حين يُمَيْسِي » ، وإنما أراد الكلف ، هكذا حكّت الرواة

(١) في ف والمطبوعتين « لم تمدحنا إذ ذمهم »

(٢) ديوان كعب بن زهير ٤٣

(٣) المقنب ألف وأقل وقيل الجماعة من الفوارس نحو الثلاثين أكثر وأقل

(٤) هو أيمن بن خريم بن فاتك ، من بني أسد ، كان أبوه قد صحب النبي ﷺ ، وروى عنه  
أحاديث ، وكان أيمن قد أسلم مع أبيه يوم الفتح ، وكان أثيرا عند عبد العزيز بن مروان ، فكان يأكل  
معه رغم برصه ، فعتب عليه أيمن يوما فقال له أنت طرف ملولة - أي لا تثبت على امرأة  
ولا صاحب .. فقال له عبد العزيز : أنا ملولة وأنا أؤاكلك ؟ فلدق أيمن ببشر بن مروان فأكرمه واختصه  
ولكنه كان لا يؤاكله

الشعر والشعراء ٥٤١/١ ، والأغاني ٣٠٧/٢٠ ، والبرصان والعرجان ٧٨ و ١٣٠ و ١٦١

و ١٦٢ ، والاستيعاب ١٢٩/١ ، والموشح ٣٤٦ ، وتعليق من أمالي ابن دريد ٨٨ - ٩٣

(٥) في المطبوعتين ومغربية « على يدي » وفي ف « على نصيب مولاه »

(٦) البيتان في الأغاني ٣١٣/٢٠ ، آخر ثمانية أبيات ، وفيه في البيت الأول « تاج أبي

هرقل » وهما في تعليق من أمالي ابن دريد ٩٢

(٧) جاء هذا البيت في الأغاني هكذا

يحالف لوئه ديباج بشر إذا الألوان خالفت الخدودا

وفي أمالي ابن دريد جاء الشطر الأول هكذا « على ديباج خدئي وجه بشر » والثاني مثل

الأغاني ماعدا « خالفت الخدودا »



● - ومن أفضل التعريض مما يَجِلُّ عن جميع الكلام قولُ الله عز وجل (١) ﴿ذُقْ إِنَّكَ أَنْتَ الْعَزِيزُ الْكَرِيمُ﴾ [سورة الدخان : ٤٩] ، أى الذى كان يقال له هذا ، أو يقوله ، وهو أبو جهل ؛ لأنه قال ما بين (٢) أَخَشَبِيهَا - أى جَبَلِيهَا ، يعنى مكة - أعزُّ منى ولا أكرم ، وقيل بل ذلك على معنى الاستهزاء به

● - ومن أنواعها التلويح كقول المجنون (٣) قيس بن معاذ العامرى

[ الطويل ]

/ لَقَدْ كُنْتُ أَغْلُو حَبَّ لَيْلَى فَلَمْ يَزَلْ بَيْنَ النَّقْضِ وَالْإِزَامِ حَتَّى عَلَانِيَا (٤) ١٣٧/ظ  
فلوَح بالصحة والكتمان ، ثم بالشُّمِّم والاشتهار تلويحًا عجيبًا

● - وإياه قَصَدَ أبو الطيب بعد أن قَلَبَهُ بَطْنًا (٥) لظَهَرَ فقال (٦)

[ البسيط ]

كَتَمْتُ حُبِّكَ حَتَّى مِنْكَ تَكْرَمَةٌ      ثُمَّ اسْتَوَى فَيْلِكَ إِسْرَارِي وَإِعْلَانِي  
لِأَنَّهُ زَادَ حَتَّى فَاضَ عَن جَسَدِي      فَصَارَ سُقْمِي بِهِ فِي جِسْمِي كِثْمَانِي (٧)

(١) انظر تأويل مشكل القرآن ١٨٦

(٢) فى المطبوعتين والمغربيتين « ما بين جبلها يعنى مكة ... » ، وفى ف « يعنى جبلها »

وانظر هذا فى كفاية الطالب ٢٠٢

(٣) هو قيس بن الملوح بن مزاحم ، وقيل قيس بن معاذ ، ولقب المجنون لذهاب عقله ؛ لشدة وجده وعشقه ، وقال الأصمى لم يكن مجنونًا ، بل كانت به لومة أحدثها العشق فيه ، وكان قيس يهوى ليلى وهما حينئذ صبيان ، وكانا برعيان غنم أهلها ، فعلق كل واحد منهما صاحبه ، فلما كبرا حجبت عنه ، فهام على وجهه ينشد الأشعار ت ٦٨ هـ

الشعر والشعراء ٥٦٣/٢ ، والأغانى ١/٢ ، ومعجم الشعراء ٢٩٢ وفيه ( معاذ بن كليب ) ٤٤٨ وفيه ( مهدي بن الملوح ) ، والمؤتلف والمختلف ٢٨٩ ، والموشح ٣٢٤ ، والأمالى ٦٢/٢ و ٢٠٧ و ٦٣/٣ ، وسير أعلام النبلاء ٥/٤ وما فيه من مصادر ، وسمط اللآلى ٣٤٩/١ ، وفوات الوفيات ٢٠٨/٣ ، وخزانة الأدب ٢٢٩/٤ ، ومسائل الانتقاد ١١٩ ، والنجوم الزاهرة ١٨٢/١

(٤) ديوان مجنون ليلى ٢٩٤ ، وفيه « وقد كنت ... » ، وانظر البيت فى كفاية الطالب ٢٠٢

(٥) فى المطبوعتين والمغربيتين « ظهرًا لبطن »

(٦) ديوان المتنبي ١٩٢/٤ وانظر ما قبل عن الشطر الثانى من البيت الثانى فى الوساطة ٤٧٨

(٧) فى ف « كأنه فاض حتى زاد » ، وفى الديوان « كأنه زاد حتى فاض »

إلا أنه أخفاه وعقده كما ترى ، حتى صار أحجيةً يتلاقها (١) الناس  
● - ومن أجود ما وقع في هذا النوع قولُ النابغة يصف طولَ الليل (٢)

[ الطويل ]

تَفَاعَسَ حَتَّى قُلْتُ لَيْسَ بِمُنْقَضِ وَيَلَيْسَ الَّذِي يَزْعَى النُّجُومَ بِأَيِّبِ (٣)

« الذي يرعى النجوم » يريد به (٤) الصبح ، أقامه مقام الراعى الذي يغدو فيذهب بالإبل والماشية ، فيكون حينئذ تلويعه هذا عجيباً (٥) في الجودة ، وأما من قال : إن الذي يرعى النجوم إنما هو الشاعر الذي شكا السَّهَرِ وطولَ الليل - فليس على شيء ، وزعم قوم أن الأيب لا يكون إلا بالليل خاصة ، ذكره عبد الكريم

● - ومن أنواع الإشارات الكناية والتمثيل ، كما قال ابن مقبل - وكان جافياً

في الدين - يكي أهل الجاهلية ، وهو مسلم ، فقيل له مرةً في ذلك ، فقال (٦)

[ الطويل ]

وَمَالِي لَا أَبْكِى الدِّيَارَ وَأَهْلَهَا وَقَدْ رَادَهَا رُوَادُ عَكَ وَجَمِيرَا  
وَجَاءَ قَطَا الأَخْبَابِ مِنْ كُلِّ جَانِبِ فَوَقَّعَ فِي أَعْطَانِنَا نَمَّ طَيْرَا

/ فكنى عما أحدثه الإسلام ، ومثل كما ترى 192 و

● - ومن أنواعها الرمز ، كقول أحد القدماء يصف امرأةً قُتل زوجها

وشبيت (٧)

(١) في ص ومغربية « يتلاقها » بالفاء ، وهو تصحيف ، وفي مغربية « يتلاقها »

ويتلاقها الناس يلقيها بعضهم على بعض على سبيل الأحجية انظر اللسان في [ لقا ]

(٢) ديوان النابغة الذبياني ٤٠ ، وانظر كفاية الطالب ٢٠٢

(٣) في الديوان « تطاول حتى »

(٤) سقطت « به » من ص ، وفي ف « أراد به الصبح » ، وانظر هذا التفسير في شرح

الديوان ٤٠

(٥) في ف والمطبوعتين ومغربية « عجبا » ، وما في ص مثل المغربية الأخرى

(٦) البيتان في طبقات ابن سلام ١٥٠/١ ، والشعر والشعراء ٤٥٥/١ ، والخزانة ٢٢١/١ ،

وكفاية الطالب ٢٠٢ ، وعثرت بأخرة على ديوان ابن مقبل وهما فيه في ١٤١ و ١٣٢ ، ولم أحذف التخريج وفيه اختلاف في بعض الألفاظ

(٧) البيت في مطلع الفوائد ومجمع الفوائد ٦٧ بنصه إلا في حرف واحد وينسب فيه إلى ربيعة

ابن مَكْدُم ، وجاء في كتاب المعاني الكبير ١٠٠٧/٢ ، وكفاية الطالب ٢٠٣ ، دون نسبة فيهما

[ الطويل ]

عَقَلْتُ لَهَا مِنْ زَوْجِهَا عَدَدَ الْحَصَى مَعَ الصُّبْحِ أَوْ مَعَ جُنْحِ كُلِّ أَصِيلٍ <sup>(١)</sup>  
 / يريد أنى لم أعطاها عقلا ولا قودا بزوجها إلا الهَمَّ الذى يدعوها إلى عَدِّ ١٣٨ / و

الحصى ، وأصله قول <sup>(٢)</sup> امرئ القيس <sup>(٣)</sup> [ الطويل ]

ظَلَيْتُ رِدَائِي فَوْقَ رَأْسِي قَاعِدًا أَعَدُّ الْحَصَى مَا تَنْقِضِي عَبْرَاتِي  
 • - ومن مליح الرمز قول أبى نواس يصف كؤوسا ممزوجة ، فيها صور  
 منقوشة <sup>(٤)</sup> [ الطويل ]

قَرَارَاتُهَا كِشْرَى وَفِي جَنْبَاتِهَا مَهَا تَدْرِيهَا بِالْقَيْسِيِّ الْفَوَارِسُ <sup>(٥)</sup>  
 فَلِلْخَمْرِ مَا زُرْتُ عَلَيْهِ جُيُوبُهَا وَلِلْمَاءِ مَا ذَارَتْ عَلَيْهِ الْقَلَانِسُ <sup>(٦)</sup>

يقول إن حدَّ الخمر من صور هذه الفوارس التى فى الكؤوس إلى التراقي والنحور ، وزيد الماء فيها مزاجا ، فانهى الشراب إلى فوق رءوسها ، ويجوز أن يكون انتهاء الجباب إلى ذلك الموضع لما مُزجت فأزبدت ، والأول أملح ، وفائدته معرفة حدها صرفا من <sup>(٧)</sup> حدها ممزوجة ، وهذا عندهم مما سبق إليه أبو نواس  
 • - وأرى - والله أعلم - أنما تحلّق على المعنى من قول امرئ القيس <sup>(٨)</sup>

[ الطويل ]

فَلَمَّا اسْتَطَابُوا صُبَّ فِي الصُّعْنِ نِصْفُهُ وَوَأْفَى بِمَاءٍ غَيْرِ طَرِيقٍ وَلَا كَدِيرٍ <sup>(٩)</sup>

(١) فى المعانى الكبير جاء البيت هكذا

عقلنا لهم من زوجها عدد الحصى تخططه فى جنح كل أصيل

وفى مطلع الفوائد : أو فى جنح

(٢) فى المطبوعتين والمغريتين : وأصله من قول

(٣) ديوان امرئ القيس ٧٨ ، وانظره فى كفاية الطالب ٢٠٣ ومعناه لما غشيت الديار

فوجدتها متغيرة مقفرة فعدت متذكرا باكيا ما تنقضى دموعى ، وقوله : أعد الحصى : يصف أنه كان يعبث بالحصى ويقبله بين يديه ، وهو من فعل المحزون المنحجر

(٤) ديوان أبى نواس ٣٧

(٥) فى الديوان : قمراتها : تدريها تختلها لتصطادها من غير أن تشعر

(٦) زرت عليه اشتملت عليه (٧) فى المطبوعتين : من معرفة حدها

(٨) ديوان امرئ القيس ١١١

(٩) فى ف : وشجبت بماء ... ، وهو يوافق الديوان والطريق هو الماء الذى بالث فيه الإبل

١) استطابوا طلبوا الماء الطيب <sup>(١)</sup> ، ويروى « وَوَفَّوْا » <sup>(٢)</sup> ، وإياه أردت ، ويروى « استظلوا » من الظل ، مكان « استطابوا » ، جعل <sup>(٣)</sup> الشراب والماء قسمين لقوة الشراب ، فتسلق <sup>(٤)</sup> الحسن عليه ، وأخفاه بما شغل به الكلام من ذكر الصور المنقوشة في الكؤوس ، إلا أنها سرقة ظريفة مستملحة <sup>(٥)</sup> ، ولم يكن أبو نواس يرضى أن يتعلق بمن دون امرئ القيس وأصحابه

● وأصل الرمز الكلام الخفي الذي لا يكاد يفهم ، ثم استعمل حتى صار الإشارة ، وقال الفراء الرمز بالشتين خاصة <sup>(٦)</sup>

● - ومن الإشارات اللطحة ، كقول أبي نواس / يصف يوماً مطيراً <sup>(٧)</sup> ظ/١٣٨

[ المنسرح ]

وَسَمُّهُ حُرَّةٌ مُخَدَّرَةٌ لَيْسَ لَهَا فِي سَمَائِهَا نُورٌ  
فقوله « حرة » ذال <sup>(٨)</sup> على ما أراد في باقي البيت ؛ إذ كان من شأن الحرة الخفر والحياء ، ولذلك جعلها مُخَدَّرَةٌ ، وشأن القيان والمملوكات التبذل والتبرج وأما زعم من زعم أن قوله « حرة » إنما يريد خلوصها ، كما يقال <sup>(٩)</sup> هذا العلق <sup>(١٠)</sup> من حُرِّ المتاع = فخطأ ؛ لأن الشاعر قد قال « ليس لها في سمائها نورٌ » ، فأى خلوص هناك !؟

(١ - ١) ما بين الرقمين ساقط من ف والمطبوعتين ، ومن هنا إلى « جعل الشراب » ساقط من المغربيتين .

(٢) في م « ووافوا »

(٣) في المطبوعتين ومغربية « جعل الماء والشراب » ، وفي ف « فإلاء »

(٤) في ص « فيسبق » ، وفي ف « فتسلق أبو نواس عليه »

(٥) في ف والمطبوعتين والمغربيتين « مليحة »

(٦) نقل ابن الأنير هذا الجزء كله في كفاية الطالب ٢٠٣

(٧) لم أعثر عليه في ديوان أبي نواس ، وقد وجدته في محاضرات الأدباء ٥٥١/٤/٢ آخر ثلاثة

أبيات تنسب إلى وهب الهمداني ، وفيه « من ضيائها نور » وجاء منفرداً في المتزح البديع ٢٦٩ دون نسبة ، ونسبه المحقق في الهامش إلى أبي نواس نقلاً عن العمدة

(٨) في ف والمطبوعتين والمغربيتين « بدل »

(٩) في ف « كما نقول » ، وفي المطبوعتين والمغربيتين « كما تقول »

(١٠) العلق النفيس

● - وكذلك قولُ حسان ، ويكون أيضا تنبيهاً <sup>(١)</sup> [ الكامل ]  
 / أَوْلَادُ جَفَنَةَ حَوْلَ قَبْرِ أَبِيهِمْ قَبْرِ ابْنِ مَارِيَةَ الْكَرِيمِ الْمُفْضِلِ <sup>(٢)</sup> 92/ظ  
 يريد أنهم ملوك ذؤوب حاضرة ومستقر عجز ، ليسوا أصحاب رحلة وانتجاع  
 ● - ومن أخفى الإشارات وأبعدها اللُّغزُ <sup>(٣)</sup> ، وهو أن يكون للكلام ظاهرٌ  
 عجب لا يمكن ، وباطنٌ ممكن غير عجب ، كقول ذى الرمة يصف عين  
 الإنسان <sup>(٤)</sup> [ الطويل ]

وَأَصْفَرَ مِنْ قَعْبِ الْوَلِيدِ تَرَى بِهِ بُيُوتًا مُبْنَاءً وَأَوْدِيَةَ قَفْرًا <sup>(٥)</sup>  
 فالباء في « به » للإصاق ، كما تقول لمستة يدي ، أى ألصقتها به ،  
 وجعلتها آلة اللمس ، والسامع يتوهمها بمعنى « فى » ، وذلك ممتنع لا يكون ،  
 والأول حسن غير ممتنع

● - ومثله قولُ أبى المقدم <sup>(٦)</sup> [ الخفيف ]  
 وَغُلَامٍ رَأَيْتُهُ صَارَ كَلْبًا ثُمَّ مِنْ بَعْدِ ذَلِكَ صَارَ غَزَالًا <sup>(٧)</sup>  
 فقوله « صار » إنما هو بمعنى « عطف » وما أشبهه ، من قول الله عز وجل  
 ﴿ فَخَذُّوا أَرْبَعَةً مِنَ الطَّيْرِ فَصُرَهُنَّ إِلَيْكَ ﴾ [ سورة البقرة ٢٦٠ ] ، ومستقبله <sup>(٨)</sup>

(١) انظر التبييع فى حلية المحاضرة ١٥٥/١ (٢) ديوان حسان ١٢٢ وفيه « عند قبر أبيهم »

(٣) انظر هذا فى حلية المحاضرة ٩٩/٢ - ١٠٢ ، وكفاية الطالب ٢٠٣ و ٢٠٤

(٤) ديوان ذى الرمة ١٤٤٧/٣

(٥) فى الديوان « يَا تَابَا مُبْنَاءً وَأَوْدِيَةَ حُضْرًا » ، وفى ف ... من كعب الوليد

(٦) هو يهيس بن صهيب بن عامر بن عبدالله ... القضاعى ، يكنى أبا المقدم ، وهو شاعر فارس  
 شجاع ، من شعراء الدولة الأموية ، وكان يهوى ابنة عمه صفراء ، وكانت تهواه ، ولكنه أجل خطبتها  
 حتى يصير موسرا ، فذهب فى رحلة إلى الشام ، ثم عاد فوجد أن أباه قد زوجها من رجل أسدى  
 موسر ، ولكنها ماتت قبل دخوله بها

الأغاني ١٣٥/٢٢ ، والمؤتلف والمختلف ٨٦ ، والخزانة ٢٩٦/٧

(٧) البيت جاء بنصه رابع ستة أبيات دون نسبة فى العقد الفريد ٤٧٢/٦ ، وأول الأبيات فيه هو

الثانى فى الزهرة ، والبيت جاء أول بيتين دون نسبة فى الزهرة ٨٠١/٢ هكذا

رُبُّ شَيْخٍ رَأَيْتُهُ صَارَ كَلْبًا ثُمَّ مِنْ سَاعَتَيْنِ صَارَ غَزَالًا

رُبُّ ثَوْرٍ رَأَيْتُ فِي جُحْرِ نَمْلِ وَقِطَاةٍ تَحْمَلُ الْأَثْقَالَ

والتفسير الموجود فى العمدة مذكور فىهما ، وجاء البيت بصورته هنا فى كفاية الطالب ٢٠٣

(٨) يقصد مضارعه

« يَصُورُ » ، وقد قيل « يصير » ، وهى لغة قليلة ، وليس « صار » التى هى من  
 ١٣٩/ أو أخوات كان ، مستقبليها / « يصير » فقط ، ومعناها « استقر بعد تحول »  
 • - واشتقاق اللُّغزِ من « أَلْغَزَ اليربوعُ ، ولغز » ، إذا حفر لنفسه مستقيماً ، ثم  
 أخذ يَمْنَةً وَيَسْرَةً ؛ لِيُوزِّيَ <sup>(١)</sup> بذلك ، وَيُعْمَى على طالبه  
 • - ومن الإشارات اللُّحْنُ ، وهو كلام يعرفه المخاطب بفحواه ، وإن كان  
 على غير وجهه ، قال الله تعالى ﴿ وَتَعَرَّفْنَهُمْ فِي لَحْنِ الْقَوْلِ ﴾ [سورة محمد  
 ٣٠] ، وإلى هذا ذهب الحذاقُ في تفسير قول الشاعر <sup>(٢)</sup>  
 [ الخفيف ]  
 مَنْطِقٌ صَائِبٌ وَتَلَحَّنُ أَحْيَا نَا وَخَيْرُ الْحَدِيثِ مَا كَانَ لِحْنًا <sup>(٣)</sup>  
 • - ويسميه الناسُ فى وقتنا هذا المَحَاجَاةَ ؛ لدلالة الحِجَا عليه ، وذلك نحو  
 قول الشاعر يحذر قومه <sup>(٤)</sup>  
 [ البسيط ]  
 حُلُوا عَنِ النَّاقَةِ الْحَمْرَاءِ أَرْحُلَكُمْ وَالْبَازِلَ الْأَضْهَبَ الْمَعْقُولَ فَاصْطَبِعُوا <sup>(٥)</sup>

(١) فى المطبوعتين ومغربية « يورى » ، وفى ف : « ليوارى » ، وفى مغربية « ليزوى » [كذا]  
 (٢) هو مالك بن أسماء بن خارجة بن حصين بن بدر الفزاري ، وأباؤه سادة غطفان ، وكان  
 مالك شاعراً غزلاً ظريفاً  
 الشعر والشعراء ٧٨٢/٢ ، والأغاني ٢٣٠/١٧ ، ومعجم الشعراء ٢٦٦ ، وسمط اللآلى ١٥/١ ،  
 والموشح ٣٤٤ ، وسير أعلام النبلاء ٣٥٧/٤ وما فيه من مصادر  
 (٣) البيت فى البيان والتبيين ١٧٤/١ ، والشعر والشعراء ٧٨٢/٢ ، وعيون الأخبار ١/١ فى  
 المقدمة و ١٦٢/٢ ، والعقد الفريد ٤٨٠/٢ ، والأمالى ٥/١ و ٦ ، والأغاني ٢٣٦/١٧ ، وتاريخ بغداد  
 ٢١٤/١٢ ، ومعجم الشعراء ٢٦٦ ، وسمط اللآلى ١٦/١ ، وما يقع فيه التصحيف والتحريف ٩١ ،  
 ومجالس نعلب ٥٣١/٢ وأدب الكتاب ١٣١ والمنزح البديع ٢٦٨ ، وتفسير القرطبي ٢٥٣/١٦ ،  
 وتفسير الأكوسى ٧٠/٢٦ وجاء فى اللسان ثلاث مرات فى [ لحن ]  
 وأورده صاحب البيان وصاحب عيون الأخبار وصاحب العقد على أن اللحن بمعنى الخطأ ، وهو  
 خطأ منهم ، ولما نُبِهَ الجاحظ إلى معناه الذى أراده مالك قال لو سقط إلى هذا الخبر أولاً لما قلت  
 ما تقدم ، انظر هذا فى الأغاني وتاريخ بغداد والسمط وشرح ما يقع فيه التصحيف وأدب الكتاب ، وفى  
 بعض المصادر « وأحلى الحديث ... »  
 (٤) بنسب البيتان فى الأمالى ٧/١ و ١٨/٣ ( التنبيه ) بالهامش ، وحلية المحاضرة ١٠٠/٢ ،  
 ومعانى الشعر ٦٩ إلى رجل من بنى تميم كان مأسورا ، وينسبان فى كنايات المرحاني ٦٤ و ٦٥ إلى  
 أسير عند بكر بن وائل ونسب فى كفاية الطالب ٢٠٤ إلى بعض العرب ، وانظر السمت ٢٣/١  
 (٥) فى الأمالى ١٨/٣ ( التنبيه ) وحلية المحاضرة ١٠٠/٢ ، ومعانى الشعر والكنايات جاء البيت  
 الأول هكذا

حلوا عن الناقة الحمراء واقعدوا الـ عود الذى فى جنابى ظهره وقع  
 إلا أنه فى معانى الشعر « حلوا » بالخاء المعجمة ، وفى الكنايات « العود الذى قدحما  
 فى ظهره وقع »

إِنَّ الذُّنَابَ قَدْ اخْضَرَّتْ بَرَائِئُهَا وَالنَّاسُ كُلُّهُمْ بَكْرٌ إِذَا شَبِعُوا  
 أراد بالناقة الحمراء الدهناء <sup>(١)</sup> ، وبالجمال الأصهب الصَّمَان <sup>(٢)</sup> ، وبالذئاب  
 الأعداء ، يقول قد اخضرت أقدامهم من المشى فى الكلاً والخصب ، والناس كلهم  
 إذا شبعوا طلبوا الغزو ، فصاروا أعداء <sup>(٣)</sup> لكم ، كما أن بكر بن وائل عدوكم  
 ● - ومثل ذلك قول مهلهل لما غدره <sup>(٤)</sup> عبده ، وقد كبرت سنه ، وشق

عليهما ما يكلفهما من الغارات ، ومن <sup>(٥)</sup> طلب الثارات ، فأرادا قتله ، فقال

أوصيكما أن ترويا عنى بيت شعر ، قالا وما هو ؟ قال <sup>(٦)</sup> [ الكامل ]

مَنْ مُبْلِغُ الْحَيِّينِ أَنْ مُهْلِهَلًا      لِيهِ دَرُكُمَا وَدَرُّ أَبِيكُمَا

/ فلما زعما أنه مات قبل لهما هل وصى <sup>(٧)</sup> بشيء ؟ قالا نعم ، 93/ و  
 استودعنا <sup>(٨)</sup> بيتا ، وأنشدا البيت المتقدم ، فقالت ابنته عليكم بالعبدین ، فإنما قال  
 أبى <sup>(٩)</sup> [ الكامل ]

/ مَنْ مُبْلِغُ الْحَيِّينِ أَنْ مُهْلِهَلًا      أَمْسَى قَتِيلًا بِأَفْلَاةٍ مُجَدَّلًا  
 لِيهِ دَرُكُمَا وَدَرُّ أَبِيكُمَا      لَا يَنْزِحُ الْعَبْدَانِ حَتَّى يُقْتَلَا  
 فاستقرؤا العبدین ، فأقرآ أنهما قتلاه ورويت هذه الحكاية لمرقش <sup>(١٠)</sup>

(١) الدهناء أرض لبنى تميم حمراء التراب وانظر القصة فى الحيوان ١٢٤/٣ و ١٢٥ والعقد  
 الفريد ١٨٢/٥ و ١٨٣ والمحاضرات ١٤٣/١/١ وأمالى المرتضى ١٦/١ و ١٧

(٢) الصَّمَان جبل فى بلاد تميم [ من الحلية ومعانى الشعر ]

(٣) فى المطبوعتين والمغربيتين « عدوا » (٤) فى ف « لما غدر عبده به »

(٥) فى ف: « وطلبه » وفى المطبوعتين والمغربيتين « وطلب »

(٦) انظر القصة فى سمط اللالى ٢٦/١ ، والخزانة ١٧٣/٢ و ١٧٤

(٧) فى ف والمطبوعتين « أوصى » ، وما فى ص يوافق المغربيتين

(٨) قوله « استودعنا بيتا » سقط من المطبوعتين والمغربيتين

(٩) البيتان بنصهما فى الخزانة ١٧٤/٢ ، وجاء فى السمط ٢٧/١ وفيه

من مبلغ الأحياء أن مهلهلا      أمسى صريعا فى الضريح مجدلا  
 لله دركمو ودر أبيكمو

وأصبح البيتان وسيلة من يريد التعريف بقاتله فى الأغاني ١٣٠/٦ و ١٣١ ، وطبقات الشافعية

٢٧٩/١ ما يؤكد ذلك

(١٠) انظر الأغاني ١٣٠/٦ و ١٣١ ، والسمط ٢٨/١ مع بعض اختلاف بينهما

● - وسيلة الحاجة أن تكون كالتعريض والكناية ، وكلُّ لُغزٍ داخلٌ في الأحاجي ، وقد حاجى شيخنا أبو عبد الله بعض تلاميذه ، فقال له <sup>(١)</sup>

[ الطويل ]

أَحَاجِيكَ عَبَادَ كَرَيْنَبَ فِي الْوَرَى      وَلَمْ تُؤْتِ إِلَّا مِنْ صَدِيقِي وَصَاحِبِ

فأجابه التلميذ بأن قال

سَأَأْتِيكُمْ حَتَّى مَا تُحِيسُ مَدَامِعِي      بِمَا أَنْهَلُ مِنْهَا مِنْ دُمُوعِي السَّبْوَاكِبِ <sup>(٢)</sup>

فكان معكوس قول أبي عبد الله « عباد كزينب » « سبوك ذائع » ، فقال الآخر « سأأتم » ، فأجابه على الظاهر إجابة حسنة ، ومعكوس « سأكم » « منك أبيت » ، فكأنه قابل به قول الشيخ « ولم تؤت إلا من صديق وصاحب » ، وهذا كله مليح

● - ومنها التَّغْمِيَةُ ، وهي مثل المطير <sup>(٣)</sup> وما شاكله ، كقول أبي نواس <sup>(٤)</sup>

[ السريع ]

وَأَسْمٌ عَلَيْهِ جُنٌّ لِلصَّفَا <sup>(٥)</sup>

وما أشبهه ، وهو معنى مشهور

● - ومن الإشارات مصحوبة ، وهي عند أكثرهم معيبة ، كأنها حشو

واستعانة على الكلام ، نحو قول أبي نواس <sup>(٦)</sup> [ مجزوء الرمل ]

نَالَ إِبْرَاهِيمُ بِأَلْمَا لِي كَذَا غَرَبًا وَشَرْقًا <sup>(٧)</sup>

(١) البيتان في معجم الأدباء ١٠٦/١٨ في ترجمة أبي عبد الله محمد بن جعفر القزاز باختلاف

يسير ، وجاء في المنزح البديع ٢٦٨ و ٢٦٩

(٢) في المطبوعتين والمغربيتين : « ... من دموع سواكب » ، وما في ص وف يوافق معجم الأدباء

والمنزح البديع

(٣) المطير هو الشعر الذي يطير بين صديقين ، وهما يعرفان حل ألغازه

(٤) لم أهد إليه في ديوان أبي نواس

(٥) في ف والمطبوعتين « خين » ، وفي المغربيتين « حزن »

(٦) ديوان أبي نواس ٤٩١

(٧) في ف بياض مكان « نال » وفي المطبوعتين والمغربيتين « قال إبراهيم » وفي الديوان



ولم يأت بها أبو نواس حشواً ، ولكن شطارةً وعبثاً بالكلام ، وإن شئت قلت :  
 بياناً وتثقيفاً ، كما قال رسول الله ﷺ لعبد الله بن عمرو بن العاص « وكيف  
 بك إذا بقيت في حثالة من الناس ، قد مرجحت <sup>(١)</sup> عهدوهم وأماناتهم ، واختلفوا ،  
 فكانوا هكذا ؟ وشبك بين أصابع يديه » <sup>(٢)</sup> ، / ولا أحد أفصح من رسول الله ١٤٠/ و  
 ﷺ ، ولا <sup>(٣)</sup> أبعد منه كلاماً من الحشو والتكلف

● - وقالوا <sup>(٤)</sup> مَبْلَغُ الإِشَارَةِ أبلغ من مبلغ الصوت ، فهذا باب تتقدم  
 الإشارة فيه الصوت ، وقيل حُشِنُ الإِشَارَةِ باليد والرأس من تمام حُشِنِ البَيان  
 باللسان ، جاء بذلك الرماني نصاً ، وقاله الجاحظ من قبل ، وأخذ على بعض  
 الشعراء قوله <sup>(٥)</sup> :

[ الطويل ]  
 أَشَارَتْ بِطَرْفِ الْعَيْنِ خَيْفَةً أَهْلِهَا إِشَارَةً مَذْعُورٍ وَلَمْ تَتَكَلَّمِ <sup>(٦)</sup>  
 فَأَيَّقَنْتُ أَنَّ الطَّرْفَ قَدْ قَالَ مَرْحَبًا وَأَهْلًا وَسَهْلًا بِالْحَبِيبِ الْمُسْلِمِ <sup>(٧)</sup>  
 إذ كان هذا كله مما لا تحتمله <sup>(٨)</sup> إشارة خائف مذعور

● - ولما أقام <sup>(٩)</sup> معاوية الخطباء لبيعة يزيد / قام رجلٌ من ذى الكلاع ، فقال : 93/ظ  
 هذا أمير المؤمنين ، وأشار إلى معاوية ، فإن مات فهذا ، وأشار إلى يزيد ، فمن أرى  
 فهذا ، وأشار إلى السيف ، ثم قال

(١) في ف « مزجت »

(٢) الحديث في اللسان في [ مرج ] ، وانظره في المجازات النبوية ٥٤ و ٥٥ والكامل ١٣/٢ ونثر  
 الدر ١٩٦/١

(٣) في ف والمطبوعتين « ولا أبعد كلاماً منه » ، وما في ص يوافق المغريتين

(٤) هذا القول تجده في البيان والتبيين ٧٩/١ باختلاف يسير جداً ، ولم أعثر عليه في النكت في  
 إعجاز القرآن ، هذا على الرغم من أن الرماني قال في باب البيان ٦٠ « والبيان على أربعة أقسام  
 كلام ، وحال ، وإشارة ، وعلامة »

(٥) القائل هو عمر بن أبي ربيعة ، والبيتان في ديوانه ٢٠٤ ، وانظر البيان والتبيين ٧٨/١ و ٢١٩ ،  
 وليس فيه أخذ

(٦) في الديوان « خشية أهلها إشارة محزون »

(٧) في ف والمطبوعتين « بالحبيب المتيم » ، وما في ص والمغريتين يوافق البيان والتبيين في  
 الرواية الثانية ، وقد كتب في ف في الهامش ، « الأصل المسلم »

(٨) في ف والمطبوعتين « تحمله »

(٩) اقرأ هذا الخبر مع البيتين في الأمالي ١٦٠/١ و ١٦١

[ الوافر ]

مُعَاوِيَةَ الْخَلِيفَةَ لَا تُمَارَى فَإِنْ يَهْلِكُ فَسَائِسُنَا يَزِيدُ <sup>(١)</sup>  
وَمَنْ غَلَبَ الشَّقَاءُ عَلَيْهِ جَهْلًا تَحَكَّمْ فِي مَفَارِقِهِ الْحَدِيدُ <sup>(٢)</sup>

● - وقد جاء أبو نواس بإشارات أُخْرَى لم تَجْرِ العادة بمثلها ، وذلك أن الأمين ابن زَيْدَةَ قال له مرة هل تصنع شعرا لا قافية له ؟ قال نعم ، وصنع من قَوْرِهِ ارتجالا <sup>(٣)</sup>

[ الخفيف ]

وَلَقَدْ قُلْتُ لِلْمَلِيحَةِ قَوْلِي مِنْ بَعِيدٍ لِمَنْ يُحِبُّكَ « إِشَارَةٌ قُبْلَةٌ » <sup>(٤)</sup>  
فَأَشَارَتْ بِمِعْصَمٍ ثُمَّ قَالَتْ مِنْ بَعِيدٍ خِلَافَ قَوْلِي « إِشَارَةٌ لَا لَا »  
فَتَنَفَّسْتُ سَاعَةً ثُمَّ إِنِّي قُلْتُ لِلْبَغْلِ عِنْدَ ذَلِكَ « إِشَارَةٌ امشِ »  
فتعجب جميع من حضر المجلس من اهتدائه ، وحُسنِ تَأْتِيهِ ، وأعطاه الأمين صلة شريفة

● - ومن الإشارات المحذوف <sup>(٥)</sup> ، نحو قول لُقَيْمِ بْنِ أَوْسٍ <sup>(٦)</sup> / يخاطب امرأته <sup>(٧)</sup>

[ الرجز ]

إِنْ شِئْتِ أَشْرَفْنَا جَمِيعًا فَدَعَا اللهُ كُلَّ جُهْدِهِ فَأَسْمَعَا  
بِالْحَيْبِرِ خَيْرَاتٍ وَإِنْ شَرًّا فَأَا وَلَا أُرِيدُ الشَّرَّ إِلَّا أَنْ تَأَا <sup>(٨)</sup>

(١) في المطبوعتين فقط « لا تُمارى » ، وفي ف والأمالى « فإن تهلك »

(٢) في ص « يُحَكِّمُ »

(٣) لم أجده في ديوان أبي نواس وقد وجدته في نزهة الأبصار ٥٥١ و ٥٥٢

(٤) في ص بياض مكان كلمة « قبلة ولا لا » في البيت الثاني ، وسقط قوله « إشارة امش » من

الثالث ، واعتمدت ما في المغربيتين و ف والمطبوعتين

(٥) انظر موضوع المحذف في تأويل مشكل القرآن ٣٠٥ وما بعدها

(٦) في ف والمطبوعتين « نعيم » ، وما في ص والمغربيتين يوافق النوادر ، ولم أجد له ترجمة

(٧) الرجز في النوادر ٣٨٦ تحت عنوان « وقال لقيم بن أوس من بني أمي ربيعة بن مالك » مع

بعض اختلاف في الشطرين الأولين ، وانظر فيه كل التأويلات ، والرجز في ما يحتمل الشعر من

الضرورة ١٠٤ و ١٠٥ و ١٩٨ و ٢٠١ والشطران الثالث والرابع في كتاب سيبويه ٣٢١/٣ ،

وما يجوز للشاعر في الضرورة ٣٤٨ واللسان في [ تا ] ، والمنزح البديع ٢٧٠

(٨) في النوادر وما يحتمل الشعر من الضرورة « وإن شرافاً » إلا أن تأا » ، وفي الكتاب

وما يجوز للشاعر في الضرورة واللسان « ... وإن شرافاً » إلا أن تأا » ، وانظر في أدب الكتاب ٢٣١

الحديث عن « ألانا » و « بلى فا » وكذلك في الوساطة ٤٥٤

فهكذا <sup>(١)</sup> رواه أبو زيد الأنصاري ، وساعده من المتأخرين علي بن سليمان الأخفش ، قال <sup>(٢)</sup> : لأن الرجز يدل عليه ، إلا أن رواية غيرهما <sup>(٣)</sup> من النحويين : « وإن شَرَّاقًا » و « إلا أن تآ » ، قالوا يريد « وإن شرا فشرًا <sup>(٤)</sup> » ، « وإلا أن تشائي »  
 ● - وأنشدوا <sup>(٥)</sup>  
 [ الرجز ]

ثُمَّ تَنَادَوْا بَعْدَ تِلْكَ الضُّوْضَا مِنْهُمْ بِهَاتِ وَهَلِ وَيَايَا <sup>(٦)</sup>  
 نَادَى مُنَادٍ مِنْهُمْ أَلَاتَا قَالُوا جَمِيعًا كُلُّهُمْ بَلَى قَا <sup>(٧)</sup>  
 ● - وأنشد الفراء <sup>(٨)</sup>  
 [ الرجز ]

قُلْتُ لَهَا قُومِي ، فَقَالَتْ قَافٍ <sup>(٩)</sup>  
 تريد « قَدْ قُمْتُ »

● - ومن أنواعها التورية ، كقول عُليَّة بنت المهدي <sup>(١٠)</sup> في « طَلَّ »  
 الخادم <sup>(١١)</sup>

(١) في ف « هكذا » ، وفي المطبوعتين : « كذا » (٢) في المطبوعتين « وقال »  
 (٣) سقط قوله « غيرهما من » من المطبوعتين والمغربيتين  
 (٤) في المطبوعتين فقط « فشر »

(٥) الرجز في الوساطة ٤٥٠ دون نسبة والبيت الثاني في مايجوز للشاعر في الضرورة ٣٤٨  
 وجاء في مايحتمل الشعر من الضرورة هامش ٢٠٠  
 (٦) في الوساطة « بعد ذلك الضوضا وهلا وبابا »  
 (٧) في ف « كلهم ألاتا » ، وفي الوساطة « ألاتا »  
 (٨) الرجز في تأويل مشكل القرآن ٣٠٨ مع مقدمته « وأنشد الفراء » ، وفيه أن القائل هو الوليد ابن عقبة ، وفيه تخريجه ، وجاء في الخصائص ٣١/١ ، واللسان في [ وقف ] هكذا « قلت لها قفى لنا قالت قاف » ، وجاء في المنزح البديع ٢٧٠ ، وفيه « قلنا لها قفى لنا ، قالت قاف »  
 (٩) في تأويل مشكل القرآن « قلت لها قفى » ثم بعد الرجز « أراد فقالت قد وقفت » وكذلك في اللسان

(١٠) هي علية بنت المهدي ، الهاشمية ، العباسية ، أخت الرشيد ، كانت من ملاح زمانها ، وأظرف بنات الخلفاء ، ورؤى أنها كانت لا تغنى إلا زمن حبسها ، فإذا ظهرت أقبلت على التلاوة والعلم ، إلا أن بدعوها الخليفة ، ولا تقدر على خلفه ، وكانت تقول : لا غفر الله لي فاحشة ارتكبتها قط ، ولا أقول في شعري إلا عبثا ، وكان الرشيد لا يصبر على غيابها ، وأخذها معه إلى الرى ت ٢١٠ هـ  
 الأغاني ١٦٢/١٠ ، وأشعار أولاد الخلفاء ٥٥ ، وفوات الوفيات ١٢٣/٣ ، وسير أعلام النبلاء ١٨٧/١٠ ، والنجوم الزاهرة ١٩١/٢  
 (١١) البيتان فقط في أشعار أولاد الخلفاء ٦١ ، وفي الأغاني ١٦٤/١٠ ضمن ثلاثة أبيات مع بعض اختلاف فيهما ، والأول وحده في المنزح البديع ٢٧٠

[ الطويل ]

أَيَا سَرْحَةَ الْبُسْتَانِ طَالَ تَشْوَقِي فَهَلْ إِلَى ظِلِّ إِلَيْكَ سَبِيلُ  
مَتَى يَشْتَفِي مَنْ لَيْسَ يُزْجَى خُرُوجُهُ وَلَيْسَ لِمَنْ يَهْوَى إِلَيْهِ دُخُولُ ؟

فوزت بـ « ظِلٌّ » عن « طَلٌّ » ، وقد كانت تجدُّ به ، فمنعه الرشيدُ من دخول القصر ، ونهاها عن ذكره ، فسمعها مرة تقرأ ﴿ فَإِنْ لَمْ يُصِيبْهَا وَابِلٌ ﴾ [ سورة البقرة ٢٦٥ ] فما نهى عنه أمير المؤمنين ، أى (١) « فَطَلٌّ » ، فقال (٢) لا ، ولا كل هذا (٣)

● - وأما التوريةُ في أشعار العرب فإنما هي كنايةٌ بشجرة ، أو شاةٍ ، أو بيضةٍ ، أو ناقةٍ ، أو مُهْرَةٍ ، أو ماشاكل ذلك ، كقول المسيب بن علس (٤)

[ المتغارب ]

دَعَا شَجَرَ الْأَرْضِ دَاعِيَهُمْ لِيَنْصُرَهُ السُّدْرُ وَالْأَنْثَابُ (٥)

فكنى بالشجر عن الناس ، وهم يقولون في الكلام المنثور جاء فلان بالشوك والشجر إذا / جاء بجيش عظيم (٦)

(١) سقط قوله « أى فطل » من ص و ف والمفريتين

(٢) فى ف والمطبوعتين والمفريتين « فقال ولا كل هذا »

(٣) انظر هذا فى الأغاني ١٦٣/١٠ و ١٦٤

(٤) هو زهير بن علس بن عمرو بن قمامة - بن خُمامة - أو جماعة - من بنى ضبيعة بن ربيعة ابن نزار ، يكنى أبا الفضة ، ولقب المسيب لأنه كان قد أوعد بنى عامر بن ذهل فقالت بنو ضبيعة : قد سيبناك والقوم ، وقيل لقب المسيب ببيت قاله ، وهو جاهلى لم يدرك الإسلام ، وهو خال الأعشى ، وكان امتدح بعض الأعاجم ، فأعطاه ، ثم أتى عدوًا له من الأعاجم يسأله ، فسمه فمات ، ولا عقب له .

طبقات ابن سلام ١٥٦/١ ، والشعر والشعراء ١٧٤/١ ، والاشتقاق ٣١٦ ، والموشح ١٠٩ ، ومعجم الشعراء ٣٠١ ، والخزانة ٢٤٠/٣

(٥) البيت فى تأويل مشكل القرآن ١٨٠ والمدر شجر النبق والأناب شجر يبيت فى بطون الأودية بالبادية ، وهو على ضرب التين

(٦) انظر مثل هذا فى تأويل مشكل القرآن

● - وكان (١) عمر رضى الله عنه ، أو غيره من الخلفاء / قد حضر على ١٤١ و

الشعراء ذكّر النساء ، فقال حميد بن ثور الهلالي (٢)

تَجْرَمَ أَهْلُوهَا لِأَنَّ كُنْتُ مُشْعِرًا جُنُونًا بِهَا يَاطُولُ هَذَا التَّجْرَمِ (٣)

وَمَالِي مِنْ ذَنْبِ إِلَيْهِمْ عَلِمْتُهُ سِوَى أَنِّي قَدْ قُلْتُ يَا سَرْحَةَ اسْلِمِي (٤)

بَلَى فَاسْلِمِي ثُمَّ اسْلِمِي تُمَّتْ اسْلِمِي ثَلَاثُ تَحِيَّاتٍ وَإِنْ لَمْ تَكَلِّمِي (٥)

وقال أيضا فى مثل ذلك (٦)

أَبَى اللَّهُ إِلَّا أَنْ سَرْحَةَ مَالِكِ عَلَى كُلِّ أَفْتَانِ الْعِضَاهِ تَرْوِقُ (٧)

فَيَاطِئِبِ رِيَاهَا وَيَتَبَرِّدُ ظِلُّهَا إِذَا حَانَ مِنْ شَمْسِ النَّهَارِ سُرُوقُ

فَهَلْ أَنَا إِنْ عَلَلْتُ نَفْسِي بِسَرْحَةِ مِنَ الشَّرْحِ مَسْدُودٌ عَلَى طَرِيقُ ؟ (٨)

حَمَى ظِلُّهَا شَكْسُ الْخَلِيفَةِ خَائِفٌ عَلَيْهَا عُرَامُ الطَّائِفِينَ شَفِيقُ (٩)

يريد بذلك بعلمها ، أو ذا محرما

فَلَا الظِّلُّ مِنْهَا بِالضُّحَى تَسْتَطِيعُهُ وَلَا الْفَيْءُ مِنْهَا بِالْعَيْشِيِّ تَذُوقُ (١٠)

(١) فى ف « وكان عمر أو غيره من الخلفاء »

(٢) ديوان حميد بن ثور ١٣٣ ، وانظر كتاب الكناية والتعريض ٣

(٣) تجرم يقال تجرم على فلان ، أى ادعى ذنبا لم أفعله ، وتجنى ما لم أجنه . وأشعر جنونا

أى خالطه الجنون بما هام بها [ من هامش الديوان ]

(٤) السرحة : أصلها شجرة من العضاة ، لا شوك لها ، ومنبتها السهل ، يستظلون بها ، وهى هنا

كناية عن المرأة ، والعرب تكنى بالسرحة وغيرها عن المرأة [ من هامش الديوان ]

(٥) فى ف « نعم فاسلمى »

(٦) ديوان حميد بن ثور ٤٠ و ٤١ مع اختلاف فى الترتيب

(٧) العضاة : اسم يقع على ما عظم من شجر الشوك وطال واشتد شوكه ، وقيل غير ذلك . انظر

اللسان فى [ عضة ]

(٨) فى الديوان « وهل أنا »

وعللت نفسى شغلتها ولهيتها انظر اللسان فى [ علل ]

(٩) فى الديوان : « ... عليها غرام ... » بالغين المعجمة ، وأشار المحقق فى الهامش إلى مثل ما هنا

والغرام الشرامة

(١٠) فى ف والمطبوعتين والمفريتين « فلا الظل من برد الضحى تستطيعه » ، وما فى ص

يوافق الديوان ، وفى ف « ولا الفىء من برد العشى »

● - وقال عنترَةُ العبسي (١) [ الكامل ]

يَأْشَاءُ مَا قَنَصَ لِيْنِ حَلَّتْ لَهُ حَرَمْتُ عَلَيَّ وَلَيْتَهَا لَمْ تَحْرَمِ

وإنما ذكر (٢) عَيْلَةً ، امرأة (٣) أَيْتَةً ، وكان يهواها ، وقيل بل كانت جارية (٤) فلذلك حَرَمَهَا على نفسه

وكذلك قوله (٥)

[ الكامل ]

وَالشَّاءُ مُمَكِّنَةٌ لِيْنِ هُوَ مُرْتَمِي

● - والعرب تجعل المهابة شاة ؛ لأنها عندهم ضائنة الطباء ، ولذلك يسمونها نعجة ، وعلى هذا المتعارف في الكناية جاء قولُ الله عز وجل في إخباره عن خصم داود عليه السلام ﴿ إِنَّ هَذَا أَيْحَى لَهُ تَسَعٌ وَتَسْعُونَ نَجَّةً وَلِي نَجَّةٌ وَنَجْدَةٌ ﴾ [ سورة ص ٢٣ ] ، كناية (٦) بالنعجة عن المرأة

● - وقال امرؤ القيس (٧) [ الطويل ]

وَبَيْضَةَ خِذْرِ لَا يُرَامُ خِبَائُهَا تَمْتَعْتُ مِنْ لَهْوِ يَهَا غَيْرَ مُعْجَلٍ

كناية (٨) بالبيضة عن المرأة

● - وروى ابنُ قتيبة (٩) أن رجلا (١٠) كتب إلى عمر بن الخطاب / رضى

ظ/١٤١

(١) ديوان عنترَة ٢١٣ ، وانظر الكناية والتعريض ٣ ، وكفاية الطالب ٢٠٤

(٢) في المطبوعتين والمغربيتين « وإنما ذكر امرأة أَيْه » ، وهي قراءة خاطئة ، انظر التعليق

الآن

(٣) أخطأ ناشرا المطبوعتين في قراءة النص ، ويوضح الكلام ما جاء في كفاية الطالب ٢٠٤ « أراد امرأة يهواها ، وقيل : أراد عيلة ، وكانت امرأة أَيْتَةً ، وقيل كانت جارية ؛ ولذلك حرمها على نفسه » ، وانظر تأويل مشكل القرآن ٢٦٦

(٤) في ف والمطبوعتين والمغربيتين « جاريته » وما في ص يوافق تأويل مشكل القرآن ، وكفاية

الطالب

(٥) ديوان عنترَة ٢١٤ ، والمذكور عجز بيت وصدده « قالت رأيت من الأعدى غرة »

(٦) في ف « كنى بالنعجة » (٧) ديوان امرئ القيس ١٣

(٨) في ف « كنى بالبيضة »

(٩) تأويل مشكل القرآن ٢٦٤ و ٢٦٥ ، وانظر أيضا الكناية والتعريض ٣ ، والمؤتلف والمختلف

٨١ ، والعقد الفرید ٤٦٣/٢ ، ومعجم الأدباء ١٠٩٦/٣ [ ط إحصان ]

(١٠) هذا الرجل هو بقيلة الأكبر الأشجعي ، ويكنى أبا المنهال ، وسبب كتابته بهذا الشعر =

الله عنه (١) [ الوافر ]

أَلَا أَبْلِغُ أَبَا حَفْصِ رَسُولًا      فِدَى لَكَ مِنْ أُخِي ثِقَةَ إِزَارِي  
 فَلَايَصْنَا هَذَاكَ اللَّهُ إِنَّا      سُغِلْنَا عَنْكُمْ زَمَنَ الْحِصَارِ  
 فَمَا قُلُصُّ وَجِدْنَ مُعَقَّلَاتٍ      قَفَا سَلَعٍ بِمُخْتَلَفِ النَّجَارِ  
 يُعَقِّلُهُنَّ جَعْدٌ شَيْظِيٌّ      وَبِشَسْ مُعَقَّلُ الذُّودِ الظُّوَارِ (٢)

قال (٣) وإنما كنى بالقلص - وهي النوق الشواب - عن النساء ، وعرض  
 برجل يقال له « جعدة » كان يخالف إلى المغيبات من النساء ، ففهم عمر  
 ما أراد ، وجلد « جعدة » ، ونفاه

● - ومن الكناية اشتقاق الكنية ؛ لأنك تكنى عن الرجل (٤) بالأبوة ، فتقول :

أبو فلان ، باسم ابنه ، أو ما تُعُورَفَ في مثله ، أو ما اختار لنفسه ؛ / تعظيما له 94/ظ

= أنه بلغه - وهو في غزاة - أن والى مدينتهم جمعة بن عبد الله السلمي كان يخرج النساء إلى سلع  
 عند خروج أزواجهن إلى الغزو ، فيعقلهن ، ويأمرهن بالمشى ، ويقول لا يمشی في العقال إلا الحصان ،  
 فرجا وقت فتكشفت ، فيتهج بذلك جمعة ؛ لأنه كان غزلا صاحب نساء

انظر تأويل مشكل القرآن ٢٦٤ هامش ، والمؤتلف والمختلف ٨١ ، واللسان في إزار أو قلائص ،  
 وتنظر القصة في معجم الأدباء ٨٣/١٠ ، والكناية والتعريض ٣

(١) الأبيات جميعها في تأويل مشكل القرآن ٢٦٥ ، والمؤتلف والمختلف ٨١ ، واللسان في [ قلص ]  
 وتجدها ضمن ستة أبيات في الوحشيات ١٠٨ ، وتجدها ضمن خمسة أبيات في معجم الأدباء ١٠٩٦/٣  
 [ ط إحصان ] ، واللسان في [ أزر ] ، وتجدها في الأول والثاني والرابع في العقد الفريد ٤٦٣/٢ ، والأول والثاني  
 في الكناية والتعريض ٣ ، والأول وحده في تأويل مشكل القرآن ١٤٣ ، والصناعتين ٢٥٣ ، وحلية المحاضرة  
 ١١/٢ ، واعجاز القرآن ٨٠ والثالث مع الشطر الأول من الرابع في المجموع المغيب في غريب القرآن  
 والحديث ٤٨٤/٢ والأول دون نسبة في شرح نهج البلاغة ٤٣/٥ والمسلسل ٢٦٩

(٢) الشيطمي الطويل الجسم الفتى والذود القطيع من الإبل والظوار جمع ظر وهي  
 العاطفة على غير ولدها ، المرضعة له من الناس والإبل ، الذكر والأنثى في ذلك سواء [ من هامش  
 تأويل القرآن ]

(٣) بقصد ابن قتيبة ، وهذا القول بنصه نجده في تأويل مشكل القرآن ٢٦٥  
 وسقط قوله « قال » من المطبوعتين والمغريبتين ، وفي ف « قال فإنما » ، وما في ص يوافق  
 تأويل مشكل القرآن

(٤) في ص « بالرجل بالأبوة » ، وفي ف « بالرجل عن الأبوة » ، واعتمدت ما  
 في المطبوعتين ومغربية ، وفي الأخرى « بالرجل عن الأبوة » [ كنا ]

وتفخيما ، وتقول ذلك للصبى على جهة التفاؤل بأن يعيش ، ويكون له ولد (١)  
 ● - وقال (٢) المبرد (٣) وغيره الكناية على ثلاثة أوجه هذا الذى ذكرته  
 أنفا أحدها ، والثانى التعمية ، والتغطية التى تقدم شرحها ، والثالث الرغبة عن  
 اللفظ الخسيس ، كقول (٤) الله جَلَّ وَعَلَا ﴿ وَقَالُوا لِيُجْلُوهُمْ لِمَ شَهِدْتُمْ  
 عَلَيْنَا ﴾ [سورة فصلت ٢١] ، فإنها فيما ذكر كناية عن الفروج (٥) ومثله فى  
 القرآن ، وفى كلام الفصحاء كثير

• • •

(١) انظر هذا القول كله فى الكامل ٢٩٢/٢ مع بعض اختلاف

(٢) فى المطبوعتين والمفريتين ، قال :

(٣) انظر هذا فى الكامل ٢٩٠/٢ - ٢٩٢

(٤) فى ف ، ومنه قول الله تعالى ، وفى المطبوعتين والمفريتين ، كقوله الله عز وجل :

(٥) وانظر حديث المبرد عن الآية مرة أخرى فى الكامل ١٣١/٢ فى ذات المعنى



### « باب التبع »

- - ومن أنواع الإشارة « التبع » ، وقد يسمونه « التجاوز » وهو أن يريد الشاعر ذكر شيء فيتجاوزه ، ويذكر ما يتبعه في الصفة ، وينوب عنه في الدلالة (١) عليه ، وأول من أشار إلى ذلك امرؤ القيس بقوله (٢) يصف امرأة (٣)

[ الطويل ]

وَيُضْحِي فَيُثِّتُ الْمِسْكَ فَوْقَ فِرَاشِهَا نَوْوْمُ الضُّحَى لَمْ تَنْتَطِقْ عَنْ تَفْضُلِ

- فقوله : « يضحى فتيت المسك » تتبع ، وقوله « نؤوم الضحى » تتبع ثان ، / وقوله « لم تنتطق عن تفضل » تتبع ثالث ، وإنما أراد أن يصفها بالترف (٤) و/١٤٢ والنعمة ، وقلة الامتهان في الخدمة ، وأنها شريفة مكفئة المؤونة ، فجاء (٥) بما يتبع الصفة ، ويدل عليها أفضل دلالة

- - ونظيره قول الأخطل يصف نساء (٦)

لَا يَضْطَلِينِ دُخَانَ النَّارِ شَائِيَةً إِلَّا يَعودُ يَلْتَجُوجُ عَلَى فَحْمِ  
يذكر أنهن ذوات تملك وشرف حال

- - وأين من هذا قول النابغة في قصده (٧) ومعناه (٨) ؟ [ البسيط ]  
لَيْسَتْ مِنَ السُّودِ أَعْقَابًا إِذَا انْصَرَفَتْ وَلَا تَبِيعُ بِجَنَبِي نَخْلَةَ الْبَرَمَا (٩)

(٥) انظره في نقد الشعر ١٥٥ تحت عنوان « الإرداف » ، والصناعتين ٣٥٠ تحت عنوان : « في الإرداف والتوابع » ، وحلقة المحاضرة ١/١٥٥ تحت عنوان « أبداع ما قبل في التبع » ، وكفاية الطالب ٢٠٧ تحت عنوان « باب التجاوز » ، وتحرير التحبير ٢٠٧ تحت عنوان « باب الإرداف والتبع » ، وإعجاز القرآن ٧١ تحت قوله : « وسماها بعض أهل الصنعة باسم آخر ، وجعلوها من باب الإرداف » ، وسر الفصاحة ٢٢١ والمنصف ٦٤ (١) في ص « بالدلالة » (٢) سقط قوله « بقوله » من ف والمطبوعتين (٣) ديوان امرئ القيس ١٧ وفيه « وتضحى » ، وانظر ما قبل عن البيت في المصادر المذكورة في أول التعليقات

(٤) في المطبوعتين فقط « بالترف » (٥) في خ ومغربية « فجاءها بما » (٦) ديوان الأخطل ٢٢٢/١ ، واليلنجوج عودٌ يَتَبَخَّرُ بِهِ (٧) في ف والمطبوعتين « في معناه وقصده » (٨) ديوان النابغة الذبياني ٦١ (٩) نخلة : اسم سوق ، وهي بستان ابن معمر . والبزم جمع بزمة : وهي قدر النحاس ، وتروى « البرما » ، وهو ثمر الأراك قبل أن يسود . أي ليست بسوداء الرجل إذا انقلبت ، وأرثك عقبها ، أي هي ناعمة بيضاء ، لأنها صاحبة خفض وتنعم ، وإذا نفى السواد عن عقبها فقد نفاه عن كلها . [ من الديوان ] .

كأنها إن لم تكن هكذا <sup>(١)</sup> سوداء العقبين بيّاعة للبرم كانت في نهاية الحسن والشرف والدعة

● - وقال النابغة ، وأراد أن يصف طولَ العنق ، وتَمَامَ الخَلقة فيها فذكر القُرْطَ ؛ إذ كان مما يتبع وَصَفَ العنق ، ولم يسبقه إلى ذلك أحد من الشعراء <sup>(٢)</sup>

[ الطويل ]

إِذَا ارْتَعَمْتُ خَافَ الْجَبَانَ رِعَائَهَا وَمَنْ يَتَعَلَّقُ حَيْثُ عُلِقَ يَفْرُقُ <sup>(٣)</sup>  
فجعل رعائها يخاف ويفرق ، وعذره ليُعَدِّ <sup>(٤)</sup> مسقطه

● - فتناول هذا المعنى عمرُ بنُ أبي ربيعة ، فأوضحه بقوله <sup>(٥)</sup>

[ الطويل ]

بِعَيْدَةِ مَهْوَى الْقُرْطِ إِذَا لِنُوقِلِ أَبْوَهَا وَإِذَا عَبْدُ شَمْسٍ وَهَاشِمٍ

● - وتبعه ذو الرمة ، فزاد المعنى وضوحاً بقوله <sup>(٦)</sup>

وَالْقُرْطُ فِي حُرَّةِ الذَّفْرَى مُعَلَّقُهُ تَبَاعَدَ الْحَبْلُ مِنْهُ فَهَوَ يَضْطَرِبُ <sup>(٧)</sup>

● - / وقال طفيل الغنوي يصف فرساً ، ويروى لغيره <sup>(٨)</sup>

هَرَيْتُ قَصِيرُ عِذَارِ اللَّجَامِ أَسِيلٌ طَوِيلُ عِذَارِ الرَّسَنِ <sup>(٩)</sup>

و/95

(١) سقطت « هكذا » من المطبوعتين والمغربيتين

(٢) ديوان النابغة الذبياني ١٨١ ، وانظر ما قيل عن البيت في الشعر والشعراء ١٧١/١

(٣) في ف « إذا ارتعشت ... ومن تعلق ... وهو خطأ ، وفي الديوان « خاف الجنان »

وارتعشت تقرطت ، أي لبست القرط ، والرعة القرط

(٤) في ف والمطبوعتين والمغربيتين « يبعد »

(٥) ديوان عمر بن أبي ربيعة ٢٠٨ وانظر ما قيل عنه في حلية المحاضرة ١٥٥/١ والنصف ٦٤

(٦) ديوان ذي الرمة ٣٥/١

(٧) في ص « تباعد الحبل منها » وحررة الذفرى موضع مجال القرط منها والذفرى

مسافة تدلى القرط عن يمين وشمال

(٨) البيت دون نسبة في الأمالي ٢٤٩/٢ ، ونسب في المعاني الكبير ١٢٤/١ إلى الأعشى ، ولم أجده

في ديوانه ، وفي هامش المعاني الكبير ذكر أن الأشبه أنه لابن مقبل كما نسب إليه في اللسان في « رَسَنَ » وقد

وجدته في ديوانه ٢٩٠ نقلاً عن اللآلي ، والاقتضاب واللسان ، والبيت في العقد الفريد ١٥٥/١ دون نسبة ،

وذكر في الهامش أنه لابن مقبل نقلاً عن شرح القاموس ، واللسان ، وجاء في السمط ٨٧٨/٢ ، وذكر أنه

للأعشى نقلاً عن المعاني الكبير ، وفي الهامش ذكر أنه لابن مقبل أو لطفيّل نقلاً عن الاقتضاب والعمدة .

والهريت الواسع الشدقين وطويل عذار الرَسَنِ أي طويل الحد

(٩) في المطبوعتين « قصير عذير » ، وما في ص و ف ومغربية يوافق الأمالي ،

والمصادر المذكورة في التخرّيج ، وفي المغربية الأخرى « قصار عذار » [ كذا ]

فلو ترك ذكر (١) « الهرت والأسالة » لكان / من هذا الباب ، لكنه الآن لم ١٤٢/ظ  
 يقصد التتبع ، وإنما جاء به كالتوكيد لما قبله ، هذه رواية ابن قتيبة ، وأما (٢) رواية  
 النحاس (٣) عن شيوخه عن الأصمعي فإنها (٤)  
 [ المتقارب ]  
 وَأَخْوَى قَصِيئِرُ عِذَارِ اللَّجَا مٍ وَهُوَ طَوِيلٌ عِذَارِ الرَّسَنِ  
 وهذا تتبع لاشك فيه

● - وأما قول الأخطل (٥)

أَسِيْلَةٌ مَجْرَى الدَّمْعِ أَمَّا وَسَاحُهَا فَجَارٌ وَأَمَّا الْحِجْلُ مِنْهَا فَمَا يَجْرَى

ففيه التتبع في ثلاثة مواضع وهي صفة الخد بالسهولة ، وصفة الخصر  
 بالدقة (٦) ، وصفة الساق بالغلظ

● ومثله قول الأعشى (٧)

صِفْرُ الوِشَاحِ وَمِلْءُ الدَّرْعِ بَهْكَنَةٌ إِذَا تَأْتَى يَكَاذُ الخَصْرِ يَنْخَزِلُ (٨)

فقوله « صفر الوشاح » دال على دقة (٩) الخصر ، و« ملء الدرع » دال على

[ البسيط ]

(١) سقطت كلمة « ذكر » من المطبوعتين والمغريبتين

(٢) في المطبوعتين والمغريبتين « فأما »

(٣) في ص « ابن النحاس »

(٤) انظر العقد الفريد هامش ١/١٥٥ ، وفيه ذكر أن هذه الرواية في كتاب الخيل للأصمعي

(٥) ديوان الأخطل ١/١٧٩ ، وفيه « أما وشاحها فيجري » ، وانظر كفاية الطالب ٢٠٧

(٦) في ص والمطبوعتين ومغربية « بالركة » ، واعتمدت ما في ف ومغربية وكفاية الطالب ؛ لأنه

المناسب للخصر ، ولأنه سيذكر دقة الخصر في قول الأعشى

(٧) ديوان الأعشى ٩١

(٨) في المطبوعتين والمغريبتين « وملء الدرع خربة » ، وما في ص وف يوافق الديوان ،

وفي ف « إذا ما تأتي » وهو خطأ

وصفر الوشاح : دقيقة الخصر ملء الدرع كبيرة الأرداف بهكنة ضخمة الخلق تأتي أي

تتأني وتترفق . ينخزل يثبت وينقطع ، يريد أنه يجفو وشاحها عن خصرها ، فلا يمسه لدقته ، وتملأ

أردافها القميص حتى يضيق بها ، إذا نشئت مترفقة خيل إليك أن خصرها الناحل سينبت وينقطع ] من

[ الديوان ]

(٩) في المطبوعتين والمغريبتين « رقة »

تمام الخلق ، من طول ، وسمن ، وامتلاء صدر وعجيزة ، وكل ما وقع من قولهم  
« طويل النجاد » و« كثير الرماد » ، وماشاكلهما <sup>(١)</sup> فهو من هذا الباب

● - وقالت ليلي الأخيلية <sup>(٢)</sup> [ الكامل ]

وَمُخَرِّقِي غَنَّهُ الْقَمِينُ تَخَالُهُ وَسَطَ الْبُيُوتِ مِنَ الْحَيَاءِ سَقِيمًا <sup>(٣)</sup>  
أرادت أنه يُجذِبُ ، وَيُتَعَلَّقُ بِهِ فِي الْحَاجَاتِ <sup>(٤)</sup> ؛ لجوده وسؤدده ، وكثرة  
الناس حوله ، وقيل إنما ذلك لعظم مناكبه ، وهم يحمدون ذلك

● - ومن عجيب ما وقع في هذا الباب من التجاوز قول أوس بن حجر <sup>(٥)</sup>

[ الكامل ]

حَتَّى يَلْفَ نَخِيلَهُمْ وَبُيُوتَهُمْ لَهَبٌ كَنَاصِيَةِ الْحِصَانِ الْأَشْقَرِ

أراد حرباً <sup>(٦)</sup> تشبه اللهب بتجاوز وصفها إلى صفة اللهب ، فشبهه بناصية

(١) في ف والمطبوعتين : « وما يشاكلهما » ، وما في ص يوافق المغربيتين

(٢) هي ليلي بنت الأخيل - نسبة إلى جدّها الأعلى - من عقيل بن كعب ، وهي من أشعر  
النساء ، لا يقدم عليها غير الخنساء ، هجاها النابغة الجعدي ، فهجته ففاقة ، وأخملته ، أحبها توبة  
الحميري ، ومات من حبها ، وعاشت إلى زمن الحجاج ، وماتت متصرفها من خراسان بعد سفرها إلى  
قتيبة بن مسلم

الشعر والشعراء ٤٤٨/١ ، والأغاني ٢٠٤/١١ ، والأمالى ٨٦/١ ، ومسائل الانتقاد ١٠٢

(٣) البيت لها في الشعر والشعراء ٤٥١/١ ، وشرح ديوان الحماسة ١٦٠٩/٤ ، وزهر الآداب ١٨٠/١  
وفيه : « ومزق » ، ونهاية الأرب ٦٠/٧ ، والبيان والتبيين هامش ٢٣١/١ ، والأمالى ٢٤٨/١ في أحد الرأيين ،  
وفي الآخر لحميد بن ثور ، وقد وجدته في ديوانه ١٣١ ، وفيه كلام جيد في تخريج القصيدة بحسن الرجوع  
إليه ، ونسب خطأ إلى الخنساء في الصناعتين ٣٥٢ ، وفي السمط ٤٣/١ ليلي الأخيلية ، وقد عثرت بأخرة  
على ديوان ليلي الأخيلية ووجدته فيه في ١١٠ ولم أر ما يدعو لحذف التخريج السابق .

(٤) في ف والمطبوعتين « للحاجات » ، وما في ص يوافق المغربيتين

(٥) ديوان أوس بن حجر ٤٨ ، والبيت في الصناعتين ٢٥٦ مع اختلاف في بعض الألفاظ ، وفي  
المعاني الكبير ٩٥٠/٢ ، بيت غير منسوب وفيه « لأجنين لعامر ولنقذ حرباً ... » فتوهم المعلق على  
الكتاب بسبب قوله « كناصية أعصان الأشقر » وذكر كلاماً في الهامش يوهم بأنه لأوس استناداً على  
البيت الذي في العمدة ، وكأنه يقابل عليه

(٦) من قوله « حرباً تشبه » إلى « بناصية الفرس الأشقر دون » ساقط من ف والمطبوعتين

فقط ، وفي ف بدأ القول هكذا « دون الحرب »

الفرس الأشقر دون الحرب التي هي المقصودة <sup>(١)</sup> بالصفة ، هكذا الرواية الصحيحة ، وبهذا التفسير فَشَّرَهُ جِلَّةُ العلماء وهم <sup>(٢)</sup> الأكثر ، وقال آخرون بل إنما أغراه بإحراق النخل والبيوت ففعل ذلك <sup>(٣)</sup> ، ولا يكون على هذا / الرأي ١٤٣ ر /  
الآخر من هذا الباب

● - ومن التجاوز قولُ رُوْبَةَ بنِ العجاج يصف حوافرَ الخيل

[ الرجز ]

سَوَى مَسَاحِيهِنَّ تَقْطِيطُ الحُقُقِ <sup>(٤)</sup>

أراد أن يشبها بالمساحي ، فجعلها أنفسها مساحي ، أراد <sup>(٥)</sup> العظم

● - ومثله قولُ ابن دريد <sup>(٦)</sup>

يُدِيرُ إِعْلِيَطَيْنِ فِي مَلْمُومَةٍ إِلَى لَمُوحَيْنِ بِأَلْحَاطِ اللَّأَى <sup>(٧)</sup>

(١) في ف والمطبوعتين « المقصود » ، وما في ص يوافق المغربيين

(٢) قوله « وهم الأكثر » جاء في ص بعد قوله « وقال آخرون »

(٣) سقط قوله « ذلك » من المطبوعتين فقط

(٤) الرجز في الكتاب ٣٠٦/٣ ، والكامل ٢١/٣ ، والمقتضب ٢٢/٤ ، والمختص ١٢٦/١

و ٢٩٠ وما يجوز للشاعر في الضرورة ٢٢٧ ، والسقط ٣٢٢/١ ، وهامش الأمل ١٠٥/١ ، وهامش

جمهرة اللغة ١٠٠/١ ، وجاء في اللسان ثلاث مرات في [ حقق ] و [ سحا ] و [ ققط ] ، وانظر

توجيه الرفع والنصب في « تقطيط » في المصادر المذكورة

والمساحي جمع مسحاة وهي الحافر والتقطيط التقطيع والتسوية ، وهذا من عمل البيطار

الذي ينحت حوافر الدابة ويسويها والحقق جمع حُق وحُقَّة وهي وعاء من خشب أو عاج ينحت

ليوضع الطيب فيه ، انظر اللسان في كل ذلك

(٥) في ف والمطبوعتين والمغربيين « يريد »

(٦) هو محمد بن الحسن بن دريد بن عتاهية الأزدي البصري ، يكنى أبا بكر ، كان آية من

الآيات في قوة الحفظ ، وكان يقال : ابن دريد أعلم الشعراء ، وأشعر العلماء ، وقد تكلم فيه العلماء من

حيث سلوكه ت ٣٢١ هـ

تاريخ بغداد ١٩٥/٢ ، ومعجم الشعراء ٤٢٥ ، والفهرست ٦٧ ، وطبقات الزبيدي ١٨٣ ، ومعجم

الأدباء ١٢٧/١٨ ، وإنباه الرواة ٩٢/٣ ، وبغية الوعاة ٧٦/١ ، ووفيات الأعيان ٣٢٣/٤ ، والشذرات

٢٨٩/٢ ، ونزهة الألباء ١٩١ ، وسير أعلام النبلاء ٩٦/١٥ وما فيه من مصادر ، والوفاء ٣٣٩/٢

(٧) شرح مقصورة ابن دريد ٦٩ وديوان ابن دريد ١٩١

والإعلياتان مثني إعليط وهو ثمرة المرخ ، وقشره رقيق تُشبه به الأذنان في ملمومة أي

مستوية ، أي هامة مستوية ولموحنين صفة لموصوف محذوف تقديره : إلى عينين لموحنين . واللأى

الثور الوحشي

أراد أن يشبه أذن الفرس بالإعيط - وهو وعاء ثمر المَرخ - فجعل الأذن نفسها إعيطاً ، كما فعل روبة في المساحي ، ومثله كثير

● - وما يدخل في باب التجاوز قول النابغة <sup>(١)</sup> [ الطويل ]

تَقْدُ السَّلُوقِيَّ الْمُضَاعَفَ نَسْجُهُ وَتَوْقِدُ بِالصَّفَاحِ نَارَ الْحُبَّاجِبِ <sup>(٢)</sup>

/ وإنما أراد السلوقي مع مافيه من الجسد ، وما تحت لابسه - زعموا - من الشرج والفرس ، فعدي <sup>(٣)</sup> عن الجميع ، وجاء بما يتبعه ، ويُستغنى به عن ذكره ؛ إذ <sup>(٤)</sup> كانت لا تُقْدُ السلوقي إلا بعد أن تُقْدُ مافيه ، ولا تنتهي إلى الصفاح - على ما فسروا من أنه يريد الفارس بأداته - إلا بعد أن تأتي على الشرج والفرس ، على أن من الناس من رَدُّ « يوقدن » على الخيل

● وإلى مثل هذا الإفراط ذهب النمر بن تولب <sup>(٥)</sup> في صفة السيف الذي

شبه به نفسه فقال <sup>(٦)</sup>

(١) ديوان النابغة الذبياني ٤٦ ، وانظر ما قيل عنه فيه حلية المحاضرة ١٩٦/١ ، والوساطة ٤٢١ ،

وسر الفصاحة ٢٦٤ ، واعجاز القرآن ٧٧ و ١١٤

(٢) السلوقي : دروع تنسب إلى مكان تنسب إليه الدرور والكلاب . والحجاب : دوية تضيء بالليل

كالنار ، أو النار التي تبعث من الحجارة عندما تقذفها الإبل بأخفافها والصفاح : حجارة عراض .

يقصد أن هذه السيوف تقطع الدرور وكل شيء ، حتى تصير إلى الحجارة ، فتورى فيها ، أى

تقدح النار انظر الديوان

(٣) فى ف والمطبوعتين فقط « فعدا » (٤) فى خ والمغريبتين : « إذا »

(٥) هو النمر بن تولب بن زهير بن أقيس العُكلى ، وهو أحد الشعراء المخضرمين ، أدرك الإسلام

وهو شيخ كبير ، ووفد على النبي ﷺ ، وكان من ذوى النعمة والوجاهة ، وكان أبو عمرو بن العلاء

بسميه « الكيس » لحسن شعره ت ١٤ هـ

طبقات ابن سلام ١٥٩/١ ، والشعر والشعراء ٣٠٩/١ ، والاشقاق ١٨٣ ، والأغاني

٢٧٣/٢٢ ، والموشح ١١٣ ، وخزانة الأدب ٣٢١/١ ، وسمط اللآلى ٢٨٥/١ ، وكفاية الطالب

٢٣٧ ، والمعمرون ٧٩ ، والاستيعاب ١٥٣١/٤

(٦) انظر البيت وما قيل عنه فى الشعر والشعراء ٣١١/١ ، وهو ثانى بيتين فى نقد الشعر ٥٩ فى

الغلو والاختصار ، وهما فى الأغاني ٢٨٤/٢٢ ، والموشح ١١٣ ، والموازنة ٣٢٠/١/٣ ، وحلية المحاضرة

١٩٥/١ ، واعجاز القرآن ٧٧ ، وسمط اللآلى ٧٥٦/٢ ، وكفاية الطالب ٢٣٧ ، وهو وحده فى

الصناعتين ٣٦٠ ، والوساطة ٤٢٢ ، ونهاية الأرب ١٥٠/١ ، والعقد الفرهد ١٨٤/١ ، وقد عثرت على

ديوانه بأخرة والبيت فيه ثانى بيتين ٥٣ ، ولم أحذف التخريج لأن تخريج الديوان هزيل جدا

[ البسيط ]

تَظَلُّ تَحْفَرُ عَنْهُ إِنْ ضَرَبَتْ بِهِ بَعْدَ الذَّرَاعَيْنِ وَالسَّاقَيْنِ وَالْهَادِي

١) وروى الحدائق « القينين والهادي » ، وهو واضح في المعنى (١)

● - ومن التتبع قولُ زهير يصف (٢) فرسا (٣) [ الطويل ]

وَمُلْجِمُنَا مَا إِنْ يَنَالُ قَدَالَهُ وَلَا قَدَمَاهُ الْأَرْضَ إِلَّا أَنَامِلُهُ (٤)

فأشار إلى طول عنقه وقوائمه بذكر تطاول الملجم إشارة / عجيبة ١٤٣/ظ

● - وتبعه ابن مقبل ، فقال (٥) [ الطويل ]

تَمَطَّيْتُ أُخْلِيهِ اللَّجَامَ فَبَدَّنِي وَشَخِصِي يُسَامِي شَخِصَهُ وَهَوَّ طَائِلُهُ

● - وإنما تناول زهير هذا المعنى من أبي دؤاد الإيادي ، ويروى لعبد (٦) ثعلبة

الأسدي ، حيث يقول (٧) [ الخفيف ]

لَا يَكَاذُ الطُّوَيْلُ يَبْلُغُ مِنْهُ حَيْثُ يُثْنِي مِنَ الْمَقْصِ الْعِدَاؤُ (٨)

● - وأنا أقول إن بيت الذبياني في الرعاع مأخوذ من قول عبيد بن

الأبرص (٩)

(١ - ١) ما بين الرقمين ساقط من ص وسيأتي البيت مرة أخرى ص ٦٧٣

وذكر محقق م في الهامش توضيحا فقال « القينان في رواية الحدائق والتي ذكرها المؤلف مثنى قين ، وهو موضع القيد من الفرس ، ومن كل ذي أربع يكون في اليدين والرجلين ، والهادي العنق ، سميت بذلك لأنها تتقدم على البدن وتهديه »

(٢) قوله « يصف فرسا » ساقط من ف والمطبوعتين فقط (٣) ديوان زهير ١٣٣ (٤) الملجم هو من يقوم بوضع اللجام في الفرس والقذال : جماع مؤخر الرأس من الإنسان والفرس ، يريد أن ملجم الفرس لا يستطيع الوصول إلى قذاله ، كما أنه لا بد أن يقف على أطراف أصابعه بسبب طول الفرس وعلوه

(٥) ديوان ابن مقبل ٢٤٧ وفيه « وبَدَّنِي يسامي شخصه ويطاوله »

خَلَّى الفرس اللجام ألقى في فيه اللجام بَدَّنِي غلبنى يسامي يغالب ويطاول

(٦) في ف والمطبوعتين فقط « لعبد بن ثعلبة » ، ولم أعثر له على ترجمة ، ولكنني وجدت

في المؤلف والمختلف ٢٢٨ عبيد بن قماصة بن ثعلبة ولا أدري إن كان هو أو لا

(٧) البيت لأبي دؤاد في كتاب الخيل ١٣٢ ط الهند ، و٢٨٣ ط مصر

(٨) في ف والمطبوعتين « على المقص » ، وما في ص والمغربيتين يوافق كتاب الخيل

(٩) ديوان عبيد بن الأبرص ٩١ وفيه « لهوى »

[ البسط ]

نَاطُوا الرِّعَاثَ بِمَهْوَى لَوْ يَزِلُّ بِهِ لَأَنْدَقُ دُونَ تَلَايِي اللَّبَّةِ الْقَرْطُ (١)

● - وقال ابنُ دُرَيْدٍ ، فَاتَى بِتَبِيْعٍ مَلِيْحٍ (٢) [ الرجز ]

قَرِيْبُ مَا بَيْنَ الْقَطَاةِ وَالْمَطَا بَعِيْدُ مَا بَيْنَ الْقَدَالِ وَالصَّلَا

فدل بهذا على قِصْرِ الظَّهْرِ ، وطولِ العنقِ

● - وقال بعض الشعراء ، فَمَلَحَ وَظَرْفَ (٣) [ الوافر ]

فَمَا يَكُ فِي مِنْ عَيْبٍ فَإِنِّي جَبَانُ الْكَلْبِ مَهْزُولُ الْقَصِيْلِ (٤)

أشار إلى كثرة غشيان الضيوف ، حتى إن الكلبِ مِمَّا أُنْسَ (٥) جَبْنُ أَنْ يَنْبَحَ ،

فضلا عما سوى ذلك ، وهزالُ فصيلة دليلٌ على أن الألبانِ مَبْدُولَةٌ للضيفان ، فَقَلُّ

مايقي (٦) له منها

● - وقد قال امرؤ القيس (٧) [ المتقارب ]

سِمَانُ الْكِلَابِ عِجَافُ الْفِصَالِ

فعجف الفصال للعلة التي قدمت ، وسمن الكلاب لكثرة ما ينحرون ويذبحون

● - ومن أعجب التتبع قوله أيضا (٨) [ المتقارب ]

أَمْزُجْ حَيَاتُهُمْ أَمْ عَشْرُ أَمْ الْقَلْبُ فِي إِثْرِهِمْ مُنْحَدِرٌ ؟ (٩)

(١) في ف ما طوى الرعاث بمهوى ... [ كذا ] ، وفي المطبوعتين فقط ما طوا الرعاث بنهد ... ناطوا علقوا . المهوى أراد به العنق ، أى أن عنقها طويل لو زلق القرط من أذنها لانكسر قبل وصوله إلى لبتها ، أى موضع قلاذتها من صدرها

(٢) شرح مقصورة ابن دريد وإعرابها ٦٨ وديوان ابن دريد ١٩٠

القطاة : العجز أو مقعد الردف . المطا : الظهر . الصلا : وسط الظهر من الإنسان ومن كل ذى أربع .

(٣) البيت في الحيوان ٣٨٤/١ ، والمعاني الكبير ٢٣٤/١ و ٤٠٥ ، والصناعتين ٣٥١ ، وأمالى

المرنضى ١١١/٢ ، ودلائل الإعجاز ٣٠٧ ، وشرح ديوان الحماسة ١٦٥٠/٤ ومحاضرات الأدباء

٦٥٦/٢/١ دون نسبة في الجميع

(٤) في الصناعتين : « ومهما فى من عيب ... » ، وفي باقى المصادر السابقة « وما يك فى » .

(٥) سقط قوله « مما أنس » من ص (٦) فى المطبوعتين « ما بقى له »

(٧) لم أجده فى ديوان امرئ القيس (٨) سقطت كلمة « أيضا » من ف والمطبوعتين .

(٩) ديوان امرئ القيس ١٥٤ ، وقد سبق البيت ضمن ثلاثة أبيات فى باب التصريح والتفنية



يقول أنزلوا نجدا الذي من نباته المَرْخُ ، أم الغور الذي من نباته العُشْرُ ؟  
والأعراب <sup>(١)</sup> يعملون خيامهم من نبات الأرض / التي ينزلونها ، فإذا رحلوا ١٤٤/ و  
تركوه ، واستأنفوا غيره من شجر البلد الذي ينزلون به ، هكذا شرح العلماء هذا  
البيت المتقدم <sup>(٢)</sup>

● - ولا أرى الأعراب تذكر ذلك كثيرا في أشعارهم <sup>(٣)</sup> ، وإنما يتعاورون  
ذكر الوَيْدِ ، اللهم إلا أن تكون الأعمدة / وماشاكلها تُتخَبُ فتُحْمَلُ <sup>(٤)</sup> ، وإنما ١٩٦/ و  
المُطْرَحُ ما جعل فوقها ، وسُدَّ به خصاؤها ، فدفع الحرَّ والبرد = فنعيم ، ولا أشك أن  
هذا هو الصحيح ، يدل عليه قول جرير يذكر منزلاً <sup>(٥)</sup> [ الطويل ]  
فَلَا عَهْدَ إِلَّا أَنْ تَذَكَّرَ أَوْ تَرَى تُمَامًا حَوَالِي مَنَصِيبِ الْحَيْمِ بَالِيَا <sup>(٦)</sup>  
فذكر بقاء <sup>(٧)</sup> الشام مُطْرَحًا

وقال أبو دُوَادٍ <sup>(٨)</sup> [ المتقارب ]

عَهْدَتْ لَهَا مَنَزِلًا دَائِرًا وَأَلَا عَلَى الْمَاءِ يَحْمِلُنَ آلَا

فالآل الأول أعمدة الأخبية ، والآل الثاني الشخص الذي يرتفع عند اشتداد  
الحر ، هكذا فسروه ، منهم قدامة <sup>(٩)</sup> ، والذي قاله الحذاق يعني أعمدة تحمل

(١) في ف والمطبوعتين • وإن الأعراب • ، وما في ص يوافق المغربيتين

(٢) انظر هذا في شرح الديوان ١٥٤ و ١٥٥

(٣) في ف والمطبوعتين والمغربيتين • أشعارها •

(٤) في ف والمطبوعتين • وتحمل • ، وما في ص يوافق المغربيتين

(٥) ديوان جرير ٧٤/١

(٦) الشام نبت لم يكن شجرا قائما ولا بقلا ، وجاء في الديوان ٧٥/١ • الشام من الجنبية قدر  
ذراع وأكثر لا ورق له ، يجعل على البيوت ، وتظل به الوطاب والحيم ما كان من مدر ، وما لم  
يكن من مدر فهو غير خيام ، بل بيوت

(٧) سقط قوله • بقاء • من ف والمطبوعتين ، وما في ص يوافق المغربيتين

(٨) البيت في نقد الشعر ١٦٣

(٩) الذي قاله قدامة في نقد الشعر ١٦٣ عن الآل الثاني • والثاني من السراب • ، وهو ذاته  
الذي ذكره ابن رشيقي ؛ فإن الشخص الذي يرتفع عند اشتداد الحر هو السراب

أعمدة مثلها ، ذكره أبو حنيفة <sup>(١)</sup> ، وقوله « على الماء » يعنى الماء العِدُّ <sup>(٢)</sup> الذى هو المحضر ، يرجعون إليه بعد تَبْدِيهِمْ وانقطاع ماء السماء ، وقد أخبرك الشاعر على القول الأول أنهم يحملون أعمدة الأخبية والبيوت

● ومن أحسن ما وقع فى هذا الباب من التتبع قولُ حسان بن ثابت <sup>(٣)</sup>  
[ الكامل ]

أَوْلَادُ جَفْنَةَ حَوْلَ قَبْرِ أَبِيهِمْ قَبْرِ ابْنِ مَارِيَةَ الْكَرِيمِ الْمُفْضِلِ

فقوله « حول قبر أبيهم » تتبع مليح ، أشار به إلى أنهم ملوك مقيمون ، لا يخافون فينتقلون من مكان إلى مكان ، وأنهم فى مستقرٍّ عَزَّ ، وأرضٍ خصبٍ  
ظ ١٤٤ / لا تجديب ، أراد الشام ، وأن / ذلك ذأْبُهُمْ من القِدم ، فهم حول قبر أبيهم

● - وهذا كما قال ابن مقبل <sup>(٤)</sup>

[ البسيط ]

نَحْنُ الْمُقِيمُونَ لَمْ تَبْرَحْ ظَعَائِنُنَا لَا نَسْتَجِيرُ وَمَنْ يَخْلِلُ بِنَا يُجْرِ

● - ومن هذا الباب أيضا قول <sup>(٥)</sup> عنتره <sup>(٦)</sup>

[ الكامل ]

بَطَلٌ كَأَنَّ ثِيَابَهُ فِي سَرْحَةٍ يُعْذَى نِعَالَ السُّبَيْتِ لَيْسَ بِتَوَامٍ <sup>(٧)</sup>  
أراد أنه ملك ؛ لأن نعال السُّبَيْتِ لا يحتذيها عندهم إلا كلُّ شريف ، يدلُّك على ذلك قول عتيبة بن مرداس <sup>(٨)</sup> ، المعروف بابن فسوة ، يذكر آل رسول الله

(١) هو أحمد بن داود الدُّبُورِي ، ويعرف بأبي حنيفة الدينورى ، كان نحويًا لغويًا ، مهندسًا منجمًا حاسبًا ، راوية ثقة فيما يرويه وبحكيه ت ٢٨٢ هـ

الفهرست ٨٦ ، ومعجم الأدباء ٢٦/٣ ، وبغية الوعاة ٣٠٦/١ ، وإنباه الرواة ٤١/١ وسير أعلام النبلاء ٤٢٢/١٣ وما فيه من مصادر ، والوافي ٣٧٧/٦ ، والمخزاة ٥٤/١

(٢) الماء العِدُّ هو الماء القديم الذى لا يتتريج ، وقيل ماء الأرض الغزير ، وقيل ما نبع من الأرض ، وقيل الماء الدائم الذى له مادة لا انقطاع لها ، وقيل غير ذلك انظر جمهرة اللغة واللسان

(٣) ديوان حسان ١٢٢ ، وقد سبق البيت فى باب الإشارة ص ٥٠٥

(٤) ديوان ابن مقبل ٨٨ ، وفى ف و م « لا تستجير » بالمثناة الفوقية

(٥) فى ف والمطبوعتين فقط « عنتره بن شداد العيسى »

(٦) ديوان عنتره ٢١٢ (٧) سقط الشطر الأول من ص والمغريتين ، ويُعْذَى ينتعل

(٨) هو عتيبة - ويقال عتبة - بن مرداس ، أحد بنى عمرو بن كعب بن عمرو بن تميم ، لقب بابن فسوة ، واختلف فى سبب تلقيه بهذا اللقب ، وهو شاعر مخضرم مقل ، خبيث اللسان ، شهد حينئذ مع المشركين ، وله شعر فى مدح رأس المشركين فى حنين ، وقد على ابن عباس بالبصرة ، فلم =

عَبْدُ اللَّهِ فِي قَصِيدَةٍ لَامَ فِيهَا عَبْدَ اللَّهِ بْنَ عَبَّاسٍ ، وَيَشْكُرُ (١) الْحَسَنَ بْنَ عَلِيٍّ ، وَعَبْدُ  
اللَّهِ بْنُ جَعْفَرٍ ، رَضِيَ (٢) اللَّهُ عَنْهُمْ (٣) [ الطويل ]  
إِلَى تَفَرِّ لَّا يَخْصِفُونَ نِعَالَهُمْ وَلَا يَلْبَسُونَ السَّبْتِ مَا لَمْ يُخْصِرِ (٤)

● - ومن التتبع قولُ الخطيئة (٥) [ الوافر ]

لَعَمْرُكَ مَا قُرَّادُ بَنِي كَلَيْبٍ إِذَا نُزِعَ الْقُرَّادُ بِمُسْتَطَاعٍ

وذلك أن الفحل إذا منع الخطام نزعوا من قِرْدَانِهِ شيئاً فلذَّ لذلك (٦) ، وسكن  
إليه ، ولأنَّ لصاحبه ، حتى يلقى الخطام في رأسه ، فزعم الخطيئة أن هؤلاء  
لا يُخدعون عن عِزِّهِمْ وإِيَابَتِهِمْ بشئ (٧) فيقدر عليهم

● - فأما (٨) قول ذى الإصبع العدواني (٩) ، واسمه حُرثان بن الحارث (١٠) ،

= يصله ، بل أخرجه منها ، فذهب إلى المدينة فلقى الحسن بن علي وعبد الله بن جعفر بعد مقتل علي  
ابن أبي طالب ، فلما عرفا خبره أكرماه فكتب القصيدة التي منها البيت

الشعر والشعراء ١/٣٦٩ ، والأغاني ٢٢/٢٢٧ ، وسمط اللآلي ٢/٦٨٦

(١) في ف والمطبوعتين والمغربيتين « وشكر » ، وفي ص « الحسين » ، واعتمدت ما في  
المغربيتين و ف والمطبوعتين ، وفيهما « الحسن بن علي عليهما السلام »  
(٢) في ف والمطبوعتين « رضى الله عنهما »

(٣) البيت في البيان والنيبين ٣/١٠٩ ، والحيران ٣/١١٢ ، والأغاني ٢٢/٢٣٠ ، وجاء دون  
نسبة في المعاني الكبير ١/٤٨٨ ونسب في هامشه

(٤) في المصادر السابقة « إلى معشر » ، وفي المعاني الكبير « غير المخصر » وتخصير  
النعل أن يجعل لها مخصران دقيقان

(٥) دهبان الخطيئة ١٣٨ وفيه « بنى رياح » والفرداء دوية تعض الإبل انظر اللسان  
في « فرد » وفيه البيت

(٦) في ف والمطبوعتين فقط « فلذ ذلك » (٧) سقط قوله « بشيء » من ف

والمطبوعتين والمغربيتين

(٨) في ف والمطبوعتين « وأما » وما في ص يوافق المغربيتين

(٩) هو حُرثان بن الحارث ، من عدوان بن عمرو بن قيس بن عيلان ، وهو شاعر جاهلي ،  
وسمى ذا الإصبع لأن حية نهشته في إصبعه فقطعها ، كان فارساً ، وله غارات كثيرة ووقائع مشهورة ،  
وعمر دهرًا طويلاً

الشعر والشعراء ٢/٧٠٨ ، والأغاني ٣/٨٩ ، والاشتقاق ٢٦٨ ، والمؤتلف والمختلف ١٧٠

والمعمرون ١١٣ ، وسمط اللآلي ١/٢٨٩ ، وخزانة الأدب ٥/٢٨٤ ، والمفضليات هامش ١٥٣

(١٠) في ص « حُرثان بن محرث » ، وهو يوافق ما جاء في المعمرون وهامش المفضليات

وقيل <sup>(١)</sup> ابن عمرو <sup>(٢)</sup> [ البسيط ]  
يَا عَمْرُو إِلَّا تَدْعُ شَتْمِي وَمَنْقَصَتِي أَضْرِبُكَ حَيْثُ تَقُولُ الْهَامَةَ اسْقُونِي <sup>(٣)</sup>

فيجوز أن يكون أراد أضربك على <sup>(٤)</sup> الرأس الذي تصيح منه الهامة  
اسقوني ، على زعم الأعراب ، فيكون من هذا الباب ، ويجوز أن يكون مراده  
أضربك فلا يؤخذ بشارك ، فتكون <sup>(٥)</sup> « حيث » هاهنا / مثلها في قول زهير <sup>(٦)</sup> و / ١٤٥

[ الطويل ]  
لَدَى حَيْثُ أَلَقْتُ رَحْلَهَا أُمُّ قَشْعِمٍ <sup>(٧)</sup>

فيخرج عن هذا الباب

● - وإلى نحو التأويل الأول قَصَدَ / أبو الطيب بقوله <sup>(٨)</sup> [ الوافر ]  
فَيَأْتِيَنَّ الطَّاعِنِينَ بِكُلِّ لَذْنٍ مَوَاضِعَ يَشْتَكِي الْبَطْلُ السُّعَالَا

أراد الصدر ، أو النَّحْر

(١) قوله « وقيل ابن عمرو » ساقط من ف والمطبوعتين ، و ص مثل المغربيتين  
(٢) البيت في الشعر والشعراء ٧٠٨/٢ ، والمعاني الكبير ٩٧٧/٢ ، والأمالى ١٢٩/١ ، والكامل  
٣٧٤/١ ، والسمط ٢٨٩/١ ، والمفضليات ١٦٣ ، والمؤتلف والمختلف ١٧٠ ، والأغاني ١٠٥/٣  
(٣) في الشعر والشعراء ٧٠٨/٢ بدأ البيت هكذا « إنك إلا تدع شتمي » ، وفي الأغاني  
١٠٥/٣ « حتى تقول الهامة »

والهامة من خرافات العرب ، فقد كانوا يقولون إذا قُتل الرجل فلم يُدرك بثأره خرج من رأسه  
طائر كالبومة ، فيصيح على قبره اسقوني ، اسقوني ، فإن قُتل قاتله كَفَّ ذلك الطائر وسكن [ انظر  
المصادر المذكورة في التخريج ]

(٤) سقطت « على » من ص و ف ، وفي المغربيتين « في الرأس »

(٥) في ف والمطبوعتين والمغربيتين « وتكون »

(٦) ديوان زهير ٢٢ ، والمذكور عجز بيت ، وصدرة « فشذ ولم يُفزع بيوتا كثيرة »

(٧) حيث أَلَقْتُ رحلها أم قشعم حيث كان شدة الأمر ، أي حيث أَلَقْتُ المنية فيد رحلها وأم

قشعم هي الحرب انظر الديوان

(٨) ديوان المتنبي ٢٢٧/٣

● - وبيت البحترى فى صفة الذئب - ويروى <sup>(١)</sup> لغيره - حيث <sup>(٢)</sup> يقول <sup>(٣)</sup>

[ الطويل ]

فَأَوْجَرْتُهُ أُخْرَى فَأَظْلَلْتُ رِيْشَهَا بِحَيْثُ يَكُونُ اللَّبُّ وَالرُّعْبُ وَالْحَيْقُ <sup>(٤)</sup>  
خَيْرٌ مِنْ بَيْتِ أَبِي الطَّيِّبِ ، وَأَجْمَعُ لِلصَّفَةِ ، وَقَوْلُهُ « أَظْلَلْتُ » بِمَعْنَى  
« صَيَّرْتُ » ، وَيُرْوَى بِالضَّادِ

\*\*\*

(١) فى ف والمطبوعتين : « ويروى لعمارة بن عقيل » ، وقد وجدته فى ديوان عمارة ٩٣ نقلا عن العمدة ، وعلق المحقق فى الهامش قائلا : « البيت من قصيدة شهيرة للبحترى فى وصف الذئب ، وروايته لعمارة لانجد لها صوابا ، ولم نجد من يسندها سوى ابن رشيقي » ، وفى المغربيتين « ويروى لغيره وهو عمارة بن عقيل »

أقول ومن هنا فإن ماجاء فى ص يكون أوفق ، ولعل ابن رشيقي يكون قد قرأه لغير البحترى كما يحدث كثيرا

(٢) قوله « حيث يقول » ساقط من ف والمطبوعتين ، وفى المغربيتين « حين يقول »

(٣) البيت فى ديوان البحترى ٧٤٤/٢ ، وفى شرح ديوان المتنبي ٢٢٧/٣ للبحترى ، وانظر

ما قبل عن البيت فى الموازنة ٣١٦/١ ، وسر الفصاحة ٢٢٣ ، ومعاهد التنصيص ١٧٣/٢

(٤) فى ص « فأرجسته » ، وفى الديوان ، وشرح ديوان المتنبي والموازنة « فأتبعها أخرى

فأضللت نصلها » ، وفى ديوان المتنبي « وأتبعها »

## / باب التجنيس (١)(٥)

(٢/ظ)

● - التجنيسُ ضرورٌ كثيرةٌ ، منها المماثلة ، وهي أن تُكْرَرُ (٢) اللفظةُ باختلاف المعنى نحو قول زياد الأعجم ، وقيل الصَّلَتَانِ (٣) العبدى ، يرثى المغيرة ابن المهلب (٤)

[ الكامل ]

فَانْعِ الْمَغِيرَةَ لِلْمَغِيرَةِ إِذْ بَدَتْ شَعْوَاءُ مُشَعَّلَةً كَنَبْحِ النَّابِحِ (٥)  
فالمغيرة (٦) أولاً رَجُلٌ ، وهي ثانية الخيلُ التي تُغِيرُ

● - وقال (٧) صاحب الكتاب قال الله تعالى ﴿ وَأَسْلَمْتُ مَعَ سُلَيْمَانَ ﴾

(٥) انظره في نقد الشعر ١٦٣ - ١٦٦ تحت عنوان المطابق والمجانس ، وبديع ابن المعتز ٢٥ - ٣٥ ، والصناعتين ٣٢١ ، وحلية المحاضرة ١٤٦/١ ، وفقه اللغة وسر العربية ٦٦٧/٢ ، وأسرار البلاغة ٧ ، وسر الفصاحة ١٨٥ عند قوله « ومن التناصب » ، وإعجاز القرآن ٩٦ عند قوله « ومن ذلك الترصيع مع التجنيس » ، وتحرير التحرير ١٠٢ ، ونهاية الأرب ٩٠/٧ ، وبديع أسامة ١٢ - ٣٦ ، وكفاية الطالب ١٦١ تحت عنوان « باب المطابقة » ، ومعاهد التنصيص ٢٠٦/٣ - ٢٤٢ ، والطرارز ٣٥٥/٢ - ٣٧٢ ، ونضرة الإغريض ٤٩ - ٩٧ وغير ذلك كثير في كتب البلاغة والنقد (١) من باب التجنيس تبدأ النسخة (ع) ، وهي الجزء الثاني من الكتاب ، ويبدأ به « بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله وسلم على محمد وآله وصحبه » .

(٢) في ع : « أن يتكرر اللفظ ... » ، وفي ف : « أن تكون اللفظة باختلاف ... » ، وفي المطبوعتين : « أن تكون اللفظة واحدة باختلاف » ، وما في ص يوافق المغربيتين فيما عدا « أن تتكرر » .

(٣) هو قنم بن خبيثة ، أحد بنى محارب بن عمرو ابن عبد القيس ، شاعر مشهور خبيث ، وهو الذي حكم بين جرير والفرزدق ، والصلتان لقب غلب عليه الشعر والشعراء ٥٠٠/١ ، والمؤتلف والمختلف ٢١٤ ، ومعجم الشعراء ٤٩ ، والاشتقاق ٣٣٣ ، والسمط ٥٣١/١ ، و ٧٦٦/٢ ، والخزانة ١٨١/٢ ، والمعاهد ٧٤/١

(٤) يؤكد صاحب الأمالي في أماليه ٨/٣ أن القصيدة وفيها البيت لزياد الأعجم ، وذكر صاحب الأغاني سبعة أبيات منها ليس منها بيت انشاهد في أغانيه ٣٨٠/١٥ و ٣٨١ ، وأكد أنها لزياد الأعجم ، وكذلك فعل صاحب الشعر والشعراء ٤٣١/١ ، وصاحب معجم الأدباء ١٧٠/١١ و ١٧١ ، وصاحب العقد ٢٨٨/٣

(٥) البيت في الأمالي ١٠/٣ ضمن قصيدة طويلة جدا ، وفيه « إذ غدت شعواء مجحرة لنبح » ، وفي ص « إن بدت » وجاء في المنزح البديع ٤٨٣ بمثل ما قال المؤلف هنا (٦) في ع وف ومغربية « فالمغيرة الأولى رجل » وفي المطبوعتين « فالمغيرة الأولى رجل ، والمغيرة الثانية الفرس ، وهي ثانية الخيل التي تغير » [ كذا ] ، وما في ص مثل المغربية الأخرى ، وسقط منهما « التي تغير »

(٧) من هنا إلى قوله في آخر الفقرة : « وإن كان من غير هذا الباب » ساقط من ص والمغربيتين وإننى أرى أن ما في ص والمغربيتين هو الأوفق

[ سورة النمل ٤٤ ] ، وقال تعالى ﴿ ثُمَّ أَنْصَرَفُوا صَرَفَ اللَّهِ قُلُوبَهُمْ ﴾ [ سورة التوبة ١٢٧ ] ، وفي كلام النبي ﷺ <sup>(١)</sup> « سَلِمَ سَالِمَهَا اللَّهُ ، وَغَفَرَ غَفْرَ اللَّهِ لَهَا ، وَغَضِبَتِ غَضَبَ اللَّهِ وَرَسُولِهِ » ، وإن كان من غير هذا الباب

● - وأنشد سيوييه <sup>(٢)</sup>

[ الطويل ]

أُنِيخَتْ فَأَلَقَتْ بِلْدَةٍ بَعْدَ بِلْدَةٍ قَلِيلٍ بِهَا الْأَصْوَاتُ إِلَّا بُغَامُهَا  
البلدة الأولى صدرُ الناقة ، والثانية المكان من الأرض

● - ومثله <sup>(٣)</sup> ، أنشده ثعلب <sup>(٤)</sup>

[ الكامل ]

ظ/١٤٥

/ وَثَنِيَّةٌ جَاوَزَتْهَا بِثَنِيَّةٍ حَرْفٍ يُعَارِضُهَا ثَنِيٌّ أَذْهَمُ  
فالثنية الأولى عَقَبَةٌ ، والثانية نَاقَةٌ ، والثني الأدهم الظلُّ ، استعار له هذا الاسم ، ويروى « حبيب <sup>(٥)</sup> أدهم »

● - ومثله ، أنشد أبو عمرو بن العلاء <sup>(٦)</sup> [ الرجز ]

٣/ر

/ عَوْدٌ عَلَى عَوْدٍ عَلَى عَوْدٍ تَخَلَّقُ

وقال الأول شَيْخٌ ، والثاني جَعَلُ مُبِينٌ ، والثالث طريق <sup>(٧)</sup> قديم قد  
دُلِّلَ بِكَثْرَةِ الْوَطْءِ عَلَيْهِ

(١) الحديث في إعجاز القرآن ٨٤ وفيه « أسلم سألها الله ... » ، وجاء في الصناعتين ٣٢٣ مع اختلاف في الترتيب ، وفي ع سقط الحديث والتعليق عليه مع أنه قال « ومن كلام النبي ﷺ »  
(٢) البيت لذي الرمة في ديوانه ١٠٠٤/٢ ، وهو بنسبته في كتاب سيوييه ٣٣٢/٢ ، وجاء دون نسبة في المقتضب ٤٠٩/٤ ، ونسبه المحقق في الهامش ، وجاء بنسبته في الخزانة ٤١٨/٣ و ٤٢٠ ، وشرح أبيات مغنى اللبيب ١٠١/٢

(٣) في ف وخ « ومثله ، أنشد ثعلب » وفي م « ومثله [ ما ] أنشد [ هـ ] ثعلب » [ كذا ]

(٤) لم أعثر على البيت فيما تحت يدي من المصادر

(٥) في المغربيتين « جنيب »

(٦) هذا الشطر في الصناعتين ٤٢٠ ، وجاء أول ثلاثة أشطر في جمهرة اللغة ٩٢٢/٢ ،

وديوان المعاني ١٣٠/٢ ، وجاء وحده في اللسان في [ عود ] دون نسبة في الجميع

(٧) في ص : « طريق قديم قد لعله ذلك » ، وفي المطبوعتين : « طريق قويم » ، والطريق

القديم هو الصواب ، انظر الجمهرة واللسان

● - ويجرى هذا المجرى قول الأودي<sup>(١)</sup> [ السريع ]  
 وَأَقْطَعُ الْهَوْجَلَ مُسْتَأْنِسًا بِهِوَجَلٍ غَيْرَانَةٍ عَيْطُمُوسٍ<sup>(٢)</sup>  
 أنشده قدامةً على أنه طباق ، وسائر الناس يخالفونه في هذا المذهب ، وقد ردَّ  
 الأخفش علي بن سليمان ذلك<sup>(٣)</sup> عليه ، وإنكاره إياه<sup>(٤)</sup> على رأى الخليل  
 والأصمعي في كتاب حلية المحاضرة للحاتمي<sup>(٥)</sup>

● - وعلى القول الأول قال أبو نواس في آل<sup>(٦)</sup> الربيع<sup>(٧)</sup> [ الكامل ]  
 عَبَّاسُ عَبَّاسٌ إِذَا حَضَرَ الْوَعَى وَالْفَضْلُ فَضْلٌ وَالرَّبِيعُ رَبِيعٌ<sup>(٨)</sup>  
 ● - وقال أبو تمام<sup>(٩)</sup>

[ الطويل ]  
 لَيْالِيْنَا بِالرَّقْمَتَيْنِ وَأَهْلِهَا سَقَى الْعَهْدَ مِنْكَ الْعَهْدُ وَالْعَهْدُ وَالْعَهْدُ<sup>(١٠)</sup>

(١) هو صلاة بن عمرو بن مالك ، من بني أزد ، من مذحج ، يكنى أبا ربيعة ، ولقب بالأفوه لأنه كان غليظ الشفتين ظاهر الأسنان ، كان سيد قومه ، وقائدهم في حروبهم ، وهو أحد الحكماء والشعراء في الجاهلية

الشعر والشعراء ٢٢٣/١ ، والأغاني ١٦٩/١٢ ، وسط اللآلي ٣٦٥/١ و ٨٤٤/٢ ، ومعاهد التنصيص ١٠٧/٤

(٢) البيت في نقد الشعر ١٦٣ ، والصناعتين ٤٢٠ ، وحلية المحاضرة ١٤٢/١ ، والموازنة ٢٩١/١ ، واعجاز القرآن ٨١ ، وسر الفصاحة ١٨٧ ، ونهاية الأرب ١١٣/٧ ، وكفاية الطالب ١٦٢ ، والطرائف الأدبية ١٦ ، ونضرة الإغريض ٥٦ والمنتزع البديع ٣٧١ ، وفي الجميع « عتريس » بدل « عيطموس »

فالهوجل الأول الفلاة ، والثاني الناقة السريمة ، وانظر اللسان في [ هجل ] ، والعيطموس من النوق الفتية العظيمة الحسنة ، انظر اللسان في [ عطمس ] ، والعتريس الناقة الصلبة انظر اللسان في [ عتريس ]

(٣) في ف والمطبوعتين فقط « عليه ذلك » وفي ع « في ذلك عليه »

(٤) سقط قوله « إياه » من ف والمطبوعتين فقط

(٥) في حلية المحاضرة ١٤٢/١ قال الأخفش ردا على من سأله هل هذا هو المطابقة ؟ فقال « هذا يا بني هو التجنيس ، ومن زعم أنه طباق فقد ادعى خلافا على الخليل والأصمعي ، فقيل له أفكانا يعرفان هذا ؟ فقال سبحان الله !! وهل غيرهما في علم الشعر ، وتميز خبيثه من طيبه ؟! »

(٦) في ف والمطبوعتين « في ابن الربيع »

(٧) ديوان أبي نواس ٤٦٣ وسيأتي في ١٠٥٩ (٨) في الديوان « إذا احتدم الوغى »

(٩) ديوان أبي تمام ٨٥/٢ وانظر الموازنة ١٦٣/٢

(١٠) في م فقط « بالرقمتين » ، وفي المطبوعتين فقط « وأهلنا »



فالعهد الأول المسقى هو الوقت ، والعهد الثاني هو الحفاظ ، من قولهم  
« مَالفَلَانٍ <sup>(١)</sup> عَهْدٌ » ، والعهد الثالث الوصية ، من قولهم « عَهْدٌ <sup>(٢)</sup> إِلَى فُلَانٍ  
وَعَهْدْتُ إِلَيْهِ » ، أى وَصَّانِي ، وَوَصِيَّتُهُ ، والعهد الرابع المطر ، وَجَمَعْتُهُ عَيْهَادًا ،  
وقيل بل أراد « مَطَرًا بَعْدَ مَطَرٍ بَعْدَ مَطَرٍ » / وَفَسَّرَ ذَلِكَ فَقَالَ <sup>(٣)</sup>

(ظ/٣)

[ الطويل ]  
سَحَابٌ مَتَى يَسْحَبُ عَلَى النَّبْتِ ذَيْلُهُ فَلَا رَجُلٌ يَنْبُو عَلَيْهِ وَلَا جَعْدٌ <sup>(٤)</sup>

و/١٤٦

وقد <sup>(٥)</sup> / استنقل قوم هذا التجنيس ، وحق لهم

• - ومن مליح هذا النوع قول ابن الرومي <sup>(٦)</sup>

[ البسيط ]

و/97

/ لِلشُّوْدِ فِي الشُّوْدِ آثَارٌ تَرْتَكُنُ بِهَا لَمَعًا مِنَ البَيْضِ يَثْنِي أُعْيُنَ البَيْضِ

فالسود الأول الليلي ، والسود الآخر شعرات الرأس واللحية ، والبيض

الأول الشيب <sup>(٧)</sup> ، والبيض الآخر النساء

• - وزعم الحاتمي <sup>(٨)</sup> أن أفضل تجنيس وقع لمحدث قول عبد الله بن

طاهر <sup>(٩)</sup>

[ الطويل ]

وَإِنِّي لِلشُّغْرِ المَخْوِفِ لَكَالِيٍّ وَلِلشُّغْرِ يَجْرِي ظَلْمُهُ لَرَشُوفٍ <sup>(١٠)</sup>

(١) في ف والمطبوعتين « فلان ماله عهد » ، وما في ص يوافق المغربيتين

(٢) في ف والمطبوعتين فقط « عهد فلان إلى فلان وعهدت إليه » ، وفي ص « عهد إلى

وعهدت إليه »

(٣) ديوان أبي تمام ٨٧/٢ وانظر الموازنة ١٦٣/٢

(٤) الرُّجُلُ : السهل من الأرض . والجعد : الغليظ الحزن ، يعنى لا سهل يمتنع من إخراج النبات

إذا سقاه هذا السحاب ، ولا تخزن . [ من الديوان ] . (٥) سقط قوله « قد » من ف والمطبوعتين .

(٦) ديوان ابن الرومي ١٤١٩/٤ وانظر ما قبل عنه في حلية المحاضرة ١٤٢/١ ، والمنصف ٥٨

وانظر معاهد التنصيص ٢٠٨/٣ وفيه « وقما من البيض » ، والمتزح البديع ٤٨٣

(٧) في ف والمطبوعتين والمغربيتين « الشيبات » (٨) انظر هذا في حلية المحاضرة ١٤٦/١

(٩) هو عبد الله بن طاهر بن الحسين بن مصعب ، يكنى أبا العباس ، كان أديبا عالما فقيها ،

وكان أحد الأجواد الأسخياء ، وكان نبيلاً عالي الهمة شهما ، وله في الأدب المحل الذي لا يُدفع ، وفي

السماحة والشجاعة مالا يقاربه فيه أحد ت ٢٣٠ هـ

تاريخ الطبري في صفحات كثيرة في الجزء الثامن والتاسع ، والأغاني ١٠١/١٢ ، ووفيات الأعيان

٨٣/٣ ، وتاريخ بغداد ٤٨٣/٩ ، والنجوم الزاهرة ٢٥٨/٢ ، وحسن المحاضرة ٥٩٣/١ ، وسير أعلام

النبلأ ٦٨٤/١٠ وما فيه من مصادر ، والشذرات ٦٨/٢ ، والفهرست ١٨٣ ، والوفائي ٢١٩/١٧

(١٠) البيت في حلية المحاضرة ١٤٦/١ ، وفيه وفي المطبوعتين فقط : « ... للشغر الخيف ... » ، =

فهذا وماشاكلة هو <sup>(١)</sup> التجنيس المحقق ، والجرجاني <sup>(٢)</sup> يسميه « المستوفى »

• - ويقرب منه - وليس به <sup>(٣)</sup> محضا - قول ابن الرومي <sup>(٤)</sup>

[ الطويل ]

لَهُ نَائِلٌ مَّا زَالَ طَالِبٌ طَالِبٍ وَمُرْتَادٌ مُرْتَادٍ وَخَاطِبٌ خَاطِبٍ

لأن <sup>(٥)</sup> هذا في باب الترديد أدخل ، والترديد نوع من المجانسة ، يُفرد له بابٌ

إن شاء الله تعالى

• ثم <sup>(٦)</sup> يلي التجنيس المحقق ما اتفقت فيه الحروف دون الوزن <sup>(٧)</sup> ، رجع

إلى الاشتقاق أو لم يرجع ، نحو قول / أحد بني عبس <sup>(٨)</sup>

[ البسيط ]

وَذَاكُمْ أَنَّ ذُلَّ الْجَارِ خَالَفَكُمْ وَأَنَّ أَنْفَكُمْ لَا يَعْرِفُ الْأَنْفَا <sup>(٩)</sup>

فاتفقت <sup>(١٠)</sup> الأنف والأنف في جميع حروفهما دون البناء ، ورجعا إلى أصل

واحد ، هذا <sup>(١١)</sup> عند قدامة أفضل تجنيس وقع

= وهو ينصه هنا في النصف ٥٩ و نهاية الأرب ٩٠/٧ ، والمتزح البديع ٤٨٤

الكاليء المحافظ والمدافع الظلم الرقيق

(١) سقط الضمير « هو » من المطبوعتين فقط

(٢) يقصد القاضي الجرجاني ، انظر هذه التسمية في الوساطة ٤٢

(٣) سقط قوله « به » من ف والمطبوعتين ، ومافى ص يوافق المغربيتين

(٤) ديوان ابن الرومي ٢١٨/١

(٥) في ف والمطبوعتين سقط قوله « لأن هذا في باب « ، وفي ف « الترديد أدخل « ،

وفي المطبوعتين « أدخل الترديد « ، ومافى ص يوافق المغربيتين

(٦) سقط قوله « ثم يلي « من ف والمطبوعتين ، ومافى ص يوافق المغربيتين

(٧) يسميه أسامة بن منقذ « تجنيس التحريف « ، انظر بديع أسامة ٢٠

(٨) البيت بمفرده في نقد الشعر ١٦٦ وهو ثاني بيتين في بديع ابن المعتز ٢٧ والنصف ٥٩

والصناعتين ٣٢٧ ونضرة الإغريض ٦٥ دون نسبة في الجميع

(٩) في ف والمطبوعتين « وذلكم « ، ومافى ع و ص والمغربيتين يوافق المصادر المذكورة قبل

ماعداء النضرة

(١٠) في ف و خ « فاتفقت الأنف في الأنف في جميع حروفها « ، وفي م « فاتفقت الأنف

مع الأنف في جميع حروفهما « ، وكتب المحقق في الهامش « في المصريين « فاتفقت الأنف في

الأنف في جميع حروفها « ، وفي هذا تحريفان لا يخفيان «

وأقول معنى هذا أن المحقق - رحمه الله - كان يصحح من عند نفسه دون الرجوع إلى

مخطوطة ، ومافى ص يوافق المغربيتين

(١١) في ع فقط « وهذا «

- - ومثله <sup>(١)</sup> في الاشتقاق قول جرير - والجرجاني يسميه التجنيس المطلق <sup>(٢)</sup> ، قال وهو أشهر أوصافه <sup>(٣)</sup> :- [ الطويل ]  
 وَمَا زَالَ مَعْقُولًا عِقَالَ عَنِ النَّدَى وَمَا زَالَ مَحْبُوسًا عَنِ الْحَيَّرِ حَابِسُ <sup>(٤)</sup>
- - وقال جرير أيضا ، وفيه المضارعة ، والمماثلة ، والاشتقاق ، / أنشده <sup>(٥)</sup> ١٤٦/ظ عبد الله <sup>(٦)</sup> بن المعتز <sup>(٧)</sup> [ الطويل ]  
 تَقَاعَسَ حَتَّى فَاتَهُ الْمَجْدُ فَقَعَسَ وَأَعْيَا بَنُو أَعْيَا وَضَلَّ الْمُضَلُّ
- - وقال خلف بن خليفة الأقطع <sup>(٨)</sup> [ الطويل ]  
 فَإِنْ يَشْغَلُونَا عَنْ أَذَانِ فَإِنَّا شَغَلْنَا وَلَيْدًا عَنْ غِنَاءِ الْوَلَايِدِ <sup>(٩)</sup>
- يعنى الوليد بن يزيد بن عبد الملك
- - وقال أبو تمام ، فأحكم المجانسة بالاشتقاق <sup>(١٠)</sup>

(١) في ف و خ « مثله » ، بإسقاط الواو ، وفي م وضعت الواو بين معقوفين على أنها زيادة من المحقق !!

(٢) الوساطة ٤١ وفيه « فأما التجنيس فقد يكون منه المطلق ، وهو أشهر أوصافه »  
 (٣) ديوان جرير ١٨٤/١ وانظر ما قبل عنه في بديع ابن المعتز ٢٦ ، والصناعتين ٣٢٨ ، وحلية المحاضرة ١٤٦/١ ، وسر الفصاحة ١٨٦ ، وزهر الآداب ٦٣٩/٢

(٤) في الديوان « فما زال معقولا عقال عن العلاء » ، وفيه وفي البديع وزهر الآداب « عن مجد حابس » ، وفي البديع « فما زال » ، وعقال هو عقال بن محمد بن سعيد بن مجاشع ... وهو جد الفرزدق وحابس : هو حابس بن عقال بن محمد بن سفيان بن مجاشع بن دارم ، وهو أبو الأقرع ابن حابس ، أحد المؤلفين قلوبهم انظر زهر الآداب ٦٣٩/٢

(٥) في ف والمطبوعتين فقط « وأنشده »

(٦) في ع و ف فقط « ابن المعتز » بإسقاط « عبد الله »

(٧) لم أجد البيت في ديوان جرير ، ولم أجد في بديع ابن المعتز ، ولكن وجدته في نضرة الإغريض ٦٦ و المنزعة البديع ٥٠٣

(٨) هو خلف بن خليفة ، ويقال له الأقطع ؛ لأنه قُطعت يده في سرقة ، فاتخذ أصابع من جلود ، وكان لسنًا بذيًا ، كما كان شاعرا مطبوعا ، وكان معاصرا للفرزدق وجرير الشعر والشعراء ٧١٤/٢ ، والبيان والتبيين هامش ٥٠/١

(٩) البيت جاء رابع خمسة أبيات في تاريخ الطبرى ٢٦١/٧ ، وفيه « وإن تشغلونا عن ندانا ... شغلنا الوليد » ، وجاء آخر أربعة أبيات في العقد الفريد ٤٦٣/٤ وفيه « وإن تشغلوه شغلنا الوليد » وجاء ثاني ثلاثة أبيات تنسب إلى أبي الأسد فى الكامل ٤٥/٤ ، وفيه « وإن تشغلونا عن ندانا » [ كذا ] ، وجاء وحده فى المنزعة البديع ٥٠٣

(١٠) ديوان أبى تمام ٤١٠/٢ ، وقد سبق الشطر الأول منه فى باب فى المطبوع والمصنوع ص ٢١٣

[ الكامل ]

بِحَوَافِرِ حُفْرِ وَصُلْبِ صُلْبٍ وَأَشَاعِرِ شُعْرِ وَخَلْقِ أَخْلَقِ

● - / <sup>(١)</sup> وأما ما ليس راجعا إلى أصل فقوله <sup>(٢)</sup>

[ البسيط ]

سَلَّمٌ عَلَى الرَّبِيعِ مِنْ سَلَمَى بِذِي سَلَمٍ <sup>(١)</sup>فجنس بثلاث <sup>(٣)</sup> لفظات

[ الكامل ]

● - ومثله قولُ البحترى <sup>(٤)</sup>صَدَقَ الْغُرَابُ لَقَدْ رَأَيْتُ شُمُوسَهُمْ بِالْأَمْسِ تَغْرُبُ فِي جَوَانِبِ غَرْبٍ <sup>(٥)</sup>● - ويقرب من هذا النوع قولُ ذي الرمة <sup>(٦)</sup>

[ البسيط ]

وَاسْتَرْجَفَتْ هَامَهَا الْهَيْمُ الشَّغَامِيْمُ <sup>(٧)</sup>

فالهيم والهام قريان في اللفظة ، بعيدان في الاشتقاق ، وربما جعلهما بعضُ

الناس من أصل واحد

(١ ١) ما بين الرقمين ساقط من المطبوعتين فقط ، انظر التعليق بعد الآتي ، وفي ع « فأما »

(٢) ديوان أبي تمام ١٨٤/٣ ، والمذكور صدر بيت ، وعجزه « عليه وسم من الأيام والقدم »

(٣) في هامش م كتب المحقق « بل بأربع لفظات »

وأقول هذا وأمثاله يؤكد أن المحقق لم يرجع إلى أية مخطوطة لينتدرك السقط الذي سبقت

الإشارة إليه في التعليق قبل السابق ، وإنما هو اعتمد النسخة خ ١١ ومع وجود السقط في ص و ف و ع

والمغريتين يكون الكلام صحيحا

(٤) ديوان البحترى ٧٨/١ وانظر ما قبل عنه في الموازنة ٣٤/٢ و ٣٥

(٥) في ص « شموه » ، وفي ف والمطبوعتين فقط « عن جوانب »

وغرب جبل دون الشام في ديار بني كليب [ من الديوان ]

(٦) ديوان ذي الرمة ٤٢٨/١ ، والمذكور عجز بيت ، وصدرة « إذ قعقع القرب البصاصُ

أحنيها »

(٧) في ص و ف والمطبوعتين « واسترجعت ... » ، وما في ع والمغريتين يوافق الديوان ، وفي

الجميع ماعدا المغريتين « الشغاميم » بالعين المهملة وهو تصحيف ، واعتمدت ما في الديوان والمغريتين

استرجعت أي حركت الهيم هامها ، والهيم الإبل التي كأن بها هياما من طول السير ،

والهيم أيضا : العطاش ، واحدا : هيماء ، والذكر هيمان . والشغاميم : الثوأم الحسان من الإبل [ من

الديوان ]

● - وكذلك قوله (١)

[ الطويل ]  
كَأَنَّ الْبِرِّيَّ وَالْعَاجَ عَيْجَجَتْ مُتُونُهُ عَلَى عُشْرِ نَهْيٍ بِهِ السَّيْلُ أَبْطَحُ (٢)  
/ قال ابن المعتز (٣) نَهَى به السيل أى بلغ به إليه ، فهو أنعم له ، وأكثر لُدُونَةً . 97/ظ  
وأنا أقول معناه ترك به السيل (٤) نَهْيًا ، وهو الغدير ، وذلك أتم لما أراد ابن  
المعتز ، اللهم إلا أن يكون معناه جعل نهايته هناك فإنه أتم وأجود ، أى (٥) لم يوجد  
بعد منصرفًا فأقام

● - وقال البحترى (٦)

[ الوافر ]  
/ وَذَكَرْنِيكَ - وَالذُّكْرَى عَنَاءٌ - مَشَابِهٌ مِنْكَ بَيْنَهُ الشُّكُولِ (٧)  
نَسِيئُ الرُّؤُوسِ فِي رِيحِ شَمَالٍ وَصَوْبُ الْمَزِينِ فِي رَاحِ شَمُولِ  
● - (٨) وقال أبو تمام (٩)  
أَيَّامٌ تُدْمِي عَيْنَهُ تِلْكَ الدَّمَى فِيهَا وَتُقْمِرُ لُبَّهُ الْأَقْمَارُ (٨)

(١) ديوان ذى الرمة ١٢٠٠/٢ وانظر ما قبل عنه فى الكامل ٣٠٣/٢ - ٣٠٦ ، وبديع ابن المعتز ٢٦ ونقد الشعر ١٦٦ ، وحلية المحاضرة ١٤٦/١ ، والصناعتين ٣٢٧ ، وبديع أسامة ١٢  
(٢) فى ف : « كأن الثرى عجت ... على عسر ... » ، وهو خطأ من الناسخ ، وفى ع و ف والمطبوعتين : « متونها » ، وما فى ص والمغربيتين يوافق الديوان . والبرى الخلاخيل وكل حلقة بزة والعاج السوار من ذبل ، وهو عظام ظهر دابة بحرية تتخذ منها الأسورة والأمشاط عيجت متونه : أى غطفت . على عُشْرِ العشر: شجر ناعم لين مستو نَهَى به السيل أبطح يقول حبس السيل أبطح بذلك العشر [ من الديوان ]  
(٣) هذا القول غير موجود فى بديع ابن المعتز . (٤) سقطت كلمة « السيل » من ع و ص والمغربيتين .  
(٥) فى ص : « وإن لم يوجد » ، وكلمة « بعد » سقطت من ع و ف والمطبوعتين ، وفى ف والمطبوعتين « لم يجد » ، وفى ص والمغربيتين « متصرفا »  
(٦) ديوان البحترى ١٧٣٧/٣ وانظر ما قبل عن البيتين فى من غاب عنه المطرب ٣٣ و ٣٤ فقد قال الثعالبي قبل البيتين فى من غاب عنه المطرب « كان أبو بكر الخوارزمي يقول عيجت ممن لا يرقص إذا سمع بيتي أبى عبادة البحترى » ، ثم قال بعدهما « فهما يطربان غاية الإطراب ، ويذكران غرر الشباب ، وغرر الأحباب »  
(٧) فى الديوان « شبايه فيك ... » ، وفى من غاب عنه المطرب « يذكركمك مشابه فيك واضحة الشكول »  
(٨ - ٨) ما بين الرقمين ساقط من ع و ف والمطبوعتين ومغربية ، وما فى ص مثل المغربية الأخرى .  
(٩) ديوان أبى تمام ١٦٦/٢ ، وانظر ما قبل عنه فى الموازنة ٥١١/١ وفى ص : « ... تلد الدمى ... » ، والتصحيح من الديوان ، أى : تُدْمِي تلك الدمى عين أبى تمام ، لكثرة بكائه لمفارقتهم ، وقلة مساعدتهم . ويقمرون ليه أى يذهبن به .

● - ويقرب <sup>(١)</sup> من هذا المعنى <sup>(٢)</sup> [ الخفيف ]  
 مَلَيْتَكَ الْأَحْسَابُ أَيُّ حَيَاةٍ وَحَيَا أَرْزَمَةٍ وَحَيَّةٍ وَادِي ! <sup>(٣)</sup>

● - ويقرب من هذا النوع نوعٌ يسمونه « المضارعة » ، وهو على / ضروب كثيرة منها أن تزيد الحروف وتنقص ، نحو قول أبي تمام - والجرجاني يسميه <sup>(٤)</sup> « التجنيس الناقص » <sup>(٥)</sup> :-

[ الطويل ]  
 يُمْدُونَ مِنْ أَيْدٍ عَوَاصِرٍ عَوَاصِمٍ تَصُولُ بِأَسْيَافٍ قَوَاضٍ قَوَاضِبٍ <sup>(٦)</sup>

<sup>(٧)</sup> فقال « عواصٍ عواصم » <sup>(٧)</sup> ، وهما سواء لولا الميم الزائدة ، وكذلك قوله : « قواضٍ قواضب » سواء لولا الباء الزائدة ، ومع ذلك فإن الباء والميم أختان .

● - ومثله قولُ البحترى <sup>(٨)</sup> [ الطويل ]  
 فَيَالِكَ مِنْ حَزْمٍ وَعَزْمٍ طَوَاهِمَا جَدِيدُ الْبَلَى تَحْتِ الصَّفَا وَالصَّفَائِحِ <sup>(٩)</sup>

● - ومنها أن تتقدم الحروف وتتأخر ، كقول الطائي <sup>(١٠)</sup> [ البسيط ]  
 يَبِيضُ الصَّفَائِحِ لَا سُودَ الصَّحَائِفِ فِي مُتُونِهِنَّ جَلَاءُ الشُّكِّ وَالرَّيْبِ

(١) في ع و ف والمطبوعتين ومغربية « وقال أبو تمام » انظر التعليق قبل السابق

(٢) ديوان أبي تمام ٣٦٥/١ ، وانظر ما قبل عنه في بديع ابن المعتز ٢٩ والصناعتين ٣٢٩

(٣) في ف « مليتك الإحسان » ، وفي الديوان « مُلَّتْكَ الْأَحْسَابُ أَيُّ حَيَاءٍ ... » وفي بديع ابن المعتز « ملأتك » . الحيا : المطر العام وأزمة سنة شديدة . وأي حية واد أنت ، ويشبهون السيد الشجاع بالحية ، والمعنى كله قائم على التعميم

(٤) الوساطة ٤٣ ، وفي بديع أسامة ٢٦ - ٣٠ يسمى تجنيس الترجيع

(٥) ديوان أبي تمام ٢٠٦/١ ، وانظر ما قبل عنه في الوساطة ٤٣ ، والصناعتين ٣٣٤ ، وأسرار البلاغة

١٣ ، وإعجاز القرآن ٨٧ ، وسر الفصاحة ١٨٨ ، وبديع أسامة ٢٧ ، ومعاهد التنصيص ٢٢٥/٣

(٦) في ف والمطبوعتين فقط سقط الشطر الثاني

(٧ - ٧) ما بين الرقمين ساقط من ف والمطبوعتين فقط ، ولا يتم القول إلا به

(٨) ديوان البحترى ٤٤٧/١ ، وانظره في بديع أسامة ٢٨

(٩) في الديوان وبديع أسامة « جديد الردى »

(١٠) ديوان أبي تمام ٤٠/١

فقوله « الصفائح » و« الصحائف » هو الذى أردت

● - وقال <sup>(١)</sup> الوليد البحرى <sup>(٢)</sup>

[ الطويل ]

/ شَوَاجِرُ أَرْمَاحٍ تُقَطِّعُ بَيْنَهُمْ شَوَاجِرُ أَرْحَامٍ مَلُومٍ قَطُوعُهَا <sup>(٣)</sup> (٥/ظ)

● - ومثله قولُ أبى الطيب <sup>(٤)</sup>

[ الوافر ]

مُنْعَمَةٌ مُنْعَمَةٌ رَدَاخٍ يُكَلِّفُ لَفْظُهَا الطَّيْرَ الرُّقُوعَا <sup>(٥)</sup>

● - وحكى <sup>(٦)</sup> ابنُ دريد أن أعرابيا شتم رجلاً فقال لَمَجِ أُمَّهُ ، فَقَدِمَ إِلَى

السلطان ، فقال إنما قلت مَلَجِ أُمَّهُ ، فدرأ عنه الحد <sup>(٧)</sup> قال أبو بكر لَجَّهَا  
أَتَاهَا وَمَلَجَّهَا رَضَعَهَا

● - وأصلُ المضارعة أن تتقارب مخارج الحروف ، وفى كلام العرب منه كثير

غير مُتَكَلِّفٍ ، والمحدثون ربما <sup>(٨)</sup> تكلفوه

● - فمن المعجز قولُ الله عز وجل ﴿ وَهُمْ يَنْهَوْنَ عَنْهُ وَيَنْتَوُونَ عَنْهُ ﴾

[ سورة الأنعام ٢٧ ]

● - وقال النبى ﷺ لرجل سمعه ، وهو ينشد على سبيل الافتخار ، وقيل بل

سأله عن نسبه ، فقال <sup>(٩)</sup>

(١) فى ف والمطبوعتين « وقال البحرى » ، وفى المغربيتين « وقال الوليد »

(٢) ديوان البحرى ١٢٩٩/٢ وانظره مع أبيات فى الموازنة ٣٧٧/١/٣

(٣) الشواجر المتداخلة

(٤) ديوان المتنبي ٢٥٠/٢

(٥) فى ف والمطبوعتين « ممنعة ممنعة » ، وما فى ع و ص والمغربيتين يوافق الديوان ، وفى

ف « يكلف لفظه الطين » [ كذا ] والمرأة الرداح هى الممتلئة العجيزة

(٦) الحكاية موجودة فى اللسان فى [ لمج ] دون نسبتها إلى ابن دريد ولم أجدها ولا تفسيرها

فى جمهرة اللغة ٤٩٢/١ وانظر الحكاية فى كفاية الطالب ٤٦

(٧) سقطت كلمة « الحد » من ف والمطبوعتين

(٨) فى ف والمطبوعتين « إنما تكلفوه » ، وما فى ع و ص يوافق المغربيتين

(٩) البيت فى الزهرة ٥٠٦/٢ وفيه جاء رد الرسول ﷺ هكذا « ذاك أبعد من الله ورسوله »

والمحاسن والمساوى ١١٨/١ والمحاسن والأضداد ٩٢ وقول الرسول ﷺ فى الرد عليه فيهما « ذلك

الأم لك وأهد من الله ورسوله » ، ونجد ذلك فى خزنة ابن حجة ٨٦/١ ، وهو بطوله مع بعض

اختلاف فى المنزح البديع ٤٨٥

[ البسيط ]  
 إِنِّي امْرُؤٌ جَمِيرٌ جِئْتُ تَنْسُبْنِي لَا مِنْ رِبِيعةِ آبَائِي وَلَا مُضَرٍ  
 فقال له النبي ﷺ (١) « ذاك (٢) - والله - أَلُمُّ لِحْدِكَ / وَأَضْرَعُ لِحْدِكَ ،  
 وَأَقْلُّ لِحْدِكَ ، وَأَقْلُّ لِعَدِّكَ ، وَأَبْعَدُ لَكَ مِنْ (٣) اللَّهِ وَرَسُولِهِ »  
 ظ/١٤٧

98/ و ● - / وقوله عليه الصلاة (٤) والسلام (٥) « نعوذ بالله من الأئمة ، والعائمة ،  
 والعائمة ، والكزيم ، والقزم (٦) » / الأئمة الخلو من النساء . والعائمة : شهوة اللبن .  
 والعائمة : العطش . والقزم : قصر البنان (٧) خلقة ، أو من بخل ، على (٨) سبيل المجاز ،  
 ويقال القزم شدة الأكل ، والقزم (٦) شهوة اللحم  
 ● - وهذا النوع يسميه الرماني (٩) « المشاكلة » ، وهي عنده ضروب هذا  
 أحدها ، وهو مشاكلة (١٠) في اللفظ خاصة ، وأما المشاكلة في المعنى فننبه عليها  
 في مكانها (١١) إن شاء الله (١٢)  
 ● - وقال ابن هرمة (١٣)

[ المتقارب ]  
 وَأَطْعَنُ لِقِرْنِ يَوْمِ الْوَعَى وَأَطْعَمُ فِي الزَّمَنِ الْمَاجِلِ (١٤)

- (١) سقط قوله « ﷺ » من ص (٢) في ف والمطبوعتين فقط « ذلك »  
 (٣) في المطبوعتين فقط « عن الله »  
 (٤) سقطت كلمة « الصلاة » من ص ومغربية وفي ع « ﷺ »  
 (٥) انظر قول الرسول ﷺ في نثر الدر ٢١٤/١ واللسان في [ أيم وعيم وغيم وقزم وكزم ]  
 (٦) في ف والمطبوعتين فقط « القزم »  
 (٧) في المطبوعتين فقط « اللبان »  
 (٨) قوله « على سبيل المجاز » ساقط من ع وف والمطبوعتين ، ومافى ص يوافق المغربية  
 (٩) هذا القول لم أجده في النكت في إعجاز القرآن على الرغم من أن هناك بحثا بعنوان « باب  
 التجانس »  
 (١٠) في ف والمطبوعتين فقط « وهو المشاكلة »  
 (١١) في ف والمطبوعتين « في أماكنها » ، وفي المغربية « فمنبه عليه في مكانه »  
 (١٢) في ف والمطبوعتين « إن شاء الله تعالى »  
 (١٣) شعر إبراهيم بن هرمة ١٧٤ ، والبيت في البيان والتبيين ٣٧٢/٣  
 (١٤) في شعر ابن هرمة والبيان : « وأضرب للقرن ... وأطعمم ... » : لأن البيت السابق عليه يقول :  
 إذا قيل أي فتى تعلمون أهش إلى الطعن بالذابل  
 وفي البيان « إذا قلت أي »



● - وقال أبو تمام (١)

[ الخفيف ]  
رُبَّ خَفْضٍ تَحْتَ الشَّرَى وَغَنَاءٍ مِنْ غَنَاءٍ وَنَضْرَةٍ مِنْ شُحُوبٍ (٢)  
● - وأبعد من هذا قليلا قولُ ساعدةَ بنِ جُوَيَّةَ الهذلي (٣)

[ الطويل ]  
رَأَى شَخْصَ مَسْعُودِ بْنِ سَعْدِ بَكْفِهِ حَدِيدٌ حَدِيثٌ بِالْوَقِيْعَةِ مُعْتَدٌ (٤)

● - ومن المضارعة بالتصحيف ، ونقص الحروف ، قولُ بعضهم (٥)

[ الوافر ]  
فَإِنْ خَلُّوا فَلَيْسَ لَهُمْ مَقَرٌّ وَإِنْ رَحَلُوا فَلَيْسَ لَهُمْ مَقَرٌّ  
● - وقال البحترى يمدح المعتز بالله (٦)

[ الطويل ]  
وَلَمْ يَكُنِ الْمُعْتَرُ بِاللَّهِ إِذْ سَرَى لِيُعْجِزَ وَالْمُعْتَرُ بِاللَّهِ طَالِبُهُ  
/ فجاء بتصحيح مُسْتَوْفَى (٧) وقال (٨)

[ الخفيف ]  
مَا بَعَيْتَنِي هَذَا الْغَزَالِ الْغَرِيرِ مِنْ قُتُونٍ مُسْتَجَلِبٍ مِنْ قُتُورٍ  
● - وقال غيره - وأظنه قابوس بن وشمكير - :

(١) ديوان أبي تمام ١١٩/١

(٢) في ف والمطبوعتين : تحت الثرى ... ومافى ص والمغربية يوافق الديوان وفي ع يوجد خرم في مكان الشطر الأول ، وفي ف : من غناء ونصره من شجوب ، وهو تصحيف . أي : رب دَغَةِ تحت التعب .

(٣) هو ساعدة بن جوية ، أحد بني كعب بن كاهل الهذلي ، شاعر محسن جاهلي ، وشعره محشو بالغريب والمعاني الغامضة ، وقيل إنه مخضرم ، وأسلم وليست له صحبة

المؤتلف والمختلف ١١٣ ، والسمط ١١٥/١ ، والخزانة ٨٦/٣ ، وشرح أبيات مغنى اللبيب ١٢/١ ، والاستيعاب ٥٦٦/٢

(٤) البيت في شرح أشعار الهذليين ١١٧٠/٣ وفي ف والمطبوعتين مسعود بن بشر ... ، ومافى ع و ص والمغربية يوافق شرح أشعار الهذليين

(٥) البيت دون نسبة في خزانة ابن حجة ٨٦/١ ، والمترع البديع ٤٨٩ وفيه في الشطر الثاني وإن كروا

(٦) ديوان البحترى ٢١٥/١

(٧) في ف والمطبوعتين والمغربية مستوفى ، وكلاهما صحيح ، فهذا اسم فاعل ، ومافى ع و ص اسم مفعول ، وفي بديع أسامة جاء البيت في تجنيس التصحيف ١٧

(٨) ديوان البحترى ٨٨٤/٢

[ مجزوء الكامل ]

و/١٤٨ • - / وقال بعض البلغاء <sup>(٢)</sup> « ربما <sup>(٣)</sup> أسْفَرَ السَّفْرُ عن الظَّفْرِ ، وتَعَدَّر في الوطنِ قضاءً الوَطْرِ »

• - وقال <sup>(٤)</sup> آخر « خُلِفُ الوَعْدِ خُلِقُ الوَعْدِ <sup>(٥)</sup> »

• - وقال ابن المعتز <sup>(٦)</sup>

[ الوافر ]

لَئِنْ نَزَّهْتَ سَمْعَكَ عَنْ كَلَامِي لَقَدْ نَزَّهْتَ فِي حَدِيثِكَ طَرْفِي  
لَهُ وَجْهٌ بِهِ يُضَيِّبُ وَيُضْنِي وَمُبْتَسَمٌ بِهِ يُشْفِي وَيَشْفِي

• - وقال آخر أيضا في مثل ذلك ، وفيه تغيير ليس بتصحيح <sup>(٧)</sup>

[ الهزج ]

فَمِنْ دَاعٍ وَمِنْ رَاعٍ وَمِنْ مُطْرِ وَمِنْ مُطْرِقٍ  
وَكُلُّ خَاشِعِ الطَّرْفِ لَدَيْهِ خَاضِعُ الْمُنْطِقِ

أعنى بالتغيير ضاد « خاضع » ليست مناسبة لشين « خاشع » فيكون تصحيحا ، وإنما التصحيحُ فيما يناسب في الخط ، ومن هذا قوله « داع » و« راع » ؛ لبغيد ماينهما في اللفظ والهجاء

• - ومن الإسقاط الذي لا يظهر إلا في الخط قول شمس المعالي قابوس بن وشمكير <sup>(٨)</sup>

(١) البيت ينسبته إلى قابوس بن وشمكير في المنزح البديع ٤٨٨

(٢) في ف والمطبوعتين ه العلماء ه ، وما في ع و ص يوافق المغربي

(٣) انظره في التمثيل والمحاضرة ٤٠٠ ويواقيت المواقيت بمخطوطتيه [ ٧٦ - ظ ] و(٤٩ - ظ)

دون نسبة

(٤) في م كتب المحقق الوار التي قبل « قال ه ، بين معقوفين ، وكأنها زيادة من عنده ، والواو

ساقطة من خ

(٥) في ص و ف والمغربية ه خلق الوعد ه بالعين المهملة ، وهو تصحيف ، واعتمدت مافي

ع والمطبوعتين

وجاء القول في التمثيل والمحاضرة ٤١٩ دون نسبة وكذلك في المنزح البديع ٤٩٠

(٦) ديوان ابن المعتز ٣٨٥/١ ، وجاء البيت الأول ثانيا بيتين وليس الأول فيه هو الثاني هنا

(٧) لم أعثر على البيتين ، ولم أعرف القائل

(٨) هو قابوس بن وشمكير بن زياد بن وردان شاه الجيلي ، يلقب بشمس المعالي ، كان أمير

جرجان وبلاد الجبل وطبرستان ، كان من محاسن الدنيا وبهجتها ، إلا أنه كان سريع الغضب كثير =

[ الطويل ]

(٧/١)

/ وَمَنْ يَسْرِ فَوْقَ الْأَرْضِ يَطْلُبُ غَايَةَ

مِنْ الْمَجْدِ نَسْرِي فَوْقَ جُمُجْمَةِ النَّسْرِ (١)

وَمَنْ يَخْتَلِفُ فِي الْعَالَمِينَ نَجَارُهُ

فَإِنَّا مِنْ الْعَلِيَاءِ نَجْرِي عَلَى نَجْرِ (٢)

98/ظ

/ فياء الوصل في « النسر » جانست به « نسرى » ، وصار لقاء النون الساكنة (٣) كسرة الهاء من « جمجمة » كالتونين في الهاء ، وكذلك صلة « نجر » جانست به « نجرى » ، فإذا صرت إلى الخط زالت المجانسة

● - وقد أحدث المؤلِّدون تجانسا منفصلا يظهر أيضا في الخط ، كقول أبي تمام (٤)

[ الكامل ]

رَفْدُوكَ فِي يَوْمِ الْكُلَابِ وَشَقَقُوا فِيهِ الْمَزَادَ بِجَحْفَلٍ كَاللَّابِ (٥)

148/ظ

الكاف للتشبيه ، واللَّابُ جَعَجُ لَابَةٌ وهي الحِرَّةُ ذاتُ الحجارة السود ، هذا أصح الروايتين ، وأما (٦) قول من قال « كَلَّاب » ، أى كأن به / كَلَّابًا فليس بشئ ، وإنما القول ماقدمناه ، وليس بتجانس صحيح على ماشرط (٧) المتقدمون ، ولكنه اسْتُظْرِفَ فأدخل في هذا الباب تَمَلُّحًا به (٨) ، وأكثر من يستعمله الميكالى ،

= إراقة الدماء ، فنفرت منه القلوب ، وخرج عليه رجاله ، وقتلوه عام ٤٠٣ هـ

اليتيمة ٥٩/٤ ، ومعجم الأدهاء ٢١٩/١٦ ، ورفيات الأعيان ٧٩/٤ ، والنجوم الزاهرة ٢٣٣/٤

(١) البيتان في زهر الآداب ٥٠٥/١ ضمن ثلاثة أبيات تنسب إلى الميكالى ، وفيه « من المجد

يسرى ... » ، ولم أجدهم فى شعره فى اليتيمة ، وينسبان إلى قابوس بن وشمكير فى المنزوع البديع ٤٩٤

(٢) النجار والنجر الأصل والمختد

(٣) سقطت كلمة « الساكنة » من ع و ف والمطبوعتين ، ومافى ص مثل المغربية

(٤) ديوان أبى تمام ٨١/١ ، وقد سبق البيت مع مجموعة من الأبيات فى باب شفاعات الشعراء ص ٧٨

(٥) فى الديوان « بجحفل غلاب »

(٦) فى ف والمطبوعتين فقط « وأما قوله بجحفل كلاب » ، ورسمت الكلمة فى ف

هكذا « كاللاب »

(٧) فى المطبوعتين فقط « شرطه »

(٨) سقطت « به » من ع و ف والمطبوعتين والمغربية

وقابوس ، وأبو الفتح البستي ، وأصحابهم ، فمن ذلك قوله <sup>(١)</sup>

[ الخفيف ]

/ عَارِضَاهُ فِيمَا جَنَى عَارِضَاهُ أَوْ دَعَانِي أُمْتُ بِمَا أُوذَعَانِي <sup>(٢)</sup>

(١٧ ط)

فقوله « أو دعاني » إنما هو <sup>(٣)</sup> « أو » التي للعطف <sup>(٤)</sup> ، نسق بها « دعاني » ، وهو أمر اثنين <sup>(٥)</sup> من « دَعَّ » على قوله « عارضاه » الذي في أول البيت ، وقوله « أودعاني » الذي في القافية فعل ماضٍ من اثنين ، تقول في الواحد « أودع يودع » من الودية

وقال أيضا <sup>(٦)</sup>

[ البسيط ]

وَإِنْ أَقَرَّ عَلَيَّ رَقٌّ أَنَامِلُهُ أَقَرَّ بِالرَّقِّ كُتَّابُ الْأَنَامِ لَهُ

• - وربما صنعوا مثل هذا في القوافي ، فتأتى كالإيطاء ، وليس بإيطاء ، إلا في اللفظ مجازا ، ولا بتجنيس إلا كذلك ، قال عمر بن عبد العزيز <sup>(٧)</sup>

[ الوافر ]

أَمِيرٌ كُلُّهُ كَرَمٌ سَعِيدُنَا بِأَخْذِ الْمَجْدِ مِنْهُ وَاقْتِبَابِئِهِ <sup>(٨)</sup>

(١) ديوان أبي الفتح البستي ٣٢٣ ضمن ثلاثة أبيات ، والبيت وحده في زهر الآداب ٣٧٢/١ بنسبته إلى البستي ، والأبيات الثلاثة بنسبتها إلى البستي في بديع أسامة ٣٤ ، وجاء البيت في البيمة ٤١٨/٣ ثاني بيتين ينسبان إلى شمسويه البصرى ، وجاء البيتان في من غاب عنه المصرب ١٥٣ متسويين إلى طاهر البصرى ، وجاءا في معاهد التنصيص ٢١٠/٣ متسويين إلى شمسويه البصرى ، وجاء البيت مفردا في نهاية الأرب ٩٢/٧ بنسبته إلى طاهر البصرى ، وجاء دون نسبة في دلائل الإعجاز ٥٢٣ وأسرار البلاغة ٧ وفيهما بعض تخريج وجاء دون نسبة في خزانة ابن حجة ٥٨/١

(٢) في جميع المصادر السابقة نجد الشطر الأول هكذا « ناظراه فيما جنى ناظراه »

(٣) في ع و ف والمطبوعتين « إنما هي » ، وما في ص يوافق المغربيتين

(٤) في ص « تعطف » (٥) في المطبوعتين فقط « الاثنين »

(٦) ديوان أبي الفتح البستي ٢٩٨ ، وفيه « وإن أمرت على »

(٧) هو عمر بن علي المطوعى ، يكنى أبا حفص ، يقول عنه الثعالبي « شاب لبس برد شباهه على عقل مكتهل ، وفضل مقتبل ، وسما إلى مراتب أعيان الأدباء والشعراء التي لا تدرك إلا مع الانتهاء ، واتصل بخدمة الأمير أبي الفضل الميكالى ، فتخرج بالافتباس من نوره ، والاعتراف من بحرته . ٤٤٠ ت هـ

البيمة ٤٣٣/٤ ، ومن غاب عنه المطرب ٧٢

(٨) البيتان بنسبتهما إلى المطوعى في معاهد التنصيص ٢٢١/٣ ، وفيه « يأخذ المجد عنه ... »

يُحَاكِي النَّيْلَ حِينَ يَزُومُ نَيْلًا وَيَحْكِي بَاسِلًا فِي وَقْتِ بَاسِيَةٍ (١)  
 فجاء (٢) القافيتان كما ترى في اللفظ ، وليس بينهما في الخط تناسب (٣)  
 إلا مجاورة الحروف ، وهذا أسهل معنى لمن حاوله ، وأقرب شيء لمن تناوله ،  
 لكنه (٤) من أبواب الفراغ ، وقلة الفائدة ، وهو مما لا يُشكُّ في تكلفه  
 • - وقد أكثر (٥) منه هؤلاء الساقفة / المتعقبون في نثرهم ونظمهم حتى (٦)  
 بَرَدَ وَرَكَ ، فأين (٧) هذا التعمُّل من قول القائل ، ولم يبعد عنهم ، بل تداركوا ،  
 وهو أبو فراس (٨)

[ البسيط ]

سَكِرْتُ مِنْ لِحْظِهِ لَا مِنْ مُدَامَتِهِ وَمَالَ بِالنُّومِ عَنْ عَيْنِي تَمَائِلُهُ  
 / وَمَا السَّلَافُ ذَهَنِي بَلْ سَوَالِفُهُ وَمَا الشُّمُولُ اَزْدَهَنِي بَلْ سَمَائِلُهُ (٩) و/١٤٩  
 أَلْوَى بِصَبْرِي أَصْدَاغٌ لَوَيْنَ لَهُ وَعُغْلٌ صَدْرِي بِمَا تَحْوِي غَلَائِلُهُ (١٠)  
 فما كان من التجنيس هكذا فهو الجيد المستحسن ، وما ظهرت فيه الكلفة  
 فلا فائدة فيه

- (١) في ع و ف والمطبوعتين « حين يسام نيلاً » ، وما في ص والمغربيتين يوافق المعاهد  
 (٢) في ف و خ « يناسب فجاء » ، وفي م زاد المحقق بين معقوفين قبل هذا قوله « أراد  
 أن » ، والسياق لا يحتاج إلى كل ذلك  
 (٣) سقط قوله « تناسب » من ع و ف والمطبوعتين ، وما في ص يوافق المغربيتين  
 (٤) سقط قوله « لكنه » من ف والمطبوعتين فقط ، وفي ع « ولكنه »  
 (٥) في ع و ف والمغربيتين « وقد أكثر »  
 (٦) في ف « حتى يردون فأين » ، وفي المطبوعتين « حتى بردوا بل تداركوا »  
 وفي ص « حتى برد وربك » ، واعتمدت ما في ع والمغربيتين « ورك من الركافة  
 (٧) في ف « فأين هذا العمل من قول القائل بل تداركوا » بإسقاط « ولم يبعد عنهم » ،  
 وقوله « ولم يبعد عنهم بل تداركوا » ساقط من المطبوعتين ، وما في ع و ص مثل المغربيتين  
 (٨) ديوان أبي فراس ٢٢٥  
 (٩) في المطبوعتين « ولا الشمول زهنتي » وفي الديوان « ولا الشمول، ازدهنتي » ، وفي  
 ف : « زدهنتي » بإسقاط الألف خطأ من الناسخ  
 (١٠) في ف « أصداغا » [ كذا ] وفي ف والمطبوعتين « وعُغْلُ صدرى ماتحوى ... » ،  
 وفي الديوان « ألوى بعزمي » وغال صبري ماتحوى » ، وع و ص مثل المغربيتين

● وقد يجئ التجنيس عن <sup>(١)</sup> غير قَصْدٍ ، كقول أبي الحسن في بعض <sup>(٢)</sup>

مقطعاته التي ترد فيما بعد [ الرمل ]

مَاتَرَى الشَّاقِي كَشَمْسٍ طَلَعَتْ تَحْمِلُ المُرَيْخَ فِي بُرُوجِ الحَمَلِ <sup>(٣)</sup>

فبهذا التجنيس تم المعنى ، وظهر حسنه ؛ إذ كان بُرُوجِ الحَمَلِ يبتأ المريخ

وموضع شرف الشمس / فصار بعض الكلام مُرْتَبِطًا ببعضه ، ومُظْهِرًا لِحَفِيءِ

محاسنه ، وحصل التجنيس فضلةً عن <sup>(٤)</sup> المعنى ؛ لأنه <sup>(٥)</sup> لو قال في غير وزن

موضع الحمل « التُّطْحُ » <sup>(٦)</sup> ، أو « الكبش » ، لكان كلاما مستقيما ، فهذا

التجنيس كما ترى عن غير تكلف ، ولا قَصْدٍ ، ولكن الأكثر أن يكون التجنيس

مقصودًا إليه ، مأخوذًا منه ماسامحت فيه القريحة ، وأعان عليه الطبع

● وقد يعد قومٌ / من المضارعة ماناسب اللفظة في الخط فقط <sup>(٧)</sup> كقول

الله تعالى ﴿ وَهُمْ يَحْسَبُونَ أَنَّهُمْ يُحْسِنُونَ صُنْعًا ﴾ [ سورة الكهف : ١٠٤ ] ، وهي مضارعة

بعيدة ، لا يجب أن يُعَدَّ مثلها

● - واختلف الناس في قول الأعشى <sup>(٨)</sup>

[ السريع ]

إِنْ تَسُدُّ الحَوْصَ فَلَمْ تَعُدَّهُمْ وَعَمِيرٌ سَادَ بَنِي عَامِرٍ <sup>(٩)</sup>

(١) في ف والمطبوعتين « على غير » ، وفي ع « من غير » ، وص مثل المغربيتين

(٢) سقطت كلمة « بعض » من ف والمطبوعتين ، وع وص مثل المغربيتين

(٣) لم أعتز على البيت فيما تحت بدى من مصادر

(٤) في ف والمطبوعتين فقط « على المعنى »

(٥) في ف والمطبوعتين فقط « لأنه لو قال في وزن »

(٦) في خ « النطح » بالجيم ، وهو تصحيف مطبعي

والنُّطْحُ والناطح قرنا الحَمَلِ وقيل : النُّطْحُ نجم من منازل القمر يُتَشَاءُ به انظر اللسان في

[ نطح ]

(٧) سماه أسامة بن منقذ « تجنيس التصريف » انظر بديع أسامة ٢٢

(٨) ديوان الأعشى ١٧٧ ، وقد سبق البيت ضمن أربعة أبيات ، في باب من قضى له الشعر

أو قضى عليه ص ٦٧ وفي الديوان « سدت بنى الأحوص لم تعدهم »

(٩) في ص « إن يسد فلم يعدهم » بالمشاة التحتية ، واعتمدت مافي ع و ف والمغربيتين

والمطبوعتين وهو يوافق ماجاء في الشعر والشعراء ١/٣٣٥ ، والوساطة ٤٣

فقال الجرجاني على بن عبد العزيز القاضى <sup>(١)</sup> هو مجانسة ؛ لأن أحدهما رَجُلٌ ، والآخر قبيلة وقال غيره بل معناهما واحد وأنا على خلاف رأى الجرجاني ؛ لأن الشاعر قال « بنى عامر » ، فأضاف <sup>(٢)</sup> البنين <sup>(٣)</sup> إليه ، ولو قال ساد عامراً يعنى القبيلة لكان تجانسا غير مدفوع قال الجرجاني <sup>(٤)</sup> وأراه - يعنى بيت الأعشى - يخالف قول الآخر <sup>(٥)</sup>

[ الطويل ]  
/ قَتَلْنَا بِهِ خَيْرَ الضُّبَيْعَاتِ كُلِّهَا ضُبَيْعَةٌ قَيْسٍ لَا ضُبَيْعَةٌ أَضْجَمًا <sup>(٦)</sup> ١٤٩/ظ

لأن كليهما قبيلتان ، فكأنما جمع بين رجلين متفقى الاسم انتهى كلامه وهو يشهد بما قلته فى بيت الأعشى ، إذا حققه من له مَيْزٌ وتدير

● - وقد ذكروا تجنيسا مضافا ، أنشده جماعة من المتعقبن منهم الجرجاني <sup>(٧)</sup>

[ الوافر ]  
أَيَا قَمَرَ الثَّمَامِ أَعْنَتْ ظُلْمًا عَلَيَّ تَطَاوَلَ اللَّيْلِ الثَّمَامِ <sup>(٨)</sup>

(١) انظر الوساطة ٤٣ ، وفى شرح الديوان ١٧٨ « سدت بيتك من بنى الأحوص لم تعد ذلك ولم تتجاوزته ، وساد عامر بنى عامر جميعا »

(٢) فى ف والمطبوعتين « وأضاف » ، وما فى ع وص بوافق المغربيتين

(٣) فى المطبوعتين فقط « بنى إليه » ، وفى ف رسمت كلمة « البنين » هكذا « البين » وانظر هذا فى كفاية الطالب ١٦٢ و ١٦٣

(٤) انظر الوساطة ٤٣

(٥) البيت فى الوساطة ٤٣ ، دون نسبة ، وفى الكامل ٨٠/٢ ينسب البيت إلى حاجب بن زرارة ، والبيت فى كفاية الطالب ١٦٣

(٦) فى ع وص وف والمطبوعتين « أضحما » بالحاء المهملة ، واعتمدت ما فى المغربيتين والكامل والوساطة

وفى الكامل « ضبيعة أضجم الذى ذكر هو ضبيعة بن ربيعة بن نزار رهط المتلمس هذا لقبهم » ، وفى اللسان [ فى ضجم ] كلام غير هذا يحسن الرجوع إليه ، وانظر جمهرة أنساب العرب ٢٩٢

(٧) انظره فى الوساطة ٤٤ ، والبيت للبحترى فى دهبوانه ٢٠٣٠/٣

(٨) فى م « على تطوّل » ، ولا أدرى من أين جاء بذلك !!  
قمر الثَّمَامِ القمر ليلة اكتماله والليل الثَّمَامِ أطول ليالى الشتاء

/ فهذا عندهم وما جرى مجراه إذا اتصل كان تجنيساً ، وإذا انفصل لم يكن  
تجنيساً ، وإنما كان يتمكن ما أرادوا <sup>(١)</sup> لو أن الشاعر نكّر <sup>(٢)</sup> الليل ، وأضافه ،  
فقال : ليل التمام ، كما قال قمر التمام

● - والرماني يسمي <sup>(٣)</sup> هذا النوع مُزَاوِجًا ، ومثله عنده قول الآخر <sup>(٤)</sup>  
[ الطويل ]

حَمَتْنِي مِيَاهُ الْوَفْرِ مِنْهَا مَوَارِدِي فَلَا تَحْمِيَانِي وَرَدَّ مَاءِ الْعَنَاقِدِ

● - ومن المزاوجة عنده <sup>(٥)</sup> قول الله تعالى ﴿ يُخَدِّعُونَ اللَّهَ وَهُوَ  
خَدِيعُهُمْ ﴾ [ سورة النساء ١٤٢ ] ، وقوله <sup>(٦)</sup> ﴿ فَمَنْ أَعَدَّيْ عَلَيْكُمْ فَأَعْتَدُوا  
عَلَيْهِ ﴾ [ سورة البقرة ١٩٤ ] ، وقوله <sup>(٧)</sup> ﴿ مُسْتَهْزِئُونَ ﴾ <sup>(٨)</sup> الله يَسْتَهْزِئُ بِهِمْ ﴿  
[ سورة البقرة ١٤ و ١٥ ] ، وكل هذه استعارات ، ومجاز <sup>(٨)</sup> ؛ لأن المراد المجازاة ،  
فزواج <sup>(٩)</sup> اللفظين

● - وكان الأصمعي يدفع قول العامة « هذا مجانس <sup>(١٠)</sup> لهذا » ، إذا كان  
من شكله ، يقول ليس بعربي خالص ، حكى ذلك ابن جنى فأما ابن المعتز  
فقال <sup>(١١)</sup> وهو أول من نحا هذا النحو وجمعه - : المجانسة أن تشبه اللفظة اللفظة

(١) في ص والمطبوعتين فقط « ما أراد » (٢) في ف والمطبوعتين فقط « ذكر الليل »

(٣) في ف والمطبوعتين فقط « سمي » وانظر النكت في إعجاز القرآن ٩٩

(٤) لم أعرف القائل ، ولم أعر على البيت إلا في كفاية الطالب ١٦٢ ، والبيت مذكور في

كتاب ثلاث رسائل في إعجاز القرآن ١٩٢ في الأشياء التي ذكرت عن الرماني وليست في النكت

(٥) في ف « عندهم » وانظر النكت في إعجاز القرآن ٩٩

(٦) في ف « من اعتدى » ، وفي ف والمطبوعتين « بمثل ما اعتدى عليكم » وما في ع

وص والمغربيتين يوافق النكت في إعجاز القرآن

(٧) في ف والمطبوعتين « إنما نحن مستهزون » ، وما في ع وص يوافق النكت في إعجاز

القرآن ، وفي المغربيتين « يستهزون الله » [ كذا ]

(٨) في ف وخ « مجاز » بإسقاط الواو ، وفي م كتبت الواو بين معقوفين ، كأنها زيادة من

المحقق !! وفي المغربيتين « وكل هذا »

(٩) في ف والمطبوعتين فقط « فزواج بين » ، وفي المغربيتين « فزواج اللفظين »

(١٠) في ع « هذا مزاج »

(١١) انظر بديع ابن المعتز ٢٥ ، مع اختلاف في الأسلوب



في تأليف حروفها ، على السبيل الذي ألف الأصمعي كتاب الأجناس عليها ،  
 قال (١) والجنس أصل لكل شيء تتفرع منه أنواعه ، وتعود / كلها إليه ، كالإنسان ٩٩/ظ  
 هو جنس ، / وأنواعه عربي ، ورومي ، وزنجي ، / وأشباه ذلك ١٥٠/ و (١٩/ظ)  
 • - ولم تكن القدماء تعرف هذا اللقب - أعنى التجنيس - يدلك على ذلك  
 ماحكى عن رؤبة بن العجاج وأبيه ، وذلك أنه قال له يوما أنا أشعر منك ، قال  
 وكيف تكون أشعر مني ، وأنا علمتك عطفَ الرجز ؟ قال وما عطفُ الرجز ؟  
 قال (٢)

[ الرجز ]  
 عَاصِمٌ يَا عَاصِمٌ لَوْ اغْتَصَمَ

قال يا أبة (٣) ، أنا شاعرٌ ابنُ شاعر ، وأنت شاعرٌ ابنُ مُفَحَم (٤) ، فغلبه ،  
 فأنت ترى كيف سماه عطفًا ، ولم يسمه تجانسا ، اللهم إلا أن يذهب بالعطف إلى  
 معنى الالتفات فنعم

• - ومن أناشيد هذا الباب قول الشنفرى (٥) - واسمه عامر بن عمرو  
 الأزدي (٦) :-  
 [ الطويل ]

وَبِتْنَا كَأَنَّ الْبَيْتَ حُجْرَ فَوْقَنَا بِرِيْحَانَةٍ رِيْحَتْ عَشَاءَ وَطَلَّتْ (٧)  
 • - وقال على بن محمد بن نصر بن بسام (٨)

(١) لم أجد هذا القول في البديع لابن المعتز

(٢) ديوان العجاج ٢٨٦ وفيه «عاصم ماعاصم ...» ، وفي المغرّيتين « لو ما اعتصم »

(٣) في ف والمطبوعتين « ياأبت »

(٤) في ف والمطبوعتين : « معجم » ، وفي هامش م كتب المحقق « ربما قرئت « ابن مفحم » اا

(٥) الشنفرى شاعر جاهلي ، واختلف في اسمه ، فقيل الشنفرى ، وقيل عمرو بن مالك

الأزدي ، ويقول المؤلف عامر بن عمرو الأزدي ، ولم أجد عند غيره ، وهو أحد صعاليك العرب  
 وقُتاكهم ، وكان أحد العدائين المشهورين

الأغاني ١٧٩/٢١ ، والسمط ٤١٤/١ ، والخزانة ٣٤٣/٣

(٦) البيت في المفضليات ١١٠ ، والأغاني ١٨٧/٢١ ، والوساطة ٤١

(٧) في ف والمطبوعتين فقط « وظلت » بالطاء المعجمة ، وهو تصحيف ، وفي الأغاني : « بريحانة

راحت » حُجْرَ البيت وضع حوله حجارة . ريحت : أصابتها الريح . وطَلَّت : أصابها الطل .

(٨) هو على بن محمد بن نصر بن منصور ، يكنى أبا الحسن ، ويعرف بابن بسام ، شاعر هجاء ،

جمع بين الكتابة والأدب ، نشأ في بيت كتابة ، وتقلد البريد ، وأكثر شعره في هجاء والده ، وهجاء

جماعة من الوزراء ت ٣٠٢ هـ

[ البسيط ]

فَأَشْرَبَ عَلَى الْوَزْدِ مِنْ وَزْدِيَّةٍ عُثِقَتْ      كَأَنَّهَا خَدُّ رِيْمٍ رِيْمٍ فَأَمْتَنَعَا <sup>(١)</sup>

● - وقال الفرزدق <sup>(٢)</sup>

[ الطويل ]

أَلَمْ يَأْتِهِ أَنِّي تَخَلَّلْتُ نَاقَتِي      بِنَعْمَانَ أَطْرَافِ الْأَرَكَ النَّوَاعِمِ ؟ <sup>(٣)</sup>

● - / وحقيقة المجانسة عند الرماني المناسبة <sup>(٤)</sup> ، بمعنى الأصل ، نحو قول أبي تمام <sup>(٥)</sup>

[ البسيط ]

فِي خَدِّهِ الْحَدُّ يَتَنَ الْجِدُّ وَاللَّيْبُ <sup>(٦)</sup>

قال لأن معناهما جميعا أبلغ ، وأما قولك قرب واقترب ، والطلوع والمطلع ، وماشاكل هذا <sup>(٧)</sup> فهو عنده من تصرف اللفظ ، ولا يعده تجنيسا ، ومن تصرف المعنى عنده قولك : عين الميزان ، وعين الإنسان ، وعين الماء ، ونحو ذلك ، ومن التصرف في اللفظ والمعنى جميعا قولك الضرب ، والمضاربة ، والاستضراب <sup>(٨)</sup> ، وما أشبه هذا <sup>(٩)</sup> كل هذه الأنواع عنده من باب التصرف <sup>(١٠)</sup>

= تاريخ بغداد ٦٣/١٢ ، والفهرست ١٦٧ ، ومعجم الشعراء ١٥٤ ومروج الذهب ٢٩٧/٤ ، وزهر الآداب ٦٧٠/٢ ، ومعجم الأدباء ١٣٩/١٤ ، ووفيات الأعيان ٣٦٣/٣ ، والكامل لابن الأثير ٩١/٨ ، وفوات الوفيات ٩٢/٣ ، ومن غاب عنه المطرب ٦٦ ، والوافي ١٤٩/٢٢ ، والذخيرة ١٤٢/١ ، والتحف والهدايا ١٣٩

(١) لم أعر على البيت فيما تحت يدي من مصادر

(٢) ديوان الفرزدق ٧٧٢/٢ ط الصاوي و ٢١٦/٢ ط دار صادر

(٣) تخلل تأكل ونعمان جبل والأراك شجر يستاك بأغصانه

(٤) انظر النكت في إعجاز القرآن في تقسيمه باب التجانس ٩٩ و ١٠٠

وفي ع و ف و خ ه بالمناسبة ه

(٥) ديوان أبي تمام ٤٠/١ ، وانظره في بديع أسامة ١٧ في تجنيس التصحيف ، وكفاية الطالب ١٦٣

(٦) هذا عجز بيت في بداية قصيدته التي يتحدث فيها عن فتح عمورية وصدوره ه السيف

أصدق إنباء من الكتب ه

(٧) في ع ه وماشاكل ذلك ه (٨) في ع ه والاستغراب ه

(٩) في ف والمطبوعتين ه وما أشبه ذلك ه

(١٠) انظر في كل ذلك باب التصريف ١٠١ في النكت في إعجاز القرآن

● - وما أكثر ما يستعمل هذا / النوع بعض شعراء وقتنا المذكورين ، ويظن أنه  
قد أتى بشيء من غرائب التجنيس

● - وأما قول دعبل في امرأته سلمى <sup>(١)</sup> [ البسيط ]

إِنِّي أَجْبُلُكَ حُبًّا لَوْ تَضَمَّنَهُ سَلْمَى سَمِيئِكَ ذَلَّ الشَّاهِقُ الرَّاسِي <sup>(٢)</sup>

فقد جنس من غير ذكر جنس ؛ لأن قوله « سميك » دال على مراده

● ومثله قول الآخر <sup>(٣)</sup>

[ مجزوء الرمل ]

ضَيْعَتِي مِثْلُ اسْمِهَا الْعَا مَ وَدَارِي مُشْتَرَمَةٌ

أنشده الرماني <sup>(٤)</sup>

● - وقال <sup>(٥)</sup> أبو تمام <sup>(٦)</sup>

[ الكامل ]

⊙ ١٥٠/ظ

/ إِذْ لَا صَدُوفٌ وَلَا كَنُودٌ اسْمَاهُمَا كَالْمَغْنَمَيْنِ وَلَا النَّوَارُ نَوَارٌ <sup>(٧)</sup>

المراد صدر البيت ليس عجزه <sup>(٨)</sup>

(١) ديوان دعبل ١٣٢ ، وانظره في كفاية الطالب ١٦٣ ، وبديع أسامة ١٣١ ، وخزانة ابن

حجة ٩٨/١ ، والمنزح البديع ٤٩٦

(٢) في ف والمطبوعتين سقط قوله « إني » ، وإني لأعجب كيف سقط ذلك من الشيخ الجليل

محقق م !! اللهم إلا إن كان - كما قلت في المقدمة - السبب في ذلك هو اعتماده كلية على النسخة

خ دون غيرها !! وليس هذا بعذر وفي ص و ف والمطبوعتين « ذاك الشاهق » وعليه يسقط

جواب لو ، واعتمدت مافى ع والمغريتين وكفاية الطالب ، وفي الديوان « ذك الشاهق » ، وفي

المصادر الأخرى « خَرَّ الشاهق » وسلمى أحد جيلين في طيء

(٣) البيت دون نسبة في المنزح البديع ٤٩٧

(٤) ليس في التكت ، ولعله من أحد كتبه الأخرى

(٥) في ف والمطبوعتين فقط « وقال الآخر وهو أبو تمام »

(٦) ديوان أبي تمام ١٦٧/٢ وانظر الموازنة ٥١١/١ - ٥١٣

(٧) في ف والمطبوعتين : « إذ لا صدوق » ، ومافى ع و ص والمغريتين يوافق الديوان والمقصود

من القول أن يقول صدوف ، وكنود ، ونواركن من أهل وُدَى ووصالى ، وكانت أفعالهن مخالفة

لأسمائهن ؛ لأن صدوف من صدف أى أعرض ، وكنود من كَنَدَ إِذَا عَقَّ ، وقيل كفر ، ونوار من نار

ينور إذا نَفَّر . [ من الديوان ]

(٨) في ع و ف والمطبوعتين « لاعجزه »

● - وإذا دخل التجنيس نَفْيَ عُدَّ طباقًا ، وكذلك الطباق يصير بالنفي تجنيسًا ،  
وسأفرد<sup>(١)</sup> لهما بابا فيما بعد إن شاء الله تعالى

\*\*\*

---

(١) في ص رسمت كلمة « سأفرد » هكذا « سأرد » ، وفي ف والمطبوعتين « وسأفرد لهما بابا إن شاء الله تعالى فيما بعد باب الترديد » [ كذا ] مع أن بعد باب الترديد باب التصدير ، لكن يبدو أنهم أدخلوا عنوان الباب الجديد في الكلام السابق ؛ لأن العنوانات لا تأتي منفصلة !! أليس هذا غريبا؟ !!

وفي ع « إن شاء الله »

وفي ف كتب « تم الجزء الأول من كتاب العمدة في محاسن الشعر وآدابه لابن رشيق القيرواني ، وكان الفراغ منه يوم السبت الموافق ١٤ رجب سنة ١٣٠٦ هـ ، على يد كاتبه الفقير إلى الله تعالى محمد عبد الله الزمراني غفر الله له ولوالديه ، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم ، والحمد لله رب العالمين ويليه الجزء الثاني وأوله باب الترديد » ، وفي خ كتب « تم الجزء الأول من كتاب العمدة » ، ويليه الجزء الثاني وأوله « باب الترديد »

## / باب في الترديد \*

- - وهو أن يأتي الشاعرُ بلفظة معلقة بمعنى ، ثم يردّها بعينها معلقة بمعنى آخر في البيت نفسه ، / أو في قسيم منه ، وذلك نحو قول زهير <sup>(١)</sup> [ البسيط ]  
 مَن يَلْقَى يَوْمًا عَلَيَّ عَلَاتِيهِ هَرِمًا يَلْقَى السَّمَاحَةَ مِنْهُ وَالنَّدَى خُلُقًا <sup>(٢)</sup>
- فعلقتُ « يلقى » بهم ، ثم علقتها بالسماحة ، وكذلك قوله أيضا <sup>(٣)</sup> [ الطويل ]  
 وَمَنْ هَابَ أَشْبَابَ الْمَتَايَا يَنْلَنُهُ وَلَوْ رَامَ أَشْبَابَ السَّمَاءِ يَسْلَمُ <sup>(٤)</sup>  
 فردد « أسباب » على ما يئنت
- - ولبعض الحجازيين <sup>(٥)</sup> [ الطويل ]  
 وَمَنْ لَأْمَنِي فِيهِ حَمِيمٌ وَصَاحِبٌ فَرْدٌ يَغِيظُ صَاحِبٌ وَحَمِيمٌ <sup>(٦)</sup>
- - وقال مجنون بنى عامر <sup>(٧)</sup>

(٥) انظر حلية المحاضرة ١/١٥٤ ، تحت عنوان : « أحسن ما قيل في الترديد » ، وانظر بديع أسامة ٥١ تحت عنوان : « باب الترديد ويسمى التصدير » ، وتحرير التحرير ٢٥٣ تحت عنوان « باب الترديد » ، ونهاية الأرب ١٤١/٧ تحت قوله : « وأما الترديد » ، والمنزح البديع ٤١١ تحت عنوان « الترديد » ، وخزانة ابن حجة ١/٣٥٩ تحت عنوان « ذكر الترديد » ، والطراز ٨٢/٣ ونضرة الإغريض ١٢٣

ومن هنا يبدأ الجزء الثاني في ف و خ . وسأجعل التسلسل في ف يبدأ بداية جديدة ؛ اتباعاً لترقيم المخطوط ، فليتب القارىء إلى ذلك مشكوراً ، وقد بدأت ف هكذا « بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على أشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين باب الترديد » وفي ع وف والمطبوعتين « باب الترديد » ، واعتمدت ما في ص والمفريبتين (١) ديوان زهير ٥٣ ، وانظر ما قيل عنه في حلية المحاضرة ١/١٥٤ ، وبديع أسامة ٥٢ ، واستشهد به ابن الأثير في كفاية الطالب في باب التتميم ٢٢٧ و ٢٢٨ وسيأتي البيت في ص ٨٠٥ (٢) في بديع أسامة « إن تلقى ... تلقى السماحة » وأشير إليها في الديوان ، وما في جميع

النسخ يوافق حلية المحاضرة والديوان

(٣) ديوان زهير ٣٠

(٤) في الديوان « ولو نال أسباب » ، وأشير إلى ما هنا في الهامش

(٥) البيت جاء آخر أربعة أبيات في الأمالي ١/٣٧ ، دون نسبة انظر فيه قصة الأبيات

(٦) في المطبوعتين : « ومن لآمنى فيهم حبيب » ، وما في باقى النسخ يوافق الأمالي ، وسقط

قوله « وحميم » من ف

(٧) ديوان مجنون ليلى ٢٩٣ و ٢٩٨ وقد سبق البيت في باب من قال الشعر وطيرته ص ٩٦

[ الطويل ]

قَضَاهَا لِغَيْرِي وَابْتَلَانِي بِحُبِّهَا فَهَلَّا بِشَيْءٍ غَيْرِ لَيْلِي ابْتِلَانِيَا  
● - / وقال أبو تمام (١)

[ البسيط ]

خَفَّتْ دُمُوعُكَ فِي إِثْرِ الْقَطِيبِ لَدُنَّ خَفَّتْ مِنَ الْكُتُبِ الْقُضْبَانُ وَالْكَتُبُ (٢)  
الترديد في « خفت » ، ولو جعلت (٣) « الكُتُبُ » ترديدا لجاز  
● - وقال ابن المعتز (٤)

[ البسيط ]

لَوْ شِئْتِ - لَا شِئْتِ - خَلَيْتِ السُّلُوءَ لَهُ  
وَكَانَ - لَا كَانَ - مِنْكُمْ فِي مُعَافَاةٍ (٥)  
● - وقال أيضا في مثل ذلك (٦)

[ الطويل ]

أَتَعَذِّلْنِي فِي يُوسُفَ وَهُوَ مَنْ تَرَى وَيُوسُفُ أَضْنَانِي وَيُوسُفُ يُوسُفُ؟  
● - / ول بعضهم - وأظنه الصنوبري (٧) :-

[ الخفيف ]

أَنْتَ عُذْرِي إِذَا رَأَوْكَ وَلَكِنْ كَيْفَ عُذْرِي إِذَا رَأَوْكَ تَخُونُ؟  
الترديد في قوله « إذا رأوك »  
● - وقال أبو الطيب ، فجوّد (٨) ، وأحسن ماشاء (٩)

(١١)

د/٢

(١) ديوان أبي تمام ٢٣٩/١ وانظر ما قبله عنه في الموازنة ٣٩/٢ و ٤٠

(٢) في الديوان « في إثر الحبيب »

و « خَفَّتْ » الأولى من الخفة التي هي ضد الثقل ، والثانية من الخفوف بمعنى الارتمال ، فالتفريق بين المعنيين يأتي من جهة المصدر في الفعلين ، وخفت دموعك إما أن تكون بمعنى أسرعت أو ارتحلت ، والكتُبُ الأولى جمع كتيب من الرمل ، والثانية مراد بها أرداف النساء [ من الديوان بتصرف ]  
(٣) في ع وف والمطبوعتين : « ولو جعلت الترديد في الكتب لجاز » ، وما في ص يوافق المغربيتين .

(٤) ديوان ابن المعتز ٢٢٦/٢

(٥) في الديوان و ص وف والمغربيتين : « معافات » ، وفي المطبوعتين : « معافاتي » ، وهو خطأ في الجميع ، واعتمدت ما في ع ، وفي المطبوعتين : « لو شئت لا شئت » ، وفي م « خليت » .

(٦) لم أجده في ديوان ابن المعتز

(٧) لم أجده في ديوان الصنوبري ، وهو في تمة ديوان الصنوبري ٥٤ نقلا عن العمدة وفن الجناس . وفيه « إذا رأوك تجوز » وهو موجود في المنزاع البديع ٤١٢ وذكر محققه في الهامش أنه في ديوان الصنوبري وهو خطأ منه

(٩) ديوان المتنبي ٣٦٧/١

(٨) سقط قوله « فجود » من ف والمطبوعتين فقط

[ المتغارب ]

أَمِيرٌ أَمِيرٌ عَلَيْهِ النَّدى جَوَادٌ بَخِيلٌ بَأْنٌ لَا يَجُودَا  
الترديد فى أول البيت وهذا النوع فى أشعار المحدثين أكثر منه فى أشعار  
القدماء جدا

- - والعلماء <sup>(١)</sup> بالشعر مجمعون على تقديم أبى حية / النميرى ، وتسليم  
فضيلة هذا الباب إليه فى قوله <sup>(٢)</sup>

[ الطويل ]

أَلَا حَى مِنْ أَجْلِ الْحَبِيبِ الْمَعَانِيَا لَيْسَنْ أَلْبَى بِمَا لَيْسَنْ اللَّيَالِيَا <sup>(٣)</sup>  
إِذَا مَا تَقَاضَى الْمَرْءُ يَوْمٌ وَلَيْلَةٌ تَقَاضَاهُ شَيْءٌ لَا يَمَلُّ التَّقَاضِيَا <sup>(٤)</sup>

فالترديد الذى انفرد فيه بالإحسان عندهم قوله

لَيْسَنْ أَلْبَى بِمَا لَيْسَنْ اللَّيَالِيَا

وكذلك قوله

إِذَا مَا تَقَاضَى الْمَرْءُ يَوْمٌ وَلَيْلَةٌ

ثم قال

تَقَاضَاهُ شَيْءٌ لَا يَمَلُّ التَّقَاضِيَا

لأن الهاء كناية عن المرء ، وإن اختلف اللفظ

- - ويلحق بهذا قول أبى نواس <sup>(٥)</sup>

(١) انظر ما قبل عن البيهقي فى حلية المحاضرة ١٥٤/١

(٢) البيان فى البيان والتبيين ٢٢٩/٢ ، والشعر والشعراء ٧٧٥/٢ ، وحلية المحاضرة ١٥٤/١ ،  
المؤتلف والمختلف ١٤٥ والأغاني ٣٠٦/١٦ ، والأمالى ١٨٥/٢ ، والكامل ٢١٨/١ ، وزهر الآداب  
٢٢٢/١ ، وزرع الأبرار ٣٤/١ ، ونضرة الإغريض ١٢٤ ، والمنزوع البديع ٤١٢ و ٤١٣ ، والأول فقط  
فى الموشح ٥٥٥ والعقد الفريد ١٦٤/٤ ، والثانى وحده فى بديع أسامة ٥٣

(٣) فى الأمالى « ليسن البلى لما ليسن ... » ، وفى الموشح « ألاحى من عهد الحبيب » ،  
وفى الشعر والشعراء « ألاحى من بعد الحبيب » ، وفى البيان والتبيين والعقد الفريد « ألاحى  
أطلال الرسوم البواليا »

(٤) فى العقد الفريد « تقاضاه أمر » ، وفى المنزوع البديع « إذا ماتقضى

تقاضاه ... »

(٥) ديوان أبى نواس ٦ وانظر ما قبل عنه فى نضرة الإغريض ١٢٥ والطرارز ٨٢/٣

[ البسيط ]

لَوْ مَسَّهَا حَجْرٌ مَسَّتْهُ سِرَاءٌ (١)

● - وقول الحسين بن الضحاك الخليع (٢)

[ الطويل ]

لَقَدْ مَلَأَتْ عَيْنِي بِغُرِّ مَحَابِينِ مَلَأَنَّ فُؤَادِي لَوْعَةً وَهُمُومًا  
لِقُرْبِ مَا يَنْ لُفْظِينَ

● - وكذلك قول الطائي (٣)

[ الكامل ]

رَاحٌ إِذَا مَا الرَّاحُ كُنَّ مَطِيئَهَا كَانَتْ مَطَايَا الشُّوقِ فِي الأَحْشَاءِ (٤)  
أردت (٥) « مطيها ومطايا الشوق »

● - وعلى هذا يُحمل قول الجحاف بن حكيم (٦) ، وقيل العباس (٧) بن

مِرْدَاس (٨)

(١) المذكور عجز بيت ، صدره « صفراء لا تنزل الأحران ساحتها » . وفي ص « مستها

سراء »

(٢) أشعار الخليع ١٠٧ وفيه « بحثن محابين ... » . وانظر ما قبل عنه في الحلية ١٥٤/١

(٣) ديوان أبي تمام ٢٧/١ وانظر ما قبل عنه في الموازنة ٥٩٧/٢/٣ و ٥٩٨

(٤) في ف والمطبوعتين « إذا ما الراح كان » ، وما في ع و ص والمغربيتين يوافق الديوان والراح الأولى الخمر ، والراح الثانية جمع راحة الكف ، فأما الراحة من التعب فقد جاءت بالهاء وبغير الهاء

(٥) في المطبوعتين « ردد » بدل « أردت » ، وفي المغربيتين « فإنما أردت »

(٦) هو الجحاف بن حكيم السلمى ، وهو أحد بنى فالج بن ذكوان ، ولد بالبصرة ، وكان

عثمانيا ، وقيل أدرك الجاهلية ، وقد عاش إلى عصر عبد الملك بن مروان ، وله مجادلات شعرية مع الأخطل

طبقات ابن سلام ٤٧٩/١ - ٤٨٢ ، والكامل ٩٨/٢ ، والمؤتلف والمختلف ١٠٢

(٧) في ع والمغربيتين « عباس »

(٨) هو العباس بن مرداس السلمى - ومرداس : الحصاة التى يُرمى بها فى البحر ليظهر هل فيها ماء

أو لا - يكنى أبا الهيثم ، أو أبا الفضل ، وهو أحد فرسان الجاهلية وشعرائهم ، وأمه الخنساء الشاعرة ، ووفد على النبی ﷺ ، وكان من المؤلفات قلوبهم

الشعر والشعراء ٣٠٠/١ و ٧٤٦/٢ ، والأغانى ٣٠٢/١٤ ، ومعجم الشعراء ١٠٢ ، والسمط

٣٢/١ ، والخزانة ١٥٢/١ ، والاستيعاب ٨١٧/٢



[ الوافر ]

نُعْرَضُ لِلسُّيُوفِ بِكُلِّ نَغْرٍ وَجُوهًا لَا تُعْرَضُ لِلطَّامِ (١)  
 • - وحمل قومٌ قولَ امرئ القيس (٢)

[ المتقارب ]

فَثَوْبًا نَسِيْتُ وَثَوْبًا أَجْرُ (٣)

(١٢) / على أنه تكرار ، لا ترديد فيه ، وهذا هو الخطأ البين ، / وأى ترديد يكون  
 أحسن من هذا ؟ وقد أفاد الثاني غير إفادة الأول حسب ما شرطوا  
 • - ومثله قولُ بعض الأعراب في مدح هارون الرشيد (٤)

[ المتقارب ]

جَهِيْزُ الكَلَامِ جَهِيْزُ العُطَاسِ جَهِيْزُ الرِّوَاءِ جَهِيْزُ النُّغْمِ (٥)

(١) البيت جاء في طبقات ابن سلام ٤٨٢/١ ، ثاني بيتين منسويين إلى الجحاف ، وجاء وحده في المؤلف والمختلف ١٠٣ بنسبته إلى الجحاف ، وقال المؤلف بعده ويروى لغيره ، وجاء في السيرة ٣ - ٤٣٣/٤ ثالث أربعة أبيات منسوبة إلى الجحاف ، وجاء في العقد الفريد ١٠٧/١ آخر ثلاثة أبيات منسوبة إلى الجحاف ، وجاء في شرح ديوان الحماسة ١٤٠/١ ثالث خمسة أبيات تحت عنوان الحريش ويروى للعباس بن مرداس ، مع اختلاف في بعضها في الشطر الأول ، وفي بعضها في وجوها لا تعرض .

وعثرت بأخرة على ديوان العباس بن مرداس فوجدت البيت فيه ١٨١ ثالث خمسة أبيات ، ولم أحذف التخريج ، وفي ع وجوها ما تعرض ، وفي المطبوعتين « تعرض » بالمشناة الفوقية وفي م ضبطت كلمة « اللطام » هكذا « لِلطَّامِ » ، وقال المحقق في الهامش : « اللطام - بزنة غراب ، وسحاب ، وشداد ، ورمان - كثير الغبار وشديده ، ومراده بذلك أن يكنى عنهم بالنعيم والترفة » .  
 أقول ولم أعر على هذا الضبط في القاموس أو اللسان أو معجم مقاييس اللغة  
 (٢) ديوان امرئ القيس ١٥٩ ، والمذكور عجز بيت ، وصدرة « فلما دنوت تسديتها »  
 (٣) في ع والمطبوعتين : « ثوباً لبست » ، وما في ص و ف والمغربيتين يوافق الديوان ، ومعنى هذا الشطر « ذهب بفؤادي فنسيت ثوبي »

(٤) البيت قاله العماني الشاعر في مدح هارون الرشيد كما في البيان والتبيين ١٢٦/١ ، وجاء البيت دون نسبة في أصل الكامل ١٦٣/٢ ، وذكر في الهامش أنه للعماني ، والبيت فيهما أول بيتين في الغرض المذكور

(٥) في البيان والتبيين جاء الشطر الأول هكذا « جهيز العطاس شديد النياط » ، وما في العمدة يوافق الكامل ، ويعلق الجاحظ على البيتين فيقول « وكان الرشيد إذا طاف بالبيت جعل لإزاره ذئبين عن يمين وشمال ، ثم طاف بأوسع من خطو الظليم ، وأسرع من رجوع يد الذئب » ، ولكن المبرد يعلق قائلاً « ويروى أن الرشيد كان يأنثر في الطواف فيذئب إزاره ، ويأعد بين خطاه ، فإذا رجع يده كاد يفتن من يراه ، فعند ذلك مدح بهذا الشعر »

● - ومن مليح<sup>(١)</sup> ماسمعته قولُ ابنِ العميد<sup>(٢)</sup>

[ الطويل ]

فَإِنْ كَانَ مَسْخُوطًا فَقُلْ شِعْرُ كَاتِبٍ

وَإِنْ كَانَ مُرْضِيًا فَقُلْ شِعْرُ كَاتِبٍ<sup>(٣)</sup>

وهو<sup>(٤)</sup> عندي داخل في باب التريديد ؛ إذ كان قوله عند السخط « شِعْرُ كَاتِبٍ » إنما معناه التقصيرُ به ، وبَسَطُ العذر له ؛ إذ ليس الشعرُ صناعته<sup>(٥)</sup> ، كما حكى ابنُ النحاس أنهم يقولون « نَحْوُ فُلَانٍ<sup>(٦)</sup> كُتَائِي » إذا لم يكن مجوِّدًا ، وقوله عند الرضا « شِعْرُ كَاتِبٍ » إنما معناه التعظيم له ، وبلوغ النهاية به<sup>(٧)</sup> في الظرف والملاحه ؛ لمعرفة الكتاب باختيار الألفاظ ، وطُرق البلاغات ، فقد ضاَدَّ وطابق في المعنى ، وإن كان اللفظ تجنيسًا مُرَدِّدًا

● - وسمع أبو الطيب باستحسان هذا النوع ، فجعله نُصَبَ عينه ، حتى

(١) في ع وف والمطبوعتين « ومن أملح » ، وما في ص يوافق المغربيتين

(٢) هو محمد بن الحسين ( العميد ) بن محمد ، يكنى أبا الفضل ، كان عجبًا في الترسل والإنشاء والبلاغة ، وقيل بدئت الكتابة بعبد الحميد ، وختمت بابن العميد ، وكان يقال عنه الجاحظ الثاني ت ٣٦٠ هـ

البيئمة ١٥٨/٣ ، ووفيات الأعيان ١٠٣/٥ ، والمحمدون من الشعراء ٣٤٣ وما فيه من مصادر ، والنجوم الزاهرة ٦٠/٤ ، والوافي ٣٨١/٢ ، والشذرات ٣١/٣ ، ومعاهد التنصيص ١١٥/٢ ، وسير أعلام النبلاء ١٣٧/١٦ وما فيه من مصادر

ولكن هذا الذي ترجمت له ليس هو القائل ، وإنما القائل ابنه أبو الفتح علي بن محمد كما سيأتي في « باب في أشعار الكتاب » ٧٦٤ ، وانظر تخريج البيت ، ولذلك فإنني أرى أن يكون القول هكذا « ومن مليح ماسمعته قول ابن بن العميد »

(٣) البيت في الوساطة ٤٤ ، وفيه نسب إلى أبي الفتح بن العميد ، وجاء في البيئمة ١٩٠/٣ ، وفيه ينسب إلى أبي الفتح بن بن العميد ، ومثله في العملة في « باب في أشعار الكتاب » ص ٧٦٤

(٤) في ع وف والمطبوعتين « وهو داخل عندي » ، وما في ص مثل المغربيتين

(٥) في المطبوعتين فقط « من صناعته »

(٦) في ع وف والمطبوعتين « نحو كتابي » ، وما في ص والمغربيتين أوضح في الدلالة

(٧) سقطت « به » من ع وف والمطبوعتين ، وما في ص مثل المغربيتين

مَقَّتَهُ ، وزَهَّدَ فِيهِ ، لو (١) لو لم يكن إلا بقوله (٢)

[ الطويل ]

فَقَلَقْتُ بِالْهَمِّ الَّذِي قَلَقَ الْحَشَا قَلَاقِلَ عَيْسٍ كُلُّهُنَّ قَلَاقِلُ (٣)  
فهذه الألفاظ كما قال « كلهن قلاقل » ، ونحو (٤) منه قوله (٥)

[ الكامل ]

(١٢/٥٦)

/ أَسَدٌ فَرَأَيْتُهَا الْأُسُودُ يَقُودُهَا أَسَدٌ تَكُونُ لَهُ الْأُسُودُ نَعَالِبَا

فما أدرى كيف تخلّص من هذه الغابة المملوءة أسوداً؟! ولا أقول إنه بيت

شعر

● - وأين يقع هذا من قول غيره (٦)

[ المتقارب ]

فَصُبِّحِ الْوِصَالِ وَلَيْلُ الشَّبَابِ وَصُبِّحِ الْمَشِيْبِ وَلَيْلُ الصُّدُودِ (٧)

\*\*\*

(١) في المطبوعتين فقط « ولو »

(٢) ديوان المتنبي ١٧٥/٣

(٣) في المطبوعتين فقط « قلاقل عيس » وهو خطأ

(٤) في المطبوعتين فقط « ونحو ذلك قوله »

(٥) ديوان المتنبي ١٢٨/١ ، وفيه « تصير له الأسود »

(٦) لم أعثر على البيت ، ولم أعرف قائله

(٧) في م كتب « تم - بحمد الله وتوفيقه - الجزء الأول من كتاب العمدة لابن رشيق

القيرواني ، وبلية - إن شاء الله تعالى - الجزء الثاني منه ، وأوله « ٤٥ - باب التصدير » ، أعان الله

تعالى على إكماله بمنه وفضله »

## / باب التصدير •

- - وهو <sup>(١)</sup> أن تُرَدُّ أعجازُ الكلام على صدورها ، فيدلُّ بعضُه على بعض ، ويُسَهِّلُ استخراجُ قوافي الشعر إذا كان كذلك ، وتقتضيها الصنعة ، ويكسب البيت الذي يكون فيه أُبْهَةً ، ويكسوه رونقًا ، ويزيده مائتةً وطلاوة
- - وقد قسم هذا الباب عبدُ الله بنُ المعتز على ثلاثة أقسام <sup>(٢)</sup>
- أحدها ما يوافق آخرَ كلمة من البيت آخرَ كلمة من <sup>(٣)</sup> نصفه الأول ، نحو قول الشاعر <sup>(٤)</sup>

[ الكامل ]

يُلقَى إِذَا مَا الْأَمْرُ كَانَ عَزْمَرَمًا فِي جَيْشٍ رَأَى لَا يُفْلُ عَزْمَرَمٌ <sup>(٥)</sup>  
والآخر <sup>(٦)</sup> ما وافق <sup>(٧)</sup> آخرَ كلمة من البيت أولَ كلمة منه ، نحو

---

(٥) انظره في البديع لابن المعتز ٤٧ ، تحت عنوان : « الباب الرابع من البديع ، وهو رد الأعجاز على الصدور » ، والصناعتين ٣٨٥ تحت عنوان : « في رد الأعجاز على الصدور » ، وفي حلية المحاضرة ١٦٢/١ ، تحت عنوان « أحسن ما قيل في التصدير » ، وفي بديع أسامة ٥١ تحت عنوان « باب التردد ويسمى التصدير » ، وتحرير التحبير ١١٦ تحت عنوان « باب رد الأعجاز على الصدور » ، ونهاية الأرب ١٠٩/٧ تحت قوله « وأما رد العجز على الصدر » ، ومعاهد التنصيص ٢٤٢/٣ - ٢٩١ ، وخزانة ابن حجة ٢٥٥/١ تحت عنوان « ذكر التصدير أورد العجز على الصدر » ، والمتزغ البديع ٤٠٦ تحت عنوان « النوع الثاني التصدير » والطرز ٣٩١/٢ تحت عنوان « رد العجز على الصدر » ، ونصرة الإغريض ١٠٤ تحت عنوان « باب التصدير »

(١) في ع و ف والمطبوعتين « وهو أن يرد أعجاز الكلام على صدورهم » ، وما في ص مثل

المغريتين

(٢) انظر بديع ابن المعتز والصناعتين

(٣) في ع و ف والمطبوعتين « من النصف الأول » ، وهي توافق الصناعتين ، وما في ص

والمغريتين يوافق البديع

(٤) البيت دون نسبه في بديع ابن المعتز ٤٧ و ٤٨ ، والصناعتين ٣٨٥ ، وتحرير التحبير ١١٦ ،

وخزانة ابن حجة ٢٥٥/١ ، والمتزغ البديع ٤١٠ مع اختلاف بين الجميع في الشطر الأول والمرمر الكثير ، أو الشديد

(٥) في ع و ف والمطبوعتين : « يلقى إذا ما الجيش » ، وهو يوافق الصناعتين ، وما في ص

والمغريتين يوافق البديع ، وفيه « تلقى »

(٦) في المطبوعتين فقط « الآخر » بإسقاط الواو

(٧) في ع و ف والمطبوعتين « ما يوافق » ، وهي مثل البديع والصناعتين

قوله (١) :

[ الطويل ]

سَرِيْعٌ إِلَى ابْنِ الْعَمِّ يَشْتُمُ عِرْضَهُ      وَلَيْسَ إِلَى ذَا عِي النَّدَى يَسْرِيْعُ

/ والثالث ماوافق (٢) آخر كلمة من البيت بعض ما فيه ، كقول الآخر (٣) :

[ الوافر ]

عَزِيْزُ بَنِي سُلَيْمٍ أَقْصَدْتُهُ      سِيْهَامُ الْمَوْتِ وَهِيَ لَهُ سِيْهَامُ (٤)

● - والتصدير قريب من الترديد ، والفرق بينهما أن التصدير مخصوص بالقوافي ترد على الصدور ، ولا تجد (٥) / تصديرا إلا كذلك حيث وقع من كتب المؤلفين ، وإن لم يذكروا فيه فرقا ، والترديد يقع في أضعاف البيت ، إلا ماناسب بيت ابن العميد المتقدم (٦)

● - ومن أبيات التصدير قولُ زهير (٧)

[ الوافر ]

كَذَلِكَ خِيْمُهُمْ وَلِكُلِّ قَوْمٍ      إِذَا مَسَّتْهُمْ الضَّرَاءُ خِيْمٌ

وقال أيضا (٨)

[ الوافر ]

لَهُ فِي الذَّاهِبِينَ أُرُومٌ صِدْقِي      وَكَانَ لِكُلِّ ذِي حَسَبٍ أُرُومٌ (٩)

(١) البيت للأقشير الأسدي كما في دلائل الإعجاز ١٥٠ ، ومعاهد التنصيص ٢٤٢/٣ ، والخزانة ٤٨٨/٤ ، والبيت دون نسبة في بديع ابن المعتز ٤٨ ، والصناعتين ٣٨٦ ، وحلية المحاضرة ١٦٢/١ ، وبديع أسامة ٥١ ، ونضرة الإغريض ١٠٥ ونهاية الأرب ١٠٩/٧ ، وخزانة ابن حجة ٢٥٥/١ ، والمنزح البديع ٤١٠ ، وفي بعضها ذكر في الهامش أنه للأقشير

(٢) في ع وف « ما يوافق » وهو مثل البديع والصناعتين

(٣) القائل هو أشجع السلمي كما في أخبار الشعراء المحدثين ( من كتاب الأوراق ) ١٣٥ ،

وجاء دون نسبة في بديع ابن المعتز ٤٨ ، والمنزح البديع ٤١١ ونسب في هامشه إلى أشجع

(٤) في البديع « عميد بنى سليم »

(٥) في ع وف والمغريتين « لانتجد » بدون واو ، وفي المطبوعتين « فلا تجد »

(٦) في ع وف والمطبوعتين « المقدم » ، وما في ص مثل المغريتين

(٧) ديوان زهير ٢١٣ والحيم الخلق ، والطبيعة ، والسليقة

(٨) ديوان زهير ٢١٠

(٩) في ص « له في الزاهدين » في الذاهبين في الموتى ، والأروم الأصل

● - وقال أبو الأسود (١) - واسمه ظالم بن عمرو بن سفيان / الدؤلى (٢) :- ظ/٣

[ الطويل ]

وَمَا كُلُّ ذِي لُبِّ بِمُؤْتِيكَ نُصْحَهُ وَمَا كُلُّ مُؤْتٍ نُصْحَهُ بِلَيْبِ

فهذا تصدير ، وإن كان ظاهره فى اللفظ ترديدا ؛ للعلة التى ذكرتها

● - ومن أناشيدهم فى التصدير قولُ طفيل الغنوى (٣)

[ الطويل ]

مَحَارِمَكَ امْتَنَعَهَا مِنَ الْقَوْمِ إِنِّى أَرَى حِقْبَةَ قَدْ ضَاعَ فِيهَا الْحَارِمُ (٤)

● - / وقول (٥) جرير ، وهم يستحسنونه جدا (٦)

[ الطويل ]

سَقَى الرَّمْلَ بَجْوْنٍ مُسْتَهْلٍ رَبَابُهُ وَمَا ذَاكَ إِلَّا حُبٌّ مَنْ حَلَّ بِالرَّمْلِ (٧)

(١) هو ظالم بن عمرو بن سفيان بن عمرو بن جندل من كنانة ، يكنى أبا الأسود الدؤلى ، كان رجل البصرة ، وكان علوى الرأى ، وكان مأمونا عالما ، يروى عنه الفقه ، وهو بعد من الشعراء والتابعين والمحدثين والبخلاء والمفاليح والنحويين ، شهد صفين مع على بن أبى طالب رضى الله عنه ، وولى البصرة لابن عباس ، وكان أول من أسس العربية ، وفتح بابها ت ٩٩ هـ طبقات ابن سلام ١٢/١ ، والشعر والشعراء ٧٢٩/٢ ، ومعجم الشعراء ٦٧ ، والأغاني ١٢/٢٩٧ ، وطبقات الزيدى ٢١ ، وسمط اللآلى ٦٦/١ ، و ٦٤٢/٢ ، وخزانة الأدب ٢٨١/١ ، وسير أعلام النبلاء ٨١/٤ وما فيه من مصادر ، ومعجم الأدباء ٣٤/١٢ ، وبغية الرعاة ٢٢/٢ ، والفهرست ٤٥ - ٤٧

(٢) ديوان أبى الأسود الدؤلى ٢٠٨ ، فى ذيل الديوان ، وفيه « فما كل ذى نصح ولا كل مؤت » وفى الأغاني ٣٠٥/١٢ « فما كل ذى نصح » ، وما فى العمدة يوافق ما جاء فى الحيوان ٦٠١/٥ ، ومعاهد التنصيص ٢٥٨/٣ ، وفى ع « ولا كل مؤت »

(٣) البيت لطفيل فى بديع ابن المعتز ٤٨ وفيه « محارمك » [ كذا ]

(٤) فى ف والمطبوعتين « أرى جفنة ... » ، وفى ع « أرى حفتة » ، وما فى ص

والمغريبتين يوافق بديع ابن المعتز

(٥) فى ف والمطبوعتين فقط « وقال »

(٦) ديوان جرير ٩٤٨/٢ ، وانظر ما قبل عنه فى بديع ابن المعتز ٤٩ ، وحلية المحاضرة ١٦٢/١

ونضرة الإغريض ١٠٤

(٧) فى ص والمغريبتين « وماى إلا حب » ، وما فى باقى النسخ يوافق المصادر المذكورة

قبل .

والجون يطلق على الأبيض أو الأسود أو الأحمر الرباب السحاب الأبيض ، وقيل السحاب

المرئى كأنه دون السحاب ، سواء كان أبيض أو أسود

● - وقول (١) عمرو بن أحمر (٢)

[ الطويل ]

تَغَمَّرْتُ مِنْهَا بَعْدَمَا نَفَدَ الصُّبَا وَلَمْ يَزُؤْ مِنْ ذِي حَاجَةٍ مَنْ تَغَمَّرَا (٣)

تغمرت أى شربت بالغمر (٤) ، وهو قدح صغير جدا ، ضربه مثلا ، أى

تعلمت منها بالشئ القليل ، وذلك لا يبلغ ما فى نفسك من المراد

● - ومن التصدير نوع سماه عبد الكريم المضادة ، وأنشد للفرزدق (٥)

[ السيط ]

أَصْدِرْ هُمُومَكَ لَا يَغْلِبُكَ وَارِدُهَا فَكُلُّ وَارِدَةٍ يَوْمًا لَهَا صَدْرٌ (٦)

وأنشد فى التصدير بيت طفيل المتقدم ، وبيت جرير ، وَخَصَّ بَيْتَ الْفَرَزْدَقِ

بِالْمُضَادَّةِ ، دُونَ أَنْ يَجْعَلَهُ تَصْدِيرًا كَمَا جَعَلَهُمَا ، وَلَا (٧) طَبَاقًا كَمَا يُقَالُ فِي

الْأَضْدَادِ إِذَا وَقَعَتْ فِي الشَّعْرِ ، وَقَدْ رَأَيْتَهُ فِي إِحْدَى النُّسخِ مَعَ أَيْبَاتِ الْمَطَابِقَةِ

● - ويقاربه من كلام المحدثين قول ابن الرومى (٨)

(١) فى ف والمطبوعتين فقط ، وقال ٥

(٢) هو عمرو بن أحمر بن العزمرد بن تميم بن ربيعة بن حرام بن قواص بن معن الباهلى ، كان

أعور ، رماه رجل اسمه مخشى بسهم فذهبت عينه ، وقيل عنه إنه كان فى أفصح بقعة من الأرض

أهلا ، يذبل والقاع ، يعنون مولده قبل أن ينزل الجزيرة ونواحيها ، وكان صحيح الكلام كثير الغريب ،

عُمر تسعين سنة ، وسقى بطنه فمات ، وفى اسمه خلاف كبير

طبقات ابن سلام ٥٧١/٢ و ٥٨٠ ، والشعر والشعراء ٣٥٦/١ ، والكامل ٤٠/٢ ، والمؤتلف

والمختلف ٤٤ ، ومعجم الشعراء ٢٤ ، وسمط اللآلى ٣٠٧/١ ، وخزانة الأدب ٢٥٧/٦ ، والاشتقاق

٥٦١ ، ومن اسمه عمرو من الشعراء ١٢٩ والموشح ١١٩ وشرح أبيات معنى اللبيب ١٣٥/٢

(٣) شعر عمرو بن أحمر الباهلى ٧٩ ، وانظر ما قبل عنه فى بديع ابن المعتز ٤٩ ، وحلية المحاضرة

١٦٢/١ ونضرة الإغريض ١٠٥

وفى الحلية « بعد ما يئد الصبا » وفى الديوان « بعد ما نَقَدَ الصُّبَا » [ كذا ]

(٤) فى ف والمطبوعتين فقط ، من الغمر « والغمر قدح صغير ، أو قدح توضع فيه

حصاة ثم يصب عليها ماء بمقدارها ثم يعطى لكل واحد من السفر ، وهذا يكون فى حال قلة الماء

انظر اللسان فى [ غمر ] وفيه « والتغمر الشرب بالغمر »

(٥) ديوان الفرزدق ١٨٣/١ ، وانظره فى بديع ابن المعتز ٤٩ ، وبديع أسامة ٥٢ ونضرة الإغريض ١٠٥

(٦) فى الديوان وبديع ابن المعتز وبديع أسامة « أصدر همومك لا يقتلك » وأصدر

همومك أبعدها عنك

(٧) فى ع و ف والمطبوعتين « أولا » ، ومافى ص يوافق المغربيتين

(٨) ديوان ابن الرومى ١٤٧/١ ، وفيه « وشرابهم دُرٌّ »

[ الكامل ]

رَيْحَانُهُمْ ذَهَبٌ عَلَى دُرِّهِ وَشَرَابُهُمْ دُرٌّ عَلَى ذَهَبٍ

- - والكتاب يسمون هذا النوع التبديل ، حكاه أبو جعفر النحاس
- - ومن أناشيد ابن المعتز قول منصور بن الفرج <sup>(١)</sup> في ذكر الشيب <sup>(٢)</sup>

[ الخفيف ]

/ يَا بَيَاضًا أَذْرَى دُمُوعِي حَتَّى عَادَ مِنْهَا سَوَادُ عَيْنِي بَيَاضًا

(١٤/ر)

- - / وأنشد لأبي نواس - وهو عندي بعيد من إحكام الصنعة التي يدخل بها في هذا الباب - على أنه غاية في ذاته ؛ لأن أكثر العادة أن تعاد اللفظة بنفسها <sup>(٣)</sup>

و/٤

[ الكامل ]

رَقَّتْ وَرَقَّتْ مَذْقَةٌ مِنْ مَائِهَا وَالْعَيْشُ بَيْنَ رَقِيْقَتَيْنِ رَقِيْقٌ <sup>(٤)</sup>

- - وأنشد لمسلم بن الوليد <sup>(٥)</sup>

[ الطويل ]

تَبَسَّمُ عَنْ مِثْلِ الْأَقَاجِي تَبَسَّمَتْ لَهُ مُزْنَةٌ صَنِيفِيَّةٌ فَتَبَسَّمَا <sup>(٦)</sup>

- وفي <sup>(٧)</sup> هذا البيت أيضا ترديد

● - وأنشد للطائي <sup>(٨)</sup>

[ الوافر ]

وَلَمْ يَخْفَظْ مُضَاعَ الْمَجْدِ شَيْءٌ مِنْ الْأَشْيَاءِ كَمَا لَالِ الْمُضَاعِ

- - / والمولدون أكثر عناية بهذه الأشياء ، وأشد طلبا لها من القدماء ، وهي في أشعارهم أوجدت ، كما قدمت أنفا

ظ/101

• • •

(١) لم أعثر له على ترجمة

(٢) البيت بنسبته في بديع ابن المعتز ٥٠

(٣) لم أجده في ديوان أبي نواس والبيت بنسبته إلى أبي نواس في بديع ابن المعتز ٤٩

(٤) في ف « زقت ورقت » ، وهو تصحيف ، وفي المطبوعتين « دقت ورقت »

(٥) ديوان صريع الغواني ٣٤٠ في الذيل ، وانظره في بديع ابن المعتز ٥٠

(٦) في المطبوعتين فقط « عن مثل الأقاح » ، وكلاهما صحيح

(٧) في ص « وفي هذا البيت ترديد » ، وفي ف والمطبوعتين « وهذا البيت أيضا ترديد » ،

واعتمدت مافى ع والمغريتين

(٨) ديوان أبي تمام ٣٤٠/٢ ، والبيت ليس في شواهد بديع ابن المعتز



باب المطابقة<sup>(٥)</sup>

- - المطابقة<sup>(١)</sup> عند جميع الناس جَمْعُكَ بين الضدين في كلام<sup>(٢)</sup> ، أو بيت شعر ، إلا قدامة ومن اتبعه ، فإنهم يجعلون الطباق اجتماع المعنيين في لفظة واحدة مكررة ، وقد تقدم / الكلام فيه<sup>(٣)</sup> في باب التجانس
- - وسمي قدامة هذا النوع - الذي هو المطابقة عندنا - تكافؤا<sup>(٤)</sup> ، وليس بطباق عنده إلا ما قدمت ذكره ، ولم يسم<sup>(٥)</sup> التكافؤ أحد غيره ، وغير النحاس من جميع من علمته
- - قال<sup>(٦)</sup> الخليل بن أحمد يقال طابقت بين الشيتين ، إذا جمعت بينهما على حذو واحد ، وألصقتهما
- - وذكر الأصمعي المطابقة في الشعر فقال<sup>(٧)</sup> أصلها وَضَعُ الرجل موضع اليد في مَشِي ذوات الأربع ، وأنشد لنا بعة بنى جعدة<sup>(٨)</sup>

(٥) انظره في نقد الشعر ١٤٣ ، عند قوله « ومن نعوت المعاني التكافؤ » ، وبديع ابن المعتز ٣٦ ، وحلية المحاضرة ١٤٢/١ ، والصناعتين ٣٠٧ ، وفقه اللغة ٦٦٩/٢ وإعجاز القرآن ٨٠ ، وبديع أسامة ٣٦ ، وكفاية الطالب ١٦١ ، ونضرة الإغريض ٩٧ وتحرير التحبير ١١١ ، والطرز ٣٧٧/٢ ، ومعاهد التنصيص ١٧٨/٢ ، ونهاية الأرب ٩٨/٧ ، وخزانة ابن حجة ١٥٦/١ ، والمترع البديع ٣٧٠

(١) في خ و م زيادة « المطابقة في الكلام أن يأتلف في معناه ما يضاد في فحواه » ثم ذكر في هامشها أن هذا القول سقط من بعض النسخ ، وكان هذا من منهيات المؤلف على حاشية نسخته ، ثم زاد محقق م أنه وضع هذا القول بين معقوفين ، وقال « والصواب عدم إثباتها ، والعجب أنه أثبتها ، وذلك لأنه لم ير أي مخطوط !!! »

(٢) في ف « في الكلام أو الشعر » ، وفي المطبوعتين « في الكلام »

(٣) سقطت « فيه » من ع و ف والمطبوعتين ، ومافي ص يوافق المغريتين

(٤) في ع و ف والمطبوعتين « التكافؤ » ، ومافي ص مثل المغريتين وانظر الصناعتين ٣٠٧

(٥) في ف « ولم يسمه »

(٦) انظر هذا القول في بديع ابن المعتز ٣٦ ، بإسقاط قوله « وألصقتهما »

(٧) انظره في حلية المحاضرة ١٤٣/١ ، بإسقاط « في مشي ذوات الأربع » ، وانظر ما يقرب منه في الصناعتين ٣٠٧

(٨) ديوان النابغة الجعدي ٧٩ ، وانظر ما قبله في المعاني الكبير ٤٦/١ ، وفي « وشعث يطابقن » ، وحلية المحاضرة ١٤٣/١ ، والصناعتين ٣٠٧ ، وكفاية الطالب ١٦١ ، وسر الفصاحة ١٩٢ ونضرة الإغريض ٩٩

[ المتقارب ]

وَخَيْلٍ يُطَابِقْنَ بِالذَّارِعَيْنِ طِبَاقَ الْكِلَابِ يَطَانُ الْهَرَامَا (١)

[ البسيط ]

ثم قال أحسن بيت قيل في ذلك لزهير (٢)

/ لَيْتَ بَعَثَ يَضْطَادُ الرِّجَالَ إِذَا مَا كَذَّبَ اللَّيْثُ عَنْ أَقْرَابِهِ صَدَقًا (٣)

ظ/٤

حكى ذلك ابن دريد عن أبي حاتم عنه

● - وأما علي بن سليمان الأخفش فاختر قول ابن الزبير الأسدي (٤)

[ الوافر ]

رَمَى الْحَيْثَانُ نِشْوَةَ آلِ حَرْبٍ يَمْقَدَارٍ سَمَدَنْ لَهُ سُمُودًا (٥)

فَرَدَّ سُغُورَهُنَّ الشُّودَ بَيْضًا وَرَدَّ وَجُوهَهُنَّ الْبَيْضَ سُودًا

وهذا من التبديل على مذاهب الكتاب

(١) في الديوان « وشعث يطابقن ... » ، وفي ع « تطابقن » ، وفي ف « مطابقن » ، وفي

الصناعتين « تطابق » والهراس شوك كأنه حسك ، يقول إنها لا تبرد الهرب ، فهي تثبت في مشيها كما تمشي الكلاب في الهراس متقية له ، والكلب يطابق ، والذئب لا يطابق

(٢) ديوان زهير ٥٤ وانظر الحلية ١٤٣/١ والبيت ساقط من المغريتين

(٣) في ع « يصطاد الكلاب » ، وفي ف والمطبوعتين : « إذا ما الليث كذب » ، وهي

توافق الديوان وبديع ابن المعتز ٣٨ ، وسر الفصاحة ١٩٤ ، وبديع أسامة ٣٦ ، ومافى ص وع يوافق الحلية الذي نقلت منه الرواية

الليث كذب لم يصدق الحملة وعثر قتل تباله وهي بلد باليمن

(٤) البيتان ينسبان إلى عبد الله بن الزبير الأسدي في بديع ابن المعتز ٣٨ ، وحلية المحاضرة

١٤٢/١ ، وشرح ديوان الحماسة ٩٤١/٢ ، والمنصف ٥٦ ، ونضرة الإغريض ١٠٠ وتحرير التحبير

٣٢٠ في باب العكس وكذلك في بديع أسامة ٤٧ ، والثاني له في المنزعة البديع ٣٧٢ في المطابقة ،

وهما معا له فيه ٣٨٨ في المقايضة وجاء له ضمن أربعة أبيات في زهر الآداب ٤٠٥/١ ، والثاني له في

سر الفصاحة ١٩٤ ، وجاء دون نسبة في الصناعتين ٣١٢ ، والأضداد ٤٥ ، وجاء دون نسبة ضمن

أربعة أبيات في العقد الفريد ٤٢٥/٣ ، والأول دون نسبة في مجالس ثعلب ٤٣٩/٢ ، وفي هامشه قيل

: إنه للكعبية أو عبد الله بن الزبير ، والثاني لابن الزبير في معاهد التنصيص ٢٠٧/٢ ، والثاني في عيون

الأخبار ٦٧/٣ لفضالة بن شريك ، والبيتان ضمن أربعة أبيات لفضالة بن شريك في معجم الشعراء

١٧٧ ، وهما في الأمالي ١١٥/٣ للكعبية بن معروف الأسدي ضمن أربعة أبيات ، وهما ضمن أربعة

أبيات في المنازل والديار ٣٢٥/٢ ، لأيمن بن خريم ، والبيتان دون نسبة في اللسان في [ سمد ] ، مع

اختلاف بين الجميع في بعض الألفاظ

(٥) جذثان الأمر أوله ، وجذثان الدهر نُؤبُه ونوازله السمود الغفلة والسهو عن الشيء ،

والسمود يكون سرورا وحزنا

● - واختار أيضا قولَ طَفِيلٍ / العَنَوَى (١)

[ البسيط ]

بِسَاهِمِ الْوَجْهِ لَمْ تُقْطِعْ أَبَا جِلَّةُ يُصَانُ وَهُوَ لِيَتُومِ الرَّوْعِ مَبْدُولٌ (٢)  
حكاه الحاتمي (٣) عن أبي الفرج علي بن الحسين القرشي (٤)

● - قال (٥) الرماني (٦) المطابقة مساواة المقدار من غير زيادة ولا نقصان

● - قال (٧) أبو علي صاحب الكتاب : هذا أحسن قول سمعته في المطابقة (٨) ،

وأجمعه لفائدة ، وهو مشتمل على أقوال الفريقين وقدامة جميعا ، أما (٩) قول الخليل :  
« إذا جمعت بينهما على حذو واحد ، وألصقتهما » فهو مساواة المقدار من غير زيادة  
ولا نقصان ، كما قال الرماني ، يشهد بذلك قول ليبيد (١٠)

(١) البيت ينسبه في بديع ابن المعتز ٣٩ ، والموازنة ١٧/١ ، وحلية المحاضرة ١٤٢/١ ،  
والصناعتين ٣١٢ ، والعقد الفريد ١٦٤/١ ، وسر الفصاحة ١٩٤ ، والأنوار ومحاسن الأشعار  
٢٩١/١ ، وجاء دون نسبة في بديع أسامة ٣٦

(٢) في ف و خ « بشاهم الوجه » ، وفي العقد الفريد والأنوار « أو ساهم »  
ساهم الوجه عابسه ، وهي صفة ممدوحة في الخليل الأباجل جمع أبجل وهو عرق غليظ في  
الرجل ، وهو في الفرس بمنزلة الأكلح في الإنسان

(٣) حلية المحاضرة ١٤٢/١

(٤) هو علي بن الحسين بن محمد القرشي الأموي الأصبهاني ، يكنى أبا الفرج ، يذكر أنه من  
ذرية هشام بن عبد الملك ، وقيل : إنه من ولد مروان الحمار ، وهو صاحب كتاب الأغاني ، كان بحرا  
في نقل الآداب ، وبصيرا بالأنساب ، وأيام العرب ، جيد الشعر ، وكان مظهره وسخا زريًا ، ومن  
العجب أنه أموي شيعي ت ٣٥٦ هـ

التيمة ١١٤/٣ ، والفهرست ١٢٧ ، وتاريخ بغداد ٣٩٨/١١ ، ومعجم الأدباء ٩٤/١٣ ،  
وفيات الأعيان ٣٠٧/٣ ، وإنباه الرواة ٢٥١/٢ ، والشذرات ١٩/٣ ، والنجوم الزاهرة ١٥/٤ ، وسير  
أعلام النبلاء ٢٠١/١٦ وما فيه من مصادر

(٥) سقطت « قال » من ف ، وفي المطبوعتين فقط « وقال »

(٦) لم أجد هذا القول في النكت ، وذكر المحقق في ص ١٩٥ ، أن ابن رشيق نقل عن الرماني  
هذا القول ، ولعله نقل عن كتاب آخر

(٧) في ف والمطبوعتين « قال صاحب الكتاب »

(٨) في المطبوعتين فقط « في المطابقة من غيره » . (٩) في ف والمطبوعتين فقط « وأما »

(١٠) لم أجد في ديوان ليبيد ، والبيت لابن أحمر في المعاني الكبير ٨٢٨/٢ ، وهو في ديوانه  
١٢٦ ، والبيت ثاني بيتين في البيان والتبيين ٢٦٨/١ و ١٧٢/٢ ، وفي المرة الأولى جاء تحت عنوان  
« وقال » ، وكان قد سبق قول لابن أحمر ، وهذا يؤكد ما جاء في المعاني الكبير والديوان

[ الوافر ]

تَعَاوَزَنَ الْحَدِيثَ وَطَبَّقْتُهُ كَمَا طَبَّقْتَ بِالنَّعْلِ الْمِثَالًا  
 ومنه « طَبَّقْتُ المِفْصَلَ » أى أصبته ، فلم أزد فى العَضو شيئا ، ولم أنقص منه ،  
 وكذلك قول الأصمعي « أصلها من وَضَعَ الرَّجُلُ مَوْضِعَ اليَدِ فى مَشَى ذَوَاتِ  
 الأَرْبَعِ » هو مساواة المقدار أيضا ؛ لأن من ذوات الأربَع ما تجاوز رِجْلَهُ مَوْضِعَ  
 / يده ، ومنها ما يطابق كما قال خِلْقَةُ ، وربما كان طبائِقُها من ثقل تحمله ، 102/و  
 أو / شَكِيمَةً تمنعها ، أو / شىءٍ تتقيه على أنفسها ، ولذلك شبه النابغة الجعدى  
 مَشَى الخَيْلِ بِوَطْءِ الكلابِ الهَراسِ - وهو حطام الشوك - فهى لا تضع أرجلها إلا  
 حيث رفعت منه أَيْدِيهَا ؛ طلبًا للسلامة

- - وأما قول قدامة فى المطابق « هو ما اشترك فى لفظة واحدة بعينها »  
 (١) فإنه أيضا مساواة المقدار ، إلا أنها مساواة لفظ للفظ (١)
- - وهى - أعنى المساواة - على رأى الخليل والأصمعي مساواة معنى  
 لمعنى ، وقد يكون المراد أيضا مطابقة اللفظ المعنى (٢) ، أى (٣) موافقته ، ألا ترى  
 أنهم يقولون « فلان يطابق فلانا على كذا » إذا وافقه عليه ، وساعده فيه ، فيكون  
 مذهب قدامة أن اللفظة وافقت معنى ، ثم وافقت بعينها معنى آخر ، ويصح هذا  
 أيضا فى قول الخليل فى الطبايق « إنه جَمَعَكَ بين الشَّيْئَيْنِ على حَدِّ وَاحِدٍ »  
 فيكون الشَّيْئَانِ المعنيين (٤) ، والحَدُّ الواحدُ اللفظة

- - ومن مליح مارويته فى المطابقة قولُ كُثَيْبِ بْنِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ يَصِفُ عَيْنًا (٥) :

[ الوافر ]

وَعَنْ نَجْلَاءَ تَدَمَّعَ فِي بَيَاضٍ إِذَا دَمَعَتْ وَتَنْظُرُ فِي سَوَادٍ (٦)

(١ - ١) ما بين الرقمين جاء فى المطبوعتين فقط هكذا « فإنه أيضا مساواة لفظ للفظ »

(٢) فى ف والمطبوعتين والمفريتين « للمعنى »

(٣) سقط قوله « أى موافقته » من ع ، وفى ص « أو موافقته »

(٤) فى المطبوعتين فقط « للمعنيين »

(٥) ديوان كثير ٢١٩

(٦) المعنى وكفت رداء العصب [ فى البيت الذى قبله وكفت رداء العصب ] عن عين

نجلاء ، دموعها تسيل على خد أبيض ، وتنظر من حدقة سوداء [ من الديوان ]

وقال أيضا (١)

(ط/١٦)

[ الطويل ]

/ وَوَاللَّهِ مَا قَارَبْتُ إِلَّا تَبَاعَدَتْ بِصَرْمٍ وَلَا أَكْثَرْتُ إِلَّا أَقَلَّتْ

● - وقال ابن المعتز ، ويروى لابن المعتز (٢)

[ المتقارب ]

هَوَايَ هَوَى بَاطِنٌ ظَاهِرٌ قَدِيمٌ حَدِيثٌ لَطِيفٌ جَلِيلٌ

● - ولبعض الأعراب (٣)

و/١٦

[ الوافر ]

أَثْرِيْرَةُ الرَّجَالِ عَلَيَّ لَيْلَى وَلَمْ أُورِثْ عَلَيَّ لَيْلَى النَّسَاءَ ؟

● - وقال أعرابي (٤) الدراهم مَيَّاسِيمٌ (٥) ، تَسِيمٌ حَمْدًا أَوْ ذَمًّا ، فمن حبسها

ظ/٥

/ كان لها ، ومن أنفقها كانت له

● - ونظم الشاعر هذا الكلام ، فقال (٦)

[ الرمل ]

أَنْتَ لِلْمَالِ إِذَا أَمْسَكَتَهُ فَإِذَا أَنْفَقْتَهُ فَاَلْمَالُ لَكَ

● - ومن الطباق الحسن قول أعرابي خرجنا حُفَاةً حين انتعل كلُّ شَيْءٍ ظِلَّهُ ،

وما زادنا إلا التوكُّل ، وما (٧) مَطَايَانَا إِلَّا الْأَرْجُلُ ، حتى لحقنا بالقوم

● - وقال آخر لصاحبه إِنَّ يَسَارَ النَّفْسِ أَفْضَلُ مِنْ يَسَارِ الْمَالِ ، فَإِنْ لَمْ تُرْزَقْ

غِنَى فَلَاحِرٌ تَقْوَى ، فزُبُّ شِبْعَانَ مِنَ النِّعَمِ غَرَثَانٌ مِنَ الْكِرْمِ ، واعلم أن المؤمن

على خير ، تُرْحَبُ بِهِ الْأَرْضُ ، وَتَسْتَبْشِرُ بِهِ السَّمَاءُ ، وَلَنْ يُسَاءَ (٨) إِلَيْهِ فِي بَطْنِهَا ،

(ط/١٦)

وقد / أحسن على ظهرها

(١) ديوان كثير ١٠٠ ويجوز في « صرم » ضم الصاد وفتحها

(٢) ديوان ابن المعتز ٤١٠/١ ، وفي ديوان عبد الصمد بن المعتز ١٥٤ نقلا عن العمدة

(٣) البيت جاء سادس تسعة أبيات تنسب إلى أعرابي في الزهرة ٢٤٤/١

(٤) هذا القول في عيون الأخبار ١٨١/٣ ، والعقد الفريد ٤٣٨/٣ ، ويزيد عما هنا قوله : « وما

كل من أعطى مالا أعطى حمدا ، ولا كل عديم ذميمة »

(٥) في عيون الأخبار « ميسم » بالإفراد ، وفي ص « مواسم » [ كذا ]

(٦) البيت في عيون الأخبار ١٨١/٣ ، والعقد الفريد ١٠٧/٣ و ٤٣٨ وبهجة المجالس ٢٠١/١

وسير أعلام النبلاء ٩٤/٤ دون نسبة

(٧) في ع وف « ولا مطايانا » وفي ص : « مطايانا » وهو خطأ من الناسخ ، وهذا القول كنت

أعرف مكانه ولكن ضاع مني (٨) في ف « ولن يسار »

● - ولربيعه بن مفرور الضبي<sup>(١)</sup>

[ الكامل ]

فَدَعَوْا نَزَالَ فَكُنْتُ أَوَّلَ نَازِلٍ وَعَلَامَ أَرْكَبُهُ إِذَا لَمْ أَنْزِلِ ؟ <sup>(٢)</sup>

● - ومن أفضل كلام البشر قول رسول الله ﷺ في بعض خطبه <sup>(٣)</sup>

102/ظ « فليأخذ العبد من نفسه <sup>(٤)</sup> لنفسه ، ومن دُنْيَاهُ / لآخِرته ، ومن الشَّيْبَةِ قَبْلَ الْكِبَرِ ،

ومن الحَيَاةِ قَبْلَ الْمَمَاتِ فَوَالَّذِي نَفْسِي بِيَدِهِ مَا بَعْدَ الْمَوْتِ مُسْتَعْتَبٌ ، وَمَا بَعْدَ الدُّنْيَا دَارٌ

إِلَّا الْجَنَّةُ أَوْ النَّارُ »

فهذا هو المعجز الذي لا تكلف فيه ، ولا طمع في الإتيان بمثله

● - وقال الله عز من قائل ﴿ وَمَا يَسْتَوِي الْأَعْمَىٰ وَالْبَصِيرُ ۗ ﴾ <sup>(١٩)</sup>

وَلَا الظُّلُمَاتُ وَلَا النُّورُ ۗ ﴿ ٢٠ ﴾ وَلَا الظُّلُّ وَلَا الْحُرُورُ ۗ ﴿ ٢١ ﴾ وَمَا يَسْتَوِي الْأَجْيَاءُ وَلَا

الْأَمْوَاتُ ﴿ [ سورة فاطر ١٩ ٢٢ ]

● - وعدُّ ابنُ المعتز من المطابقة <sup>(٥)</sup> قولَ الله عز وجل ﴿ وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ

حَيَوةٌ ﴾ [ سورة البقرة ١٧٩ ] ؛ لأن معناه : « القتل أنفى للقتل » ، فصار القتل سبب

الحياة ، وهذا من أملح الطباق وأخفاه

● - ومما استغربه الجرجاني من الطباق <sup>(٦)</sup> ، واستلطفه / قولُ الطائي <sup>(٧)</sup>

ر/٦

(١) هو ربيعة بن مفرور الضبي بن قيس بن جابر ابن مضر بن نزار ، شاعر مخضرم ، أدرك

الجاهلية ، وعاش في الإسلام زمانا ، وشهد القادسية ، وهو من شعراء مضر المعدودين

الشعر والشعراء ١/٣٢٠ ، والاشتقاق ١٩٩ ، والأغاني ٩٧/٢٢ ، والمؤتلف والمختلف ١٨٢ ،

والسمط ١/٣٧ ، والخزانة ٨/٤٣٨

(٢) البيت بنسبته في عيون الأخبار ١/١٢٦ ، والأغاني ١٠٣/٢٢ ، وفيهما « ودعوا ه ،

وشرح ديوان الحماسة ١/٦٢ ، وجاء في الصناعتين ٣٧٤ ، وإعجاز القرآن ١٠٣ ، وبديع أسامة ١٢٥

دون نسبة فيها ، وجاء فيها في باب التذييل ، ونسب في هامش إعجاز القرآن ، وهو في السمط

٧٨٩/٢ ، والخزانة ٥/٤٩ و ٦/٣١٧ و ٨/٤٣٦ ، وفي هذه المرة ه ودعوا ه

(٣) الخطبة في البيان والتبيين ١/٣٠٢ ، وعيون الأخبار ٢/٢٣١ ، وإعجاز القرآن ١٢٩ ،

والبرهان في وجوه البيان ١٩٧ ونثر الدر ١/١٥١ وهناك بعض اختلاف

(٤) في ع والمنريتين ه لنفسه من نفسه ه ، وهو يوافق ماجاء في عيون الأخبار ، وما في ص و

ف والمطبوعتين يوافق البيان والتبيين

(٦) الوساطة ٤٥

(٥) بديع ابن المعتز ٣٦

(٧) ديوان أبي تمام ٣/١١٦ وانظر ما قيل عنه في الموازنة ١/١٥٥ و ١٥٧ و ٢/١١٦ و ١١٧

[ الطويل ]

مَهَا الْوَحْشِ إِلَّا أَنَّ هَاتَا أَوَانِسَ قَنَا الْخَطَّ إِلَّا أَنَّ تِلْكَ ذَوَابِلُ (١)

(١٧) / لمطابقتها بـ « هاتا » و « تلك » ، وإحداهما للحاضر ، والأخرى للغائب ، فكانتا (٢) نقيضين في المعنى ، وبمنزلة الضدين

● - هذا قوله ، وليس عندي بمحقق ؛ إنما إحداهما للقريب ، والأخرى للبعيد المشار إليه ، ولكن الرجل أراد التخلص فَرَلَّ في العبارة

● - ومثل هذا عندي في بابه قول أبي الطيب يذكر خيل العدو الزاحف في الحرب (٣)

[ الطويل ]

ضُرِبْنِ إِلَيْنَا بِالسِّيَاطِ جَهَالَةً فَلَمَّا تَعَارَفْنَا ضُرِبْنِ بِهَا عَنَا

فقوله « ضُربن إلينا » مجيء إقدام ، وقوله « ضُربن بها عنا » ذهاب فرار ، وهما ضدان

● - ومن أنواع الطباق قول هُذْبَةَ بْنِ خَشْرَمٍ (٤)

(١) يقول هن كبر الوحش في تهاديهن وحسن عيونهن ، وهن كفنا الخط في القد ، إلا أن القنا ذوابل وهن طراء ، وقيل للقنا ذوابل ؛ لأنها تلين عند الطعن فلا تنكسر [ من هامش الديوان ]

(٢) في ف والمطبوعتين فقط « فكانتا في المعنى نقيضين »

(٣) ديوان المتنبي ١٦٧/٤ ، والمعنى كانت خيل الروم قد رأت خيلا لسيف الدولة ، فظنوهم روما ، فأقبلوا نحوهم مسترسلين ، فلما تحققوا الأمر ولوا هارين ، فلهذا قال جهالة ، وقال إلينا ، وعنا [ من شرح الديوان ]

(٤) هو هُذْبَةُ بْنُ خَشْرَمٍ بْنِ كُوزِ الْعَنْزِيِّ ، وكان هدية صاحب زيادة بن زيد العنزي ، وهما مقلبان من الشام في نفر من قومهما ، فكانوا يتعاقبون السوق بالإبل ، فنزل زيادة يسوق بأصحابه فرجز بمن سماها فاطمة ، فظن هدية أنه تغزل بأخته ، فلما ساق هدية تغزل بمن اسمها أم القاسم ، وهي أخت زيادة ، فتشامت ، فلما عادا إلى ديارهما كمن زيادة لهدية فضربه على ساعده ، وشج أباه ، فلم يمض وقت حتى كمن هدية فقتل زيادا ، وقد حاول الكثيرون دفع الدبة عن هدية ولكن ابن زيادة رفض إلا القتل ، ويحسن قراءة القصة بالتفصيل وبغرابة أحداثها في المصادر المذكورة بعد

الشعر والشعراء ٦٩١/٢ ، والكامل ٨٤/٤ ، والأغانى ٢٥٤/٢١ ، ومعجم الشعراء ٤٦٠ ، والاشتقاق ٥٤٧ ، وسمط اللآلى ٢٤٩/١ و ٦٣٩/٢ ، والأمالى ( التنبه ) ٨٤ ، وخزانة الأدب ٣٣٤/٩ ، والمحاسن والمساوى ٢٥٣/٢

[ الطويل ]

فَإِنْ تَقْتُلُونِي فِي الْحَدِيدِ فَإِنِّي قَتَلْتُ أَخَاكُمْ مُطْلَقًا لَمْ يُقَيَّدِ (١)

فقوله « في الحديد » ضد قوله « مطلقا لم يقيد » (٢) ، وإن لم يأت على

متعارف المضادة

● - وكذلك قوله (٣)

[ الطويل ]

فَإِنْ يَكُ أَنْفِي بَانَ مِنِّي جَمَالُهُ فَمَا حَسْبِي فِي الصَّالِحِينَ بِأَجْدَعًا (٤)

كأنه قال فإن يك أنفي أجدع فما حسبي بأجدع

● - قال الجرجاني (٦) « وقد يخلط من يقصُر علمه ، ويسوء تمييزه بالمطابق

ماليس منه ، كقول كعب بن سعد الغنوي يرثي أخاه (٧)

[ الطويل ]

/ لَقَدْ كَانَ أَمَّا جِلْمُهُ فَمُرْوَّحٌ عَلَيْنَا وَأَمَّا جَهْلُهُ فَعَزِيبٌ (٨)

لما رأى الحلم والجهل ، ووجد مرؤحًا وعزيبا جعلهما في هذه الجملة ،

(١٧/ط)

(١) البيت في الشعر والشعراء ٦٩٤/٢ ، وفيه « مطلقا غير مؤنثي » ، وفي الأغاني

٢٧٢/٢١ ، وفيه « إن تقتلونني » والكامل ٨٧/٤ ، والخزانة ٣٤٠/٩ وفيه « إن تقتلونني » مثل

الأغاني ، وفيه عيب الحرم

وفي ف والمطبوعتين « فإن تقتلونا مطلقا لم يُكَبَّل » ، وفي المغربيتين : « مطلقا لم يكبل »

(٢) في ع و ف والمطبوعتين والمغربيتين « مطلقا لم يكبل » مع أن البيت في ع « لم يُقَيَّد » ،

وفي ص سقطت كلمة « مطلقا »

(٣) البيت في الكامل ٨٦/٤ ، وهامش المحاسن والمساويء ٢٥٣/٢ نقلا عن الكامل

(٤) في ع والمطبوعتين « زال عني » ، وفي ف « فإن يك أنفي بانه جماله » ، وفي

الكامل : « فإن يك أنفي بانه جماله »

(٥) في ف : « إن يك أنفي أجدع فما حسبي بأجدع » ، وفي المطبوعتين فقط : « وإن بك ... » .

(٦) الوساطة ٤٥ و ٤٦ ، والبيت فيه

(٧) البيت في الأمالي ١٤٨/٢ ، ونقد الشعر ١٠٣ ، والوساطة ٤٥ ، والأصمعيات ٩٥ ،

وجمهرة أشعار العرب ٧٠٢/٢ ، ومعجم الشعراء ٢٢٩ ، والخزانة ٤٣٤/١٠ ونضرة الإغريض ٩٩

(٨) في الأمالي والخزانة « وقد كان » ، مُرْوَّحٌ عَلَيْنَا قَرِيبٌ مِنَّا وَعَزِيبٌ بَعِيدٌ



ولو ألحقنا ذلك بها لوجب أن نلحق <sup>(١)</sup> أكثر أصناف التقسيم ، وَلَا تَسْعَ الحِرْقُ فيه حتى يستغرق أكثر الكلام

● - قال <sup>(٢)</sup> أبو علي صاحب / الكتاب : معنى قوله فيما أنكر أن البيت إنما حقه أن ٦/ظ  
يكون في باب المقابلة ؛ لمقابلة الشاعر فيه كلمتين بكلمتين تقربان من مضادتهما ،  
وليستا بضدين على الحقيقة ، ولو كانتا ضدين لم يكن مازاد على لفظتين متضادتين  
أو مستحقتين <sup>(٣)</sup> إلا مقابلة / فإن لم يكن بين الألفاظ مناسبة البتة إلا الوزن سُمِّيَ 103/ و  
موازنة ، وسأذكره في باب المقابلة إن شاء الله هكذا جرت العادة في هذه التسمية  
وأما قولنا إن الكلمتين غير متضادتين <sup>(٤)</sup> فظاهر ؛ لأن « الحلم » ليس ضده  
في الحقيقة « الجهل » ، وإنما ضده « السفه » ، والطيش « ، وضد « الجهل » « العلم »  
و <sup>(٥)</sup> « المعرفة » ، وماشابههما <sup>(٦)</sup> ، وكذلك « المروء » ليس ضده « الغريب » ،  
وإنما ضده « المَعْدُوُّ بِهِ » و « المُبَكَّرُ بِهِ » وما أشبههما ، ولما ثَقُلَ وَزَنَ « المروء » من  
هاتين اللفظتين ، وَقَلَّ استعماله / تَسَمَّحَتْ فيهما ، وأما « العزيز » فهو البعيد  
والغائب ، ولا مضادة بينه وبين « المروء » إلا بعيدة ، كأنه يقول إن هذا يأتي  
لوقته ، وذلك بعيد خفى ، لا يأتي ، ولا يُعرف

● - على أنه نجد أبا تمام - إمام الصنعة - قد قال <sup>(٧)</sup>

[ الكامل ]  
وَلَقَدْ سَلَوْتُ لَوْ أَنَّ دَارًا لَمْ تَلْعُحْ وَحَلُمْتُ لَوْ أَنَّ الْهَوَى لَمْ يَجْهَلِ

● - وقال زهير <sup>(٨)</sup> ، وزعموا <sup>(٩)</sup> أنه لأوس بن حجر <sup>(١٠)</sup>

(١) في ص « أن تلحق » ، وفي ف والمطبوعتين والمغريبتين « أن يلحق » ، وفي ع جاءت  
الكلمة غير معجمة ، واعتمدت مافي الوساطة للسياق  
(٢) في ف والمطبوعتين : « قال صاحب الكتاب » (٣) في المطبوعتين فقط « أو مختلفتين »  
(٤) في المطبوعتين فقط « غير متفاوتتين » . (٥) في ع و ف فقط « أو المعرفة »  
(٦) في ع والمغريبتين « أو ماشاكلهما » وفي ف والمطبوعتين « وما شاكلهما »  
(٧) ديوان أبي تمام ٣٢/٣ وانظر ما قبل عنه في الموازنة ٥١٨/١  
(٨) ديوان زهير ٣٠٠ ، وجاء دون نسبة في إعجاز القرآن ٨٩ ونسبه المحقق في الهامش إلى زهير  
وفيها « إذا أنت لم تُقْصِرْ »  
(٩) في ع و ص والمغريبتين « وزعموا أنه أخذه لأوس ... » ، وهو تعبير ركيب ، واعتمدت مافي  
ف والمطبوعتين  
(١٠) نسب إلى أوس بن حجر في التمثيل والمحاضرة ٤٩ وبهجة المجالس ٦١٨/١ دون =

[ الطويل ]

إِذَا أَنْتَ لَمْ تُغْرِضْ عَنِ الْجَهْلِ وَالْحَنَّا  
أَصَبْتَ حَلِيمًا أَوْ أَصَابَكَ جَاهِلٌ

لما وجدته خلافا له طابق بينهما ، كما يفعل بالضد ، وإن كان الخلاف مقصرا  
عن رتبة الضد في المباعدة

والناس متفقون على أن جميع المخلوقات مخالف ، وموافق ، ومضاد ، فمتى  
وقع / الخلاف في باب المطابقة فإنما هو على معنى المسامحة وطرح الكلفة والمشقة .

● - وأنشد غير واحد من العلماء لحسين بن مطير (١)

[ الطويل ]

بَسُودٍ نَوَاصِيئَهَا وَحُمْرٍ أَكْفُهَا وَصُفْرِ تَرَاقِيئِهَا وَيَبِيضٍ خُدُودُهَا (٢)  
(٣) ورواه ابن الأعرابي في نسق أبيات

/ وَصُفْرِ تَرَاقِيئِهَا وَحُمْرٍ أَكْفُهَا وَسُودٍ نَوَاصِيئِهَا وَيَبِيضٍ خُدُودُهَا (٣) (٤)  
وهذه الرواية أشكل (٥) في الصنعة

(١٨/ط)

= اختلاف ، وينسب إلى أوس بن حجر في أدب الدنيا والدين ٣٢٦ وفيه « إذا كنت » ، وجاء  
منسوبا إلى كعب بن زهير في عيون الأخبار ٢٣١/١ ويسبقه بيت ، وهما في ديوانه ١٨٨ في الشعر  
المنسوب إليه ، وجاء في الشعر والشعراء ١٥٠/١ و ١٥١ منسوبين إلى زهير أو إلى كعب

(١) هو الحسين بن مطير بن مكمل الأسدي بالولاء ، عاش في الدولتين الأموية والعباسية وكان  
قوى أسر الكلام ، جنل الألفاظ ، شديد العارضة ، وكان زبه وكلامه كزى أهل البادية وكلامهم ، وقد  
على معن بن زائدة لما ولي اليمن ، فمدحه ، ولما مات معن رثاه بشعر جيد ت ١٦٩ هـ

الأغاني ١٧/١٦ ، وطبقات ابن المعتز ١١٤ ، والموشح ٣٦٠ ، وزهر الآداب ٩٨٠/٢ ، ومعجم  
الأدباء ١٦٦/١٠ ، وفوات الوفيات ٣٨٨/١ ، والسمط ٤٠٩/١ ، وسير أعلام النبلاء ٨١/٧ ، وخزانة  
الأدب ٤٧٥/٥ ، والوافي بالوفيات ٦٣/١٣

(٢) البيت بهذه الصورة في الأمالي ١٦٥/١ في الرواية الأولى ، والصناعتين ٤٠٢ في روايته  
الثانية ، وخزانة الأدب ٤٧٠/٥ في روايته الأولى ، وشرح ديوان الحماسة ١٢٣٠/٣ ، وفوات الوفيات  
٣٨٩/١ ، وجاء في بديع أسامة في باب الأزواج ١١٣ وفيه « بسجم نواصيها »

(٣) ما بين الرقمين ساقط من ص و ف فقط

(٤) البيت بهذه الصورة في الأمالي ١٦٥/١ في الرواية الثانية ، والأغاني ٢٥/١٦ ، وفيه  
« فصفر » وطبقات ابن المعتز ١١٧ ، ومعجم الأدباء ١٧٦/١٠ ، وأمالي المرتضى ٤٣٥/١ ،  
والصناعتين ٣١٣ في روايته الأولى ، وخزانة الأدب ٤٧٣/٥ في روايته الثانية ، وزهر الآداب ٩٨٠/٢

(٥) في المطبوعتين فقط « أدخل »

● - قال (١) الرماني (٢) وغيره السواد والبياض ضدان ، وسائر الألوان يضاد كل واحد منها صاحبه ، إلا أن البياض هو ضد السواد على الحقيقة ؛ إذ كان كل واحد منهما كلما قوى زاد بُغْداً من صاحبه ، وما بينهما من الألوان كلما قوى زاد قُرْباً من السواد ، فإن ضعف زاد قُرْباً من البياض ، وأيضا فلأن البياض مُنْصَبِغٌ لا يَصْبِغُ ، والسواد صابغ لا ينصبغ (٣) ، وليس سائر الألوان كذلك ؛ لأنها كلها تصبغ وتنصبغ انقضى كلامهم

● - وهو يَبِينُ ظاهر ، لا يخفى على (٤) أحد ، وإنما أوردته لإبطالاً لزعم من زعم (٥) أن أفضل مطابقة وقعت قول عمرو بن كلثوم (٦)

[ الوافر ]

بِأَنَّ نُورِدُ الرِّايَاتِ بِبِضًا وَتُضْدِرُهُنَّ حُمْرًا قَدْ رَوَيْنَا  
● - ومن أخفُّ الطباق روحا ، وأقلُّه كُلفه ، وأزْسِجُه في السمع ، وأغْلِقِه

بالقلب قول السيد أبي الحسن في قصيدة (٧)

[ الطويل ]

أَلَا لَيْتَ أَيَّامًا مَضَى لِي نَعِيمُهَا  
/ وَصَفْرَاءَ تَحْكِي الشَّمْسَ مِنْ عَهْدِ قَيْصِرِ  
تَكُرُّ عَلَيْنَا بِالْوَصَالِ فَتَنْعَمُ  
يَتَوَقُّ إِلَيْهَا كُلُّ مَنْ يَتَكْرَمُ  
تُنْشَرُ فِي خَافَاتِهَا وَتُنْظَمُ  
عَلَى أَنَّهُ لَمْ يُغْشَ فِي ذَاكَ مُحَرَّمُ  
إِذَا مُزِجَتْ فِي الكَأْسِ خِلْتِ لَأَلْفَا  
جَمَعْنَا بِهَا الْأَشْتَاتَ مِنْ كُلِّ لَذَّةِ

(١٩)

ظ/103

(١) في المطبوعتين فقط « وقال »

(٢) لم أعر على هذا القول في النكت في إعجاز القرآن ، وقد أشار المحقق في ص ١٩٥ إلى ذلك ، وربما كان النقل من كتاب آخر له

(٣) في ف والمطبوعتين فقط « لا ينصبغ » . (٤) في ع و ف « عن أحد » .

(٥) ربما يقصد الحاتمي الذي قال في حلية المحاضرة ١٤٣/١ « ومن بديع الطباق قول عمرو بن كلثوم « ، ثم علق على البيت قائلا « فطابق بين الإيراد والإصدار ، والبياض والحمرة ، ولو اتفق لعمرو بن كلثوم تقابل الرى بالظماً لكان أبرع بيت قالته العرب في الطباق » . وقد نبه ابن سنان في سر الفصاحة في تعليقه على بيت ابن كلثوم وغيره على أن الأحمر والأبيض ليسا بضدين ، وإنما ضد البياض السواد انظر ١٩٢ و ١٩٦ ، وهذا البيت سماه صاحب المعاهد ١٨٠/٢ طباق التديج ، ثم قال بعد البيت « ولو اتفق له أن يقول « من الأسئل الظماء يردن بيضا » لكان أبداع بيت للعرب في الطباق ؛ لأنه يكون قد طابق بين الإيراد والإصدار ، والبياض والحمرة ، والظماً والرى »

(٦) شرح الفصائد السبع الطوال ٣٨٨ ، وانظر ما قبل عن البيت في حلية المحاضرة ١٤٣/١ ،

وسر الفصاحة ١٩٦

(٧) لم أعر على شعر أبي الحسن على بن أبي الرجال

فطابق بين « تنثر » و« تنظم » ، وبين « جمعنا » و« الأشتات » أسهل طباق  
وَأَلْطَفَهُ مِنْ غَيْرِ تَعْمَلٍ وَلَا اسْتِكْرَاهٍ ، وَأَتَى فِي الْبَيْتِ / الْأَوَّلِ مِنْ قَوْلِهِ « مَضَى »  
و« تَكَرَّرَ » بِأَخْفَى مِطَابَقَةٍ ، وَأَظْرَفِ صَنْعَةٍ عَلَى مَذْهَبِ مَنْ انْتَحَلَهُ

● - ومما يغلط الناس <sup>(١)</sup> فيه كثيرا في هذا الباب الجمال والقبح ، كقول  
بعض المحدثين <sup>(٢)</sup>

[ الخفيف ]

وَجِهُهُ غَايَةُ الْجَمَالِ وَلَكِنْ فِعْلُهُ مَا عَهِدْتُ فِعْلُ قَبِيحٌ <sup>(٣)</sup>

وليس ضده، وإنما <sup>(٤)</sup> ضده « الدَّمَامَةُ » ، و« الْقُبْحُ » <sup>(٥)</sup> ضده « الْحُسْنُ »

● - وقال الصُّوْلِيُّ أَبُو بَكْرٍ <sup>(٦)</sup> يَصِفُ قَلَمًا <sup>(٧)</sup>

[ الخفيف ]

تَاجِلُ الْجَيْشِ لَيْسَ يَعْرِفُ مُذْكَأَ نَنْ نَعِيمًا وَلَيْسَ يَعْرِفُ ضُرًّا

وليس بينهما مضادة ، وإنما ضد النعيم البؤس

(١) في ف والمطبوعتين فقط « فيه الناس »

(٢) لم أعثر على البيت ، ولم أعرف قائله

(٣) في ع والمطبوعتين فقط « فعله غاية لكل قبيح »

(٤) في ع « إنما » بحذف الواو وفي ف « وإنما »

(٥) في ع « والقبيح ضده الحسن »

(٦) هو محمد بن يحيى بن عبد الله بن العباس بن محمد بن صول تكين الكاتب ، يكنى

أبا بكر ، ويعرف بالصولي الشطرنجي ، كان أحد الأدباء الفضلاء المشاهير ، روى عن ثعلب ، والمبرد ،

وغيرهما ، وروى عنه الدارقطني ، والمرزباني وغيرهما ، كان نديما للراضي ، والمكفي ، والمقنن ، وله

تصانيف مشهورة ت ٣٣٥ أو ٣٣٦ هـ

تاريخ بغداد ٤٢٧/٣ ، والفهرست ١٦٧ ، ومعجم الشعراء ٤٣١ ، ومروج الذهب ٣٢٤/٤ ،

ومعجم الأدباء ١٠٩/١٩ ، ونزهة الألباء ٢٠٤ ، وإنباء الرواة ٢٣٣/٣ ، وشذرات الذهب ٣٣٩/٢ ،

وفيات الأعيان ٣٥٦/٤ ، والنجوم الزاهرة ٢٩٦/٢ ، وأدب النديم ١٢٧ ، وسير أعلام النبلاء

٣٠١/١٥ وما فيه من مصادر

(٧) البيت ثاني ستة أبيات لأبي بكر الصولي في أدب الكتاب ٧٨ وفيه « يعرف من

كان ... »

● - فأما قول أبي الطيب <sup>(١)</sup>

[ الكامل ]

فَالسَّلْمُ تَكْبِيرٌ مِنْ جَنَاحِي مَالِهِ      بِنَوَالِهِ مَا تَجْبُرُ الْهَيْجَاءُ

فإنه داخل في الطباق المحض ؛ لأن المراد بالهيجاء الحرب ، وهو <sup>(٢)</sup> / اسم من <sup>(١٩/٢٤)</sup> أسمائها ، فكأنه قال الحرب ، فأتى بضم السلم حقيقة

\* \* \*

(١) ديوان المتنبي ٢٤/١

(٢) في ف والمطبوعتين وإحدى المغربيتين • وهي •

### باب ما اختلط فيه التجنيس بالمطابقة<sup>(٥)</sup>

- - من ذلك أن يقع في الكلام شيء مما يُستعمل<sup>(١)</sup> للضدين ، كقولهم « جَلَلٌ » بمعنى صغير ، و« جَلَلٌ » بمعنى عظيم ، فإن باطنه مطابقة ، وإن كان ظاهره تجنيسا ، وكذلك « الجَوْنُ » الأبيض ، و« الجَوْنُ » الأسود ، وما أشبه ذلك
- - وكذلك إن دخل النفي كما قدمت ، قال البحتري<sup>(٢)</sup>

[ الطويل ]

تُقَيِّضُ لِي مِنْ حَيْثُ لَا أَعْلَمُ النَّوَى وَيَسْرِي إِلَيَّ الشَّقُوقُ مِنْ حَيْثُ أَعْلَمُ<sup>(٣)</sup>  
فهذا<sup>(٤)</sup> مجانس في ظاهره ، وهو مطابق في باطنه ؛ لأن قوله « لا أعلم »

كقوله أجهل

- - ومثله<sup>(٥)</sup> قول الآخر<sup>(٦)</sup>

[ الطويل ]

لَعَمْرِي لَيْنُ طَالَ الْفُضَيْلُ بِنُ دَيْسِمٍ  
/ فكأنه<sup>(٧)</sup> قال إن رأيه قصير

و/٨

- - وقد جاء في القرآن<sup>(٨)</sup> ﴿ قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا

يَعْلَمُونَ ﴾ [ سورة الزمر ٩ ]

- - فأما قول الفرزدق<sup>(٩)</sup>

(٥) انظره في كفاية الطالب ١٦٥

(١) في ع « مما استعمل »

(٢) ديوان البحتري ١٩٢٨/٣

(٣) في المطبوعتين « يقيض » ، بالمشاة التحتية في أوله ، وما في ع و ص و ف والمغربيتين

يرافق الديوان

(٤) في ص « فهذا مجانس في باطنه ، وهو في ظاهره مطابق » ، وفي المطبوعتين « وهو

في باطنه مطابق » ، وفي المغربيتين « وهو في باطنه طابق »

(٥) في ف والمطبوعتين فقط « ومثل ذلك قول الآخر »

(٦) لم أعثر على البيت ، ولم أعرف القائل

(٧) في ف والمطبوعتين فقط « كأنه »

(٨) سقط قوله « قل » من ف والمطبوعتين والمغربيتين

(٩) ديوان الفرزدق ٦٤٠/٢ ط الصاوي و ٩١/٢ ط دار صادر وفيه « قل الحصى في

[ الطويل ]

لَعْمَرِي لَيْزَنَ قَلَّ الْحَصَى فِي عَدِيدِكُمْ  
بَنِي نَهْشِيلِ مَالُؤْمِكُمْ بِقَلِيلِ

فإن <sup>(١)</sup> ظاهره تجنيس بالقلة ، وباطنه تطبيق بالكثرة ؛ إذ كان معنى « قَلَّ الحصى في عديدكم » أنكم <sup>(٢)</sup> كثرتم ، ومعنى « مالؤمكم / بقليل » أنه كثير أيضا ، فخالف الأول

● - وقال جُلُهْمَة <sup>(٣)</sup> بنُ أدد بن مالك - وهو طيء - لولده في وصية <sup>(٤)</sup> « ولا تكونوا كالجراد أكل ما وجد ، وأكله ما وجد » فهذا مجانس الظاهر أيضا <sup>(٥)</sup> ، مطابق الباطن

● - وما أنشده ثعلب <sup>(٦)</sup>

[ الوافر ]

أَبِي حُبِّي سُلَيْمَى أَنْ يَبِيدَا وَأَمْسَى حَبْلُهَا خَلَقًا جَدِيدًا <sup>(٧)</sup>

الجديد هاهنا المجدود ، وهو / المقطوع ، مثل « قتيل <sup>(٨)</sup> ومقتول » ، كأنه قال : /104 و مجدودا ، أي مقطوعا <sup>(٩)</sup> ، فليس بطباق ، وإن كان كذلك في الظاهر عند من

(١) سقط قوله « فإن » من ف والمطبوعتين فقط

(٢) في ع ومغرية « أنكم كثرة » ، وفي ف والمطبوعتين « أنكم كثير »

(٣) في ع و ص وكفاية الطالب ١٦٥ : « أدد بن مالك » ، وفي بديع بن المعتز ٣٦ : « أدد بن مالك » ،

واعتمدت ما في المغربيتين و ف والمطبوعتين وفيهم : « جلهمة بن أدد بن مالك » والتصويب من الاشتقاق ٣٨٠

ففيه : « ولد طيء بن أدد واسمه جلهمة » ، وفي جمهرة أنساب العرب ٣٩٨ : « جلهمة بن أدد بن يشجب ...

ابن كهلان بن سبأ » ، وفي مغرية : « جلهمة بن أدد لولده ... » وفي الأخرى : « جلهمة بن أحد لولده »

(٤) هذا القول في بديع ابن المعتز ٣٦ ، وكفاية الطالب ١٦٥ وفيهما « لا تكونوا » بحذف

الواو . (٥) سقطت « أيضا » من ف والمطبوعتين فقط

(٦) البيت ينسب إلى الوليد بن يزيد في الأضداد ٣٥٢ ، وجاء دون نسبة في الكامل ١٣٧/٣

وأدب الكاتب ٢٢٨ والاقطصاب ١٩٦/٣ وكفاية الطالب ١٦٦ ، ولكن في هامش الاقطصاب ذكر أنه

ينسب إلى الوليد بن يزيد في الصحاح في [ جدد ]

(٧) في ع و ص : « وأمسى حبها » ، وفي الكامل : « وأصبح حبها » ، وفي كفاية الطالب

« وأضحى حبها » ، واعتمدت ما في ف والمطبوعتين والمغربيتين

(٨) في ف « مثل قتيل بمعنى مقتول كأنه » ، وفي خ « مثل قتيل وهزيل بمعنى مقتول

كأنه ... » ، وفي م « مثل قتيل وهزيل بمعنى مقتول ومهزول كأنه » وكتبت كلمة « ومهزول »

بين معقوفين على أنها زيادة من المحقق !!

(٩) انظر مثل هذا القول في المصادر المذكورة

لا يميز ، فأما المميز فيعلم أنه لا يكون « خَلَقًا جديدًا » في حال

- - وقال العتابي يعاتب المأمون ، وقد حُجِب عنه ، وكان به حَفِيًّا <sup>(١)</sup>  
[ الخفيف ]  
تَضْرِبُ النَّاسَ بِالمُهَنْدَةِ البَيْتِ ضِ عَلَى غَدْرِهِمْ وَتَنْسَى الوَفَاءَ <sup>(٢)</sup>  
فأتى بالغدر والوفاء ، وهما ضدان ، فطابق بهما <sup>(٣)</sup> في الظاهر ، وباطن  
كلامه مجانس ؛ لأن قوله « تنسى <sup>(٤)</sup> الوفاء » كقوله تغدر  
● - وقال <sup>(٥)</sup> جرير <sup>(٦)</sup>

[ الوافر ]

أَتَصْحُو أَمْ فُوَادُكَ غَيْرُ صَاحٍ <sup>(٧)</sup>

- فقوله « غير صاح » نقيض « أتصحو » ، لولا أنه استفهام لم تُعلم حقيقة  
/ محصولة بعد ، إلا على مذهب مَنْ جعل « أم » بمعنى « بل » ، فكأنه قال  
لنفسه : بل فؤادك غير صاح ، فناقض الصحو ، ودخل كلامه في المطابقة  
● - وقال قيس <sup>(٨)</sup> بن الخطيم <sup>(٩)</sup> /

٢٠/ظ

ظ/٨

(١) البيت ثانياً بيتين في عيون الأخبار ١٠٨/٣ ، وفيه يسبان إلى أحمد بن يوسف الكاتب ،  
والبيت آخر ثلاثة أبيات تنسب إلى العتابي في زهر الآداب ٦٢٢/٢ ، والعقد الفريد ١٠٠/٢ ، وجاء  
وحده في كفاية الطالب ١٦٦

(٢) في عيون الأخبار « نطعن الناس بالثقفة السمر » ، وفي زهر الآداب ، والعقد الفريد

« تضرب الناس بالثقفة السمر » ، وفي ع « يضرب »

(٣) في المطبوعتين فقط « بينهما »

(٤) في ف والمطبوعتين فقط « وتنسى »

(٥) في ف والمطبوعتين فقط « وقال جرير أيضا »

(٦) دهبان جرير ٨٧/١ ، وقد سبق في باب المبدأ والخروج والنهاية ص ٣٥٦

(٧) هذا صدر بيت في بداية قصيدة ، وعجزه « عشية همَّ صحبتك بالروح » وفي الديوان

« أتصحو بل »

(٨) هو قيس بن الخطيم بن عدى بن عمرو الأوسى ، يكنى أبا يزيد ، وهو شاعر الأوس ،  
وأحد صناديدها في الجاهلية ، أدرك الإسلام ، وأراد التفكير في قبوله ، فقتل قبل أن يسلم ، وكان قتله  
قبل الهجرة بعامين

طبقات ابن سلام ٢١٥/١ و ٢٢٨ ، والأغاني ١/٣ ، ومعجم الشعراء ١٩٦ والمؤتلف والمختلف

١٥٩ ، ومعاهد التنصيص ٩١/١ ، والموشح ١١٦

(٩) في ف والمطبوعتين فقط « ويروى لعدى » ، وهو في أول الصفحة في ف



[ الطويل ]

وَأِنِّي لِأَعْنَى النَّاسِ عَنِ مُتَكَلِّفٍ بَرَى النَّاسَ ضَلَالًا وَلَيْسَ بِمُهْتَدِي (١)

فكانه قال وهو ضال ، فجانس في الباطن ، وإن كان قد طابق في الظاهر  
 ● - ومن هذا الباب قولك فاعل ومفعول ، نحو « خالق ومخلوق ، وطالب  
 ومطلوب » ، هما (٢) ضدان في المعنى ، وإن تجانسا في اللفظ ، وكذلك ما كان  
 اسم الفاعل منه « مُفْعِل » ، واسم المفعول « مُفْعَل » ، مثل مُكْرِم ، ومُكْرَم  
 ومُعْطٍ (٣) ، ومُعْطَى ، وما جرى هذا المجرى ، أو زاد عليه في البناء  
 ● - وأما قولك قضيت ، واقتضيت ، فظاهره تجنيس ، وباطنه طباق ، إلا أنه  
 طباق غير محض ، وكذلك قولك أخذت ، وأعطيت ؛ لأن الأخذ ضدُّ التَّوَكُّ ،  
 والإعطاءُ ضده المنع ، (٤) فهذا مما يظنه من لا يحسن طباقًا ، وليس كما ظن ،  
 ولكنه كثر جدا في الكلام ، واستعمله الناس (٥) ، كما تقدم من قولنا في الحلم  
 والجهل ، والجمال والقبح

(٢١/ر)

● - وما / ظاهره تجنيس ، وباطنه طباق الوعد والوعيد ، كما قال الشاعر (٥) :

[ الطويل ]

وَأِنِّي وَإِنْ أَوْعَدْتُهُ أَوْ وَعَدْتُهُ لِأَخْلِفُ إِيعَادِي وَأُنْجِزُ مَوْعِدِي (٦)

● - وأول ما يُعْتَدُّ (٧) به في هذا الباب قولُ امرئ القيس (٨)

(١) ديوان قيس بن الخطيم ٧٣ ، وانظره في طبقات ابن سلام ٢٣٠/١ ، والبيان والتبيين ١٨/٢ ،  
 وكفاية الطالب ١٦٦ ، وجاء في ديوان عدى بن زيد ١٩٧ في الشعر الذي ينسب إليه وإلى غيره نقلا  
 عن العمدة

(٢) في ع فقط « وهما »

(٣) في خ « ومُعْطَى » ، والصواب ما في باقى النسخ : لأن الياء تحذف من اسم الفاعل هنا ما  
 لم تدخل عليه « أل » أو يضاف ، أو يكون منصوبا

(٤ - ٤) ما بين الرقمين جاء في ع هكذا « فهذا مما يظنه من لا يحسن طباقًا ، ولكنه كثر جدا  
 فى الكلام ، وليس كما ظن ، واستعمله الناس »

(٥) هو عامر بن الطفيل كما فى ديوانه ٥٨ ، وجاء دون نسبة فى عيون الأخبار ١٤٢/٢ و ١٤٤/٣

(٦) فى الديوان « وإِنِّي إِنْ أَوْعَدْتُهُ » ، وفى ف والمطبوعتين وعيون الأخبار « لمخلف

إيعادى ومنجز » ، وما فى ع و ص والمغريتين يوافق الديوان

(٧) فى ص « يقتدى به »

(٨) ديوان امرئ القيس ١٨٦ ، وانظر ما قبل عن البيت فى الموازنة ٢٩٨/١ ، وسر الفصاحة =

[ انتقارب ]

فَإِنْ تَدْفِنُوا الدَّاءَ لَا نُخْفِهِ وَإِنْ تَبِعْتُمُ الحَزْبَ لَا نَقْعُدِ  
 ويروى « فَإِنْ تَكْتُمُوا الدَّاءَ » ، وقوله « لا نخفه » أى لَأُنْبِئِهِ<sup>(٢)</sup> ، من  
 قول<sup>(٣)</sup> الله عز وجل ﴿ إِنَّ السَّاعَةَ آتِيَةٌ أَكَادُ أَخْفِيهَا ﴾ [ سورة طه ١٥ ] ،  
 فكان الشاعر قال إن تدفنوا الداء ندعهُ دفينا ، أو قال إن تكتموا الداء نكثمه ،  
 وكذلك قوله « لَا نَقْعُدِ » كأنه قال إن تبعثوا الحرب نبعثها  
 • ومن كلام السيد أبى الحسن<sup>(٤)</sup>

[ الطويل ]

وَأَعْلَمُ أَنَّ المَجْدَ شَيْءٌ مُخَلَّدٌ وَأَنَّ الفَتَى وَالْمَالُ غَيْرُ مُخَلَّدِ  
 / والبيت من قصيدة شريفة أولها

ر/٩

[ الطويل ]

صَحَا القَلْبُ عَن سَعْدَى وَعَن أُمِّ مَشْعَدِ  
 وَلَمْ يُشْجِنِي نَوْحُ الحَمَامِ المُغْرَدِ<sup>(٥)</sup>

• • •

= ١٥١ ، والبيت ينسب إلى امرئ القيس بن عابس الكندى فى شرح مايفع فيه التصحيف والتحريف  
 ٤٢٩ ، وفيه « فَإِنْ تَكْتُمُوا الدَّاءَ » وانظر هاشم ٣٦٢ فيه ، واللسان فى [ خفا ] وفيه « فَإِنْ  
 تَكْتُمُوا السَّرَّ »

(١) فى ص و ف والمطبوعتين « فَإِنْ تَكْتُمُوا الدَّاءَ لَا نُخْفِهِ » ، وما فى ع والمغريبتين يوافق ديوان  
 امرئ القيس

(٢) فى م « أى لنبيه » ، وهو خطأ كما يتضح من السياق ، والاستشهاد بالآية ، ولا أدرى  
 كيف تصرف المحقق بهذه الصورة !!

(٣) فى ف « من قول الله تعالى » ، وفى المطبوعتين « من قوله تعالى »

(٤) لم أعتز على شعر أبى الحسن على بن أبى الرجال لأخرج البيت ، ولعله يظهر فى يوم من

الأيام

(٥) فى ع « صححا القلب عن أسما وعن أم معبد » ، وفى ص « ولم يشجنى صوت »

## / باب المقابلة •

• - المقابلة <sup>(١)</sup> بين التقسيم والطباق ، وهي تتصرف في أنواع كثيرة ، وأصلها / ترتيب الكلام على ما يجب ، فيُعْطَى أول الكلام ما يليق به أولا ، وآخره ما يليق به آخرًا ، ويأتي في الموافق بما يوافقه ، وفي المخالف بما يخالفه

• - وأكثر ما تجيء المقابلة في الأضداد ، فإذا جاوز الطباق ضدّين كان مقابلة ، مثال ذلك ما أنشده قدامة لبعض الشعراء ، وهو <sup>(٢)</sup>

[ الطويل ]

فَيَا عَجَبًا كَيْفَ اتَّفَقْنَا فَتَاصِحٌ وَفِيٍّ وَمَطْوِيٌّ عَلَى الْغِلِّ غَادِرٌ؟ <sup>(٣)</sup>

<sup>(٤)</sup> فقابل النصح والوفاء بالغل والغدر <sup>(٤)</sup> ، وهكذا يجب أن تكون المقابلة الصحيحة ، لكن قدامة لم يُتَالِ بالتقديم والتأخير في هذا الباب

(٥) انظره في نقد الشعر ١٣٣ ، تحت عنوان « ومن أنواع المعاني وأجناسها صحة المقابلات » وفي حلية المحاضرة ١٥٢/١ تحت عنوان « أحسن ماورد في المقابلة » ، وفي الصناعتين ٣٣٧ تحت عنوان « في المقابلة » وإعجاز القرآن ٨٧ ، وكفاية الطالب ١٦٧ ، وتمرير التحبير ١٧٩ تحت عنوان « باب صحة المقابلات ، ونهاية الأرب ١٠١/٧ تحت عنوان « وأما المقابلة » ، ونضرة الإغريض ١٢٥ ، وخزانة ابن حجة ١٢٩/١ ، ومعاهد التنصيص ٢٠٧/٢

(١) في خ و م « المقابلة مواجهة اللفظ بما يستحقه في الحكم ، هذا حد ما توضح عندي » ، وإن كان محقق م قد كتب ذلك بين معقوفين ، وفي هامش خ كتب : « ليس لهذه الجملة أثر في بعض نسخ الكتاب » ، وعلق محقق م في الهامش قائلا « هذه العبارة زائدة في المصريتين ، وقد كتب علي حواشيهما » ليس لهذه الجملة أثر في بعض نسخ الكتاب » ، وهذه الطريقة في الكتابة تؤكد أن الشيخ - رحمه الله - لم يفعل شيئا أكثر من اعتماده على النسخة خ !!!

(٢) البيت دون نسبة في نقد الشعر ١٣٣ ، وحلية المحاضرة ١٥٢/١ ، والمنصف ٦٧ ، ونضرة الإغريض ١٢٦ ، وكفاية الطالب ١٦٧ ، ونهاية الأرب ١٠١/٧ ، وجاء في تمرير التحبير ١٨١ وفيه قال المؤلف « وأحسبه كثيرا » ، ووجدت البيت في ديوان كبير ٥٢٨ ، نقلا عن تمرير التحبير

(٣) في نقد الشعر « فوا عجبا »

(٤ - ٤) ما بين الرقمين ساقط من ع ، واعتمدت ما في ص و ف والمفريتين لموافقته كفاية الطالب ، وفي المطبوعتين « فقابل بين »

## ● - وأنشد للطرماح (١)

[ الوافر ]

أَسْرَنَاهُمْ وَأَنْعَمْنَا عَلَيْهِمْ وَأَشَقَيْنَا دِمَاءَهُمُ الثَّرَابَا  
فَمَا صَبَرُوا لِبَأْسٍ عِنْدَ حَرْبٍ وَلَا أَدُّوا لِحُسْنِ يَدِ ثَوَابَا (٢)

فقدّم ذكر الإنعام على المأسورين ، وأخر ذكر القتل في البيت الأول ، وأتى في البيت الثاني فعكس (٣) الترتيب ؛ وذلك أنه قدّم ذكر الصبر عند بأس الحرب ، وأخر ذكر الثواب على حُسن اليد ، اللهم إلا أن يريد بقوله « فما صبروا لبأس عند حرب » المأسورين (٤) ، أي (٥) لم يقاتلوا حتى يُقتلوا دون الأسر وإعطاء اليد ، فإن المقابلة حينئذ تصح ، وترتب على ما شرطنا ، وهذه عندهم تسمى / مقابلة الاستحقاق

(٢٢/ر)

## ● - ويقرب منها قولُ أبي الطيب (٦) [ البسيط ]

/ وَفَعَلَهُ مَاتِرِيدُ الْكَفُّ وَالْقَدَمُ

ظ/٩

لأن الكفُّ من اليد بمنزلة القدم من الرجل ، فبينهما مناسبة ، وليست مضادة ، ولو طلبت المضادة لكان الرأس (٧) أو الناصية أولى ، كما قال الله تعالى ﴿ يُعْرِفُ الْمَجْرِمُونَ بِسِيحَتِهِمْ فَيُؤْخَذُ بِالنَّوَصِي وَالْأَقْدَامِ ﴾ [ سورة الرحمن ٤١ ]

(١) البيتان في ذيل ديوان الطرماح ٥٦٤ ، وانظرهما في نقد الشعر ١٣٤ ، وحوالية المحاضرة ١٥٢/١ ، والمنصف ٦٧ ، والصناعتين ٣٣٩ ، وريع الأبرار ٣٤٥/١ ، وسر الفصاحة ٢٥٨ ، وتحرير التحبير ١٨٣

(٢) في ع : « ولا أجزوا لحسن يد ثوابا » ، وفي حلية المحاضرة « لبأس بعد حرب »  
(٣) في ف والمطبوعتين فقط « بعكس » ، والسبب في هذا التغيير أن الفاء في الكتابة المغربية تكتب نقطتها من أسفل فيظنها غير الخبير بها أنها باء موحدة تحتية  
(٤) في ف والمطبوعتين فقط « القوم المأسورين »

(٥) سقطت « أي » من ص ، وفي خ : « إن لم ... » وفي م : « إذ لم ... » وكتب المحقق في الهامش : « في المصريتين : « إن » ونراه تصحيفا » ، وهذا عجيب أن يصحح اللفظ دون الرجوع إلى مصدر !!!  
(٦) ديوان المتنبي ٣٦٨/٣ ، والمذكور عجز بيت صدره « رجلاً في الرُّكُضِ رَجُلٌ وَالْيَدَانِ يَدٌ » .  
(٧) جاء في شرح الديوان بعد ذكر صحة الجرى وتسميته « وفعله ماتريد الكف بالوسط ، والرجل بالاستحاث ، فهو بجربه يغنيك عنهما » وفيه شرح آخر يؤدي الغرض ذاته ، ومن هنا يخرج من مجال كلام المؤلف

● - ومن أناشيد المقابلة قولُ النابغة الجعدي (١)

[ الطويل ]

فَتَى تَمَّ فِيهِ مَا يَسْرُ صَدِيقَةً عَلَى أَنْ فِيهِ مَا يَسُوءُ الْأَعَادِيَا  
فقابل « يَسْرُ » بـ « يَسُوءُ » ، و« صديقه » بـ « الأعدى » ، وهذا (٢) جيد ،  
(٣) ولو كان كلُّ مقابلٍ على وزنٍ مقابله في هذا البيت والبيت الذي (٣) أنشده قُدَامَةُ  
أَوْلَا لكان أجود

● - وقال عمرو بن معديكرب الزبيدي (٤)

[ الوافر ]

وَيَبْقَى بَعْدَ جِلْمِ الْقَوْمِ جَلْمِي وَيَفْنَى قَبْلَ زَادِ الْقَوْمِ زَادِي  
فقال « يبقى بعد (٥) » ، ثم قال « يفنى قبل » ، فهذا كما أردنا  
● - وقال الفرزدق (٦)

[ الطويل ]

وَإِنَّا لَتَمَضِي بِالْأَكْفِ رِمَاحَنَا إِذَا أُرْعِشَتْ أَيْدِيكُمْ بِالْمَعَالِي (٧)  
● - سأل أبو جعفر المنصور أبا دُلَامَةَ (٨) أى بيت قالته (٩) العرب أشعر ؟  
قال بيت يلعب به الصبيان ، قال وماهو (١٠) على ذلك ؟ قال قولُ  
الشاعر (١١) :

(١) ديوان النابغة الجعدي ١٧٤ ، وانظر ما قبل عنه في حلية المحاضرة ١٥٢/١ و ١٦٣ ،  
والنصف ٦٨ ، والصناعتين ٣٣٨ ، وكفاية الطالب ١٦٧ ، ونهاية الأرب ١٠٢/٧ ومعاهد التنصيص  
٢٠٧/٢ وانظره في باب الاستثناء ص ٦٤٩

(٢) سقط قوله « وهذا جيد » من ع

(٣ - ٣) ما بين الرقمين جاء في ع هكذا « ولو كان كلُّ مقابلٍ مقابلا على وزنٍ مقابله في هذا  
البيت ومقابله في البيت الذي « وفيه من الركافة الكثير

(٤) ديوان عمرو بن معديكرب ٩٥ ، وانظره في كفاية الطالب ١٦٧

(٥) قوله « بعد » ساقط من ص

(٦) ديوان الفرزدق ٥٩٤/٢ ط الصاوي و ٥٤/٢ ط دار صادر والمعاهد ٢٠٧/٢

(٧) في ع والمطبوعتين فقط « لتمضي » ، وفي الديوان « وإنا لثروى »

والمعاليق الملب الصغيرة

(٨) في ف والمطبوعتين فقط زيادة « فقال » (٩) في ع « قالت »

(١٠) في م « وماهو ذلك ؟ »

(١١) هو أبو دلامة نفسه ، كما في معاهد التنصيص ٢٠٧/٢ ، وتحرير التعبير ١٨١ ، وخزانة  
ابن حجة ١٣١/١ ، ودون نسبة في نهاية الأرب ١٠٢/٧ ، وفي هامشه ذكرت نسبه إلى أبي دلامة ،  
ووجدته بأخرة في ديوان أبي دلامة ٧٧ ، نقلا عن العمدة والمعاهد

[ البسيط ]

مَا أَحْسَنَ الدِّينَ وَالْدُّنْيَا إِذَا اجْتَمَعَا وَأَقْبَحَ الْكُفْرَ وَالْإِفْلَاسَ بِالرَّجُلِ

● - / وقال <sup>(١)</sup> يزيد بن محمد المهلبى <sup>(٢)</sup> ، يقوله لسليمان بن وهب <sup>(٣)</sup> 105/و

[ الطويل ]

فَمَنْ كَانَ لِلْآثَامِ وَالذُّلِّ أَرْضُهُ فَأَرْضُكُمْ لِلْأَجْرِ وَالْعِزِّ مَغْقَلٌ <sup>(٤)</sup>

● - وقال أيضا <sup>(٥)</sup> فى التغزل <sup>(٦)</sup>

[ الخفيف ]

إِنْ تَغِيْبِي عَنَّا فَسَقِيْنَا وَرَعِيْنَا أَوْ تَحْلِي فِينَا فَأَهْلًا وَسَهْلًا

● - والمعجز قول الله تعالى ﴿ وَمِنْ رَحْمَتِهِ جَعَلَ لَكُمُ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ

لِتَسْكُنُوا فِيهِ وَلِتَبْتَغُوا مِنْ فَضْلِهِ ﴾ <sup>(٧)</sup> ، [ سورة الفصص ٧٣ ] فقابل الليل

بالسكون ، / والنهار بابتغاء الفضل ، وجعل بعض المفسرين « الليل والنهار » بمعنى ١٠/و

(١) سقط قوله « وقال » من ع ، وفى ص « فقال » ، واعتمدت مافى ف والمطبوعتين

(٢) هو يزيد بن محمد ، يكنى أبا خالد ، وهو من ولد المهلب بن أبي صفرة ، كان ينزل بالشام ،

ثم انتقل إلى بغداد ، وكان من فحولة المحدثين ومجيدهم ، وشعره قليل جدا ، ونادم المتوكل

طبقات ابن المعتز ٣١٣ ، والموشح ٥٢٥ ، وتاريخ بغداد ٣٤٨/١٤ وسقط اللآلى ٨٣٩/٣

(٣) هو سليمان بن وهب بن سعيد بن عمرو الحارثى ، يكنى أبا أيوب ، وهو وزير من كبار

الكتاب ، من بيت كتابة وإنشاء ، ولد ببغداد ، وكتب للمأمون ، وولى الوزارة للمهتدى بالله ، والمعتمد

على الله ، والموفق بالله ، ولكن الأخير نقم عليه ، فحبسه إلى أن مات ، وهو أحد ممدوحى أبي تمام

والبحترى ت ٢٧٢ هـ

الأغاني ١٤٢/٢٣ ، ولطائف المعارف ٦٥ ، والتتمثيل والمحاضرة ٣٨٧ ، ومن غاب عنه المطرب

٤١ ، وأخبار أبي تمام ١٠٤ ، وسقط اللآلى ٥٠٦/١ ، ووفيات الأعيان ٤١٥/٢ ، وسير أعلام النبلاء

١٢٧/١٣ وما فيه من مصادر ، والنجوم الزاهرة ٣٧/٣ ، وذكر فى أكثر من موضع فى زهر الآداب

وديون أبي تمام والبحترى

(٤) البيت بذات النسبة فى معاهد التنصيص ٢٠٧/٢

(٥) سقطت كلمة « أيضا » من ف والمطبوعتين فقط

(٦) البيت جاء مع بيت آخر ليزيد المهلبى فى الأمالى ٢٢٠/٢

(٧) فى المطبوعتين جاءت الآية هكذا : ﴿ وَمِنْ رَحْمَتِهِ جَعَلَ لَكُمُ اللَّيْلَ لِتَسْكُنُوا فِيهِ وَالنَّهَارَ

مبصرًا وَلِتَبْتَغُوا مِنْ فَضْلِهِ ﴾ ، وهذا خطأ فاضح ، وبخاصة فى النسخة م لأن محققها - رحمه الله

- يحفظ القرآن الكريم !!

الزمان ، والأول أعجب (١)

● - ومن جيد المقابلة قول بكر بن النطاح (٢)

[ الكامل ]

أذكى وأوقد للعداوة والقرى نارين ناز وغي ، ونار زناد (٣)

● - وكذلك قوله (٤)

[ الطويل ]

لياسي الحسام ، أو إزار مَعْصَرٌ وِدْرَعٌ حَدِيدٌ ، أو قَمِيصٌ مُخَلَّقٌ (٥)

وهذا (٦) مليح ، إلا أنه لو كان الإزار رداءً لكان (٧) أجود ، (٨) لا سيما

والسيف يسمى رداءً (٨) ، ولكننا هكذا رويناه

● - وقال (٩) تعالى / ﴿ وَإِنَّا أَوْ إِيَّاكُمْ لَعَلَّ هُدًى أَوْ فِي ضَلَالٍ

مُبِينٍ ﴾ (٩) [ سورة سبأ ٢٤ ]

● - ومن خفي المقابلة والقسمة قول عباس (١٠) بن الأحنف (١١) ، وأحسن

(١) في ف والمطبوعتين والمغريبتين « أعجب إلي »

(٢) البيت آخر ستة أبيات في مدح أبي دلف في الأمالي ٢٤٨/١ ، وزهر الآداب ٩٦٧/٢ ،

والمحاسن والمسارء ٣٤٣/١ ، وكفاية الطالب ١٦٨

(٣) في الأمالي « ناروغي وناررماد » ، وفي المحاسن والمسارء « أذكى ونور للعداوة

والهوى نارين ناردم »

(٤) لم أجده في مصادرى

(٥) في المطبوعتين « لباسي حسام » والمعصر المنصوغ بالعصر والمخلق المطيب ،

من الخلق وهو الطيب

(٦) سقط قوله « وهذا مليح » من ف والمطبوعتين فقط

(٧) في ع « لكن » ، وفي المطبوعتين فقط « كان »

(٨ - ٨) ما بين الرقمين ساقط من ع و ص

(٩ - ٩) ما بين الرقمين جاء في ف والمغريبتين والمطبوعتين قبل قوله « ومن جيد المقابلة قول بكر

ابن النطاح ... » ، وسقط هذا الجزء من ص ، ويبدو لي أن وضع هذا الجزء كما في ع هو الأوفق

(١٠) في ف والمطبوعتين فقط « العباس »

(١١) هو العباس بن الأحنف بن الأسود بن طلحة الحنفي اليمامي ، يكنى أبا الفضل ، كان رقيق

الحاشية ، لطيف الطباع ، جميع شعره في الغزل ، وأغلب شعره في محبوبته « فوز » ، وهو يشبه في

المتقدمين عمر بن أبي ربيعة ، وكان من خاصة الشعراء عند الربيع ، وقد نال منه مالا كثيرا ، إلا أنه كان

متلافا كريما ، وفي سنة وفاته خلاف ، وإن كان الأرجح أنه مات سنة ١٩٣ هـ .

(١) ماشاء

[ السريع ]

الْيَوْمُ مِثْلُ الْحَوْلِ حَتَّى أَرَى وَجْهَكَ وَالسَّاعَةَ كَالشُّهُرِ (٢)  
وهذا مليح ؛ لأن الساعة من اليوم كالشهر من الحول جزء من اثني عشر

● - وقال محمد بن أحمد العلوي (٣)

[ الخفيف ]

لَا تُؤَخِّرْ عَنِّي الْجَوَابَ فَيَوْمِي مِثْلُ دَهْرٍ وَسَاعَتِي مِثْلُ شَهْرٍ (٤)  
فلم يصنع شيئاً (٥) وكان يمكنه أن يجعل مكان « دهر » « حولا » فتكون  
قسمة مستوية ، ولكن هكذا روينا (٥)

● - ومن جيد ما وقع في المنشور من المقابلة قول بعض الكتاب : (٦) « فإن أهل  
الرأي والتصحح لا يساويهم ذؤو الأفن (٧) والغش ، وليس من يجمع إلى الكفاية  
الأمانة كمن أضاف إلى العجز الخيانة »

= الشعر والشعراء ٨٢٧/٢ ، والأمالى ٢٥٣/١ ، وطبقات ابن المعتز ٢٥٣ ، وتاريخ بغداد ١٢٧/٢ ،  
والأغاني ٣٥٢/٨ ، والشذرات ٢٣٤/١ ، ومعجم الأدياء ٤٠/١٢ ، والموشح ٤٤٥ ، وسمط اللآلى  
٣١٣/١ ، ومسائل الانتقاد ١٣٧ ، ووفيات الأعيان ٢٠/٣ ، ومعاهد التنصيص ٥٤/١ ، وسير أعلام  
النبلاء ٩٨/٩ ، وما فيه من مصادر

(١) ديوان العباس بن الأحنف ١٤٣ ، وانظره في كفاية الطالب ١٦٨

(٢) في ع اليوم منك الحول ، وفي الديوان « اليوم مثل العام »

(٣) هو محمد بن أحمد بن محمد بن أحمد بن إبراهيم طباطبا الحسنى العلوي ، يكنى  
أبا الحسن ، وهو شاعر مفلح ، وعالم بالأدب ، مولده ووفاته بأصبهان ، وله كتب منها عيار الشعر ،  
وتهذيب الطبع ، والعروض ، قيل لم يسبق إلى مثله ، وأكثر شعره في الغزل والآداب ت ٣٣٢ هـ .  
معجم الشعراء ٤٢٧ ، ولطائف المعارف ١٨١ ، والتمثيل والمحاضرة ١٠٤ ، ومعجم الأدياء  
١٤٣/١٧ ، ونهاية الأرب ١٠١/٣ ، والمحمدون من الشعراء ٩ ومعاهد التنصيص ١٢٩/٢ ، والوافى  
بالوفيات ٧٩/٢ ، وله شعر في ثلاثة مواضع في زهر الآداب ، وذكر في أكثر من موضع في المصون في  
الأدب وذكر في موضع واحد في المصون في سر الهوى المكنون

(٤) لم أعر عليه في مصادر

(٥ - ٥) ما بين الرقمين ساقط من ص ، وسقط من ف والمغريتين قوله « ولكن هكذا روينا » ،

وفي المطبوعتين « ولكن هكذا روينا »

(٦) انظر هذا القول في الصناعتين ٣٣٨

(٧) الأفن - بالتسكين - النقص ، والأفن - بالفتح - ضعف الرأي



● - ومن كلام إبراهيم بن هلال الصايي <sup>(١)</sup> « وَأَعَدَّ لِحَسَنِهِمْ جَنَّةً وَثَوَابًا ،  
وَلَمْسِيَّتِهِمْ نَارًا وَعِقَابًا »

● - وقال محمود <sup>(٢)</sup> بن الحسين كشاجم <sup>(٣)</sup>

[ الوافر ]

تُرِيكَ الْحُسْنَ وَالْإِحْسَانَ وَقَفًا إِذَا بَرَزْتَ لَنَا وَإِذَا تَغَيَّبُ <sup>(٤)</sup>

● - / ومما عابه الجرجاني <sup>(٥)</sup> علي ابن المعتز <sup>(٦)</sup> قوله <sup>(٧)</sup> ١٠/ظ

[ الوافر ]

بَيَاضٌ فِي جَوَانِبِهِ اخْمِرَازٌ كَمَا اخْمَرَتْ مِنْ الْحَجَلِ الْخُدُودُ

/ لأن الحدود متوسطة ، وليست جوانب ، فهذا من سوء المقابلة ، وإن عده  
الجرجاني غلطا في التشبيه ، فإنما <sup>(٨)</sup> العلة في كونه غلطا ما ذكرنا

(١) هو إبراهيم بن هلال بن إبراهيم الصايي ، يكنى أبا إسحاق ، كان متشددا في دين الصابئة ،  
وجهد عز الدولة البويهى أن يسلم فلم يفعل ، وكان يصوم رمضان مع المسلمين ، ويحفظ القرآن الكريم  
أحسن حفظ ، وكان صديقا مقربا للشرىف الرضى الذى رثاه بشر من عيون شعره ت ٣٨٤ هـ  
الفهرست ١٤٩ ، واليتيمة ٢٤٢/٢ ، ومن غاب عنه المطرب ٦ ، ومعجم الأدباء ٢٠/٢ ،  
وفيات الأعيان ٥٢/١ ، والنجوم الزاهرة ٣٢٤/٣ ، ومعاهد التنصيص ٦١/٢ ، وسير أعلام النبلاء  
٥٢٣/١٦ وما فيه من مصادر

(٢) فى ص « محمود بن الحسين بن كشاجم » [ كذا ] ، وفى ف « وقال أبو الفتح  
كشاجم » ، وفى المطبوعتين « محمود بن حسين كشاجم » واعتمدت ما فى ع والمقرئتين  
(٣) هو محمود بن الحسين بن السندى بن شاهك ، يكنى أبا الفتح ، وقد لُقِّب نفسه بكشاجم ، فسل  
عن ذلك فقال : الكاف من كاتب ، - وفى ضبط الكاف خلاف - والشين من شاعر ، والألف من أديب ،  
والجيم من جواد ، والميم من منجم ، وكان من شعراء عبد الله بن حمدان والد سيف الدولة . ت ٣٦٠ هـ  
الفهرست ١٥٤ ، والتشيل والمحاضرة ١٠٨ ، والشذرات ٣٧/٣ ، وحسن المحاضرة ٢٦٨/١ ،  
ومن غاب عنه المطرب ٩ ، ومسائل الانتقاد ١٤٦ ، وفوات الوفيات ٩٩/٤ ، وسسير أعلام النبلاء  
٢٨٥/١٦ وما فيه من مصادر ، وتنقيف اللسان وتلقيح الجنان ١٣٨ ، وتصحيح التصحيح وتحرير  
التحريف ٤٤١ وديوانه بتحقيقنا ، وله شعر كثير فى محاضرات الأدباء وزهر الآداب ، وذكر فى أكثر  
من موضع فى وفيات الأعيان

(٤) ديوان كشاجم ٤٧٠ بتحقيقنا فى الشعر المنسوب إليه فى المصادر نقلا عن العمدة

(٥) الوساطة ١٨٧ (٦) ديوان ابن المعتز ١٧٤/٢ ، وفيه « يياض فى جوانبها »

(٧) سقطت كلمة « قوله » من ع والمطبوعتين فقط

(٨) فى المطبوعتين فقط « وإنما »

● - ومن المأخوذ المعيب عندي قولُ الكميّ (١) يخاطب قضاة (٢)

[ الطويل ]

رَأَيْتُكُمْ مِنْ مَالِكٍ وَأَدْعَائِهِ كَرَائِمَةِ الْأَوْتَادِ مِنْ عَدَمِ النَّسْلِ (٣)  
فوقع تشبيهه على الادعاء والرّثمان خاصة ، لا على صحة المقابلة في الشّبّهين ؛  
لأن هؤلاء - فيما زعم - يدّعون أبا ، والرّائمة تدعى ولدًا ، وهما ضدان .

● - والصواب قولُ الآخر يهجو كاتبًا ، أنشده الجاحظ (٤)

[ الوافر ]

جَمَارٌ فِي الْكِتَابَةِ يَدْعِيهَا كَدَعْوَى آلِ حَرْبٍ فِي زِيَادٍ  
● - وقال أبو نواس (٥)

[ الطويل ]

أَرَى الْفَضْلَ لِلدُّنْيَا وَبِلَدُنِّي جَامِعًا كَمَا السَّهْمُ فِيهِ الْفُوقُ وَالرِّيشُ وَالنَّصْلُ (٦)

فزاد في المقابلة قسما / لأنه قابل اثنين بثلاثة

105/ظ

● - وكذلك قول أبي قيس بن الأسلت (٧)

(١) هو الكميّ بن زيد من بني أسد ، ويكنى أبا المستهل ، وكان أحمر ، ومنزله بالكوفة ، ومذهبه في التشيع ومدح أهل البيت عليهم السلام في أيام بني أمية مشهور ، وكانت بينه وبين الطرماح ابن حكيم من المودة والمخالطة مالم يكن بين اثنين على تباعد ما بينهما في الدين والرأى ، فقد كان الطرماح خارجيا صفريا ، وكان الكميّ شيعيا

الشعر والشعراء ٥٨١/٢ ، ومعجم الشعراء ٢٣٨ ، والموشح ٣٠٢ ، والمؤتلف والمختلف ٢٥٧ ، والأغاني ١/١٧ ، وجمهرة أشعار العرب ٩٧٩/٣ ، ومسائل الانتقاد ١٢٧ ، وسمط اللآلي ١١/١ ، ونوادير المخطوطات ٢٩٠/٢ ، ومعاهد التنصيص ٩٣/٣ ، وسير أعلام النبلاء ٣٨٨/٥

(٢) ديوان الكميّ ٥٩/٢ ، وانظره في المعاني الكبير ٥٢٤/١ ، وكفاية الطالب ١٦٨

(٣) في ص وف والمطبوعتين ه كرائمّة الأولاد ه ، وما في ع والمغريبتين يوافق الديوان والمعاني الكبير والرائمة التي تعطف على غير ولدها

(٤) البيت في العقد الفريد ١٧١/٤ و ١٣٣/٦ ، ومحاضرات الأدباء ٩٨/١/١ وأدب الكتاب ١٧٠ ، ونزهة الأبصار ٤٩٩ ، وصبح الأعشى ٤٧٣/٢ ، ولم أجده في كتب الجاحظ التي تحت يدي .

(٥) ديوان أبي نواس ٤٤٩

(٦) في الديوان ه كما السهم فيه الريش والفوق والنصل ه

الريش يوضع في السهم لزيادة سرعته ويُمد مداه والفوق من السهم موضع الوتر منه والنصل حديدة السهم والرمح

(٧) هو - على الأرجح - صيفي بن الأسلت بن عامر بن جشم بن وائل الأنصاري الأوسى =

[ السريع ]

الْحَزْمُ وَالْقُوَّةُ خَيْرٌ مِنَ الْإِذْهَانِ وَالْفَكَّةِ وَالْهَاعِ (١)

(١٦٤)

/ فقابل الحزم بالإدهان ، والقوة بالفكة - وهي الضعف - وزوى (٢)

« الفهة » - وهي العبي - وزاد الهاع ، وهو الجبن والخفة

● - ومما سقط فيه عبد الكريم من جهة المقابلة ، وإن كان تمثيلا وتشبيها قوله

يمدح نزار بن معد (٣) صاحب مصر (٤)

[ الطويل ]

إِلَى مَلِكٍ بَيْنَ الْمُلُوكِ وَبَيْنَهُ مَسَافَةٌ مَا بَيْنَ الْكَوَاكِبِ وَالتَّرْبِ

/ لأنه لما أتى بالملوك أولا ، وبضمير الممدوح - وهو الهاء التي في بينه - بعد ١١/و

ذلك ، ثم أتى بالكواكب ، وهي جماعة ، تقابل الملوك ، وبالترب ، وهو واحد ،

يقابل الضمير باتحاده ، أوجب له بهذا الترتيب أن يكون هو الترب ، وتكون الملوك

هم الكواكب ، ولم يرد إلا أن يجعله موضع الكواكب ، ويجعلهم موضع الترب ،

ولكن حكم عليه ماحكم على ابن المعتز (٥) الذي إليه انتهى التشبيه وسر صناعة

الشعر

= ويكنى أبا قيس ، وهو شاعر مجيد ، وذكروا أنه أقبل يريد النبي صلى الله عليه وسلم ، فقال له عبد

الله بن أبي خفيث والله سيوف الخزرج ، قال لا جرم ، والله لا أسلم حولا ، فمات في الحول

طبقات ابن سلام ٢١٥/١ و ٢٢٦ ، والأغاني ١١٦/١٧ ، والاشتقاق ٤٤٨ ، وجمهرة أشعار

العرب ٦٦٥/٢ ، ومعاهد التنصيص ٢٥/٢ ، وخزانة الأدب ٤٠٩/٣

(١) البيت بنسبته إلى أبي قيس بن الأسلت في البيان والتبيين ٢٤١/١ ، وجمهرة أشعار العرب

٦٦٨/٢ ، والمفضليات ٢٨٥ ، واللسان في [ هيج ] وجاء دون نسبة في الأمالي ٢١٥/٢

وفي البيان والجمهرة واللسان الكيس والقوة خير من الإشفاق والفهة ، وفي هامش

البيان أشير إلى ما هنا ، وفي ع خير من الإشفاق ، وما في ص و ف والمغربيتين والمطبوعتين

يوافق الأمالي والمفضليات

الإدهان النفاق والمخادعة والفكة الضعف والهاع سوء الحرص مع الضعف

(٢) في ع و تزوى ، وفي ف والمطبوعتين و يزوى ، وص مثل المغربيتين

(٣) هو نزار بن معد ( المعز ) بن إسماعيل العبيدي المهدي المغربي ، يكنى أبا منصور ، كان

كريمًا شجاعًا صفوحًا ، أسمر اللون ، حسن الأخلاق ، قريبا من الرعية ، ويقال إن نسب أسرتهم

مجهول ، وفي ذلك حكايات كثيرة ت ٣٨٦ هـ ،

وفيات الأعيان ٣٧١/٥ ، والشذرات ١٢١/٣ ، والنجوم الزاهرة ١١٢/٤ ، وسير أعلام النبلاء

١٦٧/١٥ وما فيه من مصادر

(٤) لم أشر على البيت في مصادرى ، ولكنه موجود في كفاية الطالب ١٦٨ مع التعليق عليه

(٥) في قوله السابق و يياض في جوانبه احمرار

● - ويدلك على صحة ما طلبته به قول<sup>(١)</sup> امرئ القيس<sup>(٢)</sup>

[ الطويل ]

كَأَنَّ قُلُوبَ الطَّيْرِ رَطْبًا وَيَابِسًا لَدَى وَكْرَهَا الْعُنَابُ وَالْحَشْفُ الْبَالِي  
/ فقابل الرطب أولا بالعناب مقدما ، وقابل اليابس ثانيا بالحشف باليا<sup>(٣)</sup>

(١٢١/٤)

● - وكذلك قول الطرماح<sup>(٤)</sup> [ الكامل ]

يَبْدُو وَتُضْمِرُهُ الْبِلَادُ كَأَنَّهُ سَيْفٌ عَلَى شَرَفٍ يُسَلُّ وَيُغْمَدُ

فقابل « يبدو » بـ « يُسل » ، وقابل « تضمره البلاد » بـ « يُغمد » ، على ترتيب ، وكذلك كان يجب لهؤلاء أن يصنعوا ، وإلا كانوا مخطئين أو مقصرين<sup>(٥)</sup>

● - ومن المقابلة ما ليس مخالفا ، ولا موافقا ، كما شرطوا إلا في الوزن والازدواج<sup>(٦)</sup> فقط ، فيسمى حينئذ « موازنة » ، نحو قول النابغة<sup>(٧)</sup>

[ البسيط ]

أَخْلَاقُ مَجْدٍ تَجَلَّتْ مَالَهَا خَطَرٌ فِي الْبَأْسِ وَالْجُودِ يَتَنَ الْجِلْمِ وَالْخَفْرِ<sup>(٨)</sup>  
وعلى هذا الشعر حشا النعمان فم النابغة ذرا

● وينضاف إلى هذا النوع قول أبي الطيب<sup>(٩)</sup> [ الوافر ]

نَصِيئِكَ فِي حَيَاتِكَ مِنْ حَبِيبٍ نَصِيئِكَ فِي مَنَامِكَ مِنْ خَيْالٍ

/ فوازن قوله « في حياتك » بقوله « في منامك » ، وليس بضده ، ولا موافقه ، وكذلك صنع في الموازنة بين « حبيب » و« خيال » ، وإن اختلف

١١/ظ

(١) في ف « قول امرئ القيس بن حجر الكندي » ، وفي المطبوعتين كذلك وبمحذف « الكندي » ، وما في ع وص يوافق المغريتين

(٢) ديوان امرئ القيس ٣٨ ، وقد سبق البيت في باب المخترع والبديع ص ٤٢١ وباب التشبيه

ص ٤٧٤

(٣) في ع « بالحشف ثانيا » وفي المطبوعتين والمغريتين « ثانيا » وهو تصحيف

(٤) البيت سبق في باب التشبيه ، وهناك تخريج واف له ص ٤٧٥

(٥) في ع والمغريتين « ومقصرين »

(٦) في ع فقط « أو الازدواج »

(٧) ديوان النابغة الذبياني ٢٣٠ ، في الشعر المنحول وانظره في كفاية الطالب ١٦٩

(٨) في الديوان « أخلاق مجدك جلت بين العلم والخبر »

(٩) ديوان المتنبي ٩/٣ ، وانظره في كفاية الطالب ١٦٩

حرف اللين فيهما ، فإن تفعيلهما <sup>(١)</sup> في العروض والضرب <sup>(٢)</sup> واحد

● - فأما قول أبي تمام <sup>(٣)</sup> [ الطويل ]

٢٥/ (٤) / فَكُنْتُ لِنَاشِيهِمْ أَبَا وَلِكَهْلِهِمْ أَخَا وَوَلَدِي التَّقْوِينَ وَالْكَبْرَةَ أَبْتَمَا <sup>(٤)</sup>  
فإنه من أحكم المقابلة ، وأعدل القسمة

● - وقد بينت في أول الباب أن المقابلة بين التقسيم والطباق ، وكلما <sup>(٥)</sup>  
توفّر حظها منها <sup>(٦)</sup> كانت أفضل

● - ومن أملح ما روته <sup>(٧)</sup> في الموازنة وتعديل الأقسام مما يجب أن نختم به  
هذا الباب قول ذي الرمة <sup>(٨)</sup> [ البسيط ]

أَسْتَحْدَثَ الرُّكْبُ عَنْ أَشْيَاعِهِمْ خَيْرًا أَمْ رَاجَعَ الْقَلْبُ مِنْ أَطْرَابِهِ طَرْبٌ ؟ <sup>(٩)</sup>  
لأن قوله « أستحدث الركب » موازن لقوله « أم راجع القلب » ، وقوله : 106/د  
« عن أشياعهم خيرا » موازن لقوله « من أطرابه طرب » ، <sup>(١٠)</sup> وكذلك  
« الركب » موازن لـ « القلب » ، و « عن » موازن لـ « من » ، و « أشياعهم » موازن  
لـ « أطرابه » ، و « خيرا » موازن لـ « طرب » <sup>(١٠)</sup>

● - وقال السيد أبو الحسن في هذا النوع <sup>(١١)</sup> [ الطويل ]

لَكَفَّاكَ أَنْدَى مِنْ غُيُومِ سَوَاجِمٍ وَعَزَّمُكَ أَمْضَى مِنْ حُسَامٍ مُهَنَّدٍ  
فكل لفظية من القسم الأول موازنة لأختها من القسم الآخر موازنة عدل وتحقيق .

• • •

(١) في ع « تفعيله » ، واعتمدت ما في ص ، وفي ف « تفعيلها مع العروض » ، وفي  
المطبوعتين « تقطيعه » ، وفي المغربيتين « تقطيعهما »

(٢) سقطت كلمة « والضرب » من ف والمطبوعتين فقط (٣) ديوان أبي تمام ٢٣٥/٣

(٤) في الديوان « وكنت لناشيهم » (٥) في ف والمطبوعتين « فكلما »

(٦) في المطبوعتين فقط « منهما » ، وما في باقي النسخ يعود إلى البنية

(٧) في ف والمطبوعتين « رويناه »

(٨) ديوان ذي الرمة ١٣/١ ، وانظره في كفاية الطالب ١٦٩

(٩) في ع « أورايجع » وما في ص و ف والمغربيتين والمطبوعتين يوافق الديوان ، والشرح بعد

البيت يؤيد ذلك .

(١٠-١٠) ما بين الرقمين جاء في ع و ص بعد قوله « موازنة عدل وتحقيق » في الشاهد التالي ، وهو

خطأ من الناسخ ، واعتمدت ترتيب ف والمطبوعتين ، وفي المغربيتين سقط من : « لقوله من أطرابه ... » إلى  
« وأشياعهم موازن »

(١١) لم أعر على البيت فيما تحت يدي من مصادر

## / باب التقسيم ٥

● - اختلف الناس في التقسيم ، فبعضهم يرى أنه استقصاء الشاعر جميع أقسام ما ابتداء به ، كقول بشار يصف هزيمة (١)

[ الطويل ]

بِضَرْبٍ يَذُوقُ الْمَوْتَ مَنْ ذَاقَ طَعْمَهُ وَيُذْرِكُ مَنْ نَجَّى الْفِرَارُ مَثَابَهُ  
فَرَاخٍ فَرِيقٌ فِي الْإِسَارِ وَمِثْلُهُ قَتِيلٌ وَمِثْلٌ لَأَذِّ بِالْبَحْرِ هَارِبُهُ (٢)  
فالبيت الأول قسمان إما موت ، وإما حياة تورث عازاً ومثلبة ، والبيت الثاني  
ثلاثة أقسام أسير ، وقتيل ، وهارب ، فاستقصى جميع الأقسام ، ولا يوجد في  
ذكر الهزيمة زيادة على ما ذكر (٣)

● - ومثل ذلك قول عمرو (٤) بن الأيهم (٥) ، إلا أنه أكثر إيجازاً (٦)

● انظره في نقد الشعر ١٣١ تحت عنوان « صحة التقسيم » ، والصناعتين ٣٤١ تحت عنوان « في صحة التقسيم » ، وحلية المحاضرة ١٤٧/١ تحت عنوان « أحسن ما قيل في التقسيم » ، واعجاز القرآن ٩٤ تحت عنوان « ومن البديع صحة التقسيم » ، وبديع أسامة ٦١ تحت عنوان « باب التقسيم » وكفاية الطالب ١٧١ تحت عنوان « باب التقسيم » ، والمتزج البديع ٣٥٥ ، وانظره في سر الفصاحة ٢٢٦ ضمن حديثه عن « الكلام في المعاني مفردة » وتحرير التحبير ١٧٣ تحت عنوان : « باب صحة التقسيم » ، ونهاية الأرب ١٣٦/٧ تحت عنوان « وأما صحة الأقسام » ، والطرز ١٤١/٣ ، ومعاهد التنصيص ٣٠٦/٢ وما بعدها . والمنصف ٦٥ (١) ديوان بشار ٣٣٥/١ و ٣٣٦ ، وانظره في حلية المحاضرة ١٤٧/١ ، والمنصف ٦٥ ، وكفاية

الطالب ١٧١

(٢) في ف « فراخوا فريق » ، وفي الديوان « فراخوا فريقاً »

(٣) في ع « على ما وصف »

(٤) في ع : « عمير » ، وفي ص و ف ومغربية والمطبوعتين وتحرير التحبير ١٧٧ ، ونهاية الأرب ٧/

١٣٧ : « ابن الأهم » وهو خطأ ، وما في ع والمغربية الأخرى هو الصحيح انظر التعريف الآتي

(٥) هو عمرو - أو عمير - بن الأيهم بن الأفلت التغلبي ، كان من معاصري الأخطل ، ومات

الأخطل قبله ، وهو أحد شعراء نصارى تغلب ، وكان يقال عنه إنه أعشى تغلب ، وجاء اسمه عمر بن

الأيهم في المعاهد ٣٠٨/٢ ، وهو خطأ وجاء فيه مرة أخرى عمرو بن الأهم التغلبي ٢٥/٣

معجم الشعراء ٦٩ ، ومن اسمه عمرو من الشعراء ١٧٧ ، والاشتقاق ٣٣٧ ، وسقط اللآلي

١٨٤/١ وشرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف ٣٧٥ ومعاهد التنصيص ٣٠٨/٢ و ٢٥/٣

(٦) البيت في معجم الشعراء ٧٠ ، ومن اسمه عمرو ١٧٨ ، وفيهما « اشربا ما اشتهيتما إن

قيسا » والوحشيات ٤١ ، وفيه « اشربا ما شربتما إن قيسا » ومعاهد التنصيص ٣٠٨/٢ ،

وفيه : « فهديل » بالدال المهملة وتحرير التحبير ١٧٧ ، ونهاية الأرب ١٣٧/٧ ، بنصه

[ الخفيف ]

إشْرَبَا مَا شَرِبْتُمَا فَهَذَا لِي مِنْ قَتِيلٍ وَهَارِبٍ وَأَسِيرٍ  
فجمع الوجوه كلها فى مصراع

● - ومن التقسيم الجيد قول نصيب (١)

[ الطويل ]

فَقَالَ فَرِيقُ الْقَوْمِ لَا ، وَفَرِيقُهُمْ نَعَمْ ، وَفَرِيقٌ قَالَ وَيَحْكُ مَا نَذِرِي (٢)

فلم يُبقِ (٣) جوابَ سائلٍ إلا أتى به ، فاستوفى جميع الأقسام ، وزعم قوم (٤)

أنه أفضل بيت وقع فيه تقسيم

● - ومن أناشيد قدامة فى هذا الباب قولُ الشماخ يصف حمارَ وَخَش (٥)

[ الطويل ]

مَتَى مَاتَقَعُ أَرْسَاغُهُ مُطْمَئِنَّةٌ عَلَى حَجَرٍ يَرْفُضُ أَوْ يَتَدَخَّرُ (٦)

فلم يُبقِ الشماخ قسما ثالثا ، إلا أن يقول يغوص فى الأرض ، وذلك

لا يلزمه (٧) ؛ من جهة أن الحافر عند الجرى وسرعة المشى يقذف الحجر إلى وراء ،

إلا أنه لو أتى به لكان حسنا ؛ من أجل قوله « مطمئنة »

(١) البيت ضمن قصيدة فى الأمالي ٢/٢٠٧ ، وانظر ما قبله عنه فى نقد الشعر ١٣١ ،  
والصناعتين ٣٤١ ، وحلية المحاضرة ١/١٤٧ ، وبديع أسامة ٦١ ، ومعاهد التنصيب ٢/٣٠٨ ، وسر  
الفصاحة ٢٢٦ ، وتحرير التحبير ١٧٧ ، والكتاب ٣/٥٠٣ و ٤/١٤٨ ، والمقتضب ٢/٣٢٩ ، وشرح  
آيات معنى اللبيب ٢/٢٦٨ ، وإعجاز القرآن ٩٤ ، وشرح نهج البلاغة ٧/٥٤

(٢) فى الأمالي وبديع أسامة « وفريق أئمن الله ماندرى » ، والرواية الثانية فى الأمالي « ويلك  
ماندرى » ، وفى الصناعتين « وفريق لأئمن الله ماندرى » ، وتجد فى بعض المصادر المذكورة الشطر  
الأول هكذا « فقال فريق القوم لما نشدتهم » ، كما تجد فى بعضها « لئمن الله »

(٣) سقط قوله « فلم يبق » من ع

(٤) ربما يقصد مقاله الخاتمى فى حلية المحاضرة حيث بقى من القول الساقط فى الحلية قوله

« أحسن من قول نصيب »

(٥) ديوان الشماخ ٩٢ ، وانظر ما قبله عن البيت فى نقد الشعر ١٣١ ، والصناعتين ٣٤٢ ، وسر

الفصاحة ٢٢٦ والنصف ٦٦

(٦) الأرساغ جمع رُسُغ بضم فسكون ، أو بضمين - الموضع المستدق بين الحافر وموصل

الوظيفة من البد أو الرجل ، ويجمع أيضا على أرسغ يرفض ويفرق ويذهب ويتدحرج يتابع

ويرفض ويتدحرج مجزومان ، حرك الأول جوازا للتضعيف ، والثانى للروى

(٧) فى المطبوعتين فقط « لا يلزم »

- - ومن أشرف المنثور في هذا الباب قولُ رسول الله ﷺ<sup>(١)</sup> « وهل لك يا ابن آدم من مالك إلا ما أكلت فأفانيت ، أو لبست فأبليت ، أو تصدقت فأمضيت ؟ » ، فلم يبق<sup>(٢)</sup> ﷺ قِسْمًا رابعًا لو طلب لوُجِد<sup>(٣)</sup>
- - وقال نافع بن خليفة<sup>(٤)</sup> « ياتيني ، اتقوا الله بطاعته ، واتقوا السلطان بحقه ، واتقوا الناس بالمعروف » ، فقال رجل / منهم : مَا بَقِيَ<sup>(٥)</sup> شَيْءٌ مِنْ أَمْرِ الدِّينِ وَالدُّنْيَا إِلَّا وَقَدْ أَمَرْنَا بِهِ
- - وقال<sup>(٦)</sup> بعضُ الأعراب<sup>(٧)</sup> « إذا كان الرأى عند من لا يُقبل منه ، والسلاح عند من لا يستعمله ، والمال عند من لا ينفقه ، ضاعت الأمور »
- - وكان ثابتُ البناني<sup>(٨)</sup> يقول « الحمد لله ، وأستغفر الله » ، فسئل لم خصهما ؟ فقال أَنَا<sup>(٩)</sup> بين نعمةٍ وذنبٍ ، فأحمد الله تعالى<sup>(١٠)</sup> على النعمة ، وأستغفر<sup>(١١)</sup> الله عز وجل من الذنب

(١) الحديث في صحيح مسلم ٤/٣ في الزهد ، وتحرير التحبير ١٧٦ ، ونهاية الأرب ١٣٧/٧  
 (٢) في ص « عليه السلام » ، وفي ف والمطبوعتين « عليه الصلاة والسلام »  
 (٣) في ص « فوجد » ، وفي ف والمطبوعتين « يوجد » ، وفي المغربيتين « لم يوجد »  
 (٤) لم أعثر له على ترجمة ، وقيل عنه في البرصان والعرجان والحولان هامش ٤٤١ « نافع بن خليفة أحد الأعراب الفصحاء الشعراء روى الزجاجي في أماليه ١٨٢ خبرا له في مجلس مروان بن الحكم ... » ، ولم أعثر له على غير ذلك على الرغم من مجيء اسمه وشعره في مصادر كثيرة ، وجاء القول في كفاية الطالب ١٧٣

(٥) في ع « لم يبق » ، وفي ع وكفاية الطالب « من أمور الدين »

(٦) في ف والمطبوعتين فقط « وقال أعرابي »

(٧) القول في كفاية الطالب ١٧٣

(٨) هو ثابت بن أسلم البناني ، مولاهم البصري - وثبانة من قريش وهم بنو سعد بن لؤى ، وكانت بنانة أمهم ، فنسبوا إليها - ويكنى أبا محمد ، ولد في خلافة معاوية ، وكان من أهل العلم والعمل ت ١٢٧ هـ

المعارف ٤٧٦ ، والشذرات ١٤٩/١ ، وسير أعلام النبلاء ٢٢٠/٥ وما فيه من مصادر ، والنجوم الزاهرة ٢٧٣/١

(٩) في ع « لأننا » ، وفي المطبوعتين « لأنني » ، وما في ص وف يوافق المغربيتين

(١٠) سقط قوله « تعالى » من ف والمطبوعتين فقط

(١١) في ف والمطبوعتين « وأستغفره من الذنوب » ، وفي المغربيتين « وأستغفره عز

وجل ... » . وينسب القول إلى ذى النون في التمثيل والمحاضرة ١٧١ ببعض اختلاف



٥/٢٦

● - ووقف أعرابي بحلقة <sup>(١)</sup> الحسن البصرى ، فقال <sup>(٢)</sup> / « رحم الله من تصدق من فضل ، أو وَاَسَى من كفاف ، أو آثر / من قوت » ، فقال الحسن « ماترك البدوي منكم أحداً إلا وقد سأله »

● - ثم نعود إلى الشعر ، قال <sup>(٣)</sup> ابن أبي ربيعة المخزومي <sup>(٤)</sup>

[ الطويل ]

وَهَبَهَا كَشَىءٍ لَمْ يَكُنْ أَوْ كَنَارِحٍ بِهِ الدَّارُ أَوْ مَنْ غَيْبَتْهُ الْمَقَابِرُ <sup>(٥)</sup>

فلم يُبْقِي مما <sup>(٦)</sup> يُعْبَرُ به إنسانٌ عن مفقود قسماً إلا وقد <sup>(٧)</sup> أتى به فى هذا

البيت

● - وقال آخر ، وأحسبه أبا ذَهَبِل الجمحى ، أو <sup>(٨)</sup> طريحا <sup>(٩)</sup>

(١) فى ع والمطبوعتين ، على حلقة ه

(٢) هذا القول تجده فى البيان والتبيين ٣/٢٧٠ ، والصناعتين ٣٤١ ، وكفاية الطالب ١٧٣ ،

وبديع أسامة ٦١ ، وتحرير التحبير ١٧٦ ، ونهاية الأرب ٧/١٣٦ ، ومعاهد التنصيص ٢/٣٠٩

(٣) فى ف سقطت كلمة « المخزومي » ، وفى المطبوعتين فقط « قال عمر بن »

(٤) هو عمر بن عبد الله بن أبي ربيعة المخزومي ، يكنى أبا الخطاب ، وُلِد ليلة توفى عمر بن الخطاب

رضى الله عنه ، فقيل : أى حق رفع ، وأى باطل نزل !! وهو من أرق شعراء الغزل ، وكانت له خبرة فى

الحديث بلسان المرأة عن أحاسيس المرأة ، وكان بينه وبين ابن أبي عتيق مودة لاتقطع ، ونفاه عمر بن عبد

العزير إلى « دهلك » ، وقيل إنه غزا بعد ذلك فى البحر فاحترقت به السفينة ، مات سنة ٩٣ هـ .

الشعر والشعراء ٢/٥٥٧ ، والأغاني ١/٦١ ، و ١٧/١٥٧ ، والشذرات ١/١٠١ ، والموشح

٢٠١ ، وزهر الآداب ١/٢٤٦ و ٢٥٧ ، وخزانة الأدب ٢/٣٢ ، وسير أعلام النبلاء ٤/٣٧٩ وما فيه

من مصادر

(٥) ديوان عمر بن أبي ربيعة ١١٠ ، وانظر ما قيل عنه فى حلية المحاضرة ١/٣٠٠ و ٤١٠ وكفاية

الطالب ١٧١ ، والمعاهد ٢/٣٠٩ ، وفيه إنه لأبى ربيعة المخزومي [ كذا ] وجاء فى تحرير التحبير

١٧٧ ، ونهاية الأرب ٧/١٣٧ ، وفيهما أنه للحماسى ، والمعروف أن نهاية الأرب يتبع تحرير التحبير

حذوك النعل بالنعل

(٦) فى ع « مايعبر » (٧) قوله « وقد » ساقط من ف والمطبوعتين فقط

(٨) قوله « أو طريحا » ساقط من ع و ص ، والشعر لطريح كما سترى

(٩) هو طريح بن إسماعيل بن عبيد بن أسيد الثقفى ، يكنى أبا الصلت ، كان من خاصة الوليد بن

يزيد ، فكان أول من يدخل عليه ، وآخر من يخرج من عنده ، وعاش إلى أيام الهادى . ت ١٦٥ هـ .

الشعر والشعراء ٢/٦٧٨ ، والأغاني ٤/٣٠٢ ، وسمط اللآلى ٢/٧٠٥ ، ومعجم الأدباء ١٢/٢٢

[ المنسرح ]

- لَوْ قُلْتَ لِلسَّيْلِ دَعِ طَرِيقَكَ وَالْ حَمُوجِ عَلَيْهِ كَالهَضْبِ يَغْتَلِجُ (١)  
لَا زَنْدٌ أَوْ سَاخٌ أَوْ لَكَانَ لَهُ فِي سَائِرِ الأَرْضِ عَنْكَ مُنْعَرِجٌ (٢)  
ولا يدع السيل طريقه إلا بأحد هذه الأشياء  
● - وقال أبو العتاهية (٣)

[ مجزوء الكامل ]

- وَعَلَى مِنْ كَلْفِي بِكُمْ قَيْدٌ وَجَامِعَةٌ وَعُغْلٌ (٤)  
فأتى على جميع ما يتخذ للمأسور ، أو المجنون ، ولم يبق قسما  
● - هذا وأمثاله مما قدمت هو الجيد من التقسيم ، وأما ما كان في بيتين  
أو ثلاثة فغير عاجز عنه كثير من الناس  
● - وزعم الحاتمي (٥) أن أصح تقسيم وقع لشاعر قول الأسعر (٦) الجعفي  
يصف فرسا (٧)

[ الكامل ]

/ أَمَّا إِذَا اسْتَقْبَلْتَهُ فَكَأَنَّهُ بَارِئٌ يُكْفِكِفُ أَنْ يَطِيطِرَ وَقَدْ رَأَى

(٢٧/ر)

- (١) البيتان لطريح كما في الشعر والشعراء ٦٧٨/٢ ، وتأويل مشكل القرآن ١٧٥ ، وديوان  
المعاني ٢٤/١ ، والأغاني ٣١٦/٤ ، والوساطة ٤٢٣ ، ونهاية الأرب ١٧٩/٣  
(٢) في ع : في سائر الأرض عنه ، وفي الأغاني : لساخ وارتد  
وبعتلج يلتطم  
(٣) لم أجد البيت في ديوانه على الرغم من أن فيه خمسة أبيات في تكملة الديوان ٥٩٨ من  
ذات الوزن والقافية ، وهي من أجمل أبيات الغزل ، ويبدو أنه سقط من الرواة  
(٤) الجامعة الغل لأنها تجمع اليدين إلى العنق والغل جامعة توضع في العنق أو اليد انظر  
اللسان فيهما  
(٥) انظر حلية المحاضرة ١٤٧/١  
(٦) في ع و ص و ف والمغربيتين : الأشعر : بالشين المعجمة ، وهو تصحيف ، واعتمدت مافي  
المطبوعتين ، وانظر ص ١٦٣  
(٧) الأبيات في الحيوان ٢٧٥/١ ، مع اختلاف في الترتيب ، وكتاب الخيل ٩٣ و ١٠ ، والمعاني  
الكبير ١٠٩/١ ، وفي الأصمعيات ١٤١ و ١٤٢ ، ونقد الشعر ١٣٢ ، وحلية المحاضرة ١٤٧/١ ، وفي  
خزانة الأدب ١٨١/٩ نقلًا عن العمدة ، والثالث وحده في المعاني الكبير ٣٥/١ ، والأول وحده فيه  
٣٨/١ ، وجاء اختلاف في الأصمعيات في الشطرين الأولين من البيتين الثاني والثالث

/ أَمَّا إِذَا اسْتَدْبَرْتَهُ فَتَشَوْقُهُ سَأَقُ قَمُوصُ الْوَقْعِ عَارِيَةَ النَّسَا (١) ١٣/و  
 أَمَّا إِذَا اسْتَعْرَضْتَهُ مُتَمَطِّرًا فَتَقُولُ هَذَا مِثْلُ سِرْحَانِ الْغَضَا (٢)  
 واختاره أيضا قدامة (٣)

● - وليس عندي بأفضل من قول امرئ القيس إلا بشرف الصفات (٤)

[ المتقارب ]

إِذَا أَقْبَلْتُ قُلْتُ دُبَاءَةٌ مِنْ الْخَضِرِ مَغْمُوسَةٌ فِي الْعُدْرِ (٥)  
 وَإِنْ أَدْبَرْتُ قُلْتُ أَثْفِيَّةٌ مُلْمَلَمَةٌ لَيْسَ فِيهَا أَثَرُ (٦)  
 وَإِنْ أَعْرَضْتُ قُلْتُ سُرْعُوفَةٌ لَهَا ذَنْبٌ خَلَفَهَا مُسْبِطٌ (٧)  
 ولو لم يكن إلا بنسق (٨) هذا الكلام بعضه على بعض ، وانقطاع ذلك بعضه

من بعض

● وقد صنعتُ أنا (٩) على ضعف مُتْنِي (١٠) ، وبآخر وقتي (١١)

[ الطويل ]

وَكَالْفَتْ حَاجَاتِي شَبِيهَةً طَائِرٍ إِذَا انْتَشَرَتْ ظَلَّتْ لَهَا الْأَرْضُ تَنْطَوِي

(١) قموص الوقع : يرفع يديه ويطرحهما معا ، ويعجن برجليه النسا عرق يمتد من الورك إلى الكعب

(٢) متمطرا مسرعا السرحان الذئب الغضا شجر ، وذئبه أخبث الذئاب

(٣) نقد الشعر ١٣١ و ١٣٢

(٤) ديوان امرئ القيس ١٦٦ ، وانظر الأبيات في حلية المحاضرة ١/١٤٧ و ١٤٨ وجاءت الأبيات ضمن قصيدة في كتاب الخيل ١٢٩ ط الهند تحت عنوان وقال أيضا وقد يخلط قوله هذا بقول النمرى .

(٥) الدباءة الفروعة ، وإنما شبهها بها للطافتها ونعمتها واستدارة مؤخرها مغموسة في العُدْر أراد أنها ناعمة رطبة

(٦) الأثفية الصخرة المدورة المجتمعمة الململمة المجتمعمة ، وقالوا المدورة الصلبة وفي ف

« مكلمة ليس »

(٧) السرعوفة : المستوية الخلق ، أو قليلة اللحم ، وبه توصف الخيل العتاق . المسبطر : المتمد الطويل .

(٨) في ع « إلا لنسق » ، وفي ف « إلا نسق ... » ، وفي المطبوعتين : « إلا تنسيق » ، وفي

المغربيتين : « ولو لم يكن بنسق »

(٩) سقط الضمير « أنا » من ف والمطبوعتين فقط

(١٠) المثنة : القوة . وفي المطبوعتين : « متنى » بتقديم المثناة على الموحدة ، وفي هامش م كتب المحقق :

« لعل الأوفق » على ضعف متنى « بتقديم « النون » . وأقول : لو كان اطلع على أى مخطوط لرأى ذلك !!

(١١) ديوان ابن رشيق ٢٢٣ ، وجاء فيه الأول ثانيا ، وكذلك في ف والمطبوعتين ، ويبدو لى أن

ترتيب ع و ص والمغربيتين هو الأوفق من حيث السياق

إِذَا أَقْبَلْتَ أَقَعْتَ وَإِنْ أَدْبَرْتَ كَبَيْتَ وَتَعْرِضُ طَوْرًا فِي الْعِنَانِ فَتَسْتَوِي<sup>(١)</sup>  
 ● - ومن التقسيم نوع هو هذا الأول ، إلا أن فيه تدریجًا وترتيبًا ، فصعب /  
 لذلك على متعاطيه ، وَقَلُّ جَدًّا ، وأحسنه<sup>(٢)</sup> قولُ زهير<sup>(٣)</sup>

ط/٢٧

[ البسيط ]  
 يَطْعَنُهُمْ مَا زَمَمُوا حَتَّى إِذَا أَطْعَنُوا ضَارَبَ حَتَّى إِذَا مَا ضَارَبُوا اعْتَنَقَا<sup>(٤)</sup>  
 فأتى بجميع ما يُستعمل<sup>(٥)</sup> في وقت الحرب ، وزاد ممدوحه رتبةً ، وتقدّم به  
 خطوةً على أقرانه ، ولا أرى في التقسيم عدیل هذا البيت  
 ● - ويليه في بابه قولُ عنتره<sup>(٦)</sup>

[ الكامل ]  
 إِنْ يُلْحَقُوا أَكْرَزَ ، وَإِنْ يُسْتَلْحَمُوا أَشْدُدُ ، وَإِنْ يَقْفُوا بِضْنِكَ أَنْزِلِ<sup>(٧)</sup>  
 ● - ومما ينضاف إليه قولُ<sup>(٨)</sup> طريح / الثقفى<sup>(٩)</sup>

ظ/١٣

[ البسيط ]  
 إِنْ يَسْمَعُوا الْخَيْرَ يُخْفَوُ ، وَإِنْ سَمِعُوا شَرًّا أُذِيعَ ، وَإِنْ لَمْ يَسْمَعُوا كَذَّبُوا<sup>(١٠)</sup>

(١) أقعت جلست على المؤخرة وكبیت انكفأت

(٢) في ف والمطبوعتين فقط ة فأحسنه ة

(٣) ديوان زهير ٥٤ ، وينسب إلى المهلهل في المحاضرات ١٣٥/٣/٢ ، وانظر ما قبل عنه في  
 الوساطة ٤٦ ، والموازنة ٣١٩/١/٣ ، والمنصف ٦٦ ، وسر الفصاحة ٢٢٧ ، وكفاية الطالب ١٧١ ،  
 وفي ف والمطبوعتين فقط ة قول زهير بن أبي سلمى ة وسيأتي في ص ٨٠٥ و ١٠٨٣  
 (٤) معنى البيت إذا مارموا من مَدَى بعيد غشيهم بالرمح ، فإذا أطعنوا دخل تحت الرماح  
 بالسيف فضارب ، فإذا ضاربوا دخل تحت السيف فاعتنق ، وإنما أراد أن يخبر أنه أقربهم إلى القتال

(٥) في ف والمطبوعتين فقط ة ما استعمل في وقت الهياج ة

(٦) ديوان عنتره ٢٤٨ ، وانظره في حلية المحاضرة ١٤٧/١ ، والمنصف ٦٦ ، وكفاية الطالب ١٧٢

(٧) في ف والمطبوعتين فقط ة وإن يلقوا ة ، وهو يوافق الديوان والحلية وكفاية الطالب ،

وفي ف بعد البيت ة ويروى وإن وقفوا ة ، وفي المطبوعتين ة ويروى وإن يقفوا ة

(٨) في ف والمطبوعتين فقط ة قول طريح بن إسماعيل الثقفى ة

(٩) البيت لطريح في الشعر والشعراء ٦٧٩/٢ ، وعيون الأخبار ٢٨/٢ ، والكامل ٣١٤/٢ ،  
 والأغاني ٣١١/٤ ، وجاء في حلية المحاضرة ٢٩٤/١ ، وشرح نهج البلاغة ٧٦/١٨ دون نسبة فيهما ،  
 وكفاية الطالب ١٧٢

(١٠) في الشعر والشعراء وعيون الأخبار ة وإن يعلموا الخير وإن علموا شرا وإن لم  
 يعلموا كذبوا ة ، وفي الأغاني وكفاية الطالب ة وإن سمعوا شرا أذاعوا ة ، ومافي العمدة يوافق  
 الكامل

● - وقال الحصين (١) بن الحمام يخاطب (٢) بعض قومه (٣)

[ الطويل ]

دَفَعْنَاكُمْ بِالْحِلْمِ حَتَّى بَطِرْتُمْ      وَبِالْكَفِّ حَتَّى كَانَ دَفْعُ الْأَصَابِعِ (٤)  
 فَلَمَّا رَأَيْنَا جَهْلَكُمْ غَيْرَ مُنْتَبِهٍ      وَمَا قَدْ مَضَى مِنْ جِلْمِكُمْ غَيْرَ رَاجِعٍ  
 / مَسَسْنَا مِنَ الْإِبَاءِ شَيْئًا وَكُلْنَا      إِلَى حَسَبٍ فِي قَوْمِهِ غَيْرِ وَاضِعٍ (٦) 107/و  
 / فَلَمَّا بَلَّغْنَا الْأُمَهَاتِ وَجَدْتُمْ      نَبِيَّ عَمَّكُمْ كَانُوا كِرَامَ الْمُضَاجِعِ (٦)  
 كانه يقول نحن أكرم منكم أمهات ، فهذا هو التدرج في الشعر

● - وبعضهم في التقسيم على خلاف ما قدمت ، زعم أبو العيلاء (٨) أن خير

تقسيم قيل قول ابن أبي ربيعة (٩)

[ الطويل ]

تَهَيَّبْتُ إِلَى نُعْمٍ فَلَا الشَّمْلُ جَامِعٌ      وَلَا الْحَبْلُ مَوْضُولٌ وَلَا الْقَلْبُ مُقْصِرٌ (١٠)

(١) هو الحصين بن الحمام بن ربيعة بن مُسَاب ... المري ، يكنى أبا يزيد ، ويلقب بمناجع الضميم ، وهو شاعر مشهور ، وفارس مقدم ، وشريف في قومه ، وكان ممن نبذوا عبادة الأصنام في الجاهلية ، مات قبل ظهور الإسلام ، وقيل أدرك الإسلام .

طبقات ابن سلام ١٥٥/١ ، والشعر والشعراء ٦٤٨/٢ ، والمؤتلف والمختلف ١٢٦ ، والاشتقاق ٢٨٩ ، والأغاني ١/١٤ ، وسمط اللآلي ١٧٧/١ و ٢٢٦ ، وخزانة الأدب ٣٢٦/٣ و ٤٩٧/٧ ، والاستيعاب ٣٥٤/١

(٢) سقط قوله « يخاطب بعض بني قومه » من ف والمطبوعتين فقط

(٣) الأبيات تنسب إلى الحصين بن الحمام في الممتع ٢٣٧ ، وكفاية الطالب ١٧٢ ، ولكن الأبيات ذاتها في شرح ديوان الحماسة ٢٣١/١ منسوبة إلى يزيد بن الحكم الكلابي ، وكذلك في الزهرة ٦٣٧/٢ ، والحماسة البصرية ١٣٩/١ ، والبيت الأخير ينسب إلى زيادة بن زيد في الكناية والتعريض ٩ ، مع اختلاف بين الجميع في بعض الألفاظ

(٤) في ص « حتى كاد دفع ... » ، وفي ف والمطبوعتين والممتع : « حتى كان رفع الأصابع » ، وفي المصادر والممتع « وبالراح حتى كان »

(٦) في الممتع : « مسسنا من الإباء مئسا ... » ، وفي ص والزهرة ومغربية « .. في قومه غير راجع »  
 (٨) هذا الخبر تجده في حلية المحاضرة ١٤٨/١ و ١٤٩ ، وكفاية الطالب ١٧٣ ، والمعاهد ٣٠٨/٢ ، وانظر تحرير التحبير ١٧٨ ، ونهاية الأرب ١٣٧/٧

(٩) ديوان عمر بن أبي ربيعة ٩٢

(١٠) في حلية المحاضرة « نهيم » بالنون ، وهو تصحيف ، وفي ع و ف والمغريتين والمطبوعتين : « ولأنت مقصر » ، وما في ص يوافق الديوان وفي حلية المحاضرة « ولا الحب مقصر »

وَلَا قُرْبُ نِعْمٍ إِنْ دَنَتْ لَكَ نَافِعٌ وَلَا تَأْتِيهَا يُسْلَى وَلَا أَنْتَ تَصْبِيرُ<sup>(١)</sup>  
 ● - واختار قومٌ آخرون<sup>(٢)</sup> قولَ الحارثي<sup>(٣)</sup>

[ الطويل ]

فَلَا كَمَدِي يَفْنَى وَلَا لِكَ رِقَّةٌ وَلَا عَنَّا إِقْصَارٌ وَلَا فَيْتِكَ مَطْمَعٌ<sup>(٤)</sup>  
 ● - وزعم الفرزدقُ أن أكملَ بيتَ قالته العربُ - أو قال أجمع بيت - قولُ  
 امرئ القيس<sup>(٥)</sup>

[ الطويل ]

لَهُ أَيُّطَلَا ظَبْيِي وَسَاقًا نَعَامَةٍ وَإِرْحَاءَ سِرْحَانٍ وَتَقْرِيْبُ تَنْفُلٍ  
 ● - وقال الأعشى<sup>(٦)</sup> بنى قيس بن ثعلبة يصف فرسا<sup>(٧)</sup>

[ مجزوء الكامل ]

سَلِسٌ مُقَلَّدُهُ ، أَسِيْدٌ لِي خَدُّهُ ، مَرِيْعٌ جَنَابُهُ<sup>(٨)</sup>  
 ● - وقال<sup>(٩)</sup> عمرو بن شَأْسِ الأَسْدِي<sup>(١٠)</sup>

(١) في حلية المحاضرة « ولا أنت صابر »

(٢) سقطت كلمة « آخرون » من ع والمغريبتين

(٣) هو عبد الملك بن عبد الرحيم الحارثي ، يكنى أبا الوليد ، كان شاعر مفلحا مفوها مقتدرا مطبوعا ، وكان نمطه نمط الأعراب ، وهو أحد من تُسخ شعره بماء الذهب وفي ص « الخارجي » ، وفي ف « الحركي » ، وفي الحلية « الحاكي » ، وفي خ والمعاهد « الحاركي »

طبقات ابن المعتز ٢٧٥ ، وشرح ديوان الحماسة ١١٠/١ و ٨٧٩/٢ ، وشرح أبيات معنى اللبيب ٢٠٢/٤ و ٢٠٧ ، والحماسة البصرية ٧٥/١ ، وفيه عبد الملك بن معاوية

(٤) البيت جاء ثالث أربعة أبيات تنسب إلى الحارثي في سر الفصاحة ٢٢٧ ، وجاء ثالث أربعة أبيات تنسب إلى الحاكي في حلية المحاضرة ١٤٩/١ ، وجاء وحده منسوبا إلى الحاركي في معاهد التنصيص ٣٠٨/٢ ، وجاء ثاني أربعة أبيات في الأغاني ١٠٥/١٩ ، ثم جاء في الأغاني ١٠٨/١٩ ، ثالث خمسة أبيات تنسب في الحالين إلى بكر بن النطاح وجاء آخر ثلاثة أبيات تنسب إلى بشار في المنتحل ١٢٢ ، وديوان بشار ١٢٤/٤ ، وجاء ثاني ثلاثة أبيات دون نسبة في الزهرة ١٤٤/١

(٥) ديوان امرئ القيس ٢١ ، وقد سبق البيت في باب التشبيه ص ٤٧٢ و ٤٧٣

(٦) في ف والمطبوعتين « وقال الأعشى يصف فرسا »

(٧) ديوان الأعشى ٣٢١ وانظره في كتاب الخيل ٦٦ بذات العنوان هنا

(٨) المقلد ، العنق ، أو موضع القلادة منه والأسيل اللين الأملس الطويل ومرع كثير

الكلا الجناب الفناء وما قرب من محلة القوم

(٩) في ف والمطبوعتين فقط « وقال عمرو بن شَأْسِ ، بإسقاط « الأسدى »

(١٠) البيت في كتاب الخيل ٧٥ و ٨١ ط الهند ، و ١٩٨ و ٢٠٨ ط مصر

[ الخفيف ]

مُدْمَجٌ ، سَابِغُ الصُّلُوعِ ، طَوِيلُ الشِّدِّ شَخْصِ ، عَبْلُ الشَّوَى ، مُرُّ الأَعَالِي (١)

● - ومن (٢) مَلِيحُ التَّقْسِيمِ قول (٣) داود بن سلم (٤)

[ السريع ]

فِي بَاعِهِ طُولٌ ، وَفِي وَجْهِهِ نُورٌ ، وَفِي العِرْزَيْنِ مِنْهُ شَمَمٌ (٥)

فوصف بعض أحواله ، وقسمها كما فعل الأولون

● - وقال أبو دؤاد الإيادي (٦)

[ المتقارب ]

بِعَيْدُ مَدَى الطَّرْفِ ، خَاظِي البُضِيْعِ مُرُّ المَطَا ، سَمَهْرِي القَصْبِ (٧)

/ هذا وما قبله يسمى جَمْعٌ (٨) الأوصاف ، وسماه بعضُ الخذاق من أهل ١٤/و  
الصناعة « التعقيب » - العين قبل القاف - وأما التعقيب (٩) فمكروه في الكلام

(١) المدمج المحكم والشوى اليدان والرجلان والمر المفتول فتلا قويا

(٢) هذا الجزء بشاهده جاء في ف والمطبوعتين والمغربيتين بعد قول العباس بن الأحنف

« وصالكم صرم »

(٣) في ع و خ والمعاهد « داود بن مسلم »

(٤) هو داود بن سلم ، ويعرف بالأدلم ؛ لطوله وسواده ، وهو مولى تيم بن مرة ، وهو شاعر من

أهل المدينة ، وكان مجيدا رقيق الشعر ، وقد ضربه أمير المدينة أربعين جلدة ؛ لأنه كان يتخايل في مشيته ت ١٣٢ هـ

الأغاني ١٠/٦ ، وسمط اللآلي ٥٥٠/١ ، ومعجم الأدياء ٩٥/١١ ، والوافي بالوفيات ٤٦٧/١٣

(٥) البيت جاء بنصه هنا في الأمالي [ الذيل ] ١٢٩ ثالث خمسة أبيات ، ومعاهد التنصيص

٣٠٩/٢ ، وكفاية الطالب ١٧٣ ، وجاء في الأغاني ٢٠/٦ ثالث خمسة أبيات ، وفيه « في وجهه بدر

وفي كفه بحر » ، وجاء في معجم الأدياء ٩٧/١١ ثالث خمسة أبيات ، وفيه « في كفه بحر وفي وجهه بدر ... » ، وجاء بنصه في الكامل ٢٢٩/٢ ثالث خمسة أبيات ، ولكنه نسبها إلى سليمان بن قُتَّة .

والعرنين الأنف والشمم ارتفاع قصبه الأنف ، والمقصود العزة والأنفة

(٦) البيت في ديوان حميد بن ثور ٤٢ ضمن قصيدة طويلة ، وقال المحقق في طُرُتْهَا « الصواب

أنها ليست له وتحمل على أبي دؤاد » ، وجاء مفردا بنسبته إلى أبي دؤاد في الوساطة ٤٧ ، وجاء بذات النسبة في شرح أبيات معنى اللبيب ٥٤/٣ ضمن تسعة أبيات

(٧) في ع « خاضى البضيع » ، وفي ف و خ « خاطى البضيع » ، البضيع اللحم

خاطى البضيع مكتنز اللحم سمين . والمطا الظهر وممر المطا مفتول الظهر . السمهرى الشديد القصب [ في المصادر العصب ] كل عظم مستدير أجوف ، أو عظام الأصابع من اليدين والرجلين .

(٨) في ع و ف « جميع » وما في ص والمغربيتين والمطبوعتين يوافق الوساطة ٤٧

(٩) في ص و ف و خ « التعقيب » وهو خطأ من النساخ والتعقيب في الكلام كالتفغير

- - وكان محمد بن موسى المنجم <sup>(١)</sup> يحب التقسيم في الشعر ، وكان معجبا بقول العباس بن الأحنف <sup>(٢)</sup>

[ الطويل ]

وَصَالِكُمْ صَرَمٌ ، وَحُبُّكُمْ قَلَى وَعَظْفُكُمْ صَدٌّ ، وَسِلْمُكُمْ حَزْبٌ  
ويقول أحسن والله فيما قسم حين جعل حبال كل شئ ضده ، والله إن هذا التقسيم لأحسن من تقسيمات إقليدس <sup>(٣)</sup> ، حكى ذلك الصولي

- - ومن أنواع التقسيم التقطيع ، أنشد الجرجاني <sup>(٤)</sup> للنابغة الذبياني <sup>(٥)</sup>

[ الطويل ]

فَلِلَّهِ عَيْنًا مَن رَأَى أَهْلَ قُبَّةٍ أَضْرَّ لِمَن عَادَى وَأَكْثَرَ نَافِعًا <sup>(٦)</sup>  
/ وَأَعْظَمَ أَحْلَامًا وَأَكْثَرَ سَيِّدًا وَأَفْضَلَ مَشْفُوعًا إِلَيْهِ وَشَافِعًا <sup>(٧)</sup>  
● - وسماه قوم - منهم عبد الكريم - التفصيل ، وأنشد في ذلك <sup>(٨)</sup>

(١) هو محمد بن موسى بن شاعر ، يكنى أبا عبد الله ، وهو وأخوه من أصحاب الهندسة ، وكان أبوه من رؤوس أئمة الهندسة ، وقد اشتهر محمد وأخوه بالهندسة والحيل والحركات والموسيقى والنجوم ، وكان المأمون يعتمد عليهم في الرصد ومساحة الدنيا ت ٢٥٩ هـ  
الفهرست ٣٣٠ ، ووفيات الأعيان ١٦١/٥ ، وسير أعلام النبلاء ٣٣٨/١٢ ، وما فيه من مصادر ، والوافي ٨٤/٥

(٢) ديوان العباس بن الأحنف ٣٤ . وانظره في كفاية الطالب ١٧٤ ، ومن غاب عنه المطرب ١٣١  
(٣) انظر ما قبل عن هذا البيت في الموازنة ١٣٥/٢ ، واليتمة ٢١٠/١ ، ومن غاب عنه المطرب ١٣٠ و ١٣١ ، ومعاهد التنصيص ٣٠٩/٢

(٤) انظر الوساطة ٤٧ ، وكلام المؤلف يوحى بأن صاحب الوساطة قال ذلك ، في حين أن الأمر مختلف ، فقد جاء في الوساطة بعد البيتين قوله : « فهذا ضرب من التقطيع على معانٍ مختلفة ، ولست أسمح بتسميته تقسيما ، وقد رأيت من يطلق له هذه السمة »

(٥) ديوان النابغة الذبياني ١٦٤ ، وانظر البيتين في كفاية الطالب ١٧٤  
(٦) في ص « فله عينا لو رأى » وفي ف « ولله » ، وفي الديوان « لله » بحذف الفاء ، ويكون فيه الخرم

(٧) في ص ومغربية « وأكبر سيدي » ، وفي ف « وأفضل مشفوع إليه »  
(٨) البيت جاء في الشعر والشعراء ٦٣٨/٢ ضمن ستة أبيات تنسب إلى نهشل بن حزمي النهشلي ، وجاء في شرح ديوان الحماسة ١٠٥/١ ضمن قصيدة تنسب إلى بشامة بن جزء النهشلي ، وجاء آخر ثمانية أبيات في الزهرة ٦٤٣/٢ تنسب إلى رجل من بني نهشل ، وجاء في خزنة الأدب ٣٠٣/٨ مع ذات القصيدة بنسبتها إلى بشامة بن حزن النهشلي ، وجاء آخر ثلاثة أبيات دون نسبة =



[ البسيط ]

يَبِضُّ مَفَارِقُنَا تَغْلِي مَرَاجِلُنَا نَأْسُو بِأَمْوَالِنَا آثَارَ أَيْدِينَا

● - وقال الوليد بن عبيد البحرى (١)

[ الخفيف ]

قِفْ مَشُوقًا أَوْ مُشِعِدًا أَوْ حَزِينًا أَوْ مُعِينًا أَوْ عَاذِرًا أَوْ عَدُولًا (٢)

فقطع ، وفصل ، كما تراه

● - وقال أبو الطيب (٣)

[ الطويل ]

فَيَأْسُوقُ مَا أَبْقَى وَيَأَلِي مِنَ النَّوَى وَيَأْذَمُّعُ مَا أَجْرَى وَيَأْ قَلْبُ مَا أَضْبَى

ففضّل كما فعل أصحابه ، وجاءه (٤) على تقطيع الوزن ، كل لفظتين ربع

بيت

● - وقال أيضا (٥)

[ البسيط ]

/ لِلسَّبِي مَانَكُحُوا وَالْقَتْلِ مَاوَلَدُوا وَالتَّهْبِ مَاجَمَعُوا وَالتَّارِ مَازَرَعُوا ١٤/ظ

● - وإذا كان تقطيع الأجزاء مسجوعا ، أو شبيها بالمسجوع فذلك هو

الترصيع عند قدامة (٦) ، وقد فضّله ، وأطنب في وصفه إطنابا / عظيما ، وأنشد ١٠٧/ظ

أبيات أبي المثلّم (٧) يرثى صخر الغي (٨)

= في عيون الأخبار ١٨٩/١ ، وجاء وحده دون نسبة في حلية المحاضرة ٣٤٢/١ ، وكفاية الطالب ١٧٤ ، وجاء بيت قريب منه جدا ثالث أربعة أبيات تنسب إلى المرقش الأكبر في المفضليات ٤٣١ ، والأبيات فيها قرب كبير من القصيدة التي منها البيت مما أوقع اللبس في آراء العلماء ، وانظر ما قبل عن هذا اللبس في خزنة الأدب ٣٠١/٨ و ٣٠٢ ، وانظر الاختلاف في النسبة في زهر الآداب ١٠٨٧/٢ ، والكمال ١١١/١ ، والسمط ٢٣٥/١

(١) ديوان البحرى ١٧٦٦/٣ ، وانظره في كفاية الطالب ١٧٤ وفي ع وف والمطبوعتين

« وقال البحرى ، ، وفي ص » وقال عبيد بن البحرى « واعتمدت مافى المغربيتين

(٢) في ص « قف مشرفا ، ، وفي ف وخ « أو غادرا »

(٣) ديوان المتنبي ١٨٥/١ ، وانظره في كفاية الطالب ١٧٤

(٤) في ع « وجاء على ، ، وفي م « وجاء به »

(٥) ديوان المتنبي ٢٢٤/٢ (٦) نقد الشعر ٤٠

(٧) هو أبو المثلّم الهذلى ثم الخناعى ، من بنى خناعه بن سعد بن هذيل . المؤلف والمختلف ٢٧٧

(٨) هو صخر بن عبد الله الخيشمى الهذلى ، ولقّب بصخر الغي لخلاعه ، وشدة بأسه ، وكثرة شره .

الشعر والشعراء ٦٦٨/٢ ، والأغاني ٣٤٤/٢٢

[ البسيط ]

- (١) لَو كَانَ لِلدَّهْرِ مَالٌ عِنْدَ مُثْلِهِ      لَكَانَ لِلدَّهْرِ صَخْرٌ مَالٌ قُنْيَانِ (١)  
 / أَبِي الهَضِيمَةِ نَابٍ بِالْعَظِيمَةِ مِنْ      لَافُ الكَرِيمَةِ لَا سِقْطٌ وَلَا وَانِي (٢)  
 حَامِي الحَقِيقَةِ نَسَّالُ الوَدِيقَةِ مَع      تَاقُ الوَسِيقَةِ جِلْدٌ غَيْرُ ثُنْيَانِ (٣)  
 رَبَاءٌ مَرْقَبَةٌ مَنَاعٌ مَغْلَبَةٌ      رَكَابُ سَلْهَبَةٍ قَطَاعٌ أَقْرَانِ (٤)  
 هَبَّاطٌ أُوْدِيَةٌ حَمَّالُ أَلْوِيَةِ      شَهَادُ أَنْدِيَةِ سِرْحَانُ فِثْيَانِ (٥)  
 يُعْطِيكَ مَالًا تَكَادُ النَّفْسُ تُسَلِّمُهُ      مِنْ التَّلَادِ وَهُوبٌ غَيْرُ مَتَّانِ (٦)

(٢٩)

● - وللقدماء في (٧) هذا النوع ، إلا أنهم لا يكثرون منه كراهية (٨)

(١) الأبيات في نقد الشعر ٤٨ ، وشرح أشعار الهذليين ٢٨٤/١ ، والأغاني ٣٤٩/٢٢ ،  
 والمؤتلف والمختلف ٢٧٧ ، وكفاية الطالب ١٧٦ ، وفي بديع أسامة ١١٧ نسبت إلى الخنساء ، وهو  
 خطأ ، والأبيات ماعدا الأول في الصناعتين ٣٧٩ مع نسبتها إلى أبي المثلم

المتلد المال العتيق وقُنْيَان : إمساك ، والمقصود به المال الذي يفتنى

(٢) في ع والمغريبتين « ناء بالعظيمة » ، وهو يوافق الصناعتين ، وما في ص و ف  
 والمطبوعتين يوافق شرح أشعار الهذليين ، وفي الصناعتين « متلاف الكريمة جلد غير ثنيان »  
 أبي الهضيمة يأتي أن يهتضم حقه نَابٍ بِالْعَظِيمَةِ نَابًا بِهَا ، أي لم يضعف عنها سقط ،  
 وإن : فاتر ضعيف

(٣) في الصناعتين « معتاق الوسيقة لا نكس ولاوان »

نَسَّالٌ مَسْرَعٌ الوَدِيقَةُ شِدَّةُ الحَرِّ ، وهو حين يدنو حرُّ الشمس من الأرض ، ويقال للصيد إذا  
 قرب من الأرض فدودق معتاق الوسيقة يعني أنه إذا طرد طريدة أنجأها من أن تُدْرَكَ الثنيان من  
 كان دون السيد في المرتبة ، أي هو الأول منزلة

(٤) الرِّبَاءُ هو الرقيب الذي يتقدم القوم لئلا يدهمهم العدو المرقبة الموضع يرتفع عليه  
 الرقيب . والسلهبة والسلهب الفرس الذكر إذا عظم وطال وطالت عظامه قطاع أقران أي غالب  
 لنظرائه

(٥) السرحان في لغة هذيل الأسد ، وفي لغة غيرهم الذئب شهادة أندية للصلح والأمور  
 الجسام

(٦) في نقد الشعر والصناعتين وبديع أسامة « مالا تكاد النفس ترسله » وهي إحدى  
 الروايتين كما في شرح أشعار الهذليين التلاد المال القديم ، أو مالا تطيب النفس بمنله المنان الذي  
 يذكر ما فعل من خير في كل وقت

(٧) في المطبوعتين والمغريبتين « من هذا » (٨) في المطبوعتين فقط

« كراهية »

التكلف ، قال أبو دؤاد يصف فرسا ، وقيل <sup>(١)</sup> لرجل من الأنصار <sup>(٢)</sup>

[ البسيط ]

فَالْعَيْنُ قَادِحَةٌ ، وَالرَّجُلُ ضَارِحَةٌ وَالْيَدُ سَابِحَةٌ ، وَاللُّونُ غَرِيْبٌ <sup>(٣)</sup>

وَالشَّدُّ مُنْهَمِرٌ ، وَالْمَاءُ مُنْحَدِرٌ وَالْقُصْبُ مُضْطَمِرٌ ، وَالْمَتْنُ مَلْحُوبٌ <sup>(٤)</sup>

● - وقال الكميت بن زيد في ذلك <sup>(٥)</sup>

[ مجزوء الكامل ]

كَالْمُطِيقَاتِ الصَّادِقَاتِ الْوَاسِقَاتِ مِنَ الذَّخَائِرِ <sup>(٦)</sup>

● - وإلى هذا ذهب أبو الطيب بقوله <sup>(٧)</sup>

[ الكامل ]

النَّاعِمَاتُ ، الْقَاتِلَاتُ ، الْمُخِيْبَاتُ ، الْمُبْدِيَاتُ مِنَ الدَّلَالِ غَرَائِنَا

● - وقال توبة بن الحمير ، وفيه التقسيم والترصيع <sup>(٨)</sup>

(١) سقط قوله « وقيل لرجل من الأنصار » من ص ، وفي ف والمطبوعتين « وقيل بل لرجل من الأنصار »

(٢) البيتان في ديوان امرئ القيس ٢٢٦ ضمن قصيدة ، وقد صُدِّرت بقوله في ٢٢٥ « ويقال : إنها لإبراهيم بن بشير الأنصاري » وجاء الأول في الحيوان ٤٢٦/٣ منسوباً إلى امرئ القيس ، وجاء بعد ذلك في الحيوان ٣٣٩/٦ - ٣٤١ اثنا عشر بيتاً من القصيدة المذكورة في ديوان امرئ القيس ، وصُدِّرت الأبيات بقول المؤلف « وقال امرؤ القيس - إن كان قاله - » وجاء البيتان في كتاب الخيل ط الهند ١٤٥ آخر ثمانية أبيات تحت عنوان « وقال رجل من الأنصار في أول الإسلام ، وتحمل قصيدته على امرئ القيس ، والثاني وحده فيه ٨٠ تحت عنوان وقال الأنصاري

(٣) في الديوان « فالعين قادحة واليد سابحة والرجل طامحة ... » ، وفي الحيوان « العين قادحة واليد سابحة والأذن مصفية » القادحة الغائرة والضارحة : التي تبعد الحصى وتدفعه ، وقيل : معناه أنها واقعة إلى الأمام . سابحة تسير بلطف وخفة كمن يسبح في الماء وغريب أسود . (٤) الشَّدُّ الجري والقُصْبُ الأمعاء أو ما كان أسفل البطن من الأمعاء ، وقيل المراد به هنا الخصر ومضطمر : ضامر . وملحوب قليل اللحم ، وفي الديوان « والماء منهمر والشد منحدر ... »

(٥) شعر الكميت ٢٢٨/١ ، وفيه « الواسعات من الذخائر » ، ومافى العمدة يوافق ماجاء في المعاني الكبير ٣٢١/١

(٦) الواسقات الحاملات والذخائر الماء الذي تذخره القطا لصغارها

(٧) ديوان المتنبي ١٢٣/١

(٨) القصيدة التي منها البيت تجدها بتمامها في تزيين الأسواق ٩٦ - ٩٨ ، والبيت في كفاية

[ الطويل ]

لَطِيفَاتُ أَقْدَامٍ ، نَبِيلَاتُ أَسْوَقٍ لَفِيفَاتُ أَفْحَاذٍ ، دِقَاقٌ حُصُورُهَا

● - / وقال مسلم بن الوليد <sup>(١)</sup> صريع <sup>(٢)</sup>

(٣٠/د)

[ البسيط ]

/ كَأَنَّهُ قَمَرٌ ، أَوْ ضَيْغَمٌ هَصِيرٌ أَوْحِيَّةٌ ذَكَرٌ ، أَوْ عَارِضٌ هَطْلٌ <sup>(٣)</sup>

١٥/د

● - وقال أيضا <sup>(٤)</sup>

[ البسيط ]

يُورِي بِزَنْدِكَ ، أَوْ يَسْتَعِي بِجَدِّكَ ، أَوْ يَفْرِي بِجَدِّكَ ، كُلُّ غَيْرٍ مَخْدُودٍ <sup>(٥)</sup>● - ومن كلام أبي تمام ، وكان يجيد باب <sup>(٦)</sup> التصنيع <sup>(٧)</sup>

[ الطويل ]

تَجَلَّى بِهِ رُشْدِي ، وَأَثَرَتْ بِهِ يَدِي وَفَاضَ بِهِ ثَمْدِي ، وَأَوْرَى بِهِ زَنْدِي <sup>(٨)</sup>● - وقال ، فأحسن <sup>(٩)</sup> ماشاء <sup>(١٠)</sup>

[ البسيط ]

تَذِيرٌ مُغْتَصِمٌ ، يَا لَلهِ مُنْتَقِمٌ لِلَّهِ مُرْتَقِبٌ ، فِي اللَّهِ مُرْتَقِبٌ

● - وقال أيضا على <sup>(١١)</sup> غير هذا النمط <sup>(١٢)</sup>

[ الكامل ]

عَنْ ثَامِرٍ ضَافٍ وَنَبْتِ قَرَارَةَ وَافٍ وَنَوْرِ كَالْمَرَاجِلِ خَافٍ <sup>(١٣)</sup>

(١) سقطت كلمة « صريع » من ف ، وفي المطبوعتين « مسلم بن الوليد صريع الغواني »

(٢) شرح ديوان صريع الغواني ٢٥٠ ، وانظره في تحرير التحبير في باب التصنيع ٣٠٣

(٣) الضيغم الأسد وهصر بكسر فريسته عارض هطل مطر نازل

(٤) شرح ديوان صريع الغواني ١٧٠ ، وفيه « يمضي بعزمك أو بجري بشأوك »

(٥) يورى يوقد ويشعل . والزند آلة الإشعال وأداته ويفرى يقطع والحد هاهنا النجدة

(٦) سقطت كلمة « باب » من م (٧) ديوان أبي تمام ٦٦/٢

(٨) الثمدُ : الماء القليل وأورى أوقد وأشعل . وفي ع ر ص : « تحلى به » بالحاء المهملة

(٩) في ع والمطبوعتين « وأحسن »

(١٠) ديوان أبي تمام ٥٨/١ ، من قصيدته المشهورة في فتح عمورية والمرتقب الذى يجعل

مايرقه بين عينيه كأنه ينظر إليه ومرتغب أى يرغب فيما يقربه إلى الله تعالى

(١١) في ف والمطبوعتين والمغربيتين « فى غير » (١٢) ديوان أبي تمام ٣٩١/٢

(١٣) ثامر الذى فيه ثمره . والقارارة كل مطمئن من الأرض اندفع إليه الماء فاستقر فيه وهى

من مكارم الأرض إذا كانت سهولة والتؤؤؤ الزهر والمراجل البرود الموشاة الحواشى

المراجل ثياب<sup>(١)</sup> من أثواب منقوشة بألوان ، شبه الألوان بها<sup>(٢)</sup>  
 ● - وقال كشاجم<sup>(٣)</sup>

[ الوافر ]

هَلَالٌ فِي إِضَاءَتِهِ ، حَيًّا فِي سَمَاحَتِهِ ، شِهَابٌ فِي اتِّقَادِهِ  
 ● - ومن جيد ماللمحدثين قول ديك الجن<sup>(٤)</sup>

[ الكامل ]

حُرُّ الْإِهَابِ وَسَيْئُهُ ، بُرُّ الْإِيَا بِ كَرِيمُهُ ، مَحْضُ النَّصَابِ صَبِيئُهُ<sup>(٥)</sup>  
 / فأكثر البيت ترصيع كيفما أدرته<sup>(٥)</sup>

(٥/٣٠)

● - وكان المذهب الأول ، وهو المحمود ، أن يؤتى بيت من هذا ، أو بعض  
 بيت ، كما قال امرؤ القيس<sup>(٦)</sup>

(١ - ١) ماين الرقمين ساقط من ص و ف والمطبوعتين والمفريتتين

(٢) ديوان كشاجم ١٣٦ ، في رقم [٢٩] من قافية الدال ، وهو ثاني بيت في نصيدة قلت في  
 عناب الصنوبري وفي ص و ف ومغرية « حياء في » ، ومافى ع والمغرية الأخرى يوافق  
 الديوان .

وجاء البيت في المطبوعتين هكذا

هَلَالٌ فِي إِضَاءَتِهِ • حَيَاءٌ فِي سَمَاحَتِهِ • شِهَابٌ فِي اتِّقَادِهِ

[ كذا ] وجاء في معاهد التنصيص ٢٩٢/٣ على النحو الآتي

هَلَالٌ فِي إِضَاءَتِهِ حَيَاءٌ شِهَابٌ فِي سَمَاحَتِهِ اتِّقَادٌ

وهو - إلى حد ما - أحسن مما جاء في المطبوعتين

(٣) ديوان ديك الجن ١٩١ ، وانظره في كفاية الطالب ١٧٦ ، ومعاهد التنصيص ٢٩٢/٣  
 (٤) في ص و ف والمفريتتين والمطبوعتين وأصل كفاية الطالب « محض النصاب صميما » ،  
 وفي ع : « صميمة » ، ثم جاء أحد قراء النسخة فسحب من الهاء ألفا ، ولكنها بقيت ظاهرة على الرغم  
 من هذا ، وهي توافق الديوان ، ومعاهد التنصيص

الإهاب المجلد والمحض الخالص والنصاب الأصل

(٥) في ص و ف و خ وكفاية الطالب : « أردته » ، وفي م كتبت صحيحة ، ولم يذكر المحقق  
 من أين أتى بالصحة ، ولكنه أشار في الهامش إلى ذلك فقال « في عامة الأصول كيفما أردته » بما  
 يؤكد أن التصحيح من عنده ، واعتمدت مافى ع والمفريتتين

(٦) ديوان امرؤ القيس ٥٣ ، وانظر ما قيل عنه في نقد الشعر ٤١ ، والصناعتين ٢٦٥ و ٢٧٥ ،

وبديع أسامة ١١٦ ، وكفاية الطالب ١٧٦

[ الطويل ]

أَوْتَادُهُ مَازِيَّةٌ ، وَعِمَادُهُ رُدَيْيَّةٌ ، فِيهَا أُسْنَةٌ قَعَضِبٌ (١)  
 ● - وكما (٢) قال ذو الرمة (٣)

[ البسيط ]

كَخَلَاءٍ فِي بَرَجٍ صَفْرَاءٍ فِي نَعِجٍ كَأَنَّهَا فِضَّةٌ قَدْ مَسَّهَا ذَهَبٌ (٤)  
 ● - وأما ماهو شبيهة بالمسجوع فقول امرئ القيس (٥)

[ المتقارب ]

فَتُورُ الْقِيَامِ قَطُوعُ الْكَلَامِ (٦)  
 ● - وقوله (٧)

(١) في المطبوعتين « وأوتاده » ، وهي توافق الديوان ونقد الشعر والصناعتين وهي أحسن ؛ وذلك للبعد عن عيب الخرم في أول الطويل وهو قبيح ، وفي بديع أسامة وكفاية الطالب « فأوتاده » ، وفي ف « أوتاده ماذنة » واتفقت كل المخطوطات ع و ص و ف والمغربيتين على « أوتاده » والملاذية الدرع الصافية اللبنة والردينية رماح نسبت إلى ردينة ، امرأة كانت تباع الرماح وقعضب اسم رجل كان يعمل الأسنة من بني قشير ، ويقال إنه زوج ردينة

(٢) في المطبوعتين « وكما قال امرؤ القيس » ، وقال محقق م في الهامش مايفيد أنه لم يعثر عليه في شعر امرئ القيس ، وأن هذا البيت مشهور لدى الرمة أقول لو كان رجوع لأية مخطوطة لوجد فيها « وكما قال ذو الرمة »

وفي ع « وقال ذو الرمة » بإسقاط « كما »

(٣) ديوان ذي الرمة ١/٣٣ ، وانظر ما قبل عنه في الصناعتين ٣٧٧ ، وبديع أسامة ١١٦ ، وفي كفاية الطالب ١٣٧ في باب الاشتراك ، وسيأتي في باب الاشتراك ص ٧٤٣

(٤) الكحلأ هي التي تراها مكحولة وإن لم تكنحل والبرج سعة العين وشدة نقاء بياضها وشدة صفاء سوادها والتعجج الابيضاض الخالص ، أو اللين والسمن ويقال المرأة الرقيقة اللون يكون بياضها يضرب إلى الحمرة ، وبالعشى يضرب إلى الصفرة

[ هذا القول من البيان والتبيين ١/٢٠٥ ]

(٥) ديوان امرئ القيس ١٥٧ ، وانظره في الصناعتين ٣٧٥ ، وكفاية الطالب ١٧٧

(٦) في المطبوعتين فقط جاءت تكملة الشطر الثاني ، وجاءت هكذا « تفر عن ذي غروب أشر » ، ويبدو أن المطبوعة اللاحقة تبعت الأولى وفي ص و ف والمغربيتين « قطع الكلام » وتور القيام متراحية متكاسلة غير وثابة قطع الكلام قليلة الكلام

(٧) ديوان امرئ القيس ١٦١ ، وانظر ما قبل عنه في نقد الشعر ٤٠ ، والصناعتين ٣٧٥ ، وكفاية الطالب ١٧٧

[ المتقارب ]

ظ/١٥

أَلْصُّ الضَّرُوسِ / حَنْئِي الضَّلُوعِ (١)

فجاء « فتور » فى وزن « قطوع » ، وكذلك « الضروس » و « الضلوع »  
و « ألس » و « حنئى »

● - ثم / أدخل المولِّدون فى هذا الباب أشياء عَدَّوها تقسيما وتقطيعا ، وذلك 108/و  
نحو قول أبى العميثل الأعرابى (٢)

[ الكامل ]

أُضْدُقْ وَعِغْفٌ وَجُدٌّ وَأَنْصِيفٌ وَاحْتِمِلٌ      وَاضْفَعْ وَدَارٍ وَكَافٍ وَاحْلُمُ وَأَشْجِعُ (٣)  
وَالطُّفُّ وَلَيْنٌ وَتَأَنَّ وَارْفُقْ وَانْتَيْدُ      وَاحْزِمِ وَجِدُّ وَحَامٍ وَاحْمِلِ وَأَذْفَعُ  
● - وكقول ديك الجن (٤)

[ الخفيف ]

أَحْلُ ، وَامْرُزُ ، وَضُرٌّ ، وَانْفَعُ ، وَلَيْنٌ ، وَاحِ

شُنُّ ، وَرِشٌ ، وَابِرٌ ، وَانْتَدَبْتُ لِلْمَعَالِي

(٣١)

[ البسيط ]

● - / وقول أبى الطيب (٥)

أَقْلٌ ، أَيْلٌ ، أَقْطِيعُ ، أَحْمِلُ ، عَلٌّ ، سَلٌّ ، أَعْدُ

زِدُّ ، هَسٌّ ، بَشٌّ ، تَقْضَلُّ ، أَدْنِي ، سَرٌّ ، صِيلِ

(١) المذكور صدر بيت فى صفة الكلب ، وعجزه « تَبْرُوعٌ طَلُوبٌ نَشِيطٌ أَشْبُهُ » ، وفى ع  
« أبيض الضروس » ، وألس الضروس : ملتصقة بعضها إلى بعض . وجنئى الضلوع أى ضلوعه محنية  
معطوفة

(٢) هو عبد الله بن خلود ، أو ابن خالد ، وقيل اسمه خويلد بن خالد ، هو مولى جعفر بن  
سليمان بن على بن عبد الله بن عباس وكان كاتب طاهر وولده عبد الله ، وكان مكثرا من نقل اللغة ،  
عارفا بها ، شاعرا مجيدا ، وكان يفخم الكلام ويغزبه ت ٢٤٠ هـ

طبقات ابن المعتز ٢٨٧ ، والأمالى ٩٨/١ ، والفهرست ٥٤ ، وسمط اللآلى ٣٠٨/١ ، ووفيات  
الأعيان ٨٩/٣

(٣) البيتان فى وفيات الأعيان ٨٩/٣ ، والأول جاء آخر خمسة أبيات فى ديوان المعانى ٥٣/١ ،  
وجاء وحده فى الوساطة ٣٣٧ ، وهناك اختلاف بين الجميع فى بعض الألفاظ وفى ترتيبها  
وفى ص « اصدق وبر وعف » ، وفى ع و ص « وانصر واحتمل واحلم ودار وكاف  
واصبر واشجع » وفى ف والمطبوعتين والمغربيتين « فاصدق »

(٤) ديوان ديك الجن ١٢٠ ، وانظره فى كفاية الطالب ١٧٥

(٥) ديوان المتنبى ٨٩/٣ ، وفيه « أنل أدن صن علُّ بش اغفر أدن »

● - ثم زاد من هذا ، وتباغض ، حتى صنع <sup>(١)</sup>

[ الطويل ]

عِشٍ أَتَقَىٰ أَسْمُ سُدُّ قَدْ جُذِّ مِرْ أَنَّهُ رِي فِي أَسْمِرِ نِيلُ

غَيْظِ أَرْمِ صَبِ أَحْمِ أَغْزُ أَسْبِ رُغِ زَعِ دِلِ آثِنِ بِلِ <sup>(٢)</sup>

فهذه رُقِيَةُ العَقْرَبِ <sup>(٣)</sup> ، كما قال ابن وكيع <sup>(٤)</sup>

ولا بُدُّ من شرحها ، قوله « عِشٍ أَتَقَىٰ » دعاءٌ له بالعيش والبقاء ، و« أَسْمِ » من السمو ، و« سُدُّ » من السيادة ، أى دم هكذا ، و« قَدْ » من قَوْدِ الخَيْلِ ، و« جُذِّ » من الجَوْدِ والسماح ، أو من الجَوْدِ وهو المطر الغزير ، « مِرْ أَنَّهُ » من الأمر والنهى ، « رِي » من الوَزْيِ - تثبت الهاء فيه فى الخط دون اللفظ ، على أنه ليس موضع وقف ، ولا يجب أن يُكْتَبَ بلا هاء ؛ لكلا يخالف العادة ، وتقع كلمة على حرف واحد - والوَزْيُ داء فى الجوف ، أى اصنع ذلك بأعدائك وحسادك ، « فِهْ » من الوفاء ، و« أَسْمِرِ » من سَمِرِ الليل ، يصفه بالعزم والغارات ، و« نِلِ » من النيل والإدراك ، أى نَلُّ ماتحِب ، وروى / « نُلُّ » أى <sup>(٥)</sup> أَعْطِ من النوال <sup>(٦)</sup> / يقال <sup>(٧)</sup> نُلُّته إذا أعطيته ، و« غَيْظِ » من غَيْظِ الحسود ، ويروى « عِظِ » من الموعظة <sup>(٨)</sup> ، و« أَرْمِ » من رمى العِدُو بالمكايد وغيرها ، و« صَبِ » من صاب المطرُ والسهمُ ، و« أَحْمِ » من حميت المكان ، و« أَغْزُ » من الغزو ،

(٣١)

١٦ و

(١) ديوان المتنبي ٨٩/٣ ، وانظره فى كفاية الطالب ١٧٥

(٢) فى ع و ص والمطبوعتين والمفريتين « مر ، أنه ، ره ، فه ، » ومافى ف يوافق الديوان ، وفى ع و ص والمفريتين « زع ، ده ، له ، اثن » ومافى ف والمطبوعتين يوافق الديوان .

و « رِي » من الوَزْيِ وهو داء الجوف و « دِي » من الدية و « دِلِ » من الولاية و « زَعِ » من وزعته ، إذا كفته

(٣) فى رأى هذه تلامس تحضير الشياطين

(٤) لم أجد هذا القول فى المنصف

(٥) سقطت « أى » من ف و خ ، وفى م كتبت بين معقوفين دون ذكر السبب ، مما يفهم منه أنها زيادة من المحقق !!

(٦) فى م « من النول »

(٧) فى المطبوعتين فقط « ويقال »

(٨) فى المطبوعتين فقط « من الوعظ »



«أَسْبِ» من السَّبِي ، و«رُغ» من الروع ، و«زَغ» من وَزَعَتْ ، أى كفت ،  
 و«دِه» <sup>(١)</sup> من الدية ، و«لِه» <sup>(٢)</sup> من ولاية <sup>(٣)</sup> الأمور ، وقد يكون من المطر  
 الوَلِي ، و«أَثِن» من ثنى أضداده ، إذا رُدَّهم ، و«يَل» من الوايل ، وهذه غاية  
 المقت والبغضة

● - وإن كان ولاهد فقله <sup>(٤)</sup> على ما فيه أيضا <sup>(٥)</sup>

[ البسيط ]

ذَانِ ، بَعِيدٍ ، مُجِبِّ ، مُبْغِضٍ ، بَهَجٍ ، أَغْرَ ، حُلُوٍ ، مُجِرِّ ، لَيْثِنٍ ، شَرِسٍ <sup>(٦)</sup>  
 نَدِي ، أَيِي ، غَرِي ، وَافِي ، أَخِي ثِقَةٍ

<sup>(٧)</sup> جَعْدٍ ، سَرِيٍّ ، نَهٍ ، نَذِبٍ ، رِضِيٍّ ، نَدَسٍ

«نَدِي» من الندى ، و«غَرِي» من غَرِي بِهِ ، و«نَهِي» من النهى

● - وأصل هذا كله من قول امرئ القيس <sup>(٨)</sup>

[ المتقارب ]

أَفَادَ فَجَادَ ، وَسَادَ فَزَادَ وَقَادَ فَذَادَ ، وَعَادَ وَأَفْضَلَ <sup>(٩)</sup>

\*\*\*

(١) فى ف والمطبوعتين فقط : « د »

(٢) فى ف والمطبوعتين فقط : « ل »

(٣) فى ع « من الولاية للأمر » ، وفى المغربيتين « من الولاية الأجود » [ كذا ]

(٤) فى ف : « فقله أيضا على ما فيه » ، وفى المطبوعتين : « فقله أيضا » ، وسقط هذا الجزء

من ع

(٥) ديوان المتنبي ١٨٩/٢ و ١٩٠ ، وانظره فى كفاية الطالب ١٧٥

(٦) فى م جاءت الكلمات كلها مرفوعة ، ونسى المحقق متابعة الأبيات لغيرها فى سابق النص .

(٧) فى م فقط « أخوتقة » انظر التعليق السابق ، فقد غير المحقق من عند نفسه . والنَّدِس

العارف بالأمر وجعد ماض فى الأمر

(٨) ديوان امرئ القيس ٤٧١ ، فى الشعر المنسوب إليه نقلا عن الوساطة ٣٣٨ ، والعمدة [ خ ]

٢٥/٢ ، والحويان ٥٣/٣ والبيان ٨٦/٣

(٩) فى ص : « فقاد وذاد » ، وفى ف « وقاد وذاد .... » وفى ع « .. فأفضل ... » ،

وفى المطبوعتين : « وشاد » وفى ص : « وساد وزاد ... » ، وتجد بعض اختلاف فى المصادر المنقول منها

إلى الديوان ، وحدث خطأ فى الشطر الثانى فى الوساطة فيه : « ... وقاد وعاد وأفضل » فقد سقطت

كلمة « فقاد » التى بعد « وقاد »

## باب التسهيم ٥

- - وقدامةُ يسميه ٥ التوشيح « (١) »
- - وقيل إن الذي سماه تسهيمًا عليُّ بنُ هارون / المنجم (٢)
- - وأما (٣) ابنُ وكيع فسماه « المَطْمِيع » (٤)
- - وهو أنواع منه ما يشبهه / المقابلة ، وهو الذي اختاره الحاتمي ، نحو قول جنوب (٥) أخت عمرو ذى الكلب (٦)

(٣٢/ر)

108/و

[ المتقارب ]

فَأَقْسِمُ يَا عَمْرُو لَوْ نَبَّهَاكَ إِذَا نَبَّهَا مِنْكَ ذَاءُ غَضَالًا  
 إِذَا نَبَّهَا لَيْتَ عِرْيَسَةَ مُفَيْئًا مُفَيْدًا نُفُوسًا وَمَالًا (٧)  
 وَخَرَقٍ تَجَاوَزَتْ مَجْهُولُهُ يَوْجِنَاءَ خَرَفٍ تَشْكِي الْكَلَالَا (٨)

٥ انظره في نقد الشعر ١٦٨ تحت عنوان ٥ التوشيح ٥ ، والصناعتين ٣٨٢ تحت عنوان ٥ في التوشيح ٥ وحلية المحاضرة ١٥٢/١ تحت عنوان ٥ أحسن ما قيل في التسهيم ٥ ، وبديع أسامة ١٢٧ تحت عنوان ٥ باب التسهيم ٥ ، وتحرير التحبير ٢٢٨ تحت عنوان : ٥ باب التوشيح ٥ ، ونهاية الأرب ١٣٧/٧ تحت قوله ٥ وأما التوشيح ٥ ، والمنصف ٦٨ ، وسر الفصاحة ١٥٢ تحت عنوان ٥ التوشيح أو التسهيم ٥ ، ومعاهد التنصيص ٢/٢٢٦ في شاهد الإرصاد أو التسهيم ، وإعجاز القرآن ٩٢ ٥ التوشيح ٥ ، والطرز ٣/٧٠ ٥ في التوشيح ٥

(١) نقد الشعر ١٦٨ (٢) حلية المحاضرة ١٥٢/١ ، والمنصف ٦٨

(٣) في ص ٥ فأما ٥ (٤) المنصف ٦٩

(٥) هي جنوب - وقيل عمرة - بنت العجلان بن عامر بن بني كاهل من هذيل ، وأخوها عمرو بن العجلان وسمى بذي الكلب ؛ لأنه كان معه كلب لا يكاد يفارقه ، وكانت له غارات كثيرة على قبيلة ٥ فهُم ٥ ، وفي إحدى هذه الغارات نام فأكله نمران فادعت قبيلة فهم أنها قتلته الأغاني ٣٥١/٢٢ ، وشرح أشعار الهذليين ٥٧٨/٢ - ٥٨٦ ، وزهر الآداب ٢/٧٩٥ ، وأمالى الشريف المرتضى ٢/٢٤٣ ، وخزانة الأدب ١٠/٣٨٣ - ٣٩١

(٦) الأبيات في الفاضل ٦٠ ، وشرح أشعار الهذليين ٥٨٣/٢ - ٥٨٥ ، وأمالى المرتضى ٢/٢٤٣ - ٢٤٥ ، والصناعتين ١٤٢ ، وزهر الآداب ٢/٧٩٥ و ٧٩٦ ، وخزانة الأدب ١٠/٣٨٣ - ٣٨٤ ، ضمن قصيدة طويلة في الجميع ، والأبيات في حلية المحاضرة ١٥٣/١ ، والمنصف ٦٩ ، وعيار الشعر ٢١٥ ، والثاني والثالث في معاهد التنصيص ٢/٢٣٧ ، باختلاف في الجميع ، وفي كفاية الطالب ٢٠٨ جاء البيتان الثالث والرابع في باب التجاوز مع نسبتها إلى ابن مقبل ، وهذا خطأ حيث إن هناك جزياً سقط من الأصل ولم يوجد في المطبوع ، والأول والثاني في من اسمه عمرو من الشعراء ١٧

(٧) العريسة والعرييس مأوى الأسد

(٨) الخرق الفلاة الواسعة تنخرق فيها الرياح والوجناء الناقة الشديدة والحرف الضامرة

الصلبة

فَكُنْتُ النَّهَارَ بِهِ شَمْسُهُ وَكُنْتُ دُجَى اللَّيْلِ فِيهِ الْهَلَالَا  
 أَرَدْتُ <sup>(١)</sup> قولها « مُفِيئًا <sup>(٢)</sup> مفيدًا نفوسًا ومالا » ، فقابلت « مُفِيئًا » / ١٦/ظ  
 بالنفوس ، و« مُفِيدًا » بالمال ، وكذلك قولها في البيت الأخير ، لما ذكرت النهارَ  
 جعلته شمسًا ، ولما ذكرت الليلَ جعلته هلالًا ؛ لمكان القافية ، ولو كانت رائيةً  
 لجعلته قمرًا

● - وسرُّ الصنعة في هذا الباب أن يكون معنى البيت مقتضيًا قافيته ، وشاهدًا  
 بها ، دالًّا عليها ، كالذي اختاره قدامة للراعي ، وهو قوله <sup>(٣)</sup>

[ الوافر ]

وَإِنْ وُزِنَ الْحَصَى فَوَزْنَتْ قَوْمِي وَجَدْتُ حَصَى ضَرِيَّتِهِمْ رَزِينًا <sup>(٤)</sup>  
 فهذا النوع الثاني هو أجود من الأول لِلطَّفِ موقعه

● - والنوع / الثالث شبيه بالتصدير <sup>(٥)</sup> ، وهو دون صاحبيه ، إلا أن قدامة لم  
 يجعل بينهما فرقا ، وأنشد للعباس بن مرداس <sup>(٦)</sup>

[ الطويل ]

هُم سَوَّدُوا هُجْنًا وَكُلُّ قَبِيلَةٍ يُبَيِّنُ عَنْ أَحْسَابِهَا مَنْ يَسْوُدُهَا <sup>(٧)</sup>  
 ● - وقال نصيب الأكبر مَوْلَى بنى مروان <sup>(٨)</sup>

(١) في م « أرادت » [ كذا ] ولم يشر المحقق كعادته إلى سبب التغيير ، والمغريتان مثل ذلك

(٢) في المطبوعتين فقط « مفيتا نفوسا ومفيدا مالا »

(٣) ديوان الراعي ٢٧٣ ، وانظر ما قبل عنه في نقد الشعر ١٦٨ ، والصناعتين ٣٨٣ ، وتحرير

التحجير ٢٢٩ ، ونهاية الأرب ١٣٨/٧ ، ومعاهد التنصيص ٢٣٨/٢

(٤) في ع و ص و ف ومغربية ومعاهد التنصيص « ضريتهم وزينا » ، وهو الأوفق في

رأى ، لكنني اعتمدت ما في الديوان والمصادر المذكورة وإحدى المغريتين والمطبوعتين ليناسب تعليق  
 المؤلف في آخر الشواهد

الحصى جمع الحصاة وهي العقل . والضرية الطبيعة والسجية والخلفة رزين الرأي أصيله

وراجحه رزينه ومعتله ، وكذلك الرزين

(٥) انظره فيما سبق ص ٥٦٠

(٦) البيت في نقد الشعر ١٦٨ ، وهو في كفاية الطالب ٢٠٨ في باب التجاوز وانظره في ديوانه ٦٧

(٧) الهجن جمع الهجين وهو اللثيم ، أو الذي أمه غير عربية

(٨) البيت في نقد الشعر ١٦٨ ، والصناعتين ٣٨٣

[ الراء ]

وَقَدْ أَتَقَنْتُ أَنْ سَتَبِيْنُ لِيَلَى وَتُحَجَّبُ عَنْكَ إِنْ نَفَعَ الْيَتِيْنُ

● - فإذا (١) تأملت قوافي ماهذه سبيله لم تجد له من لطف الموقع مالقافية الراءى ، وإنما اختير هذا النوع على ماناسب المقابلة والتصدير ؛ لأن كل واحد منهما مدلول عليه من جهة اللفظ ، إما بالترتيب ، أو باشتراك المجانسة ، والقافية فى بيت الراءى دالة على نفسها بالمعنى وحده ، فصار استخراجها أعجب وأغرب ، وتمكنها أشد وأوكد

● - وقد حكى (٢) أن ابن أبى ربيعة جلس إلى ابن عباس رضى الله عنه ، فابتدأ ينشده (٣)

[ المقارب ]

تَشُطُّ عَدَا دَارُ جَيْرَانِنَا

فقال ابن عباس

وَلَلدَّارُ بَعْدَ عَدِي أَبَعْدُ

فقال له عمر هكذا صنعت فأنت ترى كيف طبق المفضل ، وأصاب شاكلة الرمى (٤) ؛ لما / كان المعنى يقتضى زيادة البعد كلما طال العهد / بأيام الموسم = اجتنب (٥) « أَشَطُّ » ؛ لأنه لا يتزن ، ولا يستعمل ، وعدى (٦) عن أن يقول : أبرح ، وماشاكله ؛ رغبة فى قُزْب المأخذ ، وسلوكًا لطريق الفصاحة ، وإتيانًا بالمتعارف المتعاهد

١٧/ و (٣٣)

(١) فى المطبوعتين فقط « وإن تأملت »

(٢) انظر هذه الحكاية فى الفاضل ١١ والأغانى ٧٣/١ ، وتحرير التحبير ٢٢٩ ، ونهاية الأرب ١٣٨/٧ ، ومعاهد التنصيص ٢٣٨/٢

(٣) ديوان عمر بن أبى ربيعة ٣٠٨

(٤) فى ص « المرمى » وفى ف والمطبوعتين « الروى » ، ومافى ع ومغرية هو الأوفق ؛ ليناسب تطبيق المفضل والشاكلة الحاصرة وقد يكون مافى ص مناسباً أيضاً ؛ لأن الرمى والمرمى بمعنى الصيد الذى يُرمى ، وفى المغرية الأخرى « الرضى » [ كنا ] ، وهو تحريف

(٥) فى ع والمطبوعتين فقط « واجتنب »

(٦) فى المطبوعتين فقط « وعدا »

● - وكذلك <sup>(١)</sup> يُحكى <sup>(٢)</sup> عن عدى بن الرقاع أنه أنشد في صفة الظبية وولدها <sup>(٣)</sup>

[ الكامل ]

تُزجى أَعْنُ كَأَنَّ إِبْرَةَ رَوْقِهِ

وغفل <sup>(٤)</sup> الممدوح عنه ، فسكت ، فقال الفرزدق لجرير : ماتراه يقول / فقال : 109/و

قَلَمٌ أَصَابَ مِنَ الدَّوَاةِ مِدَادَهَا

وأقبل عليه الممدوح ، فأنشد كما قال جرير ، لم يغادر حرفا

● - وقالت الخنساء <sup>(٥)</sup>

[ المتقارب ]

بِيبِضِ الصَّفَاحِ وَسُمْرِ الرِّمَاءِ حِ بِالْبَيْضِ ضَرْبًا وَبِالسُّمْرِ وَخَزًا <sup>(٦)</sup>

● - وقالت أيضا في نحو ذلك <sup>(٧)</sup>

[ المتقارب ]

وَنَلْبَسُ فِي الْحَرْبِ نَشَجَ الْحَدِيدِ وَنَلْبَسُ فِي السَّلْمِ خَزًا وَقَزًا <sup>(٨)</sup>

● - وقال حريث بن مُحَفِّضُ <sup>(٩)</sup>

(١) في المطبوعتين « ويحكى » بإسقاط « كذلك »

(٢) انظر هذه الحكاية في الأغاني ٣١٣/٩ و ٣١٤ ، ومعجم الشعراء ٨٦ و ٨٧ ، والعقد الفريد ٣١٣/٥ ، وتحرير التجميع ٢٣٠ ، ومعاهد التنبيه ٢٣٨/٢ ، وكفاية الطالب ٢٠٨ في باب التجاوز ، وهو خطأ

(٣) سبق البيت وتخرجه في باب المخترع والبديع ص ٤٢٤ وفي المصادر المذكورة هناك قصص أخرى حول البيت

(٤) في ف والمفريتين « وغفل عنه الممدوح » ، وفي المطبوعتين فقط « فغفل »  
(٥) ديوان الخنساء ٨٧ ، والبيت في الكامل ٥٩/٤ ضمن أبيات كثيرة ، وفي كفاية الطالب ٢٠٨ في باب التجاوز

(٦) في ص ومغربية « وبالبيض » وفي الديوان والكامل « قبالبيض » ، وفي كفاية الطالب : « قالبيض »

(٧) ديوان الخنساء ٨٧ ، والبيت في عيون الأخبار ١٩٢/١ ، وكفاية الطالب ٢٠٨

(٨) جاء هذا البيت في الكامل ٦٠/٤ ، هكذا

ونلبس طورًا ثيابَ الوغى وطورًا بياضًا وعَضْبًا وَخَزًا  
وفي ف « ولبس » بالثناة التحتية في المرتين ، وهو خطأ ، وفي الديوان « ونسحب في السلم »

(٩) هو حريث بن سلمة بن مرارة بن محفض - وفي الطبقات حريث بن محفض - أحد بني =

[ الطويل ]

فَإِنْ يَكُ طَعْنٌ بِالرُّدْنِيِّ يَطْعَنُوا وَإِنْ يَكُ ضَرْبٌ بِالْمُهَنْدِ يَضْرِبُوا (١)

● - وقال ابنُ الدُّمَيْنَةِ (٢) - واسمه (٣) عبد الله بن عبيد الله الخثعمي (٤) :-

[ الطويل ]

وَكُونِي عَلَى الْوَأَشِيْنِ لَدَاءَ شَعْبَةَ كَمَا أَنَا لِلْوَأَشِي أَلْدُ شَعْبُوبُ (٤)

/ وَكُونِي إِذَا مَالُوا عَلَيْكَ صَلِيْبَةً كَمَا أَنَا إِنْ مَالُوا عَلَيَّ صَلِيْبُ

فالبیتان جميعا مُسَهَّمَان

● - وقال دعبِل (٥)

= نخزاعي ابن مازن ، رهط أبي عمرو بن العلاء ، وهو شاعر مخضرم عاش في الجاهلية ، وأدرك الإسلام ، وعاش إلى زمن الحجاج الذي تمثل بيت من شعره على المنبر ، ولكنه لم يذكر قائله ، فقال حريث من تحت المنبر أنا قائله ، فقال الحجاج كذبت ذلك حريث بن محفظ ، فقال أنا حريث ، قال الحجاج : فما حملك على الرد علي هكذا ؟ قال ماملكت حين تمثل الأمير بشعري أن أخبرته بمكاني ، وانظر في تبادل الضاد والطاء هامش الطبقات ١/١٨٩ ، وما فيه

طبقات ابن سلام ١/١٨٩ و ١٩٢ - ١٩٥ ، والشعر والشعراء ٢/٦٤١ ، والأمالى ٣/٨١ ، والبيان والتبيين ٣/٣١٦ ، وما يقع فيه التصحيف والتحرير ٣٧٠ و ٣٧١ ، وذيل اللآلى ( ضمن سمط اللآلى ) ٤٠ ، وعزارة الأدب ٦/٣٢٢

(١) البيت في الشعر والشعراء ٢/٦٤١ ، وذيل اللآلى ( ضمن سمط اللآلى ) ٤٠ ، وفيهما

... وإن بك ضرب بالمناسل

(٢) هو عبد الله بن عبيد الله ، أحد بنى عامر بن تيم الله بن مبشر بن أكلب بن ربيعة بن عفرس ابن خلف بن أقبل ، وهو خثعم ، وأمه الدمينه بنت حذيفة السلولية ، وكان يكنى أبا الشرى الشعر والشعراء ٢/٧٣١ ، والأغانى ١٧/٩٣ ، وسمط اللآلى ١/١٣٦ ، وله ذكر في الأمالى في مواضع مختلفة

(٣ - ٣) ماين الرقمين ساقط من ف ، وفي خ « عبد الله بن عبيد الله بن عبد الخثعمي » ،

وفي م « عبد الله أحد بنى عامر » وكتب أحد بنى عامر بن معقوفين ، وكتب المحقق فى الهامش

« فى الأصول ابن عبيد الله بن عبد الخثعمي » ، وهذا تصرف من عنده !!!

(٤) فى ديوان ابن الدمينه ١١٢ جاء البيت الأول ، وفى هامشه جاء الثانى نقلا عن العمدة والمصباح ، وجاء الأول فى طبقات ابن سلام ٢/٧٨٢ أول بيتين منسويين إلى يزيد بن الطثرية ، وجاء فى الأغانى ٨/١٧٧ ضمن سبعة أبيات ليزيد بن الطثرية ، وجاء الأول فى ديوان كثير ٢٣٣ فى الشعر المنسوب إليه ، وفيه تخريج واف ، والأول دون نسبة فى شرح نهج البلاغة ١٧/٤١

(٥) شعر دعبِل ٨٧ نقلا عن العمدة ومعاهد التنصيص ٢/٢٣٨ ، وفى الأغانى ٢٠/١٤٧ ،

والتبيان فى شرح ديوان المتنبي ٢/١٩٩ جاء البيت الثانى فقط

[ الرمل ]

- (١) وَإِذَا عَانَدْنَا ذُو نَخْوَةٍ غَضِبَ الرُّوحُ عَلَيْهِ فَعَرَجَ  
فَعَلَى أَيْمَانِنَا يَجْرِي النَّدى وَعَلَى أَشْيَافِنَا تَجْرِي المُهَجُ  
ليس يجهل أحدٌ بعد معرفة البيت الأول من هذين البيتين قافيةً / الأخير (٢) ١٧/ظ

منهما

- - ومن جيد التسهيم قولٌ بعضهم (٣)

[ الطويل ]

وَلَوْ أَنَّنِي أُعْطِيتُ مِنْ دَهْرِي المُنَى وَمَا كُلُّ مَنْ يُعْطَى المُنَى بِمُسَدِّدٍ  
لَقُلْتُ لِأَيَّامٍ مَضِينٍ أَلَّا أَرْجِيهِ وَقُلْتُ لِأَيَّامٍ آتِينَ أَلَّا أَبْعِدِي

- - وكذلك قولُ الآخر ، وهو مليح (٤)

[ الطويل ]

- حَبِيبِي غَدًا لَا شَكَّ فِيهِ مُوَدَّعٌ قَوْلَهُ مَا أَدْرِي بِهِ كَيْفَ أَصْنَعُ (٥)  
إِذَا لَمْ أَشِيعُهُ تَقَطَّعْتُ حَسْرَةً وَوَاكِبِدِي إِنْ كُنْتُ يَمُنُّ بِشِيعِ (٦)  
فَيَا يَوْمٌ لَا أَذْبَرَتْ هَلْ لَكَ مَحَبَسٌ وَيَا غَدُ لَا أَقْبَلْتُ هَلْ لَكَ مَدْفَعُ ؟

أردتُ البيتَ الأخير

- - وما أظن هذه التسمية إلا من تسهيم البرود ، وهو أن ترى ترتيب الألوان

فتعلم إذا أتى أحدها ما يكون بعده

- - وأما تسميته توشيحاً فمن تَعَطُّفٍ أَثْنَاءِ الوشاح بعضها على / بعض ، (٣١)  
وجمِّع طرفيه ، ويمكن أن يكون من وِشَاحِ اللؤلؤِ والخرز ، وله فواصلٌ معروفة

(١) في الديوان والمعاهد « ذو قوة »

(٢) في ص و ف « الأخير منها » ، وفي المطبوعتين « الآخر منهما » ، وع مثل

المغريبتين

(٣) البيتان ينسبان إلى أبي العالبة الشامي في معجم الأدباء ٩٧٥/٣ [ ط إحصان ] وفوات الوفيات ٣٥٠/١ و ٣٥١ والوافي بالوفيات ٢٠٩/١٢ ، وينسبان إلى الحسين بن عبد الله بن يوسف البغدادي في معجم الأدباء ١٠٨٦/٣ [ ط إحصان ] ، وجاء دون نسبة في معاهد التنصيص ٢٣٨/٢ و ٢٣٩ ، وكفاية الطالب ٢٠٨

(٤) الأبيات دون نسبة في الزهرة ٢٢٨/١ (٥) في الزهرة « خليلي غدا »

(٦) في المطبوعتين فقط جاء هذا البيت بعد البيت الآتي وفي الزهرة « فإن لم أشيعه

وواكبدا إن كنت فيمن »

الأماكن ، فلعلهم شَبَّهُوا<sup>(١)</sup> هذه بها ، ولا أشك<sup>(٢)</sup> أن الموشحات في<sup>(٣)</sup> ترسيل  
البديع وغيره إنما هي من هذا

● - وبعض الناس يقول<sup>(٤)</sup> : « التوشيح » بالجيم ، فإن صح ذلك فإنما هو من  
109/ظ « وَشَجَّتِ العروق » / إذا اشتبكت ، فكأن الشعر شَبَّكَ بعض الكلام ببعض

● - وأما تسميته « المُطِيع »<sup>(٥)</sup> فذلك لما فيه من سهولة الظاهر ، وقلة  
الكُلْفَةِ<sup>(٦)</sup> ، فإذا حُوِّلَ امتنع ، وبَعُدَ مَرَامُهُ<sup>(٧)</sup>

\*\*\*

(١) في ص : « فلعلهم شبهوا هذه الفاصل بها » [ كذا ] ، وفي ع : « فلعلهم شبهوا هذا بها » ،  
وفي المطبوعتين « فلعلهم شبهوا هذا به » ، واعتمدت ما في ف والمفريتين ، وهو أصل ص بدون  
كلمة « الفاصل »

(٢) في المطبوعتين والمفريتين « ولاشك »

(٣) في ص : « أن الموشحات في البديع ... » ، وفي ع والمطبوعتين : « من ترسيل ... »  
واعتمدت ما في ف والمفريتين

(٤) في ع والمفريتين : « يقولون التوشيح بالجيم » ، وفي ف « يقول هو التوشيح  
بالجيم ... » ، وفي المطبوعتين : « يقول : إن التوشيح بالجيم »

(٥) انظر هذه التسمية وتعليلها في المنصف ٦٩

(٦) في المطبوعتين والمفريتين « التكلف »

(٧) في ص بعد هذا : « تم الجزء الأول من كتاب العمدة بحمد الله وحسن عونه ، ويتلوه الثاني  
إن شاء الله تعالى ، نسأله التوفيق بمنه وكرمه وجوده وفضله ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله ،  
والحمد لله رب العالمين »







# العُنْدَةُ

## فِي صِنَاعَةِ الشَّعْرِ وَنَقْدِهِ

تأليف

أبي علي أحمد بن رشيق القيرواني

المتوفى سنة ٤٥٦هـ أو سنة ٤٦٣هـ

### الجزء الثاني

محققه وعلّم عليه وصنع فهارسه

الدكتور النبوي عبد الواحد شعلان

أستاذ ورئيس قسم الأديب والنقد بكلية الدراسات

الإسلامية والعربية للبيئات : جامعة الأزهر

الناشر مكتبة الخانجي بالقاهرة



الطبعة الأولى  
١٤٢٠ هـ - ٢٠٠٠ م

حقوق الطبع محفوظة

رقم الإيداع ٤٣٧٧ / ٢٠٠٠  
الترقيم الدولي :

I. S. B. N. 977 - 5046 - 72 - 6

الشركة الدولية للطباعة

المنطقة الصناعية الثانية - قطعة ١٣٩ - شارع ٣٩ - مدينة ٦ أكتوبر

٠١١/٣٣٨٢٤٢ - ٣٣٨٢٤١ - ٣٣٨٢٤٠ : ☎

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

صلى الله على سيدنا ومولانا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً (١)

ظ/110

/ باب التفسير \*

● - وهو أن يستوفى الشاعرُ شَرْحَ ما ابتدأ به مجملاً ، وَقَلَّ ما يجيء هذا إلا في أكثر من بيت (٢) ، نحو قول الفرزدق (٣) ، واختاره قدامة (٤)

[ الطويل ]

لَقَدْ خُنْتُ قَوْمًا لَوْ لَجَأْتُ إِلَيْهِمْ طَرِيدَ دَمٍ أَوْ حَامِلًا ثِقَلٍ مَغْرَمٍ (٥)

د/١٨

/ لَأَلْفَيْتُ فِيهِمْ مُعْطِيًا وَمُطَاعِنًا وَرَأَيْكَ شَرْزًا بِالْوَشِيحِ الْمُقْوَمِ (٦)

● - وهذا جيد في معناه ، إلا أنه غير مرتب ؛ لأنه فَشَّرَ الآخِرَ أولاً ، والأول

⊙/٣٤

آخِرًا ، فجاء فيه بعض التقصير والإشكال ، على أن من / العلماء من يرى أن رَدَّ الأَقْرَبِ على الأَقْرَبِ والأَبْعَدِ على الأَبْعَدِ - أصحُّ في الكلام

• انظره في نقد الشعر ١٣٥ ، تحت عنوان « صحة التفسير » و ٢٠٣ ، تحت عنوان « فساد التفسير » ، والصناعتين ٣٤٥ ، تحت عنوان « في صحة التفسير » ، وإعجاز القرآن ٩٥ ، وبدیع أسامة ٧٢ ، تحت عنوان « باب التفسير » وكفاية الطالب ٢٠٩ ، تحت عنوان « باب التفسير » ، وسر الفصاحة ٢٦٢ ، ونهاية الأرب ١٢٩/٧ ، تحت قوله « وأما التفسير » ، ولحبر التحبير ١٨٥ ، تحت عنوان « باب صحة التفسير والتبيين »

(١) سقط : « صلى الله على سيدنا ومولانا محمد ... الخ من ع و ف والمطبوعتين والمغريبتين .

(٢) في المطبوعتين « من بيت واحد »

(٣) ديوان الفرزدق ٧٤٩/٢ و ٧٥٠

(٤) نقد الشعر ١٣٥ و ١٣٦ ، وانظره في الصناعتين ٣٤٦ ، وسر الفصاحة ٢٦٢ ، وتحبير

التحبير ١٨٥ ، ونهاية الأرب ١٢٩/٧ ، وكفاية الطالب ٢٠٩

(٥) في المطبوعتين والصناعتين ونهاية الأرب وسر الفصاحة وتحبير التحبير « لقد جئت » ، وفي

هامش نقد الشعر « خنت تروى جئت » ، وكانت في أصل كفاية الطالب « خنت » ، ولكنني كنت

اعتمدت ما في المطبوعتين ، دون اعتماد الديوان ، وهذا خطأ مني

(٦) في الديوان ونقد الشعر « لألفيت فيهم مطعما » ، وفي الصناعتين

« ... أو مطاعنا ... » ، وفي تحبير التحبير « لألفيت منهم » . الطعن الشَّرْزُ : ما طعنت يمينك وشمالك .

والوشيح شجر الرماح والمقوم المثقف ، والمعتدل [ انظر اللسان ]

● - وأكثر مافي التفسير عندي السلامة من سوء التضمين ؛ لأنه <sup>(١)</sup> هو بعينه ،  
مالم يكن في بيت واحد ، أو شبهه به كالذي أنشده سيويه <sup>(٢)</sup>

[ الرجز ]

خَوَى عَلَى مُسْتَوَاتٍ خَمْسٍ كِرْكِرَةً وَتَفَنَاتٍ مُلْسٍ <sup>(٣)</sup>  
لأن هذا وإن كان كالبيت المصروع فهو بيتان من مشطور الرجز

● - ومن التفسير الجيد قول حاتم الطائي <sup>(٤)</sup> ، ويُزَوَى لعتيبة بن مرداس <sup>(٥)</sup>  
الطويل |

مَتَى مَا يَجِيئُ يَوْمًا إِلَى الْمَالِ وَارِثِي  
<sup>(٦)</sup> يَجِدُ جُمْعَ كَفٍّ غَيْرِ مَلَأَى وَلَا صِفْرِ  
يَجِدُ فَرَسًا مِثْلَ الْعِنَانِ وَصَارِمًا  
<sup>(٧)</sup> حُسَامًا إِذَا مَاهَرُ لَمْ يَرِضْ بِالْهَبِيرِ

(١) في المطبوعتين فقط د لا أنه

(٢) الكتاب ٤٣٢/١ ، وقد نسب البيت فيه إلى المعجاج ، وهو في ديوان المعجاج ٤٧٥ و ٤٧٦ ،  
وجاء دون نسبة في الأمالي ١٦٨/٢ ، وجاء خمس مرات في جمهرة اللغة  
(٣) خَوَى إذا برك البعير ولم يلتصق بطنه بالأرض لضموره والكِرْكِرَةُ الصدر من كل ذي  
خُفِّ والتَفَنَاتِ جمع نَفْتَةٍ - بفتح الثاء وسكون الفاء - وهي مأصَاب الأرض من البعير من صدره  
وركبتيه ورجليه إذا برك

(٤) هو حاتم بن عبد الله بن سعد ابن طيء ، يكنى أبا سقانة ، وأبا عدى ، كان من شعراء  
العرب وفرسانهم المظفرين ، وكان جوادا يشبه شعره جوده ، ويصدق قوله فعله ، ورث الكرم عن أمه ،  
وورثته ابنته سقانة ، ويضرب المثل بكرمه وجوده ، وليس له عقب إلا من ابنه عبد الله  
الشعر والشعراء ٢٤١/١ ، والمعارف ٣١٣ ، والأغاني ٣٦٣/١٧ ، والاشتقاق ٢٩ و ٣٩١ ،  
وسمط اللآلي ٦٠٦/١ ، وخزانة الأدب ١٢٧/٣ ، و ٢١٣/٤ و ٤٠٠/٩ ، وشرح أبيات مغنى اللبيب  
٦٦/١ و ٧٧/٢ ، وديوانه

(٥) في ديوان حاتم الطائي ٢٣٨ ، وفيه تخرجه طويل يحسن الرجوع إليه ، ولكنه لم يذكر ما جاء في  
الأغاني ٢٣٤/٢٢ ، فقد جاء فيه البيتان الأول والثاني ضمن ستة أبيات تنسب إلى عتيبة بن مرداس المعروف  
بابن فسوة ، وفي الوساطة ٢٤١ « حاتم ويروي لربيعة بن مرداس » وهناك اختلاف يسير

(٦) في ص : « متى يجيء » وكذا جاء في الأغاني وجمع كَفٍّ قدر ما يشتمل عليه الكف

(٧) في ع « ملء العنان » ، وهي مثل الوساطة فقط

ومثل العنان يعني ضامرا مثل العنان في إدماجه وضمه والهبير القطع من اللحم ، يعني أن  
السيف لم يرض بقطع اللحم ، ولكنه يقطع العظم مع اللحم

## وَأَسْمَرَ خَطِيًّا كَانَ كُثُوبَهُ

(١) نَوَى الْقَسْبِ قَدْ أَرْمَى ذِرَاعًا عَلَى الْعَشْرِ  
فهذا هو التفسير الصحيح السالم من ضرورة التضمين ؛ لأنه لم يعلق كلامه  
به لو « كما فعل الفرزدق ، ولا بما يقتضى الجواب اقتضاءً كلياً ، فلهذا حَسَنَ  
عندى

● - ومثله قولُ عُرْوَةَ بْنِ الْوَرْدِ (٢)

[ الطويل ]

وَذِي أَمَلٍ يَزْجُو تُرَائِي وَإِنَّ مَا يَصِيرُ لَهُ مِنْهُ غَدًا لَقَلِيلُ (٣)  
/ وَمَالِي مَالٌ غَيْرُ دِرْعٍ وَمَغْفَرٍ وَأَيْضُ مِنْ مَاءِ الْحَدِيدِ صَقِيلُ (٤)  
وَأَسْمَرُ خَطِيُّ الْقَنَاةِ مُثَقَّفٌ وَأَجْرُدُ عُرْيَانُ السَّرَاةِ طَوِيلُ

(٣٥)

١٨/ظ

هكذا أنشدوه بالإقواء ، ويجوز أن يُرفع على القطع والإضمار / كأنه قال  
هو صقيل ، أو قال ولى أبيض من ماء الحديد ، يعنى سيفه

(١) فى ص ومغربية والمطبوعتين « قد أرمى ذراعاً... » ، وفى ف : « ... قد أرخى ذراعاً ... »  
يقال أريت على الخمسين وأرمت إرماء ، أى زدت ، وأرمت أجودها ، وأريت مثل أرميت ،  
[ انظر الديوان ] والأسمر الرمح . والخطي نسبة إلى الخط وهو مكان فى البحرين تباع فيه الرماح .  
والكعوب العقْد والنقشب نوع من التمر صلب النوى غليظه ، تشبه به الرماح وأرمى أى  
لا طويل ولا قصير ، وفى ذات المعنى أرمى

(٢) هو عروة بن الورد - وقيل ابن عمرو - بن زيد بن عبد الله من بنى عيس ، وكان  
يلقب عروة الصعاليك ، وعرف عروة بالكرم حتى إن عبد الملك بن مروان قال ما يسرنى أن أحدا من  
العرب ولدنى إلا عروة بن الورد

الشعر والشعراء ٦٧٥/٢ ، والأغانى ٧٣/٣ ، والاشتقاق ٢٧٩ ، ومسقط اللآلى ٨٢٣/٢  
(٣) الأبيات ليست فى ديوان عروة ط دار الكتاب العربى ، وقد وجدتها بنسبتها إلى عروة فى  
الوساطة ٢٤٢ ، ووجدتها فى شرح ديوان الحماسة ٤٦٨/١ ضمن ستة أبيات تنسب إلى أبى الأبيض  
العيسى ، ووجدتها ضمن أربعة أبيات فى ديوان عروة ط الخانجى ١٣٦ فى الشعر المنسوب إليه  
وفى المطبوعتين جاء صدر البيت هكذا « وإن امرأ يرجو » ، وفى ع « يصير له منى ... » ،

وهى توافق شرح الحماسة وما فى ص و ف والمغريتين والمطبوعتين يوافق الوساطة

(٤) فى شرح ديوان الحماسة : « غير درع حصينة » وأشير فى هامشه إلى ما هنا ، مع أنه فى  
الشرح ذكر معنى المغفر ، وفى م جاءت اللام فى « صقيل » مكسورة على الإقواء . والمغفر حلق يتقنع بها  
المتسلح ، وكذلك الغفارة ، وقال الخليل المغفر رفر البيضة



● - وقال ذو الرمة في التفسير (١)

وَلَيْلٌ كَجَلْبَابِ الْعَرُوسِ اذْرَعْتُهُ بِأَرْبَعَةٍ وَالشَّخْصُ فِي الْعَيْنِ وَاحِدٌ / أَحْمُ غَلَاظِيٌّ وَأَبْيَضُ صَارِمٌ وَأَعْيَسُ مَهْرِيٌّ وَأَزْوَجُ مَاجِدٌ (٢)

و/111

ففسّر الأربعة ماهي ، وزفّع على شرط ماقدمت من الإضمار ، كأنه قيل له ما الأربعة التي شخّصها في العين واحد؟ فقال (٣) هي كذا وكذا وكذا وكذا

● - ومن التفسير ما يفسّر الأكثر فيه بالأقل ، وهو من باب الإيجاز

والاختصار ، وذلك ما أتت فيه الجملة بعد الشرح ، نحو قول أبي الطيب (٤)

[ الكامل ]

مَنْ مُبْلِغُ الْأَعْرَابِ أَنِّي بَعْدَهَا جَالَسْتُ رَسْطَالِيْسَ وَالْإِسْكَانَدَرَا (٥)  
وَمَلَيْتُ نَحْرَ عِشَارِيهَا فَأَضَافَنِي مَنْ يَنْحَرُ الْبِدْرَ النَّضَارَ لِمَنْ قَرَى  
وَسَمِعْتُ بَطْلَيْمُوسَ دَارِسَ كُتْبِهِ مُتَمَلِّكًا مُتَبَدِّلًا مُتَحَضِّرًا  
/ وَلَقَيْتُ كُلَّ الْفَاضِلِينَ كَأَنَّمَا رَدَّ الْإِلَهَ نَفُوسَهُمْ وَالْأَعْمَصْرَا  
نُسِقُوا لَنَا نَسَقَ الْحِسَابِ مُقَدَّمًا وَأَتَى فَذَلِكَ إِذْ أَتَيْتُ مُؤَخَّرَا

(٥/٣٥)

فقوله « نُسِقُوا لَنَا نَسَقَ الْحِسَابِ وَأَتَى فَذَلِكَ إِذْ أَتَيْتُ » تفسيرٌ مليحٌ قليلٌ

النظير في أشعار الناس

● - وتعلقت به في بعض مدح السيد أبي الحسن فقلت (٦)

[ مجزوء المتقارب ]

أَتَى بَعْدَ أَهْلِ الْعُلَى كَجُمْلَةٍ شَيْءٍ شَرِيحٍ

● - وقد أتى به أبو الطيب في بيت واحد أيضا (٧) فقال (٨)

(١) ديوان ذي الرمة ١١٠٨/٢ و ١١٠٩ ، وقد سبق البيت الأول في باب التنبيه ص ٤٨٨

(٢) في ف « وأعيس مهدي » ، وفي الديوان « وأشعث ماجد »

الأحتم الأسود ، ويقصد الرّخل . وغلاظي نسبة إلى جلاف ، وهم من قضاة ، وهم أول من

نحت الرحال وأعيس يعبر يضرب يياضه إلى الحمرة ومهري منسوب إلى مهرة

(٣) في ف « فقال هي كذا وكذا » ، وفي المطبوعتين : « فقال كذا وكذا وكذا » ، ومافي

ع وص يوافق مغربية ، وفي الأخرى « فقال هي كذا وكذا وكذا »

(٤) ديوان المتنبي ١٧٠/٢ و ١٧١

(٥) في الديوان « شاهدت رسطاليس » (٦) ديوان ابن رشيق ٥٦

(٧) سقط قوله « أيضا فقال » من ع ، وسقطت كلمة « أيضا » من ف والمطبوعتين والمغربيتين ،

واعتمدت مافي ص (٨) ديوان المتنبي ٧٦/٤

[ الوافر ]

إِذَا عُدَّ الْكِرَامُ فَيْلَكَ عَجَلٌ كَمَا الْأَنْوَاءُ جِيْنٌ تُعَدُّ عَامٌ  
فهذا هو (١) الذي كنا نرغب فيه ؛ لكون المفسر والمفسر به في بيت واحد .  
● - ونظيره (٢) قوله أيضا (٣)

[ الطويل ]

مَضَى وَبَنُوهُ وَأَنْفَرَدَتْ بِفَضْلِهِمْ وَأَلْفٌ إِذَا مَا جُمِعَتْ وَاجِدٌ فَرْدٌ  
فجاء به أيضا في بيت واحد  
● - وكذلك قول امرئ القيس (٤)

[ الطويل ]

فَلَوْ أَنَّ مَا أَسْعَى لِأُذُنِي مَعِيشَةً كَفَانِي - وَلَمْ أَطْلُبْ - قَلِيلٌ مِنَ الْمَالِ  
● - ومن (٥) الأول قول عمرو بن معديكرب الزبيدي (٦)

[ الوافر ]

فَأَرْسَلْنَا رَبِيعَتَنَا فَأَوْفَى فَقَالَ أَلَا أَوْلَى خَمْسٌ رَتُوعٌ (٧)  
رَبَاعِيَّةٌ وَقَارِحُهَا وَجَحْشٌ وَتَالِيَةٌ وَهَادِيَةٌ زَمُوعٌ (٨)  
ففسر الخمس ماهي ، وأثنها لغلبة التأنيث على اسم الدابة (٩)

(١) سقط الضمير « هو » من المطبوعتين ، وفي المغربيتين « هذا هو »

(٢) في ص « ونظيره أيضا » بإسقاط « قوله » ، وفي ع « ونظيره أيضا قوله » ، واعتمدت

مافي ف والمطبوعتين والمغربيتين

(٣) ديوان المتنبي ٣٨١/١

(٤) ديوان امرئ القيس ، ٣٩ ، وانظر الخلية ٣٢٨/١ وكفاية الطالب ٢٠٩

(٥) في المطبوعتين فقط « ومن قول عمرو » بإسقاط كلمة « الأول »

(٦) شعر عمرو بن معديكرب ١٣٠ و ١٣١ ، والأصمعيات ١٧٤

(٧) في ع و ف « ألى » ، وفي الأصمعيات « أَلَا أَلَا »

والريثة من يراقب الصيد والرتوع هي التي ترتع وتأكل ما تشاء في خصب وسعة وأمن وأولى مقصور أولاء

(٨) في ع « وثالثة وعادية » ، وفي ص « وجيش » بدل « وجحش » ، وفي المطبوعتين

« وثالثة وهادية » ، وفي الديوان والأصمعيات « وهادية وتالية »

والرباعية : هي الأتان التي سقطت رباعيتها لبلوغها الرابعة من عمرها . والقارح : هو الفحل الذي تمت أسنانه لبلوغه الخامسة من عمره والتالية المتأخرة والهادية المتقدمة والزموع السريعة النشيطة

(٩) في المطبوعتين فقط « الدواب »

● - وقال مالك<sup>(١)</sup> بن حريم<sup>(٢)</sup> ، وقيل حريم<sup>(٣)</sup>

[ الطويل ]

فَإِنْ يَكُ شَابَ الرَّأْسُ مِنِّي فَإِنِّي أَتَيْتُ عَلَى نَفْسِي مَنَاقِبَ أَرْبَعًا<sup>(٤)</sup>  
فَرَاجِدَةٌ أَلَّا أَبَيْتَ بِغِرَّةٍ إِذَا مَاسَوَامُ الْحَيِّ حَوْلِي تَضَوَّعًا<sup>(٥)</sup>  
وَتَانِيَةٌ أَلَّا تُقَدِّعَ جَارَتِي إِذَا كَانَ جَارُ الْقَوْمِ فِيهِمْ مُقَدِّعًا<sup>(٦)</sup>  
وَتَالِيَةٌ أَلَّا أُصَمِّتَ كَلْبَنَا إِذَا نَزَلَ الْأَضْيَافُ جِرْصًا لِنُودَعًا<sup>(٧)</sup>  
وَرَابِعَةٌ أَلَّا أُحْجَلَ قِدْرُنَا عَلَى لَحْمِهَا جِئِنَ الشُّتَاءِ لِنَشْبَعًا

/ « أحجل » أستر<sup>(٩)</sup> ، أى أجعلها فى حجلة لتخفى عن الجار ؛ رغبة فى أن

نشبع ، ولكن أبرزها

● - وكتب<sup>(١٠)</sup> أحمد بن يوسف - وفى رواية النحاس عمرو بن مسعدة

(١) فى ع ه مالك بن حريم ، وقيل حريم ه ، وفى ف والمنطوعتين : ه مالك بن حريم ، وقيل

حريم ه واعتمدت مافى ص والمغربيتين

(٢) هو مالك بن حريم - وقيل حريم ، وحريم ، وحريم - بن مالك بن حريم بن دألان

الهمداني ، شاعر جاهلي ، وكان من لصوص همدان

الحيوان ٢/٢١٠ ، وعيون الأخبار ١/٢٣٧ ، ومعجم الشعراء ٢٥٥ والاشتقاق ١٧ و ٤٢٧ ،

وما يقع فيه التصحيف والتحرير ٣٧٧ و ٣٧٨ ، والأمالى ٢/١٢٣ ، وسمط اللآلى ٢/٧٤٨ و ٧٤٩ ،

والقاموس فى [ حرم ] ، وشرح ديوان الحماسة ٣/١١٧١ ، والحماسة ١/٥٩٨

(٣) الآيات فى الأصمعيات ٦٤ ، باختلاف فى الترتيب ، والثانى والثالث والرابع فى الحيوان

٢/٢١٠ و ٢١١ ، باختلاف فى بعض الألفاظ

(٤) المناقب المفاخر والمآثر

(٥) الغرة الغفلة والسوام المواشى ونضوعا تفرقت وانتشرت

(٦) فى ص ه ألا تقدع جارتي فيهم مقدعا ه بالبدال المهملة فيهما ، وهو تصحيف ،

وفى ف والمنطوعتين والحيوان ه ألا نزع مفزعا ه ، ومافى ع ومغرية يوافق الأصمعيات ، وفى

إحدى المنطوعتين ه إذا بات جار القوم فيهم مودعا ه

والقذع الرمى بالفاحشة

(٧) صممت الكلب منعه من أن ينيح

(٩) فى ع والمنطوعتين ه أحجل ، أستر ، أجعلها ه وفى ع ه فى حجلة ه ، وفى ف

ه أى لا أجعلها ه ، واعتمدت مافى ص والمغربيتين

(١٠) انظره فى أخبار الشعراء المحدثين ٢٣١ [ من كتاب الأوراق ] ، وزهر الآداب ١/٤٣٧ ،

والصناعيتين ٢٣ ، وخاص الخاص ٨ ، مع اختلاف فى الترتيب وبعض الألفاظ ، وجاء فى كتاب المزاج

٣٨ ، وبيع الأبرار ١/٩٧

عن المأمون « أما بعد ، فقد أمر أمير المؤمنين بالاستكثار من المصابيح في شهر رمضان ؛ فإن في ذلك أنسا للسابلة ، وضياء للمتجهدين ، ونفيا لمكأمين الرقيب ، وتنزيها لبيوت الله عز وجل عن وحشة الظلم »

- - ومن جيد التفسير في بيت / واحد قول أبي الطيب <sup>(١)</sup> (٢٦/٥)  
[ الطويل ]

فَتَى كَالسَّحَابِ الْجُونِ يُخْشَى وَيُؤْتَجَى

يُرْجَى الْحَيَا مِنْهُ وَتُخْشَى الصَّوَاعِقُ <sup>(٢)</sup>

- - / فإنه قد أحكمه أشد إحكام ، وجاء به أحسن مجيء ، حتى أرتى فيه <sup>(٣)</sup>  
على البحرى إذ يقول

[ الطويل ]

بِأَرْوَغٍ مِنْ طَيِّ كَأَنَّ قَمِيصَهُ يُزْرُ عَلَى الشَّيْخَيْنِ زَيْدٍ وَحَاتِمٍ <sup>(٤)</sup>  
سَمَاحًا وَتَبَاسًا كَالصَّوَاعِقِ وَالْحَيَا إِذَا اجْتَمَعَا فِي الْقَارِضِ الْمُتْرَاكِمِ  
وقد ردّ الكلام جميعا آخره <sup>(٥)</sup> على أوله عكسا

- - وأضل هذا من المعجز قول <sup>(٦)</sup> الله تعالى اسمه <sup>(٧)</sup> ﴿ هُوَ الَّذِي يُرِيكُمْ الْبَرْقَ خَوْفًا وَطَمَعًا ﴾ [ سورة الرعد ١٢ ]

- - وقال أبو الطيب أيضا في التفسير المستحسن <sup>(٨)</sup>

[ البسيط ]

إِنْ كُوَيْبُوا أَوْ لُقُوا أَوْ حُورِبُوا وَجِدُوا فِي الْخَطِّ وَاللَّفْظِ وَالْهَيْجَاءِ فُرْسَانًا

(١) ديوان المتنبي ٣٤٦/٢ ، وانظره في كفاية الطالب ٢١٠

(٢) في ف « كالسحاب الجون يرجى ويتقى ... » ، وفي الديوان : « يرجى الحيا منها ... »  
والجون - بضم الجيم وفتحها - الأبيض والأسود والأحمر ، فهو من ألفاظ الأضداد

(٣) ديوان البحرى ١٩٧١/٣ ، وانظره في كفاية الطالب ٢١٠

(٤) سقط هذا البيت من ف ، والمقصود بزهد وحاتم زيد الخير ، وحاتم الطائي وانظر ما قيل عنه في

الموازنة ٣٦٥/١

(٥) في ع « أوله على آخره » ، وسقطت كلمة « عكسا » من ع والمطبوعتين فقط

(٦) في ص « قال الله تبارك وتعالى » ، وفي ف « قال الله تعالى » ، وفي المطبوعتين : « قول الله

تعالى » ، وفي إحدى المغربيتين : « قول الله جل اسمه ... » ، وفي الأخرى : « قال الله جل اسمه ... » .

(٧) في ع و ف والمغربيتين والمطبوعتين وأصل كفاية الطالب « وهو الذى » ، وهو خطأ

(٨) ديوان المتنبي ٢٢٧/٤ ، وانظره مع تعليقه في كفاية الطالب ٢١٠

ففسّر ، وقابل كل نوع بما يليق به ، من غير تقديم ولا تأخير ، كالذى وقع  
أولا فى بيتى الفرزدق

● - ومن التفسير قولُ كشاجم ، واسمه محمود بن الحسين <sup>(١)</sup>  
[ السريع ]

/ فى فَمِهَا مِشْكٌ وَمَشْمُولَةٌ صِرْفٌ وَمَنْظُومٌ مِّنَ الدُّرِّ  
فَالْمِشْكُ لِلنَّكْهَةِ وَالخَمْرُ لِلزُّ رِبْقَةٌ وَاللُّؤْلُؤُ لِلتُّغْرِ

وهذا من مליح ما وقع للمحدثين

● - وقال <sup>(٢)</sup> لقمانُ لابنه « إِيَّاكَ وَالْكَسَلَ ، وَالضَّجَرَ ، فَإِنَّكَ إِذَا كَسَيْتَ لَمْ

تُؤَدِّ <sup>(٣)</sup> حَقًّا ، وَإِذَا ضَجِرْتَ لَمْ تَصْبِرْ عَلَى حَقِّ »

\*\*\*

(١) ديوان كشاجم ١٦١ المقطوعة رقم ١٨ ، من قافية الراء ، وانظرهما فى ديوان المعانى  
٢٤٠/١ ، ونهاية الأرب ٦١/٢ ، وكفاية الطالب ٢١٠ ، ونزهة الأبصار ٣٧٧

(٢) هذا القول فى بديع ابن المعتز ٣٨ ، وبهجة المجالس ٨٧/٢ ، وكفاية الطالب ٢١٠

(٣) فى ع وكفاية الطالب « لم ترد »

### باب الاستطراد \*

- - وهو أن يُرى الشاعر أنه <sup>(١)</sup> يريد وصفَ شيءٍ ، وهو إنما يريد غيره ، فإن قطع ، أو رجع إلى ما كان فيه فذلك استطراد ، وإن تَمادى فذلك خروج
- - وأكثر الناس يسمون الجميع استطرادا ، والصواب ما بينته
- وأصحُّ <sup>(٢)</sup> الاستطراد قولُ السَّمَوَيْلِ <sup>(٣)</sup> ، وهو أول من نطق به حيث يقول <sup>(٤)</sup>

[ الطويل ]

وَنَحْنُ أَنَاسٌ لَا نَرَى الْقَتْلَ سُبَّةً إِذَا مَارَأْتُهُ عَامِرٌ وَسَلُولٌ <sup>(٥)</sup>  
/ يُقَرِّبُ حُبُّ الْمَوْتِ آجَالَنَا لَنَا وَتَكْرَهُهُ آجَالُهُمْ فَتَطُولُ

و/٢٠

- 
- انظره في بديع ابن المعتز ٦٠ ، تحت عنوان « حُسن الخروج » ، والصناعتين ٣٩٨ ، تحت عنوان « في الاستطراد » ، وحلّية المحاضرة ١٦٣/١ ، تحت عنوان « أبداع ما قيل في الاستطراد » ، وزهر الآداب ١٠١٣/٢ ، وإعجاز القرآن ١٠٣ ، وبديع أسامة ٧٥ ، وتحريم التحجير ١٣٠ ، ونهاية الأرب ١١٩/٧ ، تحت قوله « وأما الاستطراد » ، وكفاية الطالب ٢١٥ ، ومعاهد التنصيص ٣٨٤/١
- (١) في ع والمطبوعتين « أنه في وصف » (٢) في المطبوعتين فقط « وأوضح »
- (٣) هو السموئل بن عُزَيْض - أو بفتح العين وكسر الراء - بن عادياء ، وبعضهم يقول السموئل بن عادياء ، وهو صاحب الحصن المعروف بالأبلق ، وكانت العرب تنزل به فيضيها ، وتمتار من حصنه ، وهو الذي أودع عنده امرؤ القيس دروعا وسلاحا كثيرا قبل رحيله إلى قيصر ، وأرسل له الحارث الغساني يطلب ودائع امرئ القيس ، فرفض أن يخفر ذمته ، وكان للسموئل ابن خارج الحصن فأخذ قُتِل ، ومع ذلك رفض تسليم الودائع ، فضُرب به المثل في الوفاء
- طبقات ابن سلام ٢٧٩/١ ، والشعر والشعراء ١١٨/١ و ١١٩ و ٢٦٢ ، والأغاني ١١٧/٢٢ ، والمؤتلف والمختلف ٢١١ ، والخزانة ٤٩٧/٨ ، والسمط ٥٩٥/١
- (٤) البيتان في البيان والتبيين ٦٨/٤ ، والأمالى ٢٦٩/١ ، وشرح ديوان الحماسة ١١٤/١ و ١١٥ ، وحلّية المحاضرة ١٦٤/١ ، والزهرة ٦٤٣/٢ و ٦٤٤ ، وزهر الآداب ١٠١٦/٢ ، وبديع أسامة ٧٦ ، وكفاية الطالب ٢١٥ ، وشرح نهج البلاغة ٢٧٩/٣ و ١٧٢/٥ ، والأول وحده في بديع ابن المعتز ٦١ ، والصناعتين ٣٩٩ ، وسر الفصاحة ١٩٧ ، وتحريم التحجير ١٣٢ ، ونهاية الأرب ١١٩/٧ ، والثاني وحده في زهر الآداب ٩٦٨/٢ وسيأتي البيت الأول في ص ٨٨٧
- (٥) في المصادر السابقة اختلاف في بداية هذا البيت ففي بعضها « وأنا لقوم ما نرى » ، وفي بعضها « وأنا أناس لا نرى » ، وفي بعضها « وأنا لقوم لا نرى »

● - وأتبعه الناس ، فقال الفرزدق ، وأجاد <sup>(١)</sup>

[ الطويل ]

كَأَنَّ فِقَاحَ الْأَزْدِ حَوْلَ ابْنِ مِسْمَعٍ إِذَا اجْتَمَعُوا أَفْوَاهُ بَكْرِ بْنِ وَايِلٍ <sup>(٢)</sup>

● - / ثم أتى جرير ، فأزى ، وزاد بقوله <sup>(٣)</sup>

(٣٧/ظ)

[ الكامل ]

لَمَّا وَضَعْتُ عَلَى الْفَرَزْدَقِ مِيسِمِي

وَضَعَا الْبَيْعُ جَدَعْتُ أَنْفَ الْأَخْطَلِ <sup>(٤)</sup>

/ فهجا واحدا ، واستطرد باثنين

و/112

● - وقال مخارق بن شهاب المازني <sup>(٥)</sup> يصف مغزى <sup>(٦)</sup>

[ الطويل ]

تَرَى ضَيْفَهَا فِيهَا بَيْتٌ يَغْبِطُهُ وَضَيْفُ ابْنِ قَيْسٍ جَائِعٌ يَتَحَوَّبُ <sup>(٧)</sup>

فوفد ابن قيس هذا على النعمان بن المنذر ، فقال له <sup>(٨)</sup> كيف المخارق بن

(١) ديوان الفرزدق ٧٠٨/٢ ط الصاوي ، ولم أجده في طبعة دار صادر والبيت موجود في حلية المحاضرة ١٦٤/١ ، وزهر الآداب ١٠١٥/٢ ، وكفاية الطالب ٢١٥

(٢) في حلية المحاضرة بياض في مكان كلمة « فقاح » ، وفي ع وف « إذا جلسوا » ، وفي هامش المطبوعتين كتب « في نسخة . حول بيوتهم إذا حلبوا » ، وفي ف « حول بيوتهم إذا حلبوا » ، وفي الديوان « فقاح الأسد إذا عرفوا أفواه » ، وفي المغربيتين « فقاح الأسد »

(٣) ديوان جرير ٩٤٠/٢ ، وانظر ما قبله عنه في حلية المحاضرة ١٦٥/١ ، وزهر الآداب ١٠١٥/٢ ، وكفاية الطالب ٢١٥ ، وبديع أسامة ٨١

(٤) في ف وحلية المحاضرة « وعلى البيع »

والميسم الحديدية التي تحمي ليكوى بها البعير وضفا صاح وجدع قطع

(٥) هو مخارق بن شهاب أحد بني خزاعي بن مالك بن عمرو بن تميم ، وقيل مخارق بن

شهاب بن قيس التميمي ، قيل هو شاعر إسلامي ، وقيل مخضرم

البيان والتبيين هامش ٤١/٤ ، والحيوان ٤٨٩/٥ ، والأمالى ( الذيل ) ٥٠ ، وعيون الأخبار

٧٦/٢ ، وما بعدها ، وكفاية الطالب ٢١٥

(٦) البيت في البيان والتبيين ٤٣/٤ ، والحيوان ٤٩٠/٥ ، وعيون الأخبار ٧٧/٢

(٧) في أصل البيان والتبيين ٤٣/٤ ، « وجار ابن قيس ... » ، وفي الهامش « وضيف ابن قيس » ،

وفي ع « يموت بغبطة جائع يتخوف » وفي ص « جائع يتخرف » . ويتحوب : يتوجع .

(٨) سقطت « له » من ع والمطبوعتين فقط ، وانظر هذا القول في البيان والتبيين والحيوان وعيون

الأخبار مع بعض اختلاف

شهاب فيكم ؟ فقال سيد شريف ، حسبك <sup>(١)</sup> من رجل يمدح نيسه ، ويهجو ابن عمه !

● - ومن جيد الاستطراد قول دعبل بن علي ، ويروي لبشار بن برد ، وهو أصح <sup>(٢)</sup>

[ الطويل ]

خَلِيلِي مِنْ كَغِبِ أَعْيِنَا أَنْحَاكَمَا      عَلَى ذَهْرِهِ إِنَّ الْكَرِيمَ مُعِينٌ  
وَلَا تَبَخَلَا بُخْلَ ابْنِ قَرْعَةَ إِنَّهُ      مَخَافَةٌ أَنْ يُزَجِّي نَدَاهُ حَزِينٌ <sup>(٣)</sup>  
إِذَا جِئْتُهُ فِي الْفَرْطِ أَغْلَقَ بَابَهُ      فَلَمْ تَلْقَهُ إِلَّا وَأَنْتَ كَمِينٌ <sup>(٤)</sup>

ويروي « في حاجة سد بابهُ »

● - وأنشد <sup>(٥)</sup> البحترى أبو تمام لنفسه في صفة فرس ، واستطرد يهجو عثمان ابن إدريس الشامي <sup>(٦)</sup>

(١) سقطت « حسبك » من ع و ص و ف والمغربيتين والحيوان وعبون الأخبار وكفاية الطالب ، واعتمدت مافي المطبوعتين والبيان والتبيين ، وفي البيان والتبيين « وحسبك »

(٢) ديوان بشار ٢٣٣/٤ ، والأبيات في ديوان دعبل ٣٥٥ ، ضمن الأشعار التي تنسب إليه ، وليست له ، وانظر الأبيات في بديع ابن المعتز ٦١ ، والكامل ٣/٢ و ٤ ، وزهر الآداب ١٠١٦/٢ ، والصناعتين ٤٠٠ بنسبتها إلى بشار ، وفي حلية المحاضرة ١٦٤/١ دون نسبة ، وكذلك في بديع أسامة ٨٠ ، وإن كان المحققان ذكرا في الهامش أنها لبشار ، وفي كفاية الطالب ٢١٦ ذكر أنها لدعبل وتروى لبشار ، والأولان دون نسبة في إعجاز القرآن ١٠٤ ، ونسبها المحقق في الهامش إلى بشار

(٣) ابن قزعة هو أبو المغيرة عبيد الله بن قزعة ، وهو أخو الملوي المتكلم ، وقال المازني : لم أر أعلم من الملوي بالكلام ، وكان من أصحاب إبراهيم النظام [ الكامل ٣/٢ ]

(٤) في الديوان والكامل وزهر الآداب وحلية المحاضرة وكفاية الطالب « إذا جئته في حاجة سد بابهُ » ، وفي بديع ابن المعتز « إذا جئته في الحلق أغلق ... » ، وفي الصناعتين : « إذا جئته في الحلق أغلق ... » ، وفي بديع أسامة « إذا جئته في الحين أغلق ... » ، وفي ع : « ... فلا تلقه ... » . والفَرْط الحين ، يقال : إنما أتيه الفَرْط ، وفي الفَرْط ، وأتيته فَرْط أشهر ، أي بعدها ، وقيل : الفَرْط أن تأتية في الأيام ، ولا تكون أقل من ثلاثة ، ولا أكثر من خمس عشرة ليلة ، وقيل : الفَرْط أن تلقى الرجل بعد أيام ، وقيل غير ذلك كثير ، انظر اللسان في [ فرط ] .

(٥) الخبير في أخبار البحترى ٥٨ و ٥٩ ، وأخبار أبي تمام ٦٨ ، وحلية المحاضرة ١٦٣/١ ، وإعجاز القرآن ١٠٤ و ١٠٥ والنصف ٧٣

(٦) ديوان أبي تمام ٤٣٤/٤ ، وانظر الأبيات في أخبار البحترى ٥٩ ، وأخبار أبي تمام ٦٨ ، والنصف ٧٣ ، والحلية ١٦٣/١ ، وزهر الآداب ١٠١٤/٢ ، وإعجاز القرآن ١٠٥ ، والصناعتين ٣٩٩ ، وبديع أسامة ٧٨ ، وديوان المعاني ١٩٨/١ ، مع اختلاف بين الجميع في بعض الألفاظ



[ البسيط ]

/ وَسَابِحِ هَاطِلِ التَّغْدَاءِ هَتَانِ      عَلَى الْجِرَاءِ أَمِينِ غَيْرِ خَوَانِ  
 أَظْمَى الْفُصُوصِ وَمَا تَظْمَى قَوَائِمُهُ      فَحَلُّ عَيْنَيْكَ فِي ظَمَانَ رِيَانِ (١)  
 فَلَوْ تَرَاهُ مُشِيحًا وَالْحَصَى زَيْمٌ      يَتَنَ السَّنَابِكِ مِنْ مَثَى وَوُحْدَانِ (٢)  
 أُيَقِّنْتُ - إِنْ لَمْ تَبَيَّنْ - أَنْ حَافِرُهُ      مِنْ صَخِرٍ تَذْمُرُ أَوْ مِنْ وَجِهٍ عُثْمَانِ (٣)  
 / وقال له : أتدرى ماهذا من الشعر ؟ قال لا أدري ، قال هذا الاستطراد ،

(٣٨/١)

ظ/٢٠

أو قال المستطراد

● - قال الحاتمي (٤) وقد يقع من هذا الاستطراد ما يخرج به من ذم إلى

مدح ، كقول زهير (٥)

إِنَّ الْبَخِيلَ مَلُومٌ حَيْثُ كَانَ وَدَّ      كِنَّ الْجَوَادَ عَلَى عِلَابِهِ هَرَمٌ

فسمى الخروج استطرادا ، كما تراه اتساعا

● - وأنشد (٦) في الخروج بالاستطراد من مدح إلى ذم قول بكر بن النطاح

يمدح مالك بن طوق (٧)

(١) في ع و ف ، أظما العضوض ، ، وفي الديوان ، ولم تظما قوائمه ، والفصوص جمع فص

وهو ملتقى كل عظمين

(٢) في الديوان وإعجاز القرآن ، والحصى فلق ، وفي أخبار البحري ، والحصى زبض ، وفي

ديوان المعاني ، مسيحا في الحصى ، وفي ف وديوان المعاني ، ريم ، بالراء المهملة وفي ع و ص ، على

السنابك ، وفي الديوان والصناعتين والمطبوعتين وديوان المعاني ، تحت السنابك ، ، وفي المغريتين : عن

السنابك ، ، واعتمدت ، بين السنابك ، من ف لموافقته الحلية وأخبار أبي تمام وأخبار البحري وإعجاز

القرآن ، وبخاصة لأن مؤلف العمدة يتبع ما يأتي في الحلية دائما

والزيم المنفرقة والسنابك أطراف الحوافر

(٣) في الديوان ، خلقت إن لم تثبت ، ،

(٤) حلية المحاضرة ١/١٦٥ و ٢١٧ ، وانظر الخبر في كفاية الطالب ٢١٦

(٥) ديوان زهير ١٥٢ ، وانظره في الصناعتين ٤٥٤

(٦) حلية المحاضرة ١/١٦٥ ، وكفاية الطالب ٢١٦

(٧) انظر الأبيات أيضا في زهر الآداب ٢/١٠١٧ ، والنصف ٧٥ ، وبدع أسامة ٨١ ، وتحريم

التحبير ١٣١ ، ومعاهد التنصيص ١/٣٨٥ ، ومنها أربعة أبيات في الكامل ٣/٣ ، وهناك بيت واحد

منها في نهاية الأرب ٧/١٢٠ ، وسقط اللآلي ١/٥٩٦ ، مع اختلاف بين الجميع في بعض الألفاظ

[ الطويل ]

عَرَضْتُ عَلَيْهَا مَا أَرَادَتْ مِنَ الْمُنَى      لِيَتْرَضَى ، فَقَالَتْ : قُمْ فَجِئْنِي بِكَوْكَبٍ <sup>(١)</sup>  
 فَقُلْتُ لَهَا هَذَا التَّعْنُتُ كُلُّهُ      كَمَنْ يَتَشَهَّى لَحْمَ عَنَقَاءٍ مُغْرِبٍ  
 سَلَى كُلُّ أَمْرِ يَسْتَقِيمُ طِلَابُهُ      وَلَا تَذْهَبِي يَا دُرِّي بِي كُلَّ مَذْهَبٍ <sup>(٢)</sup>  
 فَأَقْسِمُ لَوْ أَصْبَحْتُ فِي عِزِّ مَالِكٍ      وَقُدْرَتِهِ أَعْيَا بِمَا رُمِتَ مَطْلَبِي  
 / فَتَى شَقِيئَتِ أَمْوَالُهُ بِعُفَايَةِ      كَمَا شَقِيئَتِ قَيْسٍ بِأَرْمَاحِ تَغْلِبِ

(١٣٨/ط)

/ فهذا مليح ، أوله خروج ، وآخره استطراد ، وملاحظته أن مالكا من بني تغلب ، فصار الاستطراد زيادة في مدحه ، وزعم قوم أنه يمدح مالك بن علي الخزاعي

● - ومما استطراد به أبو الطيب قوله في هجاء كافور <sup>(٣)</sup>

[ الطويل ]

يَمُوتُ بِهِ غَيْظًا عَلَى الدَّهْرِ أَهْلُهُ      كَمَا مَاتَ غَيْظًا فَاتِكَ وَسَبِيئُ  
 على أن هذا البيت لم <sup>(٤)</sup> يقع موقع غيره من أبيات هذا الباب ؛ إذ ليس القصد به مدحا ولا هجاء للرجلين المذكورين ، ولكن التشبيه والحكاية لاغير

● - وقيل أصل الاستطراد أن يُرِيكَ الفَارِسُ أَنَّهُ <sup>(٥)</sup> فَرٌّ ، وإنما فر ليكر ، وكذلك الشاعر يريك أنه في شيء ، فعرض له شيء لم يقصد إليه فذكره ، ولم <sup>(٦)</sup> يقصد حقيقة إلا إليه

● - ومن الاستطراد نوع يسمى / الإدماج <sup>(٧)</sup> ، وذلك نحو قول <sup>(٨)</sup> عبيد الله

٢١/و

(١) في ف وم ومغربية « ماأردت من المنى »

(٢) في ع : « ولا تذهبي نادرنى » ، وهو تصحيف ، وفي ف « ولا تذهبي يادرفى ... » ، وفي المطبوعتين « ولا تسألني يادرفى » وفي بديع أسامة ومغربية « يادرتني » ويبدو أنه أوفق ، وص مثل المغربية الأخرى

(٣) لم أجده في ديوان المتنبي بشرح العكبري ولا بشرح البرقوقى ، ولكنني وجدته ثانيا ثلاثة أبيات في الوساطة ١٥١ ، وجاء في المنزاع البديع ٤٦٤

(٤) في المطبوعتين فقط « قد يقع » ، وهو لايناسب شرح المؤلف

(٥) في المطبوعتين فقط « أنه فر ليكر » وانظر هذا القول في زهر الآداب ١٠١٤/٢

(٦) في ص « ولم يكن قصده حقيقة إلا إليه » ، وفي المغربيتين « حقيقة إليه »

(٧) انظره في بديع أسامة ٥٨ ، تحت عنوان « باب التعليق والإدماج » ، وتحرير التحرير ٤٤٩ ونهاية الأرب ١٦٤/٧ ، تحت قوله « وأما الإدماج » ، ومعاهد التنصيص ١٣٤/٣ ، وكفاية الطالب

٢١٧ ضمن الحديث عن الاستطراد (٨) في المطبوعتين والمغربيتين : « قول عبيد الله بن طاهر »

ابن عبد الله بن طاهر (١) لعبيد (٢) الله بن سليمان بن وهب (٣) حين وزر للمعتضد

[ الطويل ]

/ أَنِي ذَهْرُنَا إِشْعَاقُنَا فِي نُفُوسِنَا وَأَسْعَفْنَا فَيَمْرُنَا نُحِبُّ وَتُكْرِمُ (٤)  
فَقُلْتُ لَهُ نِعْمَاكَ فِيهِمْ أَتْمَهَا وَدَعْ أَمْرَنَا إِنَّ الْمُهْمَّ الْمُقَدَّمُ

(٣٩)

• - وحكى (٥) أحمد بن يوسف الكاتب أنه دخل على المأمون ، وفي يده كتاب من عمرو بن مسعدة يردد فيه النظر ، فقال له لعلك أفكرت (٦) في

(١) هو عبید الله بن عبد الله بن طاهر بن حسين الخزامي ، يكنى أبا أحمد ، واشتهر بابن طاهر ، وهو أمير أديب شاعر ، ولد في بغداد ، وتوفى بها ، وتولى أمر الشرطة فيها ، وكان ذا مكانة عالية بين الناس ، وله منزلة خاصة عند الخليفة المعتضد العباسي ت ٣٠٠ هـ  
تاريخ بغداد ٣٤٠/١٠ ، والأغاني ٤٠/٩ ، والفهرست ١٣١ ، والتكميل والمحاضرة ١٠٣ ، ولطائف المعارف ١٤٨ ، ووفيات الأعيان ١٢٠/٣ ، وسير أعلام النبلاء ٦٢/١٤ ، وله شعر كثير في زهر الآداب ومن غاب عنه المطرب

(٢) في المطبوعتين فقط ، لعبد الله ه ، وهو خطأ ، انظر التعليق الآتي

(٣) هو عبید الله بن سليمان بن وهب ، يكنى أبا القاسم ، وهو وزير المعتضد ، ومن ممدوحى ابن المعتز ، كان شهما ، مهيبا ، شديد الوطأة ، قوى السطوة ، ناهضا بأعباء الأمور ، وبلغ من الرتبة مالم يبلغه وزير ، وكان عديم النظر في السياسة والتدبير ت ٢٨٨ هـ  
زهر الآداب ٤٣١/١ ، وأشعار أولاد الخلفاء ١٢٥ ، واسمه فيه عبید الله ه وسير أعلام النبلاء ٤٩٧/١٣ ، وفوات الوفيات ٤٣٤/٢ وقد تكررت ترجمته ص ٨٣٦

(٤) البيتان في ديوان المعاني ١٠٨/١ ، وأدب الكتاب ٢٣٤ وأدب الدنيا والدين ١٨٩ ، موجهان إلى عبید الله بن سليمان ، وزهر الآداب ٨٧٣/٢ ، وفيه أنهما موجهان إلى سليمان بن وهب ، ومحاضرات الأدباء ٢٧٠/١/١ ، دون ذكر الموجه إليه القول ، وبديع أسامة ٦٠ ، وفيه أن آخر كتب بهما إلى المأمون ، ونهاية الأرب ١٦٤/٧ ، وتحرير النخب ٤٤٩ ، ومعاهد التنصيص ١٣٦/٣ ، وكفاية الطالب ٢١٧ ، والمنتحل ٢٧ ، وفيه إنهما لابن الرومي أو عبید الله بن عبد الله بن طاهر

(٥) انظر الحكاية في أدب الكتاب ٢٣٤ ، وزهر الآداب ٨٣٦/٢ و ٨٣٧ ، والعقد الفريد ٢٧٢/٢ ، وسر الفصاحة ٢٠٣ ، ووفيات الأعيان ٤٧٨/٣ ، وبديع أسامة ٥٩ ، وكفاية الطالب ٢١٧ ، والمنتزع البديع ٤٦٥

(٦) في المطبوعتين فقط ه فكرت ه

وَأَفَكَّرَ فِي الشَّيْءِ وَفَكَّرَ فِيهِ كُلُّهَا بِمَعْنَى إِعْمَالِ الْخَاطِرِ فِي الشَّيْءِ

ترديدي النظر في هذا الكتاب ، قال نعم يا أمير المؤمنين ، قال إني عجبت من بلاغته ، واحتياله لمراده ، كتب « كتابي إلى أمير المؤمنين - أعزه الله - ومن قبلي من قواده وأجناده في الطاعة والانقياد على أحسن ما يكون عليه طاعة جند تأخرت أرزاقهم ، واختلت أحوالهم » ، ألا ترى يا أحمد إلى <sup>(١)</sup> إذماجِه المسألة في الإخبار ، وإعفاء سلطانيه من الإكثار؟! ثم أمر لهم برزق ثمانية أشهر وهذا النوع أقل في الكلام من الاستطراد المتعارف وأغرب

\* \* \*

---

(١) سقطت ه إلى ه من ص و ف والمطبوعتين ، وما في ع والمفريتين يوافق أدب الكتاب وزهر

الآداب وكفاية الطالب ، والمنزاع البديع ، وهي المصادر التي ذكر فيها هذا التعليق

## باب التفریع °

- - وهو من الاستطراد كالتدریج من التقسیم
- - وذلك أن يقصد / الشاعرُ وَصْفًا ما ، ثم يفرع منه وَصْفًا آخر يزيد الموصوف توكيدا ، نحو قول الكميث (٢)

(٢/٣٩ ط)

[ البسيط ]  
 أَخْلَامُكُمْ لِسَقَامِ الْجَهْلِ شَائِبَةٌ كَمَا دِمَاؤُكُمْ يُشْفَى بِهَا الْكَلْبُ (٣)  
 فوصف شيئا ، ثم فرّع شيئا آخر ؛ لتشبيهه (٤) شفاء هذه بشفاء هذه  
 • - وقال ابن المعتز (٥)

[ السريع ]  
 كَلَامُهُ أَخْدَعُ مِنْ لِحْظِهِ وَوَعْدُهُ أَكْذَبُ مِنْ طَيْفِهِ (٦)  
 فبينما هو يصف خدع كلامه فرّع منه خدع لحظه ، ويصف كذب وعده فرّع  
 كذب طيفه

- - وقال أيضا يصف ساقى كأس (٧)

[ الكامل ]  
 / فَكَأَنَّ حُمْرَةَ لَوْنَهَا مِنْ خَدِّهِ وَكَأَنَّ طَيْبَ نَيْبِهَا مِنْ نَشْرِهِ (٨) ٢١/ظ

° انظره في تحرير النحير ٣٧٢ ، وخزانة ابن حجة ٣٨٥/٢ ، والطرار ١٣٢/٣ ، وكفاية الطالب ٢١٩ ، ونهاية الأرب ١٦٠/٧ ، ومعاهد التنصيص ٨٨/٣

(٢) ديوان الكميث ٨١/١ ، وانظره في كفاية الطالب ٢١٩ ، واللسان في [ كلب ] والمعاهد ٨٨/٣

(٣) في ع ° أحلامهم ° وفي المعاهد ° تشفى من الكلب °

الْكَلْبُ - بفتح الكاف واللام - داء يمرض للإنسان من عَضِّ الْكَلْبِ الْكَلْبِ فيصبيه شبه الجنون ، فلا يعرض أحدا إلا كَلِبَ وقال صاحب اللسان بعد البيت قال اللحياني ° إن الرجل الكلب يعرض إنسانا ، فيأتون رجلا شربا فيقتر لهم من دم إصبعه ، فيسقون الكلب فيرا °

انظر هذا في اللسان في [ كلب ] وفي الديوان ما يقرب منه

(٤) في المطبوعتين فقط ° لتشبيه شفاء هذا بشفاء هذا ، وفي ف سقط قوله ° بشفاء هذه °

(٥) ديوان ابن المعتز ٣٨٣/١ ، وانظره في كفاية الطالب ٢١٩ ، والمعاهد ٨٩/٣

(٦) في الديوان ° أخدع من طرفه °

(٧) ديوان ابن المعتز ٢٥٣/٢ ، وانظر كفاية الطالب ٢١٩ ، والأولان في معاهد التنصيص ٩٠/٣

(٨) في الديوان ° وكان طيب رباحها °

/ حَتَّى إِذَا صَبَّ الْمَزَاجُ تَبَسَّمَتْ      عَنْ نَفْرِهَا فَحَسِبْتُهُ مِنْ نَفْرِهِ (١) ١١٣/و  
 مَا زَالَ يُنْجِزُنِي مَوَاعِدَ عَيْنِي      فَمُهُ وَأَحْسَبُ رَيْقَهُ مِنْ خَمْرِهِ (٢)  
 البيتان الأولان من هذه الثلاثة تفرّيع ، والبيت الآخر ليس بتفرّيع جيد ؛ لأن  
 الحمرة نازلة عن رتبة الريق عند العاشق ، وحق التفرّيع أن يكون الآخر من  
 الموصوفين زائداً على الأول درجة / في الحُسن إن قصد المدح ، وفي القُبْح إن قصد  
 الذم ، وهو نوع خفيّ إلا عن الحاذق البصير بالصنعة  
 ● - ومثْلُ بَيْتِ ابْنِ الْمُعْتَزِ قَوْلُ الْبَحْتَرِيِّ (٣)

[ الكامل ]

وَإِذَا تَأَلَّقَ فِي النَّدَى كَلَامُهُ أَلْ      مَضْمُوقُ نَحَلَتْ لِسَانَهُ مِنْ عَضْبِهِ  
 لأن حق العضب في باب (٤) المديح أن يكون اللسان أمضى منه  
 ● - ومن التفرّيع الجيد قولُ الصَّنَوْبَرِيِّ (٥)

[ الكامل ]

مَا أَخْطَأَتْ نُونَاتُهُ مِنْ صُدْغِهِ      شَيْئًا وَلَا أَلْفَائِهِ مِنْ قَدِّهِ  
 وَكَأَنَّهَا أَنْفَاسُهُ مِنْ شَعْرِهِ      وَكَأَنَّهَا قِرْطَاسُهُ مِنْ جَلْدِهِ (٦)  
 فانظر إليه كيف يزيد رتبة في الجودة كلما فرّع  
 ● - ووصف ابنُ شَيْزَرَادَ جاريةً كاتبةً فقال (٧) « كَأَنَّ خَطَّهَا أَشْكَالُ  
 صَوْرَتِهَا ، وَكَأَنَّ بَيَانَهَا سَبْخُ مَقْلَتِهَا ، وَكَأَنَّ سَكِينَهَا غَنَجُ لِحْظِهَا ، وَكَأَنَّ مِدَادَهَا

(١) في ص ٥ حتى إذا حضر المزاج ، وفي كفاية الطالب ٦ عن نقره ٢

(٢) في الديوان « ما زال ينجز لي مواعد »

(٣) ديوان البحتري ١/١٦٤ ، وانظره في كفاية الطالب ٢١٩ ، وانظر ما قبل عن البيت في  
 الموازنة ٤٣/١/٣ و ٤٤

(٤) في ع والمطبوعتين « في باب المدح » ، وما في ص وف بوافق المغربيتين ، وفي

المطبوعتين « في باب المدح أن اللسان ... » .

(٥) ديوان الصنوبري ٤٧٤ ، وانظرهما في كفاية الطالب ٢٢٠ ، والأول في من غاب عنه

المطرب ٩ ، وهما في المعاهد ٩٠/٣ (٦) في ف والديوان « وكأنما قرطاسه من خده »

(٧) ينسب هذا القول في أدب الكتاب ٤٨ إلى أحمد بن صالح ، وينسب في من غاب عنه

المطرب ٧ إلى أحمد بن يوسف ، وينسب جزء منه في محاضرات الأدباء ١/١٠١ إلى أحمد بن أبي  
 خالد ، وينسب في كفاية الطالب ٢٢٠ إلى بعض البلغاء ، وانظره في المنزح البديع ٤٦٨ بذات نسبه

في العمدة

سوادُ شَعْرِهَا ، وكانَ يَوطِئُهَا أَدِيمُ وَجْهِهَا ، وكانَ قَلَمُهَا بَعْضُ أَنَامِلِهَا ، وكانَ بِمَقْطَعِهَا <sup>(١)</sup> قَلْبُ عَاشِقِهَا »

● وشتان ما بين هذا الوصف وقول الآخر يهجو كاتبها ، أنشده الصولي في أبيات <sup>(٢)</sup>

[ الوافر ]

كَأَنَّ دَوَاتَهُ مِنْ رَيْبِي فِيهِ تُلَاقُ فَتَشْرُهَا أَبَدًا كَرِيهُ <sup>(٣)</sup>  
● - / / وقال كشاجم <sup>(٤)</sup>

[ المنرح ]

شَيْخٌ لَنَا مِنْ مَشَايِخِ الْكُوفَةِ نَسَبَتْهُ لِلْعَلِيلِ مَوْصُوفَةٌ <sup>(٥)</sup>  
لَوْ حَوَّلَ اللَّهُ قَمَلَهُ غَنَمًا مَاطِمِعَ النَّاسِ مِنْهُ فِي صُوفَةٍ <sup>(٦)</sup>  
● - ومن لطيف <sup>(٧)</sup> التفريع قول أبي الطيب يصف ليلاً <sup>(٨)</sup>

[ الوافر ]

أَقْلَبُ فِيهِ أَجْفَانِي كَأَنِّي أَعْدُّ بِهِ عَلَيَّ الدَّهْرَ الدُّنُوبَا <sup>(٩)</sup>  
بينا <sup>(١٠)</sup> يصف كثرة سهره ، وإدارة الحناظر شبهها بكثرة ذنوب الدهر عند

● - وقال ، فَبَرَدَ <sup>(١١)</sup>

(١) المقطع هو ما يقطع عليه القلم ويُسوَّى  
(٢) البيت جاء آخر ثلاثة أبيات في أدب الكتاب ١٠١ وجاء مع آخر في التيممة ١١٨/١ ، والمنزع البديع ٤٦٨ و ٤٦٩ ، وجاء مفردا في المعاهد ٩٠/٣ ، دون نسبة في الجميع .  
(٣) في ع ه نلاف فشرها ه وفي هامش م كتب ه في عامة الأصول ه نوباته ه وهو تحريف شنيع ه !! وتلاق : تُلَاقُ بعد أن لُوق المداد . وفي أدب الكتاب ٩٩ ه يقال أَلَقْتُ الدَّوَاةَ أَلِيقًا إِذَا أُدْرِتَ كَرْسِفُهَا حَتَّى تَسُودَ ... وَحَقِيقَةُ أَلِاقِ الدَّوَاةِ فِي اللُّغَةِ إِنَّمَا هِيَ أَدَارُ المَدَادِ فِيهَا حَتَّى لَصِقَ وَعَلِقَ ه  
(٤) ديوان كشاجم ٢٧٦ ، المقطوعة [ ٩ ] من قافية الفاء وانظرهما في شخص الخاص ١٣٦ ، وريحانة الألبا ٧/٢ ، والمعاهد ٩١/٣ ، والثاني وحده في المحاضرات ٢٩٤/٣ ، والكناية والتعريض ٣٩  
(٥) في ف والمغريبتين ه نسبته للمريض ه وهي توافق الديوان والمعاهد  
(٦) في المطبوعتين : ه لو بدل ... ه ، وهي توافق الديوان ، وفي الديوان ه ماضع الحناظر ه  
(٧) في ص : ه ومن مليح ه  
(٨) ديوان المتنبي ١٤٠/١ ، وانظره في الوساطة ١٦٨ ، وكفاية الطائب ٢٢٠  
(٩) في ع والمطبوعتين ه أُعْذِبُهَا ه ، واعتمدت مافي ص والمغريبتين و ف ؛ لموافقته الديوان والوساطة .  
(١٠) في ف والمطبوعتين والمغريبتين : ه بينا هو يصف ه  
(١١) ديوان المتنبي ٣٨٠/٢ ، وفيه ه : كما قد زدت من كرم ... ه ؛ وانظر ما قبله عند في الوساطة

[ البسط ]

وَلَوْ نَقَضْتُ كَمَا قَدْ زِدْتُ مِنْ شَرْفِ  
عَلَى النَّوْزَى لَرَأَوْنِي مِثْلَ شَانِيكََا

فهذا التفريع الملعون

● - وقال (١) محمد بن وهيب (٢)

[ الكامل ]

طَلَلَانِ طَالَ عَلَيَّهَا الْأَمْدُ دَثْرًا فَلَا عَلَمٌ وَلَا نَضْدُ (٣)  
لَيْسَا الْبَلَى فَكَأَنَّهَا وَجَدَا بَعْدَ الْأَجْبَةِ مِثْلَ مَا أُجِدُّ (٤)

● - ومن المستحسن قول الخوارزمي (٥) أبي بكر محمد بن العباس (٦)

(١) في ف ه وقال محمد بن وهيب الحميري ه ، وفي المطبوعتين والمغربيتين ه محمد بن

وهب ه

(٢) هو محمد بن وهيب - ويقال ابن وهب - الحميري صليبة يكنى أبا جعفر ، شاعر من أهل بغداد من شعراء الدولة العباسية ، وأصله من البصرة ، وكان يستمنح الناس بشعره ، ولما وصل إلى المأمون انقطع إلى مدحه حتى مات ، وكان يتشيع ، وله مرات في أهل البيت

طبقات ابن المعتز ٣١٠ ، والأغاني ٧٤/١٩ ، ومعجم الشعراء ٣٥٧ ، ومعاهد التنصيص ٢٢٠/١ ، وسمط اللآلئ ( في الذيل ) ٩٠ ، والموشح ٤٥٨ ، والوافي بالوفيات ١٧٨/٥ و ١٧٩ (٣) البيتان في الأغاني ٨٧/١٩ ، وزهر الآداب ٧٤٣/٢ ، وحلية المحاضرة ٢١٩/١ ، ضمن حديثه عن أطف بيت نخلص به شاعر من وصف إلى مدح أو ذم ، والصناعتين ٤٥٥ ضمن كلامه في الخروج من النسيب إلى المدح وغيره ، وغيار الشعر ١٨٩ ، ومعاهد التنصيص ٢٢٥/١ ، وكفاية الطالب ٢٢٠ ، والمنزح البديع ٤٦٩

وفي ف والحلية ه طال عليهما الأبد ه ، وفي الصناعتين ه طال عليهما الأمر ه (٤) في ص والمطبوعتين وكفاية الطالب ه بعد الأجة بعض ما أجد ه وفي ف ه مثل ما وجدوا ه وفي زهر الآداب ه مثل ما وجدوا ه

(٥) هو محمد بن العباس الخوارزمي ، يكنى أبا بكر ، وهو من أئمة الكتاب ، وأحد الشعراء العلماء ، وكان ثقة في اللغة ، ومعرفة الأنساب ، ولد ونشأ في خوارزم ، ورحل في صباه إلى بعض البلدان ، فدخل سجستان ، ومدح واليها طاهر بن محمد ، ثم هجاه فحبسه ، ثم انطلق ، فتابع رحلته ، وأقام في دمشق مدة ، ثم سكن نواحي حلب ، وانتقل إلى نيسابور فاستوطنها ، واتصل بالصاحب بن عباد ، وكانت بينه وبين بديع الزمان محاورات وعجائب ت ٣٨٣ ه

(٦) الأبيات في معاهد التنصيص ٩١/٣ ، والمنزح البديع ٤٦٩ و ٤٧٠ والأول في المعاهد



[ الكامل ]

سَمَخُ الْبِدْيَةِ لَيْسَ يُمِيسُ لَعْفَهُ      فَكَأَنَّمَا أَلْفَاظُهُ مِنْ مَالِهِ  
/ وَكَأَنَّمَا عَزَمَاتُهُ وَسُيُوفُهُ      مِنْ حَدِّهِنَّ خُلِقْنَ مِنْ إِقْبَالِهِ  
مُتَبَسِّمٌ فِي الْخُطْبِ تَحْسَبُ أَنَّهُ      تَحْتَ الْعَجَاجِ مُلْتَمِّمٌ بِفَعَالِهِ

ظ/113

- - / وأخبت ماسمعه في هذا الباب قول ابن الرومي يهجو رجلاً<sup>(١)</sup>  
[ مجزوء التقارب ]

(٤١/ر)

لَهُ مَائِسٌ مَاهِرٌ      يَجُولُ عَلَى مَثِيهِ  
وَيَطْعَنُ فِي ذُبْرِهِ      أَقَابِينَ مِنْ طَغِيهِ  
بِأَطْوَلٍ مِنْ قَرْنِهِ      وَأَغْلَظٍ مِنْ ذَهْنِهِ

- - ومن التفريع أيضا قول أبي الطيب على غير هذا النظام<sup>(٢)</sup>  
[ الطويل ]

أَسِيرٌ إِلَى إِقْطَاعِهِ فِي ثِيَابِهِ      عَلَى طَرْفِهِ مِنْ ذَارِهِ بِحَسَامِهِ<sup>(٣)</sup>  
/ وَمَا مَطْرَتَيْهِ مِنَ الْبَيْضِ وَالْقَنَا      وَرُومِ الْعَيْدِيِّ هَاطِلَاتُ غَمَامِهِ<sup>(٤)</sup>

ظ/٢٢

- - فهذا تفريع تناوله من قول أبي تمام<sup>(٥)</sup>  
[ الطويل ]

فَقَالُوا فَمَا أَوْلَاكَ ؟ صِفْ بَعْضَ نَيْلِهِ  
فَقُلْتُ لَهُمْ مِنْ عِنْدِهِ كُلُّ مَا عِنْدِي

- - وأصله قول أبي نواس<sup>(٦)</sup>

(١) ديوان ابن الرومي ٢٥٥٨/٦ ، مع اختلاف في بعض الألفاظ ، وانظر كفاية الطالب ٢٢٠ والمعاهد ٩٢/٣ ، دون اختلاف فيهما  
(٢) ديوان المتنبي ٣/٤ و ٤ وانظر ما قبل عنهما في الوساطة ٣٣٤ وما قبل عن الأول وحده في ١٧٢  
(٣) الطُوف - بكسر الطاء وسكون الراء - : الفرس الكريم  
(٤) في ف ه وما مطرته وروم لعبداء ه ، وفي الديوان بشرح التبيان ه من البيض وللقنا ه [ كذا ] وهو خطأ مطبعي والعيدى العبيد ، جمع عئد  
(٥) لم أجده في ديوان أبي تمام . والبيت بنسبته إلى أبي تمام في معاهد التنصيص ٩٢/٣ ، وجاء في المنزح البديع ٤٧٠ ، ومن عجب أن يقول المحقق في الهامش إنه لم يتف عليه في ديوانه ولا في غيره !!

(٦) ديوان أبي نواس ٦٢٤ ، وانظر الوساطة ٣٣٤ ، والمعاهد ٩٢/٣

[ الرجز ]

وَكُلُّ خَيْرٍ عِنْدَهُمْ مِنْ عِنْدِهِ (١)

يصف كَلْبَ صَيْدٍ

\* \* \*

---

(١) جاء بعمده في الديوان « يظل مولاه له كعبده »  
 في ص و ف والطبوعتين والمغريبتين « فكل خير » ، وما في ع يوافق الديوان والوساطة  
 والمعاهد

## باب الالتفات \*

- - وهو الاعتراض عند قوم ، وسماه آخرون الاستدراك ، حكاة قدامة
- - وسبيله أن يكون / الشاعر أخذاً في معنى ، فيعرض <sup>(١)</sup> له غيره ، فيعدل عن الأول إلى الثاني ، فيأتي به ، ثم يعود إلى الأول من غير أن يُخِلَّ بالثاني في شيء ، بل يكون مما يشدُّ الأول ، كقول كثير <sup>(٢)</sup>

[ الوافر ]

لَوْ أَنَّ الْبَاخِلِينَ - وَأَنْتَ مِنْهُمْ - زَأُوكَ تَعَلَّمُوا مِنْكَ الْإِطَالَ

- فقوله « وَأَنْتَ مِنْهُمْ » اعتراض كلام في كلام ، قال ذلك ابن المعتز ، وجعله باباً على جِدَّتِهِ بعد باب الالتفات ، وسائر الناس يجمع بينهما
- - وقال النابغة الذبياني <sup>(٣)</sup>

[ الوافر ]

أَلَا زَعَمْتُ بَنُو عَجَسٍ بِأَنِّي - أَلَا كَذَبُوا - كَبِيرُ السُّنِّ فَأَنِّي

- <sup>(٤)</sup> ورواه آخرون للنابغة الجعدي <sup>(٥)</sup> « أَلَا زَعَمْتُ بَنُو كَعْبٍ » ، وهو

• انظره في بديع ابن المعتز ٥٨ ، ونقد الشعر ١٤٦ ، والصناعتين ٣٩٢ ، وحلية المحاضرة ١٥٧/١ تحت عنوان « أبدع ما قيل في الالتفات ، وقد سماه قوم الاعتراض » ، وفقه اللغة ٦٧٣/٢ - ٦٧٨ واعجاز القرآن ٩٩ ، وبديع أسامة ١٣٠ تحت عنوان « باب الاعتراض » ، وتحرير التحبير ١٢٣ ، ونهاية الأرب ١١٦/٧ ، وكفاية الطالب ٢٢١ ، والمنزح البديع ٤٤٢ ، ومعاهد التنصيص ١٧٠/١ و ٣٦٩ (١) في ع « فعرض » ، وفي المطبوعتين « ثم يعرض » ، واعتمدت ما في ص و ف والمغريتين

(٢) ديوان كثير ٥٠٧ ، في الأبيات المفردة المنسوبة إليه ، وانظره في المصادر السابقة سواء عند من سماه الالتفات أو من سماه الاعتراض

(٣) ديوان النابغة الذبياني ٢٣٣ في الشعر المنحول وانظره في بعض المصادر السابقة بذات النسبة

(٤) من هنا إلى قوله « لأنه أعلى سنا » ساقط من ع و ص ، وفي المطبوعتين جاء هكذا « فقوله : « أَلَا كَذَبُوا » اعتراض ، ورواه آخرون للجعدي « أَلَا زَعَمْتُ بَنُو كَعْبٍ ، وهو أشبه بالجعدي ، لأنه أعلى سنا منه ، فقوله : « أَلَا كَذَبُوا اعتراض » وفي اضطراب ، واعتمدت ما في ف والمغريتين

(٥) ديوان النابغة الجعدي ١٦٢ ، والبيت للجعدي في بديع ابن المعتز ، والصناعتين ٣٩٤ ، والأغاني ٧/٥ ، وفيه « أَلَا زَعَمْتُ بَنُو سَعْدٍ » وجاء في الحلية تحت قوله « قول النابغة » دون تحديد ، وجاء غير منسوب في بديع أسامة ١٣٠ ، تحت قوله « ومنه » وذكر المحققان في الهامش أنه للنابغة الجعدي بناء على ما جاء في بديع ابن المعتز

بالجعدى أشبه ؛ لأنه أعلى سنا ، فقوله « ألا كذبوا » اعتراض ، وكذلك ماجرى مجراه

● - وأنشدوا في الالتفات لبعض العرب (١)

[ الطويل ]

فَظَلُّوا بِتَوْجِمٍ - دَعَّ أَخَاكَ بِمِثْلِهِ - عَلَى مَشْرِعٍ يُزْوِي وَلَمَّا يُصْرَدِ (٢)  
فقوله « دع أخاك بمثله » التفاتٌ مليح

● - وقال (٣) جرير يرثى امرأته أم حزره (٤)

[ الكامل ]

نَعْمَ الْقَرِينُ - وَكُنْتُ عَلِقَ مَضْنَةَ - وَارَى بِنَعْفٍ بُلَيْةَ الْأَخْجَارِ (٥)

/ فقوله « وكنبت علق مضنة » هو الالتفات

٢٣/ر

● - / وقال عوف بن مُحَلِّم (٦) لعبد الله بن طاهر (٧)

(١٢)

(١) جاء البيت دون نسبة في بديع ابن المعتز ٦٠ ، والصناعتين ٣٩٤ ، وجاء منسوباً إلى جرير في حلية المحاضرة ١/١٥٧ ، ولم أجده في ديوان جرير . هذا وأمثاله من الحشو في فقه اللغة ٢/٦٧٤ - ٦٧٨  
(٢) في ع و ص « على مترع » ، وفي ع و ص و ف « يوفى ولما يصرد » واعتمدت ما في المطبوعتين والمصادر ، وفي الصناعتين « فظلت »  
والمشروع : مورد الشاربة . ويصرد من التصريد وهو السقى دون الرى ، أو التقليل ، والصرود : البرد .  
(٣) في ف « وقال يرثى ... » ، وكأنه يؤيد أن البيت السابق لجرير ، وإن كان لم يصرح به  
(٤) ديوان جرير ٢/٨٦٢ ، وانظره في كفاية الطالب ٢٢١  
(٥) العلقُ النفيس من كل شيء المضمضة من ضنُّ به أى بخل به لنفسه . ونعف أسفل وثليئة مكان

(٦) هو عوف بن مُحَلِّم الخزازي بالولاء ، يكنى أبا المنهال ، وهو أحد الندماء ، جمع العلم والأدب والشعر والرواية ، وأصله من حران ، انتقل إلى العراق فاخص بظاهر بن الحسين ، ثم قربه ابنه عبد الله بعد موت أبيه ، وظل معه إلى أن قارب الثمانين ، وحنَّ إلى أهله ، ففارق عبد الله بن طاهر ، ولكنه مات في طريقه إلى حران سنة ٢٢٠ هـ

طبقات ابن المعتز ١٨٥ ، وتاريخ بغداد ٩/٤٨٦ في ترجمة عبد الله بن طاهر ، ومعجم الأدباء ١٦/١٣٩ ، وسمط اللاكئ ١/١٩٨ ، ومعاهد التنصيص ١/٣٧٥ ، والشذرات ٢/٣٢ ، والأزمنة والأمكنة ٢/٢٥٨ ، وفوات الوفيات ٣/١٦٢

(٧) البيت وقصة قول القصيدة التي هومنها في الأمالي ١/٥٠ ، والطبقات ١٨٦ و ١٨٧ وثمار القلوب ٦١٠ والشذرات ٢/٣٣ ، ومعجم الأدباء ١٦/١٤٣ ، وفي بديع أسامة ١٣٠ دون نسبة ، ونسب في هامشه ، والصناعتين ٣٩٤ دون نسبة ، ونسبته في تحرير التحبير ٢٩٢ و ٣٦٠ ، وسر الفصاحة ١٣٨ ، ونهاية الأرب ٧/١٤٧ ، ومعاهد التنصيص ١/٣٦٩ ، وكفاية الطالب ٢٢١ ، وفوات الوفيات ٣/١٦٣ و ١٦٤ ، وبهجة المجالس وأنس المجالس ٢/٢٣٢ ، ونهج البلاغة ١٦/٥٥

[ السريع ]

إِنَّ الثَّمَانِينَ - وَبُلَّغَتْهَا - قَدْ أَخْرَجَتْ سَمْعِي إِلَى تَرْجُمَانٍ

فقوله « وبلغتها » التفات ، وقد عدّه جماعة من الناس تميمًا ،  
والالتفات (١) أولى به ، وأشكل بمعناه

● - ومنزلة الالتفات في وسط / البيت كمنزلة الاستطراد في آخر البيت ،  
وإن كان ضدّه في التحصيل ؛ لأن التفات تأتي به عفواً وانتهازاً ، ولم يكن لك في  
خَلْدٍ ، فتقطع له كلامك ، ثم تصله بعدُ إن شئت ، والاستطرادُ تقصده في  
نفسك ، وأنت تحيد عنه في لَفْظِكَ حتى تصلَ به كلامك عند انقطاع آخره ،  
أو تلقيه إلقاءً ، وتعود إلى ما كنت فيه

● - وقد جاء الالتفاتُ في آخر البيت نحو قولِ امرئِ القيسِ (٢)

[ الوافر ]

أَبْعَدَ الْحَارِثِ الْمَلِكِ بْنِ عَمْرٍو لَهُ مُلْكُ الْعِرَاقِ إِلَى عُمَانَ

مُجَاوِزَةَ نَبِي سَمَجِي بْنِ جَزِمِ هَوَانًا مَا أُتِيحَ مِنَ الْهَوَانِ

وَيَمْنَحُهَا بَنُو سَمَجِي بْنِ جَزِمِ مَعِيْرَهُمْ حَنَانَكَ ذَا الْحَنَانِ

فقوله « ما أتيح من الهوان » ، وقوله « حنانك ذا الحنان » التفات (٣)

● - / وحكى (٤) عن إسحاق الموصلي أنه قال قال لي الأصمعي أتعرف

التفات جرير ؟ قلت وما هو ؟ فأشدني (٥)

[ الوافر ]

أَتَنَسَى إِذْ تُودَّعُنَا سُلَيْمَى بِعُودِ بَشَامَةِ ، سُقِي الْبِشَامُ (٦)

ثم قال أما تراه مقبلا على شعره إذ التفت إلى البشام فدعا له ؟

(١) في ع « والالتفات أشكل به وأولى بمعناه » . وفي ف : « والالتفات أولى وأشكل بمعناه » ،

وفي المطبوعتين « والالتفات أشكل وأولى بمعناه » ، ومافي ص يوافق المغريتين

(٢) ديوان امرئ القيس ١٤٣

(٣) في المطبوعتين فقط « الالتفات » ، وفي ف كرر الناسخ قوله « فقوله ما أتيح من الهوان »

(٤) انظر هذه الحكاية وشاهدتها وتعليقها في حلية المحاضرة ١٥٧/١ ، والصناعتين ٣٩٢

والمتصف ٦٢ ، وكفاية الطالب ٢٢٢

(٥) ديوان جرير ٢٧٩/١ ، وانظره في بديع ابن المعتز ٥٩ ، والكامل ٢٦١/٢ ، والأمالى ١٢٠/١ ،

والسمط ٣٥٥/١ ، وبديع أسامة ٢٠ ، وكفاية الطالب ٢٢٢ مع اختلاف بين الجميع في بعض الألفاظ

(٦) في ف والديوان وبعض المصادر « بفرع بشامة »

● - وأنشد <sup>(١)</sup> له ابن المعتز <sup>(٢)</sup>

[ الوافر ]  
/ مَتَى كَانَ الْحَيَامُ يَذِي طُلُوحٍ / سُقِيَتِ الْعَيْثُ أَيُّهَا الْحَيَامُ  
ظ/٢٣

● - وأنشد <sup>(٣)</sup> له أيضا <sup>(٤)</sup>

[ الكامل ]

طَرِبَ الْحَمَامُ يَذِي الْأَرَاكِ فَهَاجَنِي لَأَزِلَّتْ فِي غَلَلٍ وَأَيْكَ نَاضِرٍ <sup>(٥)</sup>

● - لم يُعَدِّ ابنُ المعتز التفاتا <sup>(٦)</sup> إلا ما كان من هذا النوع ، وإلا فهو عنده <sup>(٧)</sup>

اعتراضُ كلامٍ في كلام ، وقد أحسن ابنُ المعتز في العبارة عن الالتفات بقوله <sup>(٨)</sup> :

« هو انصراف المتكلم عن <sup>(٩)</sup> الإخبار إلى المخاطبة ، وعن <sup>(٩)</sup> المخاطبة إلى

الإخبار » ، وتلا <sup>(١٠)</sup> قول الله تعالى ﴿ حَتَّىٰ إِذَا كُنتَ فِي الْفُلْكِ وَجَرَيْنَ بِجَمْرِ بَرِّيحٍ

طَبَّيْرٍ ﴾ [ سورة يونس ٢٢ ]

● - وأنشد غيره لأبي عطاء السندی <sup>(١١)</sup> يرثي يزيد <sup>(١٢)</sup> بن عمر بن هبيرة <sup>(١٣)</sup>

(١) انظر الإنشاد في بديع ابن المعتز ٥٩ وانظر البيت في المصنف ٦٢

وفي ف « وأنشد له عبد الله بن المعتز »

(٢) ديوان جرير ٢٧٨/١ ، وانظر كفاية الطالب ٢٢٢

(٣) انظر الإنشاد في بديع ابن المعتز ٥٩ ، وفي المطبوعتين « وأنشد له أيضا ابن المعتز »

(٤) ديوان جرير ٣٠٧/١ (٥) في م « صرب » بالصاد ، وهو خطأ مطبعي

والغَلَل ما تغل من الماء الجاري بين الشجر والأهلك الشجر الملتف

(٦) سقطت كلمة « التفاتا » من المطبوعتين فقط

(٧) سقطت كلمة « عنده » من ع والمطبوعتين

(٨) انظر هذا القول في بديع ابن المعتز ٥٨ ، مع تقديم وتأخير

(٩) في المطبوعتين فقط « من »

(١٠) في ص « وتلا قول الله تبارك وتعالى » ، وفي ف والمطبوعتين « وتلا قوله تعالى » .

(١١) هو أفلح بن يسار السندی ، يكنى أبا عطاء ، كان عبداً أسود ، عاش في الدولتين الأموية

والعباسية ، وتشيع للأمويين ، وهاجم الهاشميين ، وكانت فيه عجمة ، قُبِنِي وصيفاً سماه « عطاء » ، وبه

يكنى ، ورواه شعره ، فكان إذا أراد الإنشاد أمر هذا الوصيف به . ت ١٨٠ هـ .

الشعر والشعراء ٧٦٦/٢ ، وفيه اسمه مرزوق ، ومعجم الشعراء ٤٥٦ ، والأغاني ٣٢٧/١٧ ، وسمط

اللائي ٦٠٢/١ ، وخزانة الأدب ٥٤٥/٩ ، وفوات الوفيات ٢٠١/١

(١٢) هو يزيد بن عمر بن هبيرة كان أحد قواد الأمويين ، ولما ظهر العباسيون أعياهم أمره ، ثم أرسل

إليه السفاح من قتله بقصر واسط سنة ١٣٢ هـ .

المعارف ٣٧٢ و ٥٧١ ، وسير أعلام النبلاء ٢٠٧/٦ وما فيه ، ووفيات الأعيان ٣١٣/٦ ، وتاريخ

الطبري ٤٥٠/٧ - ٤٥٨

(١٣) البيت في الشعر والشعراء ٧٦٩/٢ آخر أربعة أبيات ذكر ابن قنينة أنها في رثاء عمر بن -

[ الطويل ]

/ وَإِنَّكَ لَمْ تَبْعَدْ عَلَى مُتَعَهِّدٍ بَلَى كُلُّ مَا تَحْتِ التَّرَابِ بَعِيدٌ (١)

(١٣/١)

وهذا هو الاستدراك

● - ومثله قول زهير (٢)

[ البسيط ]

حَى الدِّيَارِ الَّتِي لَمْ يُبْلِهَا الْقَدَمُ بَلَى وَغَيْرَهَا الْأَرْوَاحِ وَالْدِّمِ (٣)

● - وقول جرير (٤)

[ الطويل ]

غَدَا بِاجْتِمَاعِ الْحَى نَقَضِي لُبَانَةً وَأَقْسِمُ لَا تُقْضَى لُبَانَتُنَا غَدَا (٥)

● - وأنشد (٦) ابن المعتز في هذا النوع ، وهو لبشار (٧)

[ الكامل ]

تُبَيِّتُ فَاضِحَ قَوْمِهِ يَغْتَابِنِي عِنْدَ الْأَمِيرِ ، وَهَلْ عَلَيَّ أَمِيرٌ ؟ (٨)

● - ومن مליح ماسمعه قول نصيب (٩)

= هبيرة ، وقد صحح الشيخ أحمد شاكر - رحمه الله - ذلك في الهامش . والبيت في الأملية ٢٧٢/١ آخر أربعة أبيات ، وزهر الآداب ٧٩٧/٢ ، ووفيات الأعيان ٣١٧/٦ ، وتاريخ الطبري ٤٥٦/٧ ، وفيهم أنها في ابن هبيرة ، وجاء في أمالي المرتضى ٢٢٣/١ آخر أربعة أبيات منسوبة إلى معن ابن زائدة في رثاء ابن هبيرة

(١) في المصادر المذكورة « فإنك » ، وفي المطبوعتين « وإنك لا تبعذ »

(٢) ديوان زهير ١٤٥ ، وانظره في كفاية الطالب ٢٢٣ ، وانظر ما قبل عن التناقض في البيت في نقد الشعر ٢١٢ و ٢١٣ ، والوساطة ٤٤٢ ، والموشح ٦٢ ، وإعجاز القرآن ١٠١ و ١٦١ ، وسر الفصاحة ٢٣٢

(٣) في الديوان « قف بالديار » ، وفي ف والديوان « التي لم بمعها »

(٤) ديوان جرير ٨٤٨/٢ ، وانظره في كفاية الطالب ٢٢٣

(٥) في ع و ف « تقضى لبانة » ، وفي المطبوعتين « فأقسم »

(٦) هذا الإنشاد في بديع ابن المعتز ٦٠ ، وانظره في كفاية الطالب ٢٢٣ ، وبديع أسامة ١٢١ ،

وفي الصناعتين ٣٩٥ دون نسبة

(٧) ديوان بشار ٢٦٥/٣

(٨) في الديوان « نبث آكل خرته »

(٩) البيت جاء مرتين في الأغاني ٣٦٤/١ ، والموشح ٣٠٠ ، وكفاية الطالب ٢٢٢ ، ومعاهد

التنصيص ٣٧١/١ ، والبيت بهذه الرواية مع قوله « وبرى » ساقط من المطبوعتين

[ الطويل ]

وَكِدْتُ - وَلَمْ أُخْلَقْ مِنَ الطَّيْرِ - إِنْ بَدَا

(١) سَنَا بَارِقٍ نَجْوَى الْحِجَازِ أَطِيرُ

٢) ويروى

وَدِدْتُ - وَلَمْ أُخْلَقْ مِنَ الطَّيْرِ - أَنِّي أَعَارُ جَنَاحِي طَائِرٍ فَأَطِيرُ ٢)

فَقَوْلُهُ « وَلَمْ أُخْلَقْ مِنَ الطَّيْرِ » عَجَبٌ وَلَمَّا سَمِعَتِ (٣) الَّتِي قِيلَ فِيهَا هَذَا

الْبَيْتَ تَنَفَّسَتْ نَفْسًا شَدِيدًا ، فَصَاحَ ابْنُ أَبِي عَتِيقٍ (٤) « أَوْهَ » ، / قَدْ (٥) وَاللَّهِ - ٢٤/و

أَجَبِيهِ بِأَحْسَنَ مِنْ شَعْرِهِ ، وَاللَّهِ لَوْ سَمِعَكَ لَنَعَقَ وَطَارَ ، فَجَعَلَهُ / غَرَابًا لِسَوَادِهِ ١١٤/ظ

● - وَأَنشَدَ الصَّوْلِي لِلْعَبَّاسِ بْنِ الْأَحْنَفِ (٦)

[ المنسرح ]

قَدْ كُنْتُ أَبْيَكِي وَأَنْتِ رَاضِيَةٌ جِدَارَ هَذَا الصُّدُودِ وَالْقَضْبِ

إِنْ تَمَّ ذَا الْهَجْرِ يَاطْلُومُ - وَلَا تَمَّ - فَمَالِي فِي الْعَيْشِ مِنْ أَرْبِ (٧)

وَقَالَ سَمِعْتُ ثَعْلَبًا يَقُولُ مَا رَأَيْتُ أَحَدًا إِلَّا وَهُوَ يَسْتَحْسِنُ هَذَا الشَّعْرَ

● - وَمِنَ الْمَلِيحِ أَيْضًا قَوْلُ الشُّحَيْفِ (٨) بِنِ سَلِيمِ الْعَقِيلِيِّ (٩)

(١) فِي الْأَغَانِي فِي الرَّوَايَةِ الْأُولَى « لَهَا بَارِقٌ » ، وَفِي فِ الْمَعَاهِدِ « فَكِدْتُ »

(٢ - ٣) مَا بَيْنَ الرَّقْمَيْنِ سَاقِطٌ مِنْ عِ وَصِ ، وَفِي فِ « وَوَدِدْتُ مِنَ الشُّوقِ الْمَبْرَحِ أَنْتِي » ،

وَالْبَيْتُ بِهَذِهِ الرَّوَايَةِ جَاءَ فِي الْعَقْدِ الْفَرِيدِ ٦٢/٦ دُونَ نِسْبَةٍ ، وَاعْتَمَدْتُ مَا فِي الْمَطْبُوعَتَيْنِ وَالْمَغْرِبِيَّتَيْنِ

(٣) انظُرْ هَذَا الْقَوْلَ فِي الْأَغَانِي ٣٦٥/١ ، وَمَعَاهِدِ التَّنْصِيصِ ٢٧١/١ ، وَهَنَّاكَ رَوَايَةً أُخْرَى

نَجِدُهَا فِي الْمَوْشَحِ ٣٠٠ ، وَفِي الْأَغَانِي ٣٦٤/١

(٤) هُوَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ أَبِي عَتِيقٍ مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ أَبِي بَكْرٍ الصَّدِيقِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ ، كَانَ

أَدِيبًا نَاقِدًا ، وَصَدِيقًا مَقْرَبًا لِعَمْرِ بْنِ أَبِي رَبِيعَةَ ، وَكَانَ صَاحِبَ مَزْحٍ وَظَرْفٍ وَفِكَاهَةٍ

الْأَغَانِي ١٥٦/١٢ - ١٥٨ ، وَلَهُ ذِكْرٌ كَثِيرٌ فِي الْجُزْءِ الْأَوَّلِ مِنْهُ ، وَالْوَافِي بِالْوَفَايَاتِ ٤٢٥/١٧

(٥) سَقَطَتْ « قَدْ » مِنْ مِ

(٦) دِيوَانُ الْعَبَّاسِ بْنِ الْأَحْنَفِ ٥٠ مَعَ اخْتِلَافٍ فِي بَعْضِ الْأَلْفَاظِ ، وَانظُرْهُمَا فِي كِفَايَةِ الطَّالِبِ

٢٢٢

(٧) فِي الْمَطْبُوعَتَيْنِ : « فَلَا تَمَّ فَمَا فِي الْعَيْشِ مِنْ أَرْبِ » [ كَذَا ] وَفِي الدِّيْوَانِ « إِنْ دَامَ ذَا

الْمَهْجَرِ وَلَا دَامَ »

(٨) فِي عِ وَ مِ « الْقَحِيفُ بْنُ سَلِيمَانَ ... » ، وَفِي فِ « الْقَحِيفُ الْعَقِيلِيُّ » وَفِي خِ « النَّحِيفُ

ابْنُ سَلِيمَانَ » ، وَفِي هَامِشِ مِ كَتَبَ الْمُحَقِّقُ « فِي عَامَةِ الْأَصُولِ « النَّحِيفُ » بِالْتُونِ ، وَهُوَ تَحْرِيفٌ »

يَبْدُو لِي أَنَّ الْأَصُولَ عِنْدَهُ هِيَ الْأَصُولُ الَّتِي فِي خِ وَلَوْ كَانَ رَجَعَ إِلَى أَيِّ أَصْلٍ لَوَجَدَ غَيْرَ ذَلِكَ

(٩) هُوَ الْقَحِيفُ بْنُ سَلِيمِ الْعَقِيلِيِّ - وَقِيلَ الْقَحِيفُ بْنُ حُخَيْرِ بْنِ سُلَيْمِ التُّدَيْ « شَاعِرٌ مِنْ

شُعْرَاءِ الدَّوْلَةِ الْعَبَّاسِيَّةِ ، وَكَانَ يَشْبَبُ بِخَرْقَاءِ الَّتِي كَانَ ذُو الرَّمَةِ يَشْبَبُ بِهَا =



[ الوافر ]  
أَمِنْكُمْ يَا حَنِيفَ - نَعَمْ لَعْمَرَى - لِحَى مَخْضُوبَةٌ وَدَمٌ سِجَالٌ (١) |

• - وقال عدى بن زيد العبادى ، وهو فى حبسِ النعمان يخاطب ابنه زيدا (٢) ويحضضه (٣)

[ الوافر ]  
فَلَوْ كُنْتَ الْأَسِيرَ - وَلَا تَكُنْهُ - إِذَا عَلِمْتَ مَعَدًّا مَا أَقُولُ (٤)

\* \* \*

= طبقات ابن سلام ٧٧٠/٢ و ٧٩١ ، ومعجم الشعراء ٢١١ ، وامنوح ٣٤٥ ، وشرح مايقع فيه التصحيف والتحريف ٣٨٣ ، والأغانى ٨٣/٢٤ ، والسمط ٧٥١/٢ هامش

(١) البيت فى طبقات ابن سلام ٧٩٦/٢

وفى هامش الطبقات كتب الأستاذ محمود شاکر - رحمه الله - : « سجال جمع سجل وهو الدلو العظيمة ، وليس بصفة وسجل الماء سجلا صبه صبا وهو هنا جعل « سجلا » صفة ، كأنه أضمر فى « سجال » معنى الصفة ووصف بها ، أو وصف بالمصدر ثم جمعه ، يريد دم صب سجلا بعد سجل ، وهو يسخر بينى حنيفة يقول أمنكم هذه اللحى المخضوبة بالدماء ، وهذه الدماء المراقبة المصبوبة على الثرى ؟ نعم لعمرى ! فقد كنتم تختالون فغزوتونا فى ديارنا عدوانا ، وظننا بأنفسكم شدة البأس ! فهذا مالقىتم »

(٢) فى ص « ابنه عليا » ، وفى ف « ويحصنه » ، وفى المطبوعتين «

ويحرضه » ، وما فى ص وع يوافق المغربيتين .

(٣) ديوان عدى بن زيد ٣٤ وانظر ما قيل عن حسن البيت فى ثمار القلوب ٦١٠ و ٦١١

(٤) فى الديوان : « ولم أكنه .. » ، وأشير فى هامشه إلى رواية العمدة ، وما فى العمدة يوافق ثمار

القلوب

## باب الاستثناء .

● - وابن المعتز يسميه توكيد <sup>(١)</sup> مدح بما يشبه الدم ، وذلك مثل قول النابغة <sup>(٢)</sup>

[ الطويل ]

وَلَا عَيْبَ فِيهِمْ غَيْرَ أَنَّ سُيُوفَهُمْ بِهِنَّ فُلُوقٌ مِنْ قِرَاعِ الْكَتَائِبِ  
فَجَعَلَ فُلُوقَ السَّيْفِ عَيْبًا ، وهو أوكد في المدح

● - وقال النابغة الجعدي <sup>(٣)</sup>

[ الطويل ]

فَتَى كَمَلْتُ أَخْلَاقَهُ غَيْرَ أَنَّهُ جَوَادٌ فَمَا يُبْقَى مِنَ الْمَالِ بَاقِيًا

فاستثنى جوده الذي يستأصل ماله ، بعد أن وصفه بالكمال ، / وبهذا الاستثناء زاد كمالاً ، وتأكد حسنه ● - وكذلك قوله <sup>(٤)</sup>

[ الطويل ]

فَتَى تَمَّ فِيهِ مَا يَسُرُّ صَدِيقَهُ عَلَى أَنَّ فِيهِ مَا يَسُوءُ الْأَعَادِيَا

فكانه لما كان فيه مايسوء أعماده لم يطلق عليه أنه يسر فقط ، وذلك زيادة في مدحه ، وليس هذا الاستثناء على مارتبه النحويون ، فيطالب <sup>(٥)</sup> الشاعر بحروف

● انظره في بديع ابن المعتز ٦٢ ، تحت عنوان « تأكيد مدح بما يشبه الدم » والصناعتين ٤٠٨ تحت عنوان « في الاستثناء » ، وحلية المحاضرة ١٦٢/١ تحت عنوان « أحسن ما قيل في الاستثناء » واعجاز القرآن ١٠٦ ، والمنصف ٧١ ، وبديع أسامة ١٢٠ تحت عنوان « باب الرجوع والاستثناء » ، ومعاهد التنصيص ١٠٧/٣ ، وتحرير التحبير ١٣٣ تحت عنوان « باب تأكيد المدح بما يشبه الدم » ، ونهاية الأرب ١٢١/٧ تحت قوله « وأما تأكيد المدح بما يشبه الدم » ، وكفاية الطالب ٢٢٥ ، وسر الفصاحة ٢٦٥ دون عنوان وإن كان قال بعد بيت النابغة « وإنما كان هذا الاستثناء من المبالغة في المدح »

(١) في ع والمطبوعتين « توكيد المدح » ، وما في ص وف يوافق المغربيتين ، ويوافق البديع

(٢) ديوان النابغة الذبياني ٤٤ ، وانظره في المصادر السابقة

(٣) ديوان النابغة الجعدي ١٧٣ ، وانظره في المصادر المذكورة قبل

(٤) ديوان النابغة الجعدي ١٧٤ ، وقد سبق البيت في باب المقابلة ص ٥٨٥ ، وانظره في المصادر

السابقة

(٥) في ع : « فيطلب الشاعر ... » ، وفي المطبوعتين « فتطلبه بحروف » ، واعتمدت ما في

ص و ف ومغربية ، وسقط القول من المغربية الأخرى

الاستثناء المعروفة ، وإنما سمي استثناء<sup>(١)</sup> اصطلاحاً وتقريباً ، سماه هؤلاء المحدثون ،  
ظ/٢٤ نحو الحاتمي<sup>(٢)</sup> / وأصحابه ، ولم يُسَمَّ حقيقة  
● ومن مליح هذا النوع قول أبي هفان<sup>(٣)</sup> ، فقد<sup>(٤)</sup> تقدم به ، وجود  
فيه<sup>(٥)</sup> غاية التجويد<sup>(٦)</sup>

[ الطويل ]

وَلَا عَيْبَ فِينَا غَيْرَ أَنْ سَمَّاحَنَا أَضْرَّ بِنَا وَالْبَأْسَ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ<sup>(٧)</sup>  
فَأَفْتَى الرَّدَى أَرْوَاحَنَا غَيْرَ ظَالِمٍ وَأَفْتَى التَّدَى أَمْوَالَنَا غَيْرَ عَائِبٍ

<sup>(٨)</sup> فقله إن عيبهم إضرار السماع والبأس بهم = ليس بعيب على  
الحقيقة<sup>(٨)</sup> ، ولكن توكيد مدح ، والمليح كل المليح قوله « غير ظالم » ، و« غير  
غائب » ، فهذا الاستثناء<sup>(٩)</sup> الثاني أعجب من الأول ، وألطف موقفاً  
● - وقال آخر<sup>(١٠)</sup>

(١) سقطت كلمة « استثناء » من ع و ف والمطبوعتين وإحدى المغربيتين

(٢) حلبة المحاضرة ١٦٣/١

(٣) هو عبد الله بن أحمد بن حرب المهزومي ، يكنى أبا هفان ، كان أحد غلمان أبي نواس ،  
وأخذ عن الأصمعي ، فكان ذا حظ وافر من الأدب ، وشعره جيد ، إلا أنه مقل ت ٢٥٧ هـ  
تاريخ بغداد ٣٧٠/٩ ، وطبقات ابن المعتز ٤٠٨ ، والفهرست ١٦١ ، ونزهة الألباء ١٥٦ ،  
ومعجم الأدباء ٥٤/١٢ ، وسمط اللآلي ٣٣٥/١ ، وبغية الوعاة ٣١/٢ ، والوافي بالوفيات ٢٧/١٧  
وله اسم آخر في زهر الأدب ٩٦٧/٢ هو منصور بن بجرة

(٤) في م ه وقد ه ، وكتبت الوار بين معقوفين !!

(٥) سقطت ه فيه ه من ع والمطبوعتين والمغربيتين

(٦) البيتان ضمن أربعة أبيات في كل من الأمالي ٩٦/٣ و ٩٧ ، وحلبة المحاضرة ١٦٣/١ ،  
والمنصف ٧٢ ، وبدیع أسامة ١٢٢ ، وضمن ثلاثة أبيات في تحرير التحبير ١٣٣ و ١٣٤ ، وسر  
الفصاحة ٢٦٥ ، والبيتان وحدهما في نهاية الأرب ١٢٢/٧ دون نسبة فيه ، ونسباً في هامشه ، وكفاية  
الطالب ٢٢٥ ، والمعاهد ١٠٩/٣

(٧) الشطر الأول من هذا البيت جاء في الأمالي هكذا « وليس بنا عيب سوى أن جودنا »

(٨ - ٨) ما بين الرقمين جاء في ع والمطبوعتين هكذا « فقله إن السماع والبأس أضربهم غير  
عيب » وما في ص و ف يوافق المغربيتين ، وإن كان في ف « إضرار السماع بهم والبأس » ، وفي  
المغربيتين « إضرار السماع والبأس فيهم »

(٩) سقطت كلمة « الاستثناء » من المطبوعتين فقط

(١٠) هو عمرو بن حممة الدوسي كما في المعاني الكبير ٥٦٣/١ و ٦٣٧/٢ ، وانظر ما قيل عنه

في الاشتقاق ٥٠٥ ، ومعجم الشعراء ١٧ ، وانظر التعليق الآتي

[ الطويل ]

وَلَا عَيْبَ فِينَا غَيْرَ عِرْقٍ لِمَعْشَرٍ كِرَامٍ وَأَنَا لَا نَحْطُ عَلَى التَّمْلِ (١)

- (١) فقصر من جهة قوله « غير عرق لمعشر كرام » ؛ لأن سبيل هذا الباب (١١٤/ظ)  
 أن (٢) يُؤْتَى فِيهِ بِمَا يُظَنُّ أَنَّهُ عَيْبٌ أَوْ تَقْصِيرٌ ، وَإِنْ كَانَ عَلَى التَّحْصِيلِ فَخْرًا  
 وَفَضْلًا ، كَالْقُلُوبِ فِي سَيُوفِ النَّابِغَةِ الذِّيَانِي ، وَاتِّلَافِ الْمَالِ فِي شَعْرِ الْجَعْدِيِّ ،  
 وَتَرْكِ / الْخَطِّ عَلَى النَّمْلِ فِي شَعْرِ الْآخِرِ ، وَأَنَّهُمْ لَا يَشْفُونَ صَاحِبَهَا ، وَهِيَ دَاءٌ ١١٥/و  
 وَاحِدَتَهَا (٣) « نَمْلَةٌ » ، وَأَمَّا ذِكْرُ الْكِرَامِ فَلَا وَجْهَ لَهُ هَاهُنَا  
 • - وَمِنْ هَذَا الْبَابِ قَوْلُ ابْنِ الرَّومِيِّ (٤)

[ السريع ]

لَيْسَ لَهُ عَيْبٌ سِوَى أَنَّهُ لَا تَقَعُ الْعَيْبُ عَلَى شِبْهِهِ (٥)

فَجَعَلَ انْفِرَادَهُ فِي الدُّنْيَا بِالْحَسَنِ دُونَ أَنْ يَكُونَ لَهُ قَرِينٌ يُؤْنَسُهُ عَيْبًا ، وَهُوَ (٦)

يُرِيدُ تَوْكِيدَ حُسْنِهِ

• - وَقَالَ حَاتِمُ الطَّائِي (٧)

(١) جاء البيت مرتين في المعاني الكبير ٥٦٣/١ ، و ٧٣٧/٢ ، إلا أنه في الأولى جاء الشطر الأول هكذا « وَلَا عَيْبَ إِلَّا نَزَعَ عِرْقَ لِمَعْشَرٍ » ، ثم قال المؤلف بعده « قَالَ أَبُو عَمْرٍو إِذَا كَانَ الرَّجُلُ مِنْ أَهْلِهِ ، ثُمَّ خَطَّ عَلَى النَّمْلَةِ - وَهِيَ قَرِيحَةٌ نَظْهَرُ فِي ظَهْرِ الْكَفِّ - لَمْ تَلِيْثُ أَنْ تَجْفَ ، وَهَذَا مِنْ فِعْلِ الْمَجُوسِ ، وَإِنَّمَا عَرَضَ بِرَجُلٍ أَخْوَالَهُ مَجُوسٌ فَقَالَ لَسْتُ أَنَا كَأَوْلِكَ » ، وَقَالَ مَا يَقْرَبُ مِنْ ذَلِكَ فِي الْمَرَّةِ الثَّانِيَةِ مَعَ زِيَادَةِ فِي الشَّرْحِ ، وَجَاءَ دُونَ نَسْبَةِ فِي اللِّسَانِ فِي [ تَمْلٍ ] وَفِيهِ « غَيْرِ نَسْلِ ... » وَأَدَبُ الْكَاتِبِ ١٧ وَ ١٨ ، وَفِي هَامِشِهِ نَسَبٌ إِلَى عَمْرٍو بْنِ حَمْمَةَ الدُّومِيِّ وَإِلَى مِرْزَاحِمِ الْعَقِيلِيِّ وَإِلَى عَمْرٍو بْنِ أَحْمَدِ الْخَزَاعِيِّ

(٢) فِي ع « أَنْ يُؤْتَى فِيهِ مَا يَظُنُّ ... » ، وَفِي ف « أَنْ يُؤْتَى بِمَا فِيهِ يَظُنُّ ... » وَفِي الْمَطْبُوعَتَيْنِ

« أَنْ يُؤْتَى فِيهِ بِمَا يَظُنُّ » وَاعْتَمَدْتُ مَا فِي ص وَالْمَغْرِبَيْنِ

(٣) فِي ص « وَوَاحِدَتَهَا » وَفِي ف « وَوَاحِدَتَا نَمْلَةٌ » ، وَفِي الْمَطْبُوعَتَيْنِ « وَوَاحِدَتَهَا

النَّمْلَةُ ... » ، وَمَا اعْتَمَدْتُهُ مِنْ ع يُوَافِقُ الْمَغْرِبَيْنِ

(٤) لَمْ أَجِدْهُ فِي دِيْوَانِ ابْنِ الرَّومِيِّ ، وَقَدْ ذَكَرَ فِي كِفَايَةِ الطَّالِبِ ٢٢٦ ، وَمَعَاهِدِ التَّنْصِيصِ

١٠٩/٣ بِنَسْبَتِهِ إِلَى ابْنِ الرَّومِيِّ فِيهِمَا

(٥) فِي كِفَايَةِ الطَّالِبِ « عَلَى مِثْلِهِ »

(٦) فِي ف وَالْمَطْبُوعَتَيْنِ فَقَطْ « فَهُوَ يَزِيدُ »

(٧) دِيْوَانُ حَاتِمِ الطَّائِي ٢٣٢ وَ ٢٣٣ ، وَانظُرْهُمَا فِي كِفَايَةِ الطَّالِبِ ٢٢٥ ، مَعَ بَعْضِ اخْتِلَافِ

[ الطويل ]

وَمَا تَتَشَكَّى جَارَتِي غَيْرَ أَنِّي إِذَا غَابَ عَنْهَا بَعْلُهَا لَا أَزُورُهَا <sup>(١)</sup>  
 سَيَبْلُغُهَا خَيْرِي وَيَرْجِعُ أَهْلُهَا إِلَيْهَا وَلَمْ تُقْصِرْ عَلَيَّ سُتُورُهَا <sup>(٢)</sup>  
 لما كان في ترك الزيارة إشكالاً بين مراده

● - ومن أصحاب التأليف / مَنْ يَعُدُّ فِي هَذَا الْبَابِ مَانَسِبَ قَوْلِ الشَّاعِرِ <sup>(٣)</sup> ٢٥/و  
 [ الطويل ]

فَأَصْبَحْتُ بِمَا كَانَ بَيْنِي وَبَيْنَهَا سِوَى ذِكْرِهَا كَالْقَابِضِ الْمَاءَ بِالْيَدِ  
 ● - / وَقَوْلِ <sup>(٤)</sup> الرَّبِيعِ بْنِ ضَبْعٍ <sup>(٥)</sup> الْفَزَارِيِّ <sup>(٦)</sup>

[ الطويل ]

فَبَيْتٌ وَمَا يَفْنَى صَنِيعِي وَمَنْطِقِي وَكُلُّ امْرِئٍ - إِلَّا أَحَادِيثُهُ - فَانِي <sup>(٧)</sup>

● - وليس من هذا الباب عندي ، وإنما هو من باب الاحتراس والاحتياط ،  
 ولو <sup>(٨)</sup> أدخلنا في هذا الباب كل ما وقع فيه استثناء لطال ، وخرجنا به عن قصده  
 وغرضه ، ولكل نوع موضع

\* \* \*

(١) في ف « وما تشكى » إذا غاب عنها أهلها ، وفي الديوان « وما تشكى »

(٢) في ع « سيبغها خيري » وهو سهو من الناسخ ، وفي الديوان « ويرجع بعلمها »

ولم يقصر »

(٣) البيت جاء آخر بيتين في الزهرة ٢٥٧/١ ، وينسبان فيه إلى الأحوص ، ولم أجدهما في

ديوانه

(٤) في ع والمطبوعتين « وقال »

(٥) في ص والمطبوعتين « ابن ضبيع » ، وفي ف « ابن أضيع » ، وبإسقاط

الفزاري ، وما اعتمده من ع يوافق المغربيتين

(٦) هو الربيع بن ضبيع بن وهب بن بغيض الفزاري ، عاش أربعين وثلاثمائة سنة ولم يسلم

المؤتلف والمختلف ١٨٢ ، وسمط اللآلي ٨٠٢/٢ ، وله شعر في الأمالي ١٨٥/٢ ، والمعرون

والوصايا ٨-١٠ ، وخرزاة الأدب ٣٨٤/٧ - ٣٨٨

(٧) البيت في حلية المحاضرة ١٦٢/١

(٨) في المطبوعتين فقط « فلو »

## باب التميم

- - وهو التمام أيضا ، وبعضهم يسمى ضربا منه احتراسا (١) واحتياطا
- ومعنى (٢) التميم أن يحاول الشاعر معنى ، فلا يدع شيئا يتم به
- حُسنه إلا أوردته ، وأتى به ، إما مبالغة ، وإما احتياطا واحتراسا من التقصير ، وينشدون بيت طرفة (٣)

[ الكامل ]

فَسَقَى دِيَارَكَ ، غَيْرَ مُفْسِدِهَا ، صَوَّبَ الرَّبِيعَ وَدَيْمَةَ تَهْمِي (٤)  
لأن قوله « غير مفسدها » تميم للمعنى ، واحتراس للديار من الفساد بكثرة

المطر

- - ومثله قول جرير (٦)

[ الكامل ]

فَسَقَاكَ ، حَيْثُ حَلَلْتِ ، غَيْرَ فَقِيدَةٍ ،

هَزَجُ الرِّوَّاحِ وَدَيْمَةُ لَا تُقْلِعُ

- فقوله « غير فقيدة » تميم لما أراد من دُئُونَهَا ، وسقياها غير راحلة / ولا ميمة ؛ إذ كانت العادة أن (٩) يُدعى للغائب والميت بالسقيا ، فاحترس من ذلك
- - وقد عاب (١٠) قدامة على ذي الرمة قوله (١١)

• انظره في نقد الشعر ١٣٧ تحت عنوان « التميم » ، والصناعتين ٣٨٩ تحت عنوان « في التميم والتكميل » وحلقة المحاضرة ١٥٣/١ تحت عنوان « أحسن ما قيل في التميم » ، وأعجاز القرآن ٩٥ ، والنصف ٦٣ ، وبديع أسامة ٥٣ و ٥٥ ، وسر الفصاحة ٢٦٥ في حديثه عن التحرز مما يوجب الطعن ، وتحرير التحبير ٢٤٥ تحت عنوان « باب الاحتراس » وتحرير التحبير ١٢٧ تحت « باب النمام » ، ونهاية الأرب ١١٨/٧ تحت قوله « وأما التمام » ، وكفاية الطالب ٢٢٧ ، ومعاهد التصبص ٣٦٢/١

(١) كما في بديع أسامة ٥٥ وتحرير التحبير ٢٤٥

(٢) انظر ما يقرب من هذا التعريف في المصادر السابقة

(٣) ديوان طرفة ٩٧ ، وانظره في بعض المصادر السابقة

(٤) في الديوان « فسقى بلادك »

(٦) ديوان جرير ٩١١/٢ ، وانظره في بعض المصادر السابقة

(٩) في المطبوعتين فقط « أن يدعى للغائب الميت [ كذا ] بالسقى »

(١٠) نقد الشعر ١٣٨

(١١) ديوان ذي الرمة ٥٥٩/١ ، وانظره في نقد الشعر وبعض المصادر السابقة وسيأتي في

[ الطويل ]  
 أَلَا يَا اسْلَمِي يَا دَارَ مَعِي عَلَيَّ الْبَلِيَّ وَلَا زَالَ مُنْهَلًا بِجَزَعَائِكَ الْقَطْرُ  
 فإنه لم يحترس كما احترس طرفه ، فَرَدُّ ذلك عليه بأن <sup>(١)</sup> الشاعر قد قدم  
 الدعاء للدار بالسلامة في أول البيت ، وهذا هو الصواب  
 ● - / وقال زهير <sup>(٢)</sup>

ظ/٢٥

[ البسيط ]  
 مَنْ يَلْقَى يَوْمًا عَلَيَّ عِلَّاتِهِ هَرِيمًا يَلْقَى السَّمَاخَةَ مِنْهُ وَالنَّدَى خُلُقًا  
 فقوله « على علاته » مبالغة وتتميم عجيب  
 ● - والأصل في هذا قول <sup>(٣)</sup> الله تعالى <sup>(٤)</sup> ﴿ وَيَطْمُونُ الطَّعَامَ عَلَيَّ حُبِّهِ ،  
 مَشْكِينًا وَيَتِيمًا وَأَسِيرًا ﴾ ، [ سورة الإنسان ٨ ] فقوله : « عَلَيَّ حُبِّهِ » هو التتميم والمبالغة  
 في قول من قال إن الهاء ضمير الطعام ، وإن <sup>(٥)</sup> كانت كناية عن اسم الله عز  
 وجل خرج المعنى عن هذا الباب

● - وقال <sup>(٦)</sup> جلَّ اسمه <sup>(٧)</sup> ﴿ وَمَنْ عَمِلَ صَالِحًا مِّنْ ذَكَرٍ أَوْ أُنْثَىٰ  
 وَهُوَ مُؤْمِنٌ فَأُولَٰئِكَ يَدْخُلُونَ الْجَنَّةَ ﴾ ، [ سورة غافر ٤٠ ] فتمم واحتاط <sup>(٨)</sup>  
 بقوله « وهو مؤمن »

ظ/115

● - ومن أناشيد قدامة ، والحامى ، وغيرهما قول نافع بن خليفة الغنوي <sup>(٩)</sup>

(١) في ف « بأن الشاعر قد تقدم الدعاء » ، وفي المطبوعتين « بأن الشاعر قدم  
 الدعاء بالسلامة للدار »

(٢) ديوان زهير ٥٣ ، وانظره في بعض المصادر السابقة

(٣) في المطبوعتين والمغربيتين « قول الله عز وجل »

(٤) سقط من ف قوله تعالى « ويتيم وأسيرا »

(٥) في ف والمغربيتين « فإن » ، وفي المطبوعتين « وإن كان كناية عن الله تعالى »

(٦) في ع « وقال الله عز وجل » ، وفي ف « وقال تعالى » ، وفي المطبوعتين « وقال الله

جلَّ اسمه » ، ومافى ص يوافق المغربيتين

(٧) في ع والمطبوعتين « من عمل » بإسقاط الواو ، وفي ف « ومن يعمل من الصالحات وهو

مؤمن فلا يخاف ظلما »

(٨) سقط قوله « واحتاط » من ع والمطبوعتين فقط

(٩) البيت في نقد الشعر ١٣٧ ، وحلقة المحاضرة ١٥٤/١ ، والنصف ٦٣ ، وإعجاز القرآن ٩٥ ،

وسر الفصاحة ٢٦٢ ونصرة الإغريض ١٠٧ ، ومعاهد التنصيص ٣٦٤/١ ، وفي الصناعتين ٣٨٩ دون

نسبة ، وتحرير التحبير ١٢٨ ، ونهاية الأرب ١١٨/٧ دون نسبة فيهما ، ونسب في هامشهما

[ الطويل ]

رِجَالٌ إِذَا لَمْ يُقْبَلِ الْحَقُّ مِنْهُمْ وَيُعْطَوْهُ عَادُوا بِالسُّيُوفِ الْقَوَاصِبِ (١)

(١٦/ر)

/ قال الحاتمي (٢) فإن المعنى تمّ بقوله « وَيُعْطَوْهُ » ، وإلا كان ناقصا

● - ويجرى مجراه عندي أنا (٣) قولُ عنترة العبسي (٤)

[ الكامل ]

أَنْبِيَّ عَلَيَّ بِمَا عَلِمْتَ فَإِنِّي سَهْلٌ مُخَالَفَتِي إِذَا لَمْ أُظْلَمِ

فقوله « إذا لم أظلم » تتميمٌ حسن

● - وقال آخر (٥)

[ الطويل ]

فَلَا تَبْعَدَنَّ إِلَّا مِنَ السُّوءِ إِنِّي

إِلَيْكَ - وَإِنْ شَطَبْتُ بِكَ الدَّارُ - نَارُ

فاستثناؤه السوء تتميم واحتراس جيد

● - وقال أبو الطيب بن الوشاء (٦)

[ الطويل ]

لَئِنْ كَانَ بَاقِي عَيْشِنَا مِثْلَ مَا مَضَى

فَلَلَمَوْتُ - إِنْ لَمْ نَدْخُلِ النَّارَ - أَرْوَحُ (٧)

(١) في حلية المحاضرة جاءت بعض الكلمات هكذا « رجال إذا لم يضمن الحق عاثوا بالسيوف » ، وفي تحرير التحبير ونهاية الأرب « أناس إذا » وفي ص والمغريتين ونقد الشعر وتحرير التحبير وسر الفصاحة ونضرة الإغريض « عاذوا بالسيوف » بالذال المعجمة ، والمعنى يستقيم بالكلمتين ، وفي إعجاز القرآن « ... بالسيوف القواطع » وعاذوا بالسيوف احتموا بها

(٢) حلية المحاضرة ١٥٤/١ (٣) سقط قوله « أنا » من ف والمطبوعتين

(٤) ديوان عنترة ٢٠٥ ، وفيه « سمح مخالفتي » ، وانظره في بعض المصادر السابقة

(٥) البيت دون نسبة في كل من الصناعتين ٤٠٨ ، وحلية المحاضرة ١٦٢/١ ، والمنصف ٧٢ ،

ويديع أسامة ١٢٢ ونضرة الإغريض ١٢٩

(٦) هو محمد بن أحمد بن إسحاق ، يكنى أبا الطيب ، ويعرف بابن الوشاء ، ولكن صاحب

معجم الأدباء يقول إن له ابنا يعرف بابن الوشاء ، واتبعه في هذا صاحب الوافي ، من أهل الأدب ،

حسن التصانيف ، مليح الأخبار ت ٣٢٥ هـ

تاريخ بغداد ٢٥٣/١ ، والفهرست ٩٣ ، ومعجم الأدباء ١٣٢/١٧ ، وإنباه الرواة ٦١/٣ ، ونزهة

الألباء ٢٢٣ ، والوافي بالوفيات ٣٢/٢

(٧) لم أعر على البيت في مصادره ، وهناك بيت لذي الرمة في ديوانه ١٢١٢/٢ ، والزهرسة

٢٠٣/١ ، اعتقد أنه أصله ، وهو

لئن كانت الدنيا عليّ كما أرى تباريح من مئى فَلَلمَوْتُ أروح



● - وقال سُرَاقَةُ البَارِقِيُّ (١) يهجو رهط جرير (٢)

[ الطويل ]

صِبَاغًا مَقَارِنِهِمْ عِظَامَ جُجُورُهُمْ بَطَاءً عَنِ الدَّاعِي إِذَا لَمْ يَكُنْ أَكْلًا (٣)  
 (٤) كأنه قال إذا لم يكن المدعو إليه أكلا (٤)

● - وقال مِزْبَعُ بْنُ وَغُوعَةَ الكَلَابِيُّ (٥) ، وقد قتل رجلاً نَهْشَلِيًّا (٦)

[ الطويل ]

/ وَقُلْتُ لِأَصْحَابِي النِّجَاءَ فَإِنَّمَا

و/٢٦

مَعَ الصُّبْحِ - إِنْ لَمْ تَسْبِقُوا - جَمْعُ نَهْشَلٍ

● - ويجرى على آثار (٧) هذه الأناشيد قول ابن مَحْكَمَانَ السَّعْدِيِّ / حين قُدِّمَ

(١٦/ظ)

لِلْقَتْلِ (٨)

[ الطويل ]

وَلَسْتُ - وَإِنْ كَانَتْ إِلَيَّ حَبِيبَةٌ - بِبَاكِ عَلَيَّ الدُّنْيَا إِذَا مَا تَوَلَّيْتُ

فاستثنى بقوله « وإن كانت إلى حبيبة » استثناءً مليحاً ، ونوى التقديم ، والتأخير ، فلذلك جاز له أن يأتي بالضمير مقدماً على مُظْهِرِهِ ، هكذا قال فيه أبو العباس المبرد (٩)

(١) هو سراقه بن مرداس البارقى الأصغر ، شاعر مشهور حبيث

طبقات ابن سلام ٤٣٩/١ ، والمؤتلف والمختلف ١٩٧ ، وله خير طريف مع المختار الثقفى فى العقد الفريد ١٧٠/٢ ، وانظر مقدمة ديوانه

(٢) ديوان سراقه البارقى ٤٨ ، وفيه « بطاء إلى الداعى ... »

(٣) المقارى القدور والقصاع ، أى هم بخلاء والمجور الأدبار [ من هامش الديوان ]

(٤ - ٤) ما بين الرقمن ساقط من ص

(٥) هو مربع بن وعوعة بن سعيد بن قرط بن عبد الله بن أبى بكر بن كلاب ، ومربع مربع لقب وعوعة ، أحد بنى أبى بكر بن كلاب ، كان راوية لجرير ، وكان تَقَرَّبَ أبى الفرزدق ، فيقال : إنه مات فى تلك العلة ، فحلف الفرزدق ليقتلنه ، فقال جرير بيته « زعم الفرزدق ... » تكذيباً للفرزدق ، وأنه أذل من أن يقتله .

من هامشى طبقات ابن سلام ٤٠٩/١ والشعر والشعراء ٤٩٢/١ ، وانظر النقائض ١٠٩٨/٢ وجمهرة أنساب العرب ٢٨٣

(٦) البيت فى النقائض ١٠٩٩/٢ ضمن قصيدة من عشرة أبيات .

(٧) فى ع « على إثر هذه » ، وفى المطبوعتين : « على هذه الأناشيد » ، وما فى ص وف

بوافق المغربيتين

(٨) سبق الحديث عن البيت فى باب فى البديهة والارتمجال ص ٣١٠

(٩) فى الكامل ١٩٩/١ قال المبرد بعد ذكره البيت « إنما هو تقديم وتأخير ، أراد ولست =

● - ومن التتميم الحسن قولُ امرئ القيس (١)

[ الطويل ]

عَلَى هَيْكَلٍ يُعْطِيكَ قَبْلَ سُؤَالِهِ أَفَانِينَ جَزِيٍّ غَيْرَ كَرٍّ وَلَا وَانِي (٢)  
فقوله « قبل سؤاله » تتميم حسن لقوله (٣) « يعطيك أفانين جرى »

● - وقول أعشى باهلة (٤)

[ البسيط ]

وَكُلُّ أَمْرٍ سِوَى الْفَحْشَاءِ يَأْتِمِرُ (٥)

يقول هو يدبر كل شيء سوى الفحشاء فإنه لا يدبرها

\* \* \*

= بياك على الدنيا وإن كانت إلى حبيبة ، ولولا هذا التقديم لم يجوز أن يضمّر قبل الذكر ، ثم ضرب مثلا مشابها لذلك بقول زهير « إن تلق يوما على علاته هرما »

(١) ديوان امرئ القيس ٩١ ، وانظر ما قبله عنه في نقد الشعر ١٥٣ ، وحلية المحاضرة ١/١٣٩ ، والمتصف ٥٥ ، والصناعتين ٧٤ ، ومعاهد التنصيص ١/٣٦٤ ، وسر الفصاحة ٢٠

(٢) الهيكل الفرسي الضخم والكز الضنين والوانى الفاتر المبطل

(٣) في المطبوعتين فقط « لقوله أفانين جرى »

(٤) هو عامر بن الحارث بن رباح ، أحد بني عامر بن عوف ، يكنى أبا قحطان أو أبا قحافة ، شاعر مشهور بقصيدته الرثائية في أخيه لأمه

طبقات ابن سلام ١/٢٠٣ و ٢١٠ ، والمؤتلف والمختلف ١١ ، وجمهرة أنساب العرب ٢٤٦ ، والاشتقاق ١٥ و ٤٠٣ ، والأصمعيات ٨٧ ، وخزانة الأدب ١/١٨٧ و ١٨٨

(٥) هذا عجز بيت قاله أعشى باهلة ضمن قصيدة في رثاء المنتشر بن وهب الباهلي ، وصدره كما في الطبقات ١/٢١٢ ، والأصمعيات ٩١ ، وأمالى المرتضى ٢/٢٢ ، وجمهرة أشعار العرب ٧١٨/٢ و الخزانة ١/١٩٦

لَا يُضْعِبُ الْأَمْرَ إِلَّا رَيْثٌ يَزُكُّبُهُ

### باب المبالغة

- وهي ضروب كثيرة ، والناس فيها مختلفون منهم مَنْ يؤثرها ، ويقول بتفضيلها ، ويراها الغاية القصوى في الجودة ، وذلك مشهور من مذهب نابغة بنى ذيان ، وهو القائل <sup>(١)</sup> « أشعر الناس من استُجيد كذِبُه ، وضُحك من رديته » ، هكذا أعرفه ، ورأيته <sup>(٢)</sup> / بخط جماعة - منهم عبد الكريم ، والباغاني <sup>(٣)</sup> - :  
 « من استُجيد جيدُه » ومطابقه « ضُحك من رديته » يوجب <sup>(٤)</sup> ذلك
- - وروى <sup>(٥)</sup> قومٌ من حديث النابغة / ومطالبيته حسانَ بنَ ثابت بالمبالغة ، ونسبته إياه إلى التقصير في قوله <sup>(٦)</sup>

(١٧/١)

و/١١٦

[ الطويل ]

لَنَا الْجَفَنَاتُ الْغُرُّ يَلْمَعْنَ بِالضُّحَى وَأَشْيَافُنَا يَقَطُرْنَ مِنْ بَجْدَةِ دَمًا

ظ/٢٦

ماهو مشهور عندهم ، منصوص <sup>(٧)</sup> في كتبهم

- - ومنهم من يعيبها ، وينكرها ، ويراها عيًّا وهجنة في الكلام ، قال بعض الخذاق <sup>(٨)</sup> بنقد الشعر « المبالغة ربما أحوالت المعنى ، أو لبسته <sup>(٩)</sup> على السامع ،

انظره في بديع ابن المعتز ٦٥ تحت عنوان الإفراط في الصفة ، ونقد الشعر ١٤١ « المبالغة » ، والصناعتين ٣٦٥ « في المبالغة » ، وحلقة المحاضرة ١٥٥/١ « أبدع ما قيل في التبليغ » ، وبديع أسامة ١٠٤ « باب المبالغة » ، وسر الفصاحة ٢٦٣ عند قوله « وأما المبالغة وانغلو » ، وتحرير التحبير ١٤٧ « باب الإفراط في الصفة » ، وإعجاز القرآن ٩١ ، ونهاية الأرب ١٢٤/٧ عند قوله « وأما المبالغة » ، ومعاهد التنصيص ١٦/٣ ، وكفاية الطالب ٢٣٣ « باب المبالغة »

(١) انظر هذا في حلقة المحاضرة ١٩٥/١ ، وسر الفصاحة ٢٦٣

(٢) في ع والمطبوعتين « ورأيت » ، وما في ص وف يوافق المغربيتين

(٣) لم أعثر له على ترجمة

(٤) قوله « يوجب ذلك » ساقط من المطبوعتين فقط

(٥) انظر ذلك في الموشح ٨٢ - ٨٤

(٦) ديوان حسان بن ثابت ١٣١

(٧) في المطبوعتين فقط « مشهور »

(٨) انظر ما في معناه في سر الفصاحة ٢٦٣

(٩) في ع والمطبوعتين فقط « ولبسته »

فليست لذلك من أحسن الكلام ، ولا أفخره ؛ لأنها لا تقع موقع القبول ، كما يقع الاقتصاد وما قاربه ؛ لأنه ينبغي أن يكون من أهم أغراض الشاعر والمتكلم أيضا = الإبانة والإفصاح ، وتقريب المعنى على السامع ؛ فإن العرب إنما فضّلت بالبيان والفصاحة ، وحلا منطقتها في الصدور ، وقيلتة النفوس لأساليب حسنة ، وإشارات لطيفة تكسبه بيانا ، وتصوره في القلوب تصويرا

(٢٧/٥)

/ ولو كان الشعر هو المبالغة لكانت الحاضرة والمتأخرون (١) أشعر من القدماء ، وقد رأيناهم احتالوا للكلام ، حتى قرّبوه من فهم السامع بالاستعارات وبالمجازات (٢) التي استعملوها ، وبالتشكك في الشبهين ، كما قال ذو الرمة (٣)  
[ الطويل ]  
أَيَا ظَنِيَّةَ الْوَعَسَاءِ يَبْنَ جَلَا جِلٍ وَبَيْنَ النَّقَا أَنْتِ أُمُّ أُمِّ سَالِمٍ ؟ (٤)  
فلو (٥) أنه قال أنت أم سالم ، على نفي التشكك (٦) ، بل لو قال أنت أحسن من الظبية ، لما حلّ من القلوب محل التشكك ، وكما قال جرير (٧)  
[ الوافر ]  
فَإِنَّكَ لَوْ رَأَيْتَ عَيْبِدَ تَيْمٍ وَتَيْمًا ، قُلْتَ أَيُّهُمُ الْعَيْبِدُ ؟ (٨)  
فلو قال عبيدهم (٩) خير منهم ، لما ظنّ به الصدق ، فاحتال في تقريب المشابهة ؛ لأن في قرّبها لطافة تقع في القلوب ، وتدعو إلى التصديق ، وكذلك قول أبي النجم يصف عُزْرَةَ الخيل (١٠)

(١) في المطبوعتين فقط ، والمحدثون ،

(٢) في المطبوعتين والمغربيتين ، والمجازات ،

(٣) ديوان ذي الرمة ٧٦٧/٢ وسيأتي الشطر الأول في ص ٦٨٢

(٤) في ع والمطبوعتين ، فياظبية ، وأشير إليها في هامش الديوان ، وما في ص و ف

والمغربيتين يوافق الديوان

(٥) في ع ، فلو أنه قال أنت أم أم سالم ، على الشك ، [ كذا ] ولا يستقيم مع المقصود

(٦) في المطبوعتين ، والشك ، وفي ف ، التشكك ،

(٧) ديوان جرير ٣٣٢/١ وسيأتي الشطر الأول في ص ٦٨٣

(٨) في الديوان ، وإنك لو لقيت ، وفي ص جاء بعد البيت قوله

فَيُقْضَى الْأَمْرُ حِينَ تَغِيْبُ تَيْمٍ وَلَا يُسْتَأْذَنُونَ وَهُمْ شُهُودٌ

(٩) في ف والمطبوعتين فقط ، عبيدهم أو خير منهم ،

(١٠) ديوان أبي النجم العجلى ١٦٨ و ١٧٠

[ الرجز ]

كَأَنَّهُ مِنْ عَرَقٍ يُسْرِبُهُ كَكَرْسُفِ التَّدَافِ لَوْلَا بَلَلُهُ (١)

/ فإنه لو قال « فإنه الكُرسُف » لم يكن في حُسنِ هذا ؛ لأنه يشهد بتقارب الشبّهين إلى أن وقع الشك

و/٢٧

والمبالغة في صناعة الشعر كالاستراحة من الشاعر / إذا أعياه إبرادُ معنى حسن بالغ ، فيشغل الأسماع بما هو محال ، ويُهَوَّلُ مع ذلك على السامعين ، وإنما (٢) يقصدها من ليس بِمُتَمَكِّنٍ من مَحَامِينِ الكلام إذ تمكنه ، ولا تتعذر عليه ، وتنجذب كلما أرادها إليه « انقضى كلامه

(١/٤٨)

● - وفيه كفاية وبلاغ ، إلا أنه - فيما يظهر من فحواه - لم يُرَدِّ إلا ما كان فيه بُعْدٌ ، وليس كل مبالغة كذلك ، ألا ترى أن التتميم إذا طلبت حقيقته كان ضرباً من المبالغة ، وإن ظهر أنه من أنواع الحشو المستحسن ، وقد مرَّ ذكره ، وكذلك ما ناسب قول ابن المعتز يصف خيلاً (٣)

[ الطويل ]

صَبَبْنَا عَلَيْهَا ظَالِمِينَ سَيَاطِنًا فَطَارَتْ بِهَا أَيْدٍ سِرَاعٍ وَأَزْجُلُ (٤)

وهذا عند جميع الناس من باب الحشو ، وهو عندى مبالغة ، وكذلك الإيغال ، وسيرد في بابه إن شاء الله

● - فمن أحسن المبالغة وأغربها عند الحذاق التَّقْصِي ، وهو بلوغ الشاعر أقصى ما يمكن من وَصْفِ الشئ ، كقول عمرو بن الأيهم التغلبي (٥)

(١) سقط الشطر الأول من ع و ص ، وفي ف والمغريتين « كأنه من زبد في كرسف » وهو يوافق الديوان ويسريبه يغطيه كالتسربال وهو انقيص والكُرسُف القطن (٢) انظر هذا في كفاية الطالب ٢٣٣

(٣) ديوان ابن المعتز ٢٨٢/١ وسيأتي في باب الحشو وفضول الكلام ص ٦٨٨  
(٤) انظر ما قبله عنه في حلية المحاضرة ١٩١/١ ، في أبداع حشو انتظمه بيت أورد لإقامة وزنه ، والمنصف ٧٦ ، وسر الفصاحة ٢٦٦ ، وفي تحرير التحبير ٣٢١ في باب الإغراق ، وفي نهاية الأرب ١٤٩/٧ تحت قوله « وأما الإغراق » ، وفي كفاية الطالب ٣٤١ ، في باب الحشو  
(٥) البيت في نقد الشعر ١٤١ ، والصناعتين ٣٦٦ ، وإعجاز القرآن ٩١ ، وتحرير التحبير ١٤٧ ، ونهاية الأرب ١٢٤/٧ ، ومعاهد التنصيص ٢٥/٣ ، وكفاية الطالب ٢٣٣ ، وفي الجميع ما عدا كفاية الطالب « حيث مالا »

[ الوافر ]

وَنُكْرِمُ جَارِنَا مَا دَامَ فِينَا وَتُتْبِعُهُ الْكَرَامَةَ حَيْثُ كَانَا  
فتقضى بما يمكن أن يقدر عليه فتعاطاه ، ووصف به قومه

● - / ومن أغربها أيضا ترادف الصفات ، وفي ذلك تهويل مع صحة لفظ  
لا تحيل معنى ، كقول الله تعالى ﴿ أَوْ كَظُلُمْتِ فِي بَحْرٍ لُجِّيٍّ يَغْشَاهُ مَوْجٌ مِّنْ  
فَوْقِهِ مَوْجٌ مِّنْ فَوْقِهِ سَحَابٌ ظُلُمْتِ بَعْضُهَا فَوْقَ بَعْضٍ ﴾ [ سورة النور ٤٠ ]

● - فأما الغلو<sup>(١)</sup> فهو الذى ينكره من ينكر المبالغة / من سائر أنواعها ، ويقع ٢٧/ظ  
فيه الاختلاف ، لا ماسواه مما بيئت ، ولو بطلت المبالغة كلها وعيبت لبطل  
التشبيه ، وعيبت الاستعارة ، إلى كثير من مخاسن الكلام

● - فمن أبيات المبالغة قول امرئ القيس<sup>(٢)</sup>

[ المنقارب ]

كَأَنَّ الْمُدَّامَ وَصَوَّبَ الْعَمَامَ وَرِيحَ الْخُرَّامِ وَنَشَرَ الْقَطْرَ  
يُعَلُّ بِهِ بَرْدُ أَنْبَابِهَا إِذَا طَرَبَ الطَّائِرُ الْمُسْتَجِرَ<sup>(٣)</sup>  
فوصف فاهما بهذه الصفة سحرًا عند تغيّر الأفواه بعد النوم ، فكيف تظنها فى  
أول الليل !؟

● - ومثل ذلك قوله يصف نارًا ، وإن كان فيه إغراق<sup>(٤)</sup>

[ الطويل ]

نَظَرْتُ إِلَيْهَا وَالثُّجُومُ كَأَنَّهَا قَنَادِيلُ رُهْبَانٍ تُشَبُّ لِقْفَالِ

(١) انظره فى نقد الشعر ٥٨ تحت عنوان « الغلو والاقتصار » و ٢١٣ تحت عنوان « إيقاع  
المتنع » ، والصناعتين ٣٥٧ تحت عنوان « فى الغلو » ، وتحرير التحبير ٣٢٣ تحت عنوان « باب الغلو » ،  
ونهاية الأرب ١٤٩/٧ تحت قوله « وأما الغلو » ، وفى كفاية الطالب ٢٣٧ تحت عنوان « باب  
الغلو » ، وتجدده فى سر الفصاحة ٢٦٣ - ٢٦٥ ضمن حديثه عن المبالغة والغلو ، واعجاز القرآن ٧٧  
عند قوله [ الغلو والافراط فى الصفة ] وسيأتى الحديث عن الغلو ص ٦٧٢

(٢) ديوان امرئ القيس ١٥٧ و ١٥٨ ، وانظرهما فى كفاية الطالب ٢٣٤

(٣) فى ع والمطبوعتين « إذا غرد الطائر » ، ومافى ص و ف والمغربيتين يوافق الديوان

(٤) ديوان امرئ القيس ٣١

يقول نظرت إلى نار هذه المرأة تُشَبُّ لقفال ، والنجوم كأنها / مصايح  
رهبان ، وقد قال (١)

[ الطويل ]

تَنَوَّرَتْهَا مِنْ أَذْرِعَاتِ وَأَهْلُهَا يَيْثِرِبْ أَدْنَى دَارِهَا نَظَرٌ عَالٍ (٢)

وبين المكانين بعد أيام ، وإنما يرجع القفال من الغزو والغارات وَجْهَ الصباح ،  
فإذا رآها (٣) من مسافة أيام وَجْهَ الصباح ، وقد خمد سناها ، وَكَلَّ مُوقِدُهَا ،  
فكيف كانت أول الليل ؟ وشبه النجوم بمصايح الرهبان ؛ لأنها في السحر يضعف  
نورها ، كما يضعف نور المصايح الموقدة ليلها أجمع ، لا سيما مصايح الرهبان ؛  
لأنهم يَكْلُون من سهر الليل ، فرمما نَعَسُوا ذلك الوقت ، وهذا مما أورده شيخنا  
أبو عبد الله

● - وقال امرؤ القيس يصف فرسا (٤)

[ المتقارب ]

لَهَا ذَنْبٌ مِثْلُ ذَيْلِ الْعُرُوسِ تَسُدُّ بِهِ فَرْجَهَا مِنْ دُبُرِ

/ أراد طوله ؛ لأن العروس تجر ذيلها إما من الحياء ، وإما من الخياء ٢٨/و

● - وزعم الجاحظ (٥) أن قول غيلان ذى الرمة (٦)

[ الطويل ]

وَلَيْلٍ كَجَلْبَابِ الْعُرُوسِ اذْرَعَتْهُ بِأَرْبَعَةٍ وَالشَّخْصُ فِي الْعَيْنِ وَاجِدٌ

إنما أراد به / سُبُوغَهُ لا لونه ، وأكثر الناس على خلاف قوله ١١٧/و

(١) ديوان امرئ القيس ٣١ ، وانظره في المعاهد ٢٥/٣

(٢) تنورتها مثلت نارها وتوهمتها وأذرعات مكان في حدود الشام

(٣) في المطبوعتين فقط ٥ رأوها ؛

(٤) ديوان امرئ القيس ١٦٤ ، وانظر ما قبل عن عيب في هذا البيت في الموازنة ٣٧١/١ ،

وأمالى المرتضى ٩٤/٢ و ٩٥ نقلا عن الموازنة ، والموشح ٣٨ ، وخزانة الأدب ١٧٧/٩ و ١٧٨ ، وسر  
الفصاحة ٢٤٩ ، ثم انظر دفاع المرتضى عن البيت

(٥) انظره في الحيوان ٢٥٠/٣

(٦) ديوان ذى الرمة ١١٠٨/٢ ، وقد سبق البيت في باب التشبيه ص ٤٨٨

● - وأنا أرى أن هذا كقول عوف بن عطية بن الخريج التميمي من تيم الرباب ،

(١١/٥)

/ يصف خيلا (١)

[ التفارب ]

وَجَلَّلَنَ دَمْحًا قِنَاعَ الْعَرُورِ سِ تَدْنِي عَلَى حَاجِبَيْهَا الْحِمَارَا (٢)

« دَمْحٌ » جبل بعينه ، أراد (٣) أن الخيل كَسَوْنُهُ قِنَاعًا من الغبار هذه صفته

● ومن معجز المبالغة قولُ الله عز وجل : ﴿ سَوَاءٌ مِّنْ أَسْرٍ الْقَوْلِ وَمَنْ جَهَرَ بِهِ وَمَنْ هُوَ مُسْتَخْفٍ بِاللَّيْلِ وَسَارِبٌ بِالنَّهَارِ ﴾ [ سورة الرعد ١٠ ] ، فجعل

من (٤) يُسِرُّ الْقَوْلَ كَمَنْ يَجْهَرُ بِهِ ، والمستخفي بالليل كالسارب بالنهار ، وكلُّ

واحد منهما أشدُّ مبالغة في معناه ، وأتمُّ صفة

•••

(١) البيت في كتاب المعاني الكبير ١٠٤/١ و ٩٤٦/٢ ، وهو في المفضليات ٤١٦ ، ومعجم

مااستعجم ٤٤٣/١ ، وهو في وصف الخيل

(٢) في المعاني الكبير والمفضليات « أدنت على حاجبيها » ، وفي ع « على

حاجبيها الإزارا » ، وفي ص : ... دمجا « وهو تصحيف وجللن : غطين . ودمح : جبل ، يريد قناعا

من الغبار الذي أثارته [ من المعاني الكبير ]

(٣) في المطبوعتين فقط « فأراد »

(٤) قوله « من يسر القول كمن يجهر به و » ساقط من ع و ص و ف ، واعتمده من

المطبوعتين . وفي المغربيتين سقط من قوله « فجعل من يسر » إلى قوله « وكل واحد »



### باب الإيغال •

• - وهو ضربٌ من المبالغة كما قدمت ، إلا أنه في القوافي خاصة لا يعدوها ، والحامى وأصحابه يسمونه التبليغ ، وهو « تفعيل » من بلوغ الغاية ، وذلك يشهد بصحة ماقلته ، ويدل على ما رتبته

• - وحكى الحامى <sup>(١)</sup> عن عبد الله بن جعفر <sup>(٢)</sup> عن محمد بن يزيد المبرد قال حدثني التَّوَزِيُّ <sup>(٣)</sup> قال قلت للأصمعي من أشعر الناس ؟ قال الذى يجعل المعنى الخسيس بلفظه كبيراً ، أو يأتى إلى المعنى الكبير فيجعله خسيساً ، أو ينقضى كلامه قبل / القافية ، فإذا احتاج إليها أفاد بها معنى ، قال قلت نحو من ؟ قال نحو الأعشى إذ يقول <sup>(٤)</sup>

[ البسيط ]  
كَنَاطِحِ صَخْرَةٍ يَوْمًا لِيَفْلِقَهَا      فَلَمْ يَضِرْهَا وَأَوْهَى قَزْنَهُ الْوَعِلُ

• انظره في نقد الشعر ١٦٩ تحت عنوان « الإيغال » ، والصناعتين ٣٨٠ تحت عنوان « فى الإيغال » ، وحلية المحاضرة ١٥٥/١ تحت عنوان « أبداع ما قبل فى التبليغ وقد سماه قوم الإيغال » ، وإعجاز القرآن ٩٢ « الإيغال » ، ونهاية الأرب ١٣٨/٧ تحت قوله « وأما الإيغال » ، وكفاية الطالب ٢٣٥ تحت عنوان « باب الإيغال » ، ونضرة الإغريض ١٣١ ، والمعاهد ٣٤٦/١

(١) انظر هذه الحكاية فى حلية المحاضرة ١٥٦/١ ، مع اختلاف فى التعبير ، وأصلها فى نقد الشعر ١٧٠ ، والصناعتين ٣٨٠ ، وانظرها فى سر الفصاحة ١٤٦ ، وتحرير التجميع ٢٢٣ ، ونهاية الأرب ١٣٩/٧

(٢) هو عبد الله بن جعفر بن درستويه بن المرزبان ، يكنى أبا محمد ، انتقل من فارس إلى بغداد فى صباه ، واستوطنها ، وبرع فى العربية ، وصنف التصانيف ، ورزق الإسناد العالى ، وكان ثقة ، وكان تلميذاً للمبرد ت ٣٤٧ هـ

تاريخ بغداد ٤٢٨/٩ ، والفهرست ٦٨ ، وطبقات الزبيدي ١١٦ ، وإنباه الرواة ١١٣/٢ ، ونزهة الألباء ٢١٣ ، ووفيات الأعيان ٤٤/٣ ، وبغية الوعاة ٣٦/٢ ، والشنرات ٣٧٥/٢ ، وسير أعلام النبلاء ٥٣١/١٥ وما فيه من مصادر ، والوافى ١٠٣/١٧

(٣) هو عبد الله بن محمد بن هارون التَّوَزِيُّ ، يكنى أبا محمد ، مولى قريش ، كان من أكابر علماء اللغة ، اختلف فى سنة وفاته فقيل سنة ٢٢٣ ، وقيل ٢٣٨ هـ

الفهرست ٦٣ ، وإنباه الرواة ١٢٦/٢ ، وطبقات الزبيدي ٩٩ ، ونزهة الألباء ١٣٥ ، وبغية الوعاة ٦١/٢ ، والوافى ٥٢١/١٧ ، ومعجم البلدان فى [ تَوْز ] ٥٨/٢  
(٤) ديوان الأعشى ٩٧

فقد تم المثل بقوله « وأوهى قرنه » ، فلما احتاج إلى القافية / قال ٢٨/ظ  
« الوعل » ، فزاد معنى ، قال قلت وكيف صار الوعل مفضلاً على كل  
ما ينطح؟ قال لأنه ينحط من قمة الجبل على قرنه فلا يضيره ، قال قلت ثم  
نحو من؟ قال نحو ذى الرمة بقوله (١)

[ الطويل ]

فَبِ الْعَيْسِ فِي أَطْلَالِ مَيْتَةٍ فَاسْأَلِ رُسُومًا كَأَخْلَاقِ الرِّدَائِ الْمُسَلْسَلِ (٢)

فتم كلامه ، ثم احتاج إلى القافية ، فقال المسلسل فزاد شيئاً

وقوله (٣)

[ الطويل ]

أَطْلُ الَّذِي يُجِدِي عَلَيْكَ سُؤَالَهَا دُمُوعًا كَتَبِيدِ الْجَمَانِ الْمُفْصَلِ (٤)

فتم كلامه ، ثم احتاج إلى القافية ، فقال « المفصل » فزاد أيضاً (٥) شيئاً

● - وليس بين الناس اختلاف أن امرأ القيس أول من ابتكر هذا المعنى بقوله

يصف الفرس (٦)

[ الطويل ]

(٥٠/ظ)

/ إِذَا مَا جَرَى شَأْوَيْنِ وَابْتَلَّ عَطْفُهُ تَقُولُ هَزِيئُ الرِّيحِ مَرَّتْ بِأَنْثَابِ (٧)

فبالغ (٨) في صفته بأن جعله على هذه الصفة ، بعد أن يجرى شأوين ، وَيَبْتَلُّ

(١) ديوان ذى الرمة ١٤٥١/٣ ، وانظره في بعض المصادر المذكورة سابقاً

(٢) في ص و ف والمطبوعتين « واسأل » ، وما في ع والمغريتين يوافق الديوان ، وفي الديوان  
« قف العنيس » . والعنيس قيل الإبل تضرب إلى الصفرة ، وقيل هي الإبل البيض مع شقرة بسيرة ،  
والعنيس والعنيسه بياض بخالطه شىء من شقرة ، وقيل هو لون أبيض مشرب صفاء في ظلمة خفية .  
انظر اللسان في [ عيس ] والأخلاق جمع خَلَقَ وهو القديم والمسلسل الذى رَقَّ من البلى .

(٣) ديوان ذى الرمة ١٤٥١/٣ ، وانظره في بعض المصادر المذكورة

(٤) في الديوان « كتبدير الجمان »

والجمان لؤلؤ من فضة ومفضل بين كل لؤلؤتين خرزة

(٥) سقط قوله « أيضاً » من ف ومغرية ، وفي المطبوعتين فقط « فزاد شيئاً أيضاً »

(٦) ديوان امرئ القيس ٤٩ ، وانظره في بعض المصادر المذكورة سابقاً في أول الباب

(٧) الشأوان مثنى شأو وهو المسافة والهزير الصوت وأثاب شجر يشبه الأثل يشتد

صوت الريح فيه

(٨) في المطبوعتين فقط « فبالغ في صفته وجعله »

عطفه بالعرق ، ثم زاد <sup>(١)</sup> إيغالا في المبالغة بِذَكَرِ الأَثَابِ ، وهو شجر للريح في  
أَضْعَافِ أَغْصَانِهِ حَفِيفٌ عَظِيمٌ ، وشدة صوت  
● - ومثل ذلك قوله <sup>(٢)</sup>

[ الطويل ]

كَأَنَّ عُيُونََ الْوَحْشِ حَوْلَ خَبَائِثِنَا وَأَرْحَلِنَا الْجَزْعُ الَّذِي لَمْ يُثَقِّبِ <sup>(٣)</sup>

/ فقوله « لم يثقب » إيغال في التشبيه

● - واتبعه زهير فقال <sup>(٤)</sup>

[ الطويل ]

كَأَنَّ فُتَاتَ الْعَيْهِنِ فِي كُلِّ مَنَزِلٍ نَزَلْنَ بِهِ حَبُّ الْفَنَّا لَمْ يُحَطِّمْ <sup>(٥)</sup>

فأوغل في التشبيه أيضا بتشبيهه ماتناثر <sup>(٦)</sup> من فُتَاتِ الأَرْجُوَانِ بِحَبِّ الْفَنَّا  
الذي لم يحطم ؛ لأنه أحمر الظاهر ، أبيض الباطن ، فإذا لم يُحَطِّمْ لم يظهر فيه  
بياض البتة ، وكان خالص الحمرة

● - وتبعهما الأعشى فقال يصف امرأة <sup>(٧)</sup>

[ البسيط ]

/ غَرَاءُ فَرَعَاءٍ مَضْقُولٌ عَوَارِضُهَا

① ٢٩ / و

تَمَشَّى الْهُوَيْتَى كَمَا تَمَشَّى الْوَجِي الْوَجِلُ <sup>(٨)</sup>

فأوغل بقوله « الوحل » ، بعد أن قال « الوجي » ، وكذلك قوله  
« الوعل » <sup>(٩)</sup>

(١) في المطبوعتين فقط « ثم زاد إيغالا في صفته بذكر »

(٢) دهبان امرئ القيس ٥٣ ، وانظره أيضا في بعض المصادر المذكورة في أول الباب

(٣) الجزع خرز أسود مجزّع بياض

(٤) ديوان زهير ١٢ ، وانظره في بعض المصادر السابقة

(٥) العهن الصوف صبغ أو لم يصبغ ، وهو هنا المصبوغ ، لأنه شبه بحب الفنا والفنا شجر  
ثمره حب أحمر وفيه نقطة سوداء

(٦) في ع والمطبوعتين « فأوغل في التشبيه إيغالا » ، وفي المطبوعتين « ما يتناثر »

وما في ص وف بوافق المغريتين

(٧) ديوان الأعشى ٩١ ، وانظره في بعض المصادر المذكورة سابقا

(٨) الغراء البيضاء والفرعاء كثيرة الشعر طويلته والعوارض ما يبدو من الأسنان عند

الابتسام والوجي الذي حفى قدمه أو حافره والوحل الذي غاصت قدمه في الوحل

(٩) يقصد قوله السابق « وأوهى قرنه الوعل »

● - وكان <sup>(١)</sup> الرشيد كثيرا <sup>(٢)</sup> مايعجب بقول صريع <sup>(٣)</sup>  
 [ الطويل ]  
 إِذَا مَا عَلَتْ مِنَّا ذُؤَابَةٌ شَارِبٌ تَمَشَّتْ بِهِ مَشَى الْمُقَيَّدِ فِي الْوَحْلِ  
 ويقول قاتله الله ، ما كفاه أن جعله مقيدًا حتى صَيَّرَهُ <sup>(٤)</sup> فِي وَحْلِ ! وأنا  
 أقول إنه بيتُ الأعشى بعينه

● - ومن الإيغال قولُ الطَّرِمَاحِ العُقَيْلِيِّ يصف فرسًا بسعة المنخِرِ <sup>(٥)</sup>  
 [ البسيط ]  
 لَا يَكْتُمُ الرَّبْوُ إِلَّا رَيْثَ يُخْرِجُهُ مِنْ مَنخَرٍ كَوِجَارِ التَّغْلَبِ الحَرْبِ <sup>(٦)</sup>  
 وكونه كوجارِ الثعلب غاية في المبالغة ، فيكيف إذا كان حربا !؟  
 ● - ومن الإيغال الحسن قولُ الحنساءِ <sup>(٧)</sup>

[ البسيط ]  
 وَإِنَّ صَخْرًا لَتَأْتُمُ الهُدَاةَ بِهِ كَأَنَّهُ عَلِمَ فِي رَأْسِهِ نَارُ  
 فبالغت في الوصف أشدَّ مبالغة ، وأوغلت إيغالا شديدا بقولها « في رأسه  
 نار » بعد أن جعلته عَلَمًا ، وهو الجبل العظيم

● - وأنشد الجاحظ <sup>(٨)</sup>

[ الطويل ]  
 / أَلْوَى حَيَازِيمِي بِهِنَّ صَبَابَةٌ كَمَا تَتَلَوَّى الحَيَّةُ المُتَشَرِّقُ <sup>(٩)</sup>

(١) انظر قصة إعجاب الرشيد بقول صريع في العقد الفريد ١٨١/٢ و ١٨٢ ، ومعاهد التنصيص  
 ٣٥٧/١ ، وكفاية الطالب ٢٣٦

(٢) في ع : ه كثير مايعجب ه ، وهو سهو من الناسخ ، وفي المطبوعتين : ه كثير العجب ه

(٣) شرح ديوان صريع الغواني ٤٢ (٤) في المطبوعتين ه حتى جعله ه

(٥) لم أجد في ديوان الطرماح مع أن في أوله قصيدة بوزنه وقافيته لكنني وجدت البيت ثاني  
 خمسة آيات تنسب إلى الطرماح [ كذا ] العقيلي في كتاب الخيل ١٤٩ ط الهند و ٣١١ ط مصر

(٦) في كتاب الخيل ط الهند ه الربو الأريث [ كذا ] يخرج في منخر ه

والربو النفس العالي والوجار حجر الضبع والأسد والذئب والثعلب

(٧) البيت في الصناعتين ٣٩١ ، وتحرير التحرير ٢٣٤ ، وكفاية الطالب ٢٤٨ ، ونهاية الأرب

١٣٩/٧ ، ومعاهد التنصيص ٣٤٦/١ والبيت بنصه في الديوان ٥٠ ط دار الفكر ، ومع بعض اختلاف  
 في الديوان ٢٣٠ ط دار الكتاب العربي وديوان المعاني ٤١/١ و ٤٢ وسيأتي البيت في ص ٧٠٠ و ٨٢٠

(٨) البيت ثاني بيتين في الحيوان ٢٣٩/٤ ، دون نسبة ، ونسب في الهامش إلى صخر بن الجعد

الحضري ، وانظرهما في نقد الشعر ١٢٥ ، والأغاني ٣٥/٢٢ ، بذات النسبة

(٩) الحيازيم جمع حيزوم وهو الصدر أو وسطه ، والحية المتشرق التي تحاول الدفء عند

شروق الشمس

فقوله (١) « المتشرق » إيغال ؛ لأنه أشد لتلويته

• - وكذلك قول جرير (٢)

[ الكامل ]

بَاتَ الْفَرَزْدَقُ عَائِرًا وَكَانَتْهَا قَعْوُ نَعَاوِزُهُ الشَّقَاءُ مُعَارُ (٣)  
وإذا كان معارا كان أشد لاستعماله ، وأقل للتحفظ عليه

• - وقال النجاشي يذكر عبد الرحمن بن حسان (٤)

[ الطويل ]

لَمَّا أَتَانِي مَا يَقُولُ وَدُونَهُ مَسِيرَةٌ شَهْرٍ لِلْمَطِيِّ الْمَفْرَدِ  
فأوغل بقوله « المفرد » إيغالا عجيبا ؛ لأنه أسيّر من المحمل

• - / وقال جميل (٥)

ظ/٢٩

[ الكامل ]

إِنِّي لَأَكْتُمُ حُبَّهَا إِذْ بَعْضُهُمْ فَيَمُنُّ يُحِبُّ كَنَاشِدِ الْأَغْفَالِ (٦)  
الناشد طالب الضالة ، وإذا كانت غفلا ليس فيها سمة كان أشد للبحث  
عنها (٧) ، وأكثر للسؤال والذكر

(١) في ف والمطبوعتين فقط « فقوله الحية المتشرق »

(٢) ديوان جرير ٨٦٩/٢ ، وانظره في بعض المصادر السابقة

(٣) في ص « عابدا » ، وفي ف « عابدا وكأنه » ، وفي المطبوعتين « عائرا

وكانه ... » ، وفي الديوان « عائنا وكأنها »

والعائر كل ما أعل العين فعقر ، سمي بذلك لأن العين تغمض له ، ولا يتمكن صاحبها من

النظر ، وكما يكون هذا في الأمر الحسي يكون في المعنوي ، فإن الإنسان إذا أصابه عار انكسرت عينه ،

ولا يستطيع رفعها في أحد ، ويأتي من هذا الاشتقاق العوراء وهي الكلمة القبيحة أو الفعلة القبيحة فهما

تتمعان العين من الطموح وحدة النظر والضمير في « كأنها » يعود على أخت الفرزدق المذكورة في

الآيات السابقة والقَعْوُ بَكْرَةٌ يُسْتَقَى عَلَيْهَا ومعنى البيت أن الفرزدق خجل من فعلة أخته التي

أصبحت مستعملة من الجميع ، كالبكرة التي تداولها الأيدي

(٤) لم أعثر على البيت فيما تحت يدي من المصادر ، وليس عندي ديوان النجاشي ، والبيت فيه

عيب الحرم في أوله وهو قبيح

(٥) ديوان جميل ١٧١ نقلا عن العمدة

(٦) الأغفال جمع غُفْل وهو الشيء الذي لا علامة له تميزه ، ويشمل ذلك الأرض والحيوان

وغير ذلك

(٧) في المطبوعتين فقط « للبحث عليها »

● - ومن أحسن إيغال المحدثين قول مروان بن أبي حفصة (١) :

[ الطويل ]

هُمُ الْقَوْمُ إِنْ قَالُوا أَصَابُوا وَإِنْ دُعُوا أَجَابُوا وَإِنْ أَعْطُوا أَطَابُوا وَأَجْزَلُوا

(١٥٢)

/ فقله « وأجزلوا » قد أتى (٢) فى نهاية الحسن

● - وكذلك قول بشار بن برد (٤)

[ الطويل ]

وَعَيْرَانٌ مِنْ دُونَ النِّسَاءِ كَأَنَّهُ أُسَامَةٌ ذُو الشُّبْلَيْنِ حِينَ يَجُوعُ

فقله « حين يجوع » إيغال حسن

● - وقال ابن المعتز (٤)

[ الطويل ]

وَدَاعٍ دَعَا وَاللَّيْلُ بَيْبَى وَبَيْبَةُ فَكُنْتُ مَكَانَ الظَّنِّ مِنْهُ وَأَعْجَلًا (٥)

فقله « وأعجل » (٦) زيادة وضم ، وإيغال ظاهر

● - وقال أبو الطيب فى رثاء أم سيف الدولة (٧)

[ الوافر ]

مَشَى الْأَمْرَاءُ حَوْلَيْهَا حُفَاءً كَأَنَّ الْمَرْوَ مِنْ زِفِّ الرِّثَالِ

فالزَّفُ أصغرُ الرِّيشِ وألينه ، ولاسيما ريش النعام ، ولم يرض بذلك حتى

جعله زِفُّ رِثَالِ (٨) ، شبه به المرو - وهو ما صَغُرَ من الحصى وحَدَّ (٩) - فهذا

فوق كل مبالغة وإيغال

(١) شعر مروان بن أبي حفصة ٨٨ ، وفيه تخريج جيد وسيأتى البيت فى ص ٨٢١

(٢) فى ع سقطت « قد » ، وفى المطبوعتين والمغربيتين « قد أتى به »

(٣) ديوان بشار بن برد ١٢٤/٤ ، جاء مفردا نقلا عن العمدة والمثل السائر والطرار

(٤) ديوان ابن المعتز ٩٦/٢

(٥) فى الديوان « مكان الظن منه وأفضلا »

(٦) فى ع فقط « وأعجلا »

(٧) ديوان المتنبي ١٧/٣

المَرْو حجارة بيض براءة ، يكون فيها النار الزَّفُ صغار الريش والرثال جمع زأل وهو ولد

النعام

(٨) فى المطبوعتين فقط « زف الرثال »

(٩) فى م « وحده » ، ولا معنى له ، وسقطت الكلمة من المغربيتين

● - ومن هذا الباب (١) نوع يسمى الاستظهار (٢) ، وهو نحو قول ابن المعتز لابن طَبَّاطِبَا العَلَوِيُّ ، أو غيره (٣)

[ المتقارب ]

فَأَنْتُمْ بَنُو بَيْتِهِ دُونَنَا وَنَحْنُ بَنُو عَمِّهِ الْمُسْلِمِ

فقوله « المسلم » استظهار ؛ لأن العَلَوِيَّةَ من بنى عم النبي (٤) / أيضا ، أعنى أبا طالب ، ومات جاهليا ، فكأن ابن المعتز أشار بحذقه إلى ميراث الخلافة ● - وليس بين الإيغال والتميم كبير فَرْقٍ ، إلا أن هذا في القافية لا يعدوها ، وذلك في حشو البيت

● - / واشتقاق الإيغال من الإبعاد ، يقال أَوْغَلَ في الأرض ، إذا أبعدها فيها ، حكاه ابن دُرَيْدٍ ، قال (٥) وكلُّ داخلٍ في شئٍ دخولٌ مستعجلٌ فقد أَوْغَلَ فيه

● - وقال الأصمعي في شرح قول ذي الرمة (٦)

[ البسيط ]

كَأَنَّ أَصْوَاتَ مِنْ إِيغَالِهِنَّ بِنَا أَوَاخِرِ الْمَيْسِ أَصْوَاتُ الْفَرَارِيحِ (٧)

(١) سقطت كلمة « الباب » من ع والمطبوعتين فقط

(٢) لم أعر على هذه التسمية إلا في معاهد التنصيص ٢٤/٣

(٣) لم أجده في ديوان ابن المعتز وانظره في تحرير التحبير ٢٣٦ ، ونهاية الأرب ١٣٩/٧

والمعاهد ٢٤/٣

(٤) في المطبوعتين « عليه الصلاة والسلام »

(٥) في المطبوعتين فقط « وقال » وانظر جمهرة اللغة ٩٦١/٢

(٦) ديوان ذي الرمة ٩٩٦/٢ (٧) في الديوان « أَنْقَاضُ الْفَرَارِيحِ »

وفي الديوان « يريد كأن أصوات أواخر الميس أنقاض ، أي صوت فراريج ، والإيغال المضى والإبعاد ، يقال أَوْغَلَ في الأرض ، إذا أبعدها ، والمَيْسُ الرُّخْلُ ، والميس شجر تعمل منه الرحال والأواخر جمع آخره الرُّخْلُ ، وهو العمود الذي في آخر الرُّخْلِ يستند إليه الراكب ، يريد أن رحالهم جديدة ، وقد طال سيرهم ، فبعض الرحل يحك بعضا ، فيحصل مثل أصوات الفراريج من اضطراب الرحال ، ولشدة السير » [ من شرح الديوان وهامشه بتصرف ]

ويلاحظ أن الشاعر قد فصل بين المضاف « أصوات » والمضاف إليه « أواخر الميس » وهو من ضرورات الشعر ، انظر البيت وهذه الضرورة في الموشح ٢٩٢ ، والتصناعتين ١٦٤ وعبار الشعر ٧٠ ، والوساطة ٤٦٤ ، ومايجوز للشاعر في الضرورة ١٧٨ ، وفي الجميع جاء بعد البيت « يريد كأن أصوات أواخر الميس أصوات الفراريج من إيغالهن بنا »

الإيغال سرعةُ الدخول في الشيء ، يقال أوغل في الأمر ، إذا دخل فيه  
بسرعة

- - فعلى القول الأول كأن الشاعر أبعد في المبالغة ، وذهب فيها كل  
الذهاب ، وعلى القول الثاني كأنه أسرع الدخول في المبالغة بمبادرته هذه القافية
- - وكلما كَثُرَتْ<sup>(١)</sup> من الشواهد في باب وإنما أريد بذلك تأنيس المتعلم ،  
وتجسيزه على الأشياء الرائعة ، ولأريته كيف تَصَرَّفَ الناس في ذلك الفن ، وقلِّبوا  
تلك المعاني والألفاظ

• • •

---

(١) في ع د كثرت الشواهد ، وفي م د أكثر ، وكببت الهمزة بين معقوفين !!



## باب الغلو .

- - / ومن أسمائه أيضا الإغراق ، والإفراط
- - ومن الناس من يرى أن فضيلة الشاعر إنما هي في معرفته بوجوه الإغراق والغلو، ولا أرى ذلك إلا محالا ؛ لمخالفته الحقيقة ، وخروجه عن الواجب والمتعارف ، وقد قال الخدائق خير الكلام الحقائق ، فإن لم تكن فما قاربها وناسبها ، وأنشد (١) المبرد قول الشاعر (٢)
- [ الطويل ]
- فَلَوْ أَنَّ مَا أَبَقَيْتِ مِنِّي مُعَلَّقٌ بِعُرْدِ نُمَامٍ مَا تَأَوَّدَ عُودُهَا (٣)
- فقال (٤) « هذا متجاوز ، وأحسن الشعر ما قارب فيه القائل إذا شبه ، وأحسن منه ما أصاب الحقيقة » (٥) ، انقضى كلامه

• انظره في نقد الشعر ٥٨ تحت عنوان « الغلو والانتصار » ، و ٢١٣ تحت عنوان « إيقاع الممتنع » ، والصناعتين ٣٥٧ تحت عنوان « في الغلو » ، والوساطة ٤٢٠ ، وإعجاز القرآن ٩١ « المبالغة والغلو » ، وبدیع أسامة ٨٣ تحت عنوان « باب الإغراق » ، وفي تحرير التحبير تجد البابين : باب الغلو ٣٢٣ وباب الإغراق ٣٢١ ، وفي نهاية الأرب ١٤٩/٧ تجد العنوانين « وأما الإغراق » ، ثم « وأما الغلو » ، ثم قال في الغلو : « فمنهم من يجعله هو والإغراق شيئا واحدا » ، وكفاية الطالب ٢٣٧ تحت عنوان « باب الغلو » ، ومعاهد التنصيص ٢٧/٣

(١) انظر الكامل ٢٩٤/١ ، وفي ف والمطبوعتين « وأنشد المبرد قول الأعشى » ، في حين أنه غير منسوب عند المبرد ولم أجده في ديوان الأعشى انظر التعليق الآتي

(٢) البيت في ديوان المجنون ١٠٧ ، وينسب البيت وحده إلى رجل من الأعراب في الشعر والشعراء ٥٥٦/٢ ، وفي الأمل ٤٣/١ جاء آخر أحد عشر بيتا لأعرابي ، وفي التنبيه على الأمل ٣١ انتقد البكري عمل القائل في جمع هذه الأبيات المتشابهة ، وذكر أن بعضها لابن الدمينية ، وبعضها للحسين بن مطير ، وبعضها مجهول القائل ، وجاء البيت وحده في العقد الفريد ٤٠٣/٥ تحت قوله : وقال أعرابي في النحول ، وجاء وحده دون نسبة في الكامل ٢٩٤/١ ، والوساطة ٤٢٠ ، والمحاضرات ٩١/٣/٢ ، وكفاية الطالب ٢٣٧ ، وجاء في شرح ديوان الحماسة هامش ١٤١٤/٣ آخر سبعة أبيات منسوبة إلى العوام بن عقبة بن كعب بن زهير ، وذكر هذا في هامش ديوان المجنون نقلا عن شرح ديوان الحماسة

(٣) في المطبوعتين فقط « فلو أن ما أبقيت مني معلق بعورد نمام » ، وفي العقد الفريد « ولو أن »  
والثمام - بضم التاء وتخفيف الميم - نبت ضعيف له خوص أو شبيهه بالخوص تأوّد تعوّد  
[ من الشعر والشعراء ]

(٤) انظر هذا القول في الكامل ٢٩٤/١ ، مع اختلاف يسير

(٥) في ف والمطبوعتين فقط « ما أصاب الحقيقة فيه »

- - وأصعُ الكلام عندي ما قام عليه الدليل ، وثبت فيه الشاهد من كتاب (١) الله عز وجل ، ونحن نجدُه قد قرَنَ الغلوَّ فيه بالخروج / عن الحق ، فقال جُلٌّ من قائل  
﴿ يَا أَهْلَ الْكِتَابِ لَا تَغْلُوا فِي دِينِكُمْ غَيْرَ الْحَقِّ ﴾ [سورة المائدة ٧٧] ظ/٣٠
- - والغلوُّ عند قدامة (٢) تجاوز في نعت ما للشئ أن يكون عليه ، وليس خارجاً عن طباعه ، كقول النمر بن تولب في صفة / سيفٍ شبه به نفسه (٣) ظ/١١٨  
[ البسيط ]

تَظَلُّ تَحْفِرُ عَنْهُ إِنْ ضَرَبَتْ بِهِ بَعْدَ الذَّرَاعَيْنِ وَالسَّاقَيْنِ وَالْهَادِي

- إذ ليس خارجاً عن طباع السيف أن يقطع الشئ العظيم ، ثم يغوص / بعد  
(٥٣/٦) ذلك في الأرض ، ولأن مخارج الغلو عنده على « يكاد » (٤) ، وعلى هذا تأوَّل  
أصحاب التفسير قول الله تعالى ﴿ وَبَلَغَتِ الْقُلُوبُ الْحَنَاجِرَ ﴾ [سورة  
الأحزاب ١٠] ، أي كادت

- - وقال الجرجاني في كتاب الوساطة (٥) « الإفراط (٦) مذهب عام في  
المحدثين ، وموجود كثير في الأوائل ، والناس فيه مختلفون من مُسْتَحْسِنِ قَابِلٍ ،  
ومستقبح رَادٍّ ، وله رسوم متى وقف الشاعر عندها ، ولم يتجاوز بالوصف حدَّها  
سَلِيمٌ ، ومتى تجاوزها اتسعت له الغاية ، وأدَّتُهُ الحَالُ إِلَى الإحالة ، وإنما الإحالة نتيجة  
الإفراط ، وشعبةٌ من الإغراق »

- - وقال الحاتمي (٧) « وجدت العلماء بالشعر يعيرون على الشاعر أبيات  
الغلو والإغراق ، ويختلفون في استحسانها واستهجانها ، ويعجب بعضٌ منهم بها ،  
وذلك على حسب ما يوافق طباعه واختياره ، ويرى أنها من إبداع الشاعر الذي  
يُوجِبُ الفضيلةَ له ، فيقولون أحسنُ الشعر أكذُبهُ ، وإن الغلو إنما يراد به المبالغة

(١) في ف والمطبوعتين فقط « من كتاب الله تعالى »

(٢) انظر نقد الشعر ٥٩

(٣) سبق البيت في باب التبع ص ٥٢٢ و ٥٢٣

(٤) في ف والمطبوعتين والمفريتين « تكاد » ، وفي ف زيادة « لا » قبل « تكاد » وهو خطأ

(٥) الوساطة ٤٢٠ مع بعض اختلاف

(٦) في المطبوعتين فقط « الإفراط »

(٧) حلية المحاضرة ١٩٥/١ مع بعض اختلاف

والإفراط ، قالوا <sup>(١)</sup> وإذا أتى الشاعرُ من الغلو بما يخرج عن الموجود ، ويدخل في باب المعدوم فإنما يريد به المثل ، وبلوغ الغاية في النعت ، واحتجوا بقول / النابغة ، وقد سئل من أشعر الناس ، فقال من استُجيد كذبه ، وأضحك رديئه ، / وقد طعن قوم على هذا المذهب بمنافاته الحقيقة ، وأنه لا يصح عند التأمل والفكرة « انقضى كلامه

● - فمن <sup>(٢)</sup> أبيات الغلو للقدماء قول مهلهل <sup>(٣)</sup> [ الوافر ]  
 فَلَوْلَا الرِّيحُ أَسْمِعَ مَنْ بِحَجْرٍ صَلِيلِ البَيْضِ تُقْرَعُ بِالذُّكُورِ <sup>(٤)</sup>  
 وقد قيل <sup>(٥)</sup> إنه أكذب بيت قالته العرب ، وبين « حَجْرٍ » - وهي قصبة اليمامة - وبين مكان الوقعة مسافة عشرة أيام ، وهذا أشد غلوًا من <sup>(٦)</sup> امرئ القيس في النار <sup>(٧)</sup> ؛ لأن حاسة البصر أقوى من حاسة السمع ، وأشد إدراكا  
 ● - ومنها قولُ النابغة في صفة السيوف <sup>(٨)</sup>

[ الطويل ]  
 تَقْدُ السُّلُوقِيَّ المَضَاعَفَ نَشِجُهُ وَتُوقِدُ بِالصُّفَاحِ نَارَ الحَبَّاجِ <sup>(٩)</sup>

(١) في ع والمطبوعتين « وقالوا إذا » وفي المغربيتين « وقالوا إذا » ، ومافى ص و ف يوافق حلية المحاضرة

(٢) في المطبوعتين فقط « ومن أبيات »

(٣) البيت في البيان والتبيين ١/١٢٤ ، والحويان ٦/٤١٨ ، والشعر والشعراء ١/٢٩٧ ، وتأويل مشكل القرآن ١٧٤ ، والأمالى ٢/١٣٣ ، والكامل ٢/٢٠٤ ، والأصمعيات ١٥٥ ، والموشح ١٠٦ و ١١٣ ، ونقد الشعر ٥٩ و ٢١٤ ، والأغاني ٥/٤١ و ٥٤ و ٦٠ ، وحلية المحاضرة ١/١٩٧ و ٣٢٩ ، وشرح الحماسة ١/١٨٥ ، والوساطة ٤٢٢ ، والعقد الفريد ٥/٢٢٠ ، وتحرير التحبير ٣٢٤ ، ونهاية الأرب ٧/١٤٩ ، وكفاية الطالب ٢٣٨

(٤) في بعض المصادر السابقة « ولولا » وفي بعضها « أسمع أهل حَجْرٍ »

وحَجْرٍ - بفتح الحاء مدينة باليمامة والصليل الصوت والبيض الخوذات والذكور أجود السيوف وأيسها وأشدّها

(٥) انظر هذا القول ، أو مافى معناه ، في المصادر السابقة

(٦) في م « من قول امرئ القيس » ، ووضع قوله « قول » بين معقوفين !! ، وفي المغربيتين « وهذا أشد من غلو امرئ القيس في النار »

(٧) يقصد قوله « تنورتها من أذرعَات »

(٨) ديوان النابغة الذبياني ٤٦ ، وقد سبق البيت في باب التتبع ص ٥٢٢ ، وانظره في بعض المصادر المذكورة أول الباب

(٩) في ع والمطبوعتين « ويوقدن بالصفاح » ، ومافى ص و ف والمغربيتين يوافق الديوان

وهو دون بيت امرئ القيس في تنوُّرِ صاحبة النار إفراطا ، ودون بيت النابغة قولُ النمر بن تولب في صفة السيف أيضا ، وقد أنشدته فيمامضى من هذا الباب

● - وقد اختار قومٌ على بيتي النابغة والتمر قولَ أبي تمام <sup>(١)</sup>

[ الطويل ]

/ وَيَهْتَرُ مِثْلَ السَّيْفِ لَوْ لَمْ تَسْلُهُ      يَدَانِ لَسَلَّتْهُ ظَبَاهُ مِنْ الْغَمْدِ <sup>(٢)</sup>  
● - ومن الغلوِّ قولُ جرير <sup>(٣)</sup>

[ الوافر ]

وَلَوْ رُضِعَتْ فِقَاحُ بَنِي ثُمَيْرٍ      عَلَى خَبِثِ الْحَدِيدِ إِذَا لَذَابَا  
لأنه شيء لا يذوب أبدا

119/د

● - وقد نُعِيَ على أبي / نواس قوله <sup>(٤)</sup>

[ الكامل ]

وَأَخَفْتُ أَهْلَ الشُّرُوكِ حَتَّى إِنَّهُ      لَتَخَافَكَ التُّطْفُ التِّي لَمْ تُخْلِقِ  
إذ جعل ما لم يخلق يخاف

● - وكذلك قوله <sup>(٥)</sup>

[ الكامل ]

حَتَّى الَّذِي فِي الرَّحْمِ لَمْ يَكُ ضُورَةً      لِفُؤَادِهِ مِنْ خَوْفِهِ خَفَقَانُ

● - وزعم بعض المتعقبين أن الذي كثر هذا الباب أبو تمام ، وتبعه / الناس ٣١/ظ بعد وأين أبو تمام مما نحن فيه !؟

● وإذا <sup>(٦)</sup> صرَّتْ إلى أبي الطيب صرَّتْ إلى أكثر الناس غلوًا ، وأبعدهم

(١) ديوان أبي تمام ٦٦/٢

(٢) في الديوان : وينهن مثل السيف ... ، وظباه جمع ظبة وهي حد السيف والغمد

جراب السيف

(٣) ديوان جرير ٨٢٠/٢ ، وانظره في بعض المصادر المذكورة في أول الباب

والفقاح جمع فححة - بفتح فسكون - وهي حلقة الدبر ، أو الدبر بجمعها . وخبث الحديد : أصله .

(٤) ديوان أبي نواس ٤٠١ ، وانظر ما قبله عنه في بعض المصادر المذكورة في أول الباب بالإضافة

إلى عيار الشعر ٦٠ ، والوساطة ٦٢ و ٤٢٨ ، والموشح ١١٤ و ٣٨٢ و ٤٠٣ و ٤١٦ و ٤١٩ و ٤٣٨ و

و ٤٣٩ ، وسر الفصاحة ٢٦٣

(٥) ديوان أبي نواس ٤٠٦ ، وانظر ما قبله عنه في بعض المصادر المذكورة سابقا

(٦) في المطبوعتين فقط ، فإذا

فيه هيمة ، حتى لو قدّر ما أخلى منه بيتا واحدا ، وحتى يبلغ به الحال إلى (١) ما هو  
عنه غنى ، وله في غيره مندوحة كقوله (٢)

[ الخفيف ]

يَتَرَشَّفَنَ مِنْ فَمِي رَشَفَاتٍ هُنَّ فِيهِ أُخْلَى مِنَ التَّوْحِيدِ (٣)  
وإن كان له في هذا تأويل ومخرج بجعله التوحيد غاية المثل في الحلاوة بفيه  
● - وقوله (٤)

[ الكامل ]

/ لَوْ كَانَ ذُو الْقَرْنَيْنِ أَعْمَلَ رَأْيَهُ لَمَّا أَتَى الظُّلُمَاتِ صِرُونَ شُمُوسًا (٥)  
أَوْ كَانَ صَادَفَ رَأْسَ عَازَرَ سَيْفُهُ فِي يَوْمٍ مَعْرَكَةٍ لِأَعْيَا عَيْسَى  
أَوْ كَانَ لُجَّ الْبَحْرِ مِثْلَ يَمِينِهِ مَا انشَقَّ حَتَّى جَازَ فِيهِ مُوسَى  
فما دعاه إلى هذا ، وفي الكلام عَوْضٌ منه بلا تعلق عليه ؟  
● - فكيف إذا قال (٦)

[ الطويل ]

كَأَنِّي دَحَوْتُ الْأَرْضَ مِنْ خَيْبَتِي بِهَا  
كَأَنِّي بَنَيْتُ الْإِسْكَندَرُ الشَّدَّ مِنْ عَزْمِي

فشبه نفسه بالخالق ، تعالى الله عما يقول الظالمون علوا كبيرا ، ثم انحط إلى  
الإسكندر

(١) في ع فقط ، إلى ما هو عنه في غنى ،

(٢) ديوان المتنبي ٣١٥/١ ، وانظره في بعض المصادر المذكورة سابقا

(٣) انظر مقاله الثعالبي في البيمة ١٨٤/١ و ١٨٥ عن هذا البيت والبيت التالي ، وانظر الرسالة  
الموضحة ١٢٣ ، والمنصف ١٤٦ ، وفي ع « من فيه حلاوة » ولعل هذه الرواية طريقة من طرق  
الدفاع عن البيت ، حيث إن من معاني التوحيد أنه نوع من الثمر ، ومثل هذا في المعاهد ٣٣/٣ ، ولكن  
هناك توجيهها جيدا لأفعل التفضيل في شرح التبيان على ديوان المتنبي بخرج به من هذا المنزلق الذي أريد  
له ، ويحسن الرجوع إليه ، ولولا طوله لنقلته

(٤) ديوان المتنبي ١٩٨/٢ و ١٩٩

(٥) انظر البيمة ١٨٥/١ ، والمنصف ٢٦٧

(٦) ديوان المتنبي ٥٢/٤ ، وانظر مقاله الحامى عن هذا البيت في الرسالة الموضحة ٣٩ ، وانظره

في كفاية الطالب ٢٣٨

● - وربما أفسد أبو الطيب إغراقه هكذا ، ونقص منه بما يظنه إصلاحا له ،  
وزيادةً فيه ، نحو قوله يصف شجره (١)

[ الطويل ]

إِذَا قُلْتُهُ لَمْ يَمْتَنِعْ مِنْ وُضُؤِهِ جِدَارٌ مُقَلَّى أَوْ حِجَابٌ مُطَنَّبٌ

فما وجه ذِكر (٢) الحِباء المطنَّب بعد الجدار المُنَيَّف ؟ بينما (٣) هو في الشريا  
صار في الثرى ! وإنما أراد الحاضرة والبادية

● - وكذلك قوله (٤)

[ الطويل ]

/ تَصُدُّ الرِّيحَ الْهَوِجَ عَنْهَا مَخَافَةً وَتَفْرَعُ فِيهَا الطَّيْرُ أَنْ تَلْقَطَ الْحَبَّ (٥)

فكم بين خَوْفِ الرِّيحِ الْهَوِجِ وصدودها ، وبين فَرَعِ الطَّيْرِ أَنْ تَلْقَطَ الْحَبَّ ،  
لاسيما (٦) وَأَفْرَعُ الطَّيْرِ بهائمها التي تَأْكُلُ (٧) الْحَبَّ لضعفها / وَعْذِيمَهَا السِّلَاحَ ،  
وأقل خيال أو تمثال يحمي مزروعات (٨) جماعة (٩)

● - وقد رجَّح صاحبُ الوساطة (١٠) هذا البيت على قول أبي تمام (١١)

[ الطويل ]

فَقَدْ بَتَّ عَبْدُ اللَّهِ خَوْفَ انْتِقَامِهِ عَلَى اللَّيْلِ حَتَّى مَا تَدِبُّ عَقَارِبُهُ

فاعتبروا يا أولى الأبصار !

(١) ديوان المتنبي ١٨٧/١

(٢) سقطت كلمة « ذِكر » من المطبوعتين فقط

(٣) في ع فقط « بينا » وكلاهما صحيح

(٤) ديوان المتنبي ٦٧/١ ، وانظره في الوساطة ٢٣٨

(٥) في ع فقط « عنه مخافة » ، وفي الديوان « وتفزع منها الطير »

(٦) في المطبوعتين فقط « ولا سيما »

(٧) في المطبوعتين فقط « التي تلتقط » ، وكذلك في كفاية الطالب ٢٣٩

(٨) في م فقط « مزروعات »

ومزروعات جمع مُزْدَرَع بمعنى موضع الزرع

(٩) في ف والمطبوعتين فقط « جثة »

(١٠) انظر الوساطة ٢٣٨

(١١) ديوان أبي تمام ٢٢٩/١ وانظر ما قبله عنه في الموازنة ٣١٩/١/٣

● - ومما يشاكل قول أبي الطيب في انحطاطه قول نصر<sup>(١)</sup> الخابز<sup>(٢)</sup> [ السريع ]

ذُبْتُ مِنَ الشُّوقِ فَلَوْ زُجَّ بِي فِي مُقْلَةِ النَّائِمِ لَمْ يَنْتَبِهْ<sup>(٣)</sup>  
/ وَكَانَ لِي فِيمَا مَضَى خَاتَمٌ فَالآنَ لَوْ شِئْتُ تَمَنُّطُتُ بِهِ  
فبين الإغراقين<sup>(٤)</sup> بؤنٌ بعيد ، واختلافٌ شديد

ظ/119

● - وإن<sup>(٥)</sup> لم يجد الشاعر بُدًّا من الإغراق - لحبه ذلك ، ونزوع طبعه إليه - فليكن<sup>(٦)</sup> منه ذلك في الثدرة ، وبيتًا في القصيدة إن أفرط ، ولا يجعله<sup>(٧)</sup> هججيرًا ، كما يفعل أبو الطيب

● - وأحسن الإغراق ما نطق فيه الشاعر ، أو المتكلم ، بـ « كاد » ، وما شاكلها<sup>(٨)</sup> ، نحو « لو » ، و « كأن » ، و « لولا » ، وما أشبه ذلك ، ما لم يناسب / أبيات أبي الطيب المتقدم ذكورها في البشاعة ، ألا تسمع<sup>(٩)</sup> ما أعجب

٥٦

(١) في ع « الخابزروز » ، وفي المطبوعتين فقط « الخابز أرزى »  
(٢) هو نصر بن أحمد بن المأمون البصرى ، يكنى أبا القاسم ، واشتهر بصناعته ، فقد كان يخبز خبز الأرز في دكان بمربد البصرة ، فاشتهر بالخبز أرزى أو الخبز رزى أو الخابز ، وكان ينشد شعره في أثناء عمله ، وكان أميا ، فكان الناس يتمجبون من شعره وعمله ، وكان يجتمع حوله الصبيان لإثارته واستماع شعره ت ٣١٧ هـ  
تاريخ بغداد ٢٩٦/١٣ ، واليتمية ٣٦٦/٢ ، ومعجم الأدباء ٢١٨/١٩ ، والشذرات ٢٧٦/٢ ، وسط اللآلى ٤٩٨/١ ، والنجوم الزاهرة ٢٧٦/٣ ، ووفيات الأعيان ٣٧٦/٥ ، ومسائل الانتقاد ١٤٩  
(٣) البيتان ضمن أربعة أبيات تنسب إلى الخبزرزى في المنصف ٥١٦ ، بتقديم الثانى على الأول ، ونسبا إلى نصر بن أحمد فى دهوان المعانى ٢٧٢/١ ، ونهاية الأرب ٢٦٠/٢ ، وهما ينسبان إلى الخبز أرزى أو الخبزرزى فى محاضرات الأدباء ٩١/٣/٢ ، وكفاية الطالب ٢٣٩ ، وينسبان إلى التمار فى سمط اللآلى ١٨١/١ و ١٨٢ ، بتقديم الثانى على الأول ، وينسبان إلى التمار الواسطى أو نصر الخابز فى معاهد التنصيص ٢٩/٣ ، بتقديم الثانى على الأول ، وهناك اختلاف بين الجميع فى بعض الألفاظ

(٤) فى المطبوعتين فقط « فبين الإغراق والإغراق »

(٥) فى ع « إذا » وفى المطبوعتين فقط « وإذا لم »

(٦) فى ع والمطبوعتين فقط « فليكن ذلك منه »

(٧) فى م فقط « ولا يجعل ذلك » ، وكُتبت « ذلك » بين معقوفين ||

وهججيره عادته ودأبه وشأنه

(٨) فى ع والمطبوعتين فقط « أو ماشاكلها نحو كان ولو ولولا »

(٩) فى المطبوعتين فقط « ألا ترى »

قول زهير (١)

[ البسيط ]

لَوْ كَانَ يَقْعُدُ فَوْقَ الشَّمْسِ مِنْ كَرَمٍ  
قَوْمٌ بِأَحْسَابِهِمْ أَوْ مَجْدِهِمْ قَعَدُوا (٢)

فبلغ ما أراد من الإفراط ، وبني كلامه على صِحَّة

● - ومما استحسنه الرواة ، ونصَّ عليه العلماء قول امرئ القيس يصف

سِنَانًا (٣)

[ الطويل ]

جَمَعْتُ رُدَيْنِيَا كَأَنَّ سِنَانَهُ سَنَا لَهَبٍ لَمْ يَتَّصِلْ بِدُخَانٍ (٤)

● - وإذا نظرت (٥) بين قول أبي صخر (٦)

[ الطويل ]

تَكَادُ يَدِي تَنْدَى إِذَا مَا لَمَسْتُهَا وَتَثْبُتُ فِي أَطْرَافِهَا الْوَرَقُ الْخَضِرُ (٧)

(١) ديوان زهير ٢٨٢ وانظره في الحلية ١/١٩٩

(٢) في الديوان « أو كان قوم بأولهم »

(٣) ديوان امرئ القيس ٤٧٨ ، في الشعر المنسوب إليه نقلا عن العمدة والصناعتين

(٤) في ف والمطبوعتين « حملت » وهذا هو محفوظنا ، ولكن مافي ع و ص والصناعتين

وكفاية الطالب يوافق الحلية الذي يعتمد عليه صاحب العمدة وفي المطبوعتين « كأن شبانه » ، وفي م كتب المحقق في الهامش « في الديوان كأن سنانه ، وهو المحفوظ ، وهو الموافق لقول المؤلف : يصف سنانا » ! أقول ولو عاد المحقق إلى أية مخطوطة لوجد مايقول ، ولكنه اعتمد على النسخة خ !!

(٥) في ص « من قول » ، وفي المطبوعتين « إلى قول »

(٦) هو عبد الله بن سلمة السهمي ، من بني هذيل بن مدركة ، كان مواليا للأمويين ، شديد

العصبية لهم ، وله في عبد الملك بن مروان وأخيه عبد العزيز مدائح كثيرة ، وقضى في حبس عبد الله ابن الزبير عاما ، وأطلقه بشفاعة رجال من قريش ، وكان له ابن يقال له داود ، ثم لم يكن له ولد غيره ، فمات فجزع عليه جزعا شديدا حتى خولط ت ٨٠ هـ

الأغاني ١١٠/٢٤ ، وديوان الحماسة ١/١٢٧ ، وسمسط اللآلي ١/٣٩٩ ، وخزانة الأدب

٢/٢٦١ ، وشرح أبيات مغنى اللبيب ١/٣٤٥ ، وشرح أشعار الهذليين ٢/٩١٥

(٧) البيت في شرح أشعار الهذليين ٢/٩٥٧ ، وكتب تحته هنا لمجنون ، وكتب في الهامش

تعليقا عليه « زيادة في الشرح المطبوع ، ولعلها إشارة إلى أن هذا البيت يروى لمجنون ليلي ، وتكون هذه الزيادة مقحمة على شرح السكري ، أو إشارة منه » وكان يمكن للمحقق أن يذكر أن ابن قتيبة ذكر في الشعر والشعراء ٢/٦٣٥ في ترجمة المجنون أنهم قد نحلوه شعرا كثيرا رقيقا يشبه شعره ، وذكر شعرا لأبي صخر هو في شعره الذي منه البيت ، والبيت لأبي صخر في الأمالي ١/١٤٩ -



## وقول (١) أبي الطيب (٢)

[ الكامل ]

/ وَعَجِبْتُ مِنْ أَرْضِ سَحَابٍ أَكْفِهِمْ

ظ/٣٢

مِنْ فَوْقِهَا وَصُخُورُهَا لَا تُورِقُ

لم يَخْفَ عَنْكَ وَجْهُ الْحَكْمِ فِيهَا ، عَلَى أَنْ فِي قَوْلِ أَبِي الطَّيِّبِ « عَجِبْتُ » (٣)  
بعض الملاحاة ، والمخالفة لطبعه في حب الإفراط ، وقلة المبالاة فيه ، إذ كان ممكناً أن  
يقول إن الصخور أوزقت

● - ولغة القرآن أفصح اللغات / وأنت تسمع قولَ الله تعالى ﴿ يَكَادُ الْبَرْقُ  
يَخْطَفُ أَبْصَارَهُمْ ﴾ [ سورة البقرة : ٢٠ ] ، وقوله ﴿ إِذَا أَخْرَجَ بِكَدْمُ لَرَّ بِكَدِّ بَرْنَهَا ﴾  
[ سورة النور : ٤٠ ] ، وقوله ﴿ يَكَادُ زَيْتُهَا يُضِيءُ وَلَوْ لَمْ تَمْسَسْهُ نَارٌ ﴾ [ سورة  
النور : ٣٥ ]

(٥٦/ظ)

● - واشتقاق (٤) الغلُو من غلوة السهم ، وهي مدى رميته ، تقول  
غاليتُ فلانا مغالاةً وغلَاءً ، إذا (٥) اخترتما أيكما أبعده غلوةً سهم ، ومنه  
قول النبي ﷺ (٦) « جَزَى الْمُذَكِّيَاتِ غِلَاءً » ، وقد جاء في حديث

= ضمن قصيدة طويلة ، وهو له في حلية المحاضرة ١/١٩٩ ، والأغاني ٢٤/١٢٤ ، وكفاية الطالب  
٢٣٩ ، وجاء البيت في ديوان مجنون ليلى ١٣٠

وفي شرح أشعار الهذليين « إذا مامستها ونبت »

(١) في ع فقط « وبين قول ، وفي ف « وفي قول »

(٢) ديوان المتنبي ٢/٣٣٧

(٣) قوله « عجبت » ساقط من المطبوعتين فقط

(٤) في خ « واشتقاق الغلو المغالاة » ، وفي م وضعت « بين « قبل « المغالاة » بين معقوفين !!  
أقول وهذا لأنه اعتمد على النسخة خ ، ولو نظر في أية مخطوطة لكفى ذلك ، وما في ع وص وف  
يوافق المغربيتين

(٥) في ص « إذا اخترتم أيكما » ، وفي ف « إذا اخترته أيكما »

(٦) هذا المثل موجود في كتاب الأمثال ٩١ و ١٠٧ وجمهرة الأمثال ١/٥٩٩ ، ومجمع الأمثال  
٢٨١/١ ، وفصل المقال ١٢٧ ، والأغاني ١٧/١٩٣ ، ولم يأت في واحد منها أنه من قول الرسول  
ﷺ ، وإنما هو من قول قيس بن زهير في قصة داحس والغبراء والمذكية من الخيل التي أتى عليها  
بعد فروجها سنة أو ستان والغلاب المغالبة ، أي أن المذكي يغالب مجاربه فيغلبه لقوته

داحس<sup>(١)</sup> « غلاء » و « غلاب » بالباء أيضا ، وإذا قلتَ غلا السَّعْرُ غَلَاءً ، فإنما تريد أنه ارتفع ، وزاد على ما كان ، وكذلك غَلَبَ الْقِدْرُ غَلْبًا وَغَلْبَانًا ، إنما هو أن يَجِيئَ مَأْوَاهَا وَيَرْتَفِعُ

● - والإغراق أيضا أصله في الرَّمِي ، وذلك أن تجذب السهم في الوترِ عند النزع حتى تستغرق جميعه بينك وبين حَنِيئَةِ الْقَوْسِ ، وإنما تفعل ذلك لبُعْدِ الْغَرَضِ الذي ترميه ، وهذه التسمية تدل على صحة ما نحوثُ إليه ، وأشرتُ نحوه

\* \* \*

---

= والغلاء جمع غلوة ، يعني أن جريها يكون غلوات ، ويكون شأوها بطينا ، لا كالجدع والغلوة قدر رمية السهم

(١) يقصد خير داحس والغبراء ، وداحس فرس قيس بن زهير العبسي والغبراء فرس حمل ابن بدر الفزاري ، وقال ابن الأعرابي الغبراء لبني زهير . انظر كتاب الأغاني وكتب الأمثال والحلبة في أسماء الخيل في الجاهلية والإسلام

## باب التشكك •

• - وهو من مُلِحِ الشعر ، وطُرِفِ الكلام ، وله فى النفس حلاوةٌ وحسنٌ موقع ، بخلاف ما للغلو والإغراق

• - وفائدته الدلالة / على قُزْبِ الشبهين حتى <sup>(١)</sup> لم يُفَرِّق بينهما ، ولا يُمَيِّز <sup>(٢)</sup> أحدهما من الآخر ، وذلك نحو قول زهير <sup>(٣)</sup>

[ الوافر ]

/ وَمَا أَذْرِي وَسَوْفَ إِخَالُ أَذْرِي أَقْوَمُ آلَ حِضْنِ أُمِّ نِسَاءٍ ؟! و/٣٣

/ فَإِنْ تَكُنِ النِّسَاءُ مُخَبَّاتٍ فَحَقُّ لِكُلِّ مُخَصَّنَةٍ هَذَا <sup>(٤)</sup> و/١٢٠

فقد <sup>(٥)</sup> أظهر أنه لم يعلم أهم رجال أم نساء ، وهذا أملح من أن يقول هم نساء ، وأقرب إلى التصديق

• - ولهذه العلة اختاروه ، كما تقدم القول فى بيت ذى الرمة <sup>(٦)</sup>

[ الطويل ]

أَيَاظْبِيَّةَ الوُعْمَاءِ بَيْسَ جُلَاجِي

• انظره فى بديع ابن المعتز ٦٢ تحت عنوان « تجاهل العارف » ، والصناعتين ٣٩٦ تحت عنوان « فى تجاهل العارف ، ومزج الشك باليقين » ، وبديع أسامة ٩٣ تحت عنوان « باب التجاهل » ، وتحرير التحبير ١٣٥ تحت عنوان « باب تجاهل العارف » ، وفيه باب مستقل عنوانه « باب التشكيك » ٥٦٣ ، ونهاية الأرب ١٢٣/٧ تحت قوله « وأما تجاهل العارف » ، وفيه فصل مستقل آخر تحت قوله « وأما التشكيك » ١٦٩ ، وكفاية الطالب ١٩٩ تحت عنوان « باب التشكيك » ، ومعاهد التنصيص ١٥٩/٣ تحت « تجاهل العارف »

(١) فى المطبوعتين فقط « حتى لا يفرق »

(٢) فى ع و ص ومغربية « ولا يميز » ، واعتمدت ما فى ف والمطبوعتين والمغربية الأخرى

(٣) ديوان زهير ٧٣ و ٧٤ ، وانظره فى بعض المصادر السابقة

(٤) سقط هذا البيت من ف

(٥) فى ف : « فقال : إنه لم يعلم ... » ، وفى المطبوعتين فقط « فقد أظهر أنه لم يعلم أنهم ... »

(٦) ديوان ذى الرمة ٧٦٧/٢ ، وقد سبق البيت فى باب المبالغة ص ٦٥٩ وفى المطبوعتين جاءت

تكلمة البيت ، وفى ص و ف والمغريبتين اكتفى بقوله « أياظبية الوعساء » ، وفى ع « بين

حلاحل » بالحاء المهملة ، وهى رواية ، واعتمدت المطبوعتين لموافقة الديوان والرواية السابقة فى باب

المبالغة

وبيت جرير<sup>(١)</sup>

[ الوافر ]

فإنك لوزأيت عبيد تميم

وبيت أبي النجم في صفة عُرف الخيل<sup>(٢)</sup>

● - وقال<sup>(٣)</sup> العرجي<sup>(٤)</sup>

[ البسيط ]

يا لله يا ظبيات القاع قلن لنا  
لئلاي منكُن أم لئلي من البشر ؟<sup>(٥)</sup>  
وانما سلك طريق ذي الرمة

● - وقال<sup>(٦)</sup> سلم الخاسر<sup>(٧)</sup>

(١) ديوان جرير ٣٣٢/١ ، وقد سبق في باب المبالغة ص ٦٥٩

(٢) يقصد قوله « كأنه من عرق يسربله » ، وقد سبق في باب المبالغة ص ٦٦٠

وفي الجميع « عرق » ، واعتمدت ما سبق هناك

(٣) في ع « وقال العري وأظنه العرجي » ، وفي ص : « وقال العرفي » ، وفي ف والمغريتين

« وقال الغريتي »

(٤) هو عبد الله بن عمر بن عمرو بن عثمان بن عفان ، يكنى أبا عمرو ، وكان ينزل بموضع في الطائف يقال له « العرج » فنسب إليه ، وهو أشعر بنى أمية ، وكان يهجو محمد بن هشام المخزومي ويشبب بأمه ليفضحها بها ، فلما تولى مكة في عهد هشام بن عبد الملك حبس العرجي تسع سنوات حتى مات في حبسه ١٢٠ هـ

الشعر والشعراء ٥٧٤/٢ ، والأغاني ٣٨٣/١ و ٢١٦/١٩ ، وسمط اللآلي ٤٢٢/١ ، وسير

أعلام النبلاء ٢٦٨/٥ وما فيه من مصادر ، ومعاهد التنصيص ١٧٢/٣

(٥) ديوان العرجي ١٨٢ ، في ذيل الديوان ، وهو في ديوان مجنون ليلي ١٦٨ ، والبيت مختلف

في نسبه : فمرة ينسب إلى العرجي كما في بديع أسامة ٩٣ ، وتحرير التحبير ١٣٦ ، ومرة ينسب إلى

أكثر من واحد كما في معاهد التنصيص ١٦٧/٣ ، فهو فيه ينسب إلى العرجي أو المجنون أو ذي الرمة

أو الحسين الغزي أو كامل الثقفي ، ومرة يكت عن نسبه كما في أصل الصناعتين ٣٩٦ ، ونهاية

الأرب ١٢٣/٧ ، وجاء البيت ضمن ستة أبيات في الزهرة ٣٥٩/١ ، تحت عنوان « وقال آخر » ، وقد

نسبها المحقق في الهامش إلى المجنون

(٦) في ف والمطبوعتين فقط « وقال سلم بن عمرو الخاسر »

(٧) البيتان في تحرير التحبير ٥٦٤ ، في باب التشكيك ، وينسبان إلى سلم ، وجاءا في كفاية

الطالب ٢٠٠ في باب التشكيك وينسبان إلى مسلم ، ويبدو أن هناك خطأ في الاسم

[ الطويل ]

تَبَدُّتْ فَقُلْتُ الشَّمْسُ عِنْدَ طُلُوعِهَا  
 بِجِلْدٍ غَنِيٍّ اللَّوْنِ عَنْ أَثْرِ الْوَرَسِ  
 فَلَمَّا كَرَزْتُ الطَّرْفَ قُلْتُ لِصَاحِبِي  
 - عَلَى مِرْيَةِ - مَا هَا هُنَا مَطْلَعُ الشَّمْسِ

- فأنت ترى كيف موقع هذا الشك من اليقين ، وكيف حلاوته / في الصدر وقبوله ، وأنه <sup>(١)</sup> لو كان يقينا ما بلغ هذا المبلغ  
 ● - وتناول هذا المعنى أبو بديل <sup>(٢)</sup> الوضاح بن محمد التميمي <sup>(٣)</sup> ، فقال  
 يمدح المستعين بالله <sup>(٤)</sup>

[ الطويل ]

وَقَائِلَةٌ وَاللَّيْلُ قَدْ نَشَرَ الدُّجَى  
 أَرَى بَارِقًا يَبْدُو مِنَ الْجَوْسِقِ الَّذِي  
 فَغَطَى بِهَا مَا تَيْنَ سَهْلٍ وَقَرَدٍ <sup>(٥)</sup>  
 بِه حَلٌّ مِيْرَاتُ النَّبِيِّ مُحَمَّدٍ <sup>(٦)</sup>  
 ظَفَارِيَّةَ الْجَزَعِ الَّذِي لَمْ يُسْرِدِ <sup>(٧)</sup>  
 رَأَيْتَا يَنْصِفِ اللَّيْلُ نُورَ ضُحَى الْعَدِ <sup>(٨)</sup>

(١) في ف والمطبوعتين فقط « فإنه »

(٢) في ع « أبو زيد الوضاح بن محمد الثقفي » ، وفي ف « الوضاح بن محمد التميمي أبو بديل » ، وفي المطبوعتين « أبو زيد الوضاح بن محمد الثقفي » ، وفي كفاية الطالب ٢٠٠ « أبو بديل الوضاح بن محمد الثقفي » ، واعتمدت في الكنية والاسم ما في ص و ف والمغريبتين لموافقته ماجاء في حلية المحاضرة ٤٠١/١ ، وزهر الآداب ٥٠٩/١ ، وإن كان فيه « أبو البديل الوضاح بن محمد التميمي » .

(٣) لم أعر على ترجمة لهذا الشاعر على كل الحالات التي سبق ذكرها في التعليق السابق  
 (٤) الأبيات جميعها في زهر الآداب ٥٠٩/١ ، وكفاية الطالب ٢٠٠ ، وجاءت الأبيات ماعدا الرابع في حلية المحاضرة ٤٠١/١

(٥) في الحلية « فغشى به ماين » والقرد ما ارتفع من الأرض

(٦) الجوسق القصر

(٧) في ع و ص والمغريبتين والحلية وأصل كفاية الطالب « عذارى الجزع » وفي زهر الآداب « ... ينظمن تحته سلوكا من الجزع »

وظفاريئة العقد الذي يجلب من ظفار ، فنسب إليها والجزع هو الخرز الذي فيه بياض وسواد وتشبه به العين ولم يسرد لم يثقب

(٨) هذا البيت جاء في زهر الآداب قبل البيت السابق ، ويبدو لي أن السياق يؤيده

فَقُلْتُ هُوَ الْبَدْرُ الَّذِي تَعْرِفِينَهُ وَإِلَّا يَكُنْ فَالْتَوُرُ مِنْ وَجْهِ أَحْمَدِ (١)

● - فأما (٢) قول أبي تمام حين قصد عبد الله بن طاهر إلى خراسان يذكر

شكَّ رفقاته واستبعادهم الطريق (٣)

[ البسيط ]

يَقُولُ فِي قَوْمِ صَحْبِي وَقَدْ أَخَذْتُ

مِنَّا الشَّرِي وَخَطَا الْمَهْرِيَّةَ الْقُودِ (٤)

ظ/٣٣

/ أَمَطَّلَعَ الشَّمْسِ تَبَعِي أَنْ تَوْمُّ بِنَا ؟

فَقُلْتُ كَلَّا وَلَكِنْ مَطَّلَعَ الْجُودِ (٥)

فقد صرف المعنى فيه عن وجهه ، وخالف به (٦) قَصْدَهُ ، ونسب الشك إلى

(١٥٨)

غيره ، وهو بعيد من قول « سَلِمَ » ، وليس ذِكْرُهُمَا / جميعا مطلع الشمس قدوةً ،

ولا عليه معول

● - وقال ابنُ ميادة (٧)

[ الطويل ]

وَأَشْفِقُ مِنْ وَشَكِّ الْفِرَاقِ وَإِنِّي

قَوْلِيهِ مَا أَدْرِي أَيَغْلِبُنِي الْهَوَى إِذَا جَدُّ جِدُّ الْبَيْتِ أَمْ أَنَا غَالِبُهُ !؟

فقوله في البيت الأول « أظن » مليح جدا ، وكذلك قوله في البيت الثاني

« ما أدري أيغلبني الهوى أم أنا غالبه »

(١) في زهر الآداب وكفاية الطالب « الذي تعرفونه » ، وفي الحلية « إلا يكن »

بإسقاط الواو ، وهو خطأ مطبعي كما يدر لي وأحمد هو اسم المستعين بالله

(٢) في ف والمطبوعتين فقط « وأما »

(٣) ديوان أبي تمام ١٣٢/٢ ، وانظرهما في معجم البلدان في [ قومس ]

(٤) قومس كورة كبيرة واسعة ، تشتمل على مدن وقرى ومزارع ، وهي في ذيل جبال

طبرستان . انظر معجم البلدان

(٥) في الديوان « نلوي أن توم بنا »

(٦) في المطبوعتين فقط « وخالف فيه »

(٧) البيتان ضمن أربعة أبيات في كل من الأماي ١٦٥/١ ، وطبقات ابن المعتز ١٠٨ ، وضمن

ثلاثة أبيات في كفاية الطالب ١٩٩ ، والثاني في الأغاني ٣٠٢/٢ ، وفي جميعها كانت النسبة إلى ابن

ميادة ، وجاء ضمن ستة أبيات دون نسبة في الزهرة ٣٢٥/١ ، وقد عثرت بأخرة على شعر ابن ميادة ،

والبيتان فيه ٧٢ و ٧٣ ضمن قصيدة من ستة عشر بيتا وتجد بعض اختلاف في الجميع

- - وأخذ هذا المعنى ابن أبي أمية <sup>(١)</sup> ، فقال وزاد ملاحظة <sup>(٢)</sup> [ الطويل ]

فَدَيْتُكَ لَمْ تَشْبَعْ وَلَمْ تَزَوْ مِنْ هَجْرِي  
 أَتَسْتَحْسِنُ الْهَجْرَانَ أَكْثَرَ مِنْ شَهْرٍ ؟ <sup>(٣)</sup>  
 / أَرَانِي سَأَسْأَلُو عَنْكَ إِنْ دَامَ مَا أَرَى  
 بِلَا ثِقَّةٍ لَكِنْ أَظُنُّ وَلَا أَدْرِي <sup>(٤)</sup>

120/ظ

- - وقد أحسن أبو الطيب في قوله <sup>(٥)</sup> [ الطويل ]

أَرِيْقُكَ أَمْ مَاءُ الْعَمَامَةِ أَمْ خَمْرٌ ؟      بِفِي بَرُودٍ وَهُوَ فِي كَبِدِي جَمْرٌ  
 لولا أنه كدّر صفوه ، ومرّر حلوه بما أضاف إليه من قوله <sup>(٦)</sup> [ الطويل ]

أَذَا الْغُضْنُ أَمْ ذَا الدُّعْصُ أَمْ أَنْتِ فِئْتَةٌ ؟  
 وَذَيَّا الَّذِي قَبْلَهُ الْبِرْقُ أَمْ تُعْرُ ؟ <sup>(٧)</sup>

- والله <sup>(٨)</sup> دَرَّ أَبِي نَوَاسٍ إِذْ يَقُولُ <sup>(٩)</sup>

(١) هو أمية بن أبي أمية بن عمرو ، مولى بنى أمية بن عبد شمس ، أصله من البصرة ، وله إخوة وأقارب كلهم شعراء ، وكان أمية يكتب للمهدى على بيت المال ، وكان إليه ختم الكتب بحضرته ، وكان يأنس به لأدبه وفضله ومكانه من ولاته

الأغاني ١٤٥/١٢ ، في ترجمة محمد بن أمية ، والفهرست ١٨٥ ، وتاريخ بغداد ٨٥/٢ - ٨٧

(٢) البيتان في بديع ابن المعتز ٦٢ ، وكفاية الطالب ١٩٩

(٣) في ص « فديتك لم تسمع ... » ، وفي ف والمطبوعتين وكفاية الطالب « أيستحسن »

بالمثناة في أوله ، وما في ع و ص والمغريتين يوافق بديع ابن المعتز

(٤) في بديع ابن المعتز « إن دام ماترى »

(٥) ديوان المتنبي ١٢٣/٢ ، وانظر التمثيل بالشرط الأول في الصناعتين ٣٩٧ ، وانظره في كفاية

الطالب ٢٠٠

(٦) ديوان المتنبي ١٢٣/٢

(٧) في المطبوعتين فقط « وهذا الذي قبله » ، وما في ع و ص و ف والمغريتين يوافق

الديوان

والدعص هو الكتيب الصغير والمقصود برذف المحبوبة

(٨) في ع و ص « والله أبو نواس » ، وفي ف « والله در أبو نواس » [ كذا ]

(٩) ديوان أبي نواس ٨٧ ، وانظره في الحلية ٢٠٨/١ وزهر الآداب ٢٤٠/١ وكفاية الطالب

[ الطويل ]

أَلَا لَا أَرَى مِثْلِي امْتَرَى الْيَوْمَ فِي رَسْمِ  
تَغْصُ بِهٖ عَيْنِي وَيَلْفِظُهُ وَهَمِي  
/ أَتَتْ صُورُ الْأَشْيَاءِ بَيْتِي وَبَيْتَهُ  
فَظَنُّنِي كَلَّا ظَنَّ وَعَلِمْنِي كَلَّا عِلْمِ (١)

(٥٨/ظ)

● - وأول من نطق بهذا المعنى امرؤ القيس فقال (٢)

[ المتقارب ]

لَمَنْ طَلَلْ دَائِرَ آيَةٍ أَضْرَّ بِهِ سَالِفُ الْأَحْرُسِ؟ (٣)  
تَنَكَّرَهُ الْعَيْنُ مِنْ جَانِبٍ وَتَعْرِفُهُ شَعْفُ الْأَنْفُسِ (٤)

٣٤/ر

● - / وقال أعرابي (٥) في معنى أبيات الوضاح بن محمد

[ البسيط ]

أَقُولُ وَالنَّجْمُ قَدْ مَالَتْ مَيَابِرُهُ إِلَى الْغُرُوبِ تَأْمَلُ نَظْرَةَ حَارِ  
الْمُحَاةَ مِنْ سَنَا بَرَقِ رَأَى بَصْرِي أَمْ وَجْهَهُ نَعْمِ بَدَا لِي أَمْ سَنَا نَارِ؟ (٦)  
بَلْ وَجْهَهُ نَعْمِ بَدَا وَاللَّيْلُ مُعْتَكِرٌ فَلَاحَ مِنْ بَيْنِ حُجَابٍ وَأَسْتَارِ

\*\*\*

(١) في الديوان « فجهلى كلا جهل وعلمي كلا علم »

(٢) البيتان في زهر الآداب ١/٢٤٠ ، والأول في ديوان امرئ القيس ٣٣٩ ، في الزيادات أول

أربعة أبيات ليس منها الثاني ، والثاني في الديوان ٤٥١ نقلا عن زهر الآداب ، والبيتان في كفاية الطالب ٢٠٠ مع اختلاف في بعض الألفاظ

(٣) في المطبوعتين والمغربيتين « دارس آيه » والأحرس جمع خرس وهو الدهر

(٤) في ع « وتعرفه » والشعف من شعفة القلب وهي رأسه عند معلق النياط

(٥) الأبيات الثلاثة جاءت منسوبة إلى أعرابي في زهر الآداب ٢/٥٩٩ ، ويبدو أن المؤلف اتبع

ذلك ، والأبيات من مجمهرة النابغة الذبياني في مجمهرة أشعار العرب ١/٣٠٨ ، وفي ديوان النابغة ٢٠٢ و ٢٠٣ ، مع اختلاف في بعض الألفاظ

(٦) في المطبوعتين فقط « رأى بصرى ووجه نعم »



### باب من الحشو وفضول الكلام<sup>(١)</sup>

● - وسماه قوم « الاتكاء » وذلك أن يكون في داخل البيت من الشعر لفظ لا يفيد معنى ، وإنما أدخله الشاعر لإقامة الوزن ، فإن كان ذلك<sup>(٢)</sup> في القافية فهو الاستدعاء ، وقد يأتي في حشو البيت ما هو زيادة في حسنه ، وتقوية لمعناه ، كالذى تقدم من التميم ، والالتفات ، والاستثناء ، وغير ذلك مما أنا ذاكره آنفا ، من ذلك قول عبد الله بن المعتز يصف خيلاً<sup>(٣)</sup>

[ الطويل ]

/ صَبَبْنَا عَلَيَّهَا ظَالِمِينَ سَيَاطِنًا فَطَارَتْ بِهَا أَيْدٍ سِرَاعٍ وَأَرْجُلُ

وقد مرَّ ذكره في باب المبالغة ، فقوله « ظالمين » حشو أقام به الوزن ، وبالغ في المعنى أشدَّ مبالغة من جهته ، حتى علمنا ضرورة أن إتيانه بهذه اللفظة التي هي حشو في ظاهر الأمر أفضل من تزكيتها ، وهذا شبيه بالتميم

● - وقال الفرزدق<sup>(٤)</sup>

[ الطويل ]

سَتَأْتِيكَ مِنِّي - إِنْ بَقِيْتُ - قَصَائِدٌ يُقَصِّرُ عَنْ تَحْيِيرِهَا كُلُّ قَائِلٍ

فقوله « إن بقيت » حشو في ظاهر لفظه ، وقد أفاد به معنى زائدا ، وهو شبيه بالالتفات من جهة ، وبالاحتراس من جهة أخرى

فما كان هكذا فهو الجيد ، وليس بحشو إلا على المجاز ، أو بعد أن يُنْعَتَ بالجودة والحسن ، أو يضافا إليه

● - وإنما / يطلق اسم الحشو على مثل<sup>(٥)</sup> ما قَدَّمْتُ ذِكْرَهُ مما لا فائدة / فيه ، وقد أتى العتّابي بما فيه كفاية حيث يقول<sup>(٦)</sup>

٣٤/ظ ١/٢١ و

« انظره في نقد الشعر ٢١٨ ، وحلقة المحاضرة ١٩٢/١ ، في أثناء حديثه عن « أبداع حشو انتظمه بيت أورد لإقامة وزنه » ، والصناعتين ٤٨ ، وفقه اللغة ٦٧٤/٢ ، وبديع أسامة ١٤٢ ، وكفاية الطالب ٢٤١ ، ومعاهد التنصيص ٣٢٣/١

(١) في ع والمطبوعتين فقط « باب الحشو »

(٢) في المطبوعتين فقط « فإن كان ذلك في القافية فهو استدعاء »

(٣) ديوان ابن المعتز ٢٨٢/١ ، وقد سبق البيت في باب المبالغة ص ٦٦٠

(٤) ديوان الفرزدق ١١١/٢ ، وانظره في كفاية الطالب ٢٤١

(٥) سقطت كلمة « مثل » من ف والمطبوعتين فقط ، وفي ف « على ما قد قدمت »

(٦) البيت دون نسبة في بديع أسامة ١٤٥ ، وفي « وإيجازه من الإحسان »

[ الخفيف ]

إِنَّ حَشَوَ الْكَلَامِ مِنْ لُكْنَةِ الْمَرْءِ ۖ وَإِنْ جَاؤُهُ مِنْ التَّفْوِيمِ (١)  
 فجعل الحشو لُكْنَةً ، وليس كل ما حُشِيَ به الكلام لزيادة فائدة لُكْنَةً ، وإنما  
 أراد ما لا حاجة إليه ، ولا منفعة / فيه ، كقول أبي صفوان الأسدي (٢) يذكر  
 بازيا (٣)

[ المتقارب ]

تَرَى الطَّيْرَ وَالْوَحْشَ مِنْ خَوْفِهِ جَوَاحِرَ مِنْهُ إِذَا مَا اغْتَدَى (٤)  
 فقوله « منه » ، بعد قوله « من خوفه » حَشَوُ لا فائدة فيه ، ولا معنى له  
 • - وكذلك قول أبي تمام يصف قصيدة (٥)

[ الكامل ]

خُذْهَا ابْنَةَ الْفِكْرِ الْمُهَذَّبِ فِي الدُّجَى وَاللَّيْلُ أَسْوَدُ رُقْعَةِ الْجِلْبَابِ  
 فقوله « في الدُّجَى » حشو ؛ لأن في القسم (٦) الثاني ما يدل عليه ، مع

(١) في بديع أسامة « وإيجازه من الإحسان »

(٢) لم أعثر له على ترجمة ، ولكنني وجدت هذه الكنية بنسبتها في معجم الشعراء ٥١١ ، في  
 حرف الصاد مع كنى كثيرة قدم لها المؤلف في ٥٠٧ بعنوان : « ذكر من غلبت كنيته على اسمه » ، ثم  
 قال « ومن الشعراء المجهولين ، والأعراب المنمورين ممن لم يقع إلينا اسمه ، وقد ثبتت أخبارهم  
 وأشعارهم في الكتاب المفيد ، فاقترنت في هذا الموضع على ذكر كناههم وقبائلهم ، وسقتهم على  
 حروف المعجم » ، وفي سمط اللآلي ٨٦٥/٢ ، لم يذكر المؤلف عنه شيئا إلا قوله « وهو شاعر  
 إسلامي »

(٣) البيت في الأمالى ٢٣٨/٢ ، ضمن قصيدة مقصورة طويلة تتكون من خمسة وستين بيتا  
 منسوبة إلى أبي صفوان الأسدي ، وقد وجدت البيت في الحيوان ٢٠٠/٣ آخر عشرة أبيات من ذات  
 القصيدة منسوبة إلى جهم بن خلف ، وفي سمط اللآلي ٨٦٥/٢ قال المؤلف « القصيدة المقصورة في  
 صفة الفرس لأبي صفوان الأسدي أنشدها ابن أبي طاهر في كتابه « المنظوم والمنثور » له ، وعزاها إلى  
 جهم بن خلف ابن أخت أبي عمرو بن العلاء ، وأنشد منها عمرو بن بحر أبياتا في الحيوان ، وعزاها إلى  
 جهم بن خلف أيضا ، قال ابن أبي طاهر وزعم قوم أنها لأبي البيداء ، وأن ابن الأعرابي إنما أنشدها  
 لأبي صفوان ، كما نقل أبو علي ، وهو شاعر إسلامي » ، والبيت في كفاية الطالب ٢٤١ ، بنسبته إلى  
 أبي صفوان

(٤) في الحيوان « من خوفه جوامز »

جواحر دخلت جحورها وجوامز مسرعة من الفعل جمز بمعنى عدا وأسرع

(٥) ديوان أبي تمام ٩٠/١ ، وانظره في الموازنة ٦٩٠/٢/٣ و كفاية الطالب ٢٤٢

(٦) في خ « القسم » وكذلك في السطر الآتي

زيادة (١) استعارتين مليحتين ، فإن لم يكن في القسيم الأول حشوً كان (٢) الثاني بأسره فضلةً

● - وقال أبو الطيب في نحو من ذلك (٣) [ الطويل ]

إِذَا اغْتَلَّ سَيْفُ الدَّوْلَةِ اغْتَلَّتِ الْأَرْضُ

وَمَنْ فَوْقَهَا وَالْبَأْسُ وَالْكَرَمُ الْمُحْضُ

فقوله « والبأس » حشو ؛ لأن قوله « ومن فوقها » دالٌّ على الإنس والجن جميعاً ، والبأس والكرم ، اللهم إلا أن يحمله على تأويلهم في قول الله تعالى ﴿ فِيهَا فَنَكِهَةٌ وَنَخْلٌ وَرُمَّانٌ ﴾ [ سورة الرحمن ٦٨ ] ، فأعاد ذكرهما ، وهما من الفاكهة لفضلهما ، وقوله تعالى ﴿ مَنْ كَانَ عَدُوًّا لِلَّهِ وَمَلَائِكَتِهِ وَرُسُلِهِ وَجِبْرِيلَ وَمِيكَائِيلَ ﴾ [ سورة البقرة ٩٨ ] ، فإن هذا سائغ ، وليس (٤) حينئذ بحشو

● - ومن الحشو قولُ الكَلْحَبَةِ اليربوعى (٥) [ الطويل ]

/ إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَغْشَ الْكَرْهِيَّةَ أَوْشَكَتْ

جِبَالُ الْهُوَيْنَا بِالْفَتَى أَنْ تَقَطَّعَا (٦)

/ فقوله « بالفتى » حشو ، وكان الواجب أن يقول « به » ؛ لأن ذكْر المرء

(١) في المطبوعتين فقط « من زيادة »

(٢) في ع « كان القسيم الثاني كله فضلة » وفي خ : « كان القسيم الثاني بأثره » ، وفي م « كان القسيم الثاني بأثره » [ كذا ] فيهما ، وما في ص وف يوافق المغربيتين

(٣) ديوان المتنبى ٢/٢١٨ وانظر الوساطة ٢٤٠

(٤) في المطبوعتين فقط « وليس بحشو حينئذ »

(٥) هو هبيرة بن عبد مناف بن عرين بن ثعلبة بن يربوع ، والكَلْحَبَةُ لقبه ، ومعناها صوت النار ، وهو أحد فرسان بني تميم وساداتها ، وهو شاعر محسن

المؤتلف والمختلف ٢٦٣ ، والكامل ٣/١ ، وجمهرة أنساب العرب ٢٢٤ ، وفيه اسمه الكَلْحَبَةُ بن هبيرة بن أقوم ، والنوادر ٤٣٥ والخزانة ١/٩٣٢ ، وهامش المفضليات ٣١

(٦) البيت في المفضليات ٣٢ ، والنوادر ٤٣٦ ، والخزانة ١/٣٨٦ و ٣٨٧ ، بنسبته إلى الكَلْحَبَةِ ، وجاء في الوساطة ٢٠٢ منسوباً إلى هبيرة بن عبد مناف ، وشرح نهج البلاغة ٣/٢٧٧ و ٢٩٨ بنسبته إلى الكَلْحَبَةِ

والكَرْهِيَّةُ الحرب ، وقيل شدتها ، وقيل النازلة ، وهو المراد هنا ، الهوينى الرفق والراحة

قد تقدم ، إلا أن يريد في قوله « بالفتى » معنى الزراية والأطنوزة <sup>(١)</sup> ، فإنه  
يحتمل

● - وقال زيد الخليل يخاطب كعب بن زهير <sup>(٢)</sup>

[ الطويل ]

تَقُولُ : أَرَى زَيْدًا وَقَدْ كَانَ مُضْرِمًا أَرَاهُ لَعْمَرِي قَدْ تَمَوَّلَ وَأَقْتَنَى <sup>(٣)</sup>

فقوله « أراه لعمرى » حشو ، واستراحة يُستغنى عنها بقوله « أرى زيدا »

● - ومما يكثر به حشو الكلام « أضحى » و « بات » ، و « ظل » ،

و « غدا » ، و « قد » ، و « يوما » ، وأشباهاها ، وكان أبو تمام كثيرا ما يأتي بها

● - ويكره للشاعر استعمال « ذا » ، و « ذى » و « الذى » ، و « هو » ،

و « هذا » ، و « هذى » ، وكان أبو الطيب مَوْلَعًا بها ، مكثرا منها فى شعره ، حتى

حملة حُبّه فيها على استعمال الشاذ ، وركوب الضرورة فى قوله <sup>(٤)</sup>

[ الكامل ]

لَوْ لَمْ تَكُنْ مِنْ ذَا الْوَرَى اللَّذْ مِنْكَ هُوَ

عَقِمَتْ بِمَوْلِدِ نَسْلِهَا حَوَاءُ

● - وكذلك يُكره للشاعر قوله فى شعره « حقا » ، إلا أن تقع <sup>(٥)</sup> له موقعها

فى قول الأخطل <sup>(٦)</sup>

[ البسيط ]

121/ظ

/ وَأَقْسَمَ الْمَجْدُ حَقًّا لَا يُخَالِفُهُمْ حَتَّى يُخَالِفَ بَطْنَ الرَّاحَةِ الشَّعْرُ <sup>(٧)</sup>

٤٦٠

/ فإن قوله هاهنا « حقا » زاد المعنى حسنا وتوكيدا ظاهرا

(١) الأطنوزة : الاستهزاء ، قال صاحب اللسان « طَنْزَ بَطْنُزُ طَنْزًا كَلَّمَهُ بِاسْتِهْزَاءٍ ، فَهُوَ طَنْزٌ ،

قال الجوهري أظنه مولدا ، أو معربا ، والطَنْزُ السخرية انظر اللسان فى [ طنز ]

(٢) البيت فى الشعر والشعراء ٢٨٧/١ ثانى أربعة أبيات ، والأمالى ٢٤/٣ [ الذيل ] سادس

ثمانية أبيات ، وانظر فيهما قصة قول هذا الشعر

(٣) فى المطبوعتين فقط « يقول » بالمشاة التحتية ومصرما فقيرا

(٤) ديوان المتنبي ٣١/١ ، وانظر الوساطة ٩٦ ، و اليتيمة ١٧٠/١ ، وكفاية الطالب ٢٤٢

(٥) فى ع « إلا أن تقع فى موقعها » ، وفى المخرنين « يقع »

(٦) ديوان الأخطل ٢١١/١ ، وانظره فى حلية المحاضرة ١٩١/١ ، وكفاية الطالب ٢٤٢

(٧) فى الديوان « قد أقسم » ، وفى ع والمطبوعتين فقط « فأقسم » ، وفى ف

« لا يخالفهم حتى يخالف » بالخاء المعجمة فيهما

● - ولقد (١) أحسن عبيد الله بن عبد الله بن طاهر في قوله لابن المعتز (٢)

[ الطويل ]

وَلَوْ قِيلَتْ فِي حَدِيثِ الدَّهْرِ فِدْيَةٌ لَقُلْنَا عَلَى التَّحْقِيقِ نَحْنُ فِدَاؤُهُ

فقوله « على التحقيق » حشوٌ مليح ، فيه زيادة فائدة

● - ومن الناس من يسمى هذا النوع من الكلام « ارتفاذاً » ، وأنشد بعض

العلماء قول (٣) قيس بن الخطيم (٤)

[ المنسرح ]

قَضَى لَهَا اللَّهُ جِئْنَ صَوْرَهَا أَلْ خَالِقُ أَنْ لَا يُكِنِّهَا سَدْفُ (٥)

والإتكاء عنده والارتفاذ هو قول الشاعر « صورها الخالق » / لأن اسم الله

ظ/٣٥

تعالى قد تقدم

● - ووجدت الحدائق يعيرون قول ابن الخدادية - وهي أمه - واسمه قيس بن

منقذ (٦)

[ البسيط ]

إِنَّ الْفُؤَادَ قَدْ أَمْسَى هَائِمًا كَلِيفًا قَدْ شَفَّهَ ذِكْرُ سَلْمَى الْيَوْمَ فَأَنْتَكَمَا (٧)

لحشوه بـ « قد » في موضعين من البيت ، ثم بـ « أمسى » ، وبـ « اليوم » على

تناقضهما

● - وعاب الحاتمى (٨) على الأعشى قوله (٩)

(١) في ع والمطبوعتين فقط : « ولقد أحسن عبد الله بن طاهر ... » ، وكذلك في كفاية الطالب ٢٤٢

(٢) البيت في كفاية الطالب ٢٤٢ بنسبته إلى عبد الله بن طاهر

(٣) في ع و ص « قول ابن الخطيم » ، واعتمدت ماني ف والمطبوعتين والمغربيتين

(٤) ديوان قيس بن الخطيم ٥٦ ، وانظره في الحلية ٤٠٠/١ وكفاية الطالب ٢٤٣

(٥) في الديوان « حين يخلقها الخالق » والسدف والسدفة الظلمة

(٦) هو قيس بن منقذ بن عمرو ، والحدادية - بضم الحاء وكسرهما - أمه ، وهي امرأة من

محارب بن خصفة ، وهو شاعر من شعراء الجاهلية ، كان فانكا شجاعا صعلوكا خليعا ، خلعتة خزاعة

بسوق عكاظ ، وأشهدت على أنفسها بخلعها إياه ، فلا تحمل جريرة له ، ولا تطالب بجريرة يجرها

أحد عليه

الأغاني ١٤٤/١٤ ومعجم الشعراء ٢٠٢

(٧) لم أعر على البيت في مصادر كثيرة (٨) انظر حلية المحاضرة ١٩٢/١

(٩) ديوان الأعشى ٦٣ ، وانظر ذكْر عيوبه في الموشح ٧١ و ٧٥ و ١٤٠ ، وفي الديوان

« فرميت غفلة عينه »

[ الكامل ]

فَرَمَيْتُ غَفْلَةً قَلْبِي عَنْ شَاتِيهِ فَأَصْبَيْتُ حَبَّةَ قَلْبِيهَا وَطِحَالَهَا

(١٨١)

/ لأن تكرير « القلب » عنده حشو لا فائدة فيه

● - وهذا تعسف من الحائمي ؛ لأن قلبه غير قلبها ، وإنما كرر اللفظ دون المعنى ، ورأيت روايته في أكثر النسخ « حبة قلبه وطحالها » ، وهو غلط ، ومن هاهنا عابه فيما أظن ، ومن الناس من روى « فرميت غفلة عينه عن شاته » ، وهي رواية مشهورة صحيحة

● - ونعوا على أبي العيال الهذلي قوله (١)

[ مجزوء الوافر ]

ذَكَرْتُ أُخِي فَعَاوَدَنِي صُدَاعُ الرَّأْسِ وَالْوَصْبُ (٢)

لأن الصداع من أدواء الرأس خاصة ، فليس لذكر الرأس بعد (٣) معنى

● - وعلى جميل قوله (٤)

[ الطويل ]

وَمَا ذَكَرْتُكَ النَّفْسُ يَا بُنَّ مَرَّةً مِنَ الدَّهْرِ إِلَّا كَادَتِ النَّفْسُ تَتَلَفُ

فتكرير « النفس » ليس له وجه هاهنا ، وللتكرير موضع يحسن فيه ، وسيرد إن شاء الله مفردا (٥) في بابه

● - ومن الحشو نوع سماه قدامة « التفصيل » (٦) - بالفاء - ، وزعم قوم أنه بالعين ، كأنهم يجعلونه اعوجاجا ، من قولهم « ناب أعصل » ، وجعله آخرون

(١) شرح أشعار الهذليين ٤٢٤/١ ، وانظره بنسبته في حلية المحاضرة ١٩٢/١ ، والموشح ١٣٩ ، والصناعتين ٣٥ و ١٠٧ ، وجاء غير منسوب في فقه اللغة ٦٧٤/٢ ونسب في هامشه ، وبديع أسامة ١٤٣ ، ولكن المحققين نسباه في الهامش ، والمعاهد ٣٢٦/١

(٢) في شرح أشعار الهذليين « فعاولني رواع السقم »

(٣) في المطبوعتين فقط « معه معنى »

(٤) ديوان جميل ١٣٣

(٥) سقطت كلمة « مفردا » من المطبوعتين فقط

(٦) انظره في نقد الشعر ٢٢١ ، وعرفه قدامة بقوله « وهو ألا ينتظم للشاعر نسق الكلام على ما ينبغي لمكان العروض ، فيقدم ويؤخر » ، ثم ذكر بيت دريد بن الصمة ، وانظر هذا القول ذاته في الموشح ١٢٧ مع بيت دريد

بالعين وضاد معجمة ، كأنه عندهم من « تَعَضَّلَ الولدُ » إذا عَشَرَ خروجه ،  
 واعترض / في الرحم ، وظاهر البيت الذى / أنشده قداماً يدل على أنه التفصيل -  
 بالفاء - وهو قول دريد بن الصَّمة (١)

[ الطويل ]

وَبَلَّغُ نُمَيْرًا - إِنْ عَرَضْتُ - ابْنَ عَامِرٍ وَأَيُّ أَخٍ فِي النَّائِبَاتِ وَطَالِبٍ

• - ويجرى هذا الجرى عندى قولُ أبي الطيب ، بل هو أقبح منه (٢)

[ الطويل ]

حَمَلْتُ إِلَيْهِ مِنْ لِسَانِي حَدِيثَةً

سَقَاهَا الْحِجْبِي سَقَى الرِّيَاضَ الشَّحَائِبِ

لأن التفرقة بين النعت والمنعوت أسهل من التفرقة بين المضاف والمضاف إليه ،  
 وهما بمنزلة اسم واحد ، وإذا (٣) / شئت أن تجعل قول ابن الخطيم « حين صورها  
 الخالق » من هذا النوع جاز (٤) ذلك ، فيكون التقدير « قضى لها الله الخالق حين  
 صورها »

\* \* \*

(١) البيت فى الأصمعيات ١١١ ، ونقد الشعر ٢٢١ ، والنوشح ١٢٧ ، وكفاية الطالب ٢٤٣ ،  
 مع اختلاف كبير فى الأصمعيات ، وهو فى ديوان دريد بن الصمة ٣٦ على صورة الأصمعيات ،  
 وذكرت رواية العملة فى الهامش

(٢) ديوان المتنبي ١٥٨/١ وانظر الوساطة ٤٦٤

(٣) فى ع والمطبوعتين فقط « فإذا »

(٤) فى ع والمطبوعتين فقط « جاز لك » وفى إحدى المغربيتين سقط قوله « جاز ذلك »

## باب الاستدعاء \*

• وهو أن لا تكون للقافية فائدة إلا كونها قافية فقط ، فتخلو حينئذ من المعنى كقول أبي عدى القرشى <sup>(١)</sup> ، أنشده قدامة <sup>(٢)</sup>

[ الخفيف ]

وَوُقِيَّتِ الخُثُوفَ مِنْ وَارِثٍ وَآ لِي وَأَبْقَاكَ صَالِحًا رَبُّ هُودٍ <sup>(٣)</sup>

فإنه <sup>(٤)</sup> لم يأت لهود صلى الله عليه هاهنا معنى إلا كونه قافية <sup>(٥)</sup>

• - / وما أعجب السيد الحميرى <sup>(٦)</sup> فى قوله <sup>(٧)</sup>

(٦٣/١)

• انظره فى عيوب ائتلاف المعنى والقافية فى نقد الشعر ٢٢٤ و ٢٢٥ ، وفى عيوب القوافى فى الصناعتين ٤٥٠ و ٤٥١ ، وفى سر الفصاحة ١٧٧ فى قوله : « ومن القوافى التى جاءت حشواً لأجل حرف الروى من غير معنى » والموشع ٣٦٨ - ٣٧٠ ، تحت عنوان « من عيوب ائتلاف المعنى والقافية » ، ومسائل الانتقاد ١٩٦ تحت عنوان « قلق القافية » ، وكفاية الطالب ٢٤٤ تحت عنوان « باب الاستدعاء »

(١) هو عبد الله بن عمر بن عبد الله بن على ، يكنى أبا عدى ، ويعرف بأبي عدى القرشى ، شاعر مجيد من شعراء قريش ، ومن مخضرمى الدولتين ، وكان يميل إلى بنى هاشم ، ويذم بنى أمية ، وقد نما من بطش العباسيين بسبب ذلك

الأغاني ٢٩٣/١١ ، والوفى بالوفيات ٣٦٥/١٧

(٢) انظره فى نقد الشعر ٢٢٥ ، وانظره أيضا فى المصادر المذكورة فى أول الباب

(٣) فى الجميع جاء البيت كما فى العمدة ، ولكنه جاء فى مسائل الانتقاد دون نسبة ونسبته فى الهامش - هكذا

فببلغت المنى برغم أعاديك وأبقاك سالما رب هود

(٤) فى ص : « فإنه لم يأت بهود ... » ، وفى ف : « فإنه لم يأت لهود ههنا معنى ... » ، وفى المطبوعتين ، فإنه لم يأت لهود النبى عليه السلام ههنا «

(٥) فى ع تبدأ ص (٦٣/١) بقوله « فقط فيخلو حينئذ ... » إلى قوله : « ... ههنا معنى إلا كونه قافية » ثم كتب الناسخ « مكرر من هنا فوق » فقط ... « وكتب : « إلى هنا فوق » إلا كونه قافية . ومن هنا اعتبرت أن أول الصفحة قوله « وما أعجب السيد الحميرى ... » وإن كان فى السطر الخامس منها .

(٦) هو إسماعيل بن محمد بن يزيد بن ربيعة بن مفرغ الحميرى ، يكنى أبا هاشم ، أو أبا عامر ، كان إمامى المذهب رافضيا ، ويقال إن أكثر الناس شعرا فى الجاهلية والإسلام ثلاثة بشار ، وأبو العتاهية ، والسيد الحميرى ، وقد أحمل ذكره خوضه فى بعض الصحابة ، وأزواج النبى ﷺ . ت ١٧٣ هـ .

طبقات ابن المعتز ٣٢ ، والأغاني ٢٢٩/٧ ، والبداية والنهاية ١٧٣/١٠ ، ولسان الميزان ٤٣٦/١ ، وسير أعلام النبلاء ٤٤/٨ وما فيه من مصادر ، وفوات الوفيات ١٨٨/١

(٧) لم أجد فى ديوان السيد الحميرى إلا البيتين الثالث والرابع ٤٤٦ و ٤٤٧ ضمن مقطعة من أربعة أبيات



[ السريع ]

أُقْسِمُ بِالْفَجْرِ وَالْعَشْرِ وَالشَّدِّ      شَفَعِ وَوَتِرِ رَبُّ لُقْمَانَ (١)  
 فِي مُنْزَلٍ مِنْ مُحْكَمِ نَاطِقِ      بِسُورِ آيَاتِ وَبُرْهَانِ (٢)  
 فَالْفَجْرِ فَجُرِّ الصُّبْحِ وَالْعَشْرِ عَشْدُ      رُ النُّحْرِ وَالشَّفَعِ نَجِيَّانِ (٣)  
 مُحَمَّدٌ وَابْنُ أَبِي طَالِبٍ      وَالْوَتْرِ رَبُّ الْعِزَّةِ الْبَانِي (٤)  
 بَانِي سَمَاوَاتِ بَنَاهَا بِلَا      تَقْدِيرِ إِنْسِيٍّ وَلَا جَانِ (٥)

فانظر إلى قوله « رب لقمان » ما أكثر قلقه ، وأشدَّ ركاكته !! / وأما قوله  
 « الباني » فقد (٦) خرج فيه عن حد اللين والبَرْدِ ، وتجاوز به (٧) الغاية في ثقل  
 الروح ، والله حسيبه

ظ/٣٦

● - ومن أناشيد قدامة (٨) قولُ علي بن محمد (٩) صاحب البصرة (١٠)

(١) البيت جاء في ف هـ وبالشفع ووتر ورب هـ ، وفي المطبوعتين هكذا  
 أقسم بالفجر وبالعشر والشفع والوتر ورب لقمان !!  
 وفي هذا يكون محقق م قد اتبع الخطأ الموجود في خ ، وهذا من العجب العجيب !!  
 (٢) في ف والمطبوعتين فقط هـ في منزل محكم ناطق هـ ، وهو خطأ من حيث الوزن  
 (٣) في الديوان هـ والعشر عشر الفجر والشفع النجيان هـ  
 (٤) في الديوان هـ رب العزة الثاني هـ ، وفيه فسرت كلمة « الثاني » من الثناء  
 (٥) هذا البيت ليس في الديوان ، وفي ع هـ تقدير إنسان هـ ، وفي المطبوعتين هـ  
 تقدير إنس هـ وهو خطأ من حيث الوزن ، ومن العجب أن محقق م يتبع الخطأ في خ دون مراجعة !!  
 (٦) في ف هـ فقد يخرج فيه عن حد هـ ، وفي المطبوعتين هـ فقد خرج فيه من حد هـ  
 (٧) في ع هـ وتجاوز فيه ثقل الروح هـ ، وفي المطبوعتين هـ وتجاوز فيه هـ  
 (٨) في نقد الشعر ٢٢٤

(٩) هو علي بن محمد بن عبد الرحمن - وقيل : عبد الرحيم - العبدى ، أو العبقسى ، من عبد  
 القيس ، وينسب إلى قرينته هـ ورزنين هـ ، فيقال الورزني ، كان منجما ذكيا ، ماكرا داهية ، جمع  
 عبيد الناس وأوباشهم ، فخرت البصرة ، واستمرت فنتته أربع عشرة سنة وقتل سنة ٢٧٠ هـ  
 تاريخ الطبرى ٤٢٣/٩ - ٤٣٥ ، وغيرها ، انظر فهارس الكتاب ، وجمهرة أنساب العرب ٥٦ -  
 ٥٨ ، ومعجم الشعراء ١٤٨ ، وسير أعلام النبلاء ١٢٩/١٣ ومافيه من المصادر ، وشذرات الذهب  
 ١٥٥/٢ ، وزهر الآداب ٢٨٧/١ ، وجمع الجواهر ١٩٠

(١٠) البيت ينسبته إلى علي بن محمد البصرى في نقد الشعر ٢٢٤ ، والموشح ٣٦٩ ، وسر الفصاحة  
 ١٤٥ ، وإلى علي بن محمد صاحب البصرة في كفاية الطالب ٢٤٤ ، وجاء دون نسبة في الصناعتين ٤٥٠

[ الطويلة ]

وَسَابِغَةَ الْأُدْيَالِ زَعْفِ مَفَاضَةٍ تَكْنُفَهَا مِنِّي نَجَادٌ مُخَطِّطٌ <sup>(١)</sup>

/ فلا <sup>(٢)</sup> أدري ما معنى هذا الشاعر في تخطيط النجاد <sup>(٣)</sup> ، وهذا أقل ما في  
تكلّف القوافي الشاردة <sup>(٤)</sup> إذا ركبها غير فارسها ، وراضها غير سائسها

\* \* \*

(١) الزغف الدرع المحكمة ، وقيل الواسعة الطويلة ، وقيل الدرع اللينة والنجاد حمائل  
السيف وفي الصناعتين : « ... بجاد مخطط » بالموحدة التحتية والنجاد كساء مخطط من أكسية  
الأعراب .

(٢) انظر ما يقرب من هذا التعليق في المصادر التي ذكر فيها البيت

(٣) في الصناعتين « البجاد » بالموحدة التحتية

(٤) في المطبوعتين فقط « الشاردة » ، والأفصح : « القوافي الشوارد » وفي المفرد يقال : « قافية  
شرود » انظر اللسان وجمهرة اللغة . والقافية الشرود هي العائرة السائرة في البلاد ، نشرد كما يشرد  
البعير

## باب التكرار °

- - وللتكرار مواضع يحسن فيها ، ومواضع يقبح فيها
- - وأكثر<sup>(١)</sup> ما يقع التكرار في الألفاظ دون المعاني ، وهو في المعاني دون الألفاظ أقل ، فإذا تكرر اللفظ والمعنى جميعاً فذلك الخذلان بعينه
- ولا يجب للشاعر أن يكرر اسماً إلا على جهة التشويق والاستعداد ، إن<sup>(٢)</sup> كان في تغزّل ونسب<sup>(٣)</sup> ، كقول امرئ القيس ، ولم يتخلص أحدٌ تخلصه ، فيما ذكر عبد الكريم<sup>(٤)</sup> وغيره ، ولا سلّم سلامته في هذا الباب<sup>(٥)</sup>

[ الطويل ]

دِيَارٌ لِسَلْمَى عَافِيَاتٌ بِذِي الخَالِ أَلْحَ عَلَيَّهَا كُلُّ أَسْحَمٍ هَطَالٍ<sup>(٦)</sup>  
 وَتَحْسَبُ سَلْمَى لَا تَزَالُ كَعَهْدِنَا بَوَادِي الخَزَامِي أَوْ عَلَى رَسٍّ أَوْ عَالٍ<sup>(٧)</sup>  
 وَتَحْسَبُ سَلْمَى لَا تَزَالُ تَرَى طَلَا مِنْ الوَاحِشِ أَوْ بَيْضًا بِمَيْتَاءٍ مِحَالٍ<sup>(٨)</sup>  
 / لَيْتَالِي سَلْمَى إِذْ تُرِيكَ مُنْصَبًا وَجِيْدًا كَجِيْدِ الرِّيمِ لَيْسَ بِمِعْطَالٍ<sup>(٩)</sup>

(٦/١٣)

• انظره في إعجاز القرآن ١٠٦ تحت « التكرار » ، وبديع أسامة ١٩١ تحت عنوان باب التكرير ،  
 وتحرير التحبير ٣٧٥ تحت عنوان باب التكرار ، وما فيه من مصادر ، وكفاية الطالب ٢٤٧ تحت عنوان  
 باب التكرير

- (١) في المطبوعتين فقط « فأكثر » (٢) في ف والمضبوعتين فقط « إذا كان » .
- (٣) في المطبوعتين والمغربيتين « أو نسب »
- (٤) لم أجد هذا في كتاب المنع
- (٥) ديوان امرئ القيس ٢٧ و ٢٨ ، وانظر الآيات الثلاثة الأولى في كفاية الطالب ٢٤٧
- (٦) في ف « بذي خال » وهي مثل الديوان
- (٧) في ص و ف والمطبوعتين وإحدى المغربيتين « أو على رأس »
- والرس البئر وأوعال هضبة يقال لها ذات أو عال
- (٨) الميئاء مسيل الوادي ، وقيل : الطريق العظيم إلى الماء والمحلل الذي يُحَلُّ عليه كثيرا ،  
 أي يُنزل
- (٩) في المطبوعتين فقط « إذ تريك منضدا ... » ، وفي هامش م كتب المحقق « في إحدى  
 روايات الديوان إذ تريك منصبا ، وأراد ثغرا متسقا مستويا »  
 والمعطال الذي خلا من الزينة والحلى ، وليس بمعطال يريد أنه لم يعطل من الحلى

● - وكقول قيس بن ذريح<sup>(١)</sup>

[ الطويل ]

أَلَا لَيْتَ لُبْنَى لَمْ تَكُنْ لِي حُلَّةً      وَلَمْ تَلْقِنِي لُبْنَى وَلَمْ أَذِرْ مَا هِيَا<sup>(٢)</sup>

● - / أو<sup>(٣)</sup> على سبيل التنويه والإشادة إن كان في مدح كقول<sup>(٤)</sup> / 122 / ظ ٣٧ /  
أبي الأسد<sup>(٥)</sup> [ الطويل ]

وَلَايْمَةَ لَأَمْتِكَ يَا فَيْضُ فِي النَّدَى

فَقُلْتُ لَهَا لَنْ يَفْدَحَ اللَّوْمُ فِي الْبَحْرِ؟<sup>(٦)</sup>

أَزَادَتْ لِيثْنِي الْفَيْضَ عَنْ عَادَةِ النَّدَى

وَمَنْ ذَا الَّذِي يَثْنِي الشَّحَابَ عَنِ الْقَطْرِ!؟<sup>(٧)</sup>

مَوَاقِعُ جُودِ الْفَيْضِ فِي كُلِّ بَلْدَةٍ

مَوَاقِعُ مَاءِ الْمَزْنِ فِي الْبَلَدِ الْقَفْرِ

(١) ديوان قيس لبني ١٦٠ ، والأغاني ٢٠٧/٩

(٢) في الديوان والأغاني « ولم ترني لبني »

(٣) في ع « أو على سبيل التنويه به والإشارة إليه بذكره إن كان » ، وفي المطبوعتين : « أو على سبيل التنويه به ، والإشارة بذكر » ، وفي ف « والإشارة » ، واعتمدت ما في ص ر ف والمغربيتين وكفاية الطالب .

(٤) في ف والمغربيتين « كقول أبي الأسد ، وبروي لحزمة بن بيض الحنفي » ، أقول والأبيات لأبي الأسد ، انظر التعليق الآتي

(٥) هو نباتة بن عبد الله الحماني ، وهو شاعر مطبوع متوسط الشعر ، من شعراء الدولة العباسية من أهل الدبنتور ، وكان مليح النوادر مزاحاً خبيث المهجاء ، وقيل عنه في الشعر والشعراء « إنه من المتأخرين الأخفيا »

الشعر والشعراء هامش ٧١/١ ، وطبقات ابن المعتز ٣٣٠ ، والأغاني ١٣١/١٤

(٦) الأبيات بنسبتها إلى أبي الأسد في الشعر والشعراء ٧١/١ و٧٢ ، والأغاني ١٣٤/١٤ ، وكفاية الطالب ٢٤٧ ، والأبيات الثلاثة الأولى بنسبتها إليه أيضاً في عيون الأخبار ٥/٢ ، وهي في الأمالي ٢٣٩/١ منسوبة إلى الأسدي ، وجاءت في ديوان المعاني ٦٣/١ و ٦٤ منسوبة إلى أبي الأسد الدهنوري والأولان فيه ٣٠/١ ، وفي الموازنة ١٨٥/١/٣ ، وينسب إلى أبي الأسد

(٧) في الأغاني « أرادت لتنهى الفيض »

كَأَنَّ وُفُودَ الْفَيْضِ جِئْنَ تَحْمَلُوا

إِلَى الْفَيْضِ لَأَقْوَا عِنْدَهُ لَيْلَةَ الْقَدْرِ (١)

فتكرير اسم المدوح هاهنا تنويه به ، وإشادة (٢) بذكره ، وتفخيم له في القلوب والأسماع

● - وكذلك قول الخنساء (٣)

[ البسيط ]

وَإِنَّ صَخْرًا لَوَالِبِنَا وَسَيِّدُنَا وَإِنَّ صَخْرًا إِذَا نَشْتُو لَنَحَاژُ (٤)  
وَإِنَّ صَخْرًا لَنَأْتُمُّ الْهُدَاةُ بِهِ كَأَنَّهُ عَلَّمَ فِي رَأْسِهِ نَاژُ

● - أو على سبيل التقرير والتوبيخ ، كقول بعضهم (٥)

[ الطويل ]

/ إِلَى كَمْ وَكَمْ أَشْيَاءَ مِنْكُمْ تُرِيئِنِي  
أَغْمَضُ عَنْهَا لَشْتُ عَنْهَا بِذِي عَمَى

● - فأما قول محمد بن مناذر (٦) في معنى التكثر

[ الرمل ]

كَمْ وَكَمْ كَمْ وَكَمْ كَمْ وَكَمْ  
قَالَ لِي أَنْجَزَ حُرَّ مَا وَعَدَ (٧)

(٦/١٦٣)

(١) سقط من ع هذا البيت ، وفي المطبوعتين جاء متقدما على البيت السابق ، وفي الشعر والشعراء : « إلى الفيض وافوا » وفي المطبوعتين « يوم تحملوا » ، وفي الأغاني : « لما تحملوا »  
(٢) في ع و ف « وإشارة »

(٣) ديوان الخنساء ٥١ منشورات دار الفكر ، و ٢٣٠ ط دار الكتاب العربي ، وبينهما بعض اختلاف ، وهما في كفاية الطالب ٢٤٨ ، والمعاهد ١/٢٤٦ و ٢٤٧ ، وانظرهما مع بعض اختلاف في ديوان المعاني ١/٤١ ، وسبق البيت الثاني ص ٦٦٧ وسيأتي في ص ٨٢٠

(٤) في ص : « وإن صخرًا لولينا » وهو سهو أيضا من الناسخ ، وفي ف والمطبوعتين « وإن صخرًا لولانا »

(٥) البيت في كفاية الطالب ٢٤٨ دون نسبة

(٦) في ف فقط « محمد بن مناذر الصبيري » ، وفي المطبوعتين « البصيري » ، وفي م كتب المحقق في الهامش « في عامة أصول هذا الكتاب البصيري بتقديم الباء ، وإنما هو الصبيري بتقديم الصاد على الباء ، نسبة إلى مواليه بنى صبير بن يربوع »

أقول وهذا الكلام صحيح إلا في قوله « في عامة أصول الكتاب » حيث إن هذا التعميم خاطيء ، فلو قرأ النسخة ف لما أصدر هذا الحكم ، ولكن تعميمه أتى من النسخة خ التي اعتمد عليها

(٧) لم أعر على البيت في مصادر ترجمة ابن مناذر

فقد زاد علي الواجب ، وتجاوز الحد  
 ● - ولما أنشد <sup>(١)</sup> الصاحبُ أبو القاسم إسماعيلُ بنُ عبادٍ قولَ أبي  
 الطيب <sup>(٢)</sup>

[ الطويل ]

عَظُمْتَ فَلَمَّا لَمْ تُكَلِّمْ مَهَابَةً  
 تَوَاضَعْتَ وَهَوَّ الْعُظْمُ عَظْمًا عَنِ الْعُظْمِ

قال ما أكثر عظام هذا البيت ، مع أنه من قول الطائي <sup>(٣)</sup>  
 [ الطويل ]

تَعَظَّمْتَ عَنِ ذَاكَ التَّعَظُّمِ فِيهِمْ وَأَوْصَاكَ نُبُلُ الْقَدْرِ أَنْ لَا تَتَّبِعَلَا <sup>(٤)</sup>

● - ومن المعجز في هذا النوع قولُ الله تعالى في سورة الرحمن <sup>(٥)</sup> ﴿ يَا أَيُّهَا  
 الْآلَاءُ رَبِّكُمْ كُذِّبَانِ ﴾ ، كلما عدَّدَ مِنَّةً ، أو ذكَّرَ بنعمة كرر هذا

● - وقد كرر أبو كبير الهذلي <sup>(٦)</sup> قوله <sup>(٧)</sup>

[ الكامل ]

/ فَإِذَا وَذَلِكَ لَيْسَ إِلَّا ذِكْرُهُ وَإِذَا مَضَى شَيْءٌ كَأَنَّ لَمْ يُفْعَلِ  
 ٣٧/ظ

(١) في ع سقط الاسم « إسماعيل » ، وفي ف : « ولما أنشد الصاحب قول أبي الطيب » ، وفي  
 المطبوعتين « ولما أنشدوا للصاحب أبي القاسم » ، ومافي ص يوافق المغربيتين  
 (٢) ديوان المتنبي ٥٨/٤ ، وانظر ما قبل عنه في الوساطة ٨٣ ، وبديع أسامة ١٤٤ ، في باب  
 الحشو ، وكفاية الطالب ٢٤٨ في باب التكرير وانظر تعليق الصاحب على البيت في الكشف عن  
 مساوي المتنبي ٢٤٣ و ٢٤٤ ضمن كتاب الإبانة

(٣) ديوان أبي تمام ١٠٠/٣ ، وانظره في كفاية الطالب ٢٤٨ والكشف عن مساوي المتنبي ٢٤٤  
 (٤) في ع فقط « التعظم منهم » وهي مثل الديوان ، وفي ف والمطبوعتين « وأوصاك عظم  
 القدر أن تتبلا » ، وفي ع والمغربيتين « نبيل القدر أن تتبلا »

(٥) جاءت هذه الآية الكريمة مكررة إحدى وثلاثين مرة في سورة الرحمن

(٦) هو عامر بن الحُلَيْس ، أحد بني سعد بن هذيل ، وذكر أنه أسلم ، وأتى النبي ﷺ فقال  
 « أجل لي الزنا ، فقال : « أتحب أن يؤتى إليك مثل ذلك ؟ » قال : لا ، قال « فارض لأخيك ماترضى  
 لنفسك » ، قال : فادع الله لي أن يُذهب عني

الشعر والشعراء ٦٧٠/٢ ، وشرح أشعار الهذليين ١٠٦٩/٣ ، والسمط ٣٨٧/١ ، والخزانة

٢٠٩/٨

(٧) البيت آخر ثلاثة عشر بيتا في الشعر والشعراء ٦٧٢/٢ ، وشرح أشعار الهذليين ١٠٨٠/٣ ،

وفيه « ليس إلا حينه »

على بعض الروايات هي سبعة (١) مواضع (٢) من قصيدته التي أولها (٣)  
[ الكامل ]

/ أَزْهَيْزُ هَلْ عَنْ شَيْبَةٍ مِنْ مَعْدَلٍ أَمْ لَا سَبِيلَ إِلَى الشَّبَابِ الْأَوَّلِ ؟  
كلما وصف فصلا وأتمه كرر هذا البيت

(٧١)

● - أو على سبيل التعظيم للمحكى عنه ، أنشد سيبويه (٤) :

[ الخفيف ]

لَا أَرَى الْمَوْتَ يَسْبِقُ الْمَوْتَ شَيْئًا نَقَصَ الْمَوْتُ ذَا الْغِنَى وَالْفَقِيرَا

● - أو على جهة الوعيد والتهديد إن كان عتاب موجه ، كقول الأعشى

ليزيد بن مسهر الشيباني (٥)

[ الطويل ]

أَبَا ثَابِتٍ لَا تَغْلَقَنَّ رِمَاحَنَا أَبَا ثَابِتٍ أَقْصِرْ وَعِزُّكَ سَالِمٌ (٦)

وَذَرْنَا وَقَوْمًا إِنْ هُمْ عَمَدُوا لَنَا أَبَا ثَابِتٍ وَاقْعُدْ فَإِنَّكَ طَاعِمٌ (٧)

● - أو على (٨) وجه التوجع والتفجع إن كان رثاءً وتأنيبًا ، نحو قول متمم

(١) في ع و ص فقط ، في سبع ... ، وهذا جائر على رأى البغداديين الذين ينظرون إلى حالة

الجمع لا إلى مفردة ، انظر الأشموني ٦١٩/٣

(٢) لم أجده مكررا في شرح أشعار الهذليين ، ولعله في رواية كما قال المؤلف

(٣) شرح أشعار الهذليين ١٠٦٩/٣

(٤) الكتاب ٦٢/١ ، وفيه نسب البيت إلى سواد بن عدى ، وجاء البيت في ديوان عدى بن زيد

٦٥ ضمن قصيدة طويلة ، وفيه « يسبق الموت شيئا » [ كذا ] ، وجاء منسوباً إلى عدى بن زيد في

شرح أبيات معنى اللبيب ٧٧/٧ ، وجاء في الخزانة ٣٧٩/١ و ٣٨١ ، وفيه نسب إلى عدى بن زيد

أو ابنه سواده بن عدى ، وانظره دون نسبة في كفاية الطالب ٢٤٨

(٥) ديوان الأعشى ١١٥ ، وانظرهما في كفاية الطالب ٢٤٨

(٦) في كفاية الطالب « وعمرك سالم » ، وفي ف جاء البيت مشتملا على الشطر الأول من هذا

البيت والشطر الثاني من البيت الثاني هكذا

أبا ثابت لا تعلقنك رماحنا أبا ثابت واقعد فإنك طاعم

(٧) في الديوان « واجلس فإنك ناعم »

(٨) في ع « أو على وجه التفجع والتوجع » ، وفي المطبوعتين « أو على وجه التوجع » ،

باسقاط « التفجع » ، ومافى ص وف يوافق المغريتين

ابن نويرة (١)

[ الطويل ]

تَقُولُ أَتُبْكِي كُلَّ قَبْرِ رَأَيْتَهُ لِقَبْرِ قَوِي بَيْنَ اللُّوَى فَالذَّكَادِكِ؟ (٢)

/ فقلتُ لها: إنَّ الأسي يبعثُ البكا دَعُونِي فَهَذَا كُلهُ قَبْرِ مَالِكِ (٣) و/123

(٤) ويروى: إنَّ الأسي يبعثُ الأسي دعوني، كأنه يقول الحزن يثير الحزن،

ويهيجه (٤)

● - وأولى ما تكرر فيه الكلام باب الرثاء؛ لمكان الفجعية، وشدة القرحة

التي يجدها المتفجع، وهو كثير حيث التمس من الشعر ووجد

● - أو على سبيل الاستغاثة، وهي في باب المديح، / نحو قول العذيل بن الفزح (٥):

(٥/٦٤)

[ الطويل ]

بَنِي مِسْمَعٍ لَوْلَا إِلَهُ وَأَنْتُمْ بَنِي مِسْمَعٍ لَمْ يُنْكِرِ النَّاسُ مُنْكَرًا (٦)

● - ويقع التكرار في الهجاء على سبيل الشهرة، وشدة التوضيح بالمهجو،

كقول ذي الرمة يهجو المرئي (٧)

(١) البيتان في الأمالي ١/٢، والكامل ١/٢٦٠، وشرح ديوان الحماسة ٢/٧٩٧، والعقد الفريد

٣/٢٦٣، وحلية المحاضرة ١/٢٨٩ و ٤٤٥ والزهرة ٢/٥٣٩، ولباب الآداب ٢/٤١، وكفاية الطالب

٢٤٩، والثاني مع آخرين في ديوان المعاني ٢/١٧٤، مع اختلاف بين الجميع في بعض الألفاظ

(٢) في ف والمغريتين: « يقول » بالثناة التحتية، وهي كذلك في بعض المصادر

(٣) في ص والمطبوعتين « فقلت لهم »، وهو كذلك في بعض المصادر، وفي ف

والمغريتين « فقلت له » وهو كذلك في بعض المصادر، وفي المطبوعتين « إن الأسي يبعث

الأسي »، وهو كذلك في بعض المصادر

(٤ - ٤) ما بين الرقمين ساقط من ع و ص والمطبوعتين، واعتمده من ف والمغريتين، وسقطت

« دعوني » من ف

(٥) هو العذيل بن الفزح العجلي، ولقبه العباب، وكان العباب كلبا له، أو كلبا لجده الأعلى،

وهو من رهط أبي النجم العجلي، وكان هجا الحجاج فطلبه، فهرب منه إلى قيصر الروم، فطلبه من

قيصر تحت التهديد، فرده قيصر إليه، ثم عفا عنه الحجاج، فمدحه

الشعر والشعراء ١/٤١٣، والاشتقاق ٣٤٥، والأغاني ٢٢/٣٢٧، وخرزانه الأدب ٥/١٩٠،

والكامل ٢/٩٩، والمفرد والاعتذار ٢/٣٥٣ والنفاض ٢/١٠٩٠ وفيه « العذيل بن الفزح »

(٦) البيت له في النفاض ٢/١٠٩٠ مع بعض اختلاف، وجاء منسوباً إلى ابن العرجاء في كفاية

الطالب ٢٤٩

(٧) ديوان ذي الرمة ١/٥٩٢ - ٥٩٥، وانظر الأبيات في كفاية الطالب ٢٤٩، ماعدا الأول

والثاني وفي ف « يهجو المرئي »

والمرئي نسبة إلى امرئ القيس بن زيد مناة، والهجاء في القصيدة وغيرها موجه إلى هشام بن

قيس المرئي



[ الطويل ]  
 تَسْمَى امْرَأَ الْقَيْسِ بْنِ سَعْدٍ إِذَا اعْتَزَتْ  
 وَتَأْتِي السَّبَالُ الصُّهْبُ وَالْأَنْفُ الْحُمْرُ (١)  
 وَلَكِنَّمَا أَضْلُ امْرِئِ الْقَيْسِ مَعَشَرَ  
 يَجِلُّ لَهُمْ لَحْمُ الْخَنَازِيرِ وَالْحُمْرُ  
 / نِصَابُ امْرِئِ الْقَيْسِ الْعَبِيدُ وَأَرْضُهُمْ  
 تَمْرُ الْمَسَاحِي لَا فَلَاةٌ وَلَا مِصْرُ (٢)  
 تَخْلَى إِلَى الْقَفْرِ امْرُؤُ الْقَيْسِ إِنَّهُ  
 سَوَاءٌ عَلَى الضَّيْفِ امْرُؤُ الْقَيْسِ وَالْقَفْرِ (٣)  
 تُحِبُّ امْرُؤُ الْقَيْسِ الْقِرَى أَنْ تَنَالَهُ  
 وَتَأْتِي مَقَارِيهَا إِذَا طَلَعَ النَّسْرُ (٤)

٣٨/و

- (١) في الديوان « تَسْمَى امْرُؤُ الْقَيْسِ ابْنِ سَعْدٍ وَالْأَنْفُ »  
 وتسمى تدعى إلى سعد بن زيد مناة بن تميم . واعتزت انتسبت والسبال جمع سبلة وهي  
 ماعلى الشارب من الشعر ، وقيل طرفه وتأتى السبال الصهب أخبر أن سبالهم صهب حمر ؛  
 لأنهم عجم ، ليسوا بعرب ، وسبال العرب سود ، [ من الديوان وهامشه بتصرف ]  
 (٢) في ف « نِصَابُ » بالمشاة الفرقية ، وهو تصحيف ، وفي الديوان « مِصْرُ  
 الْمَسَاحِي » ، وفي ع « لاؤلاة »  
 النصاب الحسب والأصل والمساحى جمع مسحاة وهي المجرفة ، أى هم حراثون لا فلاة  
 لا بدؤ [ من الديوان بتصرف ]  
 (٣) في الديوان « تَخْلَى إِلَى الْقَفْرِ امْرُؤُ الْقَيْسِ » ، وفي ف و خ والمفريتين « تَخْلَى إِلَى  
 الْقَفْرِ ... سَوَاءٌ ... وَالْقَفْرِ » ، وفي ع « سَوَاءٌ ... وَالْقَفْرِ » ، وفي م : « تَخْلَى إِلَى الْقَفْرِ ... سَوَاءٌ  
 وَالْقَفْرِ » ، وكتب في الهامش : « فِي عَامَةِ الْأَصُولِ تَخْلَى إِلَى الْقَفْرِ ، بِتَقْدِيمِ الْمَشَاةِ عَلَى الْمَوْحِدَةِ ، وَكَذَا  
 فِي قَافِيَةِ الْبَيْتِ ، وَهُوَ تَصْحِيفٌ ، وَمَأْتِبْتَاهُ عَنِ الدِّيَوَانِ »  
 (٤) في ف « تُحِبُّ امْرِئُ الْقَيْسِ أَنْ يَنَالَهُ » [ كذا ] ، وفي المطبوعتين فقط « إِذَا طَلَعَ  
 النَّسْرُ » ، وفي هامشها ذكر أنه في نسخة « إِذَا طَلَعَ النَّسْرُ » . وهذا مما يدل أن النسخة م صورة مكررة  
 من النسخة خ في الصواب والخطأ  
 والمقارى جمع مقراة وهي القصعة - أو الجفنة - التي يقرى فيها الأضياف إذا طلع النسْر ،  
 أى في الشتاء أى لا يطعمون في الشتاء أيام القحط ، وقيل النسْر كركب يطلع في الصيف [ انظر  
 الديوان وهامشه ]

هَلِ النَّاسُ إِلَّا يَا مَرَأَ الْقَيْسِ غَادِرٌ

وَوَافٍ ؟ وَمَا فِيكُمْ وَفَاءٌ وَلَا غَدْرٌ !! (١)

- / وكذلك صنع جرير في قصيدته الدَّمَاعِة التي هجا بها راعى الإبل ،  
فإنه (٢) كرر فيها « بنى نمير » في كثير من أبياتها (٣)

- - ويقع أيضا على سبيل الازدراء والتهكم والتنفير (٤) ، كقول حماد  
عجرد لابن نوح وكان يتعرب (٥)

[ مجزوء الرجز ]

فَيَا بِنَّ نُوحِ يَا أَخَ الْـ جَلْسِ وَيَا بِنَّ الْقَتْبِ (٦)  
وَمَنْ نَسَا وَالِدُهُ بَيْنَ الرَّبَا وَالْكَثْبِ (٧)  
يَا عَرَبِي يَا عَرَبِي يَا عَرَبِي يَا عَرَبِي

- - ومن المعيب في التكرار قول ابن الزيات (٨)

[ الوافر ]

أَتَعْرِفُ أَمْ تُعَيِّمُ عَلَى التَّصَايِي ؟ فَقَدْ كَثُرَتْ مُنَاقَلَةُ الْعِتَابِ (٩)

(١) هذا البيت فيه استهزاء كثير بالمرثئى وقومه حيث إنهم ضعاف لا يضرون ولا ينفعون ، على  
طريقة قول النجاشي في بني المجلان « لا يقدرون بذمة ، ولا يظلمون الناس » ، وهذا في  
نظرهم منتهى الضعف ، وقول الفرزدق في بني كليب « لا يقدرون ولا يفون لجار »

(٢) في ع « فإنه كرر نمير » ، وفي ف والمطبوعتين والمغربيتين : « فإنه كرر بنى نمير ... »

(٣) انظر القصيدة في ديوان جرير ٨١٣/٢ - ٨٢٥

(٤) في المطبوعتين فقط « والتنقيص »

(٥) الرجز في تحرير التحبير ٥٧٠ ، وكفاية الطالب ٢٥٠ ، وللأسف ذكر محقق تحرير التحبير

أن الأبيات من مجزوء الكامل !!!

(٦) المجلس ما يوضع على ظهر الدابة من أقمشة تحت الرُحْل أو الشرج . والقَتْب هو الرحل .

(٧) الرُّبَا جمع ربوة وهي كل ما ارتفع من الأرض والكثب جمع كتيب : وهو الرمل المجتمع

في مكان محدد

(٨) الأبيات الأربعة الأولى في ديوان الوزير محمد بن عبد الملك الزيات ٢ مع الشطر الثاني من

الخامس وسقط الثاني من الرابع ولذلك قال المحقق في الهامش « يبدو أن بعض الكلام  
ساقط » .

(٩) في ف « أتعرف » فقد كثرت منا كثرة « وعزف عن الشيء زهد فيه

- إِذَا ذُكِرَ السُّلُوُ عَنِ التَّصَايِي نَفَرْتُ مِنْ اسْمِهِ نَفَرُ الصَّعَابِ (١)  
 وَكَيْفَ يَلَامُ مِثْلَكَ فِي التَّصَايِي وَأَنْتَ فَتَى الْمَجَانَةِ وَالشَّبَابِ !؟  
 سَأَعْرِضُ إِنْ عَزَفْتَ عَنِ التَّصَايِي إِذَا مَا لَاحَ شَيْبٌ بِالْغُرَابِ (٢)  
 أَلَمْ تَرِنِي عُذِلْتُ عَلَى التَّصَايِي فَأَغْرَتْنِي الْمَلَامَةُ بِالتَّصَايِي !؟ (٣)

فملاً الدنيا بالتصايي ، على التصايي لعنة الله من أجله ، فقد برّد به الشعر ،  
 ولاسيما وقد جاء به كله على معنى واحد من الوزن ، / لم يتعدّ به عروض البيت

١٦٥

● - وأين هذا من تكريره على جهة التفخيم في قوله للحسن / بن سهل من

ظ/123

قصيدة (٤) [ الرجز ]

- إِلَى الْأَمِيرِ الْحَسَنِ اسْتَجَدْتُهَا أَي مَزَارٍ وَمُنَاحٍ وَمَحَلٍّ ! (٥)  
 أَي مَزَارٍ وَمُنَاحٍ وَمَحَلٍّ لِحَائِبٍ وَمُسْتَرِيشٍ ذِي أَمَلٍ ! (٦)

● - وهذا كقول امرئ القيس (٧) [ الطويل ]

- / تَقَطَّعُ أَشْبَابُ اللَّبَانَةِ وَالْهَوَى عَشِيَّةً جَاوَزْنَا حَمَاءَ وَشَيْرَزَا (٨)  
 عَشِيَّةً جَاوَزْنَا حَمَاءَ وَشَيْرَزَا أَخُو الْجَهْدِ لَا يُلَوِي عَلَى مَنْ تَعَدَّرَا (٩)

ظ/٣٨

- (١) السلو: العزوف عن الشيء والزهد فيه . والصعاب جمع الصعب : وهو نقيض الدلول من الإبل .  
 (٢) في ف جاء الشطر الثاني هكذا « فأغرتنى الملاحاة بالتصايي » ، وهو كذلك في الديوان إلا  
 في قوله « الملامة » مكان « الملاحاة » وسبق أن المحقق قال في الهامش : « يبدو أن بعض الكلام ساقطه »  
 (٣) سقط هذا البيت من ف ، وفي ص وإحدى المغربيتين : « عدلت عن التصايي » ،  
 وفي المطبوعتين « عدلت عن التصايي » وما في ع والمغربية الأخرى أوفق للمعنى  
 (٤) ديوان محمد بن عبد الملك الزيات ٥٨ ، وفي الأغاني ٧١/٢٣ جاء البيت الأول فقط  
 (٥) في الديوان « إلى الوزير الحسن استجذتها إلى مناخ ومزار » ، وفي ف « يستجد  
 بها » ، في ع فقط « إلى مزار » ، وفي ف « أي مراد »  
 (٦) في ف « أي مراد » ، وفي الديوان ومغربية « أو مستريش »  
 والمستريش من راش بريش جمع المال والأثاث واغتني  
 (٧) ديوان امرئ القيس ٦٢

- (٨) اللبانة الحاجة وشيزر قلعة تشتمل على كورة بالشام قرب المعرة  
 (٩) في الديوان جاء البيت هكذا « يسير يضح العقود منه يئنه أخو الجهد » ، وعلى هذا  
 لا يكون فيه شاهد أخو الجهد أي الذي يجهد في مسيره ويحمل عليه فوق طاقته لا يلوى على  
 من تغلرا لا يحتبس ولا يتربص على من نابه عذرا

● - ومن تكرير المعانى قول امرئ القيس ، وما رأيت أحداً نَبَّه عليه (١)  
[ الطويل ]

فَيَأَلِّكَ مِنْ لَيْلٍ كَأَنَّ نُجُومَهُ بِكُلِّ مَغَارِ الْفَتْلِ شُدَّتْ بِتَذْبُلِ  
كَأَنَّ الثَّرِيًّا عُلِّقَتْ فِي مَصَامِيهَا بِأَمْرَاسِ كَتَّانٍ إِلَى صُمِّ جَنْدَلٍ

فالبيت الأول يعنى عن الثانى ، والثانى يعنى عن الأول ، ومعناها واحد ؛ لأن النجوم تشتمل على الثريا ، كما أن « يذبل » يشتمل على صُمِّ الجندل ، وقوله : « شُدَّتْ بكل مغار الفتل » مثل قوله « علقث بأمراس كتان »

● - ويقرب من ذلك - وليس به - قول كثير (٢)  
[ الطويل ]

وَإِنِّي وَتَهْيَايَ بِعِزَّةٍ بَعْدَمَا تَخَلَيْتُ يَمَّا بَيْنَنَا وَتَخَلَّيْتُ  
/ لَكَالْمَرْجِي ظِلُّ الْعَمَامَةِ كُلَّمَا تَبَوَّأَ مِنْهَا لِلْمَقِيلِ اضْمَحَلَّتْ

كَأَنِّي وَإِيَّاهَا سَحَابَةٌ تُمَجِّلُ رَجَاهَا فَلَمَّا جَاوَزَتْهُ اسْتَهَلَّتْ (٣)  
لأن (٤) كثيراً تصرف فجعل رجاء الأول ظِلُّ الغمامة لِيَقِيلَ تحتها من حرارة الشمس فاضمحلَّت ، وتركته ضاحيا ، وجعل المحل فى البيت الثانى يرجو سحابة ذات ماء ، فأمرت بعد أن جاوزته (٥)

● - ومن مליح هذا الباب فى تكرير (٦) اللفظ ما أنشدنيه شيخنا أبو عبد الله

محمد بن جعفر لابن المعتز ، وهو قوله (٧)  
[ المقارب ]

لِسَانِي بِسِرِّي كَثُومٌ كَثُومٌ وَدَمْعِي بِحُبِّي تَمُومٌ تَمُومٌ  
وَلِي مَالِكٌ شَفْنِي حُبُّهُ بَدِيعُ الْجَمَالِ وَسَيْمٌ وَسَيْمٌ  
لَهُ مُقَلَّتَا شَادِنِ أَحْوَرٍ وَلَفْظٌ سَحُورٌ رَجِيمٌ رَجِيمٌ

(١) ديوان امرئ القيس ١٩ ، وانظرهما فى كفاية الطالب ٢٥٠

(٢) ديوان كثير ١٠٣ ، وانظر الأبيات فى كفاية الطالب ٢٥٠

(٣) سحابة محل سحابة بلد مجدب . استهلت بدأت إرسال المطر . شبه نفسه بالبلد المحل وصاحبه بالسحابة

(٤) فى ع والمطبوعتين : « إلا أن » ، وما فى ص و ف والمنريتين هو الأوفق ؛ لأنه تعليل لقوله فى

السابق « ويقرب من ذلك وليس به »

(٥) فى ف « بعد أن تجاوزته » ، وفى المطبوعتين « بعد ما جاوزته »

(٦) قوله « فى تكرير اللفظ » ساقط من ع والمطبوعتين فقط

(٧) لم أجد الأبيات فى ديوان ابن المعتز ، وانظرها فى كفاية الطالب ٢٥٠

فَدَمِي عَلَيْهِ سَجُومٌ سَجُومٌ وَجِشِي عَلَيْهِ سَقِيمٌ سَقِيمٌ  
 ● - / باب منه ذكر ابن المعتز أن الجاحظ سَمَّى هذا النوع « المذهب  
 الكلامي »<sup>(١)</sup> ، قال ابن المعتز وهذا باب ما علمت أني وجدت منه في القرآن  
 شيئا ، وهو يُنسب إلى التكلف ، تعالى الله عن ذلك علوا كبيرا

● - / قال<sup>(٢)</sup> أبو علي صاحب الكتاب : غير أن ابن المعتز قد ختم بهذا النوع أنواع  
 البديع الخمسة التي خصها بهذه التسمية ، وقدمها على غيرها ، وأنشد للفرزدق<sup>(٣)</sup> :  
 [ الطويل ]

لِكُلِّ امْرِئٍ نَفْسَانِ نَفْسٌ كَرِيمَةٌ وَأُخْرَى يُعَاصِيهَا الْفَتَى وَيُطِيعُهَا<sup>(٤)</sup>  
 وَنَفْسُكَ مِنْ نَفْسَيْكَ تَشْفَعُ لِلنَّدَى إِذَا قَلَّ مِنْ أَحْرَارِهِنَّ شَفِيعُهَا

● - وأنشد لآخر<sup>(٥)</sup> ، ولا أظنه إلا إبراهيم / بن العباس<sup>(٦)</sup>

[ الطويل ]

وَعَلَّمْتَنِي كَيْفَ الْهَوَى وَجَهْلَتَنِي  
 وَعَلَّمَكُم صَبْرِي عَلَى ظُلْمِكُمْ ظُلْمِي<sup>(٧)</sup>

(١) انظره في بديع ابن المعتز ٥٣ ، والصناعتين ٤١٠ ، وتحريم التحبير ١١٩ ، ونهاية الأرب  
 ١٤/٧ ، ومعاهد التنصيص ٤٨/٣

(٢) في المطبوعتين والمغربيتين سقط « أبو علي »

(٣) ديوان الفرزدق ٥١٤/٢ ، وانظر ما قبل عنهما في بديع ابن المعتز ٥٤ ، والصناعتين ٤١٠ ،  
 وتحريم التحبير ١٢١ ، والمعاهد ٤٩/٣ ، ونهاية الأرب ١١٤/٧ ، وفيهم بعض اختلاف

(٤) في ع وص وف « أويطيمها » ، وهي مثل الديوان ، واعتمدت ما في المطبوعتين والمغربيتين  
 لموافقة بديع ابن المعتز وبقية المصادر

(٥) انظر بديع ابن المعتز ٥٥ ، والبيتان فيه بنسبتها إلى إبراهيم بن العباس

(٦) هو إبراهيم بن العباس بن محمد بن صول ، يكنى أبا إسحاق ، وهو ابن أخت العباس بن  
 الأحنف ، كان جده من دعاة الدولة العباسية ورجالها ، فنشأ إبراهيم في بغداد ، وتأدب فيها ، حتى  
 أصبح أحد أعلامها ، وعمل بالكتابة للمعتصم ، والوائق ، والمتوكل ، وتنقل في الأعمال والدواوين ،  
 ومات بسامراء سنة ٣٤٣ هـ

تاريخ بغداد ١١٧/٦ ، والأغاني ٤٣/١٠ ، ومعجم الأدباء ١٦٤/١ ، ووفيات الأعيان ٤٤/١ ،  
 وما فيه من مصادر ، وسير أعلام النبلاء ٤٦٨/١١ و ٣٠٢/١٥ وما فيه من مصادر ، والوافي ٢٤/٦ ،  
 ومن غاب عنه المطرب ٨٥

(٧) البيتان لإبراهيم بن العباس في ديوانه ١٥٠ ، ضمن كتاب الطرائف الأدبية ، والأغاني

٦٠/١٠ ، ومعاهد التنصيص ٤٩/٣ ، مع اختلاف يسير بين الجميع

وَأَعْلَمُ مَالِي عِنْدَكُمْ فَيَمِيلُ بِي  
هَوَايَ إِلَى جَهْلِي فَأَعْرِضُ عَنْ عِلْمِي (١)

● - وعاب (٢) على أبي تمام قوله (٣) [الكامل]

فَالجُدُّ لَا يَرْضَى بِأَنْ تَرْضَى بِأَنْ

يَرْضَى امْرُؤٌ يَرْجُوكَ إِلَّا بِالرِّضَا

وحكى أن إسحاق الموصلي سمع الطائي ينشد ، ويكثر من هذا وأمثاله عند

الحسن بن وهب ، فقال يا هذا ، لقد شددت على نفسك

● - وأنشد ابن المعتز لنفسه (٤)

[المجت ]

أَشْرَفْتُ فِي الْكِثْمَانِ وَذَاكَ مِنِّي دَهَانِي (٥)

كَتَمْتُ حُبْلِكَ حَتَّى كَتَمْتُهُ كِثْمَانِي

/ فَلَمْ يَكُنْ لِي بُدٌّ مِنْ ذِكْرِهِ بِلِسَانِي (٦)

وهذه الملاحاة نفسها ، والظرف بعينه

● - ومن هذا الباب نوع آخر هو أوّلَى بهذه التسمية من كثير مما ذكره

المؤلفون ، وذلك (٧) نحو قول إبراهيم بن المهدي يعتذر إلى المأمون من وثوبه على

الخليفة (٨)

(١) في ع « وأعرض عن حلمي » ، وفي المطبوعتين « فأعلم مالي وأعرض »

(٢) انظر بديع ابن المعتز ٥٥ ، وفيه التعليق المذكور بعد البيت مع اختلاف يسير في بعض

الألفاظ

(٣) ديوان أبي تمام ٣٠٧/٢

(٤) بديع ابن المعتز ٥٦ ، وديوان ابن المعتز ٤٣١/١ ، ومعاهد التنصيص ٤٩/٣

(٥) في ع « وذاك مني نهاني » ، وفي ص والمغريتين « وذاك شيء دهاني »

(٦) في ف وبديع ابن المعتز « ولم يكن »

(٧) سقط قوله « وذلك » من المطبوعتين فقط

(٨) البيتان في أشعار أولاد الخلفاء ١٩ ، وبديع ابن المعتز ٥٤ ، والصناعتين ٤١٠ ، والعقد الفريد

٢٣٤/٤ ، ومعاهد التنصيص ٤٩/٣ ، والأغاني ١١٩/١٠ ، وأدب الدنيا والدين ٢٥٢ ، وكفاية

الطالب ١٩٨ ، والثاني فقط في عيون الأخبار ١٦٨/٣ ، والأمالى ٢٠٠/١ ، والمفسر والاعتذار

٢١٨/١ ، ضمن خمسة أبيات فيهم ، وزهر الآداب ٥٧٠/١ ضمن أربعة أبيات ، مع اختلاف بين

الجميع في بعض الألفاظ

[ البسيط ]

٣٩/ظ / أَلْبُرُّ بِي وَطَا الْعُذْرَ عِنْدَكَ لِي      فِيمَا فَعَلْتُ فَلَمْ تَغْدِلْ وَلَمْ تَلْمِ (١)  
وَقَامَ عِلْمُكَ بِي فَاحْتَجَّ عِنْدَكَ لِي      مَقَامَ شَاهِدِ عَدْلِ غَيْرِ مُتَّهِمِ

● - وكذلك قول أبي عبد الرحمن العَطْرِيُّ (٢)

[ الخفيف ]

فَوَحَقَّ الْبَيَانَ يَعْضُدُهُ الْبُرُّ      هَانُ فِي مَأْقِطِ أَلْدِ الْخِصَامِ (٣)  
مَا رَأَيْنَا سِوَى الْحَبِيبَةِ شَيْئًا      جَمَعَ الْحُسْنَ كُلَّهُ فِي نِظَامِ  
هِيَ تَجْرِي مَجْرَى الْأَصَالَةِ فِي الرَّأْيِ      وَمَجْرَى الْأَزْوَاجِ فِي الْأَجْسَامِ

● - وقد نقلت هذا الباب نقلا من كتاب (٤) ابن المعتز ، إلا ما لا خفاء به عن أحد من أهل التمييز ، واضطررتني إلى ذلك قلة الشواهد فيه ، إلا ما ناسب قول أبي نواس (٥)

[ المنسرح ]

/ سَخُنْتُ مِنْ شِدَّةِ الْبُرُودَةِ حَذَّ      سَيَّ صِرْتَ عِنْدِي كَأَنَّكَ النَّارُ  
لَا يَعْجَبُ السَّامِعُونَ مِنْ صِفَتِي      كَذَلِكَ الثَّلْجُ بَارِدٌ حَارُ  
فهذا مذهب كلامي فلسفي

(٦٧/ظ)

(١) في المطبوعتين فقط    البر منك وطاء العذر    ه

(٢) هو محمد بن عبد الرحمن بن أبي عطية ، يكنى أبا عبد الرحمن ، بصرى المولد والمنشأ ، وكان شاعرا كاتباً من شعراء الدولة العباسية ، واتصل بأحمد بن أبي دؤاد ، وتقرب إليه بمذبهه وتقدمه فيه بقوة جداله عليه ، وهو أحد المتكلمين الخذاق ت ٢٥٠ هـ .

طبقات ابن المعتز ٣٩٤ ، ومعجم الشعراء ٣٧٧ ، والأغاني ١٢٣/٢٣ ، والفهرست ٢٣٠ ، والمصون في الأدب ٧٨ ، وسمط اللآلي ١٤٠/١ و ٣٢٩ ، وتاريخ بغداد ١٣٧/٣ ، ووفيات الأعيان ٣٩/٦ ، في أثناء ترجمة أبي البختري ، والوافي بالوفيات ٢٢٥/٣

(٣) الأبيات في الكامل ٥٦/٣ ، وبديع ابن المعتز ٥٤ ، ومعجم الشعراء ٣٧٧ ، والوافي ٢٢٦/٣ ، والمعاهد ٥٠/٣ ، وشرح نهج البلاغة ٩٧/١٠

والمأقط موضع الحرب ، فضربه مثلا لموضع المناظرة والمحاجة . والألد الشديد الخصومة [ من

[ الكامل ]

(٤) في المطبوعتين والمغربيتين    من كتاب عبد الله بن المعتز    ه

(٥) ديوان أبي نواس ٥٤٥

● - وقوله أيضا (١)

[ السريع ]  
فِيكَ خِلَافٌ لِخِلَافِ الَّذِي فِيهِ خِلَافٌ لِخِلَافِ الْجَمِينِ  
وأشبهه ذلك مما في هذا غنى عنه ، ودالٌّ عليه (٢)

\* \* \*

---

(١) البيت ليس في ديوان أبي نواس ، ولكنني عثرت على البيت ومعه آخر في معاهد التنصيص ٥٠/٣ ، وينسبان فيه إلى ابن رشيقي ، فعدت إلى ديوان ابن رشيقي فوجدتهما فيه ١٥٧ و١٥٨ نقلا عن معاهد التنصيص والعمدة والبيت الآخر

وَعَظِيمٌ مِّنْ أَنْتَ سِوَى غَيْرِهِ وَغَيْرٌ مِّنْ غَيْرِكَ غَيْرُ الْبَخِيلِ

ولا أدرى كيف ينسب ابن رشيقي بعض شعره إلى أبي نواس !! على أنني أستطيع أن أزعم أن هذين البيتين يخالفان عن طريقه أبي نواس وابن رشيقي ، فهما أقرب إلى أصحاب الأحاجي والألغاز والبيتان ينسبان إلى أبي نواس في نزهة الأبصار ٥٧٩

(٢) في المطبوعتين فقط « ودلالة »



### باب نفي الشيء بإيجابه

● - وهذا الباب من المبالغة ، وليس بها محضا ، إلا أنه من محاسن الكلام ، فإذا تأملته وجدت باطنه نفيا ، وظاهره إيجابا ، قال امرؤ القيس <sup>(١)</sup>

[ الطويل ]

عَلَى لَاجِبٍ لَا يُهْتَدَى بِمَنَارِهِ إِذَا سَافَهُ الْعَوْدُ النَّبَاطِيُّ جَزَجْرًا <sup>(٢)</sup>  
لم يُرد <sup>(٣)</sup> أن له منارا لا يهتدى به ، ولكن أراد أنه لا منار فيه فيهتدى بذلك

المنار

● - وكذلك قول زهير <sup>(٤)</sup>

[ الطويل ]

بِأَرْضٍ خَلَاءٍ لَا يُسَدُّ وَصِيدُهَا عَلَيَّ وَمَعْرُوفِي بِهَا غَيْرُ مُنْكَرٍ <sup>(٥)</sup>  
/ فأثبت لها في اللفظ وصيدا ، وإنما أراد ليس لها وصيد فيسد <sup>(٦)</sup> عَلَيَّ

٤٠/

● - ويتصل بهذا قول الزبير بن عبد المطلب يذكر عُمَيْلَةَ بنَ / السبَاقِ بنِ عبد الدار ، وكان نديما له وصاحباً <sup>(٧)</sup>

٦٨/

• انظره في الصناعتين ٤٠٥ تحت عنوان • في السلب والايجاب • ، وحلية المحاضرة ، ١٨/٢ ، تحت عنوان ؛ لفظه لفظ الموجب ومعناه معنى النفي • ، واعجاز القرآن ٩٨ • السلب والإيجاب • وكفاية الطالب ٢٢٩ تحت عنوان • باب نفي الشيء بإيجابه • ، وتحرير التحبير ٣٧٧ تحت عنوان • باب نفي الشيء بإيجابه • ومافيه من مصادر ، ونهاية الأرب ١٦٣/٧

(١) ديوان امرؤ القيس ٦٦ ، وانظر ما قبله عنه في الحلية ١٨/٢ ، وتحرير التحبير ٣٧٧ ، ونهاية الأرب ١٦٣/٧ ، وكفاية الطالب ٢٢٩

(٢) اللاحب الطريق البين وسافه شمه والعوذ الميسر من الإبل والنباطي منسوب إلى النبط وجرجر صوت

(٣) في ف والمطبوعين فقط • فقوله لا يهتدى بمناره • زيادة قبل • لم يرد • ولا معنى لهذه الزيادة وفي المغربيتين • فلم يرد •

(٤) لم أجده في ديوان زهير وانظره في كفاية الطالب ٢٢٩ بنسبته إلى زهير

(٥) في ص • لا يشد • بالثلثة والوصيد الفناء

(٦) في ص • فيشد •

(٧) البيتان في تحرير التحبير ٣٧٨ ، ونهاية الأرب ١٦٣/٧ ، وتعليقهما على البيتين يكاد يكون

واحدا

[ الطويل ]

صَبَحْتُ بِهِمْ طَلْقًا يَرَاخُ إِلَى النَّدَى إِذَا مَا انْتَشَى لَمْ تَحْتَضِرْهُ مَفَاوِزُهُ (١)  
 / ضَعِيفًا بِحَبْسِ الْكَأْسِ قَبْضُ بَنَانِهِ كَلِيلًا عَلَى وَجْهِ النَّدِيمِ أَظَافِرُهُ (٢) 124/ظ

فظاهر كلامه أنه يخمش وجه النديم ، إلا أن أظافره كليله ، وإنما أراد في الحقيقة أنه لا يُظْفَرُ وجه النديم ، ولا يفعل شيئاً من ذلك ، وكذلك قوله « لم تحتضره مفاقره » أى ليس له مفاقر فتحتضره

● - وقال أبو كبير الهذلي يصف هضبة (٣)

[ الكامل ]

وَعَلَوْتُ مُرْتَقِيًا عَلَى مَرْهُوبَةٍ حَصَاءَ لَيْسَ رَقِيبُهَا فِي مَثَلِ (٤)  
 غَيْطَاءَ مُعْنِقَةٍ يَكُونُ أَيْنِسُهَا وَرُزْقَ الْحَمَامِ جَمِيمُهَا لَمْ يُؤْكَلِ (٥)

يريد أنها ليس بها جميم فيؤكل ، يدل على ذلك قوله في البيت الأول « حصاء » ، وهى التى لا نبت فيها

● - وقال أبو ذؤيب يصف (٦) فرسا (٧)

(١) المفاقر الدواهي والهموم

(٢) فى ع والمغربيتين : « ضعيفا بحبس الكأس » ، وفى ف والمطبوعتين « ضعيفا بحث الكأس ... » ، وفى ف « فيض بنانه » وفى تحرير التحرير « ضعيف بحث الكأس ... » ، وفى نهاية الأرب « ضعيف بحث الكأس » ، وما اعتمدته من ص أوفق للمعنى ؛ وذلك لبيان أن أنامله لاتمسك الكأس ، كما أن أظافره لا تخمش وجه النديم

(٣) شرح أشعار الهذليين ١٠٧٧/٣

(٤) فى شرح أشعار الهذليين « وعلوت مرتقا » ، وفى المطبوعتين فقط « وعلوت مرتقا ... » ، وفى ع « ... وليس دقيها » بالدال المهملة [ كذا ]

ومرهوبة يُرهب أن يُرقى فيها وحصاء ليس فيها نبات ومثمل جفظ

(٥) فى ص « غيطاء » بالغين المعجمة ، وفى ف « هبطاء » ، وفى ع و ف « حميمها » بالحاء المهملة العيطاء الطويلة العنق والمعنقة الطويلة رُزْقَ الحمام الحمام الأخضر والجميم النبت الكثير

(٦) قوله « يصف فرسا » جاء فى ع فى آخر ٦٨٥/و ، ثم تكرر فى أول ٦٨٥/ظ فاعتبرت أن أول الصفحة هو البيت

(٧) شرح أشعار الهذليين ٣٥/١

[ الكامل ]

/ مُتَفَلِّقٌ أَنْسَاؤُهَا عَنْ قَانِيءٍ كَالْقَرْظِ صَاوٍ غَيْرُهُ لَا يُرَضُّ (١)

(١/٦٨)

فلم يرد أن هناك بقية لبن لا يرضع ، لكن أراد أنها لا لبن لها فيرضع  
 • - والشاهد على جميع ما قلته في شرح هذه الآيات ماجاء في تفسير قول

الله عز وجل ﴿ لَا يَسْأَلُونَكَ النَّاسُ بِالْحَقِّ ﴾ [ سورة البقرة : ٢٧٣ ] ، قالوا

معناه ليس يقع منهم سؤال فيكون (٢) إلخافا ، أى هم لا يسألون البتة

• - والمعيب من هذا الباب قول كثير يرثى عزة صاحبه (٣)

[ الطويل ]

فَهَلَّا وَقَاكَ الْمَوْتُ مَنْ أَنْتَ زَيْنُهُ وَمَنْ هُوَ أَسْوَأُ مِنْكَ دَلًّا وَأَقْبَحُ (٤)

٤٠/ظ

لأنه قد أوهم السامع أن لها دلاً سَيِّئًا ، ولكن غيره أسوأ منه وأقبح / فكيف

إن كان القبح راجعا عليها لا على دَلِّهَا (٥)

\* \* \*

(١) متفلق منشق . وأنساء جمع نسا وهو عرق في الفخذ والمراد الرجل القانيء الضرع  
 كان أسود فاحمر ، فإذا ذهب لبثه اسود وصار يابس ، وإذا يبس الضرع احمر واسود ، كما يقنا  
 الخضاب والغبر بقية اللبن ، ولم يرد أنه ثم بقية لبن

(٢) في المطبوعتين فقط • فيقع إلخافا

(٣) ديوان كثير ٤٦٤

(٤) في الديوان • فهلا فداك الموت

(٥) في ف والمطبوعتين فقط زيادة • وليس هذا في شيء من قوله تعالى ﴿ أَصْحَابُ الْجَنَّةِ

يَوْمَئِذٍ خَيْرٌ مُسْتَقَرًّا وَأَحْسَنُ مَقِيلًا ﴾ [ سورة الفرقان ٢٤ ] لأن هذا لا إشكال فيه •

ويبدو لى أن هذه زيادة من القراء

## باب الاطراد

● - ومن حسن الصنعة أن تَطْرِدَ الأسماء من غير كُلفَةٍ ، ولا حشوٍ فارغٍ ؛  
فإنها إذا اطردت ذلَّت على قوة (١) الشاعر ، وقلة كُلفَتِهِ ، ومبالاته بالشعر ، وذلك  
نحو قول الأعشى (٢)

[ الطويل ]

أَقْيَسَ بِنِ مَسْعُودِ بْنِ قَيْسِ بْنِ خَالِدِ

وَأَنْتَ امْرُؤٌ تَرْجُو شَبَابَكَ / وَائِلُ

(١٦٩)

فأتى كالماء الجاري اطرادا ، وقلة كُلفَةٍ ، ويُنَّ النسب حتى أخرجه عن مواضع  
اللبس

● - ولما سمع عبدُ الملك بنُ مروان قولَ دريد بن الصُّمة (٣)

[ الطويل ]

قَتَلْنَا بِعَبْدِ اللَّهِ خَيْرَ لِدَاتِهِ ذُوَابَ بِنِ أَسْمَاءِ بِنِ زَيْدِ بْنِ قَارِبِ

قال كالمتعجب منه (٤) لولا (٥) القافية بلغ به آدم (٦) ورواه قوم  
« أَبَاتُ (٧) بعبد الله »

• انظره في بديع أسامة ٨٧ ، وتحرير التحبير ٣٥٢ ، وكفاية الطالب ٢٤٥ ، ونهاية الأرب  
١٥٥/٧ ، والمعاهد ٢٠١/٣

(١) في ف والمطبوعتين فقط • قوة طبع الشاعر •

(٢) ديوان الأعشى ٢١٩ ، وانظر ما قبله عنه في تحرير التحبير ٣٥٢ ، وكفاية الطالب ٢٤٥ ،  
ونهاية الأرب ١٥٥/٧ ، والمعاهد ٢٠٢/٣

(٣) البيت في الشعر والشعراء ٧٥٢/٢ ، والأمالى ( التنيه ) ٩٥ ، والأصمعيات ١١١ ، وبديع  
أسامة ٨٩ ، وتحرير التحبير ٣٥٢ ، وكفاية الطالب ٢٤٥ ، ونهاية الأرب ١٥٥/٧ ، والأغاني  
١٣/١٠ ، والمعاهد ٢٠٢/٣ ، مع اختلاف يسير بين الجميع ، وهو في ديوانه ٣٦

(٤) سقطت « منه » من المطبوعتين فقط

(٥) انظر تعليق عبد الملك في كثير من المصادر المذكورة سابقا

(٦) في المطبوعتين فقط • لبلغ به آدم ، وفي ع فقط • بلغ به إلى آدم ، ودخول اللام

وعدمه جالز وبهما جاء القرآن الكريم

(٧) أَبَاتُ قتل

## ● - وقال أبو تمام (١)

[ المنسرح ]  
عَبْدُ الْمَلِكِ بْنِ صَالِحِ بْنِ عَلِيٍّ فِي بَنِي قَسِيمِ النَّبِيِّ فِي نَسَبِهِ  
فهذا سهل العنان ، خفيف على اللسان ، وإن كانت الياء في « المليك » (٢) ضرورةً وتكلفاً

## ● - وقال الحارث بن دؤيب الإيادي (٣)

[ الرمل ]  
وَسَبَابٌ حَسَنٌ أَوْجُهُهُمْ مِنْ إِيَادِ بْنِ زَارِ بْنِ مَعْدُ (٤)  
فاطردت ثلاثة أسماء لا كلفة فيها

## ● - وقال أبو تمام في قالب بيت الأعشى ، وإن نقص عنه اسما واحدا (٥)

[ الطويل ]  
/ بَنَصْرِ بْنِ مَنصُورِ بْنِ بَسَامِ أَنْفَرِي لَنَا شَطَفُ الْأَيَّامِ عَنْ عَيْشَةِ رَغْدِ 125/و

## ● - / وأما (٦) من أتى بأكثر من هذا ومن الأول فقد قال بعضهم (٧)

[ الخفيف ]  
مَنْ يَكُنْ رَامَ حَاجَةً بَعُدَتْ عَنِّي وَأَعْيَتْ عَلَيْهِ كُلَّ الْعِيَاءِ (٨) ٤١/و

## (١) ديوان أبي تمام ٢٧٤/١

(٢) لأن المدوح هو محمد بن عبد الملك بن صالح بن علي الهاشمي ، وقال محقق الديوان في الهامش « أراد عبد الملك ، فأشبع الكسرة في اللام ، فنشأت الياء » أقول وليست المسألة إرادة أو عدمها ؛ لأنه لو لم يرد لاختل البيت ، ولكنها الضرورة كما قال ابن رشيق

(٣) لم أعر على ترجمة له ، وقد ذكر اسمه فقط في السمط هامش ٢٤/١ ، دون التعريف به  
(٤) البيت آخر ثلاثة أبيات في المتن ٩٢ منسوبة إلى الحارث بن دؤيب الإيادي ، وفيه « ورجال حسن » ، والبيت جاء منفردا بذات النسبة في تحرير التحجير ٣٥٣ ، ومعاهد التنصيص ٢٠٢/٣ ، وجاء منفردا دون نسبة في بديع أسامة ٨٩ ، وذكر المحققان في الهامش نقلا عن العمدة أنه للحارث الإيادي

(٥) ديوان أبي تمام ٦٤/٢ ، وأنفري انشق

(٦) في المطبوعتين فقط « فأما »

(٧) القائل هو محمد بن عبد الملك الزيات انظر ص ١ من ديوانه

(٨) البيتان دون نسبة في تحرير التحجير ٣٥٣ ، والمعاهد ٣٠٣/٣ ، وفي نهاية الأرب ١٥٥/٧ نقلا عن صاحب تحرير التحجير ، وكفاية الطالب ٢٤٥ ، وجاء في بديع أسامة ٨٨ منسويين إلى أبي تمام تحت قوله « وقال أيضا » بعد أن ذكر نماذج كثيرة سابقة ولاحقة له ولم يعلق المحققان على ذلك ، ولم يذكر أنهما رجعا إلى الديوان كما فعلا في السابق واللاحق

فَلَهَا أَحْمَدُ الْمُرْجِيُّ بْنُ يَحْيَى بْنِ مُعَاذِ بْنِ مُسْلِمِ بْنِ رَجَاءٍ (١)  
فجاء كلامه نسقًا واحدًا ، إلا أنه قد شغل البيت ، وفصل بين الكلام بقوله  
« المرجى » ، غير أن مجانسة « رجاء » هَوْنَتْ خَطْبَتَهُ (٢) ، وغفرت ذنبه  
● - وقال الطائي (٣)

[ الكامل ]

عَمْرُو بْنُ كُثُومِ بْنِ مَالِكِ بْنِ عَدُوٍّ خَابَ فِي سَعْدِ مَهْمُكُمْ لَا يُسْهِمُ  
يخاطب (٤) بذلك بنى عمرو بن عَنَمِ التغلبيين ، وهم بنو عَمِّ مَالِكِ بْنِ طَوْقِ ،  
فانتظم له ما أراد من الأسماء ، إلا أنه ظاهر التكلف  
● - وقال فأتى بستة (٥)

[ السريع ]

مَنَابِتٌ تُحْتَسَبُ مِنْ سَرَوِيهَا مَنَازِلًا لِلْقَمَرِ الطَّالِعِ (٦)  
كَالدُّلْوِ وَالْحَوْبِ وَأَشْرَاطِهِ وَالْبَطْنِ وَالنُّجْمِ إِلَى التَّابِعِ (٧)  
نُوحُ بْنُ عَمْرٍو بْنِ حُوَيْ بْنِ عَمْدٍ رَوَّ بِحُوَيْ بْنِ الْفَتَى مَاتِعِ (٨)  
فأحكم التصنيع ، وقابل ستة بستة ؛ لأن الأشراف منزلة ، وإن جمعها ، إلا أن  
« الفتى » هاهنا غصة (٩) ، مع بَزْدٍ لفظ وركاكة ، ما أحسن / أبا هؤلاء كلهم  
يقال له « الفتى » ، وإن كنا نعلم أنه لم يرد فتاء السن ، ولكن الفتوة

(١) في ف : ... بل معاذ بن يحيى ، وهو خطأ من الناسخ ، وفي بديع أسامة « فلها أحمد  
ابن يحيى المرجى من معاذ »

(٢) في المطبوعتين فقط « خطبته »

(٣) ديوان أبي تمام ١٩٨/٣ ، وانظره في بديع أسامة ٨٨ مع بعض اختلاف

(٤) في ع والمطبوعتين فقط « فخاطب »

(٥) ديوان أبي تمام ٣٥٣/٢ ، وانظر الآيات في المعاهد ٢٠٢/٣ ، والأول الثالث في بديع أسامة

٨٩ ، مع بعض اختلاف

(٦) في المطبوعتين فقط والديوان « تحسب من ضوئها »

(٧) في ع « إلى التابع » ، وفي المطبوعتين : « ... والنجم إلى البالع » ، وبهما ورد ، والبالع :

سَعْدٌ بَلَعٌ ، وَالتَّابِعُ الدُّبْرَانُ

(٨) في ع و ف والمطبوعتين « بن الفتى مَاتِعِ » ، وفي الديوان « مَاتِعِ اسْمُ أَبِي حُوَيْ

التانى » ، ومافى ص يوافق المغربيتين

(٩) في المطبوعتين فقط « غصة »

● - وجاء أبو الطيب فجاءك<sup>(١)</sup> التعسف كله في قوله لسيف الدولة<sup>(٢)</sup>

[ الطويل ]

فَأَنْتَ أَبُو الْهَيْجَا ابْنُ حَمْدَانَ يَا ابْنَهُ  
تَشَابَهَ مَوْلُودَ كَرِيمٍ وَوَالِدُ  
وَحَمْدَانَ حَمْدُونَ وَحَمْدُونَ حَارِثُ  
وَحَارِثُ لُقْمَانَ وَلُقْمَانُ رَاشِدُ

ففى هذا المعنى من التقصير أنه جاء به فى بيتين ، وأنه جعلهم أنياب الخلافة

بقوله

أُولَئِكَ أَنْيَابُ الْخِلَافَةِ كُلِّهَا وَسَائِرُ أَمْلَاقِ الْبِلَادِ الرَّوَائِدُ<sup>(٣)</sup>  
وهم سبعة بالممدوح ، والأنياب فى المعارف أربعة ، إلا أن تكون / الخلافة  
تَمَسَّاحًا<sup>(٤)</sup> ، أو كلب بحر ، فإن أنياب كل واحد منهما ثمانية ، اللهم إلا أن يريد  
أن كل واحد منهم ناب الخلافة فى زمانه خاصة فإنه يصح  
وفيه من الزيادة على ما قبله أنه زاد واحدا فى العدد ، وأنه جعل كل ابن هو  
أبوه فى الخلافة إلى أن بلغ راشدا ، ولم يقصد إلى ذلك أحد من أصحابه ، وإنما /  
مَقَّتْ شِعْرُهُ هَذَا تَكَرِيرُهُ كُلَّ اسْمٍ مَرَّتَيْنِ فِي بَيْتٍ وَاحِدٍ ، وَهِيَ أَرْبَعَةُ أَسْمَاءٍ

ظ/٤١

٥/٧٠

• • •

(١) فى المطبوعتين فقط • فجاءك بالتعسف فى قوله •

(٢) ديوان المتنبي ٢٧٧/١ ، وانظر الثانى والثالث فى بديع أسامة ٨٩ ، والأبيات الثلاثة فى كفاية

الطالب ٢٤٥ و ٢٤٦

(٣) ديوان المتنبي ٢٧٩/١

(٤) فى ع والمطبوعتين فقط • تمساح نيل أو كلب ... •

## باب التضمن والإجازة \*

- - وهذا باب يختلط على كثير من الشعراء ممن ليس له ثُقُوبٌ <sup>(١)</sup> في العلم ، ولا حذق بالصناعة ، كجماعة ممن وُسمَ في بلدنا بالمعرفة ، ونسب <sup>(٢)</sup> إليها ، مكذوبا عليه فيها ، كاذبا فيما ادعاه منها ، ﴿ وَتَعْرِفَنَّهُمْ فِي لَحْنِ الْقَوْلِ ﴾ <sup>(٣)</sup> [سورة محمد : ٣٠] .
- - فأما التضمن فهو قَصْدُكَ إلى البيت من الشعر ، أو القسيم ، فتأتى به في آخر شعرك ، أو في وسطه كالتمثل به <sup>(٤)</sup> ، نحو قول محمود بن الحسين كشاجم الكاتب <sup>(٥)</sup>

[ البسيط ]

125/ظ / يَا خَاضِبَ الشَّيْبِ وَالْأَيَّامِ تُظْهِرُهُ هَذَا شَبَابٌ لَعَمْرُ اللَّهِ مَضْنُوعٌ  
أَذْكَرْتَنِي قَوْلَ ذِي لُبٍّ وَتَجْرِبَةٍ فِي مِثْلِهِ لَكَ تَأْدِيبٌ وَتَقْرِيعٌ  
« إِنَّ الْجَدِيدَ إِذَا مَا زِيدَ فِي خَلْقِي تَبَيَّنَ النَّاسُ أَنَّ الثُّوبَ مَرْقُوعٌ » <sup>(٦)</sup>  
فهذا جيد في بابه ، <sup>(٧)</sup> وأجود منه لو لم يكن بين البيت الأول والآخر واسطة <sup>(٧)</sup> ؛

• انظره في بديع ابن المعتز ٦٤ تحت عنوان « حسن التضمن » ، وحلية المحاضرة ٩٠/٢ تحت عنوان « الالتقاط والتلفيق » ، وزهر الآداب ٢٣٣/١ ، والصناعتين ٣٦ ، وفي بديع أسامة ٢٤٩ تحت عنوان « باب التضمن » ، وفي كفاية الطالب ٢٥١ تحت عنوان « باب التضمن » ، وفي تحرير النحير ١٤٠ تحت عنوان « باب حسن التضمن » وفي نهاية الأرب ١٢٦/٧ تحت قوله « وأما حسن التضمن » ومعاهد التنصيص ١٥٢/٤

(١) الثقوب النفاذ

(٢) في ع والمطبوعتين فقط « ونسب »

(٣) واستعماله القول القرآني بهذه الطريقة هو الاقتباس

(٤) سقطت « به » من المطبوعتين والمغربيتين ، وفي ص « كالتمثل به »

(٥) ديوان كشاجم ٢٦٢ ، المقطوعة ٣ من قافية العين بتحقيقنا وانظر الأبيات في كفاية الطالب

٢٥١ ، ومعاهد التنصيص ١٦٩/٤

(٦) البيت ثانى بيتين في عيون الأخبار ١٩٦/٢ ، مع نسبتها إلى إبراهيم بن إسماعيل النبوي -

أو النبوي - ، وديوان المعاني ١٨٢/١ ، وفيه في الأصل « النبوي » ، وكتبت « النسوي » ، وجاء

البيت وحده دون نسبة في العقد الفريد ١٨٧/٤ ، مع اختلاف يسير في عيون الأخبار

(٧ - ٧) ما بين الرقمين جاء في ع هكذا « وأجود منه لو لم يكن البيت الأول والآخرة » [ كذا ] ،

وفي المطبوعتين فقط « وأجود منه أن لو لم يكن »



(٧١) / لأن الشاعر قد دلَّ بذلك، على أنه متهم بالشرقي، أو علي أن هذا البيت غير مشهور<sup>(١)</sup>، وليس كذلك، بل هو كالشمس اشتهارا، ولو أسقط البيت الأوسط لكان تضمينا عجيبا؛ لأن ذكر الثوب قد أخرج الثاني من باب الأول إلا في المعنى، وهذا عند الحذاق أفضل التضمين

● - وإنما<sup>(٢)</sup> احتذى كشاجم قول ابن المعتز في أبيات له<sup>(٣)</sup>

[ الطويل ]

وَلَا ذَنْبَ لِي إِنْ سَاءَ ظَنُّكَ بَعْدَمَا      وَفَيْتُ لَكُمْ ، رَبِّي بِذَلِكَ عَالِمٌ  
/ وَهَأَنَذَا مُسْتَعْتَبٌ مُتَّصِلٌ      كَمَا قَالَ عَبَّاسٌ وَأَنْفَى رَاغِمٌ  
« تَحْمَلُ عَظِيمَ الذَّنْبِ بِمَنْ تُحِبُّهُ      وَإِنْ كُنْتَ مَظْلُومًا فَقُلْ : أَنَا ظَالِمٌ »<sup>(٤)</sup>

٤٢/و

● - وأبيات عباس<sup>(٥)</sup> بن الأحنف التي منها البيت المضمن<sup>(٦)</sup> هي قوله<sup>(٧)</sup>

[ الطويل ]

وَصَبَّ أَصَابَ الْحُبِّ سَوْدَاءَ قَلْبِهِ      فَأَنْحَلَهُ وَالْحُبُّ دَاءٌ مُلَازِمٌ  
فَقُلْتُ لَهُ إِذَا مَاتَ وَجَدَا لِمَا بِهِ      مَقَالَةٌ نُصَحَ جَانِبَتُهَا الْمَائِمُ<sup>(٨)</sup>  
/ تَحْمَلُ عَظِيمَ الذَّنْبِ بِمَنْ تُحِبُّهُ      وَإِنْ كُنْتَ مَظْلُومًا فَقُلْ أَنَا ظَالِمٌ  
فَإِنَّكَ إِنْ لَمْ تَحْمِلِ الدُّلَّ فِي الْهَوَى      يُفَارِقُكَ مَنْ تَهْوَى وَأَنْفَكَ رَاغِمٌ<sup>(٩)</sup>

(٧١)ع

غير أن شيخنا أبا عبد الله روى هذه<sup>(١٠)</sup> الأبيات أيضا لابن المعتز<sup>(١١)</sup>

(١) انظر ما ذكرته سابقا عن البيت ونسبته

(٢) في المطبوعتين فقط « وإنما »

(٣) لم أجد البيتين في ديوان ابن المعتز وانظر الأبيات بنسبتها في كفاية الطالب ٢٥١

(٤) البيت في ديوان العباس بن الأحنف ٢٧٢ ، وفي ع و خ فقط « عن تجبه »

(٥) في ع والمطبوعتين فقط « العباس » ، وفي ف « وأبيات عباس التي منها »

(٦) سقطت كلمة « المضمن » من ع فقط

(٧) البيتان الثالث والرابع فقط في ديوان العباس بن الأحنف ٢٧٢ ، مع بعض اختلاف

(٨) في المطبوعتين فقط « إذا مات وجدنا بحبه »

(٩) في ف والمطبوعتين فقط « إن لم تحمل الذنب »

(١٠) في ع « روى هذه الأبيات لابن المعتز أيضا » ، وسقطت « أيضا » من ف

(١١) لم أعثر على الأبيات في ديوان ابن المعتز

● - فهذا <sup>(١)</sup> نوع من التضمين جيد ، وهو الذى أردنا من قبل ، وأجود منه أن يصرف الشاعر المضمَّنُ وَجْهَ البيت المضمَّن عن معنى قائله إلى معناه ، نحو قول بعض المحدثين ، ونسبه قوم إلى ابن الرومى <sup>(٢)</sup>

[ الكامل ]

يَاسَائِلِي عَنْ خَالِدٍ عَهْدِي بِهِ رَطَبَ الْعِجَانِ وَكَفُّهُ كَالْجَلْمِدِ <sup>(٣)</sup>  
« كَالْأَقْحُوَانِ غَدَاةَ غَيْبِ سَمَائِهِ جَفَّتْ أَعَالِيهِ وَأَسْفَلُهُ نَدِي »

هكذا أعرفه ، ورأيت من يرويه « يا سائلي عن جعفر <sup>(٤)</sup> » فصرف الشاعر قول النابغة فى صفة الثغر <sup>(٥)</sup>

[ الكامل ]

تَجَلَّبُو بِقَادِمَتِي حَمَامَةَ أَيْكَةِ بَرْدًا أُسِفُّ لِثَائِهِ بِالْإِثْمِدِ <sup>(٦)</sup>  
« كَالْأَقْحُوَانِ غَدَاةَ غَيْبِ سَمَائِهِ جَفَّتْ أَعَالِيهِ وَأَسْفَلُهُ نَدِي <sup>(٧)</sup> »

/ إلى معناه الذى أراده

● - ومن <sup>(٨)</sup> هذا المعنى أيضا قول ابن الرومى لا محالة <sup>(٩)</sup>

[ الوافر ]

وَسَائِلَةٌ عَنِ الْحَسَنِ بْنِ وَهْبٍ وَعَمَّا فِيهِ مِنْ كَرَمٍ وَخَيْرٍ

(١) فى المطبوعتين فقط « فهذا النوع »

(٢) لم أجد البيتين فى ديوان ابن الرومى ، والبيتان فى زهر الآداب ٢٣٣/١ و ٢٣٤ ، وينسبان فيه إلى بعض أهل العصر ، وكفاية الطالب ٢٥٢ ، وينسبان فيه إلى بعض المحدثين ، ومعاهد التنصيص ١٦٩/٤ ، وينسبان فيه إلى ابن الرومى بقولهما فى مآبون

(٣) فى زهر الآداب « ياسائلي عن جعفر »

(٤) انظر التعليق السابق ، وفى المطبوعتين فقط « وروى عن جعفر »

(٥) ديوان النابغة الذبياني ٩٤ و ٩٥

(٦) القادمتان الربستان اللتان فى مقدمتى الجناحين ، وقيل أراد أصبعيها أَيْسِفُ ذُرٌّ والإثمد الكحل ، وكان أهل الجاهلية يفرزون الشفة بالإبرة ثم يذرون عليها الكحل ، فيبقى سواده ، فيحسُن بياض الثغر

(٧) الأحقوان نبت له تُوْر أبيض وسطه أصفر ، فثبه الأسنان بياض ورقه وغيب تغد

والسواء المطر

(٨) فى ف « ومن هذا المعنى قول الآخر » ، وفى المطبوعتين فقط « بلا محالة »

(٩) ديوان ابن الرومى ١١٤٨/٣ ، وانظر الأبيات فى كفاية الطالب ٢٥٢ ، وجاءت فى زهر

الآداب ٢٣٤/١ دون نسبة والخير الأصل والحسب

فَقُلْتُ هُوَ الْمُهَذَّبُ غَيْرَ أَنِّي أَرَاهُ كَثِيرَ إِزْحَاءِ السُّشُورِ  
 وَأَكْثَرَ مَا يُغْنِيهِ فَتَاهُ حُسَيْنٌ جِئِنَ يَخْلُو بِالسَّرِيرِ (١)  
 / « فَلَوْلَا الرِّيحُ أُسْمِعَ مَنْ يَحْجِرُ صَلِيلَ الْبَيْضِ تُقْرَعُ بِالذُّكُورِ » (٢) ظ/٤٢  
 والبيت (٣) الأخير لمهلل ، فجاء قرع البيض / بالذكور هاهنا عجيبا ، وإن  
 كانت اللفظتان في المعنى غير اللفظتين

● - ومن الشعراء من يُضَمَّنُ قسيماً نحو قول بعضهم ، أظنه الصولي (٤)  
 [ الطويل ]

خُلِقْتُ عَلَى بَابِ الْأَمِيرِ كَأَنِّي قِفَا نَبِكِ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَمُنْزِلِ (٥)

● - ومنهم من يقلب البيت ، فيضمُّنه معكوسا ، نحو قول العباس بن الوليد  
 ابن (٦) عبد الملك (٧) لمسلمة بن عبد الملك (٨) في أبيات

(١) في ص « وأكثر ما يغنيه بليل حسين ... » ، وفي ف « ما يغنيه فتاه يماك إذ دنا خلف  
 السرير »

(٢) هذا البيت للمهلل وقد سبق في باب الغلو ص ٦٧٤

(٣) في ص « والبيت الآخر » ، وفي المطبوعتين فقط « فالبيت »

(٤) لم أجده في ديوان الصولي ضمن الطرائف الأدبية ، ولكنه جاء بنسبه إلى الصولي في كفاية  
 الطالب ٢٥٣ ، وقد وجدته في مقدمة أخبار البحري ٢١ ، وبديع أسامة ٢٥٠ أول أربعة أبيات ،  
 ووجدته أول ثلاثة أبيات في نزهة الأبصار ٤٩٧ ، ووجدت الأول آخر أربعة أبيات تنسب إلى أبي  
 منصور العبدوني في المعاهد ١٥٨/٤ ، وهناك اختلاف بين الجميع في بعض الألفاظ

(٥) في المطبوعتين فقط جاءت ثلاثة أبيات بعد البيت المذكور ، وهي :

إِذَا جِئْتُ أَشْكُو طُولَ ضَيْقِي وَفَاقَةَ يَقُولُونَ لَا تَهْلِكْ أَسْمَى وَتَحْمَلِ  
 فِقَاضَتْ دُمُوعَ الْعَيْنِ مِنْ سُوءِ رَدِّهِمْ عَلَى النَّعْرِ حَتَّى بَلَ دَمْعِي مِحْمَلِي  
 لَقَدْ طَالَ تَزْدَادِي وَقَضَيْدِي إِلَيْكُمْ فَهَلْ عِنْدَ رَسْمِ دَارِسٍ مِنْ مَعْوَلِ

(٦) في ف والمطبوعتين فقط « ابن عبد الملك بن مروان »

(٧) هو العباس بن الوليد بن عبد الملك بن مروان ، كان يطلق عليه فارس بنى مروان ، وكانت

أمه نصرانية ، وكان متهما في دينه ، وهو الذي كان على مقدمة عمه مسلمة بن عبد الملك يوم العقر  
 المعارف ٣٥٩ ، وجمهرة أنساب العرب ٨٩ ، وتاريخ الطبري ٢٤٧/٧ - ٢٤٩ ، ومعجم الشعراء

١٠٤

(٨) هو مسلمة بن عبد الملك بن مروان ، كان يكنى أبا سعيد ، وأبا الأصبغ ، ويلقب بالجرادة

الصفراء ، وهو الذي غزا القسطنطينية ، وافتتح فتوحا كثيرة في الروم ، وولى العراق أشهرا ، وله عقب  
 كثير ، وكان ميمون النقيية ، ت ١٢٠ هـ =

(١) كثيرة

[ الوافر ]

لَقَدْ أَنْكَرْتَنِي إِنْكَارَ خَوْفٍ      يَضُمُّ حَشَاكَ عَنْ مَشْمِي وَذَخْلِي  
كَقَوْلِ الْمُرِّ عَمَرُو فِي الْقَوَافِي      لِقَيْسٍ جِئِنَ خَالَفَ كُلَّ عَدْلٍ  
/ عَذِيرُكَ مِنْ خَلِيلِكَ مِنْ مُرَادٍ      أُرِيدُ حَيَاتَهُ وَيُرِيدُ قَتْلِي (٢)

(٧١/ط)

والبيت المضمَّن لعمرُو بن معديكرب الزبيدي ، يقوله لابن أخته (٣) قيس (٤)  
ابن زهير بن هبيرة بن مكشوح المرادي ، وكان بينهما بُغْدٌ شديد ، وعداوة عظيمة ،  
وحقيقته في شعر عمرو (٥)

= المعارف ٣٥٩ و ٣٦٠ و ٣٦٤ و ٣٦٥ و ٤٠٠ و ٥٥٦ و ٥٧١ و تاريخ الطبري ٥٣٠/٦ - ٥٣٢  
و ٥٩٧ - ٥٩٩ ، وغير ذلك راجع فهرسه ، ومعجم الشعراء ٢٧٨ ، وجمهرة أنساب العرب ١٠٣ -  
١٠٥ ، وسير أعلام النبلاء ٢٤١/٥ وما فيه من مصادر

(١) الأبيات تنسب إلى العباس بن الوليد في الأمالي ١٤/١ ضمن ستة أبيات ، وزهر الآداب  
٦٦٢/٢ ضمن ثمانية أبيات ، ومعجم الشعراء ١٠٤ ضمن ستة أبيات ، والممتع ١٥٩ ضمن ستة  
أبيات ، وفي التنبيه على أمالي أبي علي في أماليه ٢٣ أنكر البكري على أبي علي نسبة الأبيات إلى  
العباس بن الوليد ، وقال « وهذا الشعر لعبد الرحمن بن الحكم يعاتب به مروان بن الحكم أخاه  
بلا اختلاف ، ولم يكن العباس بن الوليد شاعرا ، إنما كان رجلا ثيبا ، وهو فارس بن مروان ، وإنما  
كتب العباس بهذا الشعر متمثلا لم يغير منه إلا الكنية ، وعبد الرحمن شاعر متقدم ، وهو الذي كان  
يهاجي عبد الرحمن بن حسان »

وقيل مثل هذا في سمط اللآلي ٦٢/١ - ٦٥ ، وينقض ما قبل فيهما من أن العباس لم يكن شاعرا  
مأثبته المرزباني من أشعار له في معجم الشعراء ، والبيتان الثاني والثالث في كفاية الطالب ٢٥٢ ،  
بنسبتهما إلى العباس بن الوليد ، وهناك اختلاف بين الجميع في بعض الألفاظ

(٢) في ع « عذيري أريد حياه » ، وفي ص « أريد حياه »

(٣) في ع فقط وكفاية الطالب « أخيه »

(٤) في ع « قيس بن زهير بن مكشوح » ، وفي ص والمغريتين « قيس بن هبيرة » ،  
وفي ف « قيس بن هبيرة بن المكشوح » ويحسن الرجوع إلى مقاله محقق الديوان عن هذا في ص  
٨٨ وما بعدها

(٥) ديوان عمرو بن معديكرب ٩٢ و ٩٦ ، وفي الأولى « أريد حياه » ، وفي الأخرى

« أريد حياته »

[ الوافر ]

أُرِيدُ حَيَاتَهُ وَيُرِيدُ قَتْلِي عَذِيرَكَ مِنْ خَلِيلِكَ مِنْ مُرَادٍ<sup>(١)</sup>  
 وكان علي بن أبي طالب رضى الله عنه إذا رأى ابن مَلَجِمٍ تمثل بهذا  
 البيت<sup>(٢)</sup>

● - ومن التضمين ما يجمع فيه الشاعر قسيمين<sup>(٣)</sup> من وزنين ، كقول علي  
 ابن الجهم يُعَرِّضُ بِفَضْلِ الشاعرة جارية المتوكل وبنان<sup>(٤)</sup> المغنى ، وكانا يتعاشقان ،  
 فإذا<sup>(٥)</sup> غَنَّى

[ مجزوء الرمل ]

إِسْمَعِي أَوْ خَبِّرِينَا يَا دِيَارَ الظَّاعِنِينَا<sup>(٦)</sup>  
 غَنَّتْ هِيَ كالمجاوبة له عما يقول<sup>(٧)</sup>

[ الوافر ]

أَلَا حُبَيْبِ عَنَّا يَا مَدِينَا وَهَلْ بَأْسٌ بِقَوْلِ مُسْلِمِينَا!  
 / فقال علي منبها عليهما فى ذلك<sup>(٨)</sup>

٤٣/و

[ مجزوء الرمل ]

كُلَّمَا غَنَّى بُنَانٌ إِسْمَعِي أَوْ خَبِّرِينَا  
 أَنشَدَتْ فَضْلُ أَلَا حُبَيْبِ عَنَّا يَا مَدِينَا  
 / غَارَضَتْ مَعْنَى بِمَعْنَى وَالنَّدَامَى غَافِلُونَا  
 أَحْسَنْتَ إِذْ لَمْ تُجَاوِبْ هُمْ دِيَارَ الظَّاعِنِينَا

٧٣/ر

(١) فى ع : أريد حياهه عذيرى ، وفى ص : أريد حياهه ؛  
 (٢) انظر فى هذا ماجاء فى الكامل ١٩٨/٣ ، وشرح نهج البلاغة ١١٥/٦ و ١١٨/٩ ، ونثر  
 الدر ٣٠٠/١

(٣) فى المطبوعتين والمغربيتين : قسيمين ؛  
 (٤) انظر أخبار جنان وبنان فى الأغاني ٣٠١/١٩ ، وانظر عن فضل طبقات ابن المعتز ٤٢٦ ،  
 والإمام الشواعر ٥٩

(٥) فى ع : فإذا ؛ فقط بإسقاط ؛ غنى بنان ؛ ، وفى ف والمطبوعتين فقط ؛ فإذا غنى بنان ؛

(٦) هذا البيت والذي بعده فى ديوان علي بن الجهم هامش ١٨٥ نقلا عن العمدة

(٧) قائل البيت هو الكميث انظر ديوانه ١١٤/٢

(٨) ديوان علي بن الجهم ١٨٥ ، وفيه ؛ بنان ؛ ، ويُشكل الضبط على الكثيرين ، وفى  
 الأغاني ؛ بنان ؛ أمة شاعرة ، و ؛ بنان ؛ شاعر مغن انظر الأغاني ٣٠٤/١٩ و ٣٠٧ ، والإمام الشواعر  
 ٧١ ، فى الأصل والهامش ١٦٧

لَوْ أَجَابَتْهُمْ لَصِرْنَا آيَةً لِّلسَّائِلِينَ  
وَاسْتَعَاذَ الصُّوْتُ مَوْلَا هَا وَحَكُّ الشَّارِبِينَ  
قُلْتُ لِلْمَوْلَى وَقَدْ دَا رَتْ حُمَيَّا الْكَأْسِ فِينَا  
رُبُّ صَوْتٍ حَسَنٍ يُنْدِ بِتُّ فِي الرُّأْسِ قُرُونَا

● - وأنشد ابن المعتز <sup>(١)</sup> في باب التضمين قول الأخطل <sup>(٢)</sup> :

وَلَقَدْ سَمَا لِلْخُرْمِيِّ فَلَمْ يَقُلْ يَوْمَ الْوَعَى لَكِنْ تَضَائِقَ مُقَدِّمِي  
<sup>(٣)</sup> إشارة إلى قول عنترة العبسي <sup>(٤)</sup>

[ الكامل ]

إِذْ يَتَّقُونَ بَيْنَ الْأَيْتَةِ لَمْ أَحِمْ عَنْهَا وَلَكِنِّي تَضَائِقَ مُقَدِّمِي <sup>(٥)</sup>  
وهذا تضمين أنت ترى كيف هو  
● - وأنشد لآخر <sup>(٦)</sup>

[ السريع ]

عَوْدًا لَّمَّا بِتُّ ضَيْفًا لَهُ أَقْرَاصُهُ مِثْلِي بِبِاسِيْنِ <sup>(٧)</sup>  
فَيْتُّ وَالْأَرْضُ فِرَاشِي وَقَدْ عَنَّتْ « قِفَانَبِكِ » مَصَارِينِي

● - ومن التضمين ما يحيل الشاعر فيه إحالة ، ويشير به إشارة ، فيأتي <sup>(٨)</sup>  
كأنه نظم الأخبار ، أو شبيهه به ، وذلك نحو قول بعضهم في معنى قول ابن  
المعتز <sup>(٩)</sup>

(١) بديع ابن المعتز ٦٤ ، وفيه « الأخطل » ، وفي الصناعتين ٣٦ دون نسبة  
(٢) البيت ليس في ديوان الأخطل ، وفي بديع أسامة ٢٤٩ أنه لمسلم بن الوليد ، ولم أجده في  
ديوانه ، وفي الصناعتين ٣٦ دون نسبة

(٣ - ٣) ما بين الرقمين ساقط من ع و ف فقط

(٤) ديوان عنترة ٢١٥ ، وانظره في بديع أسامة ٢٤٩

(٥) في الديوان « ولو أني تضايق » و « لم أحجم » لم أجبن عنها

(٦) في بديع ابن المعتز ٦٤ ، والصناعتين ٣٦ ، وبديع أسامة ٢٥٠ ، والمعاهد ١٥٧/٤ ، دون

نسبة في الجميع

(٧) في بديع ابن المعتز والصناعتين وبديع أسامة « أقراصه بُخْلًا بِبِاسِيْنِ »

(٨) في المطبوعتين فقط « فيأتي به » (٩) سبق هذا في ص ٧٢٠

[ الطويل ]

كَمَا قَالَ عَبَّاسٌ وَأَنْفِي رَاغِمٌ

إنه لم يرد الأبيات المتقدم (١) ذكرها ، وإنما أراد قوله / للرشيد حين هجرته  
 ماردة (٢)

(٧٣/ظ)

[ السريع ]

لَأَبْدُ لِلْعَاشِقِ مِنْ وَقْفَةٍ يَكُونُ بَيْنَ الْوَضَلِ وَالصَّرِيمِ  
 حَتَّى إِذَا الْهَجْرُ تَمَادَى بِهِ رَاجِعٌ مَنْ يَهْوَى عَلَى رَغْمِ (٣)  
 • - / وهذا النوع أبعث التضمينات كلها ، وأقلها وجودًا ، وذلك نحو قول

126/ظ ٤٣/ظ

أبي تمام (٤)

[ الطويل ]

لَعَمْرُو مَعَ الرَّمْضَاءِ وَالنَّارُ تَلْتَطِي  
 أَرْقُ وَأَخْفَى مِنْكَ فِي سَاعَةِ الْكَرْبِ  
 أراد البيت المضروب به المثل (٥)

[ البسيط ]

الْمُسْتَجِيرُ بِعَمْرٍو عِنْدَ كُرْبَتِهِ كَالْمُسْتَجِيرِ مِنَ الرَّمْضَاءِ بِالنَّارِ (٦)  
 • - وقد صنعت أنا في معنى الهجاء (٧)

[ مجزوء الرمل ]

عَرْسُهُ مِنْ عَمِيرٍ ضَمِيرٍ عَرْسُ زَيْدِ بْنِ عَمِيرٍ  
 أَبَدًا تَزِينِي فَإِنْ تُطِ مَثَ تَقْدُ حُبًّا لِأَيْرِ (٨)

(١) في ف والمطبوعتين فقط « المقدم »

(٢) ديوان العباس بن الأحنف ٢٨٢

(٣) في الديوان « حتى إذا ماتمضه شوقه »

(٤) ديوان أبي تمام ١٧٠/٤ ، والمعاهد ٢٠١/٤

(٥) انظره في ديوان أبي تمام ١٧١/٤ ، والمعاهد ٢٠١/٤ و ٢٠٢ و ٢٠٣ ، وانظر الفاخر ٩٤ ،

والأمثال ٢٦٣ ، وجمهرة الأمثال ١٦٠/٢ ، وفصل المقال ٣٧٧ و ٣٧٨ ، وفيه إن القائل هو « التكلّم » ، وعنه قال بعض محققي كتب الأمثال المذكورة أنفا ، وفيه وفي غيره تبعاً له إن القائل « أبو نجدة الحميم بن ربيعة »

(٦) الرمضاء التراب الحار ، وقد رمض التراب إذا حمي ، ومنه قيل شهر رمضان ؛ لأنهم حين

سَمُوا الشهور وافق شهر رمضان وقت شدة الحر

(٧) ديوان ابن رشيقي ٨٣ و ٨٤

(٨) سقط البيت من ف ومنغرية وفي الديوان والمطبوعتين « فإن حاضت تقد »

وَلَهَا رِجْلَانِ مِنْ نَا قَةَ كَعْبِ بْنِ زُهَيْرِ  
هَكَذَا تُبَيِّنُ الْمُعَالِي لَيْسَ إِلَّا كُلُّ خَيْرِ

(٧١)

/ زيد بن عمير <sup>(١)</sup> هو الذي يقول في زوجته <sup>(٢)</sup> [ الطويل ]

تَقْوُدُ إِذَا حَاضَتْ وَإِنْ طَهَّرَتْ زَنْتُ

فَهِيَ أَبَدًا يُزْنِي بِهَا وَتَقْوُدُ <sup>(٣)</sup>

وكعب بن زهير يقول في صِفَةِ <sup>(٤)</sup> ناقته <sup>(٥)</sup> [ البسيط ]

تَهْوِي عَلَى يَسْرَاتٍ وَهِيَ لَاهِيَةٌ

ذَوَابِلٌ وَقَعُوهُنَّ الْأَرْضَ تَحْلِيلُ <sup>(٦)</sup>

فَكَانَ <sup>(٧)</sup> هذه المرأة في حالها لا تقع رجلاها بالأرض إما لكثرة <sup>(٨)</sup>

مباشرة ، أو <sup>(٩)</sup> سرعة مشي في فساد !!

● - ومن أنواع التضمين تَعَلُّقُ <sup>(١٠)</sup> القافية بأول البيت الذي بعدها ، وقد

تقدم ذِكرُه <sup>(١١)</sup>

(١) لم أعثر له على ترجمة وفي ف « زيد بن عمرو »

(٢) في العقد الفريد ١١٢/٦ و ١١٣ « يقول لأنت »

(٣) في العقد « فإن طمشت قادت » وقوله

أعاتبها حتى إذا قلت أقلعت أبي الله إلا خبزتها فتعود

(٤) في ع والمطبوعتين فقط « في وصف »

(٥) ديوان كعب بن زهير ٣٣ ، مع بعض اختلاف

(٦) تهوى : تسرع . واليسرات القوائم الخفاف وذوابل : ليست برهلة وتحليل من تحلة

اليمين ، بأن يفعل الإنسان الشيء السير مما حلف عليه تحلة ليمينه

(٧) في ف والمطبوعتين فقط « فكانت »

(٨) في ع والمغربيتين « إما كثرة » ، وفي ف « إما من كثرة »

(٩) في ع فقط « وإما سرعة » ، وفي المطبوعتين « أو شدة مشي »

(١٠) في المطبوعتين فقط « تعليق »

(١١) انظر هذا الموضوع في باب القوافي ص ٢٧٣



● - وأما الإجازة <sup>(١)</sup> فإنها بناء الشاعر بيتاً أو قسيماً يزيد على ما قبله ،  
وربما أجاز بيتاً أو قسيماً بأبيات كثيرة

● - فأما ما أجزى فيه قسيمٌ بقول بعضهم لأبي العتاهية أجز <sup>(٢)</sup>

[ مجزوء الرمل ]

بَرَدَ الْمَاءُ وَطَابَا

فقال

حَبَّذَا الْمَاءُ شَرَابَا

● - وأما ما أجزى فيه بيتٌ فقول حسان بن ثابت ، وقد أرق ذات ليلة /

(٧٤/ط)

فقال <sup>(٣)</sup>

[ الطويل ]

/ مَتَارِيكَ أَذْنَابِ الْأُمُورِ إِذَا اعْتَرَتْ أَخَذْنَا الْفُرُوعَ وَاجْتَنَبْنَا أُصُولَهَا  
وأجبل ، فقالت ابنته يا أبة <sup>(٤)</sup> ، ألا أجزى عنك ؟ قال أو عندك ذلك <sup>(٥)</sup> ؟

٤٤/ر

قالت بلى ، قال فافعلى ، فقالت <sup>(٦)</sup>

[ الطويل ]

مَقَاوِيلُ لِلْمَعْرُوفِ حُرْسٌ عَنِ الْحَنَّا كِرَامٌ يُعَاطُونَ الْعَشِيرَةَ سُؤْلَهَا  
فَحَيِّى الشَّيْخُ عِنْدَ ذَلِكَ ، فقال <sup>(٧)</sup>

[ الطويل ]

وَقَافِيَةٌ مِثْلُ السِّنَانِ رَدَفْتُهَا تَنَاوَلْتُ مِنْ جَوْ السَّمَاءِ نُزُولَهَا <sup>(٨)</sup>

(١) سبق هذا الموضوع فى باب فى البديهة والارتجال ص ٣٠٨

(٢) سبق هذا فى باب فى البديهة والارتجال ص ٣٠٧

(٣) ديوان حسان بن ثابت ٣٢٩ ، وانظر الخبر كاملاً فى الشعر والشعراء ٣٠٧/١ ، والموشح

٨٥ و ٨٦ ، والديوان

وفى الديوان « إذا التوت أخذنا »

(٤) فى ف والمطبوعتين وإحدى المغريتين « بأبت » وأجبل انقطع عنه الشعر

(٥) فى ع والمطبوعتين فقط « ذاك » ، وفى المغريتين « وعندك ذلك »

(٦) ديوان حسان بن ثابت ٣٢٩

(٧) ديوان حسان ٣٢٩

(٨) فى الديوان « وقافية عجت بلبل ثقيلة تلقت » ، وفى الهامش « وقافية مثل السنان

فقال ابنته

[ الطويل ]

بَرَّاهَا الَّذِي لَا يُنْطِقُ الشُّعْرُ عِنْدَهُ وَيَعْجِزُ عَنْ أَمْثَالِهَا أَنْ يَقُولَهَا (١)  
● - وذكر أن العباس بن الأحنف دخل على الذُّلفاء ، فقال أجزى عنى

هذا البيت (٢)

[ الكامل ]

أَهْدَى لَهُ أَحْبَابُهُ أُتْرُجَةً فَبَكَى وَأَشْفَقَ مِنْ عَيْافَةِ زَاجِرٍ  
فقال غير مفكرة (٣)

[ الكامل ]

(٧٥) / خَافَ التَّلَوْنَ إِذْ أَتَتْهُ لِأَنَّهَا لَوْنَانِ بَاطِنُهَا خِلَافُ الظَّاهِرِ  
فحلف (٤) بكل الأيمان ، وكانت تعزه ، لمن ظهر البيت إن دخلت منزلكم  
أَبَدًا ، وأضافه إلى بيته

● - وأما ما أجزى فيه قسيم (٥) بيت / ونصف فقول الرشيد للشعراء 127/و

أجزوا (٦)

[ المبحث ]

الْمُلْكُ لِلَّهِ وَخِدَّةُ

فقال الجَمَّاز

وَلِلْخَلِيفَةِ بَعْدَهُ

وَلِلْمُجِبِّ إِذَا مَا حَبِيبُهُ بَاتَ عِنْدَهُ

(١) ليس في الديوان ما يدل على أن ابنته قاتلة البيت ، وإنما هو له ، وفيه « يهاب الذي لا ينطق الشعر مثلها » ، وفي الهامش « يراها ... » وكذلك - بالمشاة التحتية - في ف والمفريتين والشعر والشعراء والموشح

(٢) ديوان العباس بن الأحنف ١٥٠ ، وليس فيه ما يدل على أن أحدا غيره قال البيت الثاني انظر كلام المؤلف بعدهما

(٣) ديوان العباس بن الأحنف ١٥٠ ، والبيتان دون نسبة في العقد الفريد ٣٠٢/٢ باختلاف يسير جدا

(٤) في ف والمطبرعتين والمفريتين « فحلف لها بكل »

(٥) في ع و ف فقط « قسيم بيت ونصف » ، وفي ص « قسيم بقسيم ونصف » ، وفي م : « قسيم بيت ونصف » ، واعتمدت ما في خ والمفريتين

(٦) البيتان معا دون نسبة في العقد الفريد ٤٢٨/٦ ، وقد سبق ذلك في باب في البديهة والارتجال ص ٣٠٨

● - واستجاز سيفُ الدولة أبا الطيب قولَ عباس بن الأحنف (١)  
 [ المتقارب ]  
 أَمِنِّي تَخَافُ ائْتِشَارَ الحَدِيثِ وَحَظَّتِي فِي سَثْرِهِ أَوْفَرُ !؟ (٢)  
 فصنع القصيدة المشهورة (٣)

[ المتقارب ]  
 هَوَاكَ هَوَايَ الَّذِي أُضْمِرُ وَسِرُّكَ سِرِّي فَمَا أَظْهَرُ ؟ (٤)  
 إلا أنه خرج فيها عن المقصد

● - والإجازة في هذا الموضوع / مشتقة المعنى من الإجازة في السقي ، يقال :  
 أجاز فلان فلانا ، إذا سقى له ، أو سقاه (٥) ، الشكُّ مني ، وأما اللفظة فصحيحة  
 فصيحة

وقال ابنُ السكيت (٦) يقال للذي يرد على أهل الماء فيستسقى مستجيزٌ ،  
 قال القطامي (٧)

[ الطويل ]  
 / وَقَالُوا فُقَيْمٌ قَيْمُ المَاءِ فَاسْتَجِرْ عُبَادَةَ ، إِنَّ المُسْتَجِرَ عَلَى قُتْرِ (٨)  
 ويجوز أن يكون من « أجزتُ عن فلان الكأس » ، إذا تركته وسقيت غيره ،  
 فجازت عنه دون أن يشربها ، قال أبو نواس (٩)

(١) ديوان العباس بن الأحنف ١٧١

(٢) في ع « وحظتي في صونه » وفي الديوان « وحظتي من صونه » ، وما في ص و ف  
 والمغريبتين والمطبوعتين يوافق ماجاء في ديوان المتنبي ٩٢/٢

(٣) ديوان المتنبي ٩٢/٢

(٤) في الديوان جاء الشطر الأول هكذا « رضاك رضائي الذي أوتر »

(٥) انظر اللسان في [ جوز ] ، والكلام كله في كفاية الطالب ٤٦

(٦) انظره في اللسان في [ جوز ] مع اختلاف في التعبير

(٧) ديوان القطامي ٧٣ ، والبيت في كفاية الطالب ٤٧ ، واللسان في [ جوز ]

(٨) في م كتب المحقق - رحمه الله - « قال شارح ديوانه استنجز اطلب أن تسقى إبلك ،  
 يقال أجزنا ، أي اسقنا ، ونجيزك نسقيك ، والجواز الذي نشره من ماء قوم ثم تمر ، وعلى قتر  
 أي على خوف ، ويقال على خطر وحذر من ألا يسقى »

(٩) ديوان أبي نواس ٢٢

[ الطويل ]

وَقُلْتُ لِسَاقِينَا أَجْزَهَا ، فَلَمْ أَكُنْ لِيَأْتِي أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ وَأَشْرَبَنَا (١)  
فَجَوَّزَهَا عَنِّي عُقَارًا تَرَى لَهَا إِلَى الشَّرَفِ الْأَعْلَى شُعَاعًا مُطَبَّنًا

● - وقد تقدم ذكر الإجازة التي في عيوب القوافي ، وذكرت اشتقاقها (٢)

● - ومن (٣) هذا الباب نوع يُسَمَّى « التمليط » (٤) ، وهو أن يتساجل الشعيران ، فيصنع هذا قسيما ، وهذا قسيما ؛ لِيُنْظَرَ أَيُّهُمَا يَنْقَطِعُ قَبْلَ صَاحِبِهِ

● - وفي الحكاية (٥) أن امرأ القيس قال للتوأم اليشكري إن كنت شاعرا - كما تقول - فملط أنصاف ما أقول ، فأجزها ، قال نعم ، قال امرؤ القيس

[ الوافر ]

أَحَارِ تَرَى بُرَيْقًا هَبَّ وَهَنَا

فقال التوأم

/ كَنَارِ مَجُوسٍ تَسْتَعِيرُ اسْتِعَارًا

فقال امرؤ القيس

أَرَيْتُ لَهُ وَنَامَ أَبُو شَرِيحٍ

فقال التوأم

إِذَا مَا قُلْتُ قَدْ هَدَأَ اسْتَطَارًا

ولم يزالا (٦) هكذا ، يصنع هذا قسيما ، وهذا قسيما إلى آخر الأبيات ، وقد تقدم إنشادها في باب أدب الشاعر من هذا الكتاب

(١) في ع و ف فقط ه لساقينا ه ، وفي المطبوعتين ه أجزنا ه ، وفي الديوان والمغريبتين ه فلم يكن ه

(٢) انظر ذلك في باب القوافي ص ٢٦٥ وما بعدها

(٣) في ع ه ومن هذا النوع باب ه ، وفي ص ه ومن هذا النوع نوع ه ، واعتمدت مافي ف والمطبوعتين والمغريبتين

(٤) سبق هذا كله في ه باب في أدب الشاعر ه ص ٣٢٣

(٥) انظر الحكاية في ه باب في أدب الشاعر ه ص ٣٢٤ و ٣٢٥

(٦) في م ه ولا يزالان ه ، وفي المغريبتين ه فلم يزالا ه

● - وربما ملط الأبيات شعراء جماعة ، كما حكى <sup>(١)</sup> أن أبا نواس ،  
والعباس بن الأحنف ، والحسين بن الضحاك الخليع ، ومسلم بن الوليد الصريع  
خرجوا في متنزه لهم ، ومعهم يحيى <sup>(٢)</sup> بن المعلى ، فقام يصلى بهم ، / فنسى  
« الحمد » <sup>(٣)</sup> ، وقرأ ﴿ قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ ﴾ [سورة الإخلاص : ١] ، فأرتج عليه في  
نصفها ، فقال أبو نواس أجزوا <sup>(٤)</sup>

[ مجزوء الرجز ]

أَكْثَرَ يَحْتَى غَلَطًا فِي قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ

فقال عباس

قَامَ طَوِيلًا سَاهِيًا حَتَّى إِذَا أَعْيَا سَجَدُ

فقال صريع <sup>(٥)</sup>

يَزْحَرُ فِي مِخْرَابِهِ زَجِيْرٌ حُبْلَى بَوْلَدُ

فقال الخليع

كَأَنَّمَا لِسَانُهُ شُدُّ بِحَبْلِ مِنْ مَسَدُ

● - وأنشدني <sup>(٦)</sup> هذه الأبيات بعض أصحابنا على طريق الاستملاح / لها ،  
والإطراف <sup>(٧)</sup> بها ، وقال هذا الذي يعجز الناس عنه ، قلت فما بال عباس

(٥/٧٦)

(١) في ع والمطبوعتين فقط « كما يحكى » ، وانظر الحكاية في كفاية الطالب ٥٠  
(٢) في بدائع البدائ ٢٣١ ، « يحيى بن معاذ » ، وكذلك في ديوان الخليع ٤٠ ، ولكن في  
هامشه ذكر مثل مافى العمدة ومافى العمدة بواقفه ماجاء في أخبار أبي نواس لابن منظور  
١٠٠٧٨/٣٠ ضمن الأغاني ط الشعب  
(٣) بقصد نسي قراءة فاتحة الكتاب  
(٤) القصة بالرجز كله بما فيه قول ابن رشيقي في بدائع البدائ ٢٣١ ، وجاءت القصة مع الرجز  
دون قول ابن رشيقي في ديوان الخليع ٤٠ و ٤١ ، والمختار من قلب السرور ٤٢١ ، مع اختلاف فيها  
في نسبة الأبيات ، فالأول فيها لأبي نواس ، والثاني لمسلم بن الوليد ، والثالث للعباس بن الأحنف ،  
والأخير للحسين بن الضحاك الخليع ومافى أخبار أبي نواس السابق ذكره يوافق العمدة  
(٥) في ع فقط « قال » ، وفي ف والمطبوعتين « فقال مسلم بن الوليد »  
(٦) في ع والمطبوعتين فقط « وأنشدني بعض أصحابنا هذه الأبيات » ، ونقل ذلك في  
كفاية الطالب ٥٠

(٧) في ف « والإطراف » وهو تصحيف ، وفي المطبوعتين : « والاستطراف » ، ومافى ع  
و ص و ف والمغربيتين بدون التصحيف بوافق كفاية الطالب

أو أبي نواس<sup>(١)</sup> لم يقل بعد البيت الأول<sup>(٢)</sup>

[ مجزوء الرجز ]

و/127

/ وَنَسِيَ الْحَمْدَ فَمَا مَرَّتْ لَهُ عَلَى خَلْدٍ  
لاسيما<sup>(٣)</sup> وقد كان ذلك حقيقة ، وكذلك<sup>(٤)</sup> جرت الحكاية ، فقال ولمن  
البيت ؟ فقلت ابن<sup>(٥)</sup> وقته

● - واشتقاق التمليط من أحد شيئين أولهما أن يكون من الملاطين ،  
وهما جانبا السنام في مرّد الكتفين ، قال جرير<sup>(٦)</sup>

[ الطويل ]

ظَلِلْنَ حَوَالِي نَجْدِ أَسْمَاءَ وَانْتَحَى بِأَسْمَاءَ مَوَازِ الْمَلَّاطِينَ أَرْوَاحَ<sup>(٧)</sup>  
فكان كل قسيم ملّاط ، أي جانب من البيت ، وهما عند ابن السكيت

العضدان

والآخر - وهو الأجود - أن يكون اشتقاقه من الملاط ، وهو الطين يدخل  
في البناء يُملطُ به الحائط ملطًا ، أي يدخل بين اللبن حتى يصير شيئًا واحدًا .  
وأما الملط - وهو الذي لا ييالي ما صنع - والأملط - الذي لا شغز<sup>(٨)</sup> في  
جسده - فليس لاشتقاقه منهما وجه

• • •

(١) في ع و ف ومغربية « وأبي نواس » ، وفي المطبوعتين « وأبي نواس لم  
يقولا ... » ، ومافى ص يوافق المغربية الأخرى

(٢) هذا البيت ليس في ديوان ابن رشيق ، وهو في بدائع البدائه ٢٣١

(٣) في المطبوعتين فقط « ولاسيما »

(٤) في ص « وكذلك الحكاية » ، وفي ف والمغريتين « وكذلك جرت الحكاية »

(٥) في ف « من وقته » ، وفي المطبوعتين فقط « لابن وقته »

(٦) ديوان جرير ٨٣٥/٢ ، وانظره في كفاية الطالب ٤٩ و ٦٣

(٧) الموّار الكثير الحركة والأرواح الواسع ما بين القوائم

(٨) في ع والمطبوعتين والمغريتين « لا شعر عليه في جسده »

## باب الاتساع

● - / وذلك أن يقول الشاعرُ بيتًا يتسع فيه التأويل ، فيأتي كل واحد بمعنى ، وإنما يقع ذلك لاحتمال اللفظ ، وقوّته ، واتساع المعنى ، من ذلك قولُ امرئ القيس (١)

(٧٧/٤)

[ الطويل ]

/ مَكْرٌ مِفْرٌ مُقْبِلٌ مُذِيرٌ مَعَا كَجَلْمُودٍ صَخْرٍ حَطَّةُ السَّيْلِ مِنْ عَلٍ  
فإنما أراد أنه يصلح لِلْكَرِّ وَالْفَرِّ ، وَيَحْسُنُ مُقْبِلًا وَمُذِيرًا ، ثم قال « مَعَا » أى :  
جميع ذلك فيه ، وشبّهه فى سرعتة ، وشدة جزيه وحضره (٢) بجلمود صخر حطّه  
السيّل من أعلى الجبل ، وإذا انحطّ من عَلٍ (٣) كان شديد السرعة ، فكيف إذا  
أعانتة قوّة السيل من ورائه ؟!

ظ/٤٥

وذهب قوم - منهم عبدُ الكريم - إلى أن معنى قوله « كَجَلْمُودٍ صَخْرٍ حَطَّةُ السَّيْلِ مِنْ عَلٍ »  
السيّل من عَلٍ « إنما هو الصلابة ؛ لأن الصخر عندهم كلما كان أظهر ناشمس  
والرياح كان أصلب (٤)

وقال بعضُ مَنْ فَسَّرَه من المحدثين إنما أراد الإفراط ، فزعم أنه يُرى مُقْبِلًا  
مُذِيرًا (٥) فى حال واحدة عند الكر والفر لشدة سرعتة ، واعترض على نفسه ،  
فاحتج (٦) بما يوجد / عيانا ، فمثله بالجلمود المنحدر من قُنَّةِ (٧) الجبل ، فإنك ترى  
ظَهْرَهُ فى النَّضْبَةِ (٨) على الحال التى ترى فيها بَطْنَهُ ، وهو مقبلٌ إليك ، ولعل هذا

(٧٧/٤)

• انظره فى تحرير التحبير ٤٥٤ ، والمتزح البديع ٤٢٩

(١) ديوان امرئ القيس ١٩ ، وانظره بما قيل عنه فى تحرير التحبير ٤٥٤

(٢) سقط قوله « وحضره » من المطبوعتين فقط

والحضرُ ارتفاع القوس فى غدوه

(٣) فى المطبوعتين فقط « من عال »

(٤) فى ف فقط بعد هنا « وزعم بعض المتعقبين أنه جبل بعينه اسمه عل »

(٥) فى ف والمغربيتين « ومدبرا » (٦) فى ع والمطبوعتين فقط « واحتج »

(٧) القُنَّة أعلى الشئ

(٨) التضبة واحدة التضب بمعنى الارتفاع ، وقيل التضب السير اللبُّ

ما مرّ قط ببال امرئ القيس ، ولا خطر في وَهْمِهِ ، ولا وقع في خَلْدِهِ ،  
ولا زُوْعِهِ .

● - ومثله قولُ أبي نواس <sup>(١)</sup> [ الطويل ]

أَلَا سَقْنِي خَمْرًا وَقُلْ لِي هِيَ الْخَمْرُ <sup>(٢)</sup>

فزعم بعض <sup>(٣)</sup> من فسّره أنه إنما قال « وقل لي هي الخمر » ليلتذّ السمعُ  
بذكرها ، كما التذّبت العينُ برؤيتها ، والأنفُ بِشَمِّهَا ، واليدُ بِلَمْسِهَا ، والضمُّ  
بذَوْقِهَا

وأبو نواس ما أظنه ذهب هذا المذهب ، ولا سلك هذا الشُّعْبَ ، ولا أراه أراد  
إلا الخلاعة والعبث الذي بنى عليه القصيدة ، ودليل ذلك أنه قال تمام <sup>(٤)</sup> البيت

وَلَا تَسْقِنِي سِرًّا إِذَا أَمَكَّنَ الْجَهْرُ <sup>(٥)</sup>

ويروى « فقد أمكن الجهر » ، فذهب / إلى المجاهرة ، وقلةُ المبالاة بالناس ، ٤٦/ر  
والمداراة لهم في شرب الخمرِ بعينها التي لا اختلاف بين المسلمين فيها

● - وقد ثبت أن المأمون ذمّ أخاه <sup>(٦)</sup> / الأمين على المنابر ، وذكر في مَدَامِهِ  
١٢٨/ر  
أنه صحب شاعرا من أمره ومن / قصّته أنه <sup>(٧)</sup> يجاهر بالمعاصي ، ويقول في قصيدة  
أولها كذا ، وأنشد البيت <sup>(٨)</sup>

[ الطويل ]

فَبِتْنَا يَرَانَا اللَّهُ شَرًّا عِصَابَةٍ نُجْرُؤُ أَذْيَالَ الْفُسُوقِ وَلَا فَخْرُ <sup>(٩)</sup>

(١) ديوان أبي نواس ٢٨ ، والمذكور صدر بيت عجزه « ولا تسقيني سِرًّا إِذَا أَمَكَّنَ الْجَهْرُ »  
وسياتى في الشرح

(٢) في الديوان والمطبوعتين [إحدى المغربيتين « ألا فاسقني »

(٣) سقطت كلمة « بعض » من ع فقط

(٤) في المطبوعتين فقط « في تمام »

(٥) في ف « ولا تتعنى سرا » [ كذا ]

(٦) انظر محاضرات الأدباء ٦٨١/٢/١ وديوان المعاني ٢٠٢/١

(٧) سقط قوله « أنه » ، من ع و ص و ف

(٨) ديوان أبي نواس ٢٨

(٩) في م فقط « نجر بأذيال » ، وفي الهامش كتب : « يروى : نجر بأذيال ... وهي خير مما

في الأصل »



- - ومثل ذلك قولُ المفضَّل الضبي بين يدي الرشيد ، والكسائي (١)  
حاضر، في معنى قول الفرزدق (٢)

[ الطويل ]

أَخَذْنَا بِأَفَاقِ السَّمَاءِ عَلَيْكُمْ لَنَا قَمَرَاهَا وَالنُّجُومُ الطَّوَالِغُ

وقد سأل الأمين والمأمون ما معناه ؟ فقالا معناه في قوله « قمرها » تغليب المستعمل عندهم ؛ لأن القمر أكثر استعمالاً عند العرب من الشمس ، وكذلك قولهم « العَمْرَان » لما كان « عَمْرُ » أطول أياما ، وأكثر تأثيرا ، فقال الرشيد هكذا أخبرنا هذا الشيخ ، وأشار إلى الكسائي (٣)

فقال المفضل : بل مراده بـ « العَمْرَيْنِ » جدّك « إبراهيم » و « محمد صلى الله عليهما » وبـ « النجوم الطوالع » أنت وأباؤك الطيبون فأعجب الرشيد بذلك ، ووصله

والفرزدق ما قصد إلى شيء من ذلك ، ولا أراد ، ولا علم أن الرشيد / (٤)  
يكون بعده أمير المؤمنين ، وإنما أراد أن كل مشهورٍ فاضلٍ فهو لنا عليكم ، ومبتأ لا منكم ، فنحن أشرفُ بيتا ، وأظهرُ فضلا ، وأبعدُ صوتا ، إلا أن التي جاء بها المفضل مُلحّةً أفادت مالا (٥)

(٧٨/ط)

(١) هو علي بن حمزة بن عبد الله بن بُهْمَنُ بن فيروز الأسدي ، مولاهم ، يكنى أبا الحسن ، ويلقب بالكسائي ؛ لكسائه أحرم فيه ، كان أعلم الناس بالنحو ، وواحدهم في الغريب ، وأوحد في علم القرآن ، كان ذا منزلة رفيعة عند الرشيد ت ١٨٩ هـ

المعارف ٥٤٥ ، والفهرست ٧٢ ، وطبقات الزيدى ١٢٧ ، وتاريخ بغداد ٤٠٣/١١ ، ومعجم الأدباء ١٦٧/١٣ ، ووفيات الأعيان ٢٩٥/٣ ، وإنباه الرواة ٢٥٦/٢ ، ونزهة الألباء ٥٨ ، وبغية الوعاة ١٦٢/٢ ، والنجوم الزاهرة ١٣٠/٢ ، والشذرات ٣٢١/١ ، وسير أعلام النبلاء ١٣١/٩ وما فيه من مصادر .

(٢) ديوان الفرزدق ٥١٩/٢

(٣) انظر البيت وموضوع التغليب في الكامل ١٤٣/١ ، والعقد الفريد ٤٨٦/٢

(٤) في المطبوعتين فقط « أن الرشيد بعده يكون »

(٥) نفاق العلماء للحكام إما أن يفيدهم مالا ، وإما أن يفيدهم منصبا يأتي بالمال ، وإما أن يفيد الحاكم جيروتا وطفينا ، وليس هذا مقصورا على عصر دون آخر !! هذا ولم أعثر على مصدر ذكر قول المفضل هذا

● - وَتَعَلَّقَ <sup>(١)</sup> بهذا قولُ أبي الطيب يذكر الروم <sup>(٢)</sup>

[ الطويل ]

وَقَدْ بَرَدَتْ فَوْقَ اللَّقَانِ دِمَاؤُهُمْ      وَنَحْنُ أَنَا نَتَّبِعُ الْبَارِدَ السُّخْنَا <sup>(٣)</sup>

/ أراد أَنَا نَتَّبِعُ الْبَارِدَ من الدماء سُخْنًا ، كأنه يتوعددهم بقتلي آخر ، فيكون قد ٤٦/ظ  
أخذه من قول سُؤَيْدِ بْنِ كُرَاعٍ - وهى أمه - يصف كلابا وثورا <sup>(٤)</sup>

[ الطويل ]

فَهَنَّ عَلَيْهِ الْمَوْتُ ، وَالْمَوْتُ دُونَهُ      عَلَى رَوْقِهِ مِنْهُ مُذَابٌ وَبِجَامِدُ <sup>(٥)</sup>

قال الأصمعي      يعنى بالمذاب الحارّ ، وبالجمادى البارد

ويجوز أن يكون أبو الطيب أراد ونحن أناس نتبع البارد من الطعام سُخْنًا ،  
وكذلك أيضا عادتنا فى الدماء ، فيكون قد فَرَعَ

● - وزعم قوم فى قوله يشفع لبنى كلاب إلى سيف الدولة <sup>(٦)</sup>

[ الوافر ]

وَتَمْلِكُ أَنْفُسَ الثَّقَلَيْنِ طُرًّا      فَكَيْفَ تَحُورُ أَنْفُسَهَا كِلَابٌ ؟

/ أنه لم يرد القبيلة ، وإنما جعلهم كلابا ، على باب التحقير لقدرهم ،  
والتلطف لهم ، كما جعلهم فى البيت الأول ذئبابا سُرَّاقًا  
ولا أظن ذلك ، بل لا أحققه ؛ لأن فى القصيدة <sup>(٧)</sup>

[ الوافر ]

وَلَوْ غَيْرُ الْأَمِيرِ غَزَا كِلَابًا      ثَنَاءً عَنْ شُمُوسِهِمْ ضَبَابٌ <sup>(٨)</sup>

(١) فى ف والمطبوعتين « وتعلق ... » . وفى المغربيتين : « وتعلق بها » وهو سهو ؛ لأنهما  
يكتبان الكلمة دائما هكذا « هاذا »

(٢) ديوان المتنبي ١٦٨/٤

(٣) اللقآن بلد من بلاد الروم انظر معجم البلدان وفى الديوان « فقد بردت »

(٤) البيت من قصيدة لسويد بن كراع فى كتاب الاختيارين ٤٣٤ ، وقد عرفت ذلك من إشارة  
فى هامش كتاب المعانى الكبير ٤٩٠/١

(٥) فى ص والمطبوعتين والمغربيتين : « فهز عليه » ، وفى ف « على رواقه » ، وفى  
الاختيارين : « لهن عليه » على خد رَوْقِهِ مذاب

(٦) ديوان المتنبي ٧٥/١

(٧) ديوان المتنبي ٨٣/١

(٨) الشمس النساء ، أو السادة والضباب إما كثرة العدد ، وإما ما يثار من الكر والفر من

وَلَأَقَى دُونَ ثَأْيِهِمْ طِعَانًا يُلَاقِي عِنْدَهُ الذُّنْبَ الْغُرَابُ (١)  
 إلا إن يحملوا على الشاعر التناقض ، وينسبوه إلى قلة التحصيل ، فذلك  
 إليهم ، على أن هذه القصيدة قليلة النظر في شعره تناسبا ، وطبعًا ، وصنعًا ،  
 ومثلها الرائية (٢) في ورنها وذكّر القصة بعينها

\* \* \*

---

(١) الثأى حجارة توضع حول الأخبية بعيدا عنها ، لتكون مأوى للرعاة والحراسه ، يلاقى عندها  
 الذئب الغراب كناية عن كثرة الجثث التي تأكل منها سباع الطير والحيوان  
 وفي ع والمطبوعتين والمغريبتين « يلاقى عندها » ، ومافى ص و ف يوافق الديوان  
 (٢) انظر الرائية في ديوان المتنبي ١٠٠/٢ وأولها

طَوَالَ قَنَا تُطَاعِنُهَا قِصَارُ وَقَطْرِكَ فِي نَدَى وَوَعَى بِحَارُ

## باب الاشتراك .

● - / وهو أنواع منها ما يكون فى اللفظ ، ومنها ما يكون فى المعنى ، 128/ظ  
فالىذى يكون فى اللفظ ثلاثة أشياء

أحدها (١) أن تكون اللفظتان راجعتين إلى خد واحد ، ومأخوذتين من أصل واحد ، فذلك اشتراك محمود ، وهو التجنيس ، وقد تقدم القول فيه

● - والنوع الثانى أن تكون (٢) اللفظة تحتل تأويلين / أحدهما يلائم المعنى الذى / أتت فيه ، والآخر لا يلائمه ، ولا دليل فيها (٣) على المراد ، كقول الفرزدق (٤)

[ الطوبى ]

وَمَا مِثْلُهُ فِى النَّاسِ إِلَّا مُمَلِّكَ أَبُو أُمِّهِ حَتَّى أَبْوَهُ يُقَارِبُهُ (٥)

فقوله « حَتَّى » يحتمل القبيلة ، ويحتمل الواحد الحى ، وهذا اشتراك (٦)  
مذموم قبيح ، والمليح (٧) تحفظ كثير فى قوله يشيب (٨)

• انظره فى كفاية الطالب ١٣٥ تحت عنوان « باب الاشتراك » ، وتحرير التحبير ٣٣٩ تحت عنوان « باب الاشتراك » وما فيه من مصادر ، ونهاية الأرب ١٧٨/٧ ، عند قوله « وأما الاشتراك »

(١) فى المطبوعتين فقط « فأحدها أن يكون اللفظان راجعين ومأخوذتين »

(٢) فى المطبوعتين فقط « أن يكون اللفظ يحتمل »

(٣) فى المطبوعتين والمفريتين « فيه »

(٤) ديوان الفرزدق ١٠٨/١ ، وتجدده فى الكامل ٢٨/١ ، والموشع ١٥٢ و ١٦٢ ، والصناعتين

١٦٢ ، ونقد النثر ٨٧ ، ومسائل الانتقاد ١٨٨ ، وسر الفصاحة ١٠١ ، وتحرير التحبير ٣٣٩ ، والمثل

الساثر ٣٩٧/١ ، وكفاية الطالب ١٣٥ ، ومعاهد التنصيص ٤٣/١

(٥) فى جميع المصادر المذكورة سابقا ماعدا الديوان ومسائل الانتقاد وتحرير التحبير « إلا مملكا » ،

وكذلك فى ع و ف والمطبوعتين ، واعتمدت مافى ص والمفريتين والديوان ومسائل الانتقاد وتحرير

التحبير ، وذلك لأن الفرزدق تسمى ، وهم لا يعملون « ما » عمل « ليس » ، ولذلك لا نراه بالنصب إلا فى

رواية البصريين الذين يعملون « ما » عمل « ليس » ، وفى أثناء تحقيقى كتاب مسائل الانتقاد كنت قد

عثرت على البيت فى ديوان الفرزدق طبعة بيروت ضمن مجموعة دواوين ، وفيه « مملك » انظر مسائل

الانتقاد بتحقيقنا ١٨٨ ، ولم أكن تملك الجزء الأول من طبعة الصاوى . وسيأتى البيت فى ص ١٠٤٥

(٦) فى ع والمطبوعتين فقط « وهذا الاشتراك »

(٧) فى خ « والمليح يحفظ كثير ... » ، وفى م « والمليح الذى يحفظ لكثير » فزاد المحقق

« الذى » بين معقوفين وزاد اللام قبل « كثير » ، ولا ندرى لماذا كل هذا التكلف !! اللهم إلا اعتماده

نسخة خ ومحاولة تصحيحها دون الرجوع إلى أى مخطوط !!

(٨) ديوان كثير ٣٦٩ ، وانظرهما فى كفاية الطالب ١٣٥ ، وتحرير التحبير ٣٣٩ ، -

[ الطويل ]

لَعَمْرِي لَقَدْ حَبِيبَتْ كُلُّ قَصِيْرَةٍ إِلَيَّ وَمَا يَذْرِي بِذَاكَ الْقَصَائِرُ <sup>(١)</sup>  
 عَنَيْتُ قَصِيْرَاتِ الْحِجَالِ وَلَمْ أُرِدْ قِصَارَ الْخَطَا ؛ شَرُّ النِّسَاءِ الْبَحَائِرُ  
 فأنت ترى فِطْنَتَهُ <sup>(٢)</sup> لما أَحَسَّ بالاشترَاك كيف نفاه ، وأعرب عن معناه الذى  
 نَحَا إليه

● - ومن نوع قولِ الفرزدق قولُ كشاجم يذكر الميدان <sup>(٣)</sup>

[ الرجز ]

عَمَرْتُهُ بِفِئْتِيَةِ صِبَا حِ سُمُحِ ، بِأَعْرَاضِهِمْ شِحَا حِ <sup>(٤)</sup>  
 فنحن نعلم أنه أراد « سُمُحِ شِحَا حِ بِأَعْرَاضِهِمْ » ، ولكن فيه من اللبس ما هو  
 أولى به <sup>(٥)</sup> من التأويل

● - والنوع الثالث ليس من هذين <sup>(٦)</sup> فى شىء ، وهو سائر الألفاظ المبتدلة  
 المتكلم <sup>(٧)</sup> بها ، لا يُسَمَّى تناولها سرقة ، ولا تداولها اتباعا ؛ لأنها مشتركة ،  
 لا أحد من الناس / أولى بها من الآخر ، فهى مباحةٌ غيرُ محظورة ، إلا أن تدخلها  
 استعارة ، أو تصحبها قرينة تُحَدِّثُ فيها معنى ، أو تفيد فائدة ، فهناك يتميز الناس ،  
 ويسقط اسمُ الاشتراك الذى يقوم به العذر ، ولو غُيرت اللفظة ، وأتى بما يقوم  
 مقامها ، كقول ابن أحمَر <sup>(٨)</sup>

[ الكامل ]

بِمَقْلَصِ دَرْكِ الطَّرِيْدَةِ مَتْنُهُ كَصَفَا الْحَلِيْقَةِ بِالْفَضَاءِ الْمُلْدِ <sup>(٩)</sup>

= ونهاية الأرب ١٧٩/٧ ، وفى الجميع ما عدا كفاية الطالب « وأنت التى » ، فى البيت الأول  
 (١) فى ف ر م « وما تدرى » بالمشناة الفرعية ، وفى ف « وأنت الذى حبيت  
 وما تدرى بذلك » ، وفى مغربية « وما تدرى بذلك » وفى الأخرى « وما تدرى بذلك »  
 (٢) فى ع « فطنته كيف لما أحس بالاشترَاك نفاه » ، وفى ف « فطنة » وفى  
 المطبوعتين « لما أحس باشترَاك » ، وما فى ص يوافق المغربيتين .  
 (٣) ديوان كشاجم ٨٤ ، المقطوعة رقم ١٢ ، من قافية الحاء ، بتحقيقنا  
 (٤) فى الديوان « بيض بأعراضهم ... » (٥) سقطت « به » من المطبوعتين فقط  
 (٦) فى المطبوعتين فقط « ليس من هذا »  
 (٧) فى ف والمطبوعتين فقط « لتكلم بها »  
 (٨) شعر عمرو بن أحمَر ٥٦ ، وانظره فى كتاب الخيل ١٤٩ ط الهند ، والمعانى الكبير ٢٤/١ ،  
 وكفاية الطالب ١٣٦

(٩) المقلص المشرف الطويل القوائم ودرك الطريدة أى هو إدراك الطريدة والخليقة =

فقوله « دَزَكَ الطَّرِيدَةُ » ، وقول الأسود بن يعفر (١)

[ الكامل ]

بِمُقَلِّصٍ عَتِيدٍ جَهِيْزٍ شَدُوهُ قَيْدِ الْأَوْابِدِ وَالرَّهَانِ جَوَادٍ (٢)

جميعاً (٣) كقول امرئ القيس (٤) [ المطويل ]

بِمُنْجَرِدٍ قَيْدِ الْأَوْابِدِ هَبِيكَلٍ (٥)

وكذلك قول أبي الطيب (٦) [ الكامل ]

أَجَلِ الظُّلَيْمِ وَرَبْقَةِ السُّرْحَانِ (٧)

● - فأما ما ناسب قول الأبيرد (٨) يرثى أخاه (٩)

= الملساء ، مثل الخلقاء والمخلقة ، يقال خلقت الشعر إذا لينته وملسته ، يريد أنه لين أملس كهنا

الصفاء . والفضاء المتسع من الأرض والملبد الخاشع [ من المعاني الكبير ٢٤/١ ] بتصرف

(١) البيت في المعاني الكبير ٢٤/١ ، والمفضليات ٢١٩ ، واعجاز القرآن ٧٠ ، وكفاية الطالب

١٣٦ ، وتحرير التحبير ٣٤١ ، والخزانة ١٥٨/٣ ، واللسان في [ جهاز ]

(٢) في ع ر ص و ف والمطبوعتين وكفاية الطالب وتحرير التحبير « جهير شره » بالراء

المهمله ، والتصحيح من المغربيتين وباقي المصادر المذكورة ، وفي المفضليات « بمشعر عتيد »

والمقلص : المشرف المطويل القوائم ، والعتيد - بفتح التاء وكسرهما - الذي هو عدة للجري ، يقال :

فرس عتد وعتد جهيز شده أى سريع شده أو عذوه ، ومنه قيل أجهز على الرجل إذا كان بأخر

رمت فقتله . قيد الأوابد ، وقيد الرهان ، وهو الذي كأن طريده في قيد إذا طلبها [ من المعاني الكبير

٢٤/١ ، بتصرف ]

(٣) انظر حُكْمَ سَبْقِ امرئ القيس للشاعرين في المعاني الكبير ٢٤/١

(٤) ديوان امرئ القيس ١٩ ، وكفاية الطالب ١٣٦ ، وتحرير التحبير ٣٤١ ، والبيت كله في

المعاني الكبير ٢٤/١

(٥) في ع ر ص و المغربيتين وكفاية الطالب وتحرير التحبير سقطت كلمة « بمنجرد » ، والمذكور

عجز بيت صدره « وقد اغتدى والطير في وكناتها »

وفسر أبو عبيدة المنجرد بأنه الذي لا يتعلق به فرس . [ المعاني الكبير ٢٤/١ ] ، وفي الديوان

الفرس القصير الشعر

(٦) ديوان المتنبي ١٧٩/٤

(٧) هذا عجز بيت صدره « يَتَقَلَّبُونَ ظِلَالًا كُلُّ مُطَهَّمٍ »

والظلم ذكر النعام . والريقة ما يكون في ربة الشاة تحبسها من التصرف . السرحان : الذئب .

(٨) هو الأبيرد بن المعذر بن قيس بن عتاب بن هرمى الرياحى اليربوعى ، شاعر مشهور ، محسن

مقل ، وكان جيد الرثاء ت ٦٨ هـ

الأغاني ١٢٦/١٣ ، والمؤتلف والمختلف ٢٦ ، والاشتقاق ٢٢١ ، وسمط اللآلى ٤٩٤/١

(٩) انظر القصيدة الرائعة التي منها البيت في الأغاني ١٣٦/١٣ ، والأمالى ٢/٣ ، والعقد =

[ الطويل ]

وَقَدْ كُنْتُ أَسْتَعْفِي الْإِلَهَ إِذَا اشْتَكَيْتُ

مِنَ الْأَجْرِ لِي فِيهِ وَإِنْ عَظُمَ الْأَجْرُ (١)

[ الطويل ]

وقول أبي نواس في صفة الخمر (٢)

تَرَى الْعَيْنَ تَسْتَعْفِيكَ مِنْ لَمَعَانِهَا وَتَحْسِرُ حَتَّى مَا تُقِلُّ جُفُونَهَا

/ فهو من المشترك الذي لا يُعَدُّ سرقةً ، وقد نصَّ عليه القاضي الجرجاني (٣) أنه  
من المنقول (٤) المتبدل● - وأما الاشتراك في المعاني فنوعان أحدهما أن يشترك المعنيان ،  
وتختلف العبارة عنهما ، فيتباعد اللفظان ، وذلك هو الجيد المستحسن ، نحو قول  
امريء القيس (٥)

[ الطويل ]

كَبِكْرِ الْمُقَانَاةِ الْبَيَاضِ بِصُفْرَةٍ غَذَاهَا نَمِيْرُ الْمَاءِ غَيْرُ الْمَحْلَلِ (٦)

= الفريد ٢٧٢/٣ ، وانظر البيت ضمن ستة أبيات في البيان والتبيين ٨٦/٤ ، وانظره مع بيت سابق  
عليه في حلية المحاضرة ٤٣٥/١ وانظره منفردا في الوساطة ٢١١ ، وتحرير التحبير ٣٤٠ ، وكفاية  
الطالب ١٣٦ ، ونهاية الأرب ١٧٨/٧(١) في بعض المصادر السابقة « لقد كنت استعفى » ، وفي بعضها : « استعفى إلهي إذا  
شكا » ، وفي بعضها « من الأمر لي وإن عظم الأمر » ، وفي بعضها « وإن سرنى الأجر »  
(٢) ديوان أبي نواس ٢٠ ، وانظر ما قبله عن البيت في كفاية الطالب ١٣٧ ، وتحرير التحبير  
٣٤٠ ، ونهاية الأرب ١٧٨/٧

(٣) انظر الوساطة ٢١١

(٤) في ف والمطبوعتين فقط « من المنقول المتداول »

(٥) ديوان امريء القيس ١٦ ، وانظر ما قبله عنه في المعاني الكبير ٣٦١/١ ، وحلية المحاضرة  
٩٠/٢ ، وتحرير التحبير ٣٤٢ ، وكفاية الطالب ١٣٧ ، ونهاية الأرب ١٧٨/٧(٦) في ع والمفريتين والديوان وبعض المصادر « كبكر مقاناة » ، وفي ف والمطبوعتين  
فقط : « غير محلل »والبكر البيضة الأولى من بيض النعام ، وخصها لأن الأولى لا يخلص بياضها خلوص سائرهما ،  
يريد أن المرأة بيضاء بخالط بياضها صفرة ، وكذلك لون الدر المقاناة المخالطة النير الماء الزاكي  
أو الكثير غير المحلل : أي لا ينزل عليه لأنه ملح لا يتغذى به ، ويجوز في « غير » الرفع والنصب والجر

[ البسيط ]

كَحْلَاءٍ فِي بَرْجِ صَفْرَاءٍ فِي نَعَجٍ كَأَنَّهَا فِضَّةٌ قَدْ مَسَّهَا ذَهَبٌ (٢)  
 فوصفا (٣) جميعا لونا بعينه ، فشبهه (٤) الأول بلون بيضة النعام ، وشبهه (٥)  
 الثانى بلون الفضة إذا (٦) خُلِطَتْ بالذهب يسيرا ؛ ولذلك قال « قَدْ مَسَّهَا »  
 ونحو قول عبدة بن الطبيب يصف ثورا وحشيا (٧)

[ البسيط ]

مُجْتَابٌ يَضَعُ جَدِيدٌ فَوْقَ نُقْبَتِهِ وَفِي الْقَوَائِمِ مِنْ خَالٍ سَرَائِيلُ (٨)  
 وقول الطرماح يصف ظليما (٩)

[ الكامل ]

مُجْتَابٌ شَمَلَةٌ بُرْجِدٌ لِسْرَاتِهِ قَدْرًا وَأَسْلَمَ مَا سِوَاهُ الْبُرْجِدُ (١٠)  
 / فوصف الأول بياض الثور ، وسواد قوائمه ، وتخطيطها ، / فشبه ظهره كأن  
 عليه نضعا جديدا ، وهو الثوب الأبيض ، وشبه ما فى قوائمه من السواد والتخطيط  
 بسرراويل من الخال ، وهو ضرب من الوشى

٤٨/و (٨١)

(١) ديوان ذى الرمة ٣٣/١ ، وقد سبق ذكر البيت فى باب التقسيم ص ٦١٠ ، وانظر ما قبل  
 عنه فى المعانى الكبير ٣٦١/١ ، والصناعتين ٣٧٧ ، وحلابة المحاضرة ٩٠/٢ ، وتحرير التحرير ٣٤٢ ،  
 وكفاية الطالب ١٣٧ ، وبديع أسامة ١١٦ ، ونهاية الأرب ١٧٨/٧

(٢) الكحلأ هي التي تراها فتظن أنها مكتحلة ، وماهى مكتحلة ، وإنما هو خلقه فيها  
 والبَرَج: أن يكون بياض العين محدقا بالسواد كله ، وقيل سعة العين ، وقيل سعة العين فى شدة  
 بياض صاحبها ، وقيل غير ذلك والتعج حسن اللون وخلوص بياضه

(٣) فى ص و خ فقط « فوصفها » ، وفى هامش م كتب المحقق « فى المطبوعتين  
 فوصفها ، وليس بشيء »

(٤) فى ف و خ واحدى المغربيتين « فشبهه »

(٥) فى ص و ف و خ والمغربيتين « وشبهه »

(٦) فى المطبوعتين فقط « قد خالعتها الذهب يسيرا »

(٧) البيت فى المفضليات ١٣٨ ، وانظره فى كفاية الطالب ١٣٨

(٨) المجتاب اللابس والنضغ الأبيض ، شبه الثور لبياضه بلايس ثوب أبيض والثبة

اللون . والخال برود فيها خطوط سود وحمير

(٩) سبق البيت فى باب التشبيه ص ٤٨٨

(١٠) المجتاب اللابس والبرجد كساء مخطط ضخم وسرته ظهره



وقال الثانى إنه مجتاب شملة بُرْجُد ، يريد ما على الظليم من قُرُونِهِ ،  
والْبُرْجُدُ كساءٌ أسودٌ مُخْمَلٌ ، وجعل الشملة قَدْرًا لسرته دون رجليه وعنقه ،  
فَدَلُّ على بياضهن  
وقال عنترة (١)

[ الكامل ]

صَغَلِي يَعُودُ بِذِي الْعَشِيرَةِ يَبِيضُهُ كَالْعَبْدِ ذِي الْفَرَوِ الطُّوِيلِ الْأَصْلَمِ (٢)  
فشبهه بعبد طويل عليه فَرَوٌ أصلم ، أى قصير الذبول ، وإنما خَصَّ الْفَرَوَ لأنهم  
كانوا يلبسونه مقلوبًا ، وجعله عبدًا لبياض ساقيه وعنقه ، وإشرابها الحمرة ، يعنى  
صفات الروم ، ولم تكن العبيدُ فى ذلك الوقت (٣) إلا يَبِيضًا  
فهذا اشتراكٌ فى وَصْفِ الظَّهْرِ والقوائم ، واختلافٌ فى اللفظ والعبارة

● - والنوع الثانى على ضربين أحدهما ما يوجد فى الطباع من تشبيه  
الجاهل بالثور ، والحمار ، والحَسَنِ بالشمس ، والقمر ، / والشجاع بالأسد  
وما شابهه ، والشَّخِيَّ بالغيث ، والبحر ، والعزيمية بالسيف ، والسيل ، ونحو ذلك ؛  
لأن الناس كلهم - الفصيح والأعجم ، والناطق والأبكم - فيه سواء ؛ لأننا نجد  
مُرَكَّبًا فى الخليقة أولاً

والآخر ضرب كان مخترعًا ، ثم كثر حتى استوى فيه الناس ، وتواطأ عليه  
الشعراء آخرًا عن أول ، نحو قولهم فى صفة الخد كَالْوَرْدِ ، وفى القَدِّ  
كَالْفَصَنِ ، وفى العين كعين المهابة / من الوحش ، وفى العنق كعنق الظبى ،  
وكإبريق الفضة أو الذهب

فهذا النوع وما ناسبه قد كان مُخْتَرَعًا ، ثم تساوى الناس فيه ، إلا (٤) أن يُؤَلَّدَ

(١) ديوان عنترة ٢٠١ ، وانظره فى المعانى الكبير ٣٢٩/١ ، وكفاية الطالب ١٣٧

(٢) فى المعانى الكبير ؛ كالعبد ذى الفرو الطويل الأسحم ؛

والصَّغَلُ : الطويل العنق الصغير الرأس وذو العشيرة موضع . ويعود بيضه : يتعمده ويأتى إليه  
والأصل المقطوع الأذن ، والظلمان كلها لا آذان لها

(٣) فى ع ر ف فقط ؛ فى ذلك الوقت فى الأكثر ؛

(٤) فى ص فقط ؛ إلى أن ؛

أحدُهم فيه زيادةً ، ويخصه (١) بقرينة يستوجب بها الانفراد (٢) من بينهم ، ومثل ذلك تشبيه العزمِ بهبوب الريح ، والذكاءِ بشواظ النار ، وسيرد عليك من (٣) هذا في باب السرقات ، وما ناسبها كثير ، إن شاء الله تعالى

• • •

---

(١) في ع والمطبوعتين والمغريتين « أو يخصه فيستوجب »

(٢) في ف والمطبوعتين والمغريتين « الانفراد به »

(٣) في المطبوعتين فقط « من قوافي باب السرقات »

## باب التغاير °

● - وهو أن يتضادَّ المذهبان في المعنى حتى يتقاوما / ثم يَصِيحًا جميعا ،  
وذلك من افتنانِ الشعراء وتصرفهم / وغوصِ أفكارهم  
من ذلك قولُ بعضِ العرب المتقدمين يذكر قومًا بأنهم لا يأخذون إلا القَوَدَ  
دون الدية (١)

129/ظ

(٨١/ر)

[ الكامل ]

لَا يَشْرَبُونَ دِمَاءَهُمْ بِأَكْفِهِمْ إِنَّ الدَّمَاءَ الشَّافِيَاتِ تُكَالُ

● - وقال آخرُ ، وقد أخذ بثأره ، إلا أنه فيما زعم قتل دون من قُتِل له ،  
ويروى لامرأة حارثية (٢)

[ الطويل ]

فَيُقْتَلُ خَيْرٌ بِأَمْرِيءٍ لَمْ يَكُنْ لَهُ بَوَاءٌ وَلَكِنْ لَا تُكَائِلُ بِالدَّمِ (٣)

ويروى « في فتى لم يكن له وفاء » فالأول يقول إني (٤) لا آخذ بالدم  
لبنا ، لكن آخذ دَمًا بِقَدْرِهِ ، فكان (٥) ذلك مُكَائِلَةٌ والثاني يزعم أن قتيله قليلُ  
المثل والنظير ، فمتى لم يقتل به نظيره بعد انتقامه ، وعَسَرَ إدراكه الثأر فقال إن  
الدماء ليست مما يُكَايَلُ به في الحقيقة ، وقيل إنما يعني بذلك أن الإسلام لما جاء  
أزال المكايلة بالدم ، وكانوا (٦) لا يقتلون بالرئيس إلا رئيسا مثله

° انظره في تحرير التحبير ٢٧٧ ، ونهاية الأرب ١٤٥/٧ ، وفي كفاية الطالب ١٤٣ ضمن باب

السرفات

(١) البيت ثاني يبين دون نسبة في معاني الشعر ٨٥ ، وحلبة المخاضرة ١٦٥/٢ ، وهو وحده

دون نسبة في تحرير التحبير ٢٧٩

(٢) البيت دون نسبة في تحرير التحبير ٢٨٠ ، وفيه « لم يكن له وفاء »

(٣) البواء النظير والكفء

(٤) سقط قوله « إني » من المطبوعتين والمغربيتين

(٥) في م « فكان » [ كذا ]

(٦) في المطبوعتين فقط « فكانوا »

- - ومن هذا الباب قولُ أبي تمام في التكرم ، / يفضله على الكرم ٤٩/و  
المطبوع<sup>(١)</sup>

[ الخفيف ]

قَدْ بَلَوْنَا أَبَاسَعِيدٍ حَدِيثًا      وَبَلَوْنَا أَبَاسَعِيدٍ قَدِيمًا  
/ وَوَرَدْنَا سَائِحًا وَقَلْبِيًّا      وَرَعَيْنَاهُ بَارِضًا وَجَمِيمًا <sup>(٢)</sup>  
فَعَلِمْنَا أَنْ لَيْسَ إِلَّا بِشِقِّ الذِّ      نَفْسِ صَارَ الْكَرِيمُ يُدْعَى كَرِيمًا

- - وقال أبو الطيب في خلافه <sup>(٣)</sup>

[ النسخ ]

لَوْ كَفَرَ الْعَالِمُونَ نِعْمَتَهُ      لَمَا عَدَّتْ نَفْسُهُ سَجَايَاهَا  
كَالشَّمْسِ لَا تَبْتَفِي بِمَا صَنَعَتْ      تَكْرِمَةً عِنْدَهُمْ وَلَا جَاهًا <sup>(٤)</sup>  
ويروى « معرفة عندهم » <sup>(٥)</sup>

- - وإلى هذا المذهب نحا السيد أبو الحسن في قوله <sup>(٦)</sup>

[ الكامل ]

جَبْرُ الْكَيْسِرِ إِذَا يُهَاضُ جَنَاحُهُ      لَجَأُ الْمُطَرِّدِ مُسْتَعَاثُ الْمُثَلِقِ  
جَمَعَ الْفَضَائِلَ وَالْحَامِدَ وَالْعَلَا      خُلِقَ - لَعَمْرُ أَيْنَكَ - غَيْرُ تَخَلُّقِ

- - وأصلُ معنى قولِ أبي الطيب من قولِ بشار <sup>(٧)</sup>

[ الخفيف ]

لَيْسَ يُعْطِيكَ لِلرَّجَاءِ وَلِلْخَوْ      فِي وَلَكِنْ يَلْدُ طَعْمَ الْعَطَاءِ <sup>(٨)</sup>

(١) ديوان أبي تمام ٢٢٧/٣ ، وانظره في تحرير التحبير ٢٨١ ، ونهاية الأرب ١٤٥/٧

(٢) السائح النهر والقلب البئر والبارض أول ما يظهر من البهني ، وهو النبات والجميم ماغطى الأرض من النبات

(٣) ديوان المتنبي ٢٧٩/٤ و ٢٨٠ ، وانظره في تحرير التحبير ٢٨١

(٤) في الديوان « منفعة عندهم »

(٥) في ع والمغريتين « ويروى : معرفة : يأسقاط » عندهم « وسقط القول كله من المطبوعتين .

(٦) لم أعر على هذا الشعر في مصادرى

(٧) ديوان بشار ١٣٦/١ ، وانظره في تحرير التحبير ٢٨١

(٨) في ف والديوان « للرجاء ولا الخوف »

● - وقال البحتري في نحو ذلك (١)

[ البسيط ]

لَا يُتَعَبُ النَّائِلُ الْمَبْدُولُ هِمَّتَهُ وَكَيْفَ يُتَعَبُ عَيْنَ النَّاطِرِ/ النَّظَرِ؟! (١/٨٣)

● - وكان أبو الطيب - لقدرته واتساعه في المعاني - كثيرا ما يخالف الشعراء ، ويغاير مذاهبهم ، ألا ترى إلى قول علي بن العباس النوبختي (٢) - وهو في رواية الزجاجي (٣) لابن الرومي - يصف القلم ، ويفضله على السيف ، وكتب بذلك إلى أبي (٤) علي بن مقلة (٥) ، (٦) في قصيدة (٧)

(١) ديوان البحتري ٩٥٦/٢ ، والبيت في تحرير التحبير ٢٨١ ، ونسب خطأ إلى أبي تمام ، وصحح في الهامش وانظر فيه الموازنة ٢٢٦/١/٣

(٢) هو علي بن العباس النوبختي ، يكنى أبا الحسن ، أحد مشايخ الكتاب وأهل الأدب والمروءة ، وكان شاعرا محسنا ، وأخباريا ممتازا ت ٣٢٤ ، وقيل ٣٢٧ وقيل ٣٢٩ هـ

معجم الشعراء ١٥٥ ، ومعجم الأدباء ٢٦٧/١٣ ، وأخبار الرضى والمتقى ( من كتاب الأوراق ) ٧٦ ، وسير أعلام النبلاء ٣٢٦/١٥

(٣) في ع والمطبوعتين وكفاية الطالب ه وهو في رواية المرحاني ه والكلام ليس في الوساطة ، ولم أجد الأبيات ولا الخبر في أمالي الزجاجي ولا أخبار الزجاجي ، وفي ف والمغربيتين جاء قوله ه وهو في رواية الزجاجي لابن الرومي ه متأخرا بعد كلمة في قصيدة

(٤) في المطبوعتين ه إلى علي ه [ كذا ] انظر التعليق الآتي

(٥) هو محمد بن علي بن الحسين بن مقلة ، يكنى أبا علي ، وزبر من الشعراء الأدباء ، يضرب المثل بحسن خطه ، ولد ببغداد ، وتولى الوزارة عدة مرات ، ثم يقصى منها بتهمة التآمر ، ثم قطعت يده اليمنى بهذه التهمة ، فكان يشد القلم على ساعده ويكتب به ، ثم قطع لسانه ت ٣٢٨ هـ

نمار القلوب ٢١٠ ، والتتمثيل والمحاضرة ١٤٩ ، والشذرات ٣١٠/٢ ووفيات الأعيان ١١٣/٥ ، وسير أعلام النبلاء ٢٢٤/١٥ ومآبه من مصادر ، وعبر الذهبي ٢١١/٢ ، والوافي ١٠٩/٤

(٦) في ع وكفاية الطالب ه وكتب بذلك إلى أبي علي ابن مقلة وهو رواية لابن الرومي ه

(٧) الأبيات في ديوان ابن الرومي ٢٢٩٤/٦ ، والثاني والثالث في كفاية الطالب ١٤٣ علي أنهما للنوبختي ، وجاءت الأبيات في زهر الآداب ٤٣١/١ منسوبة إلى النوبختي ، وقال المؤلف ه وقد رواه أبو القاسم الزجاجي لابن الرومي ، وإنما وهم لاتفاق الاسمين ه ، والثالث جاء في ديوان المعاني ٧٧/٢ ، ومحاضرات الأدباء ١١٢/١/١ لابن الرومي ، وجاءت الأبيات في نهاية الأرب ٢٧/٧ و ١٤٥ و ١٤٦ منسوبة إلى ابن الرومي ، وكذلك في تحرير التحبير ٢٨٤ ، ونسبت إلى أبي تمام في صبح الأعشى ٤٤٨/٢

[ البسيط ]

إِنْ يَخْدُمِ الْقَلَمُ السَّيْفَ الَّذِي خَضَعَتْ  
لَهُ الرِّقَابُ وَذَانَتْ خَوْفَهُ الْأُمَمُ  
فَالْمَوْتُ - وَالْمَوْتُ لَا شَيْءَ يُعَالِيهِ -

(١) مَا زَالَ يَتَّبِعُ مَا يَجْرِي بِهِ الْقَلَمُ

130/ أو ٤٩/ظ

/ كَذَا قَضَى اللَّهُ لِلْأَقْلَامِ مِذْبِرَيْتَ

(٢) أَنَّ السُّيُوفَ لَهَا مِذْبِرَيْتَ أَرْهَفَتْ خَدَمُ

وهذا كلامٌ مُتَقَنُّ البِنْيَةِ ، صحيحُ المعنى لا مطعونَ فيه ، فجاء أبو الطيب  
فخالفه ، وذهب مذهبا آخر (٣) ، يشهد به العيان أيضا (٤) ، وبصحبه (٥) البرهان ،  
فقال (٦)

[ البسيط ]

حَتَّى رَجَعْتُ وَأَقْلَامِي قَوَائِلُ لِي الْمَجْدُ لِلسَّيْفِ لَيْسَ الْمَجْدُ لِلْقَلَمِ  
أَكْتُبُ بِهَا أَبَدًا بَعْدَ الْكِتَابِ بِهِ فَإِنَّمَا نَحْنُ لِلْأَسْيَافِ كَالْخَدَمِ (٧)

(١) سقط البيت من ع ، وفي ف « والموت لا شيء يخالفه » ، وفي المطبوعتين فقط  
جاء البيت آخر الأبيات الثلاثة ، وفيهما : « لاشيء يعادله ... » وكذلك في نهاية الأرب في المرة  
الثانية وتحرير التحبير .

(٢) في زهر الآداب « بدأ قضى الله » ، وفي ص « للأقلام ما برئت ... » ، وفي  
ف : « كذا قضاء الله للأقلام مذ خلقت »

(٣) في ع فقط « مذهبا آخر أيضا » ، ومافى ص وف والمطبوعتين يوافق المغريبتين  
(٤) في ع سقطت كلمة « أيضا » ، ومافى ص يوافق المغريبتين وفي ف « يشهد العيان  
بصحته » ، وفي المطبوعتين « يشهد بصحته العيان »

(٥) في ف والمطبوعتين « وبصححه » ، ومافى ع و ص والمغريبتين يوافق كفاية الطالب

١٤٣

(٦) ديوان المتنبي ٤/١٥٩ و ١٦٠ ، وانظرهما في زهر الآداب ١/٤٣١ ، وكفاية الطالب ١٤٣ ،  
وتحرير التحبير ٣٨٥ ، ونهاية الأرب ٧/١٤٦

(٧) في ف والمطبوعتين فقط « اكتب بدأ أبدا قبل الكتاب بها » ، وفي ص والمغريبتين  
« ... بعد الكتاب بها » وهو خطأ من الناسخ ، وفي تحرير التحبير ونهاية الأرب « اكتب بها أبدا قبل  
الكتاب بنا » ، وما اعتمدته من ع والمغريبتين يتفق مع ديوان وزهر الآداب وكفاية الطالب ؛ لأنه  
يناسب المعنى الذي قيل فيه الشعر

● - / ومن التغاير <sup>(١)</sup> قول الفرزدق يصف إبله ، ويفخر <sup>(٢)</sup>  
 [ الطويل ]  
 أَلَمْ تَسْمَعَا يَا ابْنَي حَكِيمٍ حَيْنَيْهَا إِلَى السَّيْفِ تَسْتَبْكِي إِذَا لَمْ تُعْقِرِي ؟ <sup>(٣)</sup>  
 فجعلها إذا لم تُعقِرِ حنّت إلى السيف ، واستبكت لكثرة عاداتها ، وهذا غلّو  
 مُفْرِطٌ

● - وقال <sup>(٤)</sup> في مكان آخر يصفها بالجرع إذا رأت الضيف لعلمها أنها تُنحر  
 له <sup>(٥)</sup>

[ الطويل ]  
 تَرَى النَّيْبَ مِنْ ضَيْفِي إِذَا مَا رَأَيْتُهُ ضُمُورًا عَلَى جِرَاتِهَا مَا تُجِيرُهَا <sup>(٦)</sup>  
 فزعم أنها تُخفي جسّها حتى إنها لا تجتر خوفًا من النحر  
 ● وهذا المعنى مأخوذ من بيتين مُدح بهما نبيّنا <sup>(٧)</sup> ، وهما <sup>(٨)</sup>

[ الكامل ]  
 وَأَبِيكَ حَقًّا إِنَّ إِبْلَ مُحَمَّدٍ عَزَلُ نَوَائِحِ أَنْ تَهَبَّ سَمَالُ  
 فَإِذَا رَأَيْتَ لَدَى الْفِنَاءِ غَرِيبَةً فَدُمُوعُهُنَّ عَلَى الْخُدُودِ سِجَالُ <sup>(٩)</sup>

(١) في ف فقط ٥ ومن التغاير أيضا ٥

(٢) ديوان الفرزدق ٤٧٨/٢ ط الصاوي و ٣٨٠/١ ط دار صادر ، وانظره في كفاية الطالب

١٤٤ ، وتحريم التحبير ٢٨٧

(٣) في الديوان ٥ الم تعلمنا بالبن المجتر أنها ٥

(٤) في المطبوعتين فقط ٥ وكان ٥

(٥) ديوان الفرزدق ٤٥٧/٢ ط الصاوي و ٣٦٥/١ ط دار صادر ، وانظره في النفاض ٥٢٢/١

وكفاية الطالب ١٤٥ ، وتحريم التحبير ٢٨٧

(٦) في ص و ف والمغريتين والمطبوعتين وكفاية الطالب وتحريم التحبير ٥ ضمورا ٥ بالراء

المهملة ، وهو نصيف ، وفي تحريم التحبير ٥ على جراتها مايجيرها ٥ بالثناة التحتية ، وفي كفاية

الطالب والمطبوعتين ٥ ماتجيزها ٥ ، وهو خطأ ، وفي الديوان والنفاض ٥ تحيرها ٥ ، وشرح المؤلف

يؤكد ما في ع و ص و ف

النيب جمع ناب وهي الناقة المنسنة ضمورا ساكنة . جراتها جمع جرّة وهي ما يخرج به البعير

من بطنه ليعيد مضغه ثم يبتلعه [ وقد أخطأ محقق تحريم التحبير في تفسير هذا وما قبله وترتب عليه

خطأ في المعنى انظره في ٢٨٧ ] تجيرها تخرجها ، وما تجيرها تكنمها ولا تخرجها

(٧) في ف والمطبوعتين والمغريتين ٥ النبي ٥

(٨) البيتان دون نسبة في كفاية الطالب ١٤٥ ، وتحريم التحبير ٢٨٧

(٩) في ع وكفاية الطالب ٥ وإذا رأين ٥ ، وما في ص و ف والمغريتين والمطبوعتين يوافق

تحريم التحبير ، وما في ع يوافق كفاية الطالب .

يقول إذا هبت الشمال - وهى من رياح الشتاء ، وعلامات المحل - أيقن أن رسول الله ﷺ ينحر<sup>(١)</sup> منهن للضيفان والجيران ، فهن نوائح لذلك ، وقوله<sup>(٢)</sup> وَإِذَا رَأَيْنَ لَدَى الْفَيْئَاءِ غَرِيبَةً

/ أى يعرفن بذلك أنها ناقة ضيف ، فتُذرى كل واحدة منهن ذمعتها ؛ لأنها<sup>(٣)</sup> لا تدرى هل هى المنحورة أم لا ؟ وهذا من مليح الشعر ، ولطيف / ٥٠/٥٠ المدح ، وَقَلَّ كُلُّ مَدِيحٍ لِرَسُولِ اللَّهِ ﷺ

● - ومن مليح التغاير قولُ أبي الشيبص<sup>(٤)</sup> [ الكامل ]

أَجِدُ الْمَلَامَةَ فِي هَوَاكِ لَذِيذَةٌ حُبًّا لِذِكْرِكَ فَلْيُلْفِنِي اللَّوْمُ<sup>(٥)</sup>

● - وقول أبي الطيب فى عكسِ هذا المعنى<sup>(٦)</sup>

(١) فى ع و ف والمغربيتين والمطبوعتين ٥ ينحرهن ٥ ، وما فى ص يوافق الشرح الآتى ، ويناسب السياق

(٢) سقط قوله ٥ وقوله ٥ من ع ، وفى ع فقط . فاذا رأين ٥

(٣) سقط قوله ٥ لأنها ٥ من ع و ف والمطبوعتين والمغربيتين ، وسقطت ٥ أم لا ٥ من ع و ص و ف والمطبوعتين ، واعتمدها من المغربيتين

(٤) هو محمد بن عبد الله بن رزين ، يكنى أبا جعفر ، ولقبه أبو الشيبص ، واشتهر به ، وهم عم دعبيل بن على الخزامى ، أو ابن عمه ، وكان متوسط المحل بين شعراء عصره ؛ لوقوعه بين مسلم بن الوليد ، وأبي نواس ، وقد انقطع لمَدح أمير الرقة عقبة بن جعفر ، فمدحه بأكثر شعره ت ١٩٦ هـ

الشعر والشعراء ٨٤٣/٢ ، والأغاني ٤٠٢/١٦ ، وطبقات ابن المعتز ٧٢ ، وتاريخ بغداد ٤٠١/٥ ، ونكت الهميان ٢٥٧ ، ومسائل الانتقاد ١٩٨ ، ومعاهد التنصيص ٨٧/٤ ، وفوات الوفيات ٤٠٢/٣ ، والوفاء بالوفيات ٣٠٢/٣

(٥) البيت ضمن أربعة أبيات فى الشعر والشعراء ٨٤٣/٢ ، والأمالى ٢١٨/١ ، والأغاني ٤٠٢/١٦ ، وطبقات ابن المعتز ٧٤ ، والصناعتين ١٢٩ والعقد الفريد ٣٧٤/٥ ، ومن غاب عنه المطرب ١٢٩ ، ومعاهد التنصيص ٨٥/٤ ، ونكت الهميان ٢٥٨ ، ومحاضرات الأدباء ٤٧/٣/٢ ، والمصون فى سر الهوى المكنون ٨٢ ، وأخبار أبي القاسم الزجاجى ٣٥ ، وفوات الوفيات ٤٠٢/٣ ، والوفاء بالوفيات ٣٠٢/٣ ، وجاء الأول وحده فى النوساطة ٢٠٦ ، وديوان المتنبي ٤/١ بشرح النبيان ، وكفاية الطالب ١٤٢ ، والصحيح المنبى ١٨٩ ، وفى الجميع نسب الشعر إلى أبي الشيبص ، ولكن البكرى فى التنبية ٦٧ أنكر على أبي على القالى نسبه الأبيات إلى أبي الشيبص ، وقال ٥ إن الأبيات لعلى بن عبد الله بن جعفر ٤ ، وكذلك جاء الاعتراض فى السمط ٥٠٦/١ و ٥٠٧ ، وجاءت الأبيات فى الأغاني ٢٢٥/٢٢ ، منسوبة إلى على بن عبد الله بن جعفر وسيأتى فى ص ١٠٨٤

(٦) ديوان المتنبي ٤/١ ، وانظره فى كفاية الطالب ١٤٢ وسيأتى فى ص ١٠٨٤



[ الكامل ]

أَجِبُهُ وَأُجِبُ فِيهِ مَلَامَةٌ ؟ إِنَّ الْمَلَامَةَ فِيهِ مِنْ أَعْدَائِهِ

● - وهذا عند الجرجاني هو النظر والملاحظة <sup>(١)</sup> ، وهو يُعَدُّه في باب السرقات ، قال وأصله من قول أبي نواس <sup>(٢)</sup>

[ الوافر ]

إِذَا غَادَيْتَنِي بِصُبُوحِ عَدْلِي فَمَمْرُوجًا بِتَسْمِيَةِ الْحَبِيبِ <sup>(٣)</sup>

\* \*

(١) انظر الوساطة ٢٠٦ - ٢٠٨

(٢) ديوان أبي نواس ٢٥٤ ، وانظره في الوساطة ٢٠٧ ، وكفاية الطالب ١٤٣

(٣) في ص ٥ إذا غاديتني فصبح ... [ كذا ] ، وفي الديوان ٥ فشوبيه بتسمية الحبيب ٥ . وفي المطبوعتين فقط جاء نص لم أجده في إحدى المخطوطات فأسقطته ، وهو ٥ ولأبي العلاء المعري مثله من غير التزام

لَمْ يَتَّقَ غَيْرَ الْعَدْلِ مِنْ أَسْبَابِهِمْ فَأُحِبُّ مَنْ يَدْنُو إِلَيَّ عَذُولُ  
يَعْتَدُو فَلَاحِبٌ مَسْتَحْبِرٌ عَنْ حَالِهِمْ غَيْرِي وَلَا مَسْتَحْبِرٌ مَسْتَعُولُ «

والسبب الذي من أجله أسقطته أنه ليس من المعقول أن تخلو خمس مخطوطات من هذا القول دفعة واحدة ، ثم إننا لو نظرنا بدقة لوجدنا أنه يخالف عن النظام السابق عليه ، مما يدل على أنه زيادة من أحد قراء المخطوطات

## باب فى التصرف ونقد الشعر

• يجب للشاعر أن يكون متصرفاً فى أنواع الشعر <sup>(١)</sup> ، من جدّ وهزل ، وحلو وجذل ، وأن لا يكون فى النسيب أبرع منه فى الرثاء ، ولا فى المديح أنفدّ منه فى الهجاء ، ولا فى الافتخار أبلغ منه فى الاعتذار ، ولا فى واحد مما ذكرت أبعد منه صوتاً فى سائرهما / فإنه متى كان كذلك حُكِمَ له بالتقدم ، وحاز قصب / <sup>(٨٤/خ)</sup> ١٣٠/ظ السبق ، كما حازها بشار بن برد ، وأبو نواس بعده

• - حكى الصحاب بن عباد فى صدر رسالة صنعها على أبى الطيب ، قال <sup>(٢)</sup> حدثنى محمد بن يوسف الحمادى قال حضرت مجلس عبید الله ابن عبد الله بن طاهر ، وقد حضر <sup>(٤)</sup> البحترى ، فقال يا أبا عبادة ، مسلم <sup>(٥)</sup> أشعر أم أبو نواس ؟ فقال بل أبو نواس ؛ لأنه يتصرف فى كل طريق ، ويتنوع <sup>(٦)</sup> فى كل مذهب ، إن شاء جدّ ، وإن شاء هزل ، ومسلم يلزم طريقاً <sup>(٧)</sup> لا يتعداه ، ويتحقق بمذهب لا يتخطاه <sup>(٨)</sup> ، فقال له عبید الله إن أحمد بن يحيى / ثعلبا <sup>(٩)</sup> لا يوافقك على هذا ، فقال أيها الأمير ، ليس هذا من علم ثعلب وأضرابه ممن يحفظ الشعر ولا يقوله ، وإنما <sup>(٩)</sup> يعرف الشعر من دُفع إلى مضايقه ، فقال وَرَيْثٌ <sup>(١٠)</sup> بك زنادى يا أبا عبادة ، إن حُكِمَ فى عمّيك - أبى نواس ،

(١) انظر الصناعتين ٢٣ ، وكفاية الطالب ٣٨ ، وفى المغربيتين « يجب على الشاعر »

(٢) انظر الكشف عن مساوى شعر المتنبي ٢٢٤ [ ضمن كتاب الإبانة عن سرقات المتنبي ] ، ودلائل الإعجاز ٢٥٢ و ٢٧١ ، والصناعتين ٢٤

(٣) سقطت كلمة « بن » من ع

(٤) فى ص و ف والمغربيتين والمطبوعتين « وقد حضره » ، وما فى ع يوافق الكشف عن مساوى شعر المتنبي

(٥) فى ف والمطبوعتين فقط « أسلم »

(٦) فى ع « وينزع » ، وفى ص و ف « ويتبرع » وفى المطبوعتين « يبرع » ، وما اعتمده من المغربيتين يوافق الكشف عن مساوى شعر المتنبي

(٧) فى ع والمطبوعتين فقط « طريقاً واحداً »

(٨) انظر الصناعتين ٢٤

(٩) فى ع وإحدى المغربيتين « إنما » ، وفى المطبوعتين « وإنما »

(١٠) وَرَيْثٌ أتقدت ، وخرجت ناراها

ومسلم - وافق حُكَمَ أبي نواس في عَمِّيهِ جرير ، والفرزدق ، فإنه سئل عنهما ،  
ففضل جريرا ، فقليل له إن أبا عبيدة لا يوافقك على هذا ، فقال ليس هذامن  
علم أبي / عبيدة ، وإنما <sup>(١)</sup> يعرفه من دُفِعَ إلى مضايق انشعر

(٨٥/١)

● - وقد خالف البحترى أبا نواس في الحكم بين جرير والفرزدق ، فقدم  
الفرزدق ، قيل له كيف تقدمه وجرير أشبه <sup>(٢)</sup> بك طبعا منه ؟ فقال إنما يزعم  
هذا من لا علم له بالشعر ، جرير لا يعدو في هجائه الفرزدق ذُكْرُ « القين » <sup>(٣)</sup>  
و « جعثن » ، و « قتل الزبير » ، والفرزدق يرميه في كل قصيدة بآبدة حكى ذلك  
غير واحد من المؤلفين <sup>(٤)</sup>

فإذا كان هذا فقد حكم له بالتصرف ، وبهذا أقول أنا ، وإياه أعتقد فيهما

● - وإذا لم يكن شِعْرُ الشاعر نَمَطًا واحدا لم يَمَلِّه السامع ، حتى إن حبيبا  
ادعى ذلك لنفسه في القصيدة الواحدة ، فقال <sup>(٥)</sup>

[ البسيط ]

الْجِدُّ وَالْهَزْلُ فِي تَوْشِيحِ لِحْمَتَيْهَا  
وَالنُّبْلُ وَالشُّخْفُ وَالْأَشْجَانُ وَالطَّرْبُ <sup>(٦)</sup>

(١) في المطبوعتين فقط ، وإنما

(٢) في المطبوعتين فقط ، أشبه طبعا بك منه

(٣) القين الحداد ، وكان أحد أجداد الفرزدق حدادا أما « جعثن » فهي أنخت الفرزدق ،  
وكانت امرأة مسلمة عفيفة ، اتهمها جرير اتهامها باطلا في شرفها ، ثم عاد يستغفر ربه مما قال لها ، وأما  
قتل الزبير فإنه يروى أن الزبير بن العوام حوارى رسول الله ﷺ ، كان قد استجار بالنعم بن الزمام  
المجاشعي ، من رهط الفرزدق ، فقتل في جواره بعد رحيله بقليل ، فقهر الفرزدق بسوء الجوار وإخفاره ،  
إذ لم يبلغه مأمنه ، كما يفعل أحرار الرجال قال في شرح ديوانه « يقال إن بين منزل النعم بن الزمام ،  
جار الزبير ، وبين وادي السباع حيث قتل الزبير ، سبعة أميال » يعني أن الفرسخ ثلاثة أمثال [ من  
طبقات ابن سلام هامش ١/٤٠٠ و ٤١٤ ] ، وانظر الموشح ١٩٣

(٤) انظر الصناعتين ٢٤ ، والموشح ١٩٧ ، وأخبار البحترى ١٧٤ ، و ينسب مثل هذا القول في

الموشح ١٩٣ إلى أبي عبيدة

(٥) ديوان أبي تمام ١/٢٥٨ ، وانظر البيت وما قيل عنه في الموازنة ١/١٩٣ ، وكفاية الطالب

٣٨ و ٣٩

(٦) التوشيح التلوين والتنزيح

● - وقد قال إسماعيل <sup>(١)</sup> بن القاسم أبو عتاهية <sup>(٢)</sup>

[ البسيط ]

لَا يُصْلِحُ النَّفْسَ إِذْ كَانَتْ مُصْرَفَةً إِلَّا التَّصْرُفُ مِنْ حَالٍ إِلَى حَالٍ <sup>(٣)</sup>

● - / وأنشد الصاحب لأبي أحمد يحيى بن علي المنجم في نقد الشعر <sup>(٤)</sup>  
[ الخفيف ]

رُبَّ شِعْرِ نَقَدْتُهُ بِمِثْلِ مَا يَنْدُ قَدْ رَأَسُ الصَّيَارِفِ الدَّيْتَارَا  
ثُمَّ أَرْسَلْتُهُ فَكَانَتْ مَعَانِيْدُ بِهِ وَالْفَاطَةُ مَعَا أَبْكَارَا  
/ لَوْ تَأْتَى لِقَالَةَ الشُّعْرِ مَا أَسْدُ قِطْ مِنْهُ حَلَّوْا بِهِ الْأَشْعَارَا  
إِنَّ خَيْرَ الْكَلَامِ مَا يَشْتَعِيْرُ الذُّ نَأْسُ مِنْهُ وَلَمْ يَكُنْ مُسْتَعَارَا

● - وقال الجاحظ <sup>(٥)</sup> طلبت علم الشعر عند الأصمعي ، فوجدته لا يحسن

إلا غريبه ، فرجعت إلى الأخفش / فألفيته <sup>(٦)</sup> لا يُثَقِّنُ إِلَّا إِعْرَابَهُ ، فعطفت على أبي  
عبيدة ، فرأيته لا ينقد <sup>(٧)</sup> إلا فيما اتصل بالأخبار ، وتعلق بالأيام والأنساب ، فلم  
أظفر بما أردت إلا عند أدباء الكتاب كالحسن بن وهب ، ومحمد بن عبد الملك  
الزيات

قال الصاحب في رسالته على أثر هذه الحكاية <sup>(٨)</sup> فله أبو عثمان !! فلقد

غاص على سر الشعر ، واستخرج أدق من السحر

(١) في ف والمطبوعتين فقط « إسماعيل بن القاسم أبو العتاهية »

(٢) ديوان أبي العتاهية ٣٢١ ، وانظره في كفاية الطالب ٣٩

(٣) جاء البيت في الديوان هكذا

لَنْ يُصْلِحَ النَّفْسَ إِنْ كَانَتْ مُصْرَفَةً إِلَّا التَّنْقُلُ مِنْ حَالٍ إِلَى حَالٍ

(٤) الأبيات في معجم الشعراء ٤٩٤ ، مع اختلاف في بعض الألفاظ والترتيب ، وجاءت في

الكشف عن مساوي شعر المتنبي ٢٢٥ ، وكفاية الطالب ٤١ ، والأول في محاضرات الأدباء ٩٣/١/١

(٥) انظر هذا القول في الكشف عن مساوي شعر المتنبي ٢٢٣ ، ونضرة الإغريض ٢٢٣ ، وهو

ليس بهذا النص في البيان والبيان ٢٣/٤ و ٢٤ وفي ١٣٧/١ تمجيد للكتاب ، راجعه فيه

(٦) في ع والمغريتين والمطبوعتين « فوجدته » ، وما في ص و ف يوافق كتاب الكشف عن

مساوي شعر المتنبي .

(٧) في المطبوعتين « لا ينقل إلا ما اتصل » ، وفي النضرة « لا ينفذ » وما في ع و ص

و ف والمغريتين يوافق الكشف عن المساوي ، إلا أنه في المغريتين « إلا بما اتصل »

(٨) انظر الكشف عن مساوي شعر المتنبي ٢٢٤ ، مع اختلاف في بعض الألفاظ

● - وسأذكر بعد هذا الباب قطعةً من أشعار الكتاب ، يظهر فيها مرمّاهم ،  
 ويُستدل بها على مفزاهم ، ويعرف <sup>(١)</sup> حسن / اختيار الجاحظ فيما ذهب إليه من  
 تفضيلهم ، ويشهد لى بجودة الميّز ، وفَرْطِ التَّثْبُتِ والإنصاف ، إن شاء الله  
 تعالى .

\*\*\*

---

(١) فى ع فقط « ويستدل بها على حسن اختيار »

## باب في أشعار الكتاب

- - والكتاب أَرَقُّ الناس في الشعر طبعًا ، وأَمْلَحُهُمْ تصنيعًا ، وأَحْلَاهُمْ ألفاظًا ، وأَلْطَفَهُمْ معاني ، وأَقْدَرُهُمْ على تصرف ، وأَبْعَدُهُمْ من تكلف
- - وقد قيل الكتاب دهاقين الكلام ، وما نزيدك على قول إبراهيم بن العباس الصولي بين يدي المتوكل ، حين أحضر لمناظرته أحمد بن المدبر<sup>(١)</sup> ، فقال ارتجالاً<sup>(٢)</sup>

[ الحفيف ]

صَدُّ عَنِّي وَصَدَّقَ الْأَقْوَالَ وَأَطَاعَ الْوُسَاةَ وَالْمُذَالَ  
أَثْرَاهُ يَكُونُ شَهْرَ صُدُودٍ وَعَلَى وَجْهِهِ زَائِتُ الْهَيْلَالِ ؟

- فطرب المتوكل ، واهتز ، ووصله ، وخلع عليه ، وحمله / وجدد له ولاية ٥١/ظ وهل<sup>(٣)</sup> في التلطف ، والاستعطاف أكثر من هذا ؟
- - وأى مدح أبرع وأبدع من قوله في الفضل بن سهل<sup>(٤)</sup>

(١) هو أحمد بن محمد بن عبيد الله يكنى أبا الحسن ، ويعرف بأحمد بن المدبر ، وكان من شأنه أنه إذا مدحه شاعر فلم يرض شعره قال لغلامه : امض به إلى المسجد الجامع فلا تفارقه حتى يصلني مائة ركعة ، ثم نخله ، فنحماه الشعراء ، إلا من كان من المجيدين قتل ٢٧٠ هـ

زهر الآداب ٤٩٢/١ ، والوزراء والكتاب ١٩٩ و ٢٥٢ ، ومروج الذهب ١٨٧/٤ ، والأغاني ١٥٩/٢٢ ، في ترجمة إبراهيم بن المدبر ، والنجوم الزاهرة ٤٣/٣ ، والوافي ٣٨/٨ ، وسير أعلام النبلاء ١٢٥/١٣ في ترجمة إبراهيم بن المدبر

(٢) ديوان إبراهيم بن العباس الصولي ١٤٩ ، ضمن كتاب الطرائف الأدبية ، والأغاني ٥٨/١٠ مع اختلاف يسير

(٣) في المطبوعتين فقط « وقيل له في التلطف »

(٤) هو الفضل بن سهل السرخسي ، يكنى أبا العباس ، وكان يُلقَّب « ذا الرياستين » لأنه تقلد الوزارة والحرب ، وهو أخو الحسن بن سهل ، أسلم أبوهما على يد المهدي ، وأسلم الفضل على يد المأمون ، وقد وُزِّرَ للمأمون ، واستولى عليه حتى ثقل أمره على المأمون ، فدمس عليه خاله في جماعة فقتلوه في حمام سرخس سنة ٢٠٢ هـ

تاريخ بغداد ٣٣٩/١٢ ، والوزراء والكتاب ٢٢٩ - ٢٣٢ وغيرها كثير في فهرسته ، ومعجم الشعراء ١٨٣ ، ومروج الذهب ٥/٤ و ٢٨ ، ووفيات الأعيان ٤١/٤ ، والنجوم الزاهرة ١٧٢/٢ ، والشنرات ٤/٢ ، وسير أعلام النبلاء ٩٩/١٠ وما فيه من مصادر

[ مجزوء المتقارب ]

لِفَضْلِ بْنِ سَهْلٍ يَدٌ تَقَاصَرَ عَنْهَا الْمَثَلُ (١)  
/ فَبَاطِنُهَا لِلنَّدَى وَظَاهِرُهَا لِلْقُبُلِ  
وَنَائِلُهَا لِلْغِنَى وَسَطْوُوتُهَا لِلْأَجَلِ

(١٨٦)

أليس هذا الماء الزلال ، والسحر الحلال ؟

● - ولقد أجاد ابن الرومي في تناوله هذا المعنى حين قال (٢) :

[ الطويل ]

مُقْبَلُ ظَهْرِ الْكَفِّ وَهَابُ بَطْنِهَا لَهُ رَاحَةٌ فِيهَا الْحَطِيمُ وَزَمْرَمُ  
فَظَاهِرُهَا لِلنَّاسِ رُكْنٌ مُقْبَلٌ وَبَاطِنُهَا عَيْنٌ مِنَ الْجُودِ عَيْلَمُ (٣)

إلا أن الأول أخف وزنا ، وأرشد لفظا ومعنى ، وهذان البيتان ، وإن كانت

فيهما زيادة ، فإتما هما بإزاء البيت الأوسط من أبيات إبراهيم فقط

● - ومن تغزل إبراهيم قوله (٤)

[ الوافر ]

أَرَاكَ فَلَا أَرُدُّ الطَّرْفَ كَيْلَا يَكُونَ حِجَابَ رُؤْيَيْكَ الْجُفُونُ  
وَلَوْ أَنِّي نَظَرْتُ بِكُلِّ عَيْنٍ لَمَّا اسْتَقَصْتُ مَحَاسِنَكَ الْغُيُونُ

فهذا - وأبيك - البيان ، والخبر الذي كأنه العيان

● - وما أجد كل حلاوة ، وحسن طلاوة إلا دون (٥) قوله (٦)

[ مجزوء الرمل ]

/ أَبَيْدَاءُ بِالتَّجْنِي وَقَضَاءُ بِالتَّظْنِي !؟

(١٨٧)

(١) ديوان إبراهيم بن العباس الصولي ١٣٦ ، والصناعتين ٢٢٤ ، وسير أعلام النبلاء ١٠/١٠٠ ، ووفيات الأعيان ٤/٤٣ ، مع اختلاف في الترتيب فيهم ، والأغاني ١٠/٥٩ ، وزهر الآداب ١/٣٠١ ، وكفاية الطالب ٧٥ ، مع اختلاف يسير في بعض الألفاظ وجاء الثاني منسوبا إلى دجيل في الموازنة ١٢٧/١ وصحح في الهامش

(٢) ديوان ابن الرومي ٥/٢٠٩٨ ، وانظر البيتين في زهر الآداب ١/٣٠١ ، وكفاية الطالب ٧٥

(٣) في ع فقط بعد البيت « العيلم البئر الكبيرة » ، وفي الديوان جاءت الكلمة في البيت

« غيلم » بالغين المعجمة ، وكلاهما صحيح ، فالغيلم منبع الماء في البئر والعيلم البئر الكبيرة الماء

(٤) ديوان إبراهيم بن العباس الصولي ١٨٧

(٥) في م « إلا دون قوله » ولكن كتبت الهاء في « قوله » بين معقوفين !!

(٦) ديوان إبراهيم بن العباس الصولي ١٥١

وَاشْتِفَاءً بِتَجْنِيهِ كَ لِأَعْدَائِكَ مِنِّي  
/ يَا بِي قُلْ لِي لِكَيْ أَعُدَّ لِمَ لِمَ أَعْرَضْتَ عَنِّي ؟ (١)  
قَدْ تَمَنَّى ذَاكَ أَعْدَا بِي فَقَدْ نَالُوا التَّمَنَّى

131/ظ

● - وأما الهجاء فقد بلغ فيه أبعد الغايات بقوله في محمد بن عبد الملك

الزيات (٢)

[ المتقارب ]

فَكُنْ كَيْفَ شِئْتَ وَكُنْ مَا تَشَاءُ وَأَزِعِدْ يَمِينَنَا وَأَبْرِقْ شَمَالًا (٣)  
نَجْمًا بِكَ لَوْ مَكَ مِنْجَى الدُّبَابِ حَمْسُهُ مَقَاذِيرُهُ أَنْ يُنَالَا

● - / ومن شعر محمد بن عبد الملك الزيات قوله لأحمد بن أبي دؤاد ، وقد

٥٢/ر

أمر الواثق أن يقوم جميع الناس لابن الزيات ، ولم يجعل في ذلك رخصة لأحد ،  
وكان ابن أبي دؤاد يستعمل (٤) صلاة الضحى إذا أحسَّ بقدمه ؛ أنفة من القيام  
إليه في دار السلطان ، وامثالاً للأمر ، فصنع ابن الزيات (٥)

[ الكامل ]

صَلَّى الضُّحَى لَمَّا اسْتَفَادَ عِدَاؤِي وَأَرَاهُ يَنْسُكُ بَعْدَهَا وَيَصُومُ  
لَا تَعْدِمَنَّ عِدَاؤَةَ مَشْمُومَةٍ تَرَكْتُكَ تَقْعُدُ تَارَةً وَتَقُومُ (٦)

● - ومن تغزله قوله ، وهو في غاية العذوبة (٧)

[ مجزوء الرجز ]

/ قَامَ بِقَلْبِي وَقَعْدُ ظَلَبِي نَفِي عَنِّي الْجَلْدُ (٨)

٨٧/ش

(١) في ع « بأبي قل لى كى » وما فى ص و ف والمغريبتين والمطبوعتين يوافق الديوان  
(٢) ديوان إبراهيم بن العباس الصولى ١٦٣ ، وانظرهما فى ديوان المعانى ١٧٩/١ ، وأمالى المرتضى  
٤٨٨/١ ، ونهاية الأرب ٢٧٩/٣ ، ونسباً إلى إبراهيم بن المهدي فى المنحل ١٣٢ ، وهو خطأ .  
(٣) فى الديوان وأمالى المرتضى و ف والمطبوعتين « كن كيف شئت » ، وما فى ع و ص  
والمغريبتين يوافق ديوان المعانى ونهاية الأرب ، وفى المنحل « وكن كيف » ، وقد اعتمده لئلا يكون  
فيه الخزم وهو حذف أول الوند المجموع فى « فعولن » ، ويقع أيضا فى أول الطويل  
(٤) فى المطبوعتين فقط « يشتل بصلاة »  
(٥) ديوان الوزير محمد بن عبد الملك الزيات ٦٦ وانظرهما مع قصتها فى زهر الآداب  
٦٩٧/٢ مع اختلاف يسير فيهما

(٦) فى ف والمطبوعتين فقط : « ... عداوة مشمومة » ، وفى ع « تقعد بعدها وتقوم »

(٧) ديوان الوزير محمد بن عبد الملك الزيات ٢٥ و ٢٦

(٨) فى ع والمطبوعتين « لما نفى عنى الجلد » ، وما فى ص و ف والمغريبتين يوافق الديوان



- يَا صَاحِبَ الْقَضْرِ الَّذِي أَشْهَرَ عَيْتِي وَرَقَدَ <sup>(١)</sup>  
 وَأَعْطَشِي إِلَى فَمٍ يَمْشُجُ خَمْرًا مِنْ بَرْدِ  
 إِنْ قُسِمَ النَّاسُ فَحَسَدِ بِي بِكَ مِنْ كُلِّ أَحَدِ <sup>(٢)</sup>
- - وقال يرثي جاريته « سكرانة » <sup>(٣)</sup> ، وهي أم ولده « عمر » الأصغر <sup>(٤)</sup>  
 [ الطويل ]

يَقُولُ لِي الْحَدَّاقُ لَوْ زُرْتِ قَبْرَهَا  
 فَقُلْتُ وَهَلْ غَيْرُ الْقُوَادِ لَهَا قَبْرٌ ؟  
 عَلَى جِئِنَ لَمْ أَخْدُثُ فَأَجْهَلُ فَقَدَهَا  
 وَلَمْ أَبْلُغِ السَّنَّ الَّتِي مَعَهَا الصَّبْرُ <sup>(٥)</sup>

- - وقال أيضا ، وأحسن ما شاء <sup>(٦)</sup> ،

[ البسيط ]

- مَالِي إِذَا غِبْتُ لَمْ أَذْكَرْ بِوَأِحْدَةٍ  
 وَإِنْ مَرِضْتُ فَطَالَ الشَّقْمُ لَمْ أُعِدِ  
 مَا أَعْجَبَ الشَّيْءَ تَرْجُوهُ فَتُحْرَمُهُ  
 قَدْ كُنْتُ أَحْسَبُ أَنِّي قَدْ مَلَأْتُ يَدِي
- ومن شعره في هذا الكتاب <sup>(٧)</sup> مقطعات متفرقة ، تغني عن الإكثار منه /  
 ها هنا .

(١٨٨)

(١) في الديوان « أَرْقَى عَيْتِي وَرَقَدَ »

(٢) في الديوان « إِنْ قَسَمَ الرَّزْقُ »

(٣) في ع والمطبوعتين : « سلوانة » ، وما في ص و ف يوافق ماجاء في الأغاني ٥٣/٢٣ ، وفي  
 ف « سكران » ، وفي المغريتين « سكرى » وهو خطأ من الناسخ ، وانظر هامش الديوان من التعليق  
 التالي

(٤) ديوان الوزير محمد بن عبد الملك الزيات ٢٨ و ٢٩ ، وانظرهما في الأغاني ٥٣/٢٣ ، مع

اختلاف يسير

(٥) في ف والمطبوعتين فقط والأغاني « فأجهل قدرها »

لم أَخْدُثُ مِنْ الْحَدَاثَةِ [ مِنَ الدِّيَوَانِ ]

(٦) ديوان الوزير محمد بن عبد الملك الزيات ١٧ ، والأول في الأغاني ٥٥/٢٣

(٧) في ع والمطبوعتين والمغريتين « الباب »

● - وأما الحسن بن وهب (١) فمن قوله (٢)

[ الخفيف ]  
 لَمْ تَنْمِ مُقَلَّتِي لِطُولِ بُكَاهَا      وَلَا جَالَ فَوْقَهَا مِنْ قَذَاهَا  
 / فَالْقَذَى كُحِلُّهَا إِلَيَّ أَنْ تَرَى وَجْهَ      مَهْ سَلِيمِي وَكَيْفَ لِي أَنْ تَرَاهَا ؟  
 أَسَعَدَتْ مُقَلَّتِي بِإِذْمَانِهَا الدَّمَ      عَجَّ وَهَجْرَانِهَا الْكَرَى مُقَلَّتَاهَا  
 فَلِعَتَّتِي فِي كُلِّ يَوْمٍ دُمُوعٌ      إِنَّمَا تَسْتَدِيرُهَا عَيْنَاهَا  
 ● - وَقَدَّمْ إِلَيْهِ كَانُونَ ، وَمَعَهُ قَبِينَةٌ كَانَتْ يَهْوَاهَا ، فَأَمَرَتْ بِابْعَادِ الْكَانُونَ ،

فصنع (٣)

[ الكامل ]  
 بِأَيِّ كَرِهْتِ النَّارَ حَتَّى أُبْعِدَتْ      فَعَرَفْتُ مَا مَعْنَاكَ فِي إِبْعَادِهَا  
 هِيَ ضَرَّةٌ لَكَ بِالْيَمَاعِ شُعَاعِهَا      وَيُبْحُسِنِ صُورَتِهَا لَدَى إِتْقَادِهَا  
 / وَأَرَى صَنِيعَكَ بِالْقُلُوبِ صَنِيعَهَا      بِأَرَازِكِهَا وَسَيَالِهَا وَعَرَادِهَا (٤)  
 شَرِّكَكَ فِي كُلِّ الْجِهَاتِ يَحْسُنِيهَا      وَضِيَائِهَا وَصَلَاحِهَا وَقَسَادِهَا  
 ● - وَمَنْ مَلِيحَ الشَّعْرِ قَوْلُهُ يَمْدَحُ مُحَمَّدَ بْنَ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ طَاهِرٍ غَيْبَ مَطَرٍ (٥)

[ الخفيف ]

هَطَلَتْنا السَّمَاءُ هَطْلًا دِرَاكًا      جَاوَزَ الْمَرْزَمَانَ فِيهِ السَّمَاكَا (٦)

(١) هو الحسن بن وهب بن سعيد بن عمرو بن حصين الحارثي ، يكنى أبا علي ، وهو كاتب وشاعر ، وكان من معاصري أبي تمام والبحتري ، وعمل بالكتابة لعدد من الخلفاء ، وهو أخو سليمان ابن وهب وزير المعز والمهتدي ، وقد رثاه البحتري بعد موته ، ولكنه رثى أبا تمام . ت ٢٥٠ هـ  
 الأغاني ٩٥/٢٣ ، والفهرست ١٣٦ ، وزهر الآداب ٦٢٦/٢ ، وسمط اللآلي ٥٠٦/١ ، وتهذيب ابن عساكر ٢٥٢/٤ ، وفوات الوفيات ٣٦٧/١ ، والوافي ٢٩٧/١٢

(٢) لم أعثر على الأبيات في مصادر

(٣) الأبيات في الأغاني ٩٩/٢٣ ، والأمالى ٢١٧/١ و ٢١٨ ، وزهر الآداب ٦٢٦/٢ ، والوافي ٢٩٨/١٢ ، وهناك اختلاف بين الجميع في بعض الألفاظ

(٤) السيل ماطال من السمر والعراد حشيش طيب الريح ، وقيل شجرة صلبة العود ، وقيل غير ذلك انظر اللسان

(٥) الأغاني ١٠٤/٢٣ ، مع اختلاف في بعض الألفاظ

(٦) المرزمان نجمان في السماء مع الشعيرين والسماك نجمان يطلق على أحدهما السماك الرامح ، وعلى الآخر السماك الأعزل

- / قُلْتُ لِلْبُرُوقِ إِذْ تَأَلَّقَ فِيهِ يَا زِنَادَ السَّمَاءِ مَنْ أَوْزَاكَ (١)  
 أَحَبِّبْتُ أَحَبِّبْتُهُ فَجَفَاكَ ؟ فَعَسَى ذَاكَ أَنْ يَكُونَ كَذَاكَ (٢)  
 أَمْ تَشَبَّهْتَ بِالْأَمِيرِ أَبِي الْعَبْدِ جَبَّاسٍ فِي جُودِهِ ؟ فَلَسْتَ هُنَاكَ  
 وهذا هو الكلامُ الكَتَّابِيُّ ، السَّهْلُ ، الرَّشَلُ (٣) الْحَسَنُ الطَّلَاوَةُ ، وَالظَّاهِرُ (٤)

## الحلاوة

- - ومن قوله يرثى حبيبا الطائي ، وكان (٥) صديقا له جدا (٦)  
 [ الوافر ]

- سَقَى بِالْمَوْصِلِ الْقَبْرِ الْغَرِيبَا سَحَائِبُ يَنْتَجِبْنَ بِهِ نَجِيبَا  
 إِذَا أَظْلَلْنَهُ أَطْلَقْنَ فِيهِ شَعِيبَ الْمُزْنِ تُشْبِعُهَا شَعِيبَا (٧)  
 وَلَطَمَتِ الْبُرُوقُ لَهُ خُدُودًا وَشَقَّقَتِ الرَّعُودُ لَهُ جُيُوبَا (٨)  
 فَإِنَّ تُرَابَ ذَاكَ الْقَبْرِ يَحْوِي حَبِيبَا كَانَ لِي يُدْعَى حَبِيبَا (٩)  
 وهي قصيدة كاملة (١٠) ، أتيت بهذا منها معرضاً

- (١) في ع و ص ، بازناد السماء من أذكاكا ، ، وما في ف والمغربيتين والمطبوعتين يوافق الأغاني والزناد عود تقدح به النار ، وهما زندان ، وزناد السماء البرق وأوركا أو فذك  
 (٢) في الأغاني جاء البيت هكذا

أَحَبِّبًا نَأَيْتَهُ فَبَكَكَ فَهُوَ الْعَارِضُ الَّذِي اسْتَبَكَكَ ؟

- وفي المطبوعتين والمغربيتين « فعسى ذاك أن يعود كذاكا »  
 (٣) في المطبوعتين فقط « المرسل » والرَّشَلُ اللَّيِّنُ السَّهْلُ ، انظر اللسان في [ رسل ]  
 (٤) في ع وف والمغربيتين : « الظاهر » بإسقاط الواو  
 (٥) في ف « ومن قوله يرثى أبا تمام الطائي » ، وإسقاط « وكان صديقا له جدا »  
 (٦) الأبيات في التعازي والمرثي ١٨٢ و ١٨٣ ، وأخبار أبي تمام ٢٧٥ ، مع اختلاف يسير  
 فيها .

- (٧) في ع « أظللن فيه » ، وفي ع والمطبوعتين « يتبعها » بالمشناة التحتية ، وفي المغربيتين « يتبعه »

الشعيب المزايدة التي يحملها البعير [ من التعازي والمرثي ]

- (٨) في ع و ف والمغربيتين « ولطمن وشققن الرعود » ، وفي ع و ص والمغربيتين « به » مكان « له » في المرتين ، وفي ص « فلطمت »  
 (٩) في المطبوعتين : « حبيبا كان يدعى لي حبيبا » وما في ع و ص و ف والمغربيتين يوافق ما أشير

إليه في هامش التعازي والمرثي

- (١٠) القصيدة كاملة في التعازي والمرثي ، وأخبار أبي تمام

● - ومن شعراء الكتاب / سعيد بن حميد <sup>(١)</sup> ، وهو القائل في طول <sup>٥٣/د</sup>  
الليل <sup>(٢)</sup>

[ مجزوء الرجز ]

(٨٩/د)

يَالَيْلُ ، بَلْ يَا أَبَدُ أَنَائِمَ عَنكَ غَدُ ؟!  
/ يَالَيْلُ ، لَوْ تَلَقَى الَّذِي أَلْقَى بِهَا أَوْ أَجِدُ  
قُصْرَ مِنْ طُولِكَ أَوْ أضعِفَ مِنْكَ الْجَلْدُ

ورواه قوم « أنجيل منك الجمد » ، والأول عندي أصوب

● - وعلى كل حال فمنه أخذ أبو الطيب قوله <sup>(٣)</sup>

[ الطويل ]

أَلَمْ يَرِ هَذَا اللَّيْلُ عَيْنَيْكَ رُوَيْتِي فَتَظَهَرَ فِيهِ رِقَّةٌ وَنُحُولٌ ؟ <sup>(٤)</sup>

● - وليس يلزم الكاتب أن يجارى الشاعر في إحكام صنعة الشعر ؛ لرغبة  
الكتاب في حلاوة الألفاظ وطيرانها ، وقلة الكلفة ، والإتيان بما خف <sup>(٥)</sup> على  
النفس ، وأيضا فلأن <sup>(٦)</sup> أكثر أشعارهم إنما تأتي نظرفاً ، لا عن رغبة ولا رهبة ،  
فهم مُطَلِّقُونَ مُخَلِّونَ وشهواتهم <sup>(٧)</sup> ، مسامحون في مذهبهم ، إذ كانوا إنما

(١) هو سعيد بن حميد بن سعيد ، يكنى أبا عثمان ، وهو كاتب شاعر ، أصله من النهروان  
الأوسط من أبناء الدهاقين ، ومولده ببغداد ، ولكنه أخذ ينتقل في السكنى بينها وبين سامراء ، وقلده  
المستعين ديوان رسائله ، وأكثر أخباره مناقضات له مع فضل الشاعرة ، وله شعر كثير في زهر الآداب ،  
ولكن الحصرى يقول عنه « ولسعيد حلاوة في منظومه ومتوره ، لكنه قليل الاختراع ، كثير الإغارة  
على من سبقه ، وكان يقال لو رجع كلام كل أحد إلى صاحبه لبقى سعيد بن حميد ساكناً ت  
٢٥٠ هـ

الأغاني ١٨/١٥٥ ، والفهرست ١٣٧ ، ووفيات الأعيان ٣/٧٩ و ٨٠ ، وسلمط اللآلى  
١/١٦١ : وزهر الآداب والتمثيل والمحاضرة في صفحات كثيرة منهما  
(٢) الرجز في الأمالي ١/١٠١ ، ضمن خمسة أبيات ، وهو دون زيادة في بهجة المجالس ٢/٩٣  
ونثر الأزهار ٢٥ ، والثاني والثالث في الوساطة ٣٣٨ ، والأول وحده في ديوان المعاني ١/٣٤٩ ، مع  
اختلاف يسير في الجميع

(٣) ديوان المتنبي ٣/٩٧

(٤) في خ فقط « ألم تر »

(٥) في المطبوعتين فقط « بما يخف على النفس منها »

(٦) في المطبوعتين فقط « فإن »

(٧) في المطبوعتين فقط « في شهواتهم »

يصنعون الشعر تَخْيِيرًا<sup>(١)</sup> واستطرافًا ، كما قال كشاجم الكاتب<sup>(٢)</sup>  
[ مجزوء الكامل ]

وَلَيْنَ شَعْرَتْ فَمَا تَعْمَدُ حَمْدُ الْهَجَاءِ وَلَا الْمَدِيحَةُ  
لَكِنْ رَأَيْتُ الشُّعْرَ لِدِ آدَابٍ تَرْجَمَةُ فَصِيحَةُ

● - وعلى هذا النمط يجرى الحكم فى أشعار الخلفاء والأمرء / والمترفين من  
أهل الأقدار ، لا يحاسبون فيها / محاسبة الشاعر المبرز الذى الشعر صناعته ،  
والمدح<sup>(٣)</sup> بضاعته

وقد أعرب أبو الفتح<sup>(٤)</sup> بن أبى الفضل بن العميد<sup>(٥)</sup> وأعرب فى قوله<sup>(٦)</sup>

[ الطويل ]

فَإِنْ كَانَ مُرْضِيًا فَقُلْ شِعْرُ كَاتِبٍ  
وَإِنْ كَانَ مَسْخُوطًا فَقُلْ شِعْرُ كَاتِبٍ

● - ولو حاولت أن أذكر من علمته من شعراء الكتاب / سوى من ذكرت  
لَبَعْدَ الأمد ، وطالت الشُّقَّة ، واحتججت إلى أن أقيم لهذا الفن ديوانا مفردًا ، لكنى  
عولت على ابن الزيات ، وابن وهب لإحالة الجاحظ فى الفضل عليهما ، وأنستهما  
بائنين ليسا بدونهما

(١) فى ف « تطرفا واستطرافا » ، وفى المطبوعتين « واستطرافا »

(٢) ديوان كشاجم ٦٧ ، القصيدة رقم ٤ من قافية الحاء مع اختلاف يسير فى البيتين

(٣) فى المطبوعتين فقط « والمديح »

(٤) فى م فقط « أبو الفتح بن العميد » [ كذا ] ! وقد فعل المحقق هذا اتباعا لما جاء فى

ص ٥٥٨ ، وانظر ماقلة أنا هناك

(٥) هو على بن محمد بن الحسين العميد بن محمد ، يكنى أبا الفتح ، ويلقب بذى الكفائين ،

خلف أباه فى وزارة ركن الدولة البويهى ، واستمر إلى أيام مؤيد الدولة الذى حبسه ، وقتله بعد أن

أحسن بتجمع القلوب حوله ت ٣٦٦ هـ

التيمة ١٨٥/٣ ، معجم الأدباء ١٩١/١٤ ، والإمتاع والمؤانسة ٦٦/١ ، ونكت الهميان ٢١٥ ،

ومعاهد التنصيص ١٢٤/٢

(٦) سبق البيت فى باب التردد ص ٥٥٨ وانظر ماذكرته عن نسبة البيت هناك ، وفيه وفى

مصادره « فإن كان مسخوطا وإن كان مرضيا »

● - ولو لم آت في هذا الباب إلا بما بينته عليه من ذكر أشعار السيد الرئيس أبي الحسن - أيده الله - لكان في (١) ذلك فوق الرضا والكفاية ، فمن ذلك قوله (٢)

[ الرمل ]

(١٩٠)

بَاكِرِ الرَّاحِ وَدَعَّ عَنكَ الْعَدْلُ      وَاشِعْ فِي الصُّحَّةِ / مِنْ قَبْلِ الْعِلَلِ  
وَاعْتِنِمْ لَذَّةَ يَوْمِ زَائِلِ      قَالَمْنَا يَا ضَا حِكَا تٍ بِالْأَمَلِ  
مَا تَرَى الشَّقَايَ كَشَمْسٍ طَلَعَتْ      تَحْمِلُ الْمَرْيَخَ فِي بُرُوجِ الْحَمَلِ ؟  
مَائِسًا كَالْفُضْنِ فِي دِعْصِ نَقَا      فَاتِرَ الْمُقْلَةِ زَيْنَتْ بِالْكَحْلِ (٣)

● وقوله أيضا يتغزل

[ السريع ]

مَرُّ بِنَا يَهْتَزُّ فِي مَشْيِهِ      مِثْلَ اهْتِزَازِ الْفُضْنِ الرَّطْبِ  
فَمُقْلَتِي تَزْتَعُ فِي حُسْنِهِ      وَمُقْلَتَاهُ أَحْرَقَتْ قَلْبِي

قوله « أحرقت » وهما مقلتان ، كقول بعضهم ، وأنشده ابن الجراح في طبقات الشعراء (٤)

[ المديد ]

أَشْرَكَتْ عَيْنَاهُ ظَالِمَةً      فِي دَمِي يَا عُظْمَ مَا جَنَّتِ (٥)

فقال « ظالمة » ، وقال « جنت » ؛ لأن الثنية جمع في الحقيقة ، والجماعة يُخبر (٦) عنها كما يُخبر عن الواحد ، لكان التأنيث

(١) في المطبوعتين وإحدى المغريتين « لكان ذلك »

(٢) لم أعثر في أى كتاب على إشارة إلى أشعار هذا الرجل

(٣) في المطبوعتين والمغريتين « فائن المقلة »

والمائس المتمايل

(٤) البيت آخر أربعة أبيات في عيون الأخبار ٤/١٤٠ منسوبة إلى العباس بن جرير من ولد خالد

ابن عبد الله ، وانظر في هامشه ما قيل عن التعبير بالواحد عن الاثنين

(٥) في عيون الأخبار « شَرَكَّتْ عَيْنَاهُ مِنْ عُظْمِ »

(٦) في المطبوعتين فقط « تخير » بالثناة الفوقية في المرتين

والشاهد من شعر (١) انقدماء قول أحدهم (٢)

[ الهزج ]

لَمِنْ زُحْلُوقَةٍ زُلُّ بِهَا الْعَيْتَانِ تَنْهَلُ (٣)

وقال « تَنْهَلُ » ، وكان حقه أن يقول « تنهلان » ، لكن العلة ما /

(١٠/٤)

قدمت

• - ومن الموعظة الحسنة البالغة قوله

[ الكامل ]

أَمِنُ الزَّمَانِ زَمَانَةُ الْعَقْلِ فَاحْشِ الْإِلَهَ وَخَلِّ عَنِ الْجَهْلِ  
/ وَأَعْلَمُ بِأَنَّكَ فِي الْحِسَابِ غَدًا تُجْزَى بِمَا قَدَّمْتَ مِنْ فِعْلٍ

و/٥٤

• - ومن تشكى أحوال الناس وقلة ثقتهم وانصافهم قوله

[ الطويل ]

أَيَّارِبُ إِنَّ النَّاسَ لَا يُنصِفُونَنِي  
إِذَا مَا رَأَوْنِي فِي رَحَاءٍ تَوَدَّدُوا  
وَمَهْمَا أَكُنُ فِي نِعْمَةٍ حَزِنُوا لَهَا  
يَقَاتِي مَا دَامَتْ صَلَاتِي لَدَيْهِمْ  
/ سَأَمْتَعُ قَلْبِي أَنْ يَجِرَّ إِلَيْهِمْ  
وَأُنزِمُ نَفْسِي الصَّبْرَ دَائِبًا لَعَلَّنِي  
أَلَّا إِنَّمَا الدُّنْيَا كَفَافٌ وَصِحَّةٌ  
وَلَمْ يُحْسِنُوا قَرْضِي عَلَيَّ حَسَنَاتِي  
إِلَيَّ وَأَعْدَاءُ نَدَى الْأَزْمَاتِ (٦)  
ذَوُو أَنْفُسٍ فِي شِدَّتِي جَذَلَاتِ (٧)  
وَإِنْ عَنْهُمْ أَخَّرْتُهَا فَعِدَاتِي  
وَأَصْرِفُ عَنْهُمْ قَالِيًا لِحَفَظَاتِي  
أَعَايِنُ مَا أَمَلْتُ قَبْلَ نَمَاتِي (٩)  
وَأَمِنُ ، ثَلَاثَ هُنَّ طَيْبُ حَيَاتِي

و/133

(١) في ع والمطبوعتين فقط « والشاهد من قول » ، وفي ف : « والشاهد من أشعار »  
(٢) البيت في الأمالي ٤٢/١ ، وسمط اللآلي ١٧٢/١ و ١٧٣ ، دون نسبة فيهما ، وفي اللسان  
في [أل] دون نسبة ثم جاء مرة أخرى في [أل] مع نسبه إلى امرئ القيس فلما رجعت لديوانه وجدته  
في الشعر المنسوب إليه ٤٧٣ نقلا عن اللسان وجمهرة اللغة وأمالي ابن الشجري ، وقد وجدته في  
الجمهرة ٥٩/١ وأمالي ابن الشجري ١٨٣/١ بنسبه إليه فيهما

(٣) في ص « لمن زحلوفة » بالفاء وزحلوفة - بالفاء - نعمة أهل العائبة ، وزحلوفة -  
بالقاف - لغة تميم انظر الأمالي واللسان ، وكلاهما بمعنى آثار نزلج الصبيان من فوق إلى أسفل

(٦) في ع فقط : « ... توددوا لدى وأعدائي » ، وفي المطبوعتين فقط « ترددوا إلي وأعدائي »

(٧) في ف « وذو نفس » [كذا] ، وفي المطبوعتين فقط « ذوو أنفس في

شدة ... » ، وفي ع « في شدني جذلات »

(٩) سقط هذا البيت من ف

قوله « ثلاث » يعنى : ثلاث خصال ، أو ثلاث أحوال ، كما قال طرفه (١)

[ الطويل ]

وَلَوْلَا ثَلَاثٌ هُنَّ مِنْ لَذَّةِ الْفَتَى

ثم فسّرهن فقال

فَمِنْهُنَّ سَبَقُ الْعَاذِلَاتِ بِشْرَبَةٍ (٢)

وَوَكْرَى إِذَا نَادَى الْمُضَافُ مُحْتَبًا (٣)

وَتَقْصِيرُ يَوْمٍ / الدُّجْنِ (٤)

والسبق (٥) ، والكرّ والتقصير كلها مذكرة ، ولكن أراد ما قدمت

• - ومن أحسن الأشعار قوله

[ الطويل ]

خَلِيلِي إِلَّا تُسْعِدَانِي فَأَقْصِرَا

ثُرَيْدَانِ مِنِّي التُّسْكُ فِي غَيْرِ حِينِهِ

• - وقوله فى قصيدة طويلة

[ الكامل ]

عَرَاءٌ وَاضِحَةٌ يَنُوسُ بِقُرْطِهَا (٦)

صَدَّتْ فَأَعْرَثَ بِالشُّجُومِ مَدَامِي

تَشْكُو الْبِعَادَ إِذَا بَعْدَتْ تَسْتُرَا (٨)

جِيْدٌ يُرَى جِيْدَ الْعَرَالِ الْأَعْنَقِ (٦)

فَالْعَيْنُ تَذْرِفُ بِالدُّمُوعِ الشَّبِي (٧)

وَإِنْ ازْتَجَعْتُ إِلَى الزِّيَارَةِ تَفَرَّقِ (٨)

(١) سبق قول طرفه فى باب المخترع والبديع ص ٤٢١ و ٤٢٢ والمذكور أوائل الأبيات

(٢) فى ع و ف فقط « سبقى العاذلات » وفى ص سقطت كلمة « بشرية »

(٣) فى ع و ص والمفريتين سقط قوله « محنبا » ، وفى ف « مجنبا » بالجيم

(٤) فى ع سقطت كلمة « يوم »

(٥) فى المطبوعتين فقط « والسبق والتقصير والكر »

(٦) فى ع والمطبوعتين فقط « جيد حكى »

ينوس يميل

(٧) البيت ساقط من ف ، وفى ص : « بالعين تذرّف » [ كذا ] ، وفى المطبوعتين « والعين

تذرّف »

والسجوم سيلان الدموع

(٨) فى ف : « يشكو ... » بالثناة التحتية ، وفى المطبوعتين فقط : « ... إذا بعدت تصبرا ... »



وَلَقَدْ يَبِيْتُ أَخُو الْمَوَدَّةِ لِأَيْمِي      فِي حُبِّهَا لَوْمَ الشُّفِيِّ الْمُشْفِقِ (١)  
 حَتَّى إِذَا طَلَعْتُ وَأَبْصُرَ شَخْصَهَا      أَخْزَى جَهَالَةَ لِأَيْمِي الْمُشْتَحِمِ  
 كَمْ قَدْ قَطَعْتُ يَوْضِلَهَا مِنْ لَيْلَةٍ      وَشَرِبْتُ صَافِيَةً كَلَوْنَ الزُّبْقِ (٢)  
 / يَسْعَى بِهَا كَالْبَدْرِ لَيْلَةَ تَمِّهِ      سَحَارُ الْحَاظِ رَجِيمِ الْمُنْطِقِ (٣)  
 / أَلَيْتُ أَتْرُكُ ذَا وَتِلْكَ وَهَذِهِ      حَتَّى يُفَارِقَنِي سَوَادُ الْمَفْرِقِ

(١٩١)

ظ/٥٤

فله سلاسة (٤) هذا الطبع واندفاعه ، وقرب هذا اللفظ وامتناعه (٥) !! ، والله  
 رقة معانيه وإرهاقها ، وظهورها مع ذلك وانكشافها ، ولطف مواقعها من القلوب ،  
 وسرعة تأثيرها في النفوس !! وسيرد من شعره فيما بعد مالاق بالمواضع التي يذكر  
 فيها إن شاء الله تعالى

\* \* \*

(١) في ع فقط « أخو الملامة »

(٢) في ص : « كم قطعت » [ كذا ] ، وفي ع والمطبوعتين والمغريتين : « ويشرب » ،  
 والبيت ساقط من ف

(٣) البيت ساقط من ف

(٤) في المطبوعتين واحدى المغريتين « فله سلامة »

(٥) في المطبوعتين فقط « واتساعه »

## باب في أغراض الشعر وصنوفه

● - وهو بَشِطٌ لما بعده من الأبواب ، وقد فَرَطَ البسطُ له ، وفُرغ من مقدمته في باب حدُّ الشعر وبتبنيته (١)

● - وأنا (٢) أذكر هاهنا ما لا بد من ذكره ، تكلم قوم في الشعر عند أبي الصقر إسماعيل بن بلبل (٣) ، من حيث لا يعلمون ، فكتب إليه أبو العباس الناشئ (٤)

[ الخفيف ]

<p>133/ظ مِنْ صُوفِ الْجُهَالِ فِيهَا لَقِينَا ؟ كَانَ سَهْلًا لِلشَّمَاعِينَ مُبِينَا وَخَسِيسَ الْمَقَالِ شَيْئًا ثَمِينَا رُونَ لِلْجُهْلِ أَنَّهُمْ يَجْهَلُونَا نَ وَفِي الْحَقِّ عِنْدَنَا يُعْذَرُونَا م وَإِنْ كَانَ فِي الصُّفَاتِ فُنُونَا وَأَقَامَتْ لَهُ الصُّدُورُ الْمُثُونَا (٥) تَتَمَنَّى لَوْ لَمْ يَكُنْ أَنْ يَكُونَا</p>	<p>/ لَعَنَ اللَّهُ صَنَعَةَ الشُّعْرِ ، مَاذَا يُؤَثِّرُونَ الْعَرِيبَ مِنْهُ عَلَى مَا وَيَرْوُونَ الْحَالَ مَعْنَى صَحِيحًا / يَجْهَلُونَ الصُّوَابَ مِنْهُ وَلَا يَدُ فَهُمْ عِنْدَ مَنْ مِوَانَا يُلَامُوا إِنَّمَا الشُّعْرُ مَا تَنَاسَبَ فِي النَّظْمِ فَأَتَى بَعْضُهُ يُشَاكِلُ بَعْضًا كُلُّ مَعْنَى أَتَاكَ مِنْهُ عَلَى مَا</p>
--	--

(١) في المطبوعتين فقط ، وتبينه

(٢) في ع « وأنا ذاكر ههنا مالا بدمنه » ، وفي المطبوعتين : « وأنا ذاكر هنا مالا بد منه » ، وفي المغربيتين : « وأنا ذاكر »

(٣) هو إسماعيل بن بلبل الشيباني ، يكنى أبا الصقر ، أحد الشعراء والبلغاء ، والأجواد المدحجين . قتل سنة ٢٧٨ هـ .

تاريخ الطبري ٥٤٤/٩ و ١٨/١٠ - ٢٢ ، ووفيات الأعيان ٢٠٦/٤ ، وسير أعلام النبلاء ١٩٩/١٣

(٤) القصيدة في مقدمة ابن خلدون ١١٠٨ ، وجاءت حيث كان يتحدث عن صناعة الشعر ، وما تتطلبه هذه الصناعة ، ثم قال « ومن أحسن ما قيل في ذلك ، وأظنه لابن رشيق ... » ثم ذكر القصيدة ، ومن عجب أن يفعل ذلك ابن خلدون وهو الذي كان ينصح قبل قوله هذا بأن يعود الأديب إلى كتاب العمدة ، ثم يزيد المعجب عندما نراه يذكر قصيدة الناشئ الآتية ثم ينسبها إلى الناشئ ، ومن البدهي أنه نقل ذلك من العمدة II ويبدو أنه في المرة الأولى اعتمد على ذاكرته ولم يرجع إلى العمدة .

(٥) في ع و ف والمطبوعتين والمغربيتين « قد أقامت » ، وما في ص يوافق المقدمة

- فَتَنَاهَى مِنَ الْبَيَانِ إِلَى أَنْ فَتَنَاهَى مِنَ الْبَيَانِ إِلَى أَنْ  
فَكَانَ الْأَلْفَاظَ مِنْهُ وَجُوهَ فَكَانَ الْأَلْفَاظَ مِنْهُ وَجُوهَ  
فَأَتَى فِي الْمَرَامِ حَسْبَ الْأَمَانِي فَأَتَى فِي الْمَرَامِ حَسْبَ الْأَمَانِي  
/ فَإِذَا مَا مَدَّحْتَ بِالشُّعْرِ حُرًّا / فَإِذَا مَا مَدَّحْتَ بِالشُّعْرِ حُرًّا  
فَجَعَلْتَ التَّسْيِبَ سَهْلًا قَرِيبًا فَجَعَلْتَ التَّسْيِبَ سَهْلًا قَرِيبًا  
وَتَنَكَّبْتَ مَا يُهَجَّنُ فِي السَّمِّ وَتَنَكَّبْتَ مَا يُهَجَّنُ فِي السَّمِّ  
وَإِذَا مَا قَرَضْتَهُ بِهَجَاءٍ وَإِذَا مَا قَرَضْتَهُ بِهَجَاءٍ  
فَجَعَلْتَ التَّضْرِيحَ مِنْهُ دَوَاءً فَجَعَلْتَ التَّضْرِيحَ مِنْهُ دَوَاءً  
وَإِذَا مَا بَكَتَ فِيهِ عَلَى الْعَا وَإِذَا مَا بَكَتَ فِيهِ عَلَى الْعَا  
مُحَلَّتْ دُونَ الْأَسَى وَذَلَّلَتْ مَا كَا مُحَلَّتْ دُونَ الْأَسَى وَذَلَّلَتْ مَا كَا  
/ ثُمَّ إِنْ كُنْتَ غَايَتَا سُبَّتَ بِالْوَعْدِ / ثُمَّ إِنْ كُنْتَ غَايَتَا سُبَّتَ بِالْوَعْدِ  
فَتَرَكْتَ الَّذِي عَتَبْتَ عَلَيْهِ فَتَرَكْتَ الَّذِي عَتَبْتَ عَلَيْهِ  
وَأَصْحَ الْقَرِيضِ مَا فَاتَ فِي النَّظِّ وَأَصْحَ الْقَرِيضِ مَا فَاتَ فِي النَّظِّ  
/ فَإِذَا قِيلَ أَطْمَعِ النَّاسَ طُرًّا / فَإِذَا قِيلَ أَطْمَعِ النَّاسَ طُرًّا
- ٥٥/و  
(١) في المطبوعتين فقط  
(٢) في المطبوعتين فقط  
(٣) في ع و ف « فإننا في المرام فيحلى بحسنه المنشدينا ، وفي المطبوعتين : « فائتا في المرام ... » [ كذا ] فيحلى بحسنه المنشدينا ، وفي المغربيتين « فائتا في المرام فيحلى بحسنه المنشدينا »  
(٤) في ص و ف والمغربيتين « صدقا متينا »  
(٥) في ف « ما بهجن » بنقطتين فوق وتحت الحرف ، وفي المطبوعتين والمغربيتين « ما بهجن » وكذلك المقدمة  
(٦) المُرْفِثُ المَفْحَشُ فِي الْقَوْلِ  
(٧) في المطبوعتين فقط « شبت في الوعد »  
(٨) في ع و ف والمطبوعتين « وإذا قيل » ، وفي ع « أطمع الناس فيه ... »

٥٥/و

(١٢/ط)

١٣٤/و

(١) في المطبوعتين فقط « فتناهى عن

(٢) في المطبوعتين فقط « فيه وجوه

(٣) في ع و ف « فإننا في المرام فيحلى بحسنه المنشدينا ، وفي المطبوعتين : « فائتا في

المرام ... » [ كذا ] فيحلى بحسنه المنشدينا ، وفي المغربيتين « فائتا في المرام فيحلى بحسنه المنشدينا »

(٤) في ص و ف والمغربيتين « صدقا متينا »

(٥) في ف « ما بهجن » بنقطتين فوق وتحت الحرف ، وفي المطبوعتين والمغربيتين

« ما بهجن » وكذلك المقدمة

(٦) المُرْفِثُ المَفْحَشُ فِي الْقَوْلِ

(٧) في المطبوعتين فقط « شبت في الوعد »

(٨) في ع و ف والمطبوعتين « وإذا قيل » ، وفي ع « أطمع الناس

فيه ... »

● - قال <sup>(١)</sup> الوليد بن عبيد البحرى <sup>(٢)</sup> كنت فى حدائتى أروم الشعر ، وكنت أرجع فيه إلى طبع ، ولم أكن أقف على تسهيل مأخذه ، ووجه اقتضابه <sup>(٣)</sup> ، حتى قصدت أبا تمام ، وانقطعت <sup>(٤)</sup> إليه ، واتكلت فى تعريفه عليه ، فكان أول ما قال لى يا أبا عبادة ، تخير الأوقات وأنت قليل الهموم ، صفر من الغموم واعلم أن العادة فى الأوقات أن يقصد الإنسان لتأليف شىء أو حفظه فى وقت السحر ؛ وذلك أن النفس قد أخذت حظها من الراحة ، وقسطها من النوم فإن <sup>(٥)</sup> أردت النسب <sup>(٦)</sup> فاجعل <sup>(٧)</sup> اللفظ رقيقا ، والمعنى رقيقا ، وأكثر فيه من بيان الصبابة ، وتوَجُّع الكتابة ، وقلقى الأشواق ، ولزعة الفراق وإذا <sup>(٨)</sup> أخذت فى مدح سيد ذى أيد / فأشهر مناقبه ، وأظهر مناسبه ، وأين معاله ، / وشرف مقاومه <sup>(٩)</sup> ، وتقاص <sup>(١٠)</sup> المعانى ، واحذر المجهول منها ، وإياك أن تشين شعرك بالألفاظ الرديئة <sup>(١١)</sup> ، وكن <sup>(١٢)</sup> كأنك خياط تقطع <sup>(١٣)</sup> الثياب على مقادير الأجسام

٥٥/ظ

١٣/ر

وإذا عارضك الضجر فأرخ نفسك ، ولا تعمل <sup>(١٤)</sup> إلا وأنت فارغ القلب ،

- 
- (١) فى ف والمطبوعتين : « قال أبو عبادة الوليد بن عبيد البحرى » ، ومافى ع و ص والمغريبتين يوافق زهر الآداب  
 (٢) انظر هذا القول فى زهر الآداب ١١٠/١  
 (٣) فى ف والمطبوعتين : « اقتضاه » ، ومافى ع و ص والمغريبتين يوافق زهر الآداب واقتضاه ارتجاله  
 (٤) فى المطبوعتين فقط « فانقطعت » وماهنا يوافق زهر الآداب  
 (٥) فى زهر الآداب « وإن »  
 (٦) فى ع فقط وزهر الآداب « التشبيب »  
 (٧) فى زهر الآداب « فاجعل اللفظ رقيقا ، والمعنى رقيقا »  
 (٨) فى ص « وإن أخذت » ، وفى زهر الآداب « فإذا »  
 (٩) فى المطبوعتين فقط وزهر الآداب « مقامه » والمقاوم جمع مقام  
 (١٠) فى ف « وتقاصى ... » ، وفى المطبوعتين وإحدى المغريبتين : « وتقاضى ... » ، وفى زهر الآداب « ونضد المعانى »  
 (١١) فى ع والمطبوعتين « الزرية » ، ومافى ص و ف والمغريبتين يوافق زهر الآداب  
 (١٢) فى زهر الآداب « ولتكن »  
 (١٣) فى ف والمغريبتين والمطبوعتين وزهر الآداب « يقطع » بالمشناة التحتية  
 (١٤) فى زهر الآداب « ولا تعمل شعرك »

واجعل شهوتك لقول الشعر الذريعة إلى حُسنِ نظمه ؛ فإن الشهوة نعم المعين  
وجملة الحال أن تعتبر شعرك بما سلف من شعر الماضين ، فما استحسنه <sup>(١)</sup>  
العلماء فاقصدّه ، وما تركوه فاجتنبه ، ترشد إن شاء الله

● - قال صاحب الكتاب قد كنتُ أردتُ ذكر هذا الفصل فيما تقدم من  
باب عمَلِ الشعرِ ، وشُحذِ القريحة له ، فلم أثنِ بحفظي فيه ، حتى صححته ،  
فأثبتته بمكانه من هذا الباب

● - ومن قول الناشئ في معنى شعره الأول <sup>(٢)</sup>

[ الكامل ]

الشُّعْرُ مَا قَوَّمتَ زَنِيعَ صُدُورِهِ	وَسَدَدْتَ بِالتَّهْدِيبِ أَسْرَ مُتُونِهِ
وَرَأَيْتَ بِالإِطْنَابِ شَعْبَ صُدُوعِهِ	وَقَتَحْتَ بِالإِيجَازِ عُورَ / عُيُونِهِ
وَجَمَعْتَ بَيْنَ قَرِيبِهِ وَبَعِيدِهِ	وَوَصَلْتَ بَيْنَ مَجْمُوعِهِ وَمَعِينِهِ <sup>(٣)</sup>
فَإِذَا بَكَيتَ بِهِ الدِّيَارَ وَأَهْلَهَا	أَجْرَيْتَ لِلْمَحْزُونِ مَاءَ سُؤُونِهِ
وَإِذَا مَدَحْتَ بِهِ جَوَادًا مَا جِدَا	وَقَضَيْتَهُ بِالشُّكْرِ حَقَّ دُيُونِهِ <sup>(٤)</sup>
أَصْفَيْتَهُ بِنَفِيسِهِ وَرَصَيْتَهُ	وَخَصَصْتَهُ بِخَطِيرِهِ وَثَمِينِهِ
فَيَكُونُ جَزَلًا فِي اتِّسَاقِ صُنُوفِهِ	وَيَكُونُ سَهْلًا فِي اتِّفَاقِ مُتُونِهِ <sup>(٥)</sup>
وَإِذَا أَرَدْتَ كِنَايَةَ عَن رِيْبَةٍ	بَايَنْتَ بَيْنَ ظُهُورِهِ وَبُطُونِهِ <sup>(٦)</sup>
فَجَعَلْتَ سَامِعَهُ يَشُوبُ شُكُوكَهُ	بِبَيَانِهِ ، وَظُنُونَهُ بِبَيِّنِهِ
/ وَإِذَا عَتَبْتَ عَلَى أَخٍ فِي زَلَّةٍ	أَدْمَجْتَ شِدَّتَهُ لَهُ فِي لِينِهِ

(١٣/ط)

٥٦/و

(١) في المطبوعتين فقط « فما استحسنه العلماء » ، وهو صحيح ؛ لأن جمع التكسير  
يجوز معه تأنيث الفعل وتذكيره ، وفي زهر الآداب « فما استحسن »  
(٢) الأبيات في زهر الآداب ٦٣٢/٢ و ٦٣٣ ، ضمن فصيلة من ثمانية عشر بيتا ، وتجدها في  
مقدمة ابن خلدون ١١٠٩ و ١١١٠ ، ضمن ستة عشر بيتا ، وتجدها ماعدا الثاني في نزهة الأَبصار  
٥٠٣ مع اختلاف يسير فيها

(٣) والمجتم مستقر الماء والمعين الماء الظاهر الذي تراه العين جاريا على وجه الأرض

(٤) في المطبوعتين فقط « رفئته بالشكر »

(٥) في زهر الآداب « في اتفاق صنوفه » في اتساق فنونه «

(٦) في ع والمطبوعتين « فإذا »

فَتَرَكْتَهُ مُسْتَأْنَسًا بِدَمَائِهِ      مُسْتَأْنَسًا لِوُعُوثِهِ وَحُزُونِهِ <sup>(١)</sup>  
 وَإِذَا نَبَذْتَ إِلَى التِّي غُلَقْتَهَا      إِنْ صَارَ مَثَلُكَ بِفَاتِنَاتِ شُؤُونِهِ  
 / تَيَّمَّتْهَا بِلَطِيفِهِ وَرَقِيقِهِ      وَشَفَقَتْهَا بِخَبِيئِهِ وَكَمِينِهِ  
 وَإِذَا اعْتَذَرْتَ إِلَى أَخٍ مِنْ زَلَّةٍ      وَاشْكُتَ تَيْسَنَ مُحِيطِهِ وَمُيَبِّنِهِ  
 وهذا حين أبدأ الكلام على هذه / الأغراض والصنوف واحدا فواحدا إن شاء الله / 134 و  
 الله (٢)

\*\*\*

(١) في ف « فجعلته مستأنسا » ، وفي زهر الآداب « مستأنسا لدمائه »  
 الدمائة سهولة الخلق الوعوثة ليونة الطريق وسهولته الحزون والحزونة جمع حزن وهو  
 ماغلظ من الأرض  
 (٢) في المطبوعتين فقط « إن شاء الله سبحانه وتعالى »

## باب النسب

- - حق النسب أن يكون حُلُو الألفاظ رَسَلَهَا ، قَرِيبَ المعاني سَهَلَهَا ، غَيْرَ كَثْرٍ وَلَا غَامِضٍ ، وَأَنْ يُخْتَارَ لَهُ مِنَ الكَلَامِ مَا كَانَ ظَاهِرَ المَاءِ ، لَيْسَ <sup>(١)</sup> الأَثْنَاءُ ، رَطَبَ المَكْسَرِ ، شَفَافَ الجَوْهَرِ ، يُطْرَبُ الحَزِينِ ، وَيَسْتَخْفُ الرَصِينِ
- - روى أبو علي إسماعيل بن القاسم <sup>(٢)</sup> ، عن ابن دريد <sup>(٣)</sup> ، عن أبي حاتم عن الأصمعي عن أبي عمرو بن العلاء ، عن رواية كثير ، قال كنت مع جرير - وهو يريد الشام - فطرب ، وقال أنشدني لأخي بنى مليح - يعنى كثيرا - فأنشدته <sup>(٤)</sup> ، حتى انتهيت إلى قوله <sup>(٥)</sup>

- 
- انظر نقد الشعر ١٢٣ ، وكفاية الطالب ٥٧ ، ويمكن أن تقرأ في حلية المحاضرة ٣٧٠/١ ماجاء تحت عنوان « أغزل بيت وأرق وأنسب بيت قاله العرب »
  - (١) في ف « لين خذ الأثنا » [كذا] ، وفي المطبوعتين : « لين الإيثار » ، وفي م كتب في الهامش « ربما قرئت لين الأبخار !! »
  - (٢) هو إسماعيل بن القاسم بن هارون بن غيثون ، يكنى أبا علي ، ويعرف بالقالى نسبة إلى قرية قاليقلا ، أخذ علوم العربية عن أساطينها في عصره ، فكان علامة لغويا ثقة ، وكان ولاؤه لبنى مروان ، ولهذا هاجر إلى الأندلس وعظم أمره هناك ، وتوفى بقرطبة سنة ٣٥٦ هـ
  - طبقات الزبيدي ١٨٥ ، ومعجم الأدياء ٢٥/٧ ، ووفيات الأعيان ٢٢٦/١ ، وإنباه الرواة ٢٠٤/١ ، وبنية الوعاة ٤٥٣/١ ، والشذرات ١٨/٣ ، وسير أعلام النبلاء ٤٥/١٦ وما فيه من مصادر ، وجذوة المقتبس ١٦٤ ، وتاريخ علماء الأندلس ٦٩
  - (٣) في الأمالي ٢٢٨/٢ ليست الرواية عن ابن دريد ، وإنما عن أبي بكر بن الأنباري ، فلعله أشكل على المؤلف ، وجاء الخبر في العقد الفريد ٣٧٨/٥ ، إلا أنه يبدأ بالرواية عن أبي عمرو بن العلاء ، وليس في الخبر ذكْرٌ لرواية كثير وهذا الرواية اسمه السائب بن الحكيم السدوسي في الشعر والشعراء هامش ٥١٠/١ ، واسمه السائب بن ذكوان في الموشح ٢٣٨
  - (٤) في ع سقط قوله « حتى انتهيت إلى قوله » ، وفي ص « فأنشدته قوله »
  - (٥) البيتان ينسبان إلى كثير في الأمالي ٢٢٨/٢ ، وشرح ديوان الحماسة ١٣٠٢/٣ ، ومعجم الشعراء ٢٤٣ ، وينسبان إلى المجنون في الشعر والشعراء ٥٧١/٢ ، وعيون الأخبار ٧٨/٣ ، والعقد الفريد ٣٧٨/٥ ، وزهر الآداب ٥٦٧/١ ، والزهرة ٩٤/١ ، والأغاني ٩٠/٢ ، وهما في ديوان المجنون ٩٤ ، وقد اعترض البكري في التنبية ١١٨ على نسبتها إلى كثير ، وخطأ من يفعل ذلك ، ونسبهما إلى المجنون وتجد اختلافًا يسيرًا بين الجميع في بعض الألفاظ وقد عثرت بأخرة على ديوان كثير ووجدتها فيه في ٥٢٦ في القسم الخاص بالأبيات التي تنسب إلى كثير ، وفيه تخريج واسع

[ الطويل ]

وَأَذْنَيْتَنِي حَتَّى إِذَا مَا سَبَّيْتَنِي بِقَوْلٍ يُحِلُّ الْعِضْمَ سَهْلَ الْأَبَاطِحِ (١)

(١١/ط)

/ تَجَافَيْتَ عَنِّي حِينَ لَا لِي جِيلَةٌ وَخَلَّفْتَ مَا خَلَّفْتَ بَيْنَ الْجَوَانِحِ  
فَقَالَ لَوْلَا أَنَّهُ لَا يَحْسُنُ بِشَيْخٍ مِثْلِي النَّخِيرُ لَنَخَرْتُ حَتَّى يَسْمَعَنِي (٢) هِشَامُ

على سريره

● - وقيل (٣) لأبي السائب المخزومي : أتري أحدا لا يشتهي النسب ؟ فقال

أما من يؤمن بالله واليوم الآخر فلا

● - والنسبُ ، والتغزلُ ، والتشبيبُ كلها بمعنى واحد

● - وأما الغزل فهو إلفُ النساء ، والميلُ (٤) إليهن ، والتخلق بما وافقهن (٥) ،

وليس مما ذكرتُ (٦) في شيء ، فمن جعله بمعنى التغزل / فقد أخطأ ، وقد نبه على ذلك قدامة ، وأوضحه في كتابه نقد الشعر (٧)

● - وقال الحاتمي (٨) من حُكِمَ التشبيبُ (٩) الذي يفتح به الشاعر كلامه

أن يكون ممزوجا بما بعده من مدح ، أو ذم ، متصلا به غير منفصل منه ، فإن القصيدة مثلها مثل خلقي الإنسان في اتصال بعض أعضائه ببعض ، فمتى انفصل واحد عن الآخر وبأينه في صحة التركيب غادر بالجسم عاهةً تتخون (١٠)

(١) العصم جمع أعصم وهو من الظباء والوعول مافى ذراعيه أو أحدهما يابض وسائره أسود

أو أحمر

(٢) في المطبوعتين فقط ، حتى يسمع ،

(٣) انظر هذا القول في زهر الآداب ١/١٦٦ ، وجاء في المصون في سر الهوى المكنون ٣٦ مع

اختلاف في التعبير

(٤) قوله ، والميل إليهن ، ساقط من ع والمضبوطتين فقط

(٥) في ع والمطبوعتين فقط ، بما يوافقهن ، وفي المغربيتين ، لما وافقهن ،

(٦) في المطبوعتين فقط ، ذكرته ،

(٧) نقد الشعر ١٢٣

(٨) حلية المحاضرة ١/٢١٥ ، وانظره في زهر الآداب ٢/٥٩٧ ، مع بعض اختلاف فيها

(٩) في المطبوعتين فقط وحلية المحاضرة ، النسب ، وفي هوامش حلية المحاضرة كتب المحقق

في الأصل ، التشبيه ، وهو خطأ نسخي ، نعم هو خطأ نسخي صحته ، التشبيب ،

(١٠) تتخون تنقص



محاسنه ، وتُعْفَى معالم جماله ، ووجدت حدائق الشعراء ، وأرباب الصناعة من المحدثين / يحترسون في (١) مثل هذه الحال احتراساً يحميهم شوائب التقصان ، ويقف بهم على مَحَجَّةِ الإحسان

(١٩٥/د)

● - ومن مختار ما قيل في النسب قول المَرَارِ العَدَوِيِّ (٢)

[ الرمل ]

وَهِيَ هَيْفَاءٌ هَضِيمٌ كَشْحُهَا فَخْمَةٌ حَيْثُ يُشَدُّ الْمُؤَنَزُ (٣)  
 صَلْتَةٌ الْخَدُّ طَوِيلٌ جِيدُهَا ضَخْمَةُ الثُّذِي وَمَا يَنْكَسِرُ (٤)  
 يُضْرَبُ السَّبْعُونَ فِي خَلْخَالِهَا فَإِذَا مَا أَكْرَهْتُهُ يَنْكَسِرُ (٥)  
 لَا تَمَسُّ الْأَرْضَ إِلَّا دُونَهَا عَنْ بَلَاطِ الْأَرْضِ ثَوْبٌ مُنْقَعِرُ (٦)  
 تَطَأُ الْخَزُّ وَلَا تُكْرِمُهُ وَتُطِيلُ الذَّيْلَ مِنْهُ وَتَجْزُ (٧)  
 / ثُمَّ تَنْهَدُ عَلَى أَمَامِهَا مِثْلَ مَا مَالَ كَثِيبٌ مُنْقَعِرُ (٧)  
 عَبَقُ الْعَنْبَرِ وَالْمِشْكِ بِهَا فَهِيَ صَفْرَاءُ كَعْرُجُونِ الْعُمُرُ (٨)

د/135

(١) في م فقط « من مثل »

(٢) هو المرار - أو زياد - بن منقذ العدوي التميمي ، وبنو العدوية ينسبون إلى أمهم ، وهي تنتهي في نسبها إلى عدى بن عبد مناة ، وهو شاعر مشهور ، وهو الذي سعى بجرير إلى سليمان بن عبد الملك في موضوع ولاية العهد

الشعر والشعراء ٦٩٧/٢ ، ومعجم الشعراء ٣٣٨ ، والمؤتلف والمختلف ٢٦٨ ، وزهر الآداب ١٠٦٤/٢ ، وسمط اللآلي ٨٣٢/٢ ، والخزانة ٢٥٣/٥ ، وهامش البيان والتبيين ٨/٤ ، وهامش عيون الأخبار ٣٠/٤ ، وهامش المفضليات ٧٢

(٣) الأبيات ضمن قصيدة في المفضليات ٩٠ - ٩٢ ، والاختيارين ٣٥٦ - ٣٦١ ، مع اختلاف في الترتيب وفي بعض الألفاظ فيهما ، والثاني وحده في البيان والتبيين ٨/٤ ، وعيون الأخبار ٣٠/٤

الهيفاء : الضامرة البطن وهضم كشحها هي ضامرة الكشح ، والكشح ما بين آخر الأضلاع

إلى الورك ، وهو يقصد الخصر وفخمة وفخمة العجيزة

(٤) صَلْتَةٌ الخد أي منجردة الخد ليست برهلة

(٥) يضرب السبعون يعني سبعين مثقالاً ، فيعجز عنها فينكسر من امتلاء ساقها

(٦) منقعر أصابه القفر وهو التراب

(٧) تَنْهَدُ كأنها تنكسر . والأمامط ضرب من البسط والكثيب الثل من الرمل ومنقعر

منقطع ، كما تنقعر النخلة

(٨) عبق يمكن أن تُقرأ اسماً وأن تُقرأ فعلاً ، وعبق العنبر ما يعلق منه ويلصق . فهي صفراء

أى من الطيب . والعرجون أصل العذق الذي يعرج ، ويقطع منه الشماريح فيبقى على النخل يابسا

والعُمر نخلة السكر

أَمْلَحُ النَّاسِ إِذَا جَرَّدَتْهَا غَيْرَ سِمَطَيْنِ عَلَيْنِهَا وَسُوْرُ (١)  
قال عبد الكريم (٢) هذا (٣) أَمْلَحُ وأشرفُ ما وقع فيه الوصف ، وهي أشبه  
بنساء الملوك

● - وأنشد لغيره (٤)

[ الطويل ]

قَلِيلَةٌ لَحْمِ النَّاطِرَيْنِ يَزِينُهَا سَبَابٌ وَمَخْفُوضٌ مِنَ الْعَيْشِ بَارِدٌ (٥)  
/ أَرَادَتْ لِنَتْنَشِ الرُّوَاقِ فَلَمْ تَقُمْ إِلَيْهِ وَلَكِنْ طَأْطَأَتْهُ الْوَلَائِدُ (٦)  
تَنَاهَى إِلَى لَهْوِ الْحَدِيثِ كَأَنَّهَا أَخُو سَقَطَةٍ قَدْ أَسْلَمَتْهُ الْعَوَائِدُ (٧)

● - وأنواع النسيب كثيرة ، وهذا الذي أنشدته أفضلها في مذاهب

المتقدمين .

(١) في ع و ف والمطبوعتين « وسور » بالتخفيف ، وما في ص يوافق المغريتين

والسمطان منى سمط وهو النظم من اللؤلؤ والسُوْر جمع سوار - بضم السين وكسرها -  
وهو معروف ، ويكون من فضة أو ذهب

(٢) لم أعثر على هذا القول ولا على الأبيات في الممتع

(٣) في المطبوعتين والمغريتين « هذه »

(٤) الأبيات جاءت في الأغاني ٢٣٢/٢٢ و ٢٣٣ ، ضمن ستة أبيات تنسب إلى عتبية بن  
مرادس ، المعروف بابن فسوة ، مع اختلاف في الترتيب وفي بعض الألفاظ والأبيات في ديوان  
الحماسة ٦٤/٢ ، تحت عنوان : « وقال آخر قيل هو عتبية بن مرداس ، ولم يخرج المحقق الأبيات إلا من  
العمدة !! والأعجب أنه قال : إنه لم يعثر على ترجمة للشاعر III والأبيات مع اختلاف في الترتيب في  
الزهرة ١٢٩/١ بنسبتها إلى ابن مرداس ، والأبيات في شرح ديوان الحماسة ١٣١٠/٣ ، تحت عنوان  
« وقال العباس بن مرداس « والأول دون نسبة في أصل معاني الشعر ٢٥٥ ، وذكر المحقق في الهامش  
أنه لعتبية بن مرداس كما في اللسان ، والذي في اللسان في [ برد ] دون نسبة والأبيات دون نسبة في  
كفاية الطالب ٥٩ ، وعثرت بأخرة على نسخة من ديوان العباس بن مرداس ، والأبيات فيه ١٧٠ ، مع  
تخريج هزيل جدا لا يناسب مكانة المحقق II

(٥) الناظران : عرقان في مدمع العينين ، يصفها بأنها ليست بجبهة الوجه ، لكنها أسيلة الخدين .

العيش المخفوض الخصيب في دعة ولين وبارد هنيء طيب

(٦) تتناش : تتناول ، يصفها بأنها مخدّمة ، فلا تبتذل نفسها في مهنة والرواق مائدٌ مع البيت

من سنارة والطأطأة خفض الرأس وغيره عن الاشراف والولائد الخادومات

(٧) تناهى إلى لهو الحديث : أراد أنها تنصب من كل أحوالها إلى اللهو ، إذ كُفبت كل أمورها ،

فهى منعمة لا تتعملل إلا باللهو والهزل ، فكأنها عليل يُشفق عليه ، ويُترك لما به

● - وللمحدثين طريق غير هذه كثيرة الأنواع أيضا ، فمما اختاره (١) من ذلك ما ناسب قول أبي نواس (٢)

[ الكامل ]

حَلَّتْ سُعَادُ وَأَهْلُهَا سَرِفًا      قَوْمًا عِدَى وَمَجِلَّةً قَذْفًا (٣)  
وَكَأَنَّ سُعْدَى إِذْ تُودَعُنَا      وَقَدْ اشْرَابَ الدَّمْعُ أَنْ يَكْفَا  
رَشًا تَوَاصِيْنَ الْقِيَانُ بِهِ      حَتَّى عَقَدْنَ بِأَذْنِهِ شَنْفًا (٤)  
فإن هذا في غاية الجودة ، ونهاية الإحسان

● - وما ناسب قول مسلم بن الوليد (٥)

[ الطويل ]

أَجِبْتُ الَّتِي صَدَّتْ وَقَالَتْ لِتَرْبِهَا      دَعِيهِ ، الثَّرِيًّا مِنْهُ أَقْرَبُ مِنْ وَضِييِ  
أَمَاتَتْ وَأَحْيَتْ مُهَجَّتِي فَهِيَ عِنْدَهَا      مُعَلَّقَةٌ بَيْنَ الْمَوَاعِيدِ / وَالْمَطْلِي (٦)  
وَمَا نِلْتُ مِنْهَا نَائِلًا غَيْرَ أَنِّي      بِشَجْوِ الْمُحِبِّينَ الْأَلَى سَلَفُوا قَبْلِي  
بَلَى رُبَّمَا وَكَلْتُ عَيْبِي بِنَظْرَةٍ      إِلَيْهَا تَزِيدُ الْقَلْبَ حَبْلًا عَلَى حَبْلِ

● - ومن الجيد قول الوليد بن عبيد البحرى (٧)

[ البسيط ]

رَدَدَنْ مَا حُفِّفَتْ مِنْهُ الْخُصُورُ إِلَى      مَا فِي الْمَازِرِ فَاسْتَقْلَنْ أُرْدَا فَا  
إِذَا نَضَوْنَ شُفُوفَ الرِّيطِ آوَنَةً      قَشَرْنَ عَنْ لُؤْلُؤِ الْبَحْرَيْنِ أَصْدَا فَا (٨)

(١) فى ع والمنطوبعتين والمغربيتين ، اختار هـ

(٢) ديوان أبي نواس ٤٣٢

(٣) سرف مكان فى مكة المكرمة قرب التنعيم | انظر معجم البلدان | وقذف بعيدة

(٤) الشنف هو القرط

(٥) ديوان صريع القوانى ٣٤ ، وانظر ما قيل عن الأبيات فى كفاية الطالب ٥٩

(٦) فى ف والمغربيتين : هـ بين المواعد هـ وهى صحيحة من حيث الوزن وكذلك فى كفاية

الطالب

(٧) ديوان البحرى ١٣٨٠/٣ و ١٣٨١ ، وفيه جاء البيت الثانى قبل الأول بثلاثة أبيات ، وانظر

ما قيل عنهما فى كفاية الطالب ٦٠

(٨) الشفوف جمع الشف وهو الثوب الرقيق . والريط الملاعة إذا كانت قطعة واحدة ونسجا

واحدا

- - والبحترى أرقُ الناس نسيبًا ، وأملحهم طريقة ، ألا تسمع قوله (١) [ الكامل ]

إِنِّي وَإِنْ جَانِبْتُ بَعْضَ بَطَالَتِي      وَتَوَهَّمِ الْوَأَشُونَ أَنِّي مُقْصِرٌ  
لَيْشُوقُنِي سِحْرُ الْعُيُونِ الْمُجْتَلَى      وَيَزُوقُنِي وَزُدُ الْخُدُودِ / الْأَحْمَرُ (١٦/ظ)

وشعره من هذا النمط ، لاسيما لو ذكّر الطيف ، فإنه الباب الذي شهر به

- - ولم تكن (٢) لأبي تمام حلاوةٌ توجب له حُسن التغزل ، / وإنما يقع له من ٥٧/ظ ذلك التافه اليسير في خلال القصائد ، مثل قوله (٣)

[ الخفيف ]

بِتُّ أَرْعَى الْخُدُودَ حَتَّى إِذَا مَا      فَارْقُونِي بَقِيئَتِ أَرْعَى النُّجُومَا (٤)

135/ظ

- - / وقوله أول قصيدة (٥)

[ الوافر ]

أَرَامَةٌ ، كُنْتُ مَأْلَفَ كُلِّ رِيْمٍ      لَوْ اسْتَمْتَعْتَ بِالْأُنْسِ الْقَدِيمِ (٦)

أَذَارَ الْبُؤْسِ حَسَنِكَ التُّصَابِي      إِلَيَّ فَصِرْتُ جَنَاتِ النُّعِيمِ (٧)

وَمَا ضَرَمَ الْبُرْحَاءَ أَنِّي      شَكُوثُ فَمَا شَكُوثُ إِلَي رَجِيمِ

- - فأما (٨) أبو الطيب فمن مליح ما سمعتُ له قوله (٩)

[ الطويل ]

كَئِيبًا تَوْقَانِي الْعَوَاذِلُ فِي الْهَوَى

كَمَا يَتَوَقَّى رِيضَ الْخَيْلِ حَازِمُهُ (١٠)

(١) ديوان البحترى ١٠٧١/٢

(٢) في ع و ف والمطبوعتين • يكن • ، وكلاهما صحيح ، ومافى ص يوافق المغربيتين

(٣) ديوان أبي تمام ٢٢٢/٣ وانظر ما قبل عنه في الموازنة ١٠١/١

(٤) في الديوان • كنت أرقى البدور • أمسيت أرقى النجوما • ، وفي ف • بت أرقى

النجوما •

(٥) ديوان أبي تمام ١٦٠/٣ ، وانظر الأبيات في كفاية الطالب ٦١

(٦) في ع و ف والمغربيتين والمطبوعتين • بالأنس المقيم • ، ومافى ص يوافق الديوان

(٧) في ع فقط وكفاية الطالب • حببك التصابي •

(٨) في ع والمطبوعتين فقط • وأما •

(٩) ديوان المتنبي ٣٢٩/٣

(١٠) الرئض من الخيل الصعب المراس ، وقد يستعمل بمعنى المذلل ، فهو من الأضداد

قَفِي تَغْرِمِ الْأُولَى مِنَ اللَّحْظِ مُهَجَّتِي  
بِثَانِيَةِ وَالْمُتْلِفِ الشَّيْءِ / غَارِمُهُ  
سَقَاكَ وَحَبِّبَانَا بِكَ اللَّهُ إِنَّمَا  
عَلَى الْعَيْسِ نَوْرٌ وَالْحُدُورُ كَمَايِمَةٌ (١)

فقد جاء بأملح شيء وأوفاه (٢) حظاً من الطرفة والغرابة

● - وقوله يذكر رُبْع (٣) أحباب (٤)

[ الطويل ]

نَزَلْنَا عَنِ الْأَكْوَارِ تَمْشِي كَرَامَةً      لِمَنْ بَانَ عَنْهُ أَنْ نُئِمْ بِهِ رَكْبًا  
نَذُمُ السَّحَابَ الْغُرَّ فِي فِعْلِهَا بِهِ      وَتُعْرِضُ عَنْهَا كُلَّمَا طَلَعَتْ عَثْبًا

● - وقوله في ذكر الديار أيضا (٥)

[ الطويل ]

وَدُسْنَا بِأَخْفَافِ الْمَطِيِّ تُرَابَهَا      فَلَا زِلْتُ أَسْتَشْفِي بِلَثْمِ الْمَتَاسِمِ (٦)  
دِيَارُ اللَّوَاتِي دَارُهُنَّ عَزِيزَةٌ      بِطُولِ الْقَنَا يُحْفَظْنَ لَا بِالثَّمَائِمِ (٧)  
جِسَانُ الثَّنَى يَنْقُشُ الْوَشَى مِثْلَهُ      إِذَا مِشْنَ فِي أَجْسَامِهِنَّ التَّوَاعِمِ (٨)  
وَيَبْسِمْنَ عَنْ دُرٍّ تَقْلَدَنَّ مِثْلَهُ      كَأَنَّ التَّرَاقِي وَشَحَتْ بِالْمَتَاسِمِ

● - / وَرَدَ (٩) جماعة من الكتاب على العتابي ، وهو بحلب ، وفي يده  
رقعة ، وقد أطلال فيها النظر والتأمل ، فقال أرايتم الرقعة التي كانت في يدي ؟  
قالوا نعم ، قال لقد سلك صاحبها وادياً ما سلكه / غيره ، فله دَرُّهُ ١١ ، وكان

(١) في ع فقط ، على العيس روض ،

(٢) في ص « وأوفاه حظه » ، وفي ف « وأوفاه حظاً من الظرافة والغرابة » ، وفي

المطبوعتين « وأوفاه من الطرفة والغرابة » ، وما في ع وص يوافق المغربيتين

(٣) في ع والمطبوعتين فقط « ربع أحبابه » ،

(٤) ديوان المتنبي ٥٦/١ و ٥٧

(٥) ديوان المتنبي ١١١/٤ ، وانظر الأبيات في كفاية الطالب ٦١

(٦) المناسم جمع منسم وهو للحنف كالسنبك للحافر

(٧) في ع والمطبوعتين « يَشْفِرُ الْقَنَا » ، وما في ص و ف والمغربيتين يوافق الديوان

(٨) مِشْنَ تَبَخْتَرْنَ

(٩) انظر الخبر وشاهده في حلية المحاضرة ٢١٠/١

في الرقعة قولُ أبي نواس (١)

[ الكامل ]

رَسْمُ الْكَرَى يَتَنَ الْجُفُونَ مُجِبِلُ      عَفَى عَلَيْهِ بُكَاءُ عَلَيْنِكَ طَوِيلُ (٢)  
يَا نَاطِرًا مَا أَقْلَعْتَ لِحَظَاتِهِ      حَتَّى تَشْحَطَ بَيْنَهُنَّ قَتِيلُ (٣)

● - الأصمعي (٤) عن أبي عمرو بن العلاء أنه قال أغزلُ بيتُ قالته العرب  
قول (٥) عمر بن أبي ربيعة (٦)

[ الرمل ]

فَتَضَاحَكُنْ وَقَدْ قُلْنَ لَهَا      حَسَنٌ فِي كُلِّ عَيْنٍ مَنْ تَوَدُّ  
● - وكان الأصمعي يقول (٧) أغزلُ بيتُ قالته العرب قولُ امرئِ

القيس (٨)

[ الطويل ]

وَمَا ذَرَفَتْ عَيْنَاكَ إِلَّا لِتَضْرِبِي      بِسَهْمَيْكَ فِي أَعْشَارِ قَلْبٍ مُقْتَلِ  
● - / وحكى (٩) عن الوليد بن يزيد بن عبد الملك (١٠) أنه قال لم تقل

(٩٨)

(١) ديوان أبي نواس ٢٥٥ ، وانظر ما قبل عنه في حلية المحاضرة ٢١٠/١ ، وقد سبق البيت الأول  
في باب المبدأ والخروج والنهاية ص ٣٥٢

(٢) في ع « بكا عليه » وعَفَى عليه محاه ومحيل مجذب ، من المحل وهو  
المجذب وانقطاع المطر

(٣) في الديوان « ناظرا » بإسقاط « يا » ، وهو خطأ مطبعي  
أقْلَعْتَ لِحَظَاتِهِ كفت وانتهت عن النظر تشحط مزج بالدم وتضرج به واضطرب فيه  
(٤) الرواية والبيت في حلية المحاضرة ٣٧١/١ ، وفي ف « وقال الأصمعي » ، وفي م  
[ روى ] الأصمعي « كذا بين معقوفين

(٥) في ع « ... قالته العرب بيت ابن أبي ربيعة » ، وفي ص « قول أبي ربيعة » [ كذا ]  
وفي ف « قول ابن أبي ربيعة » ، وما اعتمده من المغربيتين والمطبوعتين يوافق حلية المحاضرة  
(٦) ديوان عمر بن أبي ربيعة ٣٢١ ، وانظره في حلية المحاضرة ٣٧١/١ و ٢٣٤/٢ ، في أحسن  
ما قبل في حسن المحبوب في عين محبه

(٧) هذا القول في حلية المحاضرة ٣٧٠/١ ، والبيت ذكر مرتين آخرين في الصفحتين التاليتين  
فيه ، وفيه وفي الديوان « إلا لتقدحي بسهميك » ، وفي المغربيتين « وقد كان »

(٨) ديوان امرئ القيس ١٣ ، وقد سبق البيت في أول باب التمثيل ص ٤٥٠  
(٩) هذه الحكاية في حلية المحاضرة ٣٧٣/١ و ٣٧٤ ، وفيها البيت ، وجاء فيها « وكل  
قتيل عندهن »

(١٠) هو الوليد بن يزيد بن عبد الملك بن مروان ، يكنى أبا العباس ، كان من فتيان بنى أمية  
وظرفائهم وشعرائهم وأجوادهم وأشدائهم ، وكان فاسقا خليعا ، متهما في دينه ، مرميا بالزندقة ، =

العرب بيتًا أغزل من بيت جميل (١)

[ الطويل ]

/ لِكُلِّ حَدِيثٍ بَيْنَهُنَّ بَشَاشَةٌ وَكُلُّ قَتِيلٍ بَيْنَهُنَّ شَهِيدٌ و/136

● - وفضلته (٢) بهذا البيت سكينه بنت الحسين بن علي رضوان الله عليهم ،

وأثابته به دون جماعة من حضر من الشعراء

● - وقال بعضهم (٣) الأحوص أغزل الناس بقوله (٤)

[ الطويل ]

إِذَا قُلْتُ إِنِّي مُشْتَفٍ بِلِقَائِهَا وَحَمَّ التَّلَاقِي بَيْنَنَا زَادَنِي سَقَمًا (٥)

● - وقال غيره (٦) بل جميل بقوله (٧)

[ الطويل ]

يَمُوتُ الْهَوَى مِثِّي إِذَا مَا لَقِيْتُهَا وَيَحْيَا إِذَا فَارَقْتُهَا فَيَعُودُ

● - وقال (٨) آخر بل جرير بقوله (٩)

[ الطويل ]

فَلَمَّا التَّقَى الْحَيَّانِ الْقَيْبِ الْعَصَا وَمَاتَ الْهَوَى لَمَّا أُصِيبَتْ مَقَاتِلُهُ

● والأحوص عندي (١٠) أغزلهم في هذه الأبيات الثلاثة ؛ لزيادته سقمًا إذا

التقى بالمحجوب

= وشاع ذلك من أمره وظهر حتى أنكره الناس فقتل سنة ١٢٦ هـ

المعارف ٣٦٦ ، وجمهرة أنساب العرب ٩١ ، وكتاب نسب قريش ١٦٦ و ١٦٧ ، وتاريخ الطبري ٢٥٨/٧ و ٢٧٥ و صفحات كثيرة فيه ، ومروج الذهب ٢٢٤/٣ ، والأغاني ١/٧ ، ٨٣ ، والفخرى في الآداب السلطانية ١٣٤ ، وفوات الوفيات ٢٥٦/٤ ، وخزانة الأدب ٢٢٨/٢ ، وسير أعلام النبلاء ٣٧٠/٥

(١) ديوان جميل ٦٤ ، وفيه ه لكل لقاء نلتقيه بشاشة و كل قتيل عندهم ... ه ، وأشير في

الهامش إلى ما هنا

(٢) هنا التفضيل تجده في الأغاني ١٦٣/١٦

(٣) هذا القول في حلية المحاضرة ٣٧٤/١ ، والأغاني ٢٦٥/٤ و ٢٦٦

(٤) ديوان الأحوص ٢٤٤ (٥) في حلية المحاضرة د من لقاءها ه

(٦) هذا القول في حلية المحاضرة ٣٧٣/١ ، والأغاني ١١٤/١

(٧) ديوان جميل ٦٧

(٨) هنا القول تجده في طبقات ابن سلام ٣٨٠/١ ، والأغاني ٦/٨

(٩) ديوان جرير ٩٦٤/٢ (١٠) في المطبوعتين فقط ه عندهم ه

● - وقال الحاتمي (١) : أغزل (٢) ما قالته / العرب قول أبي صخر الهذلي (٣) : ٥٨/ظ

[ الطويل ]

فَيَا حُبَّهَا زِدْنِي جَوَى كُلِّ لَيْلَةٍ وَيَا سَلْوَةَ الْأَيَّامِ مَوْعِدِكَ الْحَشْرُ (٤)

● - / وقال أبو عبيدة (٥) ما حفظت شعرا لمحدث إلا قول أبي نواس (٦)

[ مجزوء الوافر ]

كَأَنَّ يُبَايَهُ أَطْلَعُ      نَ مِنْ أَرْزَارِهِ قَمَرًا

يَزِيدُكَ وَجْهَهُ حُسْنًا      إِذَا مَا زِدْتَهُ نَظَرًا

بِعَيْنٍ خَالَطَ التَّفِيءَ      يَبْرُ مِنْ أَجْفَانِهَا الْحَوْرَا

وَتَحْدُ سَابِرِي لَوْ      تَصُوبُ مَأْوُهُ قَطْرًا (٧)

● - وللشعراء أسماء تخفف على ألسنتهم ، وتحلو في أفواههم ، فهم كثيرا

ما يأتون بها زورا ، نحو « ليلي » ، و « هند » ، و « سلمى » ، و « دعد » ،

و « لبنى » ، و « عفراء » ، و « أزوى » ، و « نعم » (٨) ، و « أسماء » (٩) ،

و « زينا » ، و « فاطمة » ، و « مئة » ، و « علوة » ، و « عائشة » ، و « الرباب » ،

و « جمل » ، و « زينب » وأشباههن

(١) هذا القول في حلية المحاضرة ١/٣٧٠ و ٤٠٦ ، وفي البيت

(٢) في ف فقط ، أغزل بيت قالته ، وهو يناسب الحلية

(٣) شرح أشعار الهذليين ٢/٩٥٨ ، والبيت جاء في ديوان مجنون ليلي ١٣٠ وانظره في كفاية

الطالب ٥٨

(٤) في شرح أشعار الهذليين « وياحبها »

(٥) لم أعتز على قول أبي عبيدة فيما تحت يدي من المصادر ، ولكنني وجدت في زهر الآداب

٧٦٠/٢ الأبيات ، وقيل تحتها ، قيل للجاحظ من أنشد الناس وأشعرهم ؟ قال الذي يقول ،

وأنشد هذه الأبيات ، ووجدت في أخبار أبي نواس ضمن كتاب الأغاني ٢٩/٩٨٦٥ ، ( ط

الشعب ) مثل ابن عائشة من أشعر المحدثين ؟ فقال الذي يقول « وأنشد الأبيات

(٦) ديوان أبي نواس ٥٥٩ ، مع اختلاف في الترتيب وانظر التعليق السابق

(٧) السابري ثوب رقيق شفاف ينسب إلى سابور ، ومعنى هذا أنها أسيلة الخد رقيقة الجلد

(٨) في ع والمغربيتين والمطبوعتين جاء اسم « نعم » في الآخر

(٩) سقط اسم « أسماء » من ع والمطبوعتين فقط



ولذلك قال مالك <sup>(١)</sup> بن زُعبَة الباهلي <sup>(٢)</sup> ، أنشده الأصمعي <sup>(٣)</sup>

[ الطويل ]

وَمَا كَانَ طِبْيَ حُبِّهَا غَيْرَ أَنَّهُ يُقَامُ بِسَلْمَى لِلْقَوَافِي صُدُورُهَا <sup>(٤)</sup>  
فَأَمَّا «عَزَّة» ، و «بثينة» فحماهما «كُثْبَر» و «جَمِيل» ، حتى كأنما حُرِّمًا

على الشعراء

● - وربما أتى الشاعرُ بالأسماء الكثيرة في القصيدة إقامةً للوزن ، وتحليةً

للتسبيح ، كما قال جرير <sup>(٥)</sup>

[ الطويل ]

أَجْدُ رَوَاحِ الْقَوْمِ؟ بَلْ لَاتَ رَوْحُوا نَعْمَ كُلُّ مَنْ يُعْنَى بِجَمَلٍ / مُتَرَّخٍ <sup>(٦)</sup>

(١٩٩)

ثم قال بعد بيت واحد

إِذَا سَايَرَتْ أَسْمَاءُ يَوْمًا ظَعَائِنَا

فَأَسْمَاءُ مِنْ تِلْكَ الظَّعَائِنِ أَمْلَحُ

ظَلِلْنَ حَوَالِي حَيْدِرِ أَسْمَاءَ وَأَنْتَحَى

بِأَسْمَاءِ مَوَازٍ الْمِلَاطَيْنِ أَرْوَحُ

صَحَا الْقَلْبُ عَنْ سَلْمَى وَقَدْ يَرَّحَتْ بِهِ

وَمَا كَانَ يَلْقَى مِنْ تَمَاضِرٍ أُبْرَحُ <sup>(٧)</sup>

(١) في ص و ف « مالك بن زعبة » بالراء والعين المهملتين ، وفي كفاية الطالب « مالك بن

زعة » وياسقاط « الباهلي » ، وفي المغربيتين « مالك بن زعبة » براء مهمله فغين معجمة

(٢) لم أجد إلا أنه مالك بن زُعبَة شاعر جاهلي ، انظر مايقع فيه التصحيف والتحرير ١٦٠ ،

وخزانة الأدب ١٣٤/٨ ، ومجالس العلماء ٢٠٣ ، وهامش الاختيارين ١٤٧

(٣) البيت ضمن قصيدة طويلة في الاختيارين ١٤٨ ، وانظره في كفاية الطالب ٦٢

(٤) في ع و ص وكفاية الطالب « وما كان ظني » ، وما في المغربيتين و ف والمطبوعتين

يوافق الاختيارين

وما كان طيبى حبيها أى ماكان دهري حبيها ، تقول : ماذاك بطيبى ولا دهري ، أى نيس ذلك

أمرى الذى عمدت إليه [ من الاختيارين ١٤٨ ] وانظر طب بكسر الطاء فى اللسان

(٥) ديوان جرير ٨٣٤/٢ و ٨٣٥ ، مع اختلاف فى الترتيب

(٦) فى ص « بل لا تروحوها » وفى الديوان « أم لا تزوح » ، وفى كفاية الطالب بل

لا تزوح بلهى كل « ، وفى ص وكفاية الطالب « من يعنى بجمل مبرح »

(٧) فى ع والمطبوعتين « صحا القلب عن أسما » ، وما فى ص و ف والمغربيتين يوافق الديوان

٥٩/و

● - / فأما <sup>(١)</sup> قول السيد الحميري <sup>(٢)</sup>

[ الكامل ]

وَلَقَدْ يَكُونُ بِهَا أَوَانِسُ كَالدَّمَى هِنْدٌ وَعَبْدَةٌ وَالرَّبَابُ وَبُوزُجٌ <sup>(٣)</sup>

فإنه ثقيل من أجل « بوزع » ، وأنكر هذه اللفظة عبدُ الملك بن مروان على

جرير <sup>(٤)</sup> ، فما ظنك بالسيد الحميري ١١؟

● - وكلما كانت اللفظة أحلى كان ذكورها في الشعر أشهى ، اللهم إلا أن

يكون الشاعر لم يُرَوِّز الاسم ، وإنما قصد الحقيقة / لا إقامة الوزن ، فحينئذ لا ملامة ١٣٦/ظ

عليه ، ما لم يجد في الكنية مندوحة

● - وقال يزيد بن أم الحكم <sup>(٥)</sup>

[ البسيط ]

٩٩/ظ

/ أَمْسَى بِأَسْمَاءَ هَذَا الْقَلْبُ مَعْمُودًا

إِذَا أَقُولُ صَحَا يَغْتَاذُهُ عَيْدًا <sup>(٦)</sup>

كَأَنَّ أَحْوَزَ مِنْ غَزَلَانٍ ذِي بَقَرٍ

أَهْدَى لِعَائِشَةَ الْعَيْنَيْنِ وَالْجَيْدَا

على أن بعضهم روى

أَهْدَى لَهَا شَبَةَ الْعَيْنَيْنِ وَالْجَيْدَا <sup>(٧)</sup>

وهو أجود لا محالة ، ومثل هذا كثير في أشعار القدماء

(١) في ع والمطبوعتين فقط ٢ وأما ١

(٢) ديوان السيد الحميري ٢٦٨ ، والأغاني ٢٦٧/٧

(٣) في ع وف والمطبوعتين : « ولقد تكون » ، وفي ف « هند ودعد » ، وفي الديوان

والأغاني « جمل وعزة والرباب »

(٤) انظر هذا الإنكار في الشعر والشعراء ٧٠/١ ، وانظر الأغاني ٢٥٣/٨

(٥) البيتان في الأغاني ٢٨٨/١٢ ، ضمن أربعة أبيات واللسان في [ عود ] ضمن ثلاثة أبيات مع

اختلاف في الشطر الثاني من البيت الثاني فيهما

(٦) معمود هذه العشق والعبد ما يعتاد من توب وشوق وهم ونحوه

(٧) في الأغاني مثل هذه الرواية « أهدى لها شبه العينين » وفي المطبوعتين والمغريبتين

سقطت كلمة « والجيدا »

● - ولست أرى مثله من عمل المحدثين صوابا ، ولا عَلِمْتُهُ وَقَعَ لِأَحَدٍ مِنْهُمْ ،  
إلا ما ناسب قولَ السيد المتقدم أنفا ، وقولَ أبي تمام الطائي <sup>(١)</sup>  
[ الطويل ]

وَإِنْ رَحَلْتَ فِي ظَعْنِهِمْ وَحُدُوجِهِمْ

زَيَانِبُ مِنْ أَحْبَابِنَا وَعَوَاتِكُ <sup>(٢)</sup>

● - ومن عيوب هذا الباب أن يَكْتُمُ التَّغْزُلُ ، ويقُلُّ المدح ، كما حُكِيَ <sup>(٣)</sup> عن  
شاعر أتى نصر بن سيار <sup>(٤)</sup> بأرجوزة فيها مائة بيت نسيها ، وعشرة أبيات مَدْحًا ،  
فقال له نصر والله ما بَقِيَتْ كلمةٌ عذبةٌ ، ولا معنى لطيفًا <sup>(٥)</sup> إلا وقد شغلته عن  
مديحي بنسيبك ، فإن أردت مديحي فاقتصد في النسيب ، فغدا عليه ،  
فأنشده

[ الرجز ]

/ هَلْ تَعْرِفُ الدَّارَ لِأُمِّ الغَمْرِ ؟ دَعِ ذَا وَحَبِيزٍ مِدْحَةً فِي نَصْرِ <sup>(٦)</sup> ٥٩/ظ

(١) ديوان أبي تمام ٤٥٧/٢

(٢) في الديوان « وإن بكرت في ظعنهم » ، وفي ص و ف فقط . « وإن ظننت في ظعنهم »  
والظُّعْنُ جمع ظعينة وهي الجمل يُظعن عليه ، أو اليهودج تكون فيه المرأة أو لا تكون ، أو المرأة  
في اليهودج ، سميت به على حد تسمية الشيء باسم الشيء ، لقربه منه ، وقيل سميت المرأة ظعينة لأنها  
تظعن مع زوجها وتقيم بإقامته . والهُدُوج جمع هُدُوج وهو من مراكب النساء يشبه المحفة ، والحدوج  
الإبل برحالها

(٣) انظر الحكاية في الشعر والشعراء ٧٦/١ ، وكفاية الطالب ٦٤

(٤) هو نصر بن سيار بن رافع ... الكنانى ، يكنى أبا الليث ، تولى إمرة خراسان لهشام بن عبد  
الملك ، فلم يزل واليا عليها عشر سنين ، ولما استفحل أمر الدعوة العباسية نبه الأمويين فلم يتبهاوا ، ولم  
يستطع الوقوف في وجه أبي مسلم الخراساني ، فخرج نصر من مرو ، واستمر في كفاحه إلى أن مات  
بساوة ١٣١ هـ

المعارف ٣٧٠ و ٤٠٩ ، والاشتقاق ١٧٤ ، وسير أعلام النبلاء ٤٦٣/٥ ، وخزانة الأدب  
٢٢٣/٢ ، والبيان والتبيين هامش ٤٧/١

(٥) في ع « لطيف » ، وعلى هذا تكون كلمة « بَقِيَتْ » عنده « بَقِيَتْ » وسقطت كلمة  
« لطيفا » من ص ، وما في ف والمغربيتين والمطبوعتين يوافق الشعر والشعراء

(٦) في ف والمطبوعتين « لأم عمرو » ، وما في ع و ص والمغربيتين يوافق الشعر  
والشعراء ، وفي كفاية الطالب « لأم عمرو » بالعين المهملة ، وهو تصحيف

١٠٠

- / فقال نصر لا ذلك <sup>(١)</sup> ولا هذا ، ولكن بين الأمرين
- - فأما مذهبه الأول في طول النسيب وقصر المدح فإن صريحا <sup>(٢)</sup> اتبعه فيه ، لكن <sup>(٣)</sup> ذلك منه إنما كان على اقتراح في القصيدة التي مدح بها بنى جبريل <sup>(٤)</sup>
- - وأما المذهب الثاني فانتحلّه أبو الطيب في قوله <sup>(٥)</sup>
- [ البسيط ]  
وَاحِرٌّ قَلْبَاهُ يَمُنُّ قَلْبُهُ شَيْمٌ وَمَنْ يَجْشِمِي وَحَالِي عِنْدَهُ سَقَمٌ
- ثم خرج إلى المدح في البيت الثاني
- - ويُعاب على الشاعر إذا <sup>(٦)</sup> نسب أن يفتخر أو يتعاطى قُدْرَةً <sup>(٧)</sup> ، كما أخذ على عباس في قوله <sup>(٨)</sup>
- [ الطويل ]  
فَإِنْ تَقْتُلُونِي لَا تَقْتُلُوا بِمُهْجَتِي مَصَالِيَتْ قَوْمِي مِنْ حَيْفَةٍ أَوْ عَجَلٍ <sup>(٩)</sup>
- - وعيب على الفرزدق ، وهو صميم بنى تميم ، قوله <sup>(١٠)</sup>

- (١) في ع « لا ذا ولا ذاك » ، وفي ص والمغريتين وكفاية الطالب « لا ذاك ولا هذا » وفي المطبوعين « لا هذا ولا ذاك » ، واعتمدت مافي ف لموافقته الشعر والشعراء
- (٢) في المطبوعين فقط « فإن نصيبا »
- (٣) في ع والمطبوعين فقط « ولكن »
- (٤) انظر القصيدة في شرح ديوان صريع الغواني ٥٣ ، والقصيدة تتكون من ثلاثين بيتا ، نزل في ستة وعشرين ، ومدح في أربعة !!
- (٥) ديوان المننى ٣٦٢/٣
- (٦) في ع فقط « إذا مدح » ، وفي المطبوعين سقط قوله « إذا نسب »
- (٧) في م فقط « أو يتعاطى فوق قدره » ، وكتب كلمة « فوق » بين معقوفين !! ويتعاطى قدرة تدعى قُدْرَةٌ
- (٨) ديوان العباس بن الأحنف ٢٣٥ ، وانظر ذكر العيب في الشعر والشعراء ٨٢٧/٢ ، والموشح ٤٤٦ ، وكفاية الطالب ٦٤
- (٩) في الديوان جاء الشطر الأول هكذا « وَلَوْ كُنْتُمْ مِمَّنْ يُقَادُ لَمَّا وَنَتْ » والمصاليات السيوف المصقولة
- (١٠) ديوان الفرزدق ٢٢٥/٢ ، وانظر ذكر هذا العيب في الموشح ١٦٥ و ١٨٢ و ٤٤٦ ، وكفاية الطالب ٦٤

[ الكامل ]  
 يَا أُخْتِ نَاجِيَةَ بْنِ سَامَةَ إِنِّي أَخْشَى عَلَيْكَ بِنَى إِنْ طَلَبُوا دَمِي  
 اللهم إلا أن يكون <sup>(١)</sup> النسب مجازاً ، كالذى يُصنع في بسط القصائد ، فإن  
 ذلك لا بأس به ، ولا مكروه فيه  
 • - وسمع ابن أبي عتيق قول ابن أبي ربيعة <sup>(٢)</sup>

[ الرمل ]  
 بَيْنَمَا يَنْعَثِنِي أَبْصَرْتَنِي دُونَ قَيْدِ الْمَيْلِ يَغْدُو بِي الْأَعْرُ  
 / قَالَتِ الْكُبْرَى أَتَعْرِفُنِ الْفَتَى ؟ قَالَتِ الْوَسْطَى نَعَمْ هَذَا عَمْرُ  
 قَالَتِ الصُّغْرَى ، وَقَدْ تَبَيَّنَتْهَا قَدْ عَرَفْنَاهُ وَهَلْ يَخْفَى الْقَمَرُ ؟! <sup>(٣)</sup>  
 فقال له أنت <sup>(٤)</sup> لم تشب بهن ، وإنما نسبت بنفسك ، إنما كان ينبغي لك  
 أن تقول قالت لي ، فقلت لها ، فوضعتُ خدي فوطئت عليه

• - وكذلك قال له كثير <sup>(٥)</sup> لما سمع قوله <sup>(٦)</sup>

[ المشرح ]  
 قَالَتْ لَهَا أُخْتُهَا تُعَانِبُهَا لَتُفْسِدَنَّ الطَّرَافَ فِي عُمَرِ <sup>(٧)</sup>  
 / قَوْمِي تَصَدَّى لَهُ لِأَبْصِرَهُ ثُمَّ اغْبِزِيهِ يَا أُخْتِ فِي خَفْرِ <sup>(٨)</sup>

- (١) في ع والمطبوعتين : « أن يكون النسب الذي يصنع مجازاً كالذي في بسط القصائد »  
 وفيه ركابة . وفي المغربين « إلا إن كان كالذي صنع »  
 (٢) الأبيات والتعليق في الأغاني ١١٩/١ ، والأول والثالث مع التعليق في الموشح ٣٢٠ ،  
 والأول والثالث فقط في ديوانه ١٥١  
 (٣) جاء الشطر الأول في الديوان هكذا « قلن تعرفن الفتى قلن نعم » ، وجاء في الموشح  
 هكذا : « قالت أنت تعرفن الفتى قلن نعم » [ كذا ]  
 (٤) في ف « أنت لم تشبهن وإنما تشببت بنفسك » [ كذا ] والظاهر أنه يريد ما جاء في كفاية  
 الطالب « لم تشب بهن وإنما شببت بنفسك »  
 (٥) انظر قول كثير في الكامل ١٥٦/٢ ، والموشح ٢٥٧ و ٢٥٨ ، وكفاية الطالب ٦٥ ، وانظر  
 مثله في الصناعتين ١١٥ ، وفي العقد الفريد ٣٧٢/٥ كلام كثير بصورة مختلفة ، وفي بيت واحد  
 (٦) ديوان عمر بن أبي ربيعة ١٤٥  
 (٧) في ف والكامل والصناعتين وكفاية الطالب « لا تفسدن الطراف » ، وفي  
 الديوان : « قالت لترب لها ملاحظة ... » وفي الأغاني « قالت لترب لها تلاطفها » وفي الموشح  
 « قالت لترب لها تحدثها » وفيه « قالت لأخت لها تعانبها »  
 (٨) في الديوان ورواية في الموشح « قالت تصدى له ليصرنا »  
 وفي الموشح والصناعتين والكامل « قومي تصدى له ليصرنا »

قَالَتْ لَهَا قَدْ غَمَزْتُهُ فَأَبَى ثُمَّ اسْبَطَرْتُ نَشْتَدُ فِي أَثْرِي (١)

137/و

/ أهكذا يقال للمرأة ؟ ، إنما (٢) توصف بأنها مطلوبة ممتنعة

● - قال بعضهم - أظنه عبد الكريم - العادة عند العرب أن الشاعر هو المتغزل المتماوت ، وعادة العجم جميعا أن يجعلوا المرأة هي الطالبة ، والراغبة ، والمخاطبة ، وهذا دليل كرم النحيزة (٣) في العرب ، وغَيْرَتِهَا عَلَى الْحَرَمِ (٤)

● - وعاب كُتَيْبٌ (٥) عَلَى نُصَيْبٍ قَوْلَهُ (٦)

[ الطويل ]

أَهَيْمُ بَدَعْدٍ مَا حَيْبَتْ فَإِنْ أُمْتُ

فَيَأْتِيَتْ شِعْرِي مَنْ يَهَيْمُ بِهَا / بَعْدِي

١٠١/و

حتى إنه قال له كأنك اغتممت لمن يفعل بها بعدك ، وهو لا يَكْنَى

● - ومثل هذه الحكاية ما قاله بعضُ الكُتَّابِ ، وقد دخل عَلِيُّ عَلِيٍّ بن عبد الله بن جعفر بن إبراهيم بن محمد بن علي بن عبد الله بن جعفر بن أبي طالب (٧) ، وهو محبوب ، فقال أين هذا الجعفرى الذى يتديث (٨) فى شعره ،

(١) فى الديوان « ثم اسبطرت نسعى على أثرى » وفى الصناعتين « ثم اسبكرت نشتد ... » ، وفى الموشح « قالت لها غمزته فأبى » ، وهو خطأ مطبعى على ما يبدو لى (٢) فى ع فقط « إنما ينبغى أن توصف » ، وفى العقد الفريد كلام يخلف عن هذا ويتفق مع الكامل

(٣) النحيزة الطبيعة والسجبة (٤) لم أعر على هذا القول فى كتاب المتع (٥) هذا العيب من كثير تجده فى الكامل ١٥٧/٢ ، والموشح ٢٦٠ ، والعقد الفريد ٣٧٣/٥ ، وتجده من الأقبشر فى الشعر والشعراء ٤١٢/١ ، والموشح ٢٩٨ ، وتجده من السيدة سكينه بنت الحسين فى الموشح ٢٥٣ ، والأغاني ١٦٤/١٦ ، وتجده غير منسوب فى الصناعتين ١١٣ (٦) البيت تجده فى جميع المصادر المذكورة فى التعليق السابق

(٧) هو على بن عبد الله بن جعفر بن إبراهيم بن محمد بن علي بن عبد الله بن جعفر بن أبي طالب ، شاعر حجازى ظريف ، كان عمر بن الفرج الرخجى حمله من الحجاز إلى سر من رأى مع من حمل من الطالبين فحبسه المتوكل معهم ، وينسب إليه البكرى الأبيات المشهورة لأبى الشيص « وقف الهوى بى « بناء على ما جاء فى الأغاني

الأغاني ٢٢٣/٢٢ ، والتنبية ضمن كتاب الأمالي ٦٧

(٨) فى ع وف « الذى تديث » والتديث هو أن لا يغار الرجل على حُرْمِهِ

قال علي فعلمت أنه يريدني لقولي (١)

[ الطويل ]

وَمَا بَدَا لِي أَنَّهَا لَا تُحِبُّنِي  
وَأَنَّ هَوَاهَا لَيْسَ عَنِّي بِمُنْجِلِي  
تَمَنَيْتُ أَنْ تَهْوَى سِوَايَ لَعَلَّهَا  
تَذُوقُ صَبَابَاتِ الْهَوَى فَتَرِقَ لِي (٢)

فقلت أنا هو - جعلت فداك - وأنا الذي أقول في الغيرة (٣)  
[ الخفيف ]

رُبَّمَا سَرَّيْنِي صُدُودُكَ عَنِّي وَطِلَابِيكَ وَامْتِنَاعُكَ مِنِّي  
حَذَرًا أَنْ أَكُونَ بِمِفْتَاحِ غَيْرِي فَإِذَا مَا خَلَوْتُ كُنْتُ التَّمَنِّي

● - / ويُعاب ما ناسب قول الآخر ، وهو جميل (٤)

[ الطويل ]

فَلَوْ تَرَكَتْ عَقْلِي مَعِي مَا طَلَبْتُهَا وَلَكِنْ طِلَابِيهَا لِمَا فَاتَ مِنِّي عَقْلِي  
لأن الصواب قول عباس ، أو مسلم (٥)

ظ/٦٠

(١) البيتان وبيتا الغيرة مع القصة في الأغاني ٢٢٣/٢٢ ، وانظرها في كفاية الطالب ٦٦ ،  
وروضة المحبين ٣١٢ و ٣١٣ ، وفيه أن البيتين لأبي نواس ، ولم أجدهما في ديوانه ، والبيتان في الزهرة  
٢٤٨/١ دون نسبة ، مع اختلاف يسير في بعض الألفاظ في الجميع  
(٢) في ف والمطبوعتين فقط جاء بعد البيتين ثلاثة أبيات لبست في ع و ص والمغريتين والمصادر  
المذكورة قبل ، والأبيات هي

فَمَا كَانَ إِلَّا عَنْ قَلِيلٍ وَأَشْفَعَتْ  
بِحُبِّ غَزَالٍ أَدْعَجَ الطَّرْفُفِ أَكْحَلِ  
وَعَدَّبَهَا حَتَّى أَذَابَ فُؤَادَهَا  
وَذَوَّقَهَا طَعْمَ الْهَوَى وَالتَّذَلُّلِ  
فَقُلْتُ لَهَا هَذَا بِهَذَا ، فَأَطْرَقَتْ  
حَيَاءً ، وَقَالَتْ: كُلُّ مَنْ غَايَبَ ابْتُلِيَ

(٣) البيتان ينسبان إلى علي بن محمد العلوي في الزهرة ١٢٦/١ ، وفي الأغاني مابوحى بأن  
البيتين من صنعة الكاتب الذي دخل عليه  
(٤) ديوان جميل ١٧٥ ، وانظر هذا المأخذ وهو قول السيدة سكينة بنت الحسين في الموشح  
٢٥٢ ، والأغاني ١٦٤/١٦ ، وانظر المأخذ دون نسبة في الصنائع ١١٢  
(٥) البيت لصريع الفوانى ، مسلم ، في ديوانه ١٨٤

[ الكامل ]

(١٠١/ش)

/ أَبْيَكِي وَقَدْ ذَهَبَ الْفُؤَادُ وَإِنَّمَا أَبْيَكِي لِفَقْدِكَ لَا لِفَقْدِ الذَّاهِبِ  
 ● - فأما طَرْدُ الخِيَالِ والمَجَازَاةُ (١) في الحجة فهو مذهبٌ مشهورٌ ، وقد رَكِبَهُ  
 جِلَّةُ الشعراءِ ، ورأوه (٢) مروءةً ، منهم طرفة ، وليبد ، ثم جرير ، وجميل ، فقال  
 طرفة ، وهو أولُ (٣) من طَرَدَهُ (٤)

[ الطويل ]

فَقُلْ لِحَيَاتِي الحَنْظَلِيَّةِ يَنْقَلِبُ إِلَيْهَا فَإِنِّي وَاصِلٌ حَبْلٌ مَن وَصَلُ (٥)

● - وقال ليبد في مثل ذلك (٦)

[ الكامل ]

فَأَقْطَعُ لُبَانَةً مَن تَعَرَّضَ وَصَلُهُ وَلَشَرُّ وَاصِلٍ خُلَّةٌ صَرَامُهَا (٧)  
 يقول اقطع المراد (٨) ممن تعرَّضَ وَصَلُهُ للقطيعة ، فإن شر من وصلك من  
 قطعك بلا ذنب ، يريد الذي تعرَّضَ وَصَلُهُ ، ويقال (٩) تعرَّضَ الشيءُ ، إذا فسد ،  
 حكاها الخليل (٩) ، ومن الناس من رواه

وَلِخَيْرٍ وَاصِلٍ خُلَّةٌ صَرَامُهَا

(١) في ع والمطبوعتين فقط « والمجازاة » بالراء المهملة

(٢) في ف والمطبوعتين فقط « ورواه رواة »

(٣) في ع والمطبوعتين والمغريبتين : « ... وهو أول من طرفه » ، وما في ص وف يناسب السياق ،  
 وانظر التعليق الآتي ، وفي إحدى المغريبتين كتب في الهامش ما يفيد أنه في نسخة « طرفه »(٤) انظر هذا الحكم في الشعر والشعراء ١٩٦/١ ، وفيه « وطرفة أول من طرد الخيال » ثم ذكر  
 البيت ، والعقد الفريد ٣٤٦/٥ ، وزهر الآداب ٧٠٢/٢ ، وفيهما « وأول من طرد الخيال طرفة بن  
 العبد » ثم ذكر البيت ، والأوائل ٤٣٨ وفيه « أول من طرد الخيل [ كذا ] طرفة » ، وطيف الخيال  
 ٦٧ و ٦٨ ، وفيه « وأول من طرد الخيال طرفة » ثم ذكر البيت

(٥) ديوان طرفة ١١٥

(٦) ديوان ليبد ٣٠٣ ، وانظر ما قبل عن جودته في الشعر والشعراء ٢٨٠/١

(٧) اللبانة الحاجة من غير فاقة والخلة الصداقة المختصة التي ليس فيها خلل

(٨) في ف والمطبوعتين فقط « المزار »

(٩ - ٩) ما بين الرقمين جاء في ع والمطبوعتين قبل قوله « فإن شر من وصلك » وما في ص  
 والمغريبتين يوافق السياق . وفي ف جاء القول من أوله هكذا : « يقول : اقطع المزار ممن تعرَّضَ وصله ،  
 ويقال تعرَّضَ الشيءُ إذا فسد ، حكاها الخليل ، ومن الناس »



يقول إن خير مَنْ وَصَلَ الخُلَّةَ مَنْ قَطَعَهَا باستحقاق ، يعنى نفسه  
 • - وقال جرير (١)

[ الكامل ]

طَرَقْتُكَ صَائِدَةُ الْقُلُوبِ وَلَيْسَ ذَا وَقْتُ الزِّيَارَةِ فَارْجِعِي بِسَلَامٍ  
 / على أن قومًا زعموا أنه كما مُخْرِمًا ، فلذلك طَرَدَ الخيال  
 • - وقال جميل (٢)

[ الطويل ]

وَلَسْتُ - وَإِنْ عَزَّتْ عَلَيَّ - بِقَائِلٍ لَهَا بَعْدَ صَرْمٍ يَا بُنَيَّ صِيبَتِي  
 • - وجرى على سنن هؤلاء جماعة / من المولدين ، فاعتقدوا (٣) هذا  
 المذهب قولاً وفعلاً ، حتى تعدّاه بعضهم إلى القتل ، كعبد (٤) السلام بن رغبان ،  
 ونصر الخابز (٥) ، ومن شاكلهما من / الشطّار ، إلا أن أصل (٦) المذهب عند قدامة  
 فاسد (٧) ، وعاب على نابغة بنى تغلب - واسمه الحارث بن عدوان ، أحد بنى  
 زيد بن عمرو بن غنم بن تغلب (٨) - قوله (٩)

ظ/137

و/٦١

(١) ديوان جرير ٩٩٠/٢ ، وانظر ما قيل عنه فى الشعر والشعراء ١٩٦/١ ، والموازنة ١٨٧/٢  
 و١٨٨ ، والموشح ٢٠١ و ٢٥٢ و ٢٦٤ و ٢٦٥ و ٢٦٩ ، والعقد الفريد ٣٤٦/٥ ، وزهر الآداب  
 ٧٠٢/٢ ، والصناعتين ٢٤ ، والأغاني ٣٨/٨ ، و ١٦٦/١٦ و ١٦٢ ، وديوان المعاني ٧٧/١ ، وطيف  
 الخيال ٦٥ - ٧٠ ، وسر الفصاحة ٢٥٣

(٢) ديوان جميل ٢٠٨

(٣) فى ع والمطبوعتين فقط « واعتقدوا »

(٤) فى ف والمطبوعتين فقط « مثل عبد السلام ... » ، وفى ف « مثل عبد السلام بن رغبان

ديك الجن »

(٥) فى المطبوعتين فقط « الخابز أرز »

(٦) فى ع والمطبوعتين فقط « إلا أن أصل هذا المذهب »

(٧) انظر نقد الشعر ١٩٧ و ١٩٨

(٨) هو الحارث بن عدوان - أو القُدْران بالغين المعجمة والذال منقوطة مفتوحة ، كما فى شرح  
 مايقع فيه التصحيف والتحريف - أحد بنى زيد بن عمرو بن غنم بن تغلب ، شاعر ، هذا أقصى  
 ماوجدت عنه

المؤتلف والمختلف ٢٩٦ ، وشرح مايقع فيه التصحيف والتحريف ٣٨٩ ، والخزانة ١٣٨/٢

(٩) البيت فى نقد الشعر ١٩٨ ، والمؤتلف والمختلف ٢٩٦ ، وبديع أسامة ١٧٢ وينسب فيه إلى

ابن شامة ، مع اختلاف بين الجميع فى بعض الألفاظ ، وسيأتى البيت فى باب السرقات ص ١٠٨٦

[ المتقارب ]

بِخَلْنَا لِبُخْلِكَ قَدْ تُعَلِّمِينَ فَكَيْفَ يَعْيبُ بِخَيْلٍ بِخَيْلًا ١٢ (١)  
لأن الواجب في (٢) التفزل عنده أن يكون على خلاف هذا

● - وكل ما لا يليق بالمحبوب فهو مكروه في باب النسيب ، قالت (٣) عزة

لكثير يوما - ويقال بشينة - ويحك (٤) | ما أردت بنا جيئنا قلت (٥)

[ الطويل ]

وَدِدْتُ - وَبَيَّتِ اللَّهُ - أَتْلِكَ بَكْرَةً هِجَانٌ وَأَنْتَى مُضْعَبٌ ثُمَّ نَهْرُبُ

/ كِلَانَا بِهِ عُرٌّ فَمَنْ يَرَنَا يَقُلْ عَلَى حُسَيْنِهَا - جَزْبَاءُ تُعْدِي وَأَجْرُبُ

نَكُونُ لِذِي مَالٍ كَثِيرٍ مُغْفَلٌ فَلَا هُوَ يَزْعَانَا وَلَا نَحْنُ نَطْلُبُ

إِذَا مَا وَرَدْنَا مَنَهَلًا صَاحَ أَهْلُهُ عَلَيْنَا فَلَا تَنْفَكُ نُزْمِي وَنُضْرِبُ

لقد أردت بنا الشقاء ، أما وجدت أمنية أوطأ من هذه ، فخرج من عندها

تَحْجَلًا

● - وإنما اقتدى بالفرزدق حيث يقول ، وهذا من سوء الاتباع (٦) :

[ الطويل ]

أَلَا لَيْتَنَا كُنَّا بَعِيرَيْنِ لَا نَرِدُ عَلَى حَاضِرٍ إِلَّا نُشَلُّ وَنُقَذَفُ (٧)

كِلَانَا بِهِ عُرٌّ يُخَافُ قِرَافُهُ عَلَى النَّاسِ مَطْلَى الْمَسَاعِرِ أَخْشَفُ (٨)

(١) في ع والمطبوعتين ومغربية ، لو تعلمين ... وكيف ، وما في ص و ف والمغربية

الأخرى يوافق المصادر المذكورة

(٢) في ع والمطبوعتين فقط « عنده في التفزل » ، وفي ف سقطت كلمة « عنده »

(٣) انظر الحكاية وما قيل عن الأبيات في زهر الآداب ٣٥١/١ ، وجمع الجواهر ١٨٦ ، والصناعتين

٧٦ والموشع ٢٤٦ و ٢٤٧ ، وحلية المحاضرة ٨٣/٢ ، وهناك اختلاف بين الجميع في بعض الألفاظ .

(٤) سقطت كلمة « ويحك » من المطبوعتين فقط

(٥) ديوان كثير ١٦١ و ١٦٢ ، وفيه اختلاف في الترتيب وبعض الألفاظ

(٦) ديوان الفرزدق ٥٥٥/٢ و ٥٥٦ ، وانظر حلية المحاضرة ٨٣/٢ ، في باب « تكافؤ السابق

والسارق في الإساءة والتقصير »

(٧) في ص : « ... على حاضر إلا نُشَلُّ ... » ، وفي الديوان « فباليتنا ... على منهل إلا » .

وَنُشَلُّ نَطْرَدُ

(٨) في ع والمطبوعتين « مطلى الأشاعر » ، وفي ف « مطلى الأفاعير »

[ كذا ] ، وفي المغريتين « مطلى المشاعر » ، وما في ص يوافق الديوان وفي ع و ف « يخاف »

فراقه ... ، وفي المغريتين « نخاف قرابة » ، وما في ص والمطبوعتين يوافق الديوان . =

- بَأَرْضٍ خَلَاءٍ وَخَدْنَا ، وَثِيَابُنَا مِنْ الرِّئِطِ وَالدُّيَاجِ دِرْعٌ وَمِلْحَفٌ (١)  
 وَلَا زَادَ إِلَّا فَضْلَتَانِ سُلَاقَةٌ وَأَيْتُضُ مِنْ مَاءِ النِّعْمَانَةِ قَرْقَفٌ (٢)  
 وَأَشْلَاءُ لَحْمٍ مِنْ حُبَارَى يَصِيدُهَا - إِذَا نَحْنُ سِتْنَا - صَاحِبٌ مُتَأَلِّفٌ (٣)  
 / لَنَا مَا نَمْتِنُّ مِنَ الْعَيْشِ مَا دَعَا هَدِيلاً بِنِعْمَانٍ حَمَائِمٌ هُتْفٌ (٤)

١٠٣/ر

وإذا كان بعيراً فما هذه الأمانة التي كلها للحيوان انناطق/ لولا أنه ردها إلى نفسه حقيقة ، وإلا فما أملح الجمل نشوان يصيد الحُبَارَى بالبازي !!!

٦١/ظ

ومعاب هذا الباب كثيرة ، وفيما قدمت منها دليل على باقيها  
 ● - واشتقاق التشبيب يجوز أن يكون من ذِكْرِ الشَّبِيبة (٥) ، وأصله الارتفاع ، كأن الشباب ارتفع عن حال الطُفُولية ، أو رفع (٦) صاحبه ، ويقال شب الفرس ، إذا رفع يديه ، وقام على رجليه  
 قال الجاحظ (٧) يقال شَبَّتِ النَّارُ شُبُوباً ، وشَبَّ الفرسُ بيديه فهو يَشْبُ شَبِيّاً ، ويقال مالك عَضَّاضٌ ولا شَبَّابٌ انقضى كلامه

٥- والفُرُ الجرب والقراف المخالطة والمسعر - بالسبب المهملة - أصول الفخذين والإبطين والأخشف الجلد اليابس

(١) الرِّئِط جمع رِبْطَة وهي كل ثوب يشبه الملحفة والدرع ثوب يشبه القميص تلبسه المرأة والمِلْحَفُ الثوب يليس فوق الثياب الداخلية ، أو كل ما يَنْغَطِي به

(٢) السُّلَاقَة من الخمر ماسال منها قبل العصر ، وهو أفضلها والقرقف الماء البارد

(٣) الأشلاء جمع شَلُو وهو العضو والحبارى طائر وصاحب متألف مدرب ويقصد به طيور الصيد المدربة

(٤) في الديوان « ما دعا هديلاً حمامات بنعمان هتف » ، وفي ف « هديلاً » بالذل المعجمة وهو تصحيف والهدبل فرخ الحمام نعمان جبل هتف صوائح

(٥) انظر اللسان في كل ما ذكر

(٦) سقط قوله « أو رفع صاحبه » من ع

(٧) الحيوان ١٣٢/٥ ، وفيه « وشب الفرس بيديه فهو يشب شَبَاباً » انظر الجمهرة واللسان ، وفي أدب الكاتب ٣٦٩ « شبَّ الفرسُ بِشْب » بضم الشين وكسرهما

ويجوز أن يكون من الجلاء ، يقال شَبَّ / العَجَّازُ <sup>(١)</sup> وَجَّةَ الجارية إذا  
جلاه ، ووصف ما تحته من محاسنه ، فكأن <sup>(٢)</sup> الشاعر قد أبرز هذه الجارية بوصفه  
إياها ، وجلاها للعيون ومن ذلك <sup>(٣)</sup> الشَّبُّ الذي تُجَلَّى <sup>(٤)</sup> به وجوه الدنانير ،  
ويستخرج عُشُّها ومنها شَبَّيْتُ النَّارَ ، إذا رفعتُ سناها ، وزدتها ضياء  
/ وأنشد الأصمعي لعكاشة بن أبي مسعدة <sup>(٥)</sup>

١٠٣/ط

[ الرجز ]

يُدْفَعُ عَنْهَا كُلُّ مَشْبُوبٍ أَعْرُ <sup>(٦)</sup>

وقال المشبوب الذي إذا رأيتَه فَرِغْتَ لِجُسْنِيهِ  
قال ابن دريد نسبتُ <sup>(٧)</sup> في الشعر نسيبًا مثل شَبَّيْتُ تشبيبتًا ، والمُنْسَبَةُ أكثر  
ما تستعمل في الشعر <sup>(٨)</sup>

\*\*\*

(١) في ف « الفجار » ، وفي المطبوعتين « الحمار » ، وفي إحدى المغربيتين « الهجان »  
والعجَّازُ ثوب تلقه المرأة على استدارة رأسها ، ثم تجلَّبَبُ فوقه بجلبابها انظر اللسان في [ عجر ]

(٢) في المطبوعتين فقط « فكأن هذا الشاعر »

(٣) في ع والمطبوعتين فقط « ومنه الشب »

(٤) في المطبوعتين فقط « يجتلى »

(٥) لم أعثر له على ترجمة

(٦) لم أعثر على هذا الرجز ، ولكنني وجدت في جمهرة اللغة في [ ب ش ش ] ٧١/١ ،  
واللسان في [ شب ] والسمط ٦٢١/١ ، قول العجاج « ومن قريش كل منسوب أعر »

(٧) في المطبوعتين فقط « شبيت في الشعر شبيبا مثل نسبت نسيبا ، والنسيب أكثر ما يستعمل

في الشعر »

(٨) الذي في جمهرة اللغة ٣٤١/١ « ونسبت في الشعر نسبة ونسيبا ، وهو التشبيب ،

والنسيب والمُنْسَبُ واحد ، وكذلك المُنْسَبَةُ ، وأكثر ما تستعمل النسبة في الشعر »

## باب في المديح

- - وسبيل الشاعر إذا مدح ملكا أن يسلك طريقة الإفصاح<sup>(١)</sup> ، والإشادة بذكر<sup>(٢)</sup> المدوح ، وأن يجعل معانيه جزلة ، وألفاظه نقيّة ، غير مبتدلة سوقية
- - ويجتنب<sup>(٣)</sup> مع ذلك التقعر ، والتجاوز ، والتطويل ؛ فإن للملك سامة وضجرا ، ربما عاب من أجلها ما لا يُعاب ، وحرّم من لا يريد حرمانه
- - وقد رأيت عمل البحترى / إذا مدح الخليفة كيف يُقلّ الأبيات ، ويُبرز وجوه المعاني ، فإذا مدح الكتاب عمل طاقته ، وبلغ مراده
- - وقد حُكي عن عمارة أن جدّه جريزا قال<sup>(٤)</sup> يا نبيّ ، إذا مدحتم فلا تطيلوا المادحة ؛ فإنه ينسى أولها ، ولا يحفظ آخرها ، وإذا هجوتم فخالقوا
- قال عبد الكريم وهذا ضد قول / عقيل بن عُلفة المرّي<sup>(٥)</sup>
- - وحكى غيره<sup>(٦)</sup> قال دخل الفرزدق على عبد الرحمن بن أم الحكم ، فقال عبد الرحمن أبا فراس ، دعني من شعرك الذي ليس يأتي<sup>(٧)</sup> آخره حتى يُنسى أوله ، وقُلّ في بيتين يعلقان<sup>(٨)</sup> بالرواة ، وأنا أعطيك عطية لم يُعطكها أحد قبلي ، فغدا عليه وهو يقول<sup>(٩)</sup>

٦٢/و

١٠٤/ر

- انظره في نقد الشعر ٦٤ - ٩٢ و ١٨٩ - ١٩٢ ، والصناعتين ٩٨ - ١٠٤ ، وحلية المحاضرة ٣٣٨/١ تحت عنوان • أمدح بيت قائله العرب • ، وكفاية الطالب ٦٧
- (١) في المطبوعتين فقط • الإيضاح • (٢) في المطبوعتين فقط • بذكره •
- (٣) في ف والمطبوعتين والمغربيتين • ويجتنب مع ذلك التقصير والتطويل ، فإن للملك •
- (٤) لم أعر على هذا القول ، وسيأتي في ص ٨٧١
- (٥) قول عقيل بن علفة تجده في الشعر والشعراء ٧٦/١ ، وعيون الأخبار ١٨٤/٢ ، والعقد الفريد ٢٦٩/٢ و ٢٩٦/٥ ، وفي الجميع ما يفيد أنه مثل لم لا تطيل الهجاء ؟ فقال بكفيك من القلادة ما أحاط بالعنق ، وقد سبق القول في ص ٣٠٠ وفيه تخريج أوسع
- (٦) انظر الحكاية والبيتين في العقد الفريد ٣١٢/١ و ٣١٣ ، مع اختلاف في بعض ألفاظ البيتين ، وانظر الحكاية في هامش ديوان الفرزدق ٢٤٣/١
- (٧) في ع فقط والعقد الفريد • الذي لا يأتي •
- (٨) في العقد • يعلقان أفواه الرواة •
- (٩) البيتان في ديوان الفرزدق ٢٤٢/١ و ٢٤٣ ، ضمن مقطعة من أربعة أبيات في مدح عبد الرحمن ابن عبد الله بن شيبه الثقفي ، وأمه أم الحكم بنت أبي سفيان ، مع اختلاف في بعض ألفاظ البيتين

[ الطويل ]

وَأَنْتَ ابْنُ بَطْحَاوَى قُرَيْشٍ وَإِنْ تَشَأْ

تَكُنْ مِنْ ثَقِيفٍ سَيْلِ ذِي حَدَبٍ غَمْرٍ (١)

وَأَنْتَ ابْنُ سَوَّارِ الْيَدَيْنِ إِلَى الْعَلَا

تَلَقَّتْ بِكَ الشَّمْسُ الْمُضِيئَةَ لِلْبَدْرِ (٢)

قال أحسنت ، وأمر له بعشرة آلاف درهم !!

● - وإذا كان الممدوح ملكاً لم يبال الشاعر ما (٣) قال فيه ، ولا كيف

أطنب ، وذلك محمود ، وسواه المذموم

● - فإن (٤) كان سوقة فإياك والتجاوز به خُطَّتْ ؛ فإنه متى تجاوز به خُطَّتْ

كان كمن نقصه منها ، وكذلك لا يجب أن يقصُرَ به عما يستحق ، ولا أن يُعْطِيَه

صفةً غيره ، فيصف الكاتب بالشجاعة / والقاضي بالحمية والمهابة ، وكثيراً ما يقع

هذا لشعراء وقتنا ، وهو خطأ ، إلا أن يصحبه قرينة تدل على صواب الرأي فيه

● وكذلك لا يجوز (٥) أن يمدح الملك ببعض ما يتَّجِه في غيره / من

الرؤساء ، وإن كان فضيلة ، وذلك مثل قول البحترى في (٦) مدح المعتز بالله (٧) :

(١) في ع : سئل ذى حدر ... ، وفي ف : وإن نشأ تكن من ثقيف ذى حدر ... [ كذا ] .

وفي المطبوعتين : سئل ذى حدر ، وفي المغربيتين : من ثقيف نسل ذى

وسميت قريش في الجاهلية قريش البطحاء ، وهم الذين كانوا ينزلون الشعب بين أخشى مكة ،

وقريش الظواهر ، وهم الذين كانوا ينزلون خارج الشعب ، وأكرمهما قريش البطاح ، فالمراد ببطحازى

قريش بطحاء قريش ، وقد قالت العرب الرقمتان ، ورامتان ، وأمثال ذلك ، وهي تريد واحداً ،

وقيل : أراد أعلى مكة وأسفلها ، أى عبد شمس وبنى هاشم [ من هامش العقد بتصرف وانظر معجم

البلدان ] والحدب الحدور فى صيب والغمر الكثير

(٢) فى ع : وأنت ابن تواب اليدىن ... تكفت بك الشمس المنيرة ، وفى ص : فأنت

ابن ، وفى المطبوعتين : تكفت بك الشمس

وسوار اليدىن عاليهما ومرتفعهما

(٣) فى ع والمطبوعتين فقط : كيف قال فيه (٤) فى ع والمطبوعتين فقط : وإن

(٥) فى المطبوعتين فقط : لا يجب (٦) فى ع والمطبوعتين فقط : يمدح ...

(٧) ديوان البحترى ٦١٤/١ ، وانظر ما قبل عن هذا العيب فى الموازنة ٣٧٦/١ و ١٨٢/١/٣

و ١٨٣ ، وسر الفصاحة ٢٤٨ ، وكفاية الطالب ٧٨ ، وذكر المرتضى فى أماليه ٩٣/٢ رأى الآمدى

ورد عليه

(١٠٠٤ ط)

ظ/١٣٨

[ مجزوء الكامل ]

/ لَا الْعَدْلُ يَرْدَعُهُ وَلَا الْكَرَمُ يَصُدُّهُ  
فإنه مما أنكره عليه أبو العباس أحمد بن عبد الله ، وقال من ذا يُعْتَفُ الخليفة  
على الكرم أو يَصُدُّه ؟ هذا بالهجاء أولى منه بالمدح <sup>(١)</sup>

● - وعيب <sup>(٢)</sup> على الأخطل قوله في عبد الملك بن مروان <sup>(٣)</sup>

[ الطويل ]

وَقَدْ جَعَلَ اللَّهُ الْخِلَافَةَ مِنْهُمْ لِأَبْيَضَ لَا عَارِيَ الْخِيَّانَ وَلَا جَذِبَ  
وقالوا لو مَدَّحَ بهذا حَرَسِيًّا لعبد الملك لكان قد قَصَّرَ به

● - قلت أنا وإن <sup>(٤)</sup> كان ولا بد من ذِكر الضيافة والقرى فقول <sup>(٥)</sup> ابن

قيس الرقيات لمصعب بن الزبير <sup>(٦)</sup>

[ الخفيف ]

يُلَيْسُ الْجَيْشُ بِالْجَيْوشِ وَيَسْقَى لَبَنَ الْبَيْخِ فِي عَسَاسِ الْخَلْنَجِ <sup>(٧)</sup>  
لأن هذا ، وإن لم يَغْدُ به مِمَادِحَةَ العرب في سَقْيِ اللَّبَنِ ، فقد زاده / رَبَّةٌ عُرْفُ  
بها أنه ملك

(١٠٥)

● - وأجودُ منه في معناه قولُ حسان في آل جفنة <sup>(٨)</sup>

(١) هذا القول بنصه قاله الأمدى في الموازنة ٣٧٦/١ ، وقبله « وهذا عندي من أهجى مامدح  
به خليفة وأقبحه » وانظر ما قبله عنه مرة أخرى في الموازنة ١٨٢/١/٣ و ١٨٣ ، ولكن الشريف  
المرتضى يندفع عن البيت في أماليه ٩٣/٢ ويصف الأمدى بالظلم

(٢) انظر هذا العيب في الشعر والشعراء ٤٨٧/١ ، والموشح ٢٢٥ ، والمصنعتين ٧٥ ، والمعند  
الفرید ٣٦٣/٥ ، والموازنة ٤٨/١ ، وسر الفصاحة ٢٥١ ، وكفاية الطالب ٧٨

(٣) ديوان الأخطل ٤٧/١ ، والمصادر السابقة مع اختلاف يسير

(٤) في ع « فإن » ، وفي ف « ولو كان » ، وفي المطبوعتين « وإن كان  
فلا بد ... » ، وما في ص يطابق ما في المغربيتين

(٥) في المطبوعتين فقط. « كقول » (٦) ديوان عبيد الله بن قيس الرقيات ١٨١

(٧) البخت جمعها بخاتي وهي الإبل الخراسانية التي تنتج بين عربية وفالنج ؛ والفالنج هو  
الجمل ذو السنامين ، ويؤتى به من بلاد السند للفضلة . والعساس جمع عَسَ بضم العين - وهو القدح  
الطويل الضخم والخلنج شجر تتخذ من خشبه الأواني [ من هامش الديوان ]

(٨) ديوان حسان بن ثابت ١٢٢ ، وانظر معجم البلدان في بريس ]

[ الكامل ]

يَشْفُونَ مَنْ وَرَدَ الْبَرِيصَ عَلَيْهِمْ بَرَدَى يُصَفَّقُ بِالرَّجِيْقِ السَّلْسَلِ (١)  
ويروى « مِسْكَ »

● - وعابوا على الأحوص قوله للملك (٢)

[ الكامل ]

وَأَرَاكَ تَفْعَلُ مَا تَقُولُ وَتَعْضُهُمْ

مَذِيقُ الْحَدِيثِ يَقُولُ مَا لَا يَفْعَلُ (٣)

قالوا (٤) لأن الملوك لا تُمدح بما يلزمها ففعله كما تُمدح العامة به (٥) وإنما  
تُمدح بالإغراق والتفضيل بما لا يتسع غيرهم لبذله  
● - ومن هذا النوع قولٌ كثير (٦)

[ الطويل ]

رَأَيْتُ ابْنَ لَيْلَى يَغْتَرِي صُلْبَ مَالِهِ مَسَائِلُ شَتَّى مِنْ غَنَى وَمُضْرِمِ (٧)

مَسَائِلُ إِنْ تُوجَدَ لَدَيْكَ تَجُدُ بِهَا يَدَاكَ وَإِنْ تُظْلَمَ بِهَا تَتَظَلَّمُ (٨)

لكن (٩) هذا إنما يقال لمن دون الخليفة والملك

● - وإنما أخذه من قول / زهير في هرم بن سنان ، وليس بملك ، فلذلك ٦٣/و

حَسَنَ قَوْلِهِ (١٠)

(١) البريص : اسم نهر دمشق ، أو اسم موضع ، أو هو الغرطة بأجمعها [ انظر معجم البلدان ]  
والرجيق الخمر والسلسل السهلة تصفق تمزج

(٢) ديوان الأحوص ٢١٤ ، وانظره في كفاية الطالب ٧٧

(٣) مذاق الحديث غير خالص ، وأصله من مذاق اللبن ببناء إذا خلطه

والبيت ذكر في زهر الآداب ٢٠١/١ ، وجمع الجواهر ٧١ ، والسمط ٢٥٩/١ ، في مجال  
تعريض طريف فاقرأه

(٤) في ع « قالوا إن » ، وفي المطبوعتين : « فقالوا : إن » ، وما في ص و ف يوافق

المغريتين

(٥) في ف « كما تمدح به العامة » ، وسقطت « به » من المطبوعتين ، وع وص مثل المغريتين .

(٦) ديوان كثير ٣٠١ ، وانظر ما قبل عنهما في كفاية الطالب ٧٨

(٧) يعترى صلب ماله يقصد بصيب ماله الحلال والمصرم الفقير

(٨) في ف « وإن تظلم بها تظلم » ، وفي الديوان « تجدها يدها وإن يظلم بها

يتظلم »

(٩) في ع و ف « لأن هذا » ، وفي المطبوعتين : « لأن هذا إنما يقع ... » ، وفي المغريتين :

« لكن هذا إنما يقع »

(١٠) ديوان زهير ١٥٢



[ البسيط ]

هُوَ الْجَوَادُ الَّذِي يُعْطِيكَ نَائِلَهُ عَفْوًا وَيُظْلِمُ أَحْيَانًا فَيُظْلِمُ

/ يريد أنه يُسأل (١) ما ليس قبْلَه ، فيتحمله (٢) هذا

● وقد قال الصولي في شرح قول حبيب (٣)

[ الخفيف ]

لَوْ يُفَاجِي رُكْنَ الْمَدِيحِ كَثِيرًا بِمَعَانِيهِ خَالَهِنَّ نَيْبًا (٤)

طَابَ فِيهِ الْمَدِيحُ وَالْتَدَّ حَتَّى فَاقَ وَصَفَ الدِّيَارِ وَالتَّشْبِيهَا

سألت عون (٥) بن محمد الكندي لم خصص كثيرا ؟ فقال (٦) سمعته

يقول : أمدح الناس زهير ، والأعشى ، ثم الأخطل ، وكثير

● - وحكى (٧) غير الصولي أن مروان بن أبي حفصة كان يقدم كثيرا في

المدح على جرير والفرزدق

● - ومما قُدّم به زهير قوله (٨)

[ البسيط ]

لَوْ كَانَ يَقْعُدُ فَوْقَ الشَّمْسِ مِنْ كَرَمٍ

قَوْمٍ بِأَوْلِيهِمْ أَوْ مَجْدِهِمْ قَعَدُوا (٩)

(١) في المطبوعتين فقط « بسأل أحيانا »

(٢) في المطبوعتين وإحدى المغريتين « فيتحمله »

(٣) ديوان أبي تمام ١٦١/١ ، مع اختلاف في الترتيب . وانظر ما قبل عنهما في الموازنة ١٠/١ و ١١

(٤) في الديوان لو يُفَاجَا رُكْنَ النسيب كثيرٌ ، وفي الشرح جاءت عدة روايات

وتوجيهات .

(٥) هو عون بن محمد الكندي ، يكنى أبا مالك ، أحد أصحاب ابن الأعرابي ، يقول عنه

الصولي « مارأيت أعلم بشعر أبي تمام منه » ، وقد روى عنه الصولي فأكثر

معجم الأدباء ١٤٥/١٦ ، وأخبار أبي تمام ٣١

(٦) انظر هذا كله في هامش الديوان ١٦١/١

(٧) انظر هذا في الموشح ٢٢٨ ، وانظر الأغاني ٥/٩ و ٦

وفي ص و ف فقط « وحكى الصولي » ، وهو خطأ ، انظر ما في الموشح

(٨) ديوان زهير ٢٨٢ ، مع اختلاف يسير ، وانظر كلاما جيدا قيل عن هذه الأبيات في المقدم

الفريد ٢٩١/١ و ٢٩١/٥ ، والأبيات تنسب في الأمالي ١٠٥/١ و ١٠٦ ضمن خمسة أبيات إلى أبي

جويرية الشاعر ، ولم يشر البكري في التنبيه إلى هذا الأمر

(٩) في ف والمطبوعتين فقط « يقعد فوق النجم »

قَوْمٌ سِيَانٌ أَبْوَهُمْ جِينٌ تَنْسُبُهُمْ  
 طَائِبُوا وَطَابَ مِنَ الْأَبْتَاءِ مَا وَلَدُوا (١)  
 إِنْسٌ إِذَا أَمِنُوا جِنَّ إِذَا فَرَعُوا  
 مَرَزَّوْنَ بَهَائِلُ إِذَا جُهِدُوا (٢)

(١٠٠) / 139

/ (٣) وَيُزَوَى

عُرِّ بَهَائِلُ فِي أَعْنَاقِهِمْ صَيْدٌ (٣)  
 مُحَسَّدُونَ عَلَى مَا كَانَ مِنْ نَعَمٍ  
 لَا يَنْزِعُ اللَّهُ مِنْهُمْ مَالَهُ حُسَيْدُوا (٤)

● - وقدمه قدامة بن جعفر الكاتب ، فقال في كتابه « نقد الشعر » (٥) لما كانت فضائل الناس من حيث هم ناس ، لا من طريق ما هم مشتركون فيه مع سائر الحيوان ، على ما عليه أهل الألباب من الاتفاق في ذلك ، إنما هي العقل ، والعفة ، والعدل ، والشجاعة = كان القاصد للمدح بهذه الأربعة مصيبا ، وبما سواها مخطئا ، وقد (٦) قال زهير (٧)

[ الطويل ]

أَخِي ثِقَّةٌ لَا يُهْلِكُ الْحَمْرُ مَالَهُ وَلَكِنَّهُ قَدْ يُهْلِكُ الْمَالَ نَائِلُهُ

/ لأنه قد وصفه بالعفة ؛ لقلّة إمعانه في اللذات ، وأنه لا يُنْفِدُ فِيهَا مَالَهُ ، ٦٣/ظ  
 وبالسخاء لإهلاكه ماله في النوال ، وانحرافه في ذلك عن اللذات ، وذلك (٨) هو

(١) في المطبوعتين فقط « وطاب من الأولاد »

(٢) المرزؤون السادة الذين يصابون في أموالهم ويجهدوا أصابهم قحوط من المطر فجهدوا جهلا شديدا

(٣ - ٣) ما بين الرقمين جاء في ع والمطبوعتين فقط بعد البيت الآتي ، وسقط هذا القول من ف .  
 الصَيْدُ مصدر الأصيد وهو الذي يرفع رأسه كينزا

(٤) في ع والمطبوعتين « لا ينزع الله عنهم » وما في ص و ف يوافق الديوان

(٥) انظر نقد الشعر ٦٥ ٦٩ ، وهناك اختلاف في بعض الألفاظ والحذف والتقديم والتأخير

(٦) في المطبوعتين فقط « فقال زهير »

(٧) ديوان زهير ١٤١ ، وانظر ما قبله عنه في حلية المحاضرة ٣٨٣/١

(٨) في ع فقط « وهم العقل » ، وفي المطبوعتين فقط « وذلك هو العدل ثم قال »

العدل ، قال ثم قال (١)

[ الطويل ]

تَرَاهُ إِذَا مَا جِئْتَهُ مُتَهَلِّلاً كَأَنَّكَ مُعْطِيهِ الَّذِي أَنْتَ سَائِلُهُ (٢)  
أراد أن فرحه بما يُعْطِي أكثر من فرحه بما يأخذ ، فزاد في وَصْفِ السخاء منه  
بأن جعله يَهْسُ ، ولا يلحقه مضضٌ ، ولا / تَكَرُّهُ لفعله ، ثم قال (٣)

(١٠٦ ط)

[ الطويل ]

فَمَنْ مِثْلُ جِصْنٍ فِي الْحُرُوبِ وَمِثْلُهُ لِإِنْكَارِ ضَيْمٍ أَوْ لِحِصْمٍ يُجَادِلُهُ  
فأتى في هذا البيت بالوصف من جهة الشجاعة والعقل ، فاستوفى ضروب  
المدح الأربعة ، التي هي فضائل الإنسان على الحقيقة ، وزاد (٤) ما هو وإن كان  
داخلاً في الأربعة ، فكثير (٥) من الناس لا يعرف وجه دخوله فيها حيث قال  
« أخى ثقة » ، فوصفه بالوفاء ، والوفاء داخلٌ في هذه الفضائل التي قدمنا

وقد تفتن (٦) الشعراء فيعدون أنواع الفضائل الأربع وأقسامها ، وكل داخل في  
جمالها ، مثل أن يذكروا ثِقَابَةَ المعرفة ، والحياء ، والبيان ، والسياسة ، والصُدْعَ  
بالحجة ، والعلم ، والحلم عن سفالة الجهلة ، وغير ذلك مما يجرى هذا المجرى ،  
وهي من أقسام العقل (٧) ، <sup>٨</sup> وكذِّكرهم القناعة ، وقلة الشَّرِّه (٩) ، وطهارة  
الإزار ، وغير ذلك ، وهي من أقسام العفة <sup>٨</sup> ، وكذِّكرهم الحماية ، والأخذ بالثأر ،  
والدفاع عن الجار ، والنكابة في العدو ، وقَتْلَ الأقران ، والمهابة ، والسير في  
المهامي ، / والقفار الموحشة ، وما يشاكل ذلك ، وهي من أقسام الشجاعة ، /

(١٠٧ ط) ٦٤/و

(١) ديوان زهير ١٤٢ ، وانظر ما قبله عنه في حلية المحاضرة ٣٣٩/١ و ٣٧١ و ٣٨٢ وسيأتي

البيت في ص ٨١٥

(٢) في ف والمطبوعتين والديوان : « كأنك تعطيه ... » ، وما في ع و ص والمغربيتين يوافق نقد الشعر .

(٣) ديوان زهير ١٤٣

(٤) في هذا التعبير ركابة بسبب السقط من أصل كلام قدامة ، وكلام قدامة : « وزاد في ذلك

الوفاء ، وهو وإن كان داخلاً في هذه الأربعة فكثير »

(٥) في ع و ص و ف « وكثير » ، واعتمدت المطبوعتين والمغربيتين لموافقة نقد الشعر

(٦) في ف « وقد يفتن به الشعراء » ، وفي المطبوعتين والمغربيتين « وقد تفتن »

(٧) في ع « العفة » ، وهو خطأ من الناسخ ترتب عليه سقوط الكلام التالي انظر التعليق الآتي .

(٨ - ٨) ما بين الرقمين ساقط من ع (٩) في المطبوعتين فقط « وقلة الشهوة »

وكذكروهم السماحة ، والتغابن ، والانظلام ، والتبرع بالنائل ، والإجابة للسائل ،  
وقرى الأضياف ، وما جانس هذه الأشياء ، وهي من أقسام العدل

وأما تركيب بعضها مع <sup>(١)</sup> بعض فتحدث منه ستة أقسام يحدث من  
تركيب العقل مع الشجاعة الصبر على الملهمات ، ونوازل الخطوب ، والوفاء  
بالإبعاد ، وعن تركيب العقل مع السخاء البر ، وإنجاز الوعد ، وما أشبه ذلك ، وعن  
تركيب العقل مع <sup>(٢)</sup> العفة التنزه ، والرغبة عن المسألة ، والاقتصار على أدنى  
معيشة ، وما أشبه ذلك ، وعن تركيب الشجاعة / مع السخاء الإتلاف 139/ظ  
والإخلاف ، وما جانس ذلك ، وعن تركيب الشجاعة مع العفة إنكار الفواحش ،  
والغيرة على الحرم ، وعن <sup>(٣)</sup> السخاء مع العفة الإسعاف بالقوت ، والإيثار على  
النفس ، وما شاكل ذلك

قال وكل واحدة من هذه الفضائل الأربع المتقدم ذكرها = وسط بين طرفين  
مذومين

● - مدح أبو العتاهية <sup>(٤)</sup> عمر بن العلاء ، فأعطاه سبعين ألفاً ، وخلع عليه ، حتى  
لم يستطع أن يقوم ، فغار الشعراء / لذلك ، فجمعهم ، ثم قال عجباً لكم معشر  
الشعراء ، ما أشد حسد بعضكم لبعض !! إن أحدكم يأتينا <sup>(٥)</sup> ليمدحنا ، فيشيب <sup>(٦)</sup>  
في قصيدته بصديقه بخمسين بيتاً ، فما يبلغنا حتى تذهب لذاذة مدحه ، ورونق  
شعره ، وقد أتى أبو العتاهية ، فنسب <sup>(٧)</sup> بأبيات يسيرة ، ثم قال <sup>(٨)</sup>

(١) في المطبوعتين فقط « من بعض فيحدث منها »

(٢) في ص و ف فقط « والعفة »

(٣) في ع فقط « وعن تركيب السخاء » ، وما في باقى النسخ يوافق نقد الشعر

(٤) انظر القصة كلها فى الأمالى ٢٤٣/١ ، وزهر الآداب ٣٢٤/١ ، والأغانى ٣٨/٤ ، وكفاية

الطالب ٧٤ ، والسمط ٥٥١/١

(٥) فى ص وزهر الآداب « يأتى » ، وما هنا يوافق الأمالى والكفاية

(٦) فى ف والمطبوعتين والمغريبتين « فينسب »

(٧) فى ف « فشيب » ، وفى المطبوعتين فقط « فنسب فى أبيات »

(٨) ديوان أبى العتاهية ٦٠٥ ، وفيه أن القصيدة فى مدح عمرو بن العلاء ، وهو خطأ ، انظر

المصادر السابقة والأبيات فى المصادر السابقة ، وهناك اختلاف فى بعض الألفاظ

[ الكامل ]

إِنِّي أَمِنْتُ مِنَ الزَّمَانِ وَصَرَفِهِ      لَوْ يَسْتَطِيعُ النَّاسُ مِنْ إِجْلَالِهِ  
لَمَّا عَلِقْتُ مِنَ الْأَمِيرِ جَبَالًا (١)      لَحَذُوا لَهُ حُرَّ الْخُدُودِ نِعَالًا (٢)  
/ إِنَّ الْمَطَايَا تَشْتَكِيكَ لِأَنَّهَا      قَطَعْتَ إِلَيْكَ سَبَابِيًا وَرِمَالًا (٣)  
فَإِذَا وَرَدَنَ بِنَا وَرَدَنَ خَفَائِفًا      وَإِذَا صَدَرَنَ بِنَا صَدَرَنَ ثِقَالًا (٤)

ظ/٦٤

● - ومن مליح ما لأبي العتاهية في المدح قوله (٥)

[ الطويل ]

فَتَى مَا اسْتَفَادَ الْمَالَ إِلَّا أَفَادَهُ      سِوَاهُ كَأَنَّ الْمَالَ فِي كَفِّهِ حُلْمٌ  
إِذَا ابْتَسَمَ الْمَهْدِيُّ نَادَتْ بِمِثْنِهِ      أَلَا مَنْ أَتَانَا زَائِرًا فَلَهُ الْحُكْمُ

● - وقوله (٦) أيضا في معنى بيتي الفرزدق اللذين صنعهما لعبد الرحمن /

١٠٨

ابن أم الحكم (٧)

[ المقارب ]

فَمَا مِثْلُ بَيْتِهِ فِي الْعَالَمِينَ      أَعْرُ بِنَاءٍ وَلَا أَرْفَعُ  
فَبَيْتُ بِنَاهُ لَهُ هَاشِمٌ      وَبَيْتُ بِنَاهُ لَهُ تُبْعُ  
وَلَوْ حَاوَلَ الدَّهْرُ مَا فِي يَدَيْهِ      لَعَادَ وَعِزِّيئُهُ أَجْدَعُ

● - ومن المديح المنصوص عليه قول زهير (٨)

[ الطويل ]

وَفِيهِمْ مَقَامَاتٌ حِسَانٌ وَجُوهُهَا      وَأَنْدِيَّةٌ يَنْتَابُهَا الْقَوْلُ وَالْفِعْلُ

(١) في المطبوعتين والمغربيتين هـ من الزمان وريبه هـ

(٢) حَذُوا صنعوا

(٣) السباب جمع سبب وهي الأرض القفر البعيدة وسيأتي البيت في ص ٨٨٩

(٤) في الأغاني بعد البيت قبل هـ أخذ هذا المعنى من قول نصيب

فعاجوا فأتوا بالذي أنت أهله ولو سكتوا أثنت عليك الحقائق

(٥) ديوان أبي العتاهية ٦٣١ ، وانظر كفاية الطالب ٧٠ و ٧١

(٦) في ع هـ وله أيضا قوله في ... هـ ، وفي المطبوعتين : هـ وله أيضا في ... هـ ، ومافى ص وف

يوافق المغربيتين

(٧) ديوان أبي العتاهية ٧٠٩ في المستدرك على الديوان ، وفيه أن البيتين في مدح هارون الرشيد .

(٨) ديوان زهير ١١٣ - ١١٥ ، وانظر ما قبل عن الأبيات في نقد الشعر ٧٣ ، وحلية المحاضرة

وَأَنَّ جِنَّتَهُمُ اللَّيْتُ حَوْلَ بُيُوتِهِمْ  
عَلَى مُكْثَرِهِمْ حَقٌّ مَنْ يَعْتَرِيهِمْ  
سَعَى بَعْدَهُمْ قَوْمٌ لَكِنِّي يُذَرِّكُوهُمْ  
فَمَا كَانَ مِنْ خَيْرٍ أَتَوْهُ فَإِنَّمَا  
وَهْلٌ يُنْبِتُ الْخَطِيءَ إِلَّا وَشَيْجُهُ  
● - وكذلك أيضا قوله (٤)

[ البسيط ]  
يَلْقَى السَّمَاخَةَ مِنْهُ وَالنَّدَى خُلُقًا  
مَنْ (٥) يَلْقَى يَوْمًا عَلَى عِلَاتِهِ هَرِمًا  
لَيْتٌ يَعْتَرِي يَضْطَاذُ الرَّجَالَ إِذَا  
لَيْتٌ يَعْتَرِي يَضْطَاذُ الرَّجَالَ إِذَا  
يَطْعَنُهُمْ مَا ارْتَمَوْا حَتَّى إِذَا اطْعَنُوا  
مَا كَذَبَ اللَّيْتُ عَنْ أَقْرَابِهِ صَدَقًا (٦)  
صَارَبَ حَتَّى إِذَا مَا صَارَبُوا اعْتَنَمًا (٧)  
يُعْطَى بِذَلِكَ تَمْنُونًا وَلَا نَزَقًا (٨)  
فَضْلُ الْجَوَادِ عَلَى الْخَيْلِ الْبِطَاءِ فَلَا

(١) في ص و ف وكفاية الطالب « على مكثريهم يرزق من يعترهم » ، وفي ص كتب  
« ويروى حق من يعترهم »

وانظر ما قبل حول هذا البيت في مسائل الانتقاد ١٨١ ، فهناك كلام جيد ، وقد تأثر به البكري  
فقال في التنبية على أوهام أبي علي في أماليه ( ضمن كتاب الأمالي ) ٧٥ كلاما يعيب فيه البيت ، وإن  
كان الحاشي في الحلية ٣٤٠/١ يذكر البيت على أنه جيد

(٢) لم يليموا لم يأتوا ما يلامون عليه ولم يألوا أى يألوا أن يلفوا آباءهم

(٣) في ص « فإن يك من خير » ، وفي ف « ومن بك وإنما » ، ومافى ع  
والمغريبتين والمطبوعتين يوافق نقد الشعر والديوان

(٤) ديوان زهير ٤٩ و ٥٣ - ٥٥ ، مع اختلاف في الترتيب في البيت الرابع ، وقد سبق البيت  
الأول في باب التردد ص ٥٥٣

(٥) من هنا إلى قول محمد بن يزيد الأموي في باب الاقتضاء والاستنجاز

لقد كنت أرجيك لما أخشى من الدهر

ساقط من ص ، وذلك بمقدار سبع ورقات أو أربع عشرة صفحة من المخطوط

(٦) هنا البيت قد سبق في باب الاستعارة ص ٤٣٩

(٧) في المطبوعتين والمغريبتين « حتى إذا طعنوا » وقد سبق البيت في باب التقسيم

ص ٦٠٠ وسيأتي في ص ١٠٨٣

(٨) في ف « فضل الجياد » ، وممنونا : أى لا يعطيك نفصانا ، أو ما يؤمن به عليك . ونزقا

إذا جاءت منه حدة في العطية والجري ثم يكف عن ذلك ، ونزق يترق إذا سبق

هَذَا وَلَيْسَ كَمَنْ يَغِيَا بِحُطْبِيهِ وَسَطَ النَّدِيِّ إِذَا مَا نَاطِقٌ نَطَقَا  
/ لَوْ نَالَ حَتَّى مِنْ الدُّنْيَا بِمَكْرَمَةٍ أَفَقَّ السَّمَاءِ لَنَالَتْ كَفَّهُ الْأُفُقَا ١٠٩/ر

● وينبغي أن يكون قَصْدُ الشاعِرِ في مدح<sup>(١)</sup> الوزير والكاتب على ما اختاره قدامة<sup>(٢)</sup> وغيره ، وذلك<sup>(٣)</sup> ما ناسب حسنَ الرويَّة ، وسرعةَ الخاطر بالصواب ، وشدةَ الحزم ، وقلةَ الغفلة ، وجودةَ النظر للخليفة ، والنيابةَ عنه في المعضلات / بالرأى ، أو بالذات ، كما قال أبو نواس<sup>(٤)</sup>

(١٠٩/ر)

[ الطويل ]

إِذَا نَابَهُ أَمْرٌ فَإِمَّا كَفَيْتَهُ وَإِمَّا عَلِيهِ بِالْكَفِيِّ تُشِيرُ<sup>(٥)</sup>  
وبأنه محمودُ السيرة ، حسنُ السياسة ، لطيفُ الحس ، فإن أضاف إلى ذلك ذَكَرَ<sup>(٦)</sup> البلاغةَ والخطَّ ، والتفتنَّ في العلم = كان غاية  
● - وأفضل<sup>(٧)</sup> ما مُدِح به القائد الجودُ ، والشجاعةُ ، وما تفرع منهما ، نحو التخرقِ في الهبات<sup>(٨)</sup> ، والإفراطِ في النجدة ، وسرعةِ البطش ، وما شاكل ذلك  
● - ويُمدح القاضي بما ناسب العدلَ ، والإنصافَ ، وتقريبَ البعيد في الحق ، وتبعيدَ القريب ، والأخذَ للضعيف من القوى ، والمساواةَ بين الفقير والغني ، وإنبساطَ<sup>(٩)</sup> الوجه ، ولينَ الجانب ، وقلةَ المبالاةِ في إقامةِ الحدود واستخراجِ الحقوق ، فإن زاد إلى ذلك ذَكَرَ الورعَ ، والتحرجَ ، وما شاكلهما فقد بلغ النهاية

(١) في ع والمطبوعتين فقط « في مدح الكاتب والوزير ما اختاره »

(٢) نقد الشعر ٨٤

(٣) سقط قوله « وذلك » من ف والمغربيتين ، وفي المطبوعتين « وكذلك »

(٤) ديوان أبي نواس ٤٨٢

(٥) في الديوان « إذا غاله أمر وإما عليه بالكفاء »

(٦) سقطت كلمة « ذكر » من المطبوعتين فقط

(٧) هذا تابع لخطبة قدامة في نقد الشعر ٨٥

(٨) في ف والمطبوعتين : « في الهبات » ، وهو خطأ ، وما في ع والمغربيتين يوافق معنى ما جاء

في نقد الشعر : لأن في نقد الشعر « التخرق في البذل » ، وجاءت الكلمة صحيحة « الهبات » في

كفاية الطالب ٧١

(٩) في ف « وبشط »

- - وصفاتُ القاضى كلها لائقةٌ بصاحب المظالم
- - ومن كان دون هذه الثلاث الطبقات <sup>(١)</sup> سوى طبقة الملك فلا أرى لمدحه وجهًا ، فإن دَعَتْ إلى ذلك ضرورةٌ مدح كل إنسان / بالفضل فى صناعته ، والمعرفة بطريقته التى هو فيها
- - وأكثر ما يُقَوَّل على الفضائل النفسية التى ذكرها قدامة <sup>(٢)</sup> ، وإن <sup>(٣)</sup> أضيف إليها فضائل عرضية ، أو جسمية ، كالجمال ، والأبهة ، وبَسْطَةِ الخَلْقِ ، وسعة الدنيا ، وكثرة / العشيرة = كان ذلك جيدًا ، إلا أن قدامة قد أبى منه ، وأنكره جملة ، وليس ذلك صوابا ، وإنما الواجب عليه أن يقول إن المدح بالفضائل النفسية أشرف وأصح ، فأما إنكاره ما سواها كَرَّةً واحدةً فما <sup>(٤)</sup> أظن أحدا يساعده فيه ، ولا يوافقه عليه
- - وقد كره الخذاق أن يمدح الملوك بما ناسب قول موسى شهوات <sup>(٥)</sup> ، وروى لغيره <sup>(٦)</sup>

[ الخفيف ]

لَيْسَ فِيمَا بَدَا لَنَا مِنْكَ غَيْبٌ      غَابَةُ النَّاسِ غَيْرَ أَنَّكَ فَايِي <sup>(٧)</sup>

(١) فى م كتب المحقق - رحمه الله - فى الهامش « هذا استعمال كوفى ، وقد قال عنه الزمخشري إنه بمعزل عن انصواب ، والصحيح عند البصريين أن يقال ثلاث الطبقات ، فيعرف المعدود ويضيف إليه العدد »

(٢) فى نقد الشعر ٦٥ ، وما بعدها

(٣) فى المطبوعتين فقط « فإن »

(٤) فى ع فقط « فما أحد يساعده عليه ، ولا يوافقه فيه »

(٥) هو موسى بن يسار المدني ، يكنى أبا محمد ، ولقب بشهوات لبيت شعر قاله فى يزيد بن معاوية ، وقيل غير ذلك ، نشأ وعاش بالمدينة ، ورحل إلى الشام فى عهد سليمان بن عبد الملك ، فكان من خاصته ت ١١٠ هـ

الشعر والشعراء ٥٧٧/٢ ، والأغاني ٣٥١/٣ ، ومعجم الشعراء ٢٨٦ ، وخزانة الأدب ٢٩٧/١

(٦) البيتان بنسبتهما إلى موسى شهوات فى الشعر والشعراء ٥٧٨/٢ ، وعيون الأخبار ١٧/٢ ، ومعجم الشعراء ٢٨٦ ، والأغاني ٣٦٠/٣ ، وكفاية الطالب ٧٨ و ٧٩ ، وجاء البيتان دون نسبة فى البيان والتبيين ١٤٤/٣ ، وأدب الدنيا والدين ١٢٩ ، ونسبان إلى هارون بن يحيى النجم فى المنتحل ١٠٤ بتقديم الثانى على الأول

(٧) فى ف والبيان والتبيين وأدب الدنيا والدين والمنتحل جاء هذا البيت متأخرا ، وفى البيان

والتبيين ، جاء الشطر الثانى هكذا « كان فى الناس غير أنك فان »



أَنْتَ نِعْمَ الْمَتَاعُ لَوْ كُنْتَ تَبْقَى غَيْرَ أَنْ لَا بَقَاءَ لِلْإِنْسَانِ (١)  
 ● - وذكر عن سليمان بن عبد الملك أنه خرج من الحمام ، وهو الخليفة ، يريد الصلاة ، ونظر في المرأة ، فأعجبه جماله ، وكان حسن الوجه ، فقال أنا الملك الشاب - ويروى / « الفتى » - فتلقته إحدى حظاياها (٢) ، فقال كيف ترينني؟ فتمثلت بالبيتين ، فتطير منهما ، ورجع ، فحُجِمَ ، فما بات إلا ميتا تلك الليلة (٣) !!  
 ● - وحكى (٤) عن بعض الملوك أنه قال ما لهؤلاء الشعراء - قاتلهم الله - ربما ذكرونا شيئا نحن أكثر ذكرا له منهم ، فينغصون به علينا أوقات لذاتنا؟! يعني بذلك الموت

● - ومن أشنع (٥) ما في ذلك قول أبي تمام (٦)

[ الخفيف ]

فَلْيَطُلْ عُمرُهُ فَلَوْ مَاتَ فِي طَوْسٍ مُقِيمًا لَمَاتَ فِيهَا غَرِيبًا (٧)  
 ما الذى دعاه إلى ذِكْرِ الموت هاهنا إلا النكد والبغضة؟

● - أجمع الناس على تقديم قول كعب بن زهير يمدح رسول الله ﷺ (٨)

[ البسيط ]

تَحْمِلُهُ النَّاقَةُ الْأَدْمَاءُ مُعْتَجِرًا بِالْبُرُودِ كَالْبُنْدِ جَلَى لَيْلَةَ الظُّلَمِ (٩)

(١) فى عيون الأخبار ومعجم الشعراء « أنت خير المتاع »

(٢) فى ف خطاياها ، وهو تصحيف ما أجمله !!

(٣) الحكاية فى أدب الدنيا والدين ١٢٩ وكفاية الطالب ٧٩ ، ولها رواية أخرى تقرب من

المعقل فى البيان والتبيين ١٤٤/٣

(٤) فى المطبوعتين فقط « وروى » (٥) فى المطبوعتين فقط « ومن أشنع »

(٦) ديوان أبى تمام ١٦٢/١ ، وفيه اختلاف كبير عما هنا

(٧) يقصد بقوله « غريبا » أنه لا نظير له

(٨) البيتان ليسا فى ديوان كعب بن زهير ، ولكنهما ينسبان إليه فى حلية المحاضرة ٣٢٦/١ ،

وزهر الآداب ١٠٩٠/٢ ، ومعاهد التنصيص ٨١/٢ و ٢٣٩/٣ ، وهما له فى معجم الشعراء ٢٣١ ،

وفيه قيل « ويروى لأبى دهل » ، والأول مع بيت آخر غير الذى هنا فى الشعر والشعراء ٦١٤/٢ لأبى

دهبل الجمحى والأول ضمن سبعة أبيات لأبى دهل فى الأغاني ١٣٢/٧ ، وضمن خمسة أبيات

لأبى دهل فى شرح ديوان الحماسة ١٦١٩/٤ ، وجاء الأول منسوباً إلى عبد الله بن رواحة فى المعاهد

٢٣٨/٣ وفيه « جلى نوره الظلما » ، مع اختلاف فى بعض الألفاظ

(٩) الأدماء البيضاء ومعتجرا مُعْتَجِرًا

وَفِي عِطَافِيهِ أَوْ أَثْنَاءِ رِئِطِيهِ مَا يَعْلَمُ اللَّهُ مِنْ دِينِ وَمِنْ كَرَمِ (١)  
/ والجَهَالُ (٢) يروون البيت الأول لأبي دهب الجمحي

٦٦/و

• - ويناسبه قول العجاج (٣)

[ الرجز ]

/ يَخْمِلُنْ كُلُّ سُودِدٍ وَفَخْرٍ يَخْمِلُنْ مَا نَذَرِي وَمَا لَا نَذَرِي

١١٠/ظ

• - قال الأصمعي (٤) وأصله قول الحارث بن حلزة (٥)

[ الخفيف ]

وَفَعَلْنَا بِهِمْ كَمَا عَلِمَ اللَّهُ وَمَا إِنْ لِلْحَائِثِينَ دِمَاءُ (٦)

قال ولم يُقَلِّ (٧) شعر قط أحسن من هذه الثلاثة المعاني

• - قال أبو العباس المبرد (٨) من الشعراء من يُعْجِلُ المدح ، فيكون ذلك

(١) العطافان مشى عطف وهو المنكب ، وعطفا الرجل جانباه عن يمين وشمال والرئطة

الملاءة إذا كانت قطعة واحدة ، ولم تكن لفقين ، وكلها نسيج واحد

(٢) في ع كتب « قال الأصمعي » ، ثم ضرب عليها بخط ، وكتب بعدها « والجَهَالُ » ،

والحق أن هذا القول للأصمعي كما في الحلية ٣٢٦/١ ، وزهر الآداب ١٠٩٠/٢ ، وأيد الحصري رأى

الأصمعي فقال بعده « والصواب ما ذكرناه ، وهو بصفات النسي بضم النون أعلم ، وبمدحه أليق »

(٣) لم أجده في ديوان العجاج ، ولكنه جاء ومعه بيت آخر في حلية المحاضرة ٣٢٦/١ بنسبتهما

إلى العجاج

(٤) لم يقل الأصمعي هذا ، وقد حرّف ابنُ رشيقي في النقل ، وإنما الموجود في حلية المحاضرة

٣٢٦/١ أن الأصمعي قال : « لم يُقَلِّ شعر قط أحسن من هذه الثلاثة المعاني » ، وذكر قول كعب بن

زهير ، ثم قول الحارث بن حلزة ، ثم قول العجاج وسيذكر المؤلف هذا بعد

(٥) شرح القصائد السبع الطوال ٤٩٥ ، وانظره في حلية المحاضرة ٣٢٦/١

(٦) في خ : « وفعلنا كما علم الله ... ذمنا » ، وفي الجميع والحلية ما عدا م « للخائنين » ، وهو

تصحيف واعتمدت ما في م وشرح القصائد السبع الطوال ، وهو الأوفق ، ومعناه على هذا « من

عصى فقد حان أجله ، وذلك أنه بجيء يُغَيَّرُ فيخاطر بنفسه ، وإذا قُتِلَ فليس له من يطلب بدمه » [ من

شرح القصائد السبع الطول ]

(٧) في م « ولم يقل قط شاعر - كما يعلم - أحسن » ، وفي خ « ولم يقل قط شاعرا

[ كذا ] كما يعلم - أحسن ... » ، وما في ع و ف والمغربيتين يوافق حلية المحاضرة ٣٢٦/١ ، وفي

المغربيتين « الثلاثة معان » وانظر التعليق الذي قبل ذكر مصدر قول العجاج

(٨) نسب هذا القول خطأ إلى المبرد في حلية المحاضرة ٣٤٠/١ ، وهو أساس قول المؤلف ، ولم

أجده في كتب المبرد ، والصحيح أنه من قول قدامة في نقد الشعر ٧٩ ، وجاء دون نسبة في كفاية

وجهاً حسناً ؛ لبلوغه الإرادة ، مع خلوه من الإطالة ، وبُعده من (١) الإكثار ،  
ودخوله في الاختصار ، وذلك نحو قول الخطيب (٢)

[ الطويل ]

تَزُورُ فَتَى يُعْطَى عَلَى الْحَمْدِ مَالَهُ      وَمَنْ يُعْطِ أَثْمَانَ الْمَكَارِمِ يُحْمَدُ (٣)  
يَرَى الْبُخْلَ لَا يُبْقَى عَلَى الْمَرْءِ مَالَهُ      وَيَعْلَمُ أَنَّ الْمَرْءَ غَيْرُ مُخْلَدٍ (٤)  
ورواه غيره « أَنَّ الْمَالَ غَيْرُ مُخْلَدٍ »

كَسُوبٌ وَمِثْلَافٌ إِذَا مَا سَأَلْتَهُ      تَهَلَّلَ وَاهْتَزَّ اهْتِزَّازَ الْمُهْنَدِ  
مَتَى تَأْتِيهِ تَعْشُو إِلَى ضَوْءِ نَارِهِ      تَجِدُ خَيْرَ نَارٍ عِنْدَهَا خَيْرٌ / مُوقِدٍ (٥)

تصرف (٦) في أبياته هذه في أصناف المديح ، وأتى بجماع الوصف ، وجملة  
المدح على سبيل الاقتصاد (٧) في البيت الأخير  
ومثله قول الشماخ (٨)

[ الوافر ]

رَأَيْتُ عَرَابَةَ الْأَوْسِيِّ يَسْمُو      إِلَى الْخَيْرَاتِ مُنْقَطِعَ الْقَرِينِ (٩)

- (١) في ف فقط ، عن الإكثار ، وكذلك في الحلية  
(٢) ديوان الخطيب ٨٠ و ٨١ ، وانظر ما قبل عن الأبيات في حلية المحاضرة ٣٤٠/١ و ٣٤١ ،  
ونقد الشعر ٧٩ ، وفي زهر الآداب ٩٠٧/٢ ، جاهت مصدرة بقول المؤلف « ومن حر المديح وجيد  
الشعر قول الخطيب ، وكفاية الطالب ٧٩ وهناك اختلاف في بعض الألفاظ بين هذه المصادر ، وفي  
المطبوعتين تكرر الشطر الأول من البيت الأول والشطر الثاني من البيت الثاني مما أحدث خلافاً  
(٣) في الديوان « تزور امرأ يؤتى ومن يعط أثمان المحامد » ، وكذلك جاء في بعض  
المصادر المذكورة سابقاً  
(٤) في الديوان « أن الشح غير مخلد »  
(٥) انظر ماقاله عبد الله بن عمر عن هذا البيت في العقد الفريد ٢٧١/٥ و ٢٩٢ ، وماقاله عمر  
عنه في ثمار القلوب ٥٧٥  
(٦) انظر هذا القول بنصه في حلية المحاضرة ٣٤١/١ ، وبما يقرب منه في نقد الشعر ٧٩ ،  
وكفاية الطالب ٧٣  
(٧) في المطبوعتين « الاختصار » ، وما في ع و ف والمغريبتين يوافق الحلية ، وفي نقد الشعر  
وكفاية الطالب « الاختصار » وفي الحلية « وحمله المدح على سبيل الاقتصاد »  
(٨) ديوان الشماخ ٣٣٥ و ٣٣٦ ، وانظر ما قبل عنهما في حلية المحاضرة ٣٤١/١ ، ونقد الشعر  
٧٩ و ٨٠ ، وكفاية الطالب ٧٣ ، وجاء في العقد الفريد ٢٨٨/٢ ، والكامل ١٢٨/١ ، في مجال  
الحديث عن سيادة عرابة الأوسى ، وقد سبق البيتان في « باب من رفعه الشعر ومن وضعه » ص ٤٥  
(٩) في المطبوعتين فقط « يسمو إلى العلياء »

إِذَا مَا زَايَةً رُفِعَتْ لِحْجِدٍ تَلَقَّاهَا عَرَابَةٌ بِأَلْيَمِيْنِ  
انتهى كلامه

● - ومن أفضل ما مُدِخ به الملوك وأكثره إصابة للغرض ما ناسب قول ابن  
هزيمة للمنصور<sup>(١)</sup>

[ الطويل ]

لَهُ لِحَظَاتٌ عَنْ حِجَافِي سَرِيرِهِ إِذَا كَرَّهَا فِيهَا عِقَابٌ وَنَائِلٌ<sup>(٢)</sup>  
قَائِمٌ الَّذِي أَمَّنْتَ أَمِنَهُ الرَّوْدَى وَأُمُّ الَّذِي أَوْعَدْتَ بِالثُّكْلِ ثَائِلٌ

● - وقول أبي العتاهية<sup>(٣)</sup> يمدح الهادي<sup>(٤)</sup>

[ المنسرح ]

/ يَضْطَرِبُ الخَوْفُ وَالرَّجَاءُ إِذَا حَرَّكَ مُوسَى الْقَضِيْبَ أَوْ فَكَّرَ  
ظ/٦٦

● - وكذلك<sup>(٥)</sup> قول الحزین الكنانی<sup>(٦)</sup> فی عبد الله بن / عبد الملك بن  
مروان ، وقد وَقَدَّ عليه بمصر ، ويروى للفرزدق فی علی بن الحسين بن علی بن أبي

(١) ديوان إبراهيم بن هرمة ١٦٨ ، وانظر ما قبل عنهما في الحيوان ١٣٤/٣ ، وعبون الأخبار  
٢٩٤/١ ، والأوائل ٢٥٣ ، والعقد الفريد ٣٧/١ و ٣٢٠ و ٣٥١/٦ ، وفي الجميع إن البيتين في  
المنصور ماعدا العقد الفريد ٣٥١/٦ ففيه أنهما في المهدي ، وهما في كفاية الطالب ٧٣

(٢) في خ « عن خفافي سريره » بالخاء المعجمة ، ويبدو أنه خطأ مطبعي

(٣) في المطبوعتين فقط « في مدح الهادي »

(٤) ديوان أبي العتاهية ٥٥٥ ، وانظر ما قبل عنه في نقد الشعر ٨٤

(٥) هذا القول بكل الاختلاف فيه جاء في أصل زهر الآداب ٦٥/١ - ٦٧ ، ويبدو لي أنه  
الأساس في قول ابن رشيقي ، كما جاءت هذه الأقوال في هامش الشعر والشعراء ٦٤/١ ، ولم يشر  
المحقق - رحمه الله - إلى ما جاء في زهر الآداب ، وكذلك جاءت هذه الاختلافات في الأغاني  
٣٢٢/١٥ - ٣٢٩

(٦) هو عمرو بن عبيد بن وهيب الكناني صليبة ، يكنى أبا الشعثاء ، أو أبا الحكم ، وكان  
جده الأكبر بجير يطلق عليه راعي الشمس ؛ لأن الشمس لم تكن تطلع في الجاهلية إلا وَقَدُّوْهُمْ تَغْلَى  
للضيف ، وهو من شعراء الدولة الأموية ، حجازي مطبوع ، ليس من فحول طيفته ، وكان هجاء خبيث  
اللسان ساقطاً

الأغاني ٣٢٣/١٥ ، والمؤتلف والمختلف ١٢٢

طالب رضى الله عنهم ، وقيل : بل قالها فيه اللعين المنقرى <sup>(١)</sup> ، وقيل : بل الأبيات  
لداود بن سلم فى قثم بن العباس بن عبد الله بن العباس <sup>(٢)</sup>

[ البسيط ]

فِي كَفِّهِ نَخِيرُزَانَ رِيحُهُ عَبِقٌ مِنْ كَفِّ أَرْوَغٍ فِي عِزَّتِهِ شَمَمٌ <sup>(٣)</sup>  
يُغْضِي حَيَاءً وَيُغْضِي مِنْ مَهَابَتِهِ فَمَا يُكَلِّمُ إِلَّا جِيئَنَ يَبْتَسِمُ

● - اجتمع <sup>(٤)</sup> الشعراء بباب المعتصم ، فبعث إليهم من كان منكم يحسن  
أن يقول مثل قول منصور النمرى <sup>(٥)</sup> فى أمير المؤمنين الرشيد <sup>(٦)</sup>

(١) هو منازل بن زمعة - وفى الشعر والشعراء ابن ربيعة - من بنى منقر ، يكنى أبا أكيدر  
- مصغر أكدر - كان هجاء للأضياف ، وأطلق عليه اللعين لأن عمر بن الخطاب - رضى الله عنه -  
سماه ينشد شعرا والناس يصلون ، فقال من هذا اللعين ؟ فعلق به هذا الاسم

الشعر والشعراء ٤٩٩/١ ، والاشتقاق ٢٥١ ، وزهر الآداب ٦٧/١ ، وخزانة الأدب ٢٠٧/٣  
(٢) هذان البيتان مثال صارخ على اختلاف الرواة فى إسناد الشعر ، فقد نسب البيتان إلى الحزبين  
الكنانى فى المؤلف والمختلف ١٢٢ ، والأغاني ٣٢٢/١٥ و ٣٢٥ ، وفى ٣٢٩ ضمن أحد عشر بيتا ،  
وصاحب الأغاني بسفه رأى من يقول إنهما للفرزدق فى على بن الحسين ٣٢٥/١٥ ، ويروى صاحب  
الأغاني أن هناك من يقول إنهما للداود بن سلم ٣٢٨/١٥ ، ثم يصحح أن القصيدة للحزبين ٣٢٨/١٥ ،  
ويقول فى تصحيحه : وأبيات الحزبين مؤتلفة منتظمة المعانى متشابهة تنبئ عن نفسها ، ونسبا إلى  
الحزبين فى زهر الآداب ٦٧/١ ، كما نسبنا فيه إلى الفرزدق ، واللعين المنقرى ، وداود بن سلم ، وجاء الثانى  
فى نقد الشعر ٦٤ ، ثم جاء معا فيه ٨٣ بنسبتهما إلى الحزبين ، وينسبان إلى الحزبين والفرزدق فى الحماسة  
٢٨٦/٢ ، والثانى ضمن أبيات تنسب إلى الفرزدق فى أمالى المرتضى ٦٨/١ ، وينسبان ضمن ستة أبيات  
إلى الفرزدق فى شرح ديوان الحماسة ١٦٢٢/٤ ، وينسبان إلى المتوكل الليثى فى لباب الآداب ١٠٨ ،  
وعنه نقل جامع ديوان المتوكل ٢٨١ و ٢٨٢ ، وجاء البيت الثانى فى لباب الآداب ٥٧/٢ بنسبته إلى عروة  
ابن أذينة ، ولم أجدهما فى ديوانه ، وجاءا دون نسبة فى البيان والتبيين ٣٧٠/١ ، والحیوان ١٣٣/٣ ،  
والشعر والشعراء ٦٥/١ ، وعميون الأخبار ٢٩٤/١ ، والثانى فيه ١٩٦/٢ ، والكامل ٥٧/٢ ، وبدیع أسامة  
٢٩٢ ، ولم أجدهما فى ديوان الفرزدق ط الصاوى ولكنهما فى ديوانه ١٧٩/٢ ط دار صادر

(٣) الأروع : الجميل الوجه . والششم الطول والعرنين الأنف ومارتفع من الأرض ، وإذا  
قُرِنَ الششم بالعرنين أو الأنف فالقصد إلى الكرم من شرح ديوان الحماسة

(٤) انظر هذا الخبر فى زهر الآداب ٦٤٨/٢ ، والأغاني ٧٤/١٩ ، وديوان المعانى ٢٨/١

(٥) هو منصور بن الزبيرقان بن سلمة - وقيل منصور بن سلمة بن الزبيرقان - يكنى أبا الفضل ،  
كان من شعراء الرشيد ، فكان يجزل له العطاء ، ثم غضب عليه لما علم مذهبه فى الإمامة  
طبقات ابن المعتز ٢٤١ والأغاني ١٤٠/١٣ وتاريخ بغداد ٦٥/١٣

(٦) الأبيات فى زهر الآداب ٦٤٨/٢ ، وتاريخ بغداد ٦٨/١٣ و ٦٩ ، مع اختلاف فى الترتيب وفى  
بعض الألفاظ ومن الأبيات ثلاثة فى الأغاني ١٤٧/١٣ و ٧٤/١٩ ، والأول والأخير فى ديوان المعانى  
٢٨/١ ، وجاء الأول فيه مرة أخرى ٥٨/١ ، وجاء الأخير فيه مرتين ٥٩/١ : مرة آخر ستة أبيات ، والأخرى  
عندما أراد العتابى أن يسخر من منصور النمرى ، والأول فى لباب الآداب ٦٥/٢

[ البسيط ]

إِنَّ الْمَكَارِمَ وَالْمَعْرُوفَ أَوْدِيَّةٌ      أَحَلَّكَ اللَّهُ مِنْهَا حَيْثُ تَجَمَّعُ  
 إِذَا رَفَعْتَ أَمْرًا فَاللَّهُ رَافِعُهُ      وَمَنْ وَضَعَتْ مِنَ الْأَقْوَامِ مُتَضِعُ  
 مَنْ لَمْ يَكُنْ بِأَمِينِ اللَّهِ مُعْتَصِمًا      فَلَيْسَ بِالصَّلَوَاتِ الْخَمْسِ يَنْتَفِعُ  
 إِنْ أَخْلَفَ الْعَيْثُ لَمْ تُخْلَفْ أُنَامِلُهُ      أَوْ ضَاقَ أَمْرٌ ذَكَرْنَاهُ فَيَتَّسِعُ (١)

(١١٢/١)

= فليدخل (٢) ، / فقال محمد بن وهيب فينا من يقول خيرا منه ،

وأنشد (٣)

[ البسيط ]

ثَلَاثَةٌ تُشْرِقُ الدُّنْيَا بِبَهْجَتِهِمْ  
 شَمْسُ الضُّحَى وَأَبُو إِسْحَاقَ وَالْقَمَرُ  
 يَحْكِي أَفَاعِيلَهُ فِي كُلِّ نَائِبَةٍ  
 الْعَيْثُ وَاللَيْثُ وَالصَّمْصَامَةُ الذَّكْرُ

فأمر بإدخاله ، وأحسن صلته

● - قالوا (٤) لما حضرت الخطيئة الوفاة قال أبلغوا الأنصار أن أحاهم أمدح

الناس حيث يقول (٥)

[ الكامل ]

يُغَشُونَ حَتَّى مَا تَهْرُ كِلَابُهُمْ      لَا يَسْأَلُونَ عَنِ السَّوَادِ الْمُقْبِلِ

● - قال (٦) ثعلب بل قول الأعشى (٧)

(١) انظر قولاً طريفاً للعنابي حول هذا البيت في طبقات ابن المعتز ٢٤١ و ٢٤٢ ، والأغاني ١٤٨/١٣ ، وتاريخ بغداد ٦٩/١٣ ، وديوان المعاني ٥٩/١ ، والعقد الفريد ٣٣٥/٥ ، وزهر الآداب ٦٤٩/٢

(٢) قوله « فليدخل » ساقط من ع ، وهو في زهر الآداب وبقاى النسخ

(٣) انظرهما في الأغاني ٧٣/١٩ و ٧٥ ، وزهر الآداب ٦٤٨/٢ ، وديوان المعاني ٢٨/١ ، وفي

تحرير التحبير ١٩١ جاء البيت الأول

(٤) انظر هذا القول في حلية المحاضرة ٣٣٨/١ ، وانظره في كفاية الطالب ٧٦

(٥) ديوان حسان بن ثابت ١٢٣ ، وانظر صدره كشاهد في الحلية ٣٣٨/١ ، وكفاية الطالب ٧٦ ،

وانظر ما قال حماد عن البيت في العقد الفريد ٣٣٠/٥ مناقضا لذلك ، وانظر زهر الآداب ١٠٨٦/٢

(٦) هذا القول في حلية المحاضرة ٣٣٨/١

(٧) ديوان الأعشى ١٠١ ، وانظر ما قبل عنه في كتاب المعاني الكبير ٥٤٦/١ ، وحلية المحاضرة

٣٣٨/١ ، والصناعتين ٣٦٠

[ الطويل ]

فَتَى لَوْ يُنَادِي الشَّمْسَ أَلْقَتْ فِنَاعَهَا  
أَوْ الْقَمَرَ الشَّارِي لَأَلْقَى الْمَقَالِدَا (١)

/ = أمدح (٢) منه / ٦٧

● - وقال (٣) أبو عمرو بن العلاء بل بيت جرير (٤)

[ الوافر ]

أَلَسْتُمْ خَيْرَ مَنْ رَكِبَ الْمَطَايَا وَأَنْذَى الْعَالَمِينَ بُطُونَ رَاحٍ ؟  
= أَسِيرُ مَا قِيلَ فِي الْمَدْحِ وَأَسْهَلُهُ

● - وقال غيره بل قول الأخطل (٥)

[ البسيط ]

شُمْسُ الْعَدَاوَةِ حَتَّى يُسْتَقَادَ لَهُمْ وَأَعْظَمُ النَّاسِ أَخْلَامًا / إِذَا قَدَرُوا ؟  
● - وقال دعبل (٦) بل قول أبي الطَّمَحَانِ الْقَيْنِيِّ (٧)

(١١٢/ط)

(١) في ع والمطبوعتين فقط « فتى لو ينادى » ، وما في ف والمفريتين يوافق الديوان والمصادر المذكورة سابقا وفي حلية المحاضرة « ينادى الشمس أى يجلس معها فى ناد » ، وفي المعانى الكبير ينادى يجالس من النادى ألقى فناعها أى ذهب نورها وحسنه بحسنه ، ولألقى القمر المقاليد إليه أى أقر له بالحسن والمقاليد المفاتيح

(٢) فى ع « أمدح » بإسقاط « منه » ، وقوله « أمدح منه » ساقط من المفريتين

(٣) بل القائل هو معاوية بن أبى عمرو بن العلاء كما فى طبقات ابن سلام ٤٩٤/١ ، وحلية المحاضرة ٣٣٨/١ و ٣٤٢

(٤) ديوان جرير ٨٩/١ ، وانظر ما قبل عن البيت فى الشعر والشعراء ٤٦٨/١ ، والأمالى ٤٤/٣ ، وحلية المحاضرة ٣٣٨/١ ، وزهر الآداب ١٠٨٦/٢ ، وكفاية الطالب ٧٥

(٥) ديوان الأخطل ٢٠١/١ ، وانظر ما قبل عن البيت فى عيون الأخبار ٢٠٨/١ ، والعقد الفريد ٤٨٧/٤ و ٣١٤/٥ ، وانظره فى حلية المحاضرة ٣٣٨/١ ، وزهر الآداب ١٠٨٦/٢ ، وكفاية الطالب ٧٥ و ٧٦

(٦) الذى قاله دعبل هو أن هذا البيت من أكذب الأبيات ، انظر حلية المحاضرة ٣٣٠/١ ، ولكن هناك فى حلية المحاضرة ٣٣٨/١ ، فى باب « أمدح بيت قاله العرب » : وقال غير أبى العباس ثعلب : بل قول أبى الطمحنان القينى ... ، ثم ذكر البيت ، وجاء فى الحلية ٢٠٠/١ فى باب « أبداع بيت قيل فى الإغراق ، وبعضهم يسميه الغلو » وصُدِّرَ بقول المؤلف : « ومن الإغراق البعيد قول أبى العجل القينى »

(٧) هو حنظلة بن الشرفى ، وقيل : ربيعة بن عوف بن غنم بن كنانة بن القين بن جسر ، كان فى الجاهلية صديقا للزبير بن عبد المطلب ، وكان يصادقه الخلاء ، ثم أدرك الإسلام فأسلم ، ولكنه لم ير النبى ﷺ ، وهو شاعر فارس معمر ت ٣٠ هـ =

[ الطويل ]

أَصَاءَتْ لَهُمْ أَحْسَابُهُمْ وَوُجُوهُهُمْ دُجَى اللَّيْلِ حَتَّى نَظَّمَ الْجِرْعَ ثَابِقَهُ (١)

● - وقد (٢) تنازع في هذا البيت - يعنى بيت أبى الطمحان - قوم ، وفى بيت حسان فى آل جفنة ، وبيت النابغة (٣)

[ الطويل ]

فَإِنَّكَ شَمْسٌ وَالْمُلُوكُ كَوَاكِبٌ إِذَا طَلَعَتْ لَمْ يَثُدُّ مِنْهُنَّ كَوَاكِبٌ (٤)  
وبيت أبى الطمحان أشعرها

● - قال الحاتمى (٥) بل بيت زهير (٦)

[ الطويل ]

تَرَاهُ إِذَا مَا جِئْتَهُ مُتَهَلِّلاً كَأَنَّكَ مُعْطِيهِ الَّذِى أَنْتَ سَائِلُهُ (٧)

= الشعر والشعراء ١/٣٨٨ ، والأغاني ١٣/٣ ، والمؤتلف والمختلف ٢٢١ ، رسمط اللآلى ١/٣٣٢ ،  
وخزانة الأدب ٨/٩٤ ، والاشنفاق ٥٤٢ ، والممرور والوصايا ٧٢

(١) البيت لأبى الطمحان فى الكامل ١/٤٩ و ٣/١٢٩ ، وحلية المحاضرة ١/٣٣٠ و ٣٣٨ و ٤٠٠ ، والصناعتين ٣٦٠ ، وديوان المعانى ١/٢٢ والمصون فى الأدب ٢٢ و عيار الشعر ٧٨ والموشح ١٠٦ و ١١٤ و ٣٨١ وشرح ديوان الحماسة ٤/١٥٩٨ و طبقات الزيدى ١٠٧ ، ولباب الآداب ٢/٣٠ ، والأغاني ١٢/٣٤٧ و ١٣/٩ ، وزهر الآداب ٢/١٠٨٦ ، والمؤتلف والمختلف ٢٢٢ ، وكفاية الطالب ٧٦ ، وهامش الشعر والشعراء ١/٣٨٨ ، ونهاية الأرب ٣/١٧٨ والمعاهد ١/١٠٠ ، ولكنه جاء فى الحيوان ٣/٩٣ ، وعيون الأخبار ٤/٢٤ ، والشعر والشعراء ٢/٧١١ منسوباً إلى لقيط ابن زرارة ، وقال فى الشعر والشعراء « وبعض الرواة ينحل هذا الشعر أبى الطمحان القينى ، وليس كذلك ، إنما هو للقيط » ، وجاء فى حلية المحاضرة ١/٢٠٠ منسوباً إلى أبى العجل القينى وفى المطبوعتين فقط ه حتى نظم العقد ه

(٢) انظر هذا القول فى التنازع فى حلية المحاضرة ١/٣٣٩ ، وكذلك الحكم على من الأشعر وفى ف والمطبوعتين والمغريبتين : ه قال وقد تنازع ... « وهذا يثبت أن القائل هو دعبيل لأنه المذكور فى الفقرة السابقة ، فى حين أن القائل - كما فى الحلية - هو أبو على الحاتمى ، ومافى ع أصوب (٣) ديوان النابغة الذبياني ٧٤ ، وانظر ما قبل عن حُسن البيت فى طبقات ابن ملام ١/١٢١ ، ونقد الشعر ٨٢ ، وعيار الشعر ٣٤ ، وحلية المحاضرة ١/١٧٤ و ٣٣٩ ، والصناعتين ١٩٨ و ٢٤٨ ، وأسرار البلاغة ١٤٠ ، وسر الفصاحة ٢٤٣ (٤) فى ف والحلية « بأنك شمس ه (٥) حلية المحاضرة ١/٣٣٩ والذى فى الحلية ه وقالوا بل بيت زهير أشعر وأمدح ه (٦) سبق البيت فى أول باب المديح ص ٨٠٢ (٧) فى ع سقط الشطر الثانى من البيت ، وفى ف والمطبوعتين فقط ه كأنك تعطيه ه ، واعتمدت مافى المغريبتين ، وانظر ما قبل ص ٨٠٢



• - وحكى <sup>(١)</sup> علي بن هارون <sup>(٢)</sup> عن أبيه <sup>(٣)</sup> أنه قال أجمع أهل العلم علي أن بيتي أبي نواس أجود ما للمولدين في المديح ، وهما قوله <sup>(٤)</sup>

[ البسيط ]

أَنْتَ الَّذِي تَأْخُذُ الْأَيْدِي بِحُجْرَتِهِ إِذَا الزَّمَانُ عَلَى أُنْبَائِهِ كَلْحَا <sup>(٥)</sup>  
وَكَلَّتْ بِالذَّهْرِ عَيْنًا غَيْرَ غَافِلَةٍ مِنْ جُودِ كَفِّكَ تَأْسُو كُلُّ مَا جَزَخَا

• - وحكى <sup>(٦)</sup> / الحاتمي <sup>(٧)</sup> عن محمد بن عبد الواحد <sup>(٨)</sup> عن أحمد بن

(١١٣/ر)

(١) هذه الحكاية في حلية المحاضرة ٣٤٢/١

(٢) هو علي بن هارون بن علي بن يحيى بن أبي منصور المنجم ، يكنى أبا الحسن ، من بيت الأدب ومعدنه ، ومعاني الشعر وموطنه ، يقول عنه صاحب الفهرست « رأيتاه وسمعتاه ، وكان راوية للشعر ، شاعرا أدبيا ظريفا ، متكلمنا خيرا ، نادم جماعة من الخلفاء » ت ٣٥٢ هـ

الفهرست ١٦١ ، ومعجم الشعراء ١٥٦ ، ومعجم الأدباء ١١٢/١٥ ، والنسبة ١١٩/٣ ، ووفيات الأعيان ٣٧٥/٣ ، والوفاء بالوفيات ٢٧٦/٢٢

(٣) هو هارون بن علي بن يحيى بن أبي منصور المنجم ، يكنى أبا عبد الله ، أديب قليل الشعر ، وكان حافظا راوية للأشعار ، حسن المتأدبة ، لطيف المجالسة ، وهو من أهل بيت أدب وفضل ت ٢٨٨ هـ

الفهرست ١٦١ ، ومعجم الشعراء ٤٦٤ ، ومعجم الأدباء ٢٦٢/١٩ ، وسير أعلام النبلاء ٤٠٤/١٣ ، ووفيات الأعيان ٧٨/٦

(٤) ديوان أبي نواس ٤٥٧ ، مع اختلاف في الترتيب ، وانظرهما في حلية المحاضرة ٣٤٢/١ ، وكفاية الطالب ٧٣

(٥) في الديوان « إذا الزمان على أولاده . والحجزة معقد الإزار ، وهو يكنى بأخذها عن التعلق به والاتجاه إليه كلعج تكشر في عبوس

(٦) سقطت كلمة « وحكى » من ع و خ والمغربيتين ، وفي م روى « ، وما في ف يوافق كفاية الطالب ٧٤

(٧) هذه الحكاية في حلية المحاضرة ٣٤٢/١ ، ورأى ابن الأعرابي تجده في زهر الآداب ١٠٨٨/٢

(٨) هو محمد بن عبد الواحد بن أبي هاشم الزاهد البغدادي ، يكنى أبا عمر ، ويعرف بغلام ثعلب ، لازم ثعلبا في العربية ، فأكثر عنه إلى الغاية ، حتى إن الأشراف والكتاب وأهل الأدب كانوا يحضرون عنده ليسمعوا منه كتب ثعلب وغيرها ، ولكن جماعة من أهل الأدب كانوا يطعنون عليه ولا يوثقونه في علم اللغة ت ٣٤٥ هـ

تاريخ بغداد ٣٥٦/٢ ، والفهرست ٨٢ ، وطبقات الزبيدي ٢٠٩ ، ومعجم الأدباء ٢٢٦/١٨ ، ووفيات الأعيان ٣٢٩/٤ ، وإنباه الرواة ١٧١/٣ ، وبغية الوعاة ١٦٤/١ ، وانشذرات ٣٧٠/٢ ، وسير أعلام النبلاء ٥٠٨/١٥ وما في م مصادر ، والوفاء بالوفيات ٧٢/٤

يحيى (١) قال سمعت ابن الأعرابي يقول أمدح بيت قاله مؤلّد قول أبي نواس (٢)

[ الطويل ]

تَعَطَّيْتُ مِنْ دَهْرِي بِظِلِّ جَنَاحِهِ فَعَيْتِي تَرَى دَهْرِي وَلَيْسَ يَرَانِي  
فَلَوْ تَسْأَلُ الْأَيَّامُ عَنِّي مَا دَرْتُ وَأَيَّنَ مَكَانِي ؟ مَا عَرَفَنَ مَكَانِي (٣)

● - قال صاحب الكتاب نحن إلى الإنصاف أحوج منّا إلى المكابرة والخلاف ، وأبو نواس ذهب مذهبا لطيفا ، يخرج له فيه / العذر والتأويل ، وإلا فما في صفة الخمول أشد مما وصف ، لاسيما على رواية من روى « فلو تُسأل الأيام عنى » (٤)

● - ومن جيد ما سمعته لمحدّث ، وأظنه لابن الرومي (٥) في عبيد الله بن

(١) هو أحمد بن يحيى بن يزيد الشيباني ولاء ، يكنى أبا العباس ويعرف بشعلب ، كان إمام الكوفيين في النحو واللغة ، وكان ثقة حجة ، دينا ، صالحا ، مشهورا بالحفظ وصدق اللهجة ، والمعرفة بالغريب ، ورواية الشعر القديم ، مقدما عند الشيوخ منذ حدّثه ت ٢٩١ هـ

تاريخ بغداد ٢٠٤/٥ ، وطبقات الزبيدي ١٤١ ، والفهرست ٨٠ ، ومعجم الأدباء ١٠٢/٥ ، ووفيات الأعيان ١٠٢/١ ، وإنباه الرواة ١٣٨/١ ، وبغية الوعاة ٣٩٦/١ ، والشذرات ٢٠٧/٢ ، وسير أعلام النبلاء ٥/١٤ وما فيه من مصادر ، والوافي بالوفيات ٢٤٣/٨

(٢) ديوان أبي نواس ٤٦٩ ، وانظر حلية المحاضرة ٣٤٢/١ ، وزهر الآداب ١٠٨٨/٢ ، وكفاية

الطالب ٧٤

(٣) في ف والمغريتين « فلو تسأل الأحداث ما سمي » ، وفي المطبوعتين « فلو تسأل الأحداث عنى ... »

وفي الديوان « فلو تسأل الأيام ما سمي لما درت » ، وما في ع يوافق زهر الآداب

(٤) هذا الكلام تجده في كفاية الطالب ٧٤

(٥) الأبيات في ديوان ابن الرومي ١١٤٩/٣ ، ماعدا البيت الخامس ، وكذلك في كفاية الطالب ١٧٩ اتباعا للعمدة ، وجاءت الأبيات ضمن سبعة أبيات منسوبة إلى أحمد بن محمد الكاتب في زهر الآداب ٩٧٤/٢ ، وجاءت أربعة الأبيات الأولى منسوبة إلى أحمد بن أبي طاهر في ديوان المعاني ٤٨/١ و ٤٩ ، والصناعتين ٤٢٥ ، وجاءت ضمن تسعة أبيات في عيار الشعر ١٢١ و ١٢٢ ، ونهاية الأرب ١٨٣/٣ منسوبة إلى أحمد بن أبي طاهر ، وفي نهاية الأرب ١٨٧/٣ جاءت خمسة أبيات ونسبت إلى ابن أبي البقل في مدح أبي القاسم بن وهب ، وفي بديع أسامة ٦٥ و ٦٦ جاءت أربعة -

سليمان بن وهب ، ورأيت من يرويه لأبي الحسين (١) أحمد بن محمد الكاتب :

[ البسيط ]

إِذَا أَبُو قَاسِمٍ جَادَتْ لَنَا يَدُهُ      لَمْ يُحْمَدِ الْأَجُودَانِ الْبَحْرُ وَالْمَطَرُ  
/ وَإِنْ أَضَاءَتْ لَنَا أَنْوَارُ عُرَّتِهِ      تَضَاءَلِ النَّيِّرَانِ الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ  
وَإِنْ مَضَى رَأْيُهُ أَوْحَدُ عَزْمِيهِ      تَأَخَّرَ الْمَاضِيَانِ السَّيْفُ وَالْقَدَرُ  
مَنْ لَمْ يَيْتْ حَذِرًا مِنْ خَوْفِ سَطْوَتِهِ      لَمْ يَذِرْ مَا الْمُرْعَجَانِ : الْخَوْفُ وَالْحَذَرُ  
يَتَأَلَّ بِالظَّنِّ مَا يَغَيِّبُ الْعَيْنَانِ بِهِ      وَالشَّاهِدَانِ عَلَيْهِ الْعَيْنُ وَالْأَثَرُ  
كَأَنَّهُ وَزَمَامُ الدَّهْرِ فِي يَدِهِ      يَرَى عَوَاقِبَ مَا يَأْتِي وَمَا يَذَرُ

٥/١١٣

● - وقال خلف الأحمر (٢) أَخْلَبَ المدح وأكثرُهُ مَلَقًا قولُ زهير (٣)

[ الطويل ]

تَرَاهُ إِذَا مَا جِئْتَهُ مُتَهَلِّلًا      كَأَنَّكَ مُعْطِيهِ الَّذِي أَنْتَ سَائِلُهُ (٤)  
أَخُو يَقَعِ لَا تُتْلِفُ الْخُمْرُ مَالَهُ      وَلَكِنَّهُ قَدْ يُهْلِكُ الْمَالَ نَائِلُهُ (٥)  
عَدَوْتُ عَلَيْهِ عُذْوَةٌ فَوَجَدْتُهُ      قُعُودًا لَدَيْهِ بِالصَّرِيمِ عَوَاذِلُهُ  
/ يُفَدِّيْتُهُ طَوْرًا ، وَطَوْرًا يَلْمُنُهُ      وَأَعْيَا فَمَا يَذَرِيْنَ أَيْنَ مَخَاتِلُهُ

٥/١١٤

= الأبيات الأولى غير منسوبة ، ثم في ٦٧ و ٦٨ جاءت الأبيات الرابع والخامس والسادس دون نسبة أيضا ، وفي هامش ٦٥ ذكر المحققان أن الأبيات لأحمد بن أبي طاهر كما في الصناعتين وهناك اختلاف يسير بينها في بعض الألفاظ وهذا مثال من أمثلة اختلاف الرواة في نسبة الشعر ، وقد سبق مثله في قول الشاعر : يفضي حياء ٥ ص ٨١٢

(١) في زهر الآداب ٢/٩٧٤ ، أبو الحسن ... ٥ ، وهناك كثير ممن يطلق عليهم ٥ أحمد بن محمد منهم على سبيل المثال ٥ أحمد بن محمد بن سليمان بن بشار الكاتب ٥ انظر معجم الأدباء ٤/١٨٩  
(٢) قول خلف الأحمر هذا في حلية المحاضرة ١/٣٨٣ ، وقد وجدت ما يشبه ذلك في الشعر والشعراء ١/١٣٩ ، وانظر ما قبل عن البيت الأول في الديوان ١٤٢ ، والوساطة ٣٣١ ، ومسائل الانتقاد ١٧٩ ، وحلية المحاضرة ١/٣٣٩

(٣) ديوان زهير ١٤٠ - ١٤٢ ، مع اختلاف في الترتيب ، وانظره في المصادر السابقة ، وقد سبق البيت في باب المديح ص ٨٠٢ و ٨١٥

(٤) في ف والمطبوعتين فقط ٥ كأنك تعطيه ٥ انظر ص ٨٠٢ و ٨١٥

(٥) في ع والمطبوعتين فقط ٥ لا تهلك الخمر ... ٥ وهي رواية ، وفي ف والمغربيتين ٥ ولكنه قد يتلف المال ٥ وهي رواية

فَأَعْرَضَنَ مِنْهُ عَنْ كَرِيمٍ مُرَزَبًا عَزُومٍ عَلَى الْأَمْرِ الَّذِي هُوَ فَاعِلُهُ (١)

• - وقال طفيل الغنوي (٢)

[ الطويل ]  
جَزَى اللَّهُ عَنَّا جَعْفَرًا جِينًا أُرْلَقَتْ بِنَا نَعْلُنَا فِي الْوَاطِئِينَ فَرَلْتِ (٣)  
أَبَوْا أَنْ يَمْلُونَا وَلَوْ أَنَّ أُمَّنَا تُلَاقِي الَّذِي لَأَقْوَهُ مِنَّا مَلَّتِ (٤)

• - وقال (٥) الأصمعي أخلبُ الشعر قولُ حمزةَ بنِ بيض (٦)

[ المنسرح ]  
تَقُولُ لِي وَالْعُيُونُ هَاجِعَةٌ أَيْمٌ عَلَيْنَا يَوْمًا فَلَمْ أَقِمِ (٧)  
/ أَيْ الْوُجُوهِ انْتَجَعَتْ؟ قُلْتُ لَهَا: لَا أَيْ وَجْهٍ إِلَّا إِلَى الْحَكَمِ  
مَتَى يَقُلُ حَاجِبًا سُرَادِقِهِ هَذَا ابْنُ بَيْضٍ بِالْبَابِ يَبْتَسِمِ  
قَدْ كُنْتُ أَسْلَمْتُ فِيكَ مُقْتَبِلًا فَهَاتِ إِذْ حَلَّ أَعْطِنِي سَلِمِي

السلم (٨) السلف

٦٨/و

(١) في ف والمغريتين ، فأعرضن عنه جموع على الأمر ، ه ، وهي رواية  
(٢) البيتان في زهر الآداب ٣٣/١ مع بيت ثالث ، وهما في حلية المحاضرة ٣٨٣/١ ، ولباب  
الآداب ٢٢/٢ وأدب الكتاب ١٩٠ ودلائل الإعجاز ١٥٨

(٣) في ف ه بنا فعلنا ، ه ، وفي ع و ف ه في الواطئين وزلت ه

(٤) في ع والمغريتين وزهر الآداب ه تلاقى الذي يلقون ، ه ، وما في ف والمطبوعتين

يوافق حلية المحاضرة

(٥) قول الأصمعي في حلية المحاضرة ٣٨٣/١

(٦) هو حمزة بن بيض بن نمر بن عبد الله بن شمر الحنفي ، كان منقطعاً إلى المهلب بن أبي  
صفرة وولده ، ثم إلى بلال بن أبي بردة ، وله أخبار وطرف مع عبد الملك بن مروان وغيره ، وكان  
شاعراً مجيداً كثير المحجون ت ١١٦ أو ١٢٠ هـ

المؤتلف والمختلف ١٤١ ، والأغاني ٢٠٢/١٦ ، ومعجم الأدباء ٢٨٠/١٠ ، وفوات الوفيات

٣٩٥/١ ، وسير أعلام النبلاء ٢٦٧/٥ ، والوافي بالوفيات ١٨٥/١٣ ، ونهاية الأرب ٦٥/٤

(٧) الأبيات منسوبة إلى حمزة بن بيض في ديوان المعاني ١١/١ ، والأغاني ٢١٤/١٦ ، وحلية

المحاضرة ٣٨٣/١ ، ومجالس العلماء ١٩٩ ، ومعجم الأدباء ٢٨٦/١٠ و ٢٨٧ ، وعتار الشعر ١٤١ ،

وكفاية الطالب ٧٦ ، ومنها ثلاثة أبيات في طبقات الزهيدى ٥٨ ، والمنتحل ٧٣ ، والمحاسن والمسائى

١٢٨/٢ ، ومنها بيتان في أمالي المرتضى ٥٩١/١ ، مع اختلاف في بعضها في بعض الألفاظ

(٨) هذا القول ساقط من المطبوعتين والمغريتين

● - وسأل الرشيد<sup>(١)</sup> المفضل الضبي<sup>(٢)</sup> أى بيت<sup>(٣)</sup> قالته العرب أمدح ؟

فقال

[ البسيط ]

أَعْرُ أَبْلَجُ تَأْتُمُ الْهُدَاةُ بِهِ كَأَنَّهُ عَلِمَ فِي رَأْسِهِ نَارُ<sup>(٤)</sup>  
/ هكذا روايته فيه

(١١٤ ط)

● - قال<sup>(٤)</sup> شراحيل<sup>(٥)</sup> بن معن بن زائدة : كنت أسير تحت قُبَّةِ يحيى بن خالد ، وقد حجَّ مع الرشيد ، وعديله أبو يوسف القاضى ، إذ أتاه أعرابى من بنى أسد ، كان يلقاه إذا حجَّ فيمدحه ، فأنشده شعراً ، أنكر يحيى منه بيتاً ، فقال يحيى يا أخا بنى أسد ، ألم أنهك عن مثل هذا الشعر ؟ ألا قلت كما قال الشاعر<sup>(٦)</sup>

[ الطويل ]

بَنُو مَطَرٍ يَوْمَ الْلِقَاءِ كَأَنَّهُمْ  
أَسْوَدُ لَهَا فِي غَيْلٍ خَفَانَ أَشْبَلُ<sup>(٧)</sup>  
هُمْ يَمْنَعُونَ الْجَارَ حَتَّى كَأَنَّمَا  
لِجَارِهِمْ بَيْنَ السَّمَاكَيْنِ مَنْزِلُ  
بِهَالِيلُ فِي الْإِسْلَامِ سَادُوا وَلَمْ يَكُنْ  
كَأَوْلِيهِمْ فِي الْجَاهِلِيَّةِ أَوْلُ<sup>(٨)</sup>

(١) الخبر فى ديوان المعانى ٤١/١ ، إلا أن السائل هو المهدي وليس الرشيد ، والبيت فيه بروايته التى فى العمدة ، والخبر ذاته فى الأغاني ٢١/١٦ ، والنسائل أيضا هو المهدي ، والبيت فيه مثل الديوان .

(٢) فى ع ١ أى مدح ١

(٣) البيت للخنساء فى ديوانها ٥١ ط دار الفكر ، و ٢٣٠ ط دار الكتاب العربى ، مع اختلاف فى الشطر الأول وسبق البيت فى ص ٦٦٧ و ٧٠٠

(٤) انظر الخبر فى طبقات ابن المعتز ٤٣ ، وديوان المعانى ٤٧ و ٤٨ ، والعقد الفريد ٣٠٨/١ و ٢٩٠/٥ و ٢٩١ ، ووفيات الأعيان ١٩٠/٥ و ١٩١ ونضرة الإغريض ٣٢٥

(٥) فى المطبوعتين « شرحبيل » ، وما فى ع و ف والمغريبتين يوافق المصادر المذكورة قبل

(٦) الأبيات لمروان بن أبى حفصة فى ديوانه ٨٨ ، وانظرها فى المصادر المذكورة فى الخبر ، وانظر ما قبل عن الأبيات أو بعضها فى الشعر والشعراء ٧٦٥/٢ ، وزهر الآداب ٨٤٣/٢ ، والصناعتين ١٠٣ ، وعبارة الشعر ١٠٩ ، والأغاني ٩٠/١٠ ، ولباب الآداب ٢٦٥ و ٣٦٥

(٧) غيل خفان مأسدة قرب الكوفة

(٨) بهاليل جمع بهلول وهو العزيز الجامع لكل خير ، والحىي الكريم

هُم الْقَوْمُ إِنْ قَالُوا أَصَابُوا وَإِنْ دُعُوا  
 أَجَابُوا وَإِنْ أَعْطُوا أَطَابُوا وَأَجْرُلُوا (١)  
 وَلَا يَمْتَطِيعُ الْفَاعِلُونَ فَعَالَهُمْ  
 وَإِنْ أَحْسَنُوا فِي النَّائِبَاتِ وَأَجْمَلُوا

فقال أبو يوسف لمن هذا الشعر - أصلحك الله - فما سمعت / أحسن منه ؟ فقال يحيى يقوله ابن أبي حفصة في أبي هذا الفتى ، وأوماً إلى ، فكان قوله أسرَّ إلى من جليل الفوائد ، ثم التفت (٢) إلى وقال يا شراحيل (٣) ، أنشدني أجود ما قاله ابن أبي حفصة في أبيك ، فأنشدته (٤)

[ الكامل ]

نِعْمَ الْمُنَاخُ لِرَاغِبٍ وَلِرَاهِبٍ / مِمَّنْ تُصِيبُ جَوَائِحُ الْأَزْمَانِ  
 / مَعْنُ بْنُ زَائِدَةَ الَّذِي زِيدَتْ بِهِ / شَرَفًا عَلَى شَرَفِ بَنُو شَيْبَانَ  
 إِنْ عُدَّ أَيَّامُ اللَّقَاءِ فَإِنَّمَا / يَوْمَاهُ يَوْمُ نَدَى وَيَوْمُ طِعَانِ  
 يَكْسُو الْأَسِيرَةَ وَالْمَتَائِرَ بَهْجَةً / وَيَزِينُهَا بِجَهَارَةِ وَبَيَانِ  
 تَمْضِي أَسِنَّةُ وَيُسْفِرُ وَجْهَهُ / فِي الْحَرْبِ عِنْدَ تَغْيِيرِ الْأَلْوَانِ  
 نَفْسِي فِدَاكَ أَبَا الْوَلِيدِ إِذَا بَدَا / رَهْجُ السَّنَابِكِ وَالرَّمَاخِ دَوَانِي (٥)  
 فقال يحيى أنت لا تدري جيد ما مدح به أبوك ، أجود من هذا قوله (٦)

[ الطويل ]

تَشَابَهُ يَوْمَاهُ عَلَيْنَا فَأَشْكَلَا / فَلَا نَحْنُ نَدْرِي أَيَّ يَوْمِيهِ أَفْضَلُ  
 / أَيُّومُ نَدَاهُ الْعَمْرُ أَمْ يَوْمُ تَأْسِيهِ ؟ / وَمَا مِنْهُمَا إِلَّا أَعْرُ مُحَجَّلُ (٧)

(١) هذا البيت سبق في باب الإيغال ص ٦٦٩

(٢) هذا الجزء مع الشعر تجده في ديوان المعاني ٤٧/١ و ٤٨ ، وليس في بقية المصادر

(٣) في المطبوعتين فقط ، يا شراحيل ،

(٤) ديوان مروان بن أبي حفصة ١٠٦ ، مع اختلاف في بعض الألفاظ ، وانظر الأبيات في كفاية

الطالب ٧٧

(٥) الرهج الغبار المنثور

(٦) ديوان مروان بن أبي حفصة ٨٩ ، وانظرهما في كفاية الطالب ٧١

(٧) العمر - بفتح العين المعجمة الكثير

● - وما أخذ<sup>(١)</sup> على الكميّ قوله يمدح النبي ﷺ<sup>(٢)</sup> [ المنسرح ]

فَاعْتَبَ الْقَوْلُ مِنْ فُوَادِي وَالشَّدَّ      شِعْرُ إِلَى مَنْ إِلَيْهِ مُعْتَتَبُ  
إِلَى السَّرَاجِ الْمُنِيرِ أَحْمَدَ لَا      تَعْدِلُنِي رَغْبَةً وَلَا رَهْبُ<sup>(٣)</sup>  
عَنْهُ إِلَى غَيْرِهِ وَلَوْ رَفَعَ الذِّ      نَأْسُ إِلَى الْعُيُونِ وَارْتَقَبُوا  
وَقِيلَ أَفْرَطْتُ ، بَلْ قَصَدْتُ وَلَوْ      عَنَّفَنِي الْقَائِلُونَ أَوْ ثَلَبُوا  
إِلَيْكَ يَا خَيْرَ مَنْ تَضَمَّنْتَ ال      أَرْضُ وَلَوْ غَابَ قَوْلِي الْعُيُبُ  
لَجَّ بِتَفْضِيلِكَ اللِّسَانُ وَلَوْ      أَكْثَرَ فَيْكَ الضُّجَاجِ وَالصَّخْبُ

قالوا<sup>(٤)</sup> من هذا الذي يقول له في مدح النبي ﷺ « أفرطت » ،  
أو يعنفه ، أو يثلبه ، أو يعيبه ، حتى يكثر الضجاج والصخب ؟

هذا<sup>(٥)</sup> كله خطأ منه ، وجهل بمواقع المدح ، وقال من احتج له لم يُرد النبي  
ﷺ ، وإنما أراد علياً رضي الله عنه ، فَوَزَى عنه بذكر النبي ﷺ خوفاً من بني  
أمية .

● ومن الشعراء من ينقل / المديح عن رجل إلى رجل ، وكان ذلك ذأب  
البحترى ، وفعله أبو تمام في قصائد معدودة منها<sup>(٦)</sup>

[ الكامل ]

قَدَّكَ أَتَيْتُ أَزْبَيْتُ فِي الْعُلُوَاءِ

(١) انظر هذا المأخذ في البيان والتبيين ٢/٢٣٩ و ٢٤٠ ، والحيران ٥/١٦٩ - ١٧١ ، والموشح

٣١١ ، وعيار الشعر ١٥٧

(٢) الأبيات في البيان والتبيين ٢/٢٣٩ و ٢٤٠ ، والحيران ٥/١٧٠ ، وشرح هاشميات الكميّ

١١٠ و ١١١ والبيت الخامس وحده في الموشح ٣١١ ، وعيار الشعر ١٥٧ ، مع اختلاف في بعض  
الألفاظ

(٣) في المطبوعتين فقط « لا يعدلني »

(٤) انظر هذا القول في البيان والتبيين ٢/٢٤٠ ، والحيران ٥/١٦٩ - ١٧١ ، وما في معناه في

الموشح ٣١١ ، وعيار الشعر ١٥٧

(٥) في المطبوعتين فقط « وهذا »

(٦) ديوان أبي تمام ١/٢٠ ، والمذكور صدر بيت ، وعجزه « كم تعدلون وأنتم

سجرائي ؟ » . وانظر ما قبل عنه في الموازنة ١/٢٦ و ٤٧٠ و ٥٩٧/٢/٣

نقلها عن يحيى بن ثابت إلى محمد بن حسان الضبي<sup>(١)</sup> فأما الذي قال  
 « هن بناتي<sup>(٢)</sup> أنكحهن من شئت » فمعذور / إن لم يُثبِّت ، فأما إن أُثبِّت فذلك  
 منه قلةٌ وفاء ، وفرط خيانة

• • •

(١) سقط قوله « الضبي » من ع والمطبوعتين والمغربيتين ، وصدرت القصيدة بذلك

(٢) في المطبوعتين فقط « هن بناتي »



## باب الافتخار

- - والافتخار هو المدح بعينه <sup>(١)</sup> ، إلا أن الشاعر يخص به نفسه وقومه
- - فكل <sup>(٢)</sup> ما حَسُنَ في المدح حَسُنَ في الافتخار ، وكل ما قُبِحَ فيه قُبِحَ في الافتخار
- - فمن أبيات الافتخار قول الفرزدق <sup>(٣)</sup>

[ الكامل ]

إِنَّ الَّذِي سَمَكَ السَّمَاءَ بَنَى لَنَا بَيْتًا دَعَائِمُهُ أَعَزُّ وَأَطْوَلُ

- - قال <sup>(٤)</sup> أحمد بن يحيى ثعلب أَفْخَرُ بَيْتٍ قَالَتْهُ الْعَرَبُ قَوْلُ امْرِئِ الْقَيْسِ <sup>(٥)</sup>

[ البسيط ]

مَا يُتَكَبَّرُ النَّاسُ مِنَّا جِئِينَ نَمْلِكُهُمْ كَانُوا عَيْبِدًا وَكُنَّا نَحْنُ أَرْبَابًا؟ <sup>(٦)</sup>

- - وقال <sup>(٧)</sup> دعبل بن علي أَفْخَرُ الشَّعْرِ قَوْلُ كَعْبِ بْنِ مَالِكٍ <sup>(٨)</sup>

[ الكامل ]

وَبِئْسَ بَدْرٌ إِذْ يَرُدُّ وُجُوهَهُمْ جَبْرَيْلُ تَحْتِ لِيَوَائِنَا وَمُحَمَّدُ

- - وقال <sup>(٩)</sup> الحاتمي قول الفرزدق <sup>(١٠)</sup>

● انظر حلية المحاضرة ٣٣٢/١ ، وكفاية الطالب ٨١ ، ونهاية الأرب ١٩٦/٣

(١) في المطبوعتين فقط « نفسه »

(٢) في المطبوعتين فقط « وكل »

(٣) ديوان الفرزدق ٧١٤/٢ ، وانظره في كفاية الطالب ٨٢

(٤) انظر هذا القول في حلية المحاضرة ٣٣٢/١

(٥) ديوان امرئ القيس ٢٧٩ ، وانظره في حلية المحاضرة ٣٣٢/١

(٦) في حلية المحاضرة « يوم نملكهم »

(٧) هذا القول في حلية المحاضرة ٣٣٢/١ ، إلا أن القائل فيه « دغفل »

(٨) ديوان كعب بن مالك ١٩١ ، وانظر ما قبل عنه في حلية المحاضرة ٣٣٢/١ وسيرة ابن هشام

٣ - ١٥٨/٤

(٩) هذا القول في حلية المحاضرة ٣٣٢/١

(١٠) ديوان الفرزدق ٥٦٧/٢ ، وانظره في حلية المحاضرة ٣٣٢/١ ، والبيت مسروق من قول

جميل ، المصدر السابق ، والزهرة ٨١٠/٢ ، وانظره في ديوان جميل ١٣٩ ، وانظر موضوع سرقة في

ترجمة الفرزدق وترجمة جميل في الأغاني وانظره في باب السرقات ص ١٠٧٩

[ الطويل ]

تَرَى النَّاسَ مَا سِرْنَا يَسِيرُونَ خَلْفَنَا وَإِنْ نَحْنُ أَوْمَانَا إِلَى النَّاسِ وَقَفُوا  
● - قال (١) ويتلوه قول جرير (٢)

[ الوافر ]

/ إِذَا غَضِبْتَ عَلَيْكَ بَنُو تَيْمِمْ حَسِبْتَ النَّاسَ كُلَّهُمْ غَضَابًا  
● - وقال (٣) آخرون (٤) بل قول الفرزدق (٥)

[ الطويل ]

وَنَحْنُ إِذَا عَدْتْ مَعَدَّ قَدِيمِهَا مَكَانَ النَّوَاصِي مِنْ وَجْهِ السَّوَابِقِ (٦)  
● - / وقال غيرهم بل قوله لجرير (٧)

ظ/٦٩

[ الكامل ]

وَإِذَا نَظَرْتَ رَأَيْتَ فَوْقَكَ دَارِمًا وَالشَّمْسُ حَيْثُ تَقَطُّعُ الْأَبْصَارِ (٨)  
● - وقيل بل قول ابن ميادة ، واسمه الرماح بن أبرد (٩) :

[ الطويل ]

وَلَوْ أَنَّ قَيْسًا قَيْسَ عَيْلَانَ أَقْسَمَتْ

عَلَى الشَّمْسِ لَمْ يَطْلُعْ عَلَيْكَ حِجَابُهَا

● - وأفخر بيت صنعه مُخَدَّثٌ عندهم قول بشار (١٠)  
[ الطويل ]

إِذَا مَا غَضِبْنَا غَضِبَةً مُضْرِيَّةً

هَتَكْنَا حِجَابَ الشَّمْسِ أَوْ قَطَرَتْ دَمًا (١١)

إِذَا مَا أَعْرَنَّا سَيِّدًا مِنْ قَبِيلَةٍ

دُرَى مِنْبَرٍ صَلَّى عَلَيْنَا وَسَلَّمَا

(١) هذا القول في حلية المحاضرة ٣٣٢/١

(٢) ديوان جرير ٨٢٣/٢ ، وحلية المحاضرة ٣٣٢/١ ، وكفاية الطالب ٨٢

(٣) هذا القول في الشعر والشعراء ٤٨١/١

(٤) في ف وإحدى المغريتين : ، وقال آخر ، ويدل على أنه الأوفق ؛ لأن القائل هو ابن قتيبة ، انظر

المصدر السابق

(٥) ديوان الفرزدق ٥٩٥/٢ ، وانظره في الشعر والشعراء ٤٨١/١ ، وكفاية الطالب ٨٢

(٦) في الديوان ، إذا عدت تميم ، وما هنا يوافق الشعر والشعراء

(٧) ديوان الفرزدق ٤٦٨/٢

(٨) في الديوان ، رأيت فوقك دارما في الجوه حيث

(٩) شعر ابن ميادة ٧٨

(١٠) البيتان سبقا في باب في اللفظ والمعنى ص ٢٠٠ و ٢٠١

(١١) في ع ه هتكنا حجاب الله أو مطرت دما ه

ويروى (١)

هَتَكْنَا سَمَاءَ اللَّهِ أَوْ أَمْطَرَتْ دَمًا

● - ومن جيد الافتخار / قول بكر بن النطاح الحنفي (٢)

[ الطويل ]

وَمَنْ يَفْتَقِرُ مِنَّا يَعِشْ بِحُسَامِهِ      وَمَنْ يَفْتَقِرُ مِنْ سَائِرِ النَّاسِ يَسْأَلِ  
وَنَحْنُ وَصِفْنَا دُونَ كُلِّ قَبِيلَةٍ      يَتَأَسُّ شَدِيدًا فِي الْكِتَابِ الْمُنزَلِ  
وَإِنَّا لَنَلَهُوَ بِالْحُرُوبِ كَمَا لَهَتْ      فَتَاةٌ بِعَقْدِ أَوْ سَخَابِ قَرْنُفَلِ

يعنى (٣) قول الله عز وجل ﴿ قُلْ لِلْمُخَلَّفِينَ مِنَ الْأَعْرَابِ مَسْئَلَةٌ إِلَى قَوْمِهِ  
أُولَىٰ بِأَمْرِ شَدِيدٍ ﴾ [ سورة الفتح ١٦ ] ، فدُعُوا فِي خِلَافَةِ أَبِي بَكْرٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ إِلَى  
قِتَالِ أَهْلِ الرِّدَّةِ مِنْ بَنِي حَنِيفَةَ

وبسبب هذا الشعر وأشباهه طلبه الرشيد أشد طلب ، وقال كيف يفتخر  
على مضر ، ومنهم رسول الله صلى عليه وسلم خير البشر ؟  
فهذا افتخار بالشجاعة خاصة

● ومن افتخر بالكثرة أوس بن مغراء ، قال (٤)

[ البسيط ]

مَا تَطَّلَعُ الشَّمْسُ إِلَّا عِنْدَ أَوْلِنَا      وَلَا تَغَيَّبُ إِلَّا عِنْدَ أَخْرَانَا

● - وقد أنكر قدامة (٥) أن يُمدَّحَ الْإِنْسَانُ بِأَبَائِهِ دُونَ أَنْ / يَكُونَ مَمْدُوحًا  
بِنَفْسِهِ ؛ لِأَنَّ كَثِيرًا مِنَ النَّاسِ لَا يَكُونُونَ كَأَبَائِهِمْ ، وَالَّذِي ذَهَبَ إِلَيْهِ حَسَنٌ

(١) في ف جاءت هذه الرواية بين البيتين ، وفي ع سقطت كلمة ه دما ه ، وسقط كله من  
المغريبتين

(٢) الأبيات في زهر الآداب ٩٦٦/٢ ، وكفاية الطالب ٨١ ، والبيتان الأول والثالث في الأغاني  
١٠٨/٩ ، وجاء الأول دون نسبة في ديوان المعاني ٨٨/١ ، وهناك بعض اختلاف في زهر الآداب في  
البيت الثاني

(٣) انظر هذا التفسير والاستشهاد بالآية الكريمة في زهر الآداب ٩٦٦/٢ ، وجاء في كفاية  
الطالب ٨١

وفي ف ه يعنى قول الله تعالى ﴿ سَدَّعُونَ ﴾ كما في زهر الآداب  
(٤) البيت ثانى بيتين في العقد الفريد ١٩٥/٢ و ٣٣٣/٣ بنسبته إلى أوس بن مغراء ، وجاء دون  
نسبة في ديوان المعاني ٨٢/١

(٥) نقد الشعر ١٩٠ و ١٩١ ، وقد قال ذلك تعليقا على قول أيمن بن خريم في بشر بن مروان

● - وأنكر الجرجاني<sup>(١)</sup> على أبي الطيب قوله<sup>(٢)</sup>

[ الخفيف ]

/ مَا يَقْوِمِي شَرَفْتُ بَلْ شَرَّفُوا يِي وَبِنَفْسِي فَخَزْتُ لَا يَجْدُودِي  
وقال<sup>(٣)</sup> إنما أخذه من علي بن جبلة حيث يقول<sup>(٤)</sup>

[ العلوبيل ]

وَمَا سَوَّدَتْ عِجْلًا مَائِرُ غَيْرِهِمْ

وَلَكِنْ يَهُمُّ سَادَتْ عَلِيَّ غَيْرَهَا عِجْلُ<sup>(٥)</sup>

قال وهذا معنى سوء يقصّر بالمدح ، ويغض من حسبه ، ويحقر من شأن سلفه ، وإنما طريقة المدح أن يجعل المدوح يشرف بأبائه ، والآباء تزداد شرفا به ، فجعل لكل واحد منهم في الفخر حظا ، وفي المدح نصيبا ، وإذا حصلت الحقائق كان النصيبان مقسومين ، بل كان الكل خالصا لكل فريق منهم ؛ لأن شرف الوالد جزء من ميراثه ، ومنتقل إلى ولده كانتقال ماله ، فإن رُعي وحرس ثبت وازداد ، وإن أهمل وضُيع هلك وباد ، وكذلك شرف الولد<sup>(٦)</sup> يعم القبيلة ، وللوالد<sup>(٧)</sup> منه القسم الأوفر ، والحظ الأكبر<sup>(٨)</sup>

● - قال صاحب الكتاب والذي يقع عليه الاختيار عندي ما ناسب قول المتوكل الليثي<sup>(٩)</sup>

(١) الوساطة ٣٧٤

(٢) ديوان المتنبي ٣٢٢/١ وفيه « لا بقومي »

(٣) في ع والمطبوعتين « وإنما » وبإسقاط « وقال » ، وما في ف يوافق المغربيتين

(٤) شعر علي بن جبلة ٩٨ ، والوساطة ٣٧٣ ، مع اختلاف في بعض الألفاظ

(٥) في المطبوعتين فقط « سادت علي غيرهم »

(٦) في ف والمطبوعتين « الوالد » ، وما في ع والمغربيتين يوافق الوساطة

(٧) في ف والمطبوعتين « وللولد » ، وما في ع والمغربيتين يوافق الوساطة

(٨) هذا القول كله تجده في الوساطة ٣٧٣ و ٣٧٤ ، مع اختلاف في بعض الألفاظ

(٩) هو المتوكل بن عبد الله بن نهشل بن وهب بن عمرو من بني عبد مناة بن كنانة ، يكنى

أبا جهمة ، وكان كوفيا ، وكان في عصر معاوية ، وهو من شعراء الحماسة

طبقات ابن سلام ٦٨١/٢ ٦٨٦ ومعجم الشعراء ٣٣٩ ، والمؤتلف والمختلف ٢٧٢ ،

والأغاني ١٥٩/١

[ الكامل ]

/ إِنَّا وَإِنْ أَحْسَابُنَا كَرُمَتْ لَسْنَا عَلَى الْأَحْسَابِ نَتَّكِلُ (١)  
 نَبِيٌّ كَمَا كَانَتْ أَوَائِلُنَا تَبِيٌّ وَنَفْعُلُ مِثْلَ مَا فَعَلُوا  
 ● - وقول عامر بن الطفيل (٢) الجعفرى (٣)

[ الطويل ]

فَأِنِّي وَإِنْ كُنْتُ ائِمَّنَ سَيِّدِ عَامِرٍ وَفَارِسَهَا الْمَشْهُورَ فِي كُلِّ مَوْكِبٍ (٤)  
 فَمَا سَوَّدْتَنِي عَامِرٌ عَنْ وِرَاثَةِ أُمِّي اللَّهُ أَنْ أَسْمُو بِأُمَّ وَلَا أَبٍ  
 ● - ومن أفخر ما قال المولدون قولُ إسحاق بن إبراهيم الموصلي / يفتخر  
 بولائه من خزيمَةَ بنِ خازمِ النهشلي (٥)

٧٠/ظ

(١) البيتان نسباً إلى المتوكل الليثي في الحماسة ٢/٣٨٥ ، وفيه تخريج هزيل جدا ، وشرح ديوان الحماسة ٤/١٧٩٠ ، ومعجم الشعراء ٣٣٩ و ٣٤٠ ، وفيه قال المؤلف ٥ وأظنها تروى لغيره ٢ ، والوساطة ٣٧١ ، ولباب الآداب ٢/٤٧ ، وكفاية الطالب ٨٣ ونسباً إلى عبد الله بن معاوية بن عبد الله بن جعفر في الحيوان ٧/١٦٠ ، والكامل ١/١٦٣ ، والعقد الفريد ٢/٢٩٠ ، وزهر الآداب ١/٨٥٠ . وجاء دون نسبة في الأمالي ٣/١١٧ ، والعقد الفريد ٣/٤١١ ، مع اختلاف بين الجميع في بعض الألفاظ ، وهذا مثال آخر من اختلاف العلماء في نسبة الشعر إلى أصحابه

(٢) في ف سقطت كلمة « الجعفرى »

(٣) هو عامر بن الطفيل بن مالك بن جعفر بن كلاب العامري ، وكان يكنى أبا علي ، علي الرغم من أنه كان عقيماً ، وهو ابن عم لبيد الشاعر ، وكان فارس قيس ، أمي النبي ﷺ ، وطلب منه أن يجعل له نصف ثمار المدينة ، وأن يوليه بعده؛ ليسلم ، فقال الرسول الكريم اللهم اكفني عامراً ، واهد بني عامر ، فانصرف وهو يهدد الرسول ﷺ ، ولكنه طعن في طريقه فمات وهو يقول غدة كفة البعير ، وموت في بيت سلولية

الشعر والشعراء ١/٣٣٤ ، والأغاني ١٦/٢٨٣ ، والمفضليات ٣٦٠ ، والأصمعيات ٢١٥ ، ولطائف المعارف ١٠٣ ، وشرح ديوان الحماسة ١/١٥٣ ، ومسائل الانتقاد ١٠٨ ، وسمط اللآلئ ٢/٨١٦ ، والخزانة ٣/٨٠ ، وسيرة ابن هشام ١ ٢/٥٦٨

(٤) البيتان في ديوان عامر بن الطفيل ١٣ ، وعميون الأخبار ١/٢٢٧ ، والكامل ١/١٦٣ ، والصناعتين ٣٧٧ ، والعقد الفريد ٢/٢٩١ و ٣/٤١٠ ، وزهر الآداب ١/٨٦ ، ضمن تسعة أبيات ، وكفاية الطالب ٨٤ ، مع اختلاف بين الجميع في البيت الأول وفي ع واحدى المغربيتين والديوان « إِنِّي وَإِنْ كُنْتُ ائِمَّنَ سَيِّدِ عَامِرٍ وَفَارِسَهَا الْمَشْهُورَ فِي كُلِّ مَوْكِبٍ وَفِي ف و ائِمِّي وفي المر منها والصريح المهذب »

(٥) البيتان بنسبتهما إلى إسحاق في الأمالي ٣/٧٠ ، وزهر الآداب ٢/٥٩٣ والزهرة ٢/٦٤٧ و ١/٦٤٨ والأغاني ٥/٢٧٨ وتاريخ بغداد ٦/٣٤١ وأمالي المرتضى ١/٣٦٠ وصبح الأعشى ١/٣٧٦ ، وجاء دون نسبة في محاضرات الأدباء ١/٢٦٨ والحامس والأضداد ٩٢ وفي المحاسن والمسائير ١/١١٨ وفي هامشه ذكر المحقق أنهما لخزيمة بن خازم [ كذا ] وهو خطأ ، وبين الجميع اختلاف في بعض الألفاظ ، ولكن البيتين في العمدة يتفقان مع الزهرة

[ الطويل ]

إِذَا مُضِرُّ الْحَمْرَاءِ كَانَتْ أُرُومَتِي وَقَامَ بِنَصْرِي خَازِمٌ وَابْنُ خَازِمٍ (١)  
عَطَسْتُ بِأَنْفِي شَامِيخًا وَتَنَاوَلْتُ يَدَايَ الثَّرِيًّا قَاعِدًا غَيْرَ قَائِمٍ (٢)

• - ومن قول السيد أبي الحسن يفخر بقومه بني شيبان

[ البسيط ]

يَا آلَ شَيْبَانَ لَا غَارَتْ نَجُومُكُمْ وَلَا حَبَّتْ نَارُكُمْ مِنْ بَعْدِ تَوْقِيدِ  
/ أَنْتُمْ دَعَائِمُ هَذَا الْمَلِكِ مُذْ رَكَضَتْ قُبُلُ الْخَيْولِ لِإِبْرَامٍ وَتَوَكَّيْدِ (٣)  
الْمُنْعِمُونَ إِذَا مَا أَرَمَةَ أَرَمْتُ وَالْوَاهِبُونَ عَتِيقَاتِ الْمَرَاوِدِ (٤)  
سَيُوفِكُمْ أَفْقَدْتُ كِشْرِي مَرَازِبُهُ فِي يَوْمِ ذِي قَارِ إِذْ جَاءُوا لِمَوْعُودِ

وهذا هو الفخر الحلال غير المدعى فيه ولا المنتحل

• - ومما عابه الأصمعي وغيره قولُ عامرٍ (٥) بنِ معشر بنِ أسحَمِ (٦) يصف

أسيرا أسروه

[ الوافر ]

فَظَلَّ يُخَالِسُ الْمَذَقَاتِ فِينَا يُقَادُ كَأَنَّهُ جَمَلٌ رَبِيقٌ (٧)

(١) في المطبوعتين والمغريتين « وقام بجدي »

(٢) في ع و ف والأمالى « عطست بأنف شامخ » ، ومافى المطبوعتين يوافق المغريتين

(٣) قُبُلُ الْخَيْولِ هي الخيول التي تُرى كأنها تنظر إلى أنافها

(٤) المرابيد جمع المرود وهي الدابة التي تسير برفق ، أو الإبل التي تروود إلى المرابط أو المراعي

[ اللسان رود ]

(٥) في ع فقط « عامر بن أسحَمِ »

(٦) هو عامر بن معشر بن أسحَمِ بن عدى ... من بني نكرة بن لُكَيْزِ ، واسمه اختلف فيه فمرة

يقال هو عامر وأطلق عليه المفضل بسبب القصيدة التي منها البيت ، ومرات غير ذلك كثيرة يمكنك

الرجوع إليها في المصادر المذكورة بعد ، والقصيدة التي منها البيت يطلق عليها النصفة ، وهي من

القصائد التي ينصف قائلوها فيها أعداءهم

طبقات ابن سلام ٢٧٤/١ و ٢٧٥ ، والمعارف ٩٣ ، والاشتقاق ٣٣٠ و ٣٣١ ، والأصمعيات

١٩٩ ، وكتاب الاختيارين ٢٤١ ، والسمط ١٢٥/١ ، وشرح أبيات مغني اللبيب ٣٤٩/١ - ٣٥٤

(٧) البيت جاء في الاختيارين فقط ٢٥١ ، وفيه « فيما يقاد » وهو ليس في قصيدة

الأصمعيات

والمذقات جمع مذقة وهي الصائفة من اللبن الممزوج بالماء والربيق المشدود في الربة وهي

الحبل .

وذلك لأنه <sup>(١)</sup> وصف أسيرهم بأنه جائع يخالس القليل المذوق من اللبن ،  
 وإنما ذلك من الجهد  
 ومن أجود قصيدة افتخر فيها شاعر قصيدة السّموءل بن عادياء اليهودى ؛  
 فإنها <sup>(٢)</sup> قد جمعت ضروب الممدوح ، وأنواع المفاخر ، وهى مشهورة <sup>(٣)</sup>

\*\*\*

---

(١) فى المطبوعتين : « بأنه » ، وفى المرفيتين : « وذلك أنه ... » وانظر العيب فى الاختيارين .

(٢) فى ف فقط « فإنه قد جمع ضروب الممدوح فيها »

(٣) اقرأها إن شئت فى الأمالى ٢٦٩/١ و ٢٧٠ ، وقرأ ماكتب عن أبيه بما فى نقد الشعر ٩٣

## باب الرثاء ٥

- ليس بين الرثاء والمدح فَوْقُ ، إلا أن <sup>(١)</sup> يُخلط بالرثاء شيءٌ يدل على أن المقصود به ميت ، مثل « كان » أو « عَدِمْنَا بِهِ كَيْتٌ وَكَيْتٌ » ، / أو <sup>(٢)</sup> ما شاكل هذا ؛ لِيُعْلَمَ أَنَّهُ مَيِّتٌ

- - وسبيلُ الرثاء أن يكون ظاهر التفعُّع ، يَبَيِّنُ الحسرة ، مخلوطًا بالتلهف والأسف والاستعظام ، إن كان الميِّتُ ملكًا ، أو رئيسًا كبيرًا ، كما قال النابغة في حصن بن حذيفة بن بدر <sup>(٣)</sup>

[ الطويل ]

٧١/و

/ يَقُولُونَ حِصْنٌ ثُمَّ تَأْتِي نُفُوسُهُمْ وَكَيْفَ بِحِصْنٍ وَالْجِبَالُ مُجْنُوحٌ !  
 وَلَمْ تَلْفِظِ الْمَوْتَى الْقُبُورَ وَلَمْ تَنْزِلِ نَجْمُومَ السَّمَاءِ وَالْأَدِيمِ صَجِينِخَ <sup>(٤)</sup>  
 فَعَمَّا قَلِيلٍ ثُمَّ جَاءَ نَعِيئُهُ فَظَلَّ نَدِيئُ الْحَيِّ وَهُوَ يَنْوُحُ <sup>(٥)</sup>

فهذا وما شاكله رثاء الملوك والرؤساء الجليّة

- - وإلى <sup>(٦)</sup> هذا ذهب أبو العتاهية حين قال <sup>(٧)</sup>

[ الكامل ]

مَاتَ الْخَلِيفَةُ أَهْمًا الثَّقَلَانِ

- فرفع الناس رؤوسهم ، وفتحوا عيونهم ، وقالوا نعا <sup>(٨)</sup> إلى الجن والإنس ، ثم أدركه اللئيمُ والفترةُ فقال

٥ انظر نقد الشعر ١٠٠ ، وحلية المحاضرة ٤٤١/١ ، وديوان المعاني ١٧٢ ، وكفاية الطالب ١١١

(١) في م فقط : « أنه »

(٢) في ف « أو ماشاكل ذلك » ، وفي المطبوعتين « وما شاكل هذا » ، وع مثل

المغريبتين

(٣) ديوان النابغة الذبياني ١٩٠ ، باختلاف في بعض الألفاظ ، وانظر كفاية الطالب ١١١

(٤) الأديم الجلد ، وأديم كل شيء ظاهر جلده ، ويسمى وجه الأرض أدِيمًا ، وأديم السماء

ماظهر منها

(٥) الندى المجلس

(٦) في المطبوعتين فقط « وإلى هذا المعنى ذهب »

(٧) ديوان أبي العتاهية ٦٥٦ ، وانظر كفاية الطالب ١١١

(٨) في ع فقط « نعا إلى الإنس والجن »



فَكَأَنِّي أَفْطَرْتُ فِي رَمَضَانَ (١)

يريد إني بمجاهرتي بهذا القول كأنما جاهرت بالإفطار في / رمضان نهارًا ،  
وكل (٢) أحد ينكر ذلك عليّ ، ويستعظمه من فيقلى ، وهذا معنى جيد غريب في  
لفظ رديء غير معرب عما في النفس

● - ومن أفضل الرثاء قولُ حسين بن مطير يرثي معنَ بنَ زائدة ، ويروى لابن  
أبي حفصة (٣)

[ الطويل ]

فَيَأْتِيَرُ مَعْنٍ كُنْتُ أَوَّلَ بُقْعَةٍ      مِنْ الْأَرْضِ حَطَّتْ لِلْسَّمَاحَةِ مَضْجَعًا (٤)  
وَيَا قَبْرَ مَعْنٍ كَيْفَ وَارَيْتَ جُودَهُ      وَقَدْ كَانَ مِنْهُ الْبِرُّ وَالْبَحْرُ مُتْرَعًا  
بَلَى قَدْ وَسِعَتْ الْجُودَ وَالْجُودُ مَيِّتٌ      وَلَوْ كَانَ حَيًّا ضِيقَتْ حَتَّى تَصَدَّعَا  
فَتَى عَيْشَ فِي مَعْرُوفِهِ بَعْدَ مَوْتِهِ      كَمَا كَانَ بَعْدَ السَّبِيلِ مَجْرَاهُ مَرْتَعَا

● - وما قصر أبو تمام في رثائه محمدَ بنَ حُميد بالقصيدة التي يقول فيها (٥)

[ الطويل ]

أَلَا فِي سَبِيلِ اللَّهِ مَنْ عَطَلَتْ لَهُ

فَجَاجَ سَبِيلِ اللَّهِ وَأَنْشَعَرَ الشَّعْرُ (٦)

(١) انظر ما قبل عن هذا البيت في الصناعتين ١٢٨ ، وقد علق المؤلف على الشطر الثاني بأن

الناس عندما استمعوا إليه ضحكوا

(٢) في ف ه فكل أحد ينكر عليّ ذلك ه ، وفي المقيتين ه فكل ه

(٣) الأبيات للحسين بن مطير في البيان والتبيين ٢٣٧/٣ و ٢٣٨ ، والأمالى ٢٧٥/١ ، وزهر  
الأدب ٧٩٤/٢ والأغاني ٢٤/١٦ ، ومعجم الأدباء ١٦٩/١٠ ، وأمالى المرتضى ٢٢٧/١ ، ووفيات  
الأعيان ٢٥٤/٥ ، وشرح ديوان الحماسة ٩٣٤/٢ - ٩٣٧ ، وفوات الوفيات ٣٨٩/١ ، وكفاية  
الطالب ١١٢ ، ونهاية الأرب ١٨٠/٥ ، والثلاثة الأول في الخزانة ٤٧٩/٥ ، والأول والثاني والرابع  
باختلاف في الترتيب في ديوان المعاني ١٧٥/٢ و ١٧٦ ، والرابع وحده في نقد الشعر ١١٥ ، وسر  
الفصاحة ٢٤٠ ، وذكرت الأبيات في ديوان مروان بن أبي حفصة ١١٥ ، في الشعر الذي ينسب إليه  
والى غيره ، وفيه قيل والصحيح أنها للحسين بن مطير

(٤) في ف فقط ه أنت أول بقعة ه ، وفي المطبوعتين فقط ه كنت أول حفرة ه

وبذلك جاء في بعض المصادر

(٥) ديوان أبي تمام ٨٠/٤ و ٨١ ، باختلاف يسير جدا وانظر الأول في الموازنة ٤٩٦/٢/٣

(٦) في المطبوعتين ه فجاج سبيل الشعر ه ، وفي هامش الديوان قال ابن عمار =

(١٢٠/ز)

ظ/٧١

/ فَتَى كُئَلِمَا فَاضَتْ عُيُونُ قَبِيلَةٍ  
 دَمَا ضَجَّكَتْ عَنْهُ الْأَحَادِيثُ وَالنُّشْرُ  
 / فَتَى مَاتَ بَيْنَ الطَّعْنِ وَالضَّرْبِ مَبْتَةً  
 تَقُومُ مَقَامَ النَّصْرِ إِذْ فَاتَهُ النَّصْرُ  
 وَمَا مَاتَ حَتَّى مَاتَ مَضْرِبُ سَيْفِهِ  
 مِنْ الضَّرْبِ وَاعْتَلَّتْ عَلَيْهِ الْقَنَا السَّمْرُ  
 وَقَدْ كَانَ قُوْتُ الْمَوْتِ سَهْلًا فَرَدَّهُ  
 إِلَيْهِ الْخِفَاطُ الْمُرُّ وَالْخُلُقُ الْوَعْرُ  
 وَنَفْسٌ تَخَافُ الْعَارَ حَتَّى كَانَمَا  
 هُوَ الْكُفْرُ يَوْمَ الرُّوْعِ أَوْ دُونَهُ الْكُفْرُ (١)  
 فَأَثَبَتْ فِي مُسْتَنْقَعِ الْمَوْتِ رِجْلَهُ  
 وَقَالَ لَهَا مِنْ تَحْتِ أَحْمَصِكَ الْحَشْرُ

● - وقد أجاد أيضا في القصيدة التي رثى بها إدريس بن بدر الشامي ، يقول

فيها (٢)

[ الطويل ]

(١٢٠/ط)

وَلَمْ أَنْسَ سَعَى الْجُودِ خَلْفَ سَرِيرِهِ  
 وَتَكْبِيرَهُ خَمْسًا عَلَيْهِ مُعَالِنًا  
 وَمَا كُنْتُ أَدْرِي - يَعْلَمُ اللَّهُ - قَبْلَهَا  
 بِأَكْسَفِ بَالٍ يَسْتَقِيلُ / وَيَظْلَعُ (٣)  
 وَإِنْ كَانَ تَكْبِيرَ الْمُصَلِّينَ أَرْبَعًا (٤)  
 بِأَنَّ النَّدَى فِي أَهْلِهِ يَتَشَبَّعُ

- « وليس في كلام العرب اتفر ، وإنما يقولون « اتفر » أقول واتفر ، واتفر وادغر على البدل سفلت أسنانه ، أو نبتت أسنانه والتفر الموضع الذي يكون حدا فاصلا بين بلاد المسلمين والكفار ، وهو موضع الخفاة من أطراف البلاد

(١) في ع فقط « بل دونه الكفر »

(٢) ديوان أبي تمام ٩٥/٤ و ٩٦ ، باختلاف يسير

(٣) يظلع يعرج ويفمز في مشبه

(٤) في الديوان جاء الشرح هكذا « ذكر أن الجود كبر عليه خمسا ؛ لأن الميت كان شيعيا ،

فأراد أن الجود اتبع مذهبه »

● - وليس في ابتداءات المراثي <sup>(١)</sup> المولدة مثل قوله <sup>(٢)</sup>

[ الطويل ]

أَصَمَّ بِكَ النَّاعِي وَإِنْ كَانَ أَسْمَعًا وَأَصْبَحَ مَعْنَى الْجُودِ بَعْدَكَ بَلَقَعًا  
رثى بها ابن حميد ، وجعل خاتمتها

فَإِنْ تُرْمَ عَنْ عُمَرَ تَدَانِي بِهِ الْمَدَى فَخَانَكَ حَتَّى لَمْ تَجِدْ عَنْهُ مَتْرَعًا <sup>(٣)</sup>  
فَمَا كُنْتُ إِلَّا السَّيْفَ لَأَقِي ضَرْبِيَّةً فَقَطَّعَهَا ثُمَّ انْتَنَى فَتَقَطَّعَا

وأبو تمام من المعدودين في إجابة الرثاء

● - ومثله عبد السلام بن رغبان ، ديك الجن ، وهو أشهر في هذا من حبيب ، وله فيه طريق انفراد بها ، وذلك أنه قتل جاريتته ، وقد اتهم بها / أخاه ، ثم قال يرثيها <sup>(٤)</sup>

(١٢١)

[ الكامل ]

يَا مُهْجَةَ جَشَمَ الْحِمَامِ عَلَيْهَا وَجَنَى لَهَا ثَمَرَ الرَّدَى يَبْدِيهَا <sup>(٥)</sup>  
رَوَيْتُ مِنْ دَمِهَا الثُّرَى وَلَطَالَمَا رَوَى الْهَوَى شَفْتِي مِنْ شَفْتَيْهَا <sup>(٦)</sup>  
حَكَمْتُ سَيْفِي فِي مَجَالِ خِنَاقِهَا وَمَدَامِيعِي تَجْرِي عَلَى خَدَيْهَا  
فَوَحَقَّ نَعْلَيْهَا وَمَا وَطِئَ الْحَصَى شَيْءٌ أَعَزُّ عَلَيَّ مِنْ نَعْلَيْهَا <sup>(٧)</sup>  
/ مَا كَانَ قَتْلَيْهَا لِأَنِّي لَمْ أَكُنْ أَخْشَى إِذَا سَقَطَ الْغُبَارُ عَلَيْهَا <sup>(٨)</sup>

٧٢/

(١) في ع ٥ الرثاء لمولد ٥ ، وفي المغربيتين ٥ الرثاء المولد ٥  
(٢) ديوان أبي تمام ٤/١٠٠ ، وانظر الحاية ١/٢٠٩ ، وكفاية الطالب ١١٣ وانظر ما قبل عن البيت في الموازنة ١/١٠٣ و ٣/١٥٨ وفي الأول اتهام ، وفي الثاني تمجيد

(٣) في ع فقط ٥ حتى لم تجد منه ٥  
(٤) ديوان ديك الجن ٩٠ ، والأغاني ١٤/٥٧ ، والزهرة ١/١٣٨ و ١٣٩ ، وفي الديوان أن المتهم بالجارية غلام له ، فقد وجدتهما متعاقبتين ، فقتلها ، ثم قتل الغلام ، ثم رثاه في ٩٢ من الديوان ، وقد أشير إلى ذلك في كفاية الطالب ١١٣ ، وفي الرواية الأخرى في العملة وهناك اختلاف يسير في الديوان

(٥) الحيمام والردى الموت والهلاك  
(٦) في ع والمطبوعتين والمغربيتين ٥ رويت من دمها التراب وربما ٥ ، وما في ف يوافق الديوان والأغاني ١٤/٥٧ والزهرة ١/١٣٩  
(٧) في المطبوعتين ٥ لما وطئ ٥ ، وفي ع ٥ فما وطئ ٥ ، وما في ف يوافق الديوان والأغاني

(٨) في ف والمغربيتين ٥ لأنني لم أكن أشجى إذا ٥

لَكِنْ بَخَلْتُ عَلَى الْأَنَامِ بِحُسْنِهَا وَأَيْفْتُ مِنْ نَظَرِ الْحَسُودِ إِلَيْهَا (١)

● - وقال أيضا فيها على بعض الروايات (٢)

[ الكامل ]

أَشْفَقْتُ أَنْ يَرِدَ الزَّمَانُ بِغَدْرِهِ      أَوْ أُبْتَلَى بَعْدَ الْوِصَالِ بِهَجْرِهِ (٣)  
فَمَتَلْتُهُ وَلَهُ عَلَيَّ كَرَامَةٌ      مِلءُ الْحَسَا وَلَهُ الْفُؤَادُ بِأَسْرِهِ  
قَمَرٌ أَنَا اسْتَخْرَجْتُهُ مِنْ دَجْبِهِ      لِجَلْبِيَّتِي وَزَفَفْتُهُ مِنْ خِذْرِهِ  
عَهْدِي بِهِ مَيْتًا كَأَحْسَنِ نَائِمٍ      وَالْحُزْنُ يَنْخَرُ دَمْعِي فِي نَخْرِهِ  
/ الذي أعرفه ينحر مقلتي (٤) ، وهو أصح استعارة

(١٢١/ط)

لَوْ كَانَ يَذْرَى الْمَيْتُ مَاذَا بَعْدَهُ      بِالْحَيِّ مِنْهُ بَكَى لَهُ فِي قَبْرِهِ  
غُصَصٌ تَكَادُ تَفِيضُ مِنْهَا نَفْسُهُ      وَيَكَادُ يَخْرُجُ قَلْبُهُ مِنْ صَدْرِهِ  
والرواية الأخرى أن المتهم بالجارية غلام كان يهواه ، قتله أيضا ، وصنع (٥) فيه  
هذه الأبيات ، فصنعت فيه أخت الغلام (٦)

[ الكامل ]

يَا وَيْحَ دِيكَ الْجِنُّ يَا تَبًّا لَهُ      مَاذَا تَصَمَّنَ صَدْرُهُ مِنْ غَدْرِهِ  
قَتَلَ الَّذِي يَهْوَى وَعُمَرُ بَعْدَهُ      يَارَبِّ لَا تَمُدُّ لَهُ فِي عُمْرِهِ  
● - ويكون الرثاء مجملاً كالمدمح المجمل ، فيقع موقعا حسنا لطيفا ، كقول

ابن المعتز يرثي المعتضد (٧)

[ الطويل ]

قَضُوا مَا قَضُوا مِنْ أَمْرِهِ ثُمَّ قَدُمُوا      إِمَامًا إِمَامُ الْخَيْرِ بَيْنَ يَدَيْهِ  
وَصَلُّوا عَلَيْهِ خَاشِعِينَ كَأَنَّهُمْ      صُفُوفٌ قِيَامٌ لِلسَّلَامِ عَلَيْهِ

(١) في ع والمطبوعتين فقط « من نظر العيون » ، وما في ف يوافق الديوان والأغاني

(٢) ديوان ديك الجن ٩٢ ، والأغاني ٥٨/١٤ و ٥٩ ، والزهرة ١٣٩/١ ، وانظر الأبيات في

كفاية الطالب ١١٣ ، مع اختلاف في الترتيب وبعض الألفاظ

(٣) في ع فقط « أن يرد الزمان بهجره »

(٤) هذا هو الموجود في كفاية الطالب ١١٤ ، وفي الزهرة ١٣٩/١ « يجرح مقلتي »

(٥) في ع والمطبوعتين « فصنع » ، وما في ف يوافق المغربيين

(٦) لم أعر على البيتين إلا في كفاية الطالب ١١٤ ، وهما فيه عن العمدة

(٧) ديوان ابن المعتز ٣٧٥/٢ ، وكفاية الطالب ١١٨ ، وفي الديوان اختلاف بسير

١٢٢/ب

● - / وقال في عبيد الله <sup>(١)</sup> بن سليمان بن وهب <sup>(٢)</sup> [ السريع ]

قَدِ اسْتَوَى النَّاسُ وَمَاتَ الْكَمَالُ      وَصَاحَ صَرْفُ الدَّهْرِ أَيْنَ الرَّجَالِ ؟  
هَذَا أَبُو الْقَاسِمِ فِي نَفْسِهِ      قَوْمُوا أَنْظُرُوا كَيْفَ تَسْبِرُ الْجِبَالَ <sup>(٣)</sup>  
/ يَا نَاصِرَ الْمُلْكِ بِأَزَائِهِ      بَعْدَكَ لِلْمُلْكِ لَيَالٍ طَوَالَ <sup>(٤)</sup>

ظ/٧٢

● - وذكر غير واحد أن أرثى بيت قيل <sup>(٥)</sup>

[ الطويل ]  
أَرَادُوا يُخْفُوا قَبْرَهُ عَنْ عَدُوِّهِ      فَطِيبُ تُرَابِ الْقَبْرِ ذَلَّ عَلَى الْقَبْرِ  
● - ومن عادة القدماء أن يضربوا الأمثال في المراثى بالملوك الأعزى ، والأمم  
السالفة ، والوعول الممتنعة في قُلِّ الجبال ، والأسود الخادرة في الغياض ، وبحُمُرِ  
الوحش المتصرفة بين القفار ، وبالسنور <sup>(٦)</sup> ، والعقبان ، والحيات ؛ لبأسها ، وطول  
أعمارها ، وذلك في أشعارهم كثير موجود ، لا تكاد <sup>(٧)</sup> تخلو منه  
● - فأما <sup>(٨)</sup> المحدثون فهم إلى / غير هذه الطريقة أميل ، ومذهبهم في الرثاء

١٢٢/ج

(١) هو عبيد الله بن سليمان بن وهب ، ويكنى أبا القاسم ، وهو وزير المعتضد ، ومن ممدوحى  
ابن المعتز ، كان شهما مهيبا ، وبلغ من الرتبة مالم يبلغه وزير ، وكان حسن الخط ت ٢٨٨ هـ  
زهر الآداب ٤٣١/١ ، وفوات الوفيات ٤٣٤/٢ ، وسير أعلام النبلاء ٤٩٧/١٣ ، وأشعار أولاد  
الخلفاء ١٢٥ ، واسمه فيه « عبد الله » وقد سبقت ترجمته ص ٦٣٤  
(٢) ديوان ابن المعتز ٣٥٨/٢ ، وكفاية الطالب ١١٨ ، وفي الديوان اختلاف يسير  
(٣) في ع والمطبوعتين « هذا أبو العباس » ، واعتمدت ما فى ف والمغريتين لموافقته كنية  
المرنى والديوان  
(٤) فى ع فقط « يناصر الدين ... بعدك للدين » ، وفى ف فقط « يناصر الدين بعدك  
للملك »

(٥) البيت منسوب إلى مسلم بن الوليد فى معجم الشعراء ٢٧٧ ، والأغانى ٣٤/١٩ ، والبيتمة  
١٤٩/١ ، وتاريخ بغداد ٩٧/١٣ ، ولباب الآداب ٦٨/٢ ، وخاص الخاص ١١٤ ، ومطلع الفوائد  
٣٢٧ ، والصبح المنبى ٢٨٢ ، ومعاهد التنصيص ٥٦/٣ ، وقد وجدته فى ديوانه ٣٢٠ ، وجاء غير  
منسوب فى عيون الأخبار ٣٦/٤ ، والمحاسن والمساوىء ٣٩٩/١ ، وفى هامشها ذكر أنه لمسلم وجاء  
دون نسبة فى ديوان المعانى ١٧٥/٢ ، وسير أعلام النبلاء ٣١٧/٣ ، وكفاية الطالب ١١٤ ، ونسب  
إلى دريد بن الصمة فى حلية المحاضرة ٤٤٥/١ ، ولم أجده فى ديوانه  
(٦) فى المطبوعتين فقط « والنسور » ، ياسقاط الباء الموحدة  
(٧) فى المطبوعتين فقط « لا يكاد يخلو منه شعر »  
(٨) فى المطبوعتين فقط « قال أبو على فأما »

أَمْثَلُ فِي وَقْتِنَا هَذَا وَقَبْلَهُ ، وَرَبَّمَا جَرَوْا عَلَى سَنَنِ مِنْ قَبْلِهِمْ ؛ اقْتِدَاءً بِهِمْ ، وَأَخْذًا  
بِسُنَّتِهِمْ ، كَالَّذِي صَنَعَ أَبُو نُوَاسٍ فِي رِثَائِهِ أَبَا الْبَيْدَاءِ الْأَعْرَابِيَّ ، وَخَلَفَ بَنَ حِيَانَ  
الْأَحْمَرَ ، وَمِرَاثِيهِ فِيهِمَا قَائِمَتَانِ وَقَافِيَةٌ مَشْهُورَاتٌ ، إِحْدَاهُنِ قَوْلُهُ (١)

[ المنسرح ]

لَا تَمِيلُ الْعُضْمُ فِي الْهَضَابِ وَلَا شَفْوَاءُ تَعْدُو فَرْخَيْنِ فِي لَجْفٍ (٢)  
والثانية قوله (٣)

[ الرجز ]

لَوْ كَانَ حَيٌّ وَإِلَّا مِنَ التَّلْفِ

والثالثة قوله في أبي البيداء (٤)

[ البسيط ]

هَلْ مُخْطِئٌ يَوْمَهُ عَفْرٌ بِشَاهِقَةٍ تَرَعَى بِأَخْيَافِهَا سُنًّا وَطُبَاقًا ؟ (٥)

● - وكما فعل ابن المعتز يرثى أباه بالقصيدة اللامية المقيدة في الرمل ،  
أولها (٦)

[ الرمل ]

رُبُّ حَتْفٍ بَيْنَ أَثْنَاءِ الْأَمَلِ وَحَيَاةِ الْمَرْءِ ظِلٌّ مُنْتَقِلٌ

وهي أيضا معروفة ، ولولا اشتها هذه القصائد ، ووجودها ، وخيفة التطويل

بها = لأبثتها بهذا الموضع

١٢٣

● - وليس من عادة الشعراء أن يقدموا قبل الرثاء نسيبًا ، كما يصنعون ذلك

في المدح ، / والهجاء

٧٣/و

(١) ديوان أبي نواس ٥٧٤

(٢) تمل تلجأ والعصم جمع أعصم وهو من الظباء والوعول الذي في ذراعه يياض  
والشفاة العقب واللجف شرة الوادي ، وملجأ السيل ، وهو محبسه

وفي ف « ولا شعواء تعدو وخين » [ كذا ]

(٣) ديوان أبي نواس ٥٧٧ ، والشطر الثاني « لَوَأَلَّتْ شَفْوَاءُ فِي أَعْلَى شَعْفِ »

(٤) ديوان أبي نواس ٥٧٢ ، باختلاف يسير

(٥) العفر - بضم العين ومسكون الفاء - : الشجاع الجلد ، ولعله يريد الوعل والأخفاف جمع

خيف وهو ما ارتفع عن موضع مجرى السيل ومسيل الماء وانحدر عن غلظ الجبل . والشث نبت  
طيب الرائحة والطباق شجر ينبت بهجبال مكة

(٦) ديوان ابن المعتز ٣٦٠/٢ ، باختلاف يسير جدا

● - وقال <sup>(١)</sup> ابن الكلبي - وكان علامة - لا أعرف <sup>(٢)</sup> مرثية في أولها  
نسب إلا قصيدة دريد بن الصمة <sup>(٣)</sup>

[ الطويل ]

أَرَتْ جَدِيدُ الْحَبْلِ مِنْ أُمِّ مَعْبِدٍ بِعَاقِبَةٍ وَأَخْلَفَتْ كُلَّ مَوْعِدٍ

● - وحكى <sup>(٤)</sup> النحاس عن علي بن سليمان عن أبي العباس الأحول <sup>(٥)</sup> أن  
القصيدة التي لأبي قحافة <sup>(٦)</sup> أعشى باهلة إنما هي لابنة المنتشر ، واسمها  
الدعجاء <sup>(٧)</sup> ، وقال علي بن سليمان حدثني أبي أن أولها <sup>(٨)</sup>

[ البسيط ]

هَاجَ الْفُؤَادَ عَلَى عِرْفَانِهِ الذُّكْرُ وَذِكْرُ نَحْوِ عَلَى الْأَيَّامِ مَا يَذُرُّ

قَدْ كُنْتُ أَعْهَدُهَا وَالذَّارُ بِجَامِعَةٍ وَالذُّهْرُ فِيهِ هَلَكَ النَّاسُ وَالشَّجَرُ

هكذا أنشده النحاس ، والذي أعرف « وذكُر مَيْتٍ » ، وأعرف أيضا « والدهر  
فيه هلاكُ الناس والغيَرُ » ، كذلك أنشده الموصلي في الأغاني <sup>(٩)</sup> ، ثم عطف

(١) لم أعر على قول ابن الكلبي فيما تحت بدى من المصادر ، إلا في كفاية الطالب ١٢١

(٢) في المطبوعتين فقط « لا أعلم مرثية أولها نسب »

(٣) انظره في الأصمعيات ١٠٦ ، والأغاني ٧/١٠ و ١١ ، والتعازي والمرثي ١٣ ، وحلية

المحاضرة ٤٤١/١ ، وجمهرة أشعار العرب ٥٩٧/٢ ، ومسائل الانتقاد ١٠٥ ، وكفاية الطالب ١٢١

وديون دريد بن الصمة ٥٧ واللسان في [ رث ] بعاقبة أي بأخرة

(٤) سقط قوله « وحكى النحاس » من المطبوعتين فقط

(٥) هو أحمد بن محمد بن عبد الكريم بن أبي سهل ، يكنى أبا العباس ، صاحب كتاب

الخراج ، يقول عنه صاحب وفيات الأعيان ولم أعلم من حاله شيئا حتى أذكره ، وكتابه مشهور ،

وما ذكرته إلا لأجل كتابه ت ٢٧٠ هـ

وفيات الأعيان ١٠١/١ ، وهناك من يطلق عليه أبو العباس الأحول وهو أحمد بن أبي خالد ، إلا

أنه بعيد عن علي بن سليمان ، انظر سير أعلام النبلاء ٢٥٥/١٠

(٦) كنية أعشى باهلة هي « أبو قحفان » ، أو أبو قحافة « انظر التعريف به في باب التميم ص

(٧) هذا القول في نسبة الشعر إلى ابنة المنتشر نجده في أمالي المرتضى ٢٤/١ ، والسمط ٧٥/١

(٨) القصيدة توجد في مصادر كثيرة منها الأصمعيات والتعازي والمرثي وأمالي المرتضى والخزانة

وليس في واحد منها هذان البيتان ، ولكن في جمهرة أشعار العرب ٧١٤/٢ للهاشمي و ٥٦٨

للجواوي وجدت البيتين في الهامش نقلا عن بعض المخطوطات ، مع اختلاف في بعض الألفاظ

(٩) لم أعر على هذا في كل أجزاء الأغاني

النحاس فقال هذان / البيتان لا يُعرفان في أول هذه القصيدة ، ومما يزيد الاسترابة بهما أن المتعارف عند أهل اللغة أنه ليس للعرب في الجاهلية مرثية أولها تشيبت إلا قصيدة دريد

● - وأنا أقول إنه الواجب في الجاهلية والإسلام ، وإلى وقتنا هذا ، ومن بعده ؛ لأن الآخذ في الرثاء يجب أن يكون مشغولا عن النسيب <sup>(١)</sup> بما هو فيه من الحسرة ، والاهتمام بالمصيبة ، وإنما تغزل دريد بعد قتل أخيه بسنة ، وحين أخذ بثأره ، وأدرك طائلته <sup>(٢)</sup>

● - وربما قال الشاعر في مقدمة الرثاء « تركت كذا » ، و « كبرت عن كذا » ، و « شغلت عن كذا » ، وهو في ذلك كله يتغزل ، ويصف أحوال النساء ، وكان الكميثُ ركبًا / لهذه الطريقة في أكثر شعره

٧٣/ظ

● - فأما ابن مقبل فمن جفاء أعرابيته أنه رثى عثمان بن عفان رضي الله عنه بقصيدة حسنة ، أتى فيها على ما في النفس ، ثم <sup>(٣)</sup> عطف فقال <sup>(٤)</sup>

[ الطويل ]  
 فَدَعُ ذَا وَلَكِنْ عُلِّقْتُ حَبْلَ عَائِشِي لِأَخْدَى شِعَابِ الْحَيِّينِ وَالْقَتْلُ أَرْنُبُ <sup>(٥)</sup>  
 وَلَمْ تُنْسِنِي قَتْلِي فُرَيْشِ ظَعَائِنَا تَحْمَلُنْ حَتَّى كَادَتِ الشَّمْسُ / تَقْرُبُ <sup>(٦)</sup>  
 يُطْفَنُ بِغَرِيدٍ يُعَلُّ ذَا الصَّبَا إِذَا رَامَ أَرْكُوبَ الْعَوَايَةِ أَرْكُبُ <sup>(٧)</sup>

٧٣/ر

(١) في المطبوعتين فقط « عن النسيب »

(٢) في المطبوعتين فقط « طلبته »

والطائفة هنا بمعنى الوثر ، يقال فلان يطلب بني فلان بطائفة ، أى يوتر ، كأن له فيهم ثأرا فهو يطلبه بدم قتيله ، وبينهم طائفة أى عداوة ويزرة انظر اللسان

(٣) فى ف « ثم تخلف فقال » ، وفى المطبوعتين « وقال » ، وع مثل المغربيتين

(٤) ديوان ابن مقبل ١٧ و ١٨ ، وهناك اختلاف فى ترتيب الأبيات وانظر كفاية الطالب ١٢١

(٥) عُلِّقْتُ أى علقته نفسى الحيين الهلاك ، يعنى أنه عشق للهلاك وأرنب أى هى أرنب

شبهها بالأرنب

(٦) فى الديوان « ظعائن ... » ، وانظر مايقوله المحقق بعد ذلك ، فقد بين أن الإساءة باقية

حتى على هذا القول

(٧) الغرِيد صاحب الصوت المطرب فى الغناء ، وهو يريد حادبا غريدا وأركوب الغواية

جماعة الضلال



مِنَ الْهَيْفِ مَيْدَانٌ تَرَى نَطْفَاتِهَا بِمَهْلَكَةِ أَخْرَاصُهُنَّ تَذْبَذِبُ (١)  
والنسيب في أول القصيدة على مذهب دُرَيْدٍ خَيْرٌ مما ختم به هذا الجِلْفُ ،  
على تَقْدِيمِهِ في الصناعة ، إلا أن تكون الرواية « ظعائن » بالرفع

● - وما عيب به الكميثُ في الرثاء قوله في ذِكْرِ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ (٢)  
[ الطويل ]

وَبُورِكَ قَبْرٍ أَنْتَ فِيهِ وَبُورِكَتْ بِهِ - وَلَهُ أَهْلٌ - بِذَلِكَ يَثْرُبُ  
لَقَدْ غَعَبُوا بِرًا وَحَزَمًا وَنَائِلًا عَشِيَّةً وَارَاهُ الضَّرِيحُ الْمُنْصَبُ (٣)  
حكاه الجاحظ وغيره (٤) ، وأظن أن المراد الثاني من هذين البيتين ، فأما الأول

فجيد

● - ومن العجب أن يقول عَبْدَةُ بْنُ الطَّيِّبِ في تَأْيِينِ قَيْسِ بْنِ عَاصِمٍ (٥)  
[ الطويل ]

/ عَلَيْكَ سَلَامُ اللَّهِ قَيْسَ بْنَ عَاصِمٍ وَرَحِمَتْهُ مَا شَاءَ أَنْ يَتَرَحَّمَا (٦)

١٢٤/ط

(١) في ع والمطبوعتين ومغربية « من الهيف ميدان » بالمرحدة الشحتية ، وفي المغربية  
الأخرى : « من الهيف هندان » ، وما في ف يوافق الديوان الميْدَانُ الناعمة [ انظر اللسان والتكملة  
والذيل والصلة ] وقد أخطأ شارح الديوان في تفسير الكلمة والنطقات جمع نطفة وهي القُرط  
وبمهلكة يريد أنها طويلة العنق ، وأن أقراطها مشرفة على مهلكة لسحق مهواها ، وهي كناية  
والأخراس جمع خُرص - بضم الخاء وفتحها - وهي الحلقة الصغيرة من الذهب والفضة [ من  
الديوان بتصرف ]

(٢) انظرهما وما قبل عنهما في الحيوان ١٧١/٥ ، والبيان والتبيين ٢٤٠/٢ ، مع اختلاف يسير  
في بعض الألفاظ ، والبيتان مع بعض اختلاف في شرح هاشميات الكميث ٦١ و ٦٢  
(٣) قال الجاحظ بعد البيتين « وهذا شعر يصلح في عامة الناس ، أو عامة العرب »  
(٤) انظر التعليقين السابقين

(٥) هو قيس بن عاصم بن سنان بن خالد بن منقر ، يكنى أبا علي ، كان سيدا في الجاهلية  
والإسلام ، وقد صحب النبي ﷺ ، وعاش بعده زمانا ، وهو شاعر فارس شجاع ، ومنه تعلم حلماؤ  
العرب الحلم

المعارف ٣٠١ و ٤٠٣ و ٥٥٦ ، وعميون الأخبار ٢٨٦/١ ، والأغاني ٦٩/١٤  
(٦) الأبيات في عميون الأخبار ٢٨٧/١ ، والشعر والشعراء ٧٢٨/٢ ، والعقد الفريد ٤/٢  
و ٢٨٦/٣ و ٢٨٧ ، وزهر الآداب ٩٦٥/٢ ، والمحاسن والمساعي ، ٣٩/٢ و ٤٠ ، والأغاني ١٩١/١٠  
و ٨٣/١٤ ، وأمالى الفرزدق ١١٤/١ ، وشرح ديوان الحماسة ٧٩٠/٢ - ٧٩٢ ، ووفيات الأعيان  
١٨٣/١ و ١٨٤ ، ونهاية الأرب ٢٢٠/٤ و ٢٢١ ، وكفاية الطالب ١١٤ ، والثالث في البيان =

تَحِيَّةَ مَنْ أَلْبَسْتَهُ مِنْكَ نِعْمَةً إِذَا زَارَ عَنْ شَحِطِ بِلَادِكَ سَلْمًا  
فَمَا كَانَ قَيْسٌ هُلُكُهُ هُلُكٌ وَاحِدٌ وَلَكِنَّهُ بُنْيَانٌ قَوْمٌ تَهْدَمًا  
ويقول الكميث في تأييد رسول الله ﷺ هذا القول  
● - فهلا قال مثل قول فاطمة رضى الله عنها (١)

[ الكامل ]  
/ إغبر آفاق السماء وكورت / شمس النهار وأظلم العصران (٢) أو/٧٤  
فالأرض من بعد النبي كهيئة / أسفا عليه كثيرة الرجفان  
فليتبعه شرق البلاد وغربها / وليتبعه مضر وكل يماني (٣)  
وليتبعه الطود المعظم جوه / والبيت ذو الأستار والأركان (٤)  
يا خاتم الرسل المبارك ضوهه / صلى عليك منزل القرآن (٥)  
ﷺ ، ورحم ، وشرف ، وكرم (٦)

● - والنساء أشجى الناس قلوبا عند المصيبة ، وأشد جزعا على هالك ؛ لما / (١٢٥) زكبت الله عز وجل في طباعهن (٧) من الخور وضعف العزيمة  
● - وعلى شدة الجزع يُتنى الرثاء ، كما قال أبو تمام (٨)

[ الكامل ]  
لَوْلَا التَّفَجُّعُ لَا دَعَى هَضْبُ الْحِمَى وَصَفَا الْمَشْفَرُ أَنَّهُ مَحْزُونٌ (٩)

= والتبيين ٣٥٣/٢ و ١٨٨/٣ ، والمعارف ٣٠١ ، وكتاب سيويه ١٥٦/١ ، والمصون في الأدب ١٥  
ولباب الآداب ٤٠/٢ ، والرسالة الموضحة ١٥٣ ، ومعاهد التنصيص ١٠٢/١ ، والخزانة ٢٠٤/٥ ،  
والأول في المجموع المغيث في غريب القرآن والحديث ١١٩/٢ ، وجاء دون نسبة في سير أعلام النبلاء  
٥٦/٦ ، وديوان النسي ٨٧/١ بشرح العكبري ، والمتحل ٤٥ ، ونسب إلى مرداس بن عبدة بن منه في  
الأغاني ٩٠/١٤ وسيأتي الثالث في ص ١٠٩١

(١) الأبيات في زهر الآداب ٣٢/١ ، وكفاية الطالب ١١٥  
(٢) في كفاية الطالب ، وأظلم القمران  
(٣) في ع وكفاية الطالب ، ولتبعه مضر  
(٤) في ف ، المعظم جوده ، وقد أشير إلى مثل هذا في هامش زهر الآداب  
(٥) في المطبوعتين فقط ، المبارك صنوه  
(٦) في ع و ف ، ورحم وكرم ، وفي المطبوعتين ، ورحم وكرم وعظم ،  
واعتمدت ما في المغربيتين

(٧) في ع ، في طباعهم [ كذا ] ، وفي المطبوعتين ، في طباعهن ، وف مثل المغربيتين  
(٨) ديوان أبي تمام ٣٢٤/٣ ، وانظره في كفاية الطالب ١١٥  
(٩) الصفا الحجارة والمشفر حصن

● - فانظر إلى قول جلييلة (١) بنت مرة ترثي زوجها « كَلَيْتَا » ، حين قتله أخوها « جَسَّاسٌ » ، ما أشجى لفظها ، وأظهرَ الفجیعة فيه !! وكيف يشير كوامن الأشجان ، وَيَقْدَحُ شَرَزَ النيران ، وذلك (٢)

يا ابنة الأقوام إن لمت فلا  
فإذا أنت تبیتت الی  
إن تكن أخت امرئ لیمت علی  
فعل جساس علی وجدی به  
لو بعین فدیث عینی سوی  
تحمل العین قذی العین كما  
إنی قاتلة مقسولة  
/ يا قتیلاً قوض الدهر به  
/ وزمانی فقهه من كذب  
هدم البیت الذی استحدثته  
مسنی فقد كلیب بلظی

تفجلی باللوم حتی تسألی  
عندها اللوم قلوبی وأغذلی  
جزع منها علیه فافعلی  
قاطع ظهري ومذن أجلی (٣)  
أختها وانفقات لم أخفلی  
تحمل الأم قذی ما تفتلی  
ولعل الله أن يرتاح لی (٤)  
سقف بیتی جمیعا من علی  
رمية المصمی به المستأصل  
وسعی فی هدم بیتی الأول (٥)  
من وزائی ولظی مستقبلی

ط/١٢٥

ط/٧٤

(١) هي جلييلة بنت مرة بن ذهل الشيبانية ، شاعرة فصيحة ، كانت متزوجة بكليب ، وقتله أخوها جساس ، وانصرفت إلى منازل قومها بعد قتل كليب ، وظلت هناك حتى بعد قتل أخيها جساس .

الأمالی ١٣٣/٢ ، والتنبيه ١٠٦ ، وأشعار النساء ١٨٣ ، والأغاني ٦٢/٥ ، وسمط اللاكی ٧٥٦/٢ ، ونهاية الأرب ٢١٧/٥

(٢) الأبيات في أشعار النساء ١٨٥ - ١٨٧ ضمن ثمانية عشر بيتا ، وفي التعازي والمرثي ٢٩١ ، والأغاني ٦٣/٥ و ٦٤ ، والوحشيات ١٢٨ و ١٢٩ ، ونهاية الأرب ٢١٧/٥ و ٢١٨ ضمن ستة عشر بيتا فيهم ، والأبيات في كفاية الطالب ١١٥ و ١١٦ ، وذكرت خمسة أبيات من القصيدة في التنبيه على أوهام أبي علي في أماليه ١٠٦ ، وسمط اللاكی ٧٥٦/٢ ، ومنها عشرة أبيات ضمن أحد عشر بيتا تنسب إلى ماوية بنت مرة زوجة كليب في الزهرة ٥٥٤/٢ ، مع اختلاف بين الجميع في بعض الألفاظ

(٣) في ع ٥ على ظني به ، وفي المطبوعتين والمغريتين ٦ على ضني به ، واعتمدت مافي ف موافقته كل المصادر ماعدا نهاية الأرب ، وقد حفظناه على هذه الصورة

(٤) في ع ٥ والمطبوعتين : « فلعل » ، واعتمدت مافي ف موافقته كل المصادر ماعدا نهاية الأرب ، وقد حفظناه على هذه الصورة .

(٥) في ع « وبدا في هدم » ، وبه جاءت بعض المصادر

لَيْسَ مَنْ يَبْكِي لِيُؤْمِنِينَ كَمَنْ      إِنَّمَا يَبْكِي لِيَتَزَمَّ يَنْجَلِي  
 دَرَكُ الشَّائِرِ شَافِيهِ وَفِي      دَرَكِي تَأْرِي تَكُلُ التُّكَلِ  
 لَيْتَهُ كَانَ دَمِي فَاحْتَلَبُوا      دِرْزًا مِنْهُ دَمِي مِنْ أَكْحَلِي (١)

● - ومن أشد الرثاء صعوبة على الشاعر أن يرثي طفلاً ، أو امرأة ؛ لضيق الكلام عليه فيهما ، وقلة الصفات ، ألا ترى ما صنعوا بأبي الطيب - وهو فحلٌ مجوّدٌ إذا ذكر المحدثون - في قوله يذكر أم سيف الدولة (٢)

[ الوافر ]

صَلَاةُ اللَّهِ خَالِقُنَا حَنُوطٌ      عَلَى الْوَجْهِ الْمُكْفَنِ فِي الْجَمَالِ (٣)

وقالوا (٤) ما له ولهذه العجوز يصف جمالها

وقال الصاحب بن عباد (٥) هذه (٦) استعارة حداد في عُزِّسِ

فإن كان أراد الصاحب بالاستعارة الحنوط فقد - والله - / ظلم ، وتعسف ، وإن كان أراد استعارة الكفن لجمال العجوز فقد اعترض في موضع اعتراض إلى مواضع كثيرة في هذه القصيدة ، على أن فيها ما يحو كل زلّة ، ويُعْفَى على كل إساءة

● - قال (٧) الصاحب بن عباد ولقد مررت على مرثية له في أم سيف الدولة تدل مع فساد الحس على سوء أدب النفس ، وما ظنك بمن يخاطب ملكاً في أمه بقوله (٨)

(١) في ع والمفريتين ه فاحتلبوا دركا ه

(٢) ديوان المتنبي ١٢/٣ ، وانظره في كفاية الطالب ١١٨

(٣) في ع والمفريتين ه سلام الله ه والحنوط هو ما يوضع على الميت من طيب

(٤) في المطبوعتين فقط ه فقالوا ه

(٥) هذا القول تجده في الكشف عن مساوي شعر المتنبي ٢٣٢ ، ضمن كتاب الإبانة عن

سركات المتنبي

(٦) سقطت كلمة ه هذه ه من المطبوعتين فقط

(٧) هذا القول تجده في الكشف عن مساوي شعر المتنبي ٢٣٢

(٨) ديوان المتنبي ١٢/٣ ، وانظره في كفاية الطالب ١١٨

[ الوافر ]

رِوَاقُ الْعِزِّ فَوْقَكَ مُسْتَبَطِرٌ وَمَلِكٌ عَلِيٌّ أَتَيْكَ فِي كَمَالٍ  
/ ولعل لفظة « الأسبطار » في مرثي النساء من الخذلان الصفيق الرقيق (١)  
وأنا أقول إن أشد ما هجَّن هذه اللفظة ، وجعلها مقام قصيدة هجاء أنه قرَّنها  
بـ « فوقك » فجاء عملاً تاماً لم يبق (٢) فيه إلا الإفضاء

و/٧٥

● - ومن صَعِبِ الرثاء أيضا جمعُ تعزيةٍ وتهنئةٍ في موضع ، قالوا (٣) لما مات  
معاوية رحمه الله اجتمع الناس بباب يزيد ، فلم يقدر أحدٌ على الجمع بين التهنئة  
والتعزية ، حتى أتى عبدُ الله (٤) بن همام السلولي (٥) ، فدخل فقال يا أمير  
المؤمنين ، آجرك الله على الرزية ، وبارك لك في العطية ، / وأعانك على الرعية ،  
فقد رُزيتَ عظيماً ، وأُعطيْتَ جسيماً ، فاشكر الله على ما أُعطيْتَ ، واصبر على  
ما رُزيتَ ، فقد فقدتَ خليفة الله ، وأُعطيْتَ خلافةَ الله ، ففارقتَ جليلاً ، ووُهبْتَ  
جزيلاً ؛ إذ قضى معاوية نحبه ، وولَّيتَ الرياسة ، وأُعطيْتَ السياسة ، فأورده مواردُ  
الشُرور ، ووقفك لصالح الأمور

(١٢٦) ط

[ البسيط ]

فَاصْبِرْ يَزِيدُ فَقَدْ فَارَقْتَ ذَا ثِقَةٍ وَاشْكُرْ جِبَاءَ الَّذِي بِالْمَلِكِ أَضْفَاكَ (٦)

(١) في الكشف عن مساوي شعر المتنبي « الصفيق الدقيق »

(٢) في ف والمطبوعتين « لم يبق فيه الإفضاء »

(٣) هذا القول بنصه تجده في زهر الآداب ٥٣/١ و ٥٤ ، وتجده مع اختلاف في قائل الخطبة السابقة على الشعر في البيان والتبيين ١٣١/٢ و ١٣٢ ، والكامل ١١١/٤ و ١١٢ ، والمعقد الفريد ٣٠٨/٣ و ٨٨/٤ و ٣٧٤ ، وكفاية الطالب ١١٦ ، مع اختلاف بين الجميع في بعض الألفاظ

(٤) في المطبوعتين فقط « عبيد الله »

(٥) هو عبد الله بن همام بن نبيشة بن رياح السلولي ، كان رجلاً له جاه عند السلطان ووصلة بهم ، وكان عند آل حرب مكينا حظيا فيهم ، عاش إلى أيام سليمان بن عبد الملك ، وهو الذي دفع يزيد بن معاوية إلى مبايعة ابنه معاوية من بعده ، وكان يقال له العطار ؛ لحسن شعره ت ١٠٠ هـ طبقات ابن سلام ٦٢٥/٢ ، والشعر والشعراء ٦٥١/٢ ، وسمط اللآلي ٦٨٢/٢ ، وخزانة الأدب

٣٥/٩

(٦) الأبيات في البيان والتبيين ١٣٢/٢ ، والشعر والشعراء ٦٥٢/٢ ، والكامل ١١٢/٤ ، والمعقد الفريد ٣٠٨/٣ و ٨٨/٤ و ٣٧٤ ، وزهر الآداب ٥٤/١ ، وكفاية الطالب ١١٦ ، وخزانة الأدب ٣٦/٩ و ٣٧ ، مع اختلاف بين الجميع في بعض الألفاظ

لَا رُزْءَ أَصْبَحَ فِي الْأَقْوَامِ نَعْلَمُهُ      كَمَا رُزِيَتْ وَلَا عُقْبَى كَعُقْبَاكَ  
أَصْبَحْتَ وَالِيَّ أَمْرِ النَّاسِ كُلِّهِمْ      فَأَنْتَ تَرْعَاهُمْ وَاللَّهُ يَرْعَاكَ  
وَفِي مُعَاوِيَةَ الْبَاقِي لَنَا خَلْفٌ      إِذَا نُعِيْتَ وَلَا نَسْمَعُ بِمَنْعَاكَ (١)

ففتح للناس باب القول

● - وعلى هذا الشئ جري الشعراء بعده ، فقال أبو نواس ، يعزى الفضل بن الربيع عن الرشيد ، / ويهنئه بالأمين (٢)

١٢٧/ر

[ الطويل ]

تَعَزَّى أَبَا الْعَبَّاسِ عَنْ خَيْرِ هَالِكٍ      بِأَكْرَمِ حَيٍّ كَانَ أَوْ هُوَ كَائِنٌ (٣)  
/ حَوَادِثُ أَيَّامٍ تَدُورُ صُرُوفُهَا      لَهُنَّ مَسَاوِيرٌ وَمَحَاسِنُ  
وَفِي الْحَيِّ بِالْمَيْتِ الَّذِي غُيِّبَ الثَّرَى      فَلَا الْمُلْكَ مَغْبُورٌ وَلَا الْمَوْتَ غَائِبٌ (٤)

ويروى « فلا أنت مغبور »

ظ/٧٥

● - واتبعه أبو تمام بالقصيدة التي أولها (٥) : [ الكامل ]

مَا لِدُّمُوعِ ثَرُومٍ كُلِّ مَرَامٍ

يقولها للوائق بعد موت المعتصم ، صرَّف (٦) فيها الكلام كيف شاء ، وأظن كما أراد ، واحتج (٧) فأسهب ، وتقدم فيها على كل من سلك هذه الناحية من الشعر

(١) في خ « إذا بقيت ولا نسمع ... » ، وفي هامش م كتب المحقق : « في عامة الأصول » إذا بقيت ولا تسمع بمعناكا ، وهو تحريف ، ولا يشم معه معنى « كذا »  
وأقول أية أصول يقصد ؟ هل رجوعه إلى النسخة خ هو كل الأصول ؟ إن هذا لعجيب !! فلو رجع إلى مكتبة الأزهر واطلع على النسخة ف لرأى الاختلاف ، على أنه يمكن أن يكون الخطأ - لو وقع - في النسخة خ نصحيحا مطبعيا ، وقد صحف هو عندما نقل عن النسخة خ ، فقد كتب في الهامش « ولا تسمع » بالمشاة الفوقية ، في حين أن الكلمة بالنون

(٢) ديوان أبي نواس ٥٨١ ، وانظر كفاية الطالب ١١٧

(٣) في خ « تعزى » ، [ كذا ]

(٤) في الديوان « فلا أنت مغبور » ، وبهذا جاءت الرواية الأخرى في العمدة

(٥) ديوان أبي تمام ٢٠٣/٣ ، والمذكور صدر بيت ، وعجزه « والجفن ناكل هجعة ومنام » ، وانظره في كفاية الطالب ١١٧ وانظر ما قبله عنه في الموازنة ٤٦٠/٢/٣

(٦) في ع والمطبوعتين فقط « صرف الكلام فيها » ، وما في ف يوافق المغربيتين

(٧) في المطبوعتين « واحتج فيها فأسهب » ، وفي ف « وأسهب » ، وع مثل المغربيتين .

● - وأراد ابنُ الزيات مجاراته ، فعلم من نفسه التقصير ، فاقصر على قوله (١)

[ المنسرح ]

قَدْ قُلْتُ إِذْ غَيَّبُوكَ وَاضْطَفَقْتَ      عَلَيْكَ أَيْدٍ بِالتَّرْبِ وَالطُّيْنِ (٢)  
إِذْهَبْ فَيَنْعَمَ الْمُعِينُ كُنْتُ عَلَى الذِّ      دُنْيَا وَنِعَمَ الظُّهَيْرُ لِلدُّيْنِ  
لَنْ يَجْبُرَ اللَّهُ أُمَّةً فَقَدْتُ      مِثْلَكَ إِلَّا يَمِثِلُ هَارُونَ (٣)

● - / ومن جيد ما رُئي به النساءُ وأشجاءه ، وأشدُّه تأثيراً في القلب ، وإثارة للحزن قولُ (٤) ابن عبد الملك هذا في أم ولده (٥)

(١٢٧/ظ)

[ الطويل ]

أَلَا مَنْ رَأَى الطُّفْلَ الْمُفَارِقَ أُمَّهُ      بُعِيدَ الْكَرَى عَيْنَاهُ تَبْتَدِرَانِ  
رَأَى كُلَّ أُمٍّ وَابْنَهَا غَيْرَ أُمِّهِ      يَبِيَّتَانِ تَحْتِ اللَّيْلِ يَنْتَحِيَانِ  
وَبَاتَ وَجِيدًا فِي الْفِرَاشِ تَحْتَهُ      بِلَابِلُ قَلْبٍ دَائِمُ الْحَفَقَانِ  
يقول فيها بعد أبيات (٦)

أَلَا إِنَّ سَجَلًا وَاحِدًا قَدْ أَرْقَتْهُ      مِنَ الدَّمْعِ أَوْ سَجَلَيْنِ قَدْ شَفَيَانِي  
فَلَا تَلْحَيَانِي إِنْ بَكَيتُ فَإِنَّمَا      أَدَاوِي بِهِذَا الدَّمْعِ مَا تَرَيَانِ  
وَإِنَّ مَكَانًا فِي الثَّرَى حُطُّ لِحْدُهُ      لِمَنْ كَانَ مِنْ قَلْبِي بِكُلِّ مَكَانِ (٧)  
أَحَقُّ مَكَانٍ بِالزِّيَارَةِ وَالْهَوَى      فَهَلْ أَنْتُمَا إِنْ عَجَّتُ مُنْتَظِرَانِ ؟

/ ومن أشجى الشعر رثاء قوله في هذه القصيدة

و/٧٦

(١) ديوان الوزير محمد بن عبد الملك الزيات ٧٦ و ٧٧ ، والفخرى في الآداب السلطانية ٢٣٤ ، مع اختلاف يسير فيهما

(٢) في الديوان « أقول إذا » وهو خطأ مطبعي فيما يبدو لي

(٣) هارون هو هارون الواثق خليفة المنصم ، من الفخرى وهامش الديوان

(٤) في المطبوعتين فقط « قول محمد بن عبد الملك هذا »

(٥) ديوان الوزير محمد بن عبد الملك الزيات ٦٧ و ٦٨ ، باختلاف يسير ، وانظر كفاية الطالب ١١٩ ومنها أربعة أبيات ضمن خمسة في الزهرة ٥٥٣/٢

(٦) هذا القول يبين أن القصيدة سقطت منها أبيات ، وذلك لأن الأبيات الآتية تأتي نالية للأبيات

السابقة في الديوان دون فاصل

(٧) في المطبوعتين : « لمن كان في قلبي » ، وما في ع و ف والمغريتين يوافق الديوان

فَهَبْنِي عَزَمْتُ الصَّبْرَ عَنْهَا لِأَنَّي  
ضَعِيفُ الْقَوَى لَا يَعْرِفُ الْأَجْرَ حِسْبَةً  
جَلِيدٌ فَمَنْ بِالصَّبْرِ لِابْنِ ثَمَانٍ ؟  
وَلَا يَأْتِيهِ بِالنَّاسِ فِي / الْحَدَثَانِ  
لِعَثْرَةِ أَيَّامِي وَصَرَفِ زَمَانِي <sup>(١)</sup>  
وَأَنْ غِيبْتُ عَنْهُ حَاطِنِي وَرَعَانِي  
فَلَمْ أَرَ كَالْأَقْدَارِ كَيْفَ تُصَيِّبُنِي

● - فهذه الطريقة هي الغاية التي يجرى حذاق الشعر إليها ، ويعتمدون في الرثاء عليها ، ما لم تكن المرثية من نساء الملوك ، وبنات الأشراف ، وغير ذوات محارم الشاعر ، فإنه يَتَجَافَى عن هذه الطريقة إلى أرفع منها ، نحو قول أبي الطيب <sup>(٢)</sup>

[ الوافر ]  
وَلَوْ أَنَّ النِّسَاءَ كَمَنْ فَقَدْنَا لَفُضِّلَتِ النِّسَاءُ عَلَى الرِّجَالِ <sup>(٣)</sup>

وقوله في هذه القصيدة  
مَشَى الْأَمْرَاءُ حَوْلَيْهَا حُفَاءً كَأَنَّ الْمَرْؤَ مِنْ زِفِّ الرِّثَالِ <sup>(٤)</sup>  
● ونحو قوله لأخت سيف الدولة <sup>(٥)</sup>

[ البسيط ]  
/ يَا أُخْتِ خَيْرِ أَخٍ يَا بِنْتَ خَيْرِ أَبِي كِنَايَةً بِهِمَا عَنْ أَشْرَفِ النَّسَبِ  
أَجَلٌ قَدْرِكَ أَنْ تُسَمِّيَ مُؤَيَّنَةً وَمَنْ يَصِفُكَ فَقَدْ سَمَّاكَ لِلْعَرَبِ <sup>(٦)</sup>

● ورثاء الأطفال أن يذكر مخايلهم ، وما كانت الفِرَاسَةُ تعطيه فيهم ، مع تحزُّنٍ <sup>(٧)</sup> لمصائبهم ، وتفجع بهم ، كالذي صنع أبو تمام في ابني عبد الله بن طاهر <sup>(٨)</sup>

\* \* \*

(١) في المطبوعتين فقط \* فأعده لعشرة \*

(٢) ديوان المتنبي ١٨/٣ ، وانظر كفاية الطالب ١١٩ و ١٢٠

(٣) في الديوان \* ولو كان النساء \*

(٤) المرؤ حجارة بيض براقه ، يكون فيها النار والزَّفُّ صغار الريش والرثال جمع زَالِ

وهو ولد النعام (٥) ديوان المتنبي ٨٦/١ ، وانظر كفاية الطالب ١٢٠

(٦) في ع والمطبوعتين \* أن تدعى ، وفي ف والمطبوعتين والمفريتين \* مؤنثة ٢

(٧) في ف \* بئس تحزن \* ، وفي المفريتين \* مع تحمير بمصائبهم \*

(٨) انظر ديوان أبي تمام ١١٣/٤ ، في قصيدته التي أولها \* مازالت الأيام تخبر سائلا \*



### باب الاقتضاء والاستنجاز •

● - حَسِبُ الشاعر أن يكون مدحُه شريفًا ، واقتضاهُ لطيفًا ، وهجاؤه - إن هجا - عفيفًا ؛ فإن الاقتضاء الحشن ربما كان / سبب المنع والحرمان ، وداعية القطيعة والهجران ٧٦/ظ

● - وقوم يُدرجون العتابَ في الاقتضاء ، والاقتضاء في العتاب  
● - وأنا أرى غير هذا المذهب أصوب ؛ فالأقتضاء طلبُ حاجة ، وباب التلطف <sup>(١)</sup> فيه أجود ، فإن بلغ الأمرُ العتابَ فإنما هو طلبُ الإبقاء على المودة والمراعاة ، وفيه تويخ ومضاضة <sup>(٢)</sup> لا يجوز معها بُعدُ اقتضاء <sup>(٣)</sup> ، إلا أن الناس قد <sup>(٤)</sup> خلطوا هذين / البابين ، وساووا بينهما

● - فمن أحسن الاقتضاء - على ما تخيرته ونحوته إليه - قولُ أمية بن أبي الصلت لعبد الله بن جُدعان <sup>(٥)</sup>

[ الوافر ]  
 آذُكُرُ حاجتِي أَمْ قَدْ كَفَانِي      حَيَاؤُكَ ؟ إِنَّ شَيْمَتَكَ الْحَيَاءُ  
 وَعِلْمُكَ بِالْحُقُوقِ وَأَنْتَ فَرَعٌ      لَكَ الْحَسَبُ الْمُهْدَبُ وَالسَّنَاءُ  
 خَلِيلٌ لَا يُغَيِّرُهُ صَبَاحٌ      عَنِ الْخُلُقِ الْجَمِيلِ وَلَا مَسَاءُ  
 فَأَرُضُكَ كُلُّ مَكْرَمَةٍ بَنَتْهَا      بَنُو تَيْمٍ وَأَنْتَ لَهَا سَمَاءُ  
 إِذَا أَتَى عَلَيْكَ الْمَرْءُ يَوْمًا      كَفَاهُ مِنْ تَعَرُّضِهِ السَّنَاءُ

• انظر كفاية الطالب ٨٥

(١) في المطبوعتين فقط • التلطف •

(٢) في المطبوعتين فقط. • ومعارضة • (٣) في المطبوعتين فقط • الاقتضاء •

(٤) سقطت • قد • من المطبوعتين فقط

(٥) الأبيات ماعدا الرابع في الاشتقاق ١٤٣ ، وتوجد أربعة أبيات في ن باب الآداب ٢٤/٢ ، والأول والثالث والرابع في طبقات ابن سلام ٢٦٥/١ ، وديوان انعماني ٢٦/١ ، ووفيات الأعيان ٤٦٩/٢ ، والأول والثالث والخامس في بهجة المجالس ٣٢٢/١ و ٥٩٢ ، والأول والخامس في عيون الأخبار ١٤٩/٣ ، والمنتحل ٦٢ ، وشرح نهج البلاغة ١٩٠/٦ ، والأول والثاني في باب الآداب لأسامة ٢٨٥ ، والأبيات في كفاية الطالب ٨٥ ، مع اختلاف في بعض الألفاظ ، وعثرت بأخرة على ديوانه والأبيات فيه ١٥٢ و ١٥٣

تُبَارِي الرِّيحَ مَكْرَمَةً وَجُودًا إِذَا مَا الْكَلْبُ أَجْحَرَهُ الشُّنَاءُ (١)  
فَأَنْتَ تَرَى هَذَا الْاِقْتِضَاءَ كَيْفَ يُلِينُ الصَّخْرَ ، وَيَسْتَنْزِلُ الْقَطْرَ ، وَيَحُطُّ الْعُصْمَ  
إِلَى السَّهْلِ

● - ومثله قول الآخر (٢)

[ البسيط ]

لَأَشْكُرَنَّكَ مَعْرُوفًا هَمَمْتُ بِهِ إِنَّ اهْتِمَامَكَ بِالْمَعْرُوفِ مَعْرُوفٌ  
وَلَا أَلُومُكَ إِنْ لَمْ يُمِضِهِ قَدَرٌ فَالْشَيْءُ بِالْقَدْرِ الْمَخْتُومِ مَضْرُوفٌ

١٢٩/٥

● - / فأما (٣) ما ناسب قول محمد بن يزيد الأموي (٤) لعيسى بن  
فرخانشاه (٥) ، إذ يقول له مستبطنًا (٦)

[ الهزج ]

أَبَا مُوسَى سَقَى أَرْضَكَ دَانَ مُسْبِلُ الْقَطْرِ  
وَزَادَ اللَّهُ فِي قَدْرِكَ مَا أَخَمَلْتَ مِنْ قَدْرِي  
/ لَقَدْ كُنْتُ أَرْجِيكَ لِمَا أَخَشَى مِنَ الدَّهْرِ (٧)

153/و

(١) في ع «أججره الشنء» ، وهو تصحيف ، وفي ف «أججره» وأججره بمعنى أدخله  
الججر انظر القاموس واللسان

(٢) البيتان دون نسبة في عيون الأخبار ١٦٥/٣ ، والفاضل ٩٦ ، وبهجة المجالس ٣١٦/١ ،  
والمحاضرات ٣٧٧/٢/١ والموازنة ٢٢٠/١/٣ ، وأدب الدنيا والدين ٢٠٧ ، والبرهان في وجوه البيان  
١٧١ و ١٧٢ ، ووفيات الأعيان ٤٧٧/١ ، وكفاية الطالب ٨٦ ، والمستطرف ٥٠٦/١ ، ونسباً إلى  
الباهلي في المنتحل ٨٢ و ٨٣ ، ونهاية الأرب ٢٥١/٣ ، وانظر هامش الفاضل وبهجة المجالس

(٣) في المطبوعتين «وأما»

(٤) هو محمد بن يزيد البشري الأموي ، من ولد بشر بن مروان بن الحكم ، يكنى أبا جعفر ، جزري  
من أهل ميفارقين ، قدم سُرَّ مَنْ رَأَى ، فأقام بها دهراً ، واتصل بعيسى بن فرخانشاه ، وله في المتوكل مرثية .

معجم الشعراء ٣٩٨ ، وجمهرة أنساب العرب ١٠٦ ، والوافي بالوفيات ٢١٥/٥

(٥) هو عيسى بن فرخانشاه الكاتب ، يكنى أبا موسى ، من أهل ديرقني ، وزير للمعتز بعد جعفر

ابن محمود

معجم الشعراء ١٠٠ ، وتاريخ الطبري ٢١٦/٩ و ٢٦٤ وغيرهما انظر فهرسه

(٦) وجدت من القصيدة تسعة أبيات في المنتحل ١٢٨ وأربعة في معجم الشعراء ٣٩٩ ، والوافي  
بالوفيات ٢١٥/٥ ، والأبيات كلها في كفاية الطالب ٨٦ ، مع اختلاف بين الجميع في بعض الألفاظ  
(٧) من هنا تبدأ النسخة صر بعد السقط الذي سبق أن أشرت إليه ، وقدرته بأربع عشرة صفحة

فَقَدْ أَصْبَحْتَ مِنْ أَوْكَ / أَتَرْضَى لِي بِأَنْ أَرْضَى  
 بِتَقْصِيرِكَ فِي أَمْرِي ؟ وَقد أَفْنَيْتُ مَا أَفْنَيْتُ  
 مَوَاعِيدُ كَمَا أَخْتَبُ مَوَاعِيدُ كَمَا أَخْتَبُ  
 وَمِنْ شَهْرٍ إِلَى شَهْرٍ فَمِنْ يَوْمٍ إِلَى يَوْمٍ  
 مَا قَلَمْتُ مِنْ طُفْرِي قَلَمْتُ مِنْ طُفْرِي  
 لَعَلَّ اللَّهَ أَنْ يَصْنَعَ لَعَلَّ اللَّهَ أَنْ يَصْنَعَ  
 فَأَلْقَاكَ بِلا شُكْرٍ فَأَلْقَاكَ بِلا شُكْرٍ  
 وَلَا أَرْجُوكَ فِي الْحَالِ وَلَا أَرْجُوكَ فِي الْحَالِ

٧٧/ر

فهو العتاب الميَّض<sup>(٢)</sup> ، والتوبيخ الذي دونه الجلد بالسوط ، / بل بالسيف !!

(١٣٠/ر)

● - ومما صنعته في العتاب على هذا الشكل ، بعد اليأس المستحکم كما<sup>(١)</sup>

شرطت<sup>(٥)</sup>

٩٤

[ الطويل ]

رَجَوْتُكَ لِلأَمْرِ المَهْمِ وَفِي يَدِي رَجَوْتُكَ لِلأَمْرِ المَهْمِ وَفِي يَدِي  
 فَسَاوَفَتْ بِي الأَيَّامُ حَتَّى إِذَا انْقَضَتْ فَسَاوَفَتْ بِي الأَيَّامُ حَتَّى إِذَا انْقَضَتْ  
 وَكُنْتُ كَأَنِّي نَارِفُ البَيْرِ طَالِبًا وَكُنْتُ كَأَنِّي نَارِفُ البَيْرِ طَالِبًا  
 فَلَا هُوَ أَبْقَى مَا أَصَابَ لِتَنْفِيهِ فَلَا هُوَ أَبْقَى مَا أَصَابَ لِتَنْفِيهِ  
 بَقَايَا أَمْنِي النَّفْسَ فِيهَا الأَمَانِيَا بَقَايَا أَمْنِي النَّفْسَ فِيهَا الأَمَانِيَا  
 أَوْاخِرُ مَا عِنْدِي قَطَعْتُ رَجَائِيَا أَوْاخِرُ مَا عِنْدِي قَطَعْتُ رَجَائِيَا  
 لِاجْتِمَامِهَا أَوْ يَزْجَعُ المَاءُ صَافِيَا لِاجْتِمَامِهَا أَوْ يَزْجَعُ المَاءُ صَافِيَا  
 وَلَا هِيَ أَعْطَتْهُ اللّٰذِي كَانَ رَاجِيَا وَلَا هِيَ أَعْطَتْهُ اللّٰذِي كَانَ رَاجِيَا

● - ومن أملح ما رأيت<sup>(٦)</sup> في الاقتضاء والاستبطاء قول أبي العتاهية لعمر بن

(١) في ع والمطبوعتين فقط « كما أَخْبَثُ » واختبَّ خدع

(٢) في ف « أحل الله » [ كذا ] ، وفي ع و ف والمطبوعتين وكفاية الطالب « من

حيث لا أدري » ، وما في ص والمغربيتين يوافق باقي المصادر

(٣) الميَّض المولم

(٤) في المطبوعتين فقط « على ما شرطته »

(٥) ديوان ابن رشيق ٢٢٤

(٦) في ع والمطبوعتين فقط « رأيت »

العلاء ، وابن المعتز يسمى هذا النوع مزحاً يراد به الجِد (١) ، وهو (٢) :

[ الطويل ]  
 أَصَابَتْ عَلَيْنَا جُودَكَ الْعَيْنُ يَا عَمْرُ فَتَحْنُ لَهَا نَبِيحِي التَّمَائِمِ وَالنَّشْرُ  
 سَنَرَقِيكَ بِالشَّعَارِ حَتَّى تَمَلَّهَا فَإِنْ لَمْ تُفِقْ مِنْهَا رَقِيكَ بِالسُّورِ  
 ● - / و كنت أنا صنعتُ في استبطاء (٣)

١٣٠/ظ

[ السريع ]  
 أَحْسَنْتَ فِي تَأْخِيرِهَا مِنَّةً / لَوْ لَمْ تُؤَخِّرْ لَمْ تَكُنْ كَامِلَةً  
 وَكَيْفَ لَا يَحْسُنُ تَأْخِيرُهَا بَعْدَ يَقِينِي أَنَّهَا حَاصِلَةٌ  
 وَجَنَّةُ الْفِرْدَوْسِ يُدْعَى بِهَا آجَلَةٌ لِلْمَرْءِ لَا عَاجِلَةٌ  
 لَكِنَّمَا أضعَفَ مِنْ هِمَّتِي أَيَّامُ عُمْرٍ دُونَهَا زَائِلَةٌ

٧٧/ظ

● - والعتابُ أوسعُ جدًّا من الاقتضاء ؛ لأنه يكون مثله بسبب الحاجات ،  
 وقد يكون بسبب غيرها كثيرا ، والاقتضاء لا يكون إلا في حاجة

\* \* \*

(١) بديع ابن المعتز ٦٣ ، تحت قوله « ومنها هزلٌ يراد به الجِد »

(٢) ديوان أبي العتاهية ٥٥٧ ، وانظر هذا الاستبطاء في زهر الآداب ١/٣٢٥

(٣) ديوان ابن رشيق ١٥٠

## باب العتاب \*

- - العتاب - وإن كان حياة المودة ، وشاهد الوفاء ، فإنه باب من أبواب الخديعة - يشرع إلى الهجاء ، وسبب وكيد من أسباب القطيعة والجفاء ، فإذا قلَّ كان داعية الألفة ، وقيد الصحبة ، وإذا كثر خشن جانبه ، وثقل صاحبه
- - وللعتاب طرائق كثيرة ، والناس فيه ضروب مختلفة فمنه ما يمازجه الاستعطاف والاستئلاف ، ومنه ما يدخله / الاحتجاج / والانتصاف ، وقد يعرض فيه المنُّ والإجحاف ، مثل ما يشركه الاعتذار والاعتراف
- - وأحسن الناس طريقاً في عتاب الأشراف شيخ الصناعة ، وسيد الجماعة أبو عبادة البحرى الذى يقول (١)

ظ/153 (١٢١)

[ المتقارب ]

يُرِيْبِنِي الشَّيْءُ تَأْتِي بِهِ  
وَأُكْرَهُ أَنْ أَتَمَادَى عَلَى  
أَكْذَبُ ظَنِّي بِأَنْ قَدْ سَخِطْتُ  
وَلَوْ لَمْ تَكُنْ سَاجِطًا لَمْ أَكُنْ  
وَلَأَبْدُ مِنْ لَوْمَةٍ أَنْتَجِي  
/ أَيْضِيحُ وَرِيدِي فِي سَاحَتِي  
أَبِيحُ الْأَجْبَةِ بَيْعِ الشُّوَامِ  
فَفِي كُلِّ يَوْمٍ لَنَا مَوْقِفٌ  
وَمَا كَانَ سَخِطُكَ إِلَّا الْفِرَاقَ

وَأَكْبِرُ قَدْرَكَ أَنْ أَسْتَرِيْبَا  
سَبِيْلُ اغْتِيْرَارٍ فَأَلْقَى شَعُوبَا (٢)  
وَمَا كُنْتُ أَغْهَدُ ظَنِّي كَذُوبَا  
أَذُمُّ الزَّمَانَ وَأَشْكُو الْخُطُوبَا  
عَلَيْكَ بِهَا مُخْطِئًا أَوْ مُصِيبَا  
لِكَ طَرْقًا وَمَرْغَايَ مَخْلًا جَدِيْبَا (٣)  
وَأَسَى عَلَيْهِمْ حَبِيْبَا حَبِيْبَا (٤)  
يُشَقِّقُ فِيهِ الْوَدَاعُ الْجِيُوبَا  
أَفَاضَ الْعُيُونَ وَأَشْجَى الْقُلُوبَا

و/٧٨

\* انظر كفاية الطالب ٨٧

(١) ديوان البحرى ١٥٢/١ و ١٥٣ ، وانظر ما قبل عن الأبيات فى الوساطة ٢٨ ، والموازنة ٥٥٥/٢/٣ ، وكفاية الطالب ٨٧ ، وما قبل عن البيت الرابع فى سر الفصاحة ٢٦٩

(٢) الشُّعُوبُ الهلاك

(٣) الطُّرُقُ الماء الذى طرفه الإبل وبالت فيه والمحلُّ المجدب

(٤) الشُّوَامُ - بضم السين المشددة - المغلاة فى السعر ، أما الشُّوَامُ - بفتح السين المشددة - فهى الإبل والماشية ، وهذا ليس مقصود البحرى ، وضبطت السين فى الديوان بالفتح وهو خطأ انظر القاموس واللسان

وَلَوْ كُنْتُ أَغْرِفُ ذَنْبًا لَمَّا  
سَأْضِيرُ حَتَّى الْأَقْبَى رِضًا  
/ أَرَأَيْتَ رَأَيْتَ حَتَّى يَصِيحَ  
والذي يقول أيضا (٢)

(١/١٣١)

تَخَالَجَنِي الشُّكُّ فِي أَنْ أَتُوبَا  
كَ إِمَّا بَعِيدًا وَإِمَّا قَرِيبَا  
وَأَنْظُرُ عَطْفَكَ حَتَّى يَتُوبَا (١)

[ الطويل ]

وَأَصِيدَ إِنْ نَارَعْتُهُ اللَّحْظَ رَدَّهُ  
ثَنَاءُ الْعِدَى عَنِّي فَأَصْبِحُ مُعْرِضًا  
وَقَدْ كَانَ سَهْلًا وَاصْبَحًا فَتَوَعَّرَتْ  
أَمْخِذُ عِنْدِي الْإِسَاءَةَ مُحْسِنٌ  
وَمُكْتَسِبٌ فِي الْمَلَامَةِ مَا جَدُّ  
يُخَوِّفُنِي مِنْ سُوءِ رَأْيِكَ مَعَشَرٌ  
أَعْيَدُكَ أَنْ أَحْشَاكَ مِنْ غَيْرِ حَادِثٍ  
أَلَسْتُ الْمَوْلَى فِيكَ غُرٌّ قَصَائِدٍ  
ثَنَاءً كَانَ الرُّوضُ مِنْهُ مُنَوَّرًا  
وَلَوْ أَنَّنِي وَقَفْتُ شِعْرِي وَقَارَهُ  
لَأَكْبَرْتُ أَنْ أُوْمِي إِلَيْكَ بِإِصْبَعٍ  
وَكَانَ الَّذِي يَأْتِي بِهِ الدَّهْرُ هَيْئًا  
وَلِكِنِّي أَعْلَى مَحَلِّكَ أَنْ أَرَى

كَلِيلًا وَإِنْ رَاجَعْتُهُ الْقَوْلَ جَمْعًا (٣)  
وَأَوْهَمَهُ الْوَأَشُونَ حَتَّى تَوَهَّمَا  
رُبَاهُ ، وَطَلَقَا ضَاحِكًا فَتَجَهَّمَا  
وَمُنْتَقِمٌ مِنِّي امْرُؤٌ كَانَ مُنْعِمًا ؟  
يَرَى الْحَمْدَ غُنْمًا وَالْمَلَامَةَ مَغْرَمًا  
وَلَا خَوْفَ إِلَّا أَنْ تَجُورَ وَتَظْلِمَا  
تَبَيَّنَ أَوْ جُرِمَ إِلَيْكَ تَقَدُّمًا  
هِيَ الْأَنْجُمُ اقْتَادَتْ مَعَ اللَّيْلِ / أَنْجُمًا ؟ (٤)  
ضُحَى ، وَكَأَنَّ الْوَشَى فِيهِ مُنْمَمًا (٥)  
وَأَجَلَلْتُ مَدْحِي فِيكَ أَنْ يُتَهَضَّمَا (٦)  
تَضَرَّعُ ، أَوْ أَدْنَى بِلِغْدِرَةٍ فَمَا  
عَلَى ، وَلَوْ كَانَ الْحِمَامُ الْمُقَدَّمَا  
مُدْبِلًا وَأَسْتَحْيَيْتُكَ أَنْ أَتَعَطَّمَا (٧)

(١/١٣٢)

(١) في الديوان « حتى يتوبا » وهما بمعنى واحد

(٢) ديوان البحترى ١٩٨٣/٣ و ١٩٨٤

(٣) الأصيد الذي يرفع رأسه كبرا ، ولا يلتفت يمنة أو يسرة وجمجم لم يبين كلامه

(٤) في ف « نظم قصائد » وهي رواية المتن في الديوان ، وأشير في الهامش إلى ما يوافق

ما جاء في ع و ص والمغريبتين والمطبوعتين

(٥) في ع « ثناء كأن النور منه منور » ، وفي المطبوعتين « كأن الروض فيه منور ... » ،

وما في ص وف يوافق المغريبتين . وفي الديوان « وكان الوشى مسهما » ، وهو خطأ ، والصواب ما جاء

في زهر الآداب ٦٠٢/٢ ، ففيه جاءت كلمة « تخال » مكان كلمة « كان »

(٦) يتهضم يُظلم

(٧) في المطبوعتين فقط « ولكنني أعلى محلتي » والمبدل الواثق بنفسه وبالآلانه وعُدته

٧٨/ظ

/ فهذا عتاب كما قال (١)

[ الطويل ]

/ عِتَابٌ بِأَطْرَافِ الْقَوَافِي كَأَنَّهُ طِعَانٌ بِأَطْرَافِ الْقَنَا الْمُتَكَسِّرِ

154/و

● - وقد نحوتُ أنا بعضَ هذا النحو في كلمة عاتبتُ بها القاضي / جعفر بن

(١٣٢/ط)

عبد الله الكوفي (٢) ، قلتُ فيها (٣)

[ الطويل ]

وَقَدْ كُنْتُ لَا آتِي إِلَيْكَ مُخَاتِبًا  
وَلَكِنْ رَأَيْتُ الْمَدْحَ فِيكَ فَرِيضَةً  
فَقُمْتُ بِمَا لَمْ يَخْفَ عَنْكَ مَكَانُهُ  
وَلَوْ غَيْرَكَ الْمُؤَسُّومَ عَنِّي بِرِيئَةٍ  
فَلَا تَتَخَالَجَكَ الظُّنُونُ فَإِنَّهَا  
فَوَاللَّهِ مَا طَوَّلْتُ بِاللُّومِ فِيكُمْ  
وَلَا مِلْتُ عَنْكُمْ بِالْوِدَادِ وَلَا انْطَوْتُ  
/ بَلَى زُبَّ مَا أَكْرَمْتُ نَفْسِي فَلَمْ تَهْنُ  
وَلَمْ أَرْضَ بِالْحِطِّ الرَّهِيْدِ وَلَمْ أَكُنْ  
فَبَائِنْتُ ، لَا أَنَّ الْعَدَاوَةَ بَائِنَتْ  
أَلْوَدُ بِأَكْنَافِ الرَّجَاءِ وَأَتَمِّي

لَدَيْكَ وَلَا أَتْنِي عَلَيْكَ تَصْنَعًا  
عَلَى إِذَا كَانَ الْمَدِيحُ تَطَوُّعًا  
مِنَ الْقَوْلِ حَتَّى ضَاقَ بِمَا تَوَسَّعًا  
لَأَعْطَيْتُ فِيهِ مُدْعَى الْقَوْلِ مَا ادَّعَى (٤)  
مَائِمٌ وَاتْرَكَ فِيَّ لِلصَّنْعِ مَوْضِعًا  
لِسَانًا وَلَا عَرَّضْتُ لِلذَّمِّ مَسْمَعًا (٥)  
جِبَالِي وَلَا وُلِّي ثَنَائِي مُودَعًا  
وَأَجَلَلْتُهَا عَنْ أَنْ تَذِلَّ وَتَخْضَعًا  
ثَقِيلًا عَلَى الْإِخْوَانِ كَلًّا مُدْفَعًا  
وَقَاطَعْتُ ، لَا أَنَّ الْوَفَاءَ تَقَطَّعًا  
شَمَاتِ الْعِدَا إِنْ لَمْ أَجِدْ فِيكَ مَطْمَعًا

(١٣٣/ر)

● - ومن معاتبات أبي تمام قوله لابن عبد الملك الزيات (٦)

[ الطويل ]

لَيْنٌ هِمِّي أَوْجَدَنِي فِي تَقْلُبِي مَالًا لَقَدْ أَفْقَدَنِي مِنْكَ مَوْئِلًا

(١) ديوان البحتری ٨٩٠/٢ وانظر ما قبله عنه مع أبيات في الموازنة ٥٥٦/٢/٣

(٢) هو جعفر بن عبد الله الكوفي ، من بيت آل الكوفي ، تولوا قضاء صبرة « المنصورية » نيفا وسبعين سنة . معالم الإيمان ٢٤٥/٣ ، [ من أمموج الزمان في شعراء القيروان هامش ٣٢٠ ]

(٣) ديوان ابن رشيقي ١٠١

(٤) في الديوان « لأعطيت منها »

(٥) في ف فقط « ما طولت باللوم فيكم لساني »

(٦) ديوان أبي تمام ١٠٧/٣ و ١٠٨ وانظر الموازنة ٥٤٦/٢/٣

- وَأَنْ رُمْتُ أَمْرًا مُذِيرَ الْوَجْهِ إِنِّي  
وَأَنْ كُنْتُ أخطو ساحة المخلِ إِنِّي <sup>(١)</sup>  
كَذَلِكَ لَا يُلْقَى الْمَسَافِرُ رَحْلَهُ  
وَلَا صَاحِبُ التَّطَوَّافِ يَغْمُرُ مَنَهْلًا  
/ وَمَنْ ذَا يُدَانِي أَوْ يُتَالِي وَهَلْ فَتَى  
فَمُرْنِي بِأَمْرِ أَحْوَذِي فَإِنِّي  
فَسِيَّانٍ عِنْدِي صَادَفُوا لِي مَطْمَعًا  
• - ومن <sup>(٥)</sup> قصيدة أخرى مشهورة <sup>(٦)</sup>

١ / ٧٩ ر

- [ الطويل ]  
قُوَى أَوْ يَصِلُهَا مِنْ يَمِينِكَ وَاصِلٌ <sup>(٧)</sup>  
وَتُخْلِقُ إِخْلَاقَ الْجُفُونَ الْوَسَائِلُ <sup>(٨)</sup>  
وَتُرْجِي شِفَاءَ السُّمِّ وَالسُّمَّ قَاتِلُ  
كَمَهْدِكَ مِنْ أَيَّامِ مِصْرَ لِحَامِلُ <sup>(٩)</sup>  
قَطَعْنَا لِقُرْبِ الْعَهْدِ مِنْهَا مَرَّاجِلُ <sup>(١٠)</sup>  
/ تَقَطَّعَتِ الْأَسْبَابُ إِنْ لَمْ تُغْرِ لَهَا  
سِوَى مَطْلَبِ يُنْضِي الرَّجَاءَ بِطَوْلِهِ  
وَقَدْ تَأَلَّفُ الْعَيْنُ الدُّجَى وَهُوَ قَيْدُهَا  
وَلِي عِدَّةٌ تَمْضِي الْعُصُورُ وَإِنَّهَا  
/ سِنُونَ قَطَعْنَاهُنَّ حَتَّى كَانَتْ مَا

ظ / 154

١٣٢

- (١ - ١) ما بين الرقمين ساقط من ع  
(٢) في الديوان « إِنِّي سَأْتِرُكَ حِظًا » وفي هامشه مثل رواية العمدة  
(٣) في الديوان « فَإِنِّي رَأَيْتِ الْعِدَا أَتْرُوا » الأمر الأحوذي السريع  
(٤) في ع والمغريتين « صادفوا لي مطعمًا » ، وما في ص و ف يوافق الموازنة ، وأشير  
إليها في هامش الديوان وفي المطبوعتين « صادفوا لي مطعمًا »  
(٥) في ف « ومن قصيدة » بإسقاط قوله « أخرى مشهورة » ، وفي المطبوعتين « ومن  
قصيدة أخرى لأبي تمام » ، وما في ع و ص يوافق المغريتين  
(٦) ديوان أبي تمام ١٢٧/٣ - ١٣١  
(٧) في ع والديوان « قُوَى وَيَصِلُهَا »  
ولم يُغْرِ لَمْ تُغْرِ ، يقال أغرث الحبل إذا أحكمت قتله ، ومنه « بكل مُغَارِ الْفَتْلِ »  
(٨) أي : مَطْلَبٌ غيرك ينضى الرجاء ، ويخلق الوسائل لإخلاق الجفون السيوف [ من الديوان ] .  
(٩) في الديوان « ولي همة » من أيام وعدك حامل « وفي ع والمطبوعتين : « من أيام  
مصر لحائل » ، وفي ف « من أيام مصر لحاصل » ، وكل ذلك أشير إليه في هامش الديوان ، وما في  
ص يوافق المغريتين  
(١٠) في ع والمطبوعتين فقط « سنون قطعناهن عشرًا كأن ما » ، وأشير إلى ذلك في  
هامش الديوان



وَإِنْ جَزَيْلَاتِ الصَّنَائِعِ لِأَمْرِيءِ  
وَإِنْ الْمَعَالِي يَسْتَرِمُ بِنَاؤُهَا  
وَلَوْ حَارَدَتْ سُؤْلُ عَذْرَتْ لِقَاحَهَا  
مَنْحَتُكَهَا تَشْفِي الْجَوَى وَهُوَ لَأَعِجُ  
تَرُدُّ قَوَائِمَهَا إِذَا هِيَ أُرْسِلَتْ  
فَكَيْفَ إِذَا حَلِيئُهَا بِحَلِيئِهَا  
أَكَابِرْنَا عَطْفًا عَلَيْنَا فَإِنَّا  
إِذَا مَا اللَّيَالِي نَاكَرَتْهُ مَعَايِلُ  
وَشَيْبَا كَمَا قَدْ تَسْتَرِمُ الْمَنَازِلُ  
وَلَكِنْ حُرْمَتُ الدَّرِّ وَالضَّرْعُ حَافِلُ (١)  
وَتَبَعْتُ أَشْجَانَ الْفَتَى وَهُوَ ذَاهِلُ  
هُوَ أَيْلٌ مَجْدِ الْقَوْمِ وَهِيَ هَوَائِلُ  
تَكُونُ وَهَذَا حُسْنُهَا وَهِيَ عَاطِلُ ؟ (٢)  
بِنَا ظَمًا بَرِخٌ وَأَنْتُمْ مَنَاهِلُ (٣)

● - / وقال ابن الرومي لأبي الصقر إسماعيل بن بلبل يعاتبه في قصيدة جيدة

(١٣٤/ظ)

مختارة (٤)

[ الطويل ]

عَقِيْدَ النَّدَى أَطْلِقُ مَدَائِحَ جَمَّةَ  
وَكَنتَ مَتَى تُنْشِدُ مَدِيحًا ظَلَمْتَهُ  
عَذْرَتُكَ لَوْ كَانَتْ سَمَاءً تَقَشَّعَتْ  
وَلَكِنَّهَا سُقْيَا حُرْمَتُ رَوِيئِهَا  
/ وَأَكْلَاءُ مَعْرُوفٍ حَمِيْثُ مَرِيئِهَا  
حَوَاسِي حَسْرَى قَدْ أَتَيْتُ أَنْ تُسْرَحَا (٥)  
يَكُنْ لَكَ أَهْجِي كُلَّمَا كَانَ أَمْدَحَا (٦)  
سَحَائِبِهَا أَوْ كَانَ رَوْضٌ تَصَوَّحَا (٧)  
وَعَارِضُهَا مُلْتَبِ كَلَاكِلِ جُنْحَا (٨)  
وَقَدْ عَادَ مِنْهَا السَّهْلُ وَالْحَزْنُ مَسْرَحَا (٩)

ظ/٧٩

(١) المحاردة قلة اللبن والشؤل النوق القليلات الألبان والحافل الممتلىء

(٢) في المطبوعتين فقط « وكيف » والعاطل التي لا تلحى عليها

(٣) في ص : « بنا ظمًا جَمَّ » ، وفي الديوان « ظمأمرد » ، وما هنا جاء في هامشه

والظمًا البرح الشديد

(٤) ديوان ابن الرومي ٥١٨/٢ - ٥٢٠ ، وانظر زهر الآداب ٢٧٦/١ ، وكفاية الطالب ٨٨ ،

مع اختلاف في الترتيب

(٥) في ع والمغريتين والمطبوعتين : « عقيل الندى » ، وفي ص « طلق مدائح » ،

وفي ع وكفاية الطالب « جواسي حسرى » وفي الديوان « حبائس عندي قد أتى أن تسرحا »

وخواسي حبائس

(٦) في الديوان « متى تُنشد مديح » (٧) تَصَوَّحُ جَفَّ

(٨) الكلاكل جمع كلكل وهو الصدر وجنح مائلة

(٩) في ف والمطبوعتين : « وأكلأ معروف » ، وفي ف : « ... حرمت مرتعها » [ كذا ] ،

وفي ع ر ف والمغريتين والمطبوعتين : « وقد عاد منها الحزن والسهل » ، وما في ص هو وفق الديوان

والأكلاء جمع كلاً وهو العشب وحميثُ أَيْفَتْ والمربع الخصب

فَيَا لَكَ بَحْرًا لَمْ أَجِدْ مِنْهُ مَشْرَبًا

وَإِنْ كَانَ غَيْرِي وَاجِدًا فِيهِ مَسْبَحًا !! (١)

مَدِيحِي عَصَا مُوسَى وَذَاكَ لِأَنْبِي

ضَرَبْتُ بِهِ بَحْرَ النَّدَى فَتَضَحَضَحَا (٢)

/ فَيَا لَيْتَ شِعْرِي إِنْ ضَرَبْتُ بِهِ الصَّفَا

أَيُحَدِّثُ لِي فِيهِ جَدَاوِلَ سَيْحًا ؟ (٣)

/ كَيْتَلِكِ الَّتِي أَبَدَتْ تَرَى الْبَحْرَ يَا بِنَا

وَشَقَّتْ عُيُونًا فِي الْحِجَارَةِ سُفْحَا (٤)

سَأَمْدَحُ بَعْضَ الْبَاخِلِينَ لَعَلَّهُ

إِذَا اطَّرَدَ الْمُقْيَاسُ أَنْ يَتَسَمَّحَا (٥)

فهذا هو الذي لا يُتْلَعُ جودة ، ولا يُجَارَى سَبَقًا

● - على أن البحري قد تقدم إلى بعض المعنى في قوله للفتح بن خاقان (٦)

[ الطويل ]

عَمَامٌ خَطَانِي صَوْبُهُ وَهَوَ مُسْبِلٌ وَبَحْرٌ عَدَانِي فَيْضُهُ وَهَوَ مُفْعَمٌ (٧)

وَبَدْرٌ أَضَاءَ الْأَرْضَ شَرْقًا وَمَغْرِبًا وَمَوْضِعٌ رِيحِي مِنْهُ أَسْوَدٌ مُظْلِمٌ (٨)

وَمَا بَخَلَ الْفَتْحُ بِنُ خَاقَانَ بِالنَّدَى وَلَكِنَّهَا الْأَقْدَارُ تُعْطِي وَتَحْرِمُ (٩)

(١) في ف ه لم أجد منه مشرعا ه

(٢) في ف ه ... وذلك أنني ه وهي توافق الديوان

وتضحضح الماء قل حتى بصير قاع النهر والبحر واضحا يمكن السير فيه

(٣) في الديوان ه أيعت لي منه جداول ه

(٤) اعتبرت هذا البيت أول صفحة (155 /و) على الرغم من أنه أتى في وسط الصفحة ، وذلك لأن

هذه النسخة كان فيها سقط أكمل بالخط المغربي ذاته ، إلا أن الصفحة أصبحت تحتوى على واحد وثلاثين

سطرا بدل ما كان سابقا وهو واحد وعشرون سطرا ، وسيستمر هذا التغيير في ست عشرة صفحة

(٥) في الديوان ه إن طرد المقياس ه ، وأشير في هامشه إلى ما هنا

(٦) ديوان البحري ٣/ ١٩٨٠ ، مع اختلاف في الترتيب وانظر الموازنة ٣/ ١/ ٢٢١ و ٣/ ٢/ ٤٠٠ ه

وكفاية الطالب ٨٩ (٧) في الديوان ه سحاب خطاني جؤده ه

(٨) في ف والمغربين والمطبوعتين ه وموضع رجلي ... بالحاء المهملة ، وما في ع و ص يوافق

الديوان والموازنة

(٩) في الديوان والموازنة ه وما منع الفتح بن خاقان تئله ه

● - / فأما أبو الطيب فكان في طبعه غلظة ، وفي عتابه شدة ، وكان كثير التحامل ، ظاهر الكبر والأنفة ، وما ظنك بمن يقول لسيف الدولة (١)

(١٣٥/ط)

[ البسيط ]

يَا أَعْدَلَ النَّاسِ إِلَّا فِي مُعَامَلَتِي	فِيكَ الْخِيصَامُ وَأَنْتَ الْخِصْمُ وَالْحَكَمُ
أَعْيِذُهَا نَظْرَاتٍ مِنْكَ صَادِقَةٌ	أَنْ تَحْسَبَ الشُّحْمَ فَيَمْنِ شُحْمُهُ وَرَمُ
وَمَا انْتِفَاعُ أَجْبِي الدُّنْيَا بِنَاطِرِهِ	إِذَا اسْتَوَتْ عِنْدَهُ الْأَنْوَارُ وَالظُّلْمُ
أَنَا الَّذِي نَظَرَ الْأَعْمَى إِلَى أَدْيِي	وَأَسْمَعْتَ كَلِمَاتِي مَنْ يَهْ صَمُّ
أَنَا مِلءٌ جُفُونِي عَنْ سُورِدِهَا	وَيَسْهَرُ الْخَلْقُ جَرَّاهَا وَيَخْتَصِمُ (٢)
وَجَاهِلٍ مَدَّهُ فِي جَهْلِهِ ضَحِكِي	حَتَّى أَتَتْهُ يَدُ قَرَأَسَةٍ وَفَمُ (٣)
إِذَا رَأَيْتَ نُيُوبَ اللَّيْثِ بَارِزَةً	فَلَا تَظُنِّيَنَّ أَنَّ اللَّيْثَ مُبْتَسِمُ (٤)

/ فهذا الكلام في ذاته نهاية الجودة ، غير أنه من جهة / الواجب والسياسة غاية في القبح والرداءة ، وإنما عرّض بقوم كانوا يتقصونه عند سيف الدولة ، ويعارضونه في أشعاره ، والإشارة كلها إلى سيف الدولة ، ثم قال بعد أبيات

٨٠/و (١٣٦/ط)

يَأْمَنُ يَعْزُّ عَلَيْنَا أَنْ نُفَارِقَهُمْ	وُجْدَانَنَا كُلَّ شَيْءٍ بَعْدَكُمْ عَدَمُ (٥)
مَا كَانَ أَخْلَقْنَا مِنْكُمْ بِتَكْرِمَةٍ	لَوْ أَنَّ أَمْرَكُمْ مِنْ أَمْرِنَا أَمُّ (٦)
إِنْ كَانَ سَرُّكُمْ مَا قَالَ حَاسِدُنَا	فَمَا لَجُوحٍ إِذَا أَرْضَاكُمْ أَلَمُ
وَبَيْنَنَا - لَوْ رَعَيْتُمْ ذَاكَ - مَعْرِفَةٌ	إِنَّ الْمَعَارِفَ فِي أَهْلِ النَّهْيِ ذِمُّ
كَمْ تَطْلُبُونَ لَنَا عَيْبًا فَيُعْجِزُكُمْ	وَيَكْرَهُ اللَّهُ مَا تَأْتُونَ وَالْكَرَمُ !!
مَا أَبْعَدَ الْعَيْبِ وَالنُّقْصَانَ مِنْ شَرَفِي	أَنَا الثَّرِيًّا وَذَانِ الشَّيْبِ وَالْقَهْرُ !!
لَيْتَ الْعَمَامَ الَّذِي عِنْدِي صَوَاعِقُهُ	يُرِثِلُهُنَّ إِلَى مَنْ عِنْدَهُ الدِّيمُ

(١) ديوان المتنبي ٣/٣٦٦ - ٣٧٢ ، وانظر الوساطة ١٠٦ وكفاية الطالب ٩٠

(٢) في ع والمطبوعتين فقط « ويسهر الناس »

(٣) في ص وإحدى المغربيتين « حتى أنه يد »

(٤) في الديوان « إذا نظرت نيوب » وفي م « أن الليث يتسم »

(٥) في ص و ف والمغربيتين « ... أن نفارقه »

(٦) هذا البيت ساقط من ع والأتم المقصد ، وهو أمر بين أمرين ، لا قريب ولا بعيد

(١٣٦ ط)

/ أَرَى النَّوَى تَقْتَضِي كُلَّ مَرْحَلَةٍ لَا تَسْتَقِيلُ بِهَا الرَّخَادَةَ الرَّسْمُ (١)  
 لَيْنٌ تَرْكَنُ ضَمِيرًا عَنْ مَيَامِينِنَا لِيَحْدُثَنَّ لِمَنْ وَدَّعْتُهُمْ نَدْمٌ (٢)  
 وإنما قال أولاً

لِيَحْدُثَنَّ لِسَيْفِ الدَّوْلَةِ النَّدْمُ

ثم بدله ، وليس هذا عتابا ، لكنه سباب ، وبسبب هذه القصيدة كاد يُقتل عند انصرافه من مجلس إنشادها ، وهذا (٣) هو الغرر بعينه  
 ● - فأما عتاب الأكفاء ، وأهل المؤدات ، والمتعشقين من الظرفاء فبأية أخرى جارية على طرقاتها ، قال إبراهيم بن العباس الصولي يعاتب محمد بن عبد الملك الزيات ، وقد تغير عليه لما وزر (٤)

[ المقارب ]

وَكُنْتُ أَحْيَى بِإِخَاءِ الزَّمَانِ فَلَمَّا نَبَا صِرْتَ حَرْبًا عَوَانَا  
 وَكُنْتُ أَذْمُ إِلَيْكَ الزَّمَانَ فَأَصْبَحْتُ فِيكَ أَذْمُ الزَّمَانَا (٥)  
 وَكُنْتُ أَعِدُّكَ لِلنَّائِبَاتِ فَهَا أَنَا أَطْلُبُ مِنْكَ الْأَمَانَا  
 وهذا عندي من أشد العتاب وأوجع

(١) في المطبوعتين فقط « أرى النوى يقتضيني » بالمشاة التحية

النوى البعد الوثخادة من الإبل التي تسير بالوخد ، وهو السرعة وسعة الخطو ، والمفرد واخذة . والرسم جمع رسوم وهي الناقة التي تؤثر في الأرض من شدة الوطاء ، والرسيم ضرب من السير سريع مؤثر في الأرض

(٢) في ص ومغربية « لكن تركنا » ، وفي ع و ص « لمن ودعته الندم » وضمير

جبل قريب من دمشق

(٣) في ع « فهذا الغرر » ، وفي ف و خ والمغريتين : « وهذا الغرر » ، وفي م « وهذا

الغرور ... »

والغرر بمعنى مغرور ، يقال أنا غرر منك ، أى مغرور ، والمغرور هو المخدوع بالباطل

(٤) ديوان إبراهيم بن العباس الصولي ( ضمن كتاب الطرائف الأدبية ) ١٦٦ و ١٦٧ ، وانظر

الآبيات في المنتحل ٩٩ و ١٠٠ و كفاية الطالب ٩١ والأول والثاني في لباب الآداب ٩٢/٢

(٥) في ف « فقد صرت فيك » ، وهي توافق الديوان ... ، وما في ع و ص والمغريتين

والمطبوعتين يوافق الأغاني ومعجم الأدباء ووفيات الأعيان والوفيات ولباب الآداب والمنتحل ،

ارجع إلى مصادر ترجمته

● - ومن أكرم / العتاب قول السيد أبي الحسن ، أدام الله سيادته (١) :

[ الطويل ]

وَإِنِّي لِأَطْرِي كُلَّ نَجْلٍ صَجِبْتُهُ      وَأَنْتَ تَرَى شَتْمِي بِغَيْرِ حَيَاءٍ  
/ سَتَعْلَمُ يَوْمَ مَا أَسَأْتُ بِصَاحِبِ      تَكْرُمَ أَخْلَاقِي وَحُسْنَ وَقَائِي (٢)

١٣٦

● - ومن مליح ما سمعت قول سعيد بن حميد يعاتب صديقا له (٣)

[ الكامل ]

أَقْبَلُ عِتَابَكَ فَالْبَقَاءُ قَلِيلُ      وَالْدَّهْرُ يَغْدِلُ تَارَةً وَيَمِيلُ (٤)  
لَمْ أَبِكْ مِنْ زَمَنِ ذَمَّتْ صُرُوفُهُ      إِلَّا بَكَيتُ عَلَيْهِ حِينَ يَزُولُ  
وَلِكُلِّ نَائِبَةٍ أَلَّتْ مُدَّةُ      وَلِكُلِّ حَالٍ أَقْبَلْتُ تَحْوِيلُ  
/ وَالْمُنْتَمُونَ إِلَى الْإِخَاءِ عِصَابَةٌ      إِنْ حُصِّلُوا أَفْنَاهُمُ التَّحْصِيلُ (٥)  
وَلَعَلَّ أَحْدَاثَ الْمَنِيَّةِ وَالرَّوْدَى      يَوْمًا سَتَصْدَعُ بَيْنَنَا وَتَحُولُ  
فَلَيْنَ سَبَقْتُ لَتَبِكَيْنَ بِحَسْرَةٍ      وَلِيَكْثُرَنَّ عَلَيَّ مِنْكَ عَوِيلُ  
وَلَتُنْفَجِعَنَّ بِمُخْلِصٍ لَكَ وَامِقٍ      حَبْلُ الْوَفَاءِ بِحَبْلِهِ مَوْضُولُ  
وَلَيْنَ سَبَقْتُ - وَلَا سَبَقْتُ - لِيَمْضِينَ      مَنْ لَا يُشَاكِلُهُ لَدَى خَلِيلُ  
وَلِيَذْهَبَنَّ بِهَاءِ كُلِّ مُرْوَةٍ      وَلِيُفْقَدَنَّ جَمَالَهَا الْمَاهُولُ  
وَأَرَاكَ تَكْلَفُ بِالْعِتَابِ وَوُدَّنَا      صَافٍ عَلَيْهِ مِنَ الْوَفَاءِ دَلِيلُ  
وَدَّ بَدَا لِدَوَى الْإِخَاءِ جَمَالُهُ      وَبَدَتْ عَلَيْهِ بِهَجَّةٍ وَقَبُولُ  
وَلَعَلَّ أَيَّامَ الْحَيَاةِ قَصِيرَةٌ      فَعَلَامَ يَكْثُرُ عَثْبُنَا وَيَطُولُ ؟

156/و

(١) في ع والمطبوعتين فقط ١ سيادته وسعادته ٤

(٢) في المطبوعتين فقط ١ ماأسأت لصاحب ٤

(٣) الأبيات في الأغاني ١٦١/١٨ و ١٦٢ ، وزهر الآداب ١/٥٦٣ ، وكفاية الطالب ٩٢ ،  
ومنها سبعة أبيات في المنتحل ١١٩ ، مع اختلاف يسير في بعض الألفاظ

(٤) في ع و ف و المطبوعتين ٥ والدهر يعدل مرة ١ ، ومافى ص والمغريبتين يوافق

المصادر المذكورة ماعدا المنتحل

(٥) في المطبوعتين فقط ٥ فالمنتمون ٥

● - إلى (١) هاهنا أَوْماً أبو الطيب بقوله (٢)

[ الطويل ]

(١٣٧ ط)

/ ذَرِ النَّفْسَ تَأْخُذْ وَسَعَهَا قَبْلَ بَيْنِهَا  
فَمُفْتَرِقٌ جَارَانِ دَارُهُمَا الْعُمُرُ

● - وأشار إليه أيضا بقوله ، وأردت البيت الأخير (٣)

[ الخفيف ]

زُودِينَا مِنْ حُسْنِ وَجْهِكَ مَاذَا مَمْ فَحُسْنُ الْوُجُوهِ حَالٌ تَحْوُلُ  
وَصَلِيئِنَا نَصْلِكَ فِي هَذِهِ الدُّنْيَا فَإِنَّ الْمَقَامَ فِيهَا قَلِيلُ

٨١/و

● - / والجميع من قول الأول (٤)

[ الكامل ]

وَلَقَدْ عَلِمْتَ فَلَا تَكُنْ مُتَجَنِّبًا أَنْ الصُّدُودَ هُوَ الْفِرَاقُ الْأَوَّلُ  
حَسْبُ الْأَجِيبَةِ أَنْ يُفْرَقَ بَيْنَهُمْ رَبُّبُ الْمُنُونِ فَمَا لَنَا نَسْتَعْجِلُ!؟

● - إلا أن ابن حميد قد فتن ويئن ، وشرح ما أجمل غيره بقوله « لكن سبقت أنا » ، و « لكن سبقت أنت » ، « ولا سبقت » ، فله بذلك فضل يئن ، ورُجْحَانٌ ظاهر

● - وما أحسن إيجاز الذي قال (٥)

[ مجزوء الكامل ]

الْعُمُرُ أَقْصَرُ مُدَّةً مِنْ أَنْ يُمَحَّقَ بِالْعِتَابِ

● - وقال أبو المحدثين بشار (٦)

[ الطويل ]

(١٣٨ ر)

إِذَا كُنْتَ فِي كُلِّ الْأُمُورِ مُعَاتِبًا صَدِيقَكَ لَمْ تَلَقْ / الَّذِي لَا تُعَاتِبُهُ (٧)

(١) في ع فقط ، وإلى ههنا

(٢) ديوان المتنبي ١٤٨/٢ ، وانظر كفاية الطالب ٩٢ ، وفي الديوان « دع النفس »

(٣) ديوان المتنبي ١٤٩/٣ ، وانظر كفاية الطالب ٩٣

(٤) البيتان دون نسبة في زهر الآداب ٥٦٤/١ و ٥٦٥ ، وكفاية الطالب ٩٣

(٥) البيت أول ثلاثة أبيات تنسب إلى سعيد بن حميد في المتحلل ١١٩ ، وجاءت دون نسبة في

كفاية الطالب ٩٣

(٦) ديوان بشار ٣٢٦/١ ، وانظر كفاية الطالب ٩٣

(٧) في الديوان « إذا كنت في كل الذنوب »

فَعِشْ وَاجِدًا أَوْ صِلْ أَخَاكَ فَإِنَّهُ  
 مُقَارِفُ ذَنْبِ مَرْءٍ وَمُجَانِبُهُ (١)  
 إِذَا أَنْتَ لَمْ تَشْرَبْ مِرَازًا عَلَى الْقَدَى  
 ظَلِمْتَ ، وَأَيُّ النَّاسِ تَصْفُو مَشَارِبُهُ ؟!

\*\*\*

## باب الوعيد والإنذار •

• - كان العقلاء من الشعراء ، وذوو الحزم يتوعدون بالهجاء ، ويحذرون من سوء الأحدثوة ، ولا يُمضون القول إلا <sup>(١)</sup> ضرورة ، حين لا يحسن السكوت ، قال ابن مقبل <sup>(٢)</sup>

[ الطويل ]

بَنَى عَامِرٍ مَا تَأْمُرُونَ بِشَاعِرٍ      تَخَيَّرَ بَابَاتِ الْكِتَابِ هِجَائِيَا  
 أَعْفُو كَمَا يَعْفُو الْكَرِيمُ ؟ فَإِنِّي      أَرَى الشَّعْبَ فِيمَا يَتَنَا مُتَدَانِيَا <sup>(٣)</sup>  
 أَمْ أَعْمِضُ يَتْنَ الْجِلْدِ وَاللَّحْمِ غَمَضَةً      بِمَبْرِدِ رُومِيٍّ يَقْطُ النَّوَاجِيَا ؟ <sup>(٤)</sup>  
 / فَأَمَّا سَرَاقَاتُ الْهَجَاءِ فَإِنَّهَا      كَلَامٌ تَهَادَاهُ اللَّسَامُ تَهَادِيَا <sup>(٥)</sup> 156/ظ  
 أَمْ أَحْبِطُ خَبِطَ الْفَيْلِ هَامَةً رَأْسِهِ      بِحَزْرِدٍ فَلَا يُبْقِي مِنَ الْعَظْمِ يَاقِيَا ؟ <sup>(٦)</sup>  
 / وَعِنْدِي الدُّهَيْمُ لَوْ أَحْلُ عِقَالَهَا      فَتَضْبِحُ لَمْ تَعْدَمِ مِنَ الْجِنَّ حَادِيَا <sup>(٧)</sup> ١٣٨/ظ

شبهه لسانه بمبرد <sup>(٨)</sup> الرومي لمضائه ، وشبه القصيدة التي / لو شاء هجاهم بها بالدُهيم ، وهي الداھية ، وأصل ذلك أن الدُهيم ناقة عمرو بن زبَّان الدُهلي التي حملت رءوس بنيه معلقة في عنقها ، فجاءت بها الحي ، فضرب بها المثل للداھية

• - وقال جرير لبني حنيفة ، وكان ميلهم مع الفرزدق عليه <sup>(٩)</sup>

• انظر كفاية الطالب ٩٥

(١) في المطبوعتين فقط • إلا لضرورة لا يحسن •

(٢) ديوان ابن مقبل ٤١١ - ٤١٢ ، في الشعر الذي ينسب إليه ، وفيه تخريج الأبيات

(٣) في ع والمطبوعتين فقط : « الشعب » بالفين المعجمة ، وهي بمعنى الفرقة ، وبالمهملة معناها

الانصداع والجمد

(٤) في الديوان • يقط النواصيا • وكذلك في م

(٥) السراقات اسم ما سرق

(٦) البيت ساقط من ف والجرد الغضب

(٧) في الديوان • فتصعد لم تعدم •

(٨) في ف والمطبوعتين فقط • بمبرد رومي •

(٩) ديوان جرير ٤٦٦/١ ، وانظر كفاية الطالب ٩٥



[ الكامل ]

أَتْنِي حَنِيفَةً حَكْمُوا سُفْهَاءَكُمْ إِنِّي أَخَافُ عَلَيْكُمْ أَنْ أَعْضَبَا (١)  
 أَتْنِي حَنِيفَةً إِنْتِي إِنْ أَهْجُوكُمْ أَدْعُ الْيَمَامَةَ لَا تُوَارِي أَرْنَبَا  
 « حَكْمُوا » (٢) كُفُّوا ، مِنْ حَكْمَةِ اللَّجَامِ

● - وقال أيضا لتيمة الرباب زهط عمر بن لجا (٣)

[ البسيط ]

يَا تَيْمُ تَيْمٌ عَدِيٌّ لَا أَبَا لَكُمْ لَا يُلْقِيَتُكُمْ فِي سَوَاءِ عُمُرٍ (٤)

● - وكان علي بن سليمان الأخفش في صباه يعبت بابن الرومي ؛ لما يعلم من طَيْرَتِهِ ، فيجعل من يقرع الباب عليه بكرة ، ويتسمى / له أقبح (٥) الأسماء ، فيمنعه ذلك من التصرف ، فقال يتوعده (٦)

١٣٩/

[ النسخ ]

قُولُوا لِنُحْوِينَا أَبِي حَسَنِ إِنَّ حُسَامِي مَتَى ضَرَبْتُ مَضَى (٧)  
 وَإِنْ نَجَلِي إِذَا هَمَمْتُ بِأَنْ أَرْمِي نَصَلْتُهَا بِجَمْرِ غَضَى (٨)  
 لَا تَحْسَبَنَّ الْهَجَاءَ يَحْفِلُ بِالرُّمِّ رَفِعٌ وَلَا خَفِضٌ خَافِضٌ خَفِضًا  
 وَلَا تَحُلْ عَوْدَتِي كَبَادِيَتِي سَأَسْعِطُ السَّمَّ مِنْ عَصَى الْحَضَضَا (٩)  
 أَعْرِفْ فِي الْأَشْقِيَاءِ بِي رَجُلًا لَا يَنْتَهِي أَوْ يَصِيرَ لِي غَرَضًا (١٠)

(١) في المطبوعتين فقط والديوان « أحكموا سفهاءكم » ، وكلاهما بمعنى واحد وهو

المنع والرد

(٢) في المطبوعتين فقط « أحكموا »

(٣) ديوان جرير ٢١٢/١

(٤) في الديوان « لا يوفعنكم في سواة »

(٥) في ع والمطبوعتين فقط « بأقبح »

(٦) ديوان ابن الرومي ١٤١٠/٤ - ١٤١٢ ، وانظر زهر الآداب ٤٨٥/١ ، وكفاية الطالب ٩٥

(٧) في الديوان « قولنا لنحوينا »

(٨) في المطبوعتين والديوان « ... متى هممت ... وما في ع و ص و ف والمغريتين يوافق زهر

الآداب

(٩) أسعط : أدخله في أنفه . والحضض : دواء يتخذ من أبوال الإبل ، وقيل : عقار منه مكى وهندى ،

وقيل : عصارة شجر معروف

(١٠) في ف « وبصير » بحذف همزة « أو » ، وفي ف والمطبوعتين « في الأشقياء

لي « ، وما في ع و ص يوافق المغريتين

- يَلِيخُ لِي صَفْحَةَ السَّلَامَةِ وَالسُّد  
أَصْحَى مَغِيظًا عَلَيَّ أَنْ غَضِبَ أَلْ  
وَلَيْسَ تُجْدِي عَلَيَّ مَوْعِظَتِي  
كَأَنِّي بِالسَّقِيِّ مُعْتَذِرًا  
/ يُنْشِدُنِي الْعَهْدَ يَوْمَ ذَلِكَ وَالْ  
لَا يَأْمَنُ السَّفِيهُ بِإِدْرَتِي  
عِنْدِي لَهُ السُّوْطُ إِنْ تَلَوَّمْ فِي السُّد  
أَسْمَعْتُ إِنْ بَاضْتِي أَبَا حَسَنِ  
وَمَوْعِظَتِي مِنَ الشَّهَادِ فَلَا  
أَقْسَمْتُ بِإِلَهِهِ لَا غَفْرَتَ لَهُ
- (١) سَلِمَ وَيُخْفِي فِي قَلْبِهِ مَرَضًا  
لَهُ عَلَيْهِ وَنَلْتُ مِنْهُ رِضًا  
إِنْ قَدَّرَ اللَّهُ حَيْثَهُ فَقَضَى  
إِذَا الْقَوَافِي أَدَقَّنَهُ مَضَضًا  
(٢) عَهْدُ خِضَابٍ أَذَالَهُ فَتَضًا  
فَأَنِّي عَارِضٌ لِمَنْ عَرَضًا  
(٣) سَيْرٍ وَعِنْدِي اللَّجَامُ إِنْ / رَكَضًا  
وَالنُّضْحُ - لَأَسْكَ - نُضْحٌ مِنْ مَخَضًا  
(٤) يَجْهَلُ ، فَيَشْرِي فِرَاشَهُ قَضَضًا  
(٥) إِنْ وَاحِدٌ مِنْ عُرُوقِهِ نَبَضًا

٨٢/و

١٣٩/ظ

وكذلك (٦) فعل ، قد مزقه بالهجاء كل مُزَّق ، وجعله مثلثة بين أصحابه ،  
على أن الأخص كان يتجلد عليه ، ويظهر قلة المبالاة به ، وهيئات ! قد (٧) وَسَمَهُ  
سِمَةَ الدهر ، وَسَمَهُ / سَوَمَ الحسف والقهر  
● - ومما قلته في هذا الباب (٨)

157/و

[ السريع ]

يَا مُوجِعِي شَتْمًا عَلَيَّ أَنَّهُ لَوْ فَرَكَ الْبِرْعُوثَ مَا أَوْجَعَا (٩)

- (١) في المطبوعتين فقط « ويخفي في قلبه المرض »  
(٢) أذال يقال أذلته والشيء هان وحاله تواضعت ، وأذله أهنته ولم أحسن القيام عليه  
ونضا ألقى ، يقال نضا الثوب الصبغ ألقاه  
(٣) تَلَوَّمْ فِي السَّيْرِ تَلَكَّا وَرَكَضًا أَسْرَعُ  
(٤) فِي ف « أَسْمَعْتُ أَنْتَ صَنَنْتِي أَبَا حَسَنِ » [ كذا ] ، وفي المطبوعتين « أَسْمَعْتُ أَنْبَاءَ  
صَيْتِي » ، وأشير إلى ذلك في هامش الديوان على أنه تحريف ، وع و ص مثل المغربيتين  
أصل الإنباض أن تمد الوتر ثم ترسله فتسمع له صوتا ، وهذا كناية عن الشر والتهديد  
(٥) يشري بمعنى يشتري والقضص التراب يعلو الفراش ، أو الحصى والتراب  
(٦) فِي الْمَطْبُوعَتَيْنِ فَقَطُ « وَكَذَلِكَ قَدْ فَعَلَ ، وَقَدْ مَزَقَهُ » ، وإحدى المغربيتين مثل ع و ص  
وف ، وفي الأخرى « وَكَذَلِكَ قَدْ مَزَقَهُ » ، وهو سهو من الناسخ  
(٧) فِي الْمَطْبُوعَتَيْنِ فَقَطُ « وَفَدُ »  
(٨) ديوان ابن رشيق ١٠٤  
(٩) فِي الدِّيَوَانِ « لَوْ فَرَّكَ » [ كذا ] بهذا الضبط

كُلُّ لَه مِنْ نَفْسِهِ آفَةٌ وَأَفَةُ السَّخْلَةِ أَنْ تَلْسَعَا  
 • - وَقَلْتُ مِنْ قَصِيدَةِ خَاطِبْتُ فِيهَا بَعْضَ بَنِي مُتَاد (١)

[ البسيط ]

مَنْ يَضْحَكُ النَّاسَ مَطُورًا عَلَى دَخَلٍ لَا يَصْحَبُوهُ ، فَخَلُّوا كُلَّ تَدَجِيلٍ  
 لَا تَشْتَطِطُوا عَلَى ضَعْفِي بِقُوَّتِكُمْ إِنَّ الْبَعُوضَةَ قَدْ تَعْدُو عَلَى الْغَيْلِ  
 / وَجَانِبُوا الْمَرْحَ إِنَّ الْجِدَّ يَتَّبَعُهُ فَرَبَّ مُوجِعَةٍ فِي إِثْرِ تَقْبِيلِ

(١١٠)

ومنها بعد أبيات لا تليق بالموضع خوف الحشو (٢)

يَا قَوْمُ لَا تَلْقَيْنِي مِنْكُمْ أَحَدٌ فِي الْمُهْلِكَاتِ فَإِنِّي غَيْرُ مَغْلُولٍ  
 لَا تَدْخُلُوا بِالرِّضَا مِنْكُمْ عَلَى غَزَرٍ فَتُخْرِجُوا اللَّيْثَ غَضْبَانًا مِنَ الْغَيْلِ (٣)  
 إِلَّا تَكُنْ حَمَلَتْ خَيْرًا ضَمَائِرُكُمْ أَكُنْ تَأْبُطُ شَرًّا نَاكِحَ الْغُولِ (٤)

\* \* \*

(١) ديوان ابن رشيقي ١٥٤ و ١٥٥

(٢) هذا القول يثبت أن هناك أبيانا سقطت من قول ابن رشيقي ؛ وذلك لأن الأبيات في الديوان

متابعة ، وليس بينها فاصل

(٣) الغيل عرين الأسد

(٤) انظر موضوع الغول مع تأبط شرا في الشعر والشعراء ٣١٣/١ و ٣١٤ ، والأغاني ١٢٧/٢١

وانظر سمط اللآلي ١٥٩/١

## باب الهجاء \*

- - يروى عن أبي عمرو بن العلاء أنه / قال <sup>(١)</sup> خيرُ الهجاء ما تشده ٨٢/ظ  
العذراءُ في خِذْرِهَا فلا يقبح بمثلها ، نحو قول أوس <sup>(٢)</sup>

[ الطويل ]

إِذَا نَاقَةٌ شُدَّتْ بِرِخْلِ وَتُمْرِقِي إِلَى حَكَمٍ بَعْدِي فَضَلُّ ضَلَالِهَا

- - واختار أبو العباس <sup>(٣)</sup> ثعلب مثل قول جرير <sup>(٤)</sup>

[ الكامل ]

لَوْ أَنَّ تَغْلِبَ جَمَعَتْ أَحْسَابَهَا يَوْمَ التَّفَاخِرِ لَمْ تَزِنْ مِثْقَالًا

/ ومثل قوله <sup>(٥)</sup>

[ الوافر ]

فَقُضُّ الطَّرْفِ إِنَّكَ مِنْ تُمْبِيرٍ فَلَا كَفْبًا بَلَّغْتَ وَلَا كِلَابًا

- - وبين الاختيارين تناسبٌ في عفة المذهب ، غير أن بيت جرير الثاني أشدُّ هجاءً ؛ لما فيه من التفضيل ، فقد حكى محمد بن سلام عن يونس بن حبيب أنه قال <sup>(٦)</sup> أشدُّ الهجاءِ الهجاءُ بالتفضيل ، وهو الإقذاع <sup>(٧)</sup> عندهم ، قال النبي ﷺ : « من قال في الإسلام هجاءً مقذعاً فلسانه هَدْرٌ »
- - ولما أطلق <sup>(٨)</sup> عمرُ بنُ الخطاب رضی الله عنه الخطيئةَ من حبسه إياه

• انظر نقد الشعر ٩٢ و ١٩٢ ، وحلية المحاضرة ٣٤٥/١ و ٣٦٥ و ٣٩١ ، وفي الصناعتين ١٠٤ - ١٠٦ ، وكفاية الطالب ٩٧ ، ونهاية الأرب ٢٦٧/٣

(١) القول مع الشاهد في ديوان المعاني ١٧٦/١ ، وحلية المحاضرة ٣٦٥/١ و ٣٦٦

(٢) البيت في حلية المحاضرة ٣٦٥/١ ، وديوان المعاني ١٧٦/١ وديوان أوس ١٠٠ والنسرق

كساء بوضع على الناقة

(٣) هذا الاختيار في حلية المحاضرة ٣٦٥/١ ، وفي ف و واختار ثعلب مثل ه ، وفي

المطبوعتين و اختار أبو العباس قول ه ، ومافى ع وص مثل المغريتين

(٤) ديوان جرير ٦٥/١ ، وفي ه وَلَوْ أَنَّ ه

(٥) ديوان جرير ٨٢١/٢ ، وانظر هذا التمثيل في حلية المحاضرة ٣٦٥/١ ، وكفاية الطالب

١٠١ ، وقد سبق هذا البيت في باب من رفعه الشعر ومن وضعه ص ٦١ و ٦٢

(٦) هذا القول في حلية المحاضرة ٣٩١/١ ، في باب ه أبدع ما قيل في تفضيل سيد قبيلة علي

سيد أخرى ، وهي المنافرة ه ، وقد ذكر الأستاذ محمود شاكر - رحمه الله - هذا القول في هامش

طبقات ابن سلام ٤/١ نقلاً عن العمدة ، وقد ذكر الحديث الشريف

(٧) الإقذاع الرمي بالفحش والخنثى ، وإساءة القول انظر هامش الطبقات ٤/١

(٨) هذا القول في حلية المحاضرة ٣٩١/١ مع رواية محمد بن سلام ، وليس فيه الحديث ، =

بسبب هجائه الزُّبَيْرَانَ بن بدر قال له إياك والهجاء المقذع ، قال وما المقذع يا أمير المؤمنين ؟ قال المقذع أن تقول هؤلاء أفضل من هؤلاء وأشرف ، وتبني شعرا على مَذْحِ لِقَوْمٍ وذمَّ لمن يعاديهم <sup>(١)</sup> ، قال <sup>(٢)</sup> : يا أمير المؤمنين ، أنت - والله - أعلم مني بمذاهب الشعر ، ولكن جبانى هؤلاء فمدحتهم ، وحرمنى هؤلاء فذكرتُ حرمانهم ، ولم أنل من أعراضهم شيئا ، وصرفتُ مَذْحِي إلى من أَرَادَهُ ، ورغبتُ به عَمَّنْ كرهه / وزهد فيه ، يريد بذلك قصيدته المهموزة التي يقول فيها <sup>(٣)</sup>

(١٤١/ر)

[الوافر]

وَأَنْبَيْتُ الْعَشَاءَ إِلَى سَهَيْلٍ أَوْ الشُّغْرَى فَطَالَ بَيْنَ الْأَنْبَاءِ

/ وهي أخبر ما صنع

٨٣/و

● - وفيها ، أو من أجلها ، قال خلف الأحمر <sup>(٤)</sup> أشدُّ الهجاء أعفُه وأصدقُه ، وقال مرة أخرى ما عَفَّ لفظُه ، وصدق معناه

● - ومن كلام صاحب الوساطة <sup>(٥)</sup> فأما / الهجوُّ فأبلغه ما خرج مخرج التهزُّل والتهافت ، وما اعترض <sup>(٦)</sup> بين التصريح والتعريض ، وما قَرَّبَتْ معانيه ، وسهَّلَ حِفْظُهُ ، وأسرع علوقه بالقلب ، ولصوقه بالنفس ، فأما القذفُ والإفحاشُ فسبَابٌ مَحْضٌ ، وليس للشاعر فيه إلا إقامة الوزن

157/ظ

● - ومما يدل على صحة ما قاله صاحب الوساطة وحُسن ما ذهب إليه إعجاب الخذاق من العلماء وفرسان الكلام بقول زهير في تَشْكِيكِهِ ، وَتَهْزِيلِهِ ،

= وفي كفاية الطالب ١٠٠

(١) في المطبوعتين فقط » تعاديهن » بالمشاة الفوقية

(٢) في المطبوعتين فقط : « فقال » ، وفي ع رف والمطبوعتين : « أنت والله يا أمير المؤمنين ... » ،

وما في ص يوافق المغربيتين .

(٣) ديوان الخطيبة ٨٣ ، وانظر البيت والرواية كلها في كفاية الطالب ١٠٠ . وأنبت : انتظرت

(٤) لم أعثر على هذا القول فيما تحت يدي من المصادر وإن كان هناك ما في معناه ، وفي ذات

الشاعر في الحلية ١/٣٩٢ ، وقد نقل ابن الأثير ما في العمدة في كفاية الطالب ١٠٠

(٥) الوساطة ٢٤

(٦) في ع رف » وما اعرض » ، وفي ص والمغربيتين : وما عرض » وما في

المطبوعتين يوافق الوساطة

وَتَجَاهِلِيهِ فِيمَا تَعْلَمُ <sup>(١)</sup>

[ الوافر ]

وَمَا أَدْرِي وَلَسْتُ إِخَالُ أَدْرِي أَقَوْمَ آلِ حِضْنِ أَمْ نِسَاءِ ؟  
فَإِنْ تَكُنِ النِّسَاءُ مُخَبَّاتٍ فَحَقُّ لِكُلِّ مُحَصَّنَةٍ خِيَاءٍ  
فإن هذا عندهم من أشد الهجاء ، وأمضه

(١٤١/ظ)

● - ولما قدم النابغة / بعد وَقَعَةِ حِثْبِي ، سأل بنى ذبيان ما قلتُم لعامر بن  
الطفيل ؟ وما قال لكم ؟ فأنشده ، فقال أَفَحَشْتُمُ عَلَى الرَّجْلِ ، وهو شريف  
لا يقال له مثل هذا ، ولكنى سأقول ، ثم قال <sup>(٢)</sup>

[ الوافر ]

فَإِنْ يَكُ عَامِرٌ قَدْ قَالَ هُجْرًا فَإِنَّ مَظِنَّةَ الْجَهْلِ الشُّبَابُ <sup>(٣)</sup>  
فَكُنْ كَأَبِيكَ أَوْ كَأَبِي بَرَاءٍ تُصَادِفُكَ الْحُكُومَةُ وَالصُّوَابُ <sup>(٤)</sup>  
وَلَا تَذْهَبْ بِلُبِّكَ طَائِشَاتٍ مِنَ الْخَيْلَاءِ لَيْسَ لَهُنَّ بَابُ <sup>(٥)</sup>  
فَإِنَّكَ سَوْفَ تَحْلُمُ أَوْ تَنَاهَى إِذَا مَا سُبِّحَتْ أَوْ شَابَ الْغُرَابُ <sup>(٦)</sup>

(١) ديوان زهير ٧٣ و ٧٤ ، وانظر القول والتمثيل في كفاية الطالب ٩٧ ، وقد سبق الشعر في  
باب التشكك ص ٦٨٢

(٢) ديوان النابغة الذبياني ١٠٩ ، ١١٠ ، وانظر كفاية الطالب ٩٧ ، مع اختلاف يسير في  
الديوان

(٣) في ع السباب بالسین المهملة ، وفي المطبوعتين والديوان « فإن مطية الجهل  
السباب » ، وقد اعتمدت ما في ص و ف والمغربيتين ؛ لأن ابن قتيبة قال في الشعر والشعراء ٨٢٠/٢  
و ٨٢١ ، في أثناء حديثه عن قول أبي نواس « كان الشباب مظنة الجهل » يرويه الناس « مطية » ،  
ولا أراه إلا « مظنة » ؛ لأن هذا الشطر للنابغة فأخذ منه ، وهو قول « فإن مظنة الجهل الشباب » ،  
وانظر مثله في الصناعتين ٢٩٤ ، حول الشطرين ، وكذلك لأن النابغة يريد أن يقول عن عامر إن فيه  
طيش وجهل الشباب ، فهو لم تكتمل خبرته بحكم السن

(٤) في ف والديوان « توافقك الحكومة ... » . وأبو براء كنية عامر بن مالك ملاعب الأسنة  
العقد ٣٥٥/٣

(٥) في الديوان « ولا تذهب بحلمك ظاميات » ، وفي ف « فلا تذهب بحكمك  
ظاميات » ، وفي المطبوعتين « فلا يذهب » ، وع رص مثل المغربيتين  
وليس لهن باب أى لا آخر لهن ولا منتهى

(٦) في ع والمغربيتين « وإنك سوف تترك ... » ، وفي ص « فإنك سوف تكبر » ، وما في  
ف و م يوافق الديوان ، وفي خ « فإنك سوف تحكم »

فَإِنْ تَكُنِ الْفَوَارِشُ يَوْمَ حِسِي أَصَابُوا مِنْ لِقَائِكَ مَا أَصَابُوا (١)  
/ فَمَا إِنْ كَانَ عَنْ نَسَبٍ بَعِيدٍ وَلَكِنْ أَدْرَكُوكَ وَهُمْ غَضَابٌ (٢)

ظ/٨٣

فلما بلغ غامراً ما قال النابغة شقَّ عليه ، وقال ما هجاني أحدٌ حتى هجاني  
النابغة ؛ جعلني القوم سيِّداً (٣) رئيساً ، وجعلني النابغة سفيها جاهلا ، وتهكم بي .  
● - ورؤي (٤) أن شاعرا مدح الحسن (٥) بن علي رضي الله عنهما ، فأجزل  
عطيته ، فليِّم (٦) على ذلك ، فقال أتروني خفتُ أن يقول لست ابن فاطمة بنت  
رسول / الله ﷺ ، ولا ابن علي بن أبي طالب رحمه (٧) الله ورضي عنه ،  
ولكني (٨) خفتُ أن يقول لست كرسول الله ﷺ ، ولست كقلبي فيصدق ،  
ويحملُ عنه ، ويبقى مخلدا في الكتب ، ومحفوظا (٩) على ألسنة الرواة ، فقال  
الشاعر أنت - والله - يا ابن رسول الله ﷺ أعلم بالمدح والذم مِنِّي  
● - وقد (١١) وقع الحسن (١٢) بن زيد بن الحسين بن علي رضي الله عنهم

(١١٤٢)

- (١) يوم حسي يوم من أيام العرب لذيان على عبيس ، انظر المقد الفريد ١٥٤/٥ ، والديوان .  
(٢) في ف « فما كان من نسيب ... ولكن أدركوا » [ كذا ] ، وفي المطبوعتين فقط  
« ... من سبب بعيد » وفي هامش م أشار إلى رواية الديوان « فما إن كان من نسب بعيد »  
(٣) سقطت كلمة « سيِّدا » من المطبوعتين فقط  
(٤) انظر هذه الرواية في زهر الآداب ٦٠/١ ، وكفاية الطالب ١٠٠ ، وفي ع « روى ... » ،  
وفي ف « ويروي »  
(٥) في ف والمطبوعتين فقط « الحسين » ، وهي مثل زهر الآداب ، وما في باقي النسخ مثل  
كفاية الطالب  
(٦) في المطبوعتين فقط « فعونب على ذلك »  
(٧) قوله « رحمه الله ورضي عنه » ساقط من ع والمطبوعتين  
(٨) في ع والمطبوعتين « ولكن » ، وما في ص و ف يوافق زهر الآداب  
(٩) في ف وزهر الآداب « محفوظا » بحذف الواو  
(١٠) سقط قوله « ﷺ » من ع و ف والمطبوعتين ، وهو غير موجود في زهر الآداب  
(١١) انظر هذا في زهر الآداب ٨٦/١ ، والوافي بالوفيات ٢٦/٣ ، وكفاية الطالب ١٠٠  
و ١٠١ ، ولكن في الكامل ١٣٨/٢ ، أن الذي حدث له هو عبد الله بن حسن بن حسن ، وأن القائل  
هو عائد الكلب الزبيرى  
(١٢) في ف « الحسن بن زيد في بعض ما قال فيه أبو عاصم محمد » ، وفي ع  
والمطبوعتين فقط « بن علي في بعض ما قال جده ، قال فيه أبو عاصم »

في بعض ما قال فيه أبو عاصم المدني <sup>(١)</sup> ، واسمه محمد بن حمزة الأسلمي <sup>(٢)</sup> :  
[ الوافر ]

لَهُ حَقٌّ ، وَلَيْسَ عَلَيْهِ حَقٌّ وَمَهْمَا قَالَ فَالْحَسَنُ الْجَمِيلُ <sup>(٣)</sup>  
وَقَدْ كَانَ الرَّسُولُ يَرَى حُقُوقًا عَلَيْهِ لِغَيْرِهِ وَهُوَ الرَّسُولُ

● - وجميع الشعراء يرون قَصْرَ الهجاء أجود ، وتَرْكُ الفُحْشِ فيه أصوب ، إلا جريرا ، فإنه قال لبيته إذا مَدَحْتُمْ فلا تُطِيلُوا المادحة ، وإذا هجوتُمْ فخالقوا / 158/ وقال أيضا <sup>(٤)</sup> إذا هجوت فأضحك ، وسلك <sup>(٥)</sup> طريقته سواء في الهجاء على ابن العباس الرومي ، فإنه كان يطيل ويُفحش

● - وأنا أرى أن التعريض أهجى من التصريح ؛ لاتساع الظن في التعريض ، وشدة / تَعَلُّقِ النفس به ، والبحث عن معرفته ، وطلب حقيقته ، فإذا كان الهجو <sup>(٦)</sup> تصريحاً أحاطت النفس به علماً ، وقيلته يقينا في أول وهلة ، فكان كل يوم في نُقْصان <sup>(٧)</sup> ؛ لنسيان أو ملل يعرض ، هذا <sup>(٨)</sup> المذهب الصحيح ، على أن يكون / المهجؤ ذَا قَدْرِ في حَسْبِهِ <sup>(٩)</sup> ونفسه ، فأما إن كان ممن لا يوقظه التلويح ، ولا يؤله إلا التصريح فذاك <sup>(١٠)</sup> ، ولهذه العلة اختلف هجاء أبي نواس ، وكذلك هجاء أبي الطيب فيه اختلاف ؛ لاختلاف مراتب المهجؤين

(١) في ص « أبو عاصم المدني » ، وفي المطبوعتين « ابن عاصم المدني » ، ومافى ع و ف والمغربيتين يوافق زهر الآداب لأنها الرواية التي اعتمدها صاحب العمدة

(٢) هو محمد بن حمزة الأسلمي ، يكنى أبا عاصم ، وقيل اسمه عبد الله ، مدني منصورى ، ولم أعر على تعريف به إلا هذا الذي ذكرته من الوافي بالوفيات ٢٦/٣

(٣) البيتان بذات النسبة هنا في زهر الآداب ٨٦/١ ، والبيتان أيضا في الكامل ١٣٨/٢ ، وينسيان فيه إلى عائذ الكلب الزبيرى ، وجاءا دون نسبة في عيون الأخبار ٢٠/٣ ، وفي هامشه ذكر أنهما لعائد الكلب قالهما في عبد الله بن حسن بن حسن كما في الكامل ، وجاءا دون نسبة في بهجة المجالس ٧١٦/١ ، وذكر المحقق في الهامش - خطأ - أنهما لعبد الله بن حسن بن حسن نقلا عن الكامل ، وهو خطأ في القراءة

(٤) هذا القول تجده في العقد الفريد ٣٠٠/٥ ، ولم أعر على القول السابق في المصادر التي تحت يدي .

(٥) في ع والمطبوعتين فقط « طريقته في الهجاء سواء » ، وفي ف « وسلك طريقة سواء في الهجاء »

(٦) في المطبوعتين فقط « الهجاء » (٧) في ع و ف فقط « نقص »

(٨) في ع « وهذا » ، وفي المطبوعتين « هذا هو المذهب » ، ومافى ص و ف يوافق

المغربيتين . (٩) في ع و ف والمطبوعتين « في نفسه وحسبه »

(١٠) في ف والمطبوعتين فقط « فذلك »



● - فمن التفضيل في الهجاء قولُ <sup>(١)</sup> ربيعة الرُّقِيِّ <sup>(٢)</sup>

[ الطويل ]

لَشْتَانُ مَا بَيْنَ الْيَزِيدَيْنِ فِي النَّدَى      يَزِيدُ سَلِيمٌ وَالْأَعْرُ بْنُ حَاتِمٍ <sup>(٣)</sup>  
فَهُمُ الْفَتَى الْأَزْدِيُّ إِنْلَافُ مَالِهِ      وَهُمْ الْفَتَى الْقَيْسِيُّ جَمْعُ الدَّرَاهِمِ  
فَلَا يَحْسِبُ التَّمْتَامُ أَنِّي هَجَوْتُهُ      وَلَكِنِّي فَضَّلْتُ أَهْلَ الْمَكَارِمِ

● - ومن الاستحقاق <sup>(٤)</sup> والاستخفاف قولُ زياد الأعجم <sup>(٥)</sup>

[ الطويل ]

/ قُمْ صَاغِرًا يَا شَيْخَ جَزَمٍ فَإِنَّمَا      يُقَالُ لِشَيْخِ الصَّدِيقِ قُمْ غَيْرَ صَاغِرٍ <sup>(٦)</sup>  
فَمَنْ أَنْتُمْ ؟ إِنَّا نَسِينَا مَنْ أَنْتُمْ      وَرِيحُكُمْ مِنْ أَيِّ رِيحِ الْأَعَاصِرِ !  
أَنْتُمْ أَوْلَى جِئْتُمْ مَعَ التَّمَلِّ وَالذَّبَا      فَطَارَ ، وَهَذَا شَخْصُكُمْ غَيْرَ طَائِرٍ ؟ <sup>(٧)</sup>  
قَضَى اللَّهُ خَلْقَ النَّاسِ ثُمَّ خُلِقْتُمْ      بِقِيَّةِ خَلْقِ اللَّهِ آخِرَ آخِرٍ <sup>(٨)</sup>

١١٣

(١) في ع « قول أبي ربيعة الرقي ٢ ، وفي ف والمطبوعتين » قول ربيعة بن عبد الرحمن الرقي ، وهو خطأ في الجميع ، والصواب مافي ص والمفريتين لأنه الموافق للمصادر المذكورة بعد (٢) هو ربيعة بن ثابت بن لجأ الأسدي ، يكنى أبا ثابت ، وأبا شبانة ، مولده ونشأته بالركة ، واليه ينسب ، وبها يعرف ، كان الرشيد بأنس به ، وكان من المجيدين ، إلا أنه أحمل بسبب بعده عن العراق ، وعن مخالطة الشعراء ت ١٩٨ هـ طبقات ابن المعتز ١٥٧ ، والأغاني ٢٥٤/١٦ ، ومعجم الأدباء ١٣٤/١١ ، ونكت الهميان ١٥١ ، وخزانة الأدب ٣٠١/٦

(٣) الأبيات بنسبتها إلى ربيعة الرقي في الكامل ٢٢٢/٢ ، وطبقات ابن المعتز ١٥٩ ، والأغاني ٢٥٤/١٦ ، والعقد الفريد ٢٨٧/١ و ٣٠٦ و ٣٠٥/٥ ، والخزانة ٢٨٧/٦ و ٢٨٨ ، ومعجم الأدباء ١٣٤/١١ ، والأول والثاني في لباب الآداب ٧٣/٢ ، والأول والثالث في الزهرة ٥٨١/٢ ، وفي كفاية الطالب ٩٩ و ١٠٠ تنسب الأبيات إلى ربيعة ، وانظر في الجميع قصة هذه الأبيات ، ففيها شيء جيد يحسن أن تعرفه

(٤) في ع و ف فقط « الاحتقار »

(٥) الأبيات الأول والرابع والخامس في الوحشيات ٢٢٤ ، والأغاني ٣٩٤/١٥ ، والرابع والخامس في العقد الفريد ٣٠١/٥ و ٣٠٢ ، والأبيات كلها في كفاية الطالب ١٠٢ ، ونقل محقق ديوان الطرماح الأبيات فيه ٣٤١

(٦) في ع والمطبوعتين فقط « قُمْ صَاغِرًا » ، وهذا يخرج البيت عن عيب الخرم أو التلم (٧) في ع : « أَنْتُمْ أَلَى ... » والدها جمع دباة : وهي الجرادة الصغيرة وأولى : مقصور أولاء ،

وأولئك

(٨) في كفاية الطالب « خلق الناس ثم قضيتهم »

فَلَمْ تَسْمَعُوا إِلَّا بِمَنْ كَانَ قَبْلَكُمْ وَلَمْ تُذَرِكُوا إِلَّا مَدَقَّ الْحَوَافِرِ

● - أخذ (١) منه الطرماح هذا المعنى فقال (٢)

[ الطويل ]

وَمَا خُلِقْتَ تَيْمٌ وَعَبْدٌ مَنَاتِهَا وَضَبَّةٌ إِلَّا بَعْدَ خَلْقِ الْقَبَائِلِ (٣)

● - ومن الاحتقار أيضا قول جرير في التيم (٤)

[ الوافر ]

وَيُقْضَى الْأَمْرُ جِئْنَ تَغِيْبُ تَيْمٌ وَلَا يُسْتَأْذَنُونَ وَهُمْ سُهُودٌ  
وَإِنَّكَ لَوْ رَأَيْتَ عَبِيدَ تَيْمٍ وَتَيْمًا قُلْتَ أَيُّهُمْ الْعَبِيدُ ؟ (٥)

● - ومن مליح التهكم والاستخفاف قول أبي هفان (٦)

[ الطويل ]

سُلَيْمَانُ مَيْمُونُ النَّقِيبَةِ حَازِمٌ وَلَكِنَّهُ وَقَفَ عَلَيْهِ الْهَزَائِمُ  
/ أَلَا عَوْدُوهُ مِنْ تَوَالِي قُتُوجِهِ عَسَاهُ تَرُدُّ الْعَيْنَ عَنْهُ التَّمَائِمُ

● - وفيه يقول ابن الرومي (٧)

[ النسر ]

قِرُونُ سُلَيْمَانَ قَدْ أَضَرَ بِهِ شَوْقٌ إِلَى وَجْهِهِ سَيُثْلِفُهُ  
كَمْ يَعِدُّ الْقِرُونَ بِاللَّقَاءِ ، وَكَمْ لَا يَعْرِفُ الْقِرُونَ وَجْهَهُ ، وَيَرَى

(١) في ع « أخذ الطرماح هذا » ، وفي المطبوعتين « وأخذ الطرماح منه هذا » ، ومافي ص وف يوافق المغربيتين

(٢) ديوان الطرماح ٣٤٠ ، وانظر ما قبل عنه في العقد الفريد ٣٠٢/٥ ، وكفاية الطالب ١٠٢

(٣) في العقد الفريد والديوان « وما خلقت تيم وزيد مناتها » ، وفي الهامش ذكر أنه في الديوان « وعبد مناتها »

(٤) ديوان جرير ٣٣٢/١ ، وانظر ما قبل عنه في الحلية ٣٥٧/١ ، وكفاية الطالب ١٠٢

(٥) في ع والمطبوعتين فقط « فإنك » ، وفي الديوان « وإنك لو لقيت عبيد تيم »

(٦) البيتان في جمع الجواهر ١٠٠ لابن الرومي في هجاء سليمان بن عبد الله ، وقد وجدتهما في ديوانه ٢٢٣٩/٦ ، وفي هامشه إشارة إلى جمع الجواهر ، فقد أخطأ ابن رشيق في إسنادهما إلى أبي هفان

(٧) ديوان ابن الرومي ١٥٦٤/٤ ، وفيه في البيت الأول : « سيدنغه » وما هنا يوافق زهر الآداب

٦٨٦/٢ ، ومافي الديوان يوافق جمع الجواهر ٩٩

أخذ معنى البيت الأخير من قول الخارجي<sup>(١)</sup> ، وقد قال له المنصور أئ  
أصحابي كان أشد إقداماً في مبارزتكم ؟ فقال ما أعرف وجوههم ، ولكن أعرف  
أقفاءهم ، فقل لهم يدبروا أعرفك<sup>(٢)</sup>

● - وأجود<sup>(٣)</sup> ما في الهجاء أن يُسلب الإنسان الفضائل / النفسية  
وما تركب من بعضها مع بعض ، فأما ما كان في الخلقة الجسمية من المعاييب  
فالهجاء به دون ما تقدم ، وقُدامة لا يراه هجواً البتة ، وكذلك ما جاء من قبل  
الآباء والأمهات من النقص والفساد لا يراه عيباً ، ولا يُعدُّ الهجوَ به صواباً ، والناس  
- إلا<sup>(٤)</sup> من لا يُعدُّ قلةً - على خلاف / رأيه ، وكذلك يوجد في الطباع<sup>(٥)</sup> ، مع  
ما أكد ذلك من أحكام الشريعة

● - وقد جمع السيد أبو الحسن أنواع الفضائل ، وسلبها بعض من رأى ذلك  
فيه صواباً ، فقال<sup>(٦)</sup>

[ الوافر ]

وَجِلُّ لَا سَبِيلَ لِصَرْمِ حَبِيلَةٍ      يُعْرَضُ بِي لِحْتَفٍ فَوْطُ جَهْلِيَةٍ<sup>(٧)</sup>  
رَدِيءُ الظَّنِّ لَا يَأْوِي لِخَلْقِي      وَلَا يُثَوِّوِي إِلَيْهِ لِسُوءِ فِعْلِيَةٍ  
يُصَدِّقُ هَاجِسًا يَعْدُو وَيُغْرِي      بِتَكْذِيبِ الْعِيَانِ لِضَعْفِ عَقْلِيَةٍ<sup>(٨)</sup>  
وَيَشْنَأُ كُلَّ ذِي دِينٍ وَعِلْمٍ      وَأَصْلٍ ثَابِتٍ لِفَسَادِ أَصْلِيَةٍ<sup>(٩)</sup>

(١) انظر قول الخارجي في زهر الآداب ٦٨٦/٢ ، وجمع الجواهر ٩٩

(٢) في المطبوعتين فقط « لأعرف »

(٣) انظر نقد الشعر ٩٢ و ١٩٢ ، وفي الصناعتين ١٠٤

(٤) في ع فقط « إلا من يعد قلة »

(٥) في خ « في الطباع ما أكد » ، وفي م « في الطباع [ وقد جاء ] ما أكد »

وزاد ماترى بين معقوفين ، وما في ع وف وص يوافق المغربيتين

(٦) لم أعر على هذا الشعر في المصادر التي تحت يدي

(٧) في المطبوعتين فقط « تعرض لي بحتف » ، وفي ف « تعرض »

(٨) في ع فقط « هاجسا يعزو » ، وفي المطبوعتين « هاجسا يُغري ويُغري » ، وفي

ف « هاجسا يعرو ويعرى » [ كذا ] بدون إعجام وما في ص يوافق المغربيتين ، وفي إحدى

المغربيتين « هاجسا يعدو ويعوى » ، وهو تحريف ويعدو بظلم وبعور

(٩) يشنأ من الشنآن وهو البغض

● - وكان السيد أبو الحسن في هذا الباب الذي سلكه من الهجاء كما قال  
ولي إحسانه (١)

[ الطويل ]

٨٥/و

/ إِذَا لَمْ تَجِدْ بُدًّا مِنَ الْقَوْلِ فَانْتَصِفْ  
بِحَدِّ لِسَانِ كَالْحَسَامِ الْمُهْنِدِ (٢)  
فَقَدْ يَدْفَعُ الْإِنْسَانُ عَنِ نَفْسِهِ الْأَذَى  
بِمَقْوَلِهِ إِنْ لَمْ يُدَافِعْهُ بِالْيَدِ

(١٤٤/ظ)

● - / ويقال (٣) إن أهجى بيت قاله شاعر قول الأخطل في بني يربوع رهط  
جرير (٤)

[ البسيط ]

قَوْمٌ إِذَا اسْتَنْبَحَ الْأَضْيَافُ كَلْبَهُمْ قَالُوا لِأُمَّهِمْ بُوبَى عَلَى النَّارِ  
لأنه (٥) قد جمع فيه ضروبا من الهجاء ، فنسبهم (٦) إلى البخل بوقود النار  
لئلا يهتدى بها الضيفان ، ثم البخل بإيقادها للسايرين والسابلة ، ورماهم بالبخل  
بالخطب ، وأخبر عن قلتها ، وأن بؤلة تطفئها ، وجعلها بؤلة عجوز ، وهى أقل من  
بؤلة الشابة ، ووصفهم بامتهان أمهم ، وابتدأها في مثل هذا (٧) الحال ، فدل  
بذلك على العقوق والاستخفاف ، وعلى أن لا خادم لهم ، وأخبر في أضعاف  
ذلك بيخلهم بالماء

● - وقال محمد بن الحسين بن عبد الله الأنصارى إنه قد رماه في هذا

(١) ديوان ابن رشيقي ٦٤ ، وانظرهما في كفاية الطالب ٩٩

(٢) في كفاية الطالب • كالحسام المجرد •

(٣) انظر هذا القول في حلية المحاضرة ١/٣٤٥ و ٣٤٦ و ٣٤٩ و ٣٧١ ، وفي المكان الثالث

شرح واف للبيت نقله صاحب العمدة

(٤) ديوان الأخطل ٢/٦٣٦ وسيأتي في ص ٨٨٤

(٥) انظر في هذا الشرح ما جاء في حلية المحاضرة ١/٣٤٩ ، وقد سبق أن أشرت إلى ذلك

سابقا .

(٦) في الحلية • من نسبهم إلى البخل لإطفاء النار ، لئلا يهتدى • وهو الأوفق

(٧) في ع والمغربيتين • هذه الحال • ، وفي ف • هذه الحالة •

البيت بالمجوسية ؛ لأن المجوس لا ترى إطفاء النار بالماء ، ولا أدري أنا كيف هذا والبول ماء؟ غير أنه ماء نجس قدر

• - وقيل <sup>(١)</sup> لبني كليب ما أشد ما هجيتم به ؟ قالوا قول البيث <sup>(٢)</sup>

[ الطويل ]  
/ أَلَسْتَ كَلَيْبًا إِذَا مَيْمَ حُطَّةٌ أَقَرَّ كَأَقْرَارِ الْحَلِيلَةِ لِلْبَيْثِ ؟ <sup>(٣)</sup>  
وَكُلُّ كَلَيْبِي ضَجِيْفَةٌ وَجِهِهِ أَذْلُ لِأَقْدَامِ الرَّجَالِ مِنَ النَّعْلِ

• - وكان النابغة الجعدي يقول <sup>(٤)</sup> إني وأوسا <sup>(٥)</sup> لنبتر بيتا من الهجاء ، فمن سبق منا إليه غلب صاحبه ، فلما قال أوس بن مغراء <sup>(٦)</sup>

[ الطويل ]  
لَعَمْرُكَ مَا تَبَلَى سَرَائِيلُ غَامِرٍ مِنْ اللَّؤْمِ مَاذَا مَتَّ عَلَيْهَا جُلُودُهَا

/ قال النابغة هذا <sup>(٧)</sup> البيت الذي كنا نتدره

• - والذي أراه أنا <sup>(٨)</sup> على كل حال أن أشد الهجاء ما أصاب الغرض ، ووقع على النكته ، وهو الذي قال خلف الأحمر بعينه

\* \* \*

(١) هذا الخبر تجده في الشعر والشعراء ٤٩٧/١ ، والسائل هو أبو عبيدة ، وفي العقد الفريد ٢٩٨/٥ يأتي الخبر ، ولكن السائل هو بلال بن جرير ، والمسئول هو جرير

(٢) هو خداس بن بشر بن خالد بن ربيعة بن فرط التميمي المجاشعي ، يكنى أبا مالك ، وأبازيد ، والبيث لقب غلب على اسمه لبيت شعر قاله ، وكان البيث أخطب بنى تميم إذا أخذ القناة ، وقد نشب الهجاء بينه وبين جرير والفرزدق ، وسقط البيث مغلَّبًا ، ويقال لم يتهاج شاعران بمثل ما وقع بين جرير والبيث ت ١٣٤ هـ

طبقات ابن سلام ٣٨٦/١ ، والبيان والتبيين ٢٠٤/١ ، والشعر والشعراء ٤٩٧/١ ، والاشتقاق ٢٤١ ، والمؤتلف والمختلف ٧١ و ١٥٣ ، ومعجم الأدهاء ٥٢/١١

(٣) البيتان في النقائض ١٥٧/١ والشعر والشعراء ٤٩٧/١ ، والعقد الفريد ٢٩٨/٥ ، وكفاية الطالب ١٠٣

(٤) هذا القول تجده في طبقات ابن سلام ١٢٥/١ و ١٢٦ ، والأغاني ١٢/٥ ، وحلقة المحاضرة ٣٤٧/١ ، والموشح ٩٢ و ٩٣ ، وكفاية الطالب ١٠٣

(٥) يقصد ه أوس بن مغراء ه كما سيأتي في القول

(٦) البيت في طبقات ابن سلام ١٢٦/١ ، والأغاني ١٢/٥ ، وحلقة المحاضرة ٣٤٧/١ ، والموشح ٩٣ ، وكفاية الطالب ١٠٣

(٧) في ع والمطبوعتين فقط : « هذا والله البيت ه . (٨) سقط الضمير ه أنا ه من ف

١١٥

ظ/٨٥

● - وينبغي للشاعر أن لا يقول شيئاً يحتاج أن يعتذر منه ، فإن اضطره المقدار<sup>(١)</sup> إلى ذلك ، وأوقعه فيه القضاء ، فليذهب مذهباً لطيفاً ، وليقصد مقصداً عجيباً ، وليعرف كيف يأخذ بقلب المعتذر إليه ، وكيف يمسح أعطافه ، ويستجلب / رضاه ؛ فإن إتيان المعتذر من باب الاحتجاج وإقامة الدليل خطأ ، لاسيما مع الملوك وذوى السلطان ، وحقه أن يلطف برهانه مُدرجاً<sup>(٢)</sup> في التضرع ، والدخول تحت عفو الملك ، وإعادة النظر في الكشف عن كذب الناقل ،<sup>(٣)</sup> ولا يعترف بما لم يجنيه ، خوف كذب سلطانه ، أو رئيسه ، وليجلب الكذب على الناقل<sup>(٤)</sup> والحاسد ، فأما مع الإخوان فتلك طريقة أخرى

● - وقد أحسن محمد [ بن داود ]<sup>(٤)</sup> بن علي الأصفهاني حيث يقول<sup>(٥)</sup>

[ البسيط ]

الْعُذْرُ يَلْحَقُهُ التَّخْرِيفُ وَالْكَذِبُ      وَلَيْسَ فِي غَيْرِ مَا يُؤْضِيكَ لِي أَرْبُ  
وَقَدْ أَسَأْتُ فَيَا لَتَعْمَى الَّتِي سَلَفَتْ      إِلَّا مَنَنْتُ بَعْفِو مَالَهُ سَبَبُ

● - وقال إبراهيم بن المهدي للمأمون في أبيات<sup>(٦)</sup>

● انظره في كفاية الطالب ١٠٥

(١) المقدار القدر

(٢) في ع والمطبوعتين فقط « مُدمجاً » ، وفي ص ومغربية « مدرجاً في التضرع »

(٣ - ٣) ما بين الرقمين ساقط سهواً من ف

(٤) زدت ما بين القوسين ليصح الاسم ، ونصح نسبة الشعر ، انظر التعليق الآتي

(٥) البيتان ينسبان إلى علي بن محمد بن علي الأصفهاني في كفاية الطالب ١٠٦ ، ولكنني وجدتتهما في بهجة المجالس ٤٨٥/١ ينسبان إلى محمود بن داود القياسي ، فكان هذا مفتاح سيرى خلف البيتين ، فالقياسي هو محمد بن داود ، انظر ترجمته ص ٣٩ ، فرجعت إلى تاريخ بغداد فرجعت البيتين في ٢٥٩/٥ تحت خبر طويل في نهايته « سمعت أبا بكر محمد بن داود الأصفهاني ينشد » ، ثم ذكر البيتين ، ثم عدت إلى كتاب الزهرة فوجدت البيتين في ٢١١/١ ، تحت عنوان : « ولبعض أهل العصر » وهذه طريقته في شعره وهما دون نسبة في أدب الدنيا والدين ٣٣٠

(٦) البيتان ضمن قصيدة طويلة في الأغاني ١١٧/١٠ ، وجاء في كفاية الطالب ١٠٦ ، والثاني

في أشعار أولاد الخلفاء ١٩ ضمن خمسة أبيات ، وأشار المؤلف إلى أنها قصيدة طويلة وذكر بدايتها وفي ف والمطبوعتين فقط « وقال إبراهيم بن المهدي للمأمون في أبيات يعتذر إليه »

[ الكامل ]

اللَّهُ يَعْلَمُ مَا أَقُولُ فَإِنَّهَا جَهْدُ الْأَلِيَّةِ مِنْ مُقَرَّرٍ خَاصِعٍ <sup>(١)</sup>  
 مَا إِنْ عَصَيْتُكَ وَالْعَوَاةُ تَمُدُّنِي أَسْبَابُهَا إِلَّا بِنَيْتِ طَائِعِ

● - وقد سلك أبو على البصير مذهب الحجّة وإقامة الدليل / بعد إنكار  
 الجناية، فقال <sup>(٢)</sup>

(١٤٦/ر)

[ المنسرح ]

لَمْ أَجِنِ ذَنْبًا ، فَإِنْ زَعَمْتَ بِأَنْ جَنَيْتُ ذَنْبًا فَغَيْرُ مُعْتَمِدِ  
 قَدْ تَطَرَّفَ الْكَفَّ عَيْنَ صَاحِبِهَا وَلَا يَرَى قَطْعَهَا مِنَ الرَّشِدِ

● - / وَنَحْوُتُ أَنَا هَذَا النِّحْوِ ، فَقُلْتُ <sup>(٣)</sup>

و/٨٦

[ السريع ]

لَا يُبْعَدُ اللَّهُ أَبَا جَعْفَرٍ دُعَابَةً بِتُّ عَلَى نَارِهَا  
 وَإِنْ تَأَذَّيْتُ فَيَا رَبِّمَا تَأَذَّتِ الْعَيْنُ بِأَسْفَارِهَا

● - وَأَجَلُ مَا وَقَعَ فِي الْإِعْتِذَارِ مِنْ مَشْهُورَاتِ الْعَرَبِ قِصَائِدُ النَّابِغَةِ الثَّلَاثِ  
 إِحْدَاهُنَّ <sup>(٤)</sup>

[ البسيط ]

يَادَارَ مَيَّةَ بِالْعَلِيَاءِ فَالْسَّنْدِ <sup>(٥)</sup>

يقول فيها

فَلَا لَعَمْرُ الَّذِي مَسَّحْتُ كَعْبَتَهُ وَمَا هُرَيْقٌ عَلَى الْأَنْصَابِ مِنْ جَسَدِ  
 وَالْمُؤْمِنِ الْعَائِذَاتِ الطَّيْرِ تَمْسُحُهَا رُكْبَانُ مَكَّةَ بَيْنَ الْغَيْلِ وَالسَّعْدِ <sup>(٦)</sup>

(١) في الأغاني « والله يعلم » من حنيف راكم

(٢) البيتان بنسبتهما إلى أبي على البصير في بهجة المجالس ٤٨٥/١ ، وكفاية الطالب ١٠٦ ونسبا إلى سعيد بن حميد في نهاية الأرب ٢٦٥/٣ ، وجاءا بنسبتهما إلى بعض أهل العصر في الزهرة ٢١١/١ ، وجاء الثاني دون نسبة في نهاية الأرب ١١٥/٢ ، مع اختلاف في بعض الألفاظ

(٣) ديوان ابن رشيق ٨٤

(٤) ديوان النابغة الذبياني ١٤ و ٢٥ ، مع اختلاف في بعض الألفاظ

(٥) هنا صدر البيت في أول القصيدة ، وعجزه « أَقْرَتْ وَطَالَ عَلَيْهَا سَالِفُ الْأَبْدِ »

وفي ف « بالعلياء والسند »

(٦) في المطبوعتين « بين الغيل والسند » ، وفي ع و ص « بين الغيل والصعد » ، وما في ف والمغريبتين يوافق الديوان « المؤمن : الله تبارك وتعالى والعائذات التي عادت بالحرم ، فقد أمنها =

- مَا قُلْتُ مِنْ سَعْيٍ إِجْمًا أُتَيْتُ بِهِ إِذَا فَلَا رَفَعْتُ سَوْطِي إِلَى يَدِي (١)  
 إِذَا فَعَاقَبَنِي رَبِّي مُعَاقِبَةً قَرَّتْ بِهَا عَيْنٌ مَن يَأْتِيكَ بِالْحَسَدِ (٢)  
 / إِلَّا مَقَالَةَ أَقْوَامٍ شَقِيثُ بِهَا كَانَتْ مَقَالَتُهُمْ قَرَعًا عَلَى الْكَبِدِ  
 نُبِئْتُ أَنَّ أَبَا قَابُوسَ أَوْعَدَنِي وَلَا قَرَارَ عَلَى زَأْرِ مِنَ الْأَسَدِ  
 / والثانية (٣)

٥/١٤٦

ظ/١59

[ الطويل ]

أَرَشَمًا جَدِيدًا مِنْ سُعَادَ تَجَنَّبُ ؟ (٤)

يقول فيها معتذرا من مدح آل جفنة ، ومحتجا بإحسانهم إليه

- حَلَفْتُ فَلَمْ أَتْرُكْ لِنَفْسِكَ رِيئَةً وَلَيْسَ وَرَاءَ اللَّهِ لِلْمَرْءِ مَذْهَبُ (٥)  
 لَيْنٌ كُنْتُ قَدْ بُلَّغْتَ عَنِّي خِيَانَةً لِمَبْلُغِكَ الْوَأَشِي أَعْشُ وَأَكْذِبُ (٦)  
 وَلَكِنِّي كُنْتُ أَمْرًا لِي جَانِبٌ مِنَ الْأَرْضِ فِيهِ مُسْتَرَاذٌ وَمَهْرَبٌ  
 مُلُوكٌ وَإِخْوَانٌ إِذَا مَا أَتَيْتُهُمْ أَحْكَمُ فِي أَمْوَالِهِمْ وَأَقْرَبُ (٧)  
 كَفِعْلِكَ فِي قَوْمٍ أَرَاكَ اضْطَنَعْتَهُمْ فَلَمْ تَرَهُمْ فِي شُكْرِ ذَلِكَ أَذْنُبُوا (٨)  
 فَلَا تَتْرُكْنِي بِالْوَعِيدِ كَأَنْبِي إِلَى النَّاسِ مَطْلَعِي بِهِ الْقَارُ أَجْرَبُ

= الله أن تُهاج أو تُصاد في الحزم والغيل والشجر الملتف ، وكذلك السعد ، وقال الأصمعي لا يقال : الغيل هنا إنما هو عين الغيل والسعد ، والغيل ماء يجري في أصل أبي قيس فيغسل فيه القصارون

- (١) في ص ر ف « ما قلت من شيء » ، وفي ع « فيما أتيت به »  
 (٢) في ص كتب خطأ « قرت بها كانت مقالتهم قرعا على الكبد » ، ثم صحح في الهامش ، والبيت ساقط من الديوان  
 (٣) البيت الذي منه الشطر المذكور في ديوان النابغة ٢٤١ ، وباقي الأبيات في الديوان ٧٢ - ٧٤ وفي ص « والثانية يقول فيها بإحسانهم إليه » [ كذا ] وقد سقط منه الشطر المذكور ، وفي ف سقط قوله « والثانية » ولكن الشطر المذكور  
 (٤) هذا صدر بيت عجزه « عفت روضة الأجداد منها فيثقب »  
 (٥) ديوان النابغة ٧٢ - ٧٤ ، وانظر ما قبل عن هذه الأبيات في الشعر والشعراء ١٧٢/١ ، وسر الفصاحة ٢٦٩ ، وكفاية الطالب ١٠٧  
 (٦) في ع و ف فقط « جناية »  
 (٧) في ع والمطبوعين فقط « وإخوان إذا ما لغيتهم »  
 (٨) في ع والمطبوعين واحدى المغربيتين « فلم ترهم في شكرهم لك أذنبوا »



/ وَذَلِكَ أَنَّ اللَّهَ أَغْطَاكَ سَوْرَةَ / تَرَى كُلَّ مَلِكٍ دُونَهَا يَتَذَبَذَبُ (١)  
 / وَإِنَّكَ شَمْسٌ وَالْمُلُوكُ كَوَاكِبُ / إِذَا طَلَعَتْ لَمْ يَبْدُ مِنْهُمْ كَوْكَبُ (٢)  
 والثالثة (٣)

[ الطويل ]

عَفَا ذُو حُسَى مِنْ أَهْلِهِ فَالْفَوَارِغُ (٤)

يقول فيها بعد قسم قدمه على عاداته (٥)

لَكَلَّفْتَنِي ذَنْبَ امْرِئٍ وَتَرَكْتَهُ / كَذَى الْعُرِّ يُكْوَى غَيْرُهُ وَهُوَ رَابِعُ  
 فَإِنْ كُنْتُ لَا ذُو الضُّغْنِ عَنِّي مُكَذِّبُ / وَلَا خَلِيفِي عَلَى الْبِرَاءَةِ نَافِعُ (٦)  
 وَلَا أَنَا مَأْمُونٌ بِقَوْلِ أَقْوَلُهُ / وَأَنْتَ بِأَمْرِ لَا مَحَالَةَ وَاقِعُ (٧)  
 فَإِنَّكَ كَاللَّيْلِ الَّذِي هُوَ مُدْرِكِي / وَإِنْ جِلَّتْ أَنْ الثَّنَائِي عَنْكَ وَاسِعُ

● - وقد (٨) تعلق بهذا المعنى جماعة من الشعراء ، فقال (٩) سلم الخاسر  
 يعتذر إلى المهدي (١٠)

(١) في ف « ألم تر أن الله أعطاك ... » ، وفي ص : « وذلك أن » وهو خطأ من الناسخ  
 والسورة المنزلة الرفيعة

(٢) في ف « بأنك شمس » ، وفي المطبوعين فقط « فإنك شمس »

(٣) ديوان النابغة الذبياني ٣٠ ، وانظر ما قبل عن البيت الأول وحسنه في حلية المحاضرة ٣٠٣/١ ،  
 وانظر ما قبل عن حسن البيت الأخير في طبقات ابن سلام ٨٧/١ ، والشعر والشعراء ١٥٩/١ و ١٧١  
 و ٣٤٤ ، وعيون الأخبار ١٨٩/٢ ، وعبارة الشعر ٣٤ و ٧٩ ، وحلية المحاضرة ١٧٢/١ ، والصناعتين  
 ٧٥ و ٢٣٦ و ٢٤٨ ، وإعجاز القرآن ٧٥ ، وأسرار البلاغة ٢٨ و ١٤٠ و ٢٢٤ و ٢٤٤ و ٢٤٧  
 و ٢٤٨ و ٢٥٢ و ٢٥٤ ، وسر الفصاحة ٢٣٨ ، وانظر الأبيات في كفاية الطالب ١٠٧

(٤) هذا صدر بيت ، وعجزه « فَجَبْنَا أَرْبَابَكَ فَالتَّلَاغُ الدُّوَانِعُ »

وفي ع « عفا حسن من أهله » ، وفي ف والمطبوعين فقط « ذو حسى من فرتنا » .  
 « وذو حسى » : مكان في ديار بني مرة

(٥) وانظر الأبيات في الديوان ٣٧ و ٣٨ ، وانظر كفاية الطالب ١٠٧

(٦) في ع فقط « مكذبا » ، وفي ص « فإن كنت لا إذا الضغن عنى مكذبا »

(٧) في ف والديوان « بشىء أقوله »

(٨) في ف « علق بهذا » (٩) في المطبوعين فقط « قال »

(١٠) الأبيات في زهر الآداب ١٠٣١/٢ ، وكفاية الطالب ١٠٨ ، والثالث في الأغاني

٢٧٥/١٩ ، ضمن ستة أبيات والثاني والثالث في المتحلل ١٨٠ ضمن أربعة أبيات

[ البسيط ]

٥/١١٧

/ إِنِّي أَعُوذُ بِخَيْرِ النَّاسِ كُلِّهِمْ / وَأَنْتَ كَالدَّهْرِ مَبْتُوثًا حَبَائِلُهُ  
وَأَنْتَ كَالدَّهْرِ مَبْتُوثًا حَبَائِلُهُ / وَأَنْتَ ذَاكَ بِمَا تَأْتِي وَتَجْتَنِبُ (١)  
وَلَوْ مَلَكَتُ عِنَانَ الرِّيحِ أَضْرِفُهُ / وَالذَّهْرُ لَا مَلْجَأَ مِنْهُ وَلَا هَرْبُ  
فَلَيْسَ إِلَّا أَنْتَ عَارِفُهُ / فِي كُلِّ نَاحِيَةٍ مَا فَاتَكَ الطَّلَبُ  
- وقال عُبيدُ اللهِ بنُ عبدِ اللهِ بنِ طاهر (٢)

[ الطويل ]

وَأِنِّي وَإِنْ حَدَّثْتُ نَفْسِي بِأَنْتِي / أَفْوَتُكَ إِنَّ الرُّأْيَ مِنِّي لَعَارِبُ (٣)  
لِأَنَّكَ لِي مِثْلُ الْمَكَانِ الْمُحِيطِ بِي / مِنَ الْأَرْضِ أَنْتِي اسْتَهَضَّتْني الْمَذَاهِبُ  
- وإلى هذه الناحية أشار أبو الطيب بقوله (٤)

[ الطويل ]

وَلَكِنَّكَ الدُّنْيَا إِلَيَّ حَبِيبَةٌ / فَمَا عَنْكَ لِي إِلَّا إِلَيْكَ ذَهَابُ  
غير (٥) أنه حَرَفَ الْكَلَامَ (٦) عن مواضعه  
- واختار العلماء بهذا الشأن قولَ عليِّ بنِ جبلة (٧)

[ الطويل ]

٥/١٤٨

٨٧/و

وَمَا لِأَمْرِيءٍ حَاوَلْتَهُ مِنْكَ مَهْرَبُ / وَلَوْ رَفَعْتَهُ فِي السَّمَاءِ / الْمَطَالِغُ  
/ بَلَى هَارِبُ لَا يَهْتَدِي بِمَكَانِهِ / ظِلَامٌ وَلَا ضَوْءٌ مِنَ الصُّبْحِ سَاطِعُ  
لأنه قد أجاد مع معارضته النابغة ، وزاد عليه ذِكْرُ الصُّبْحِ ، وأظنه اقتدى بقول  
الأصمعي (٨) في قول النابغة ليس الليل أولى بهذا المثل من النهار ، وفي هذا  
الاعتراض كلامٌ يأتي في موضعه من هذا الكتاب إن شاء الله تعالى

(١) في ع والمطبوعتين فقط ، بما تأتي وتجتنب ، وفي ف ، لما تأتي ،

(٢) البيتان في زهر الآداب ١٠٣٢/٢ ، وانظرهما في كفاية الطالب ١٠٨

(٣) عازب غائب ، والغرض مخطيء

(٤) ديوان المتنبي ٢٠١/١ ، وانظره في كفاية الطالب ١٠٨

(٥) في المطبوعتين فقط ، إلا أنه ،

(٦) في ع والمطبوعتين واحدى المغربيتين ، الكلم ،

(٧) ديوان علي بن جبلة ٨٠ ، وانظرهما في كفاية الطالب ١٠٨ ، والأول وحده في زهر

الآداب ١٠٣٢/٢

(٨) لم أعثر على هذا القول إلا في كفاية الطالب ١٠٧

- 160/ر • - وَأَفْضَلُ مِنْ هَذَا قَوْلُ اللَّهِ تَعَالَى / ﴿ يَنْعَشِرَ إِلَيْنَ وَالْإِنْسِ إِنْ  
 اسْتَطَعْتُمْ أَنْ تَنْفُذُوا مِنْ أَقْطَارِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ فَانفُذُوا ﴾ [ سورة الرحمن ٣٣ ]  
 • - وَجَدَ (١) الْفَضْلُ بْنُ يَحْيَى عَلَى أَبِي الْهَوَلِ الْحَمِيرِيِّ فَدَخَلَ إِلَيْهِ ،  
 فَأَنْشَدَهُ (٢)

[ الطويل ]

كَسَانِي وَعَيْنِدُ الْفَضْلِ ثَوْبًا مِنْ الْبِلْيِ  
 وَإِعْسَادُهُ الْمَوْتُ الَّذِي مَالَهُ رَدُّ  
 وَمَالِي إِلَى الْفَضْلِ بْنِ يَحْيَى بْنِ خَالِدِ  
 مِنَ الْجُرْمِ مَا يُخْشَى عَلَى مِثْلِهِ الْحِقْدُ  
 فَجُدْ بِالرِّضَا لَا أَبْتَغِي مِنْكَ غَيْرَهُ  
 وَرَأَيْكَ فِيمَا كُنْتَ عَوَّدْتَنِي بَعْدُ

/ فقال له الفضل على مذهب الكتاب في تحرير الخطاب لا أحتمل - والله  
 - قولك « ورأيتك فيما كنت عوّدتنى » ، فقال أبو الهول لا تنظر أعزك الله  
 إلى قصرِ باعى ، وقلة تمييزى ، وافعل فى (٣) ما أنت أهله ، فأمر له ببالِ جسيم ،  
 ورضى عنه ، وقرّبه

(١١٨/ط)

- - وفى اشتقاقِ الاعتذارِ ثلاثة أقوال  
 أحدها أن يكون من المحو ، كأنك محوت آثار المراجعة ، من قولهم  
 اعتذرت المنازل ، إذا دَرَسْتُ ، وانشدوا قول ابنِ أحمر (٤)

[ البسيط ]

أَوْ كُنْتَ تَعْرِفُ آيَاتِ فَقَدْ جَعَلْتَ أَطْلَالَ إِلْفِكَ بِالْوَدْكَاءِ تَعْتَذِرُ (٥)  
 والثانى أن يكون من الانقطاع ، كأنك (٦) قلت قطعك الرجل عما

(١) انظر هذا الخبر فى طبقات ابن المعتز ١٥٣ ، وفى المطبوعتين فقط • ووجد  
 (٢) البيتان الثانى والثالث فى طبقات ابن المعتز ١٥٣ ، باختلاف بسير  
 (٣) فى ع والمطبوعتين فقط • وافعل بى •  
 (٤) ديوان عمرو بن أحمر ٩٦ ، وانظره فى كفاية الطالب ١٠٥  
 (٥) فى الديوان وم كفاية الطالب • أم كنت تعرف • والودكاء مكان  
 (٦) فى ع وف والمطبوعتين • كأنك قطعت • ، وما فى ص يوافق المغربيتين

أمسك في قلبه من الموجدة ، ويقولون اعتذرت المياه ، إذا انقطعت ، وأنشدوا  
لِلْيَيْدِ (١)

[ الوافر ]  
٨٧/ظ

شُهُورَ الصَّيْفِ وَاعْتَذَرْتُ عَلَيْهِ نِطَافُ الشَّيْطَانِ مِنَ السَّمَاءِ (٢)

١٤٩/ظ

/ والقول الثالث أن يكون من الحجز (٣) والمنع ، قال أبو جعفر يقال  
عذرت الدابة ، أى جعلت لها عذارا يحجزها من الشراد ، فمعنى / « اعتذر  
الرجل » احتجز ، و « عذرتة » جعلت له بقبول ذلك منه حاجزاً بينه وبين العقوبة ،  
والعتب عليه ، ومنه « تعذر الأمر » احتجز أن يُقضى ، ومنه « جارية عذراء »

\*\*\*

(١) ديوان لبيد ٨٢ ، وانظره في كفاية الطالب ١٠٥

(٢) فى ع و ف و خ والمفريتين « نطاف الشيطان من السماء » ، وفى م ... من السماء !!  
والنطاف المياه والشيطان مشى الشيط وهما واديان لبنى تميم بالصمان فيهما مساكات  
للمطر . وكان عندهما يوم ل بكر على تميم العقد ٢٠٦/٥ والسما الماء القليل وكلمة « شهور »  
منصوبة لأنها ظرف متعلق بقوله « تبينت » فى البيت السابق

(٣) فى ف والمطبوعتين والمفريتين « الحجر » بالراء المهملة

## باب سيرورة الشعر ، والحظوة في المدح

- - كان الأعشى أُمَيَّرَ الناسِ شِعْرًا ، وأعظمهم فيه حظًا ، حتى كاد أن يُنْسِيَّ<sup>(١)</sup> الناسَ أصحابه المذكورين معه وقبله<sup>(٢)</sup> زهيرا ، والنابعة ، وامرأ القيس
- - وكان جريرٌ باقعةً<sup>(٣)</sup> سائر الشعر مظفراً ، قال<sup>(٤)</sup> الأخطل للفرزدق أنا - والله - أشعر من جرير ، غير أنه رُزِقَ من سيرورة الشعر ما لم أُرزقه<sup>(٥)</sup> ، وقد<sup>(٦)</sup> قلتُ بيتا لا أحسب أن أحدا قال أهجى منه ، وهو<sup>(٧)</sup>

[ البسيط ]

قَوْمٌ إِذَا اسْتَبِيحَ الْأَضْيَافُ كَلْبُهُمْ قَالُوا لِأُمَّهُمْ بُولِي عَلَى النَّارِ  
وقال هو<sup>(٨)</sup>

[ الكامل ]

وَالْتَّغْلِيئِي إِذَا تَنَحَّنَخَ لِلْقَرَى حَكَ أَسْتَهُ وَتَمَثَّلَ الْأَمْثَالَ  
فلم<sup>(٩)</sup> تبق سقاءةً ، ولا أمةً حتى رَوَّتهُ ، قال الأصمعي فحكما<sup>(١٠)</sup> له

بسيرورة الشعر

- - قال<sup>(١١)</sup> الحسينُ بنُ الضحاك الخليع أنشدتُ أبا نواس قولِي  
[ المنسرح ]  
/ وَسَاطِرِي اللِّسَانِ مُخْتَلَقِي الذِّ شَكَرِيهِ شَابَ الْمُجُونِ بِالثُّسْكِ<sup>(١٢)</sup>

٥/١١٩

- (١) في ع وف والمطبوعتين ه كاد ينسى ، ودخول ه أن ه على خبر ه كاد ه قليل ، وإن كان جائزا
- (٢) في المطبوعتين فقط ه ومثله زهير والنابعة وامرأ القيس ه
- (٣) الباقعة الرجل الداهية ، وفي المطبوعتين فقط ه نابعة الشعر ه
- (٤) انظر هذا القول بشاهديه في حلية المحاضرة ٣٤٦/١
- (٥) في ع ه مالم نرزقه ه وكذلك في الحلية ؛ لأن الحديث في الحلية ه أنا - والله - وأنت أشعر ه

(٦) في ع وف فقط ه قد ه بإسقاط الواو

(٧) ديوان الأخطل ٦٣٦/٢ وسبق البيت في ص ٨٧٥

(٨) ديوان جرير ٥٢/١ ، وانظر حلية المحاضرة ٣٦٥/١

(٩) في المطبوعتين فقط : ه فلم يبق سقاءة ... ه ، وما في ع و ص والمغريتين يوافق حلية المحاضرة

(١٠) في ص والمغريتين ه فحكيم ه ، وما في ع و ف والمطبوعتين يوافق حلية المحاضرة

(١١) هذا القول بما فيه تجده في زهر الآداب ٤١٧/١ ، والأغاني ١٥٥/٧ ، وانظر ديوان أبي

نواس هامش ص ٢٢ وأشعار الخليع ٨٧

(١٢) الشاطر من أعياء أهله خبثا . وكرهه تكريها : صيره كريبها والمجون الخلاعة والثسك :

التدين

إلى أن بلغت إلى قولي

كَأَنَّمَا نُضَبِّبُ كَأْسِيهِ قَمَرٌ يَكْرَعُ فِي بَعْضِ أَجْمِ الْفَلَكِ (١)

/ فنعر (٢) نكرة منكّرة ، فقلت ما لك ؟ فقد أفرعتني ، قال (٣) هذا معنى 160/ظ

مليح ، وأنا أحق به ، وسترى لمن يُزَوّي ، ثم أنشدني / بعد أيام (٤)

88/و

[ الطويل ]

إِذَا عَبَّ فِيهَا شَارِبُ الْقَوْمِ يَجْلُتُهُ يُقْبَلُ فِي دَاجٍ مِنَ اللَّيْلِ كَوَكْبَا

فقلت هذه مصالحة (٥) يا أبا علي ، فقال أتظن أنه يُزَوّي لك معنى مليح

وأنا (٦) في الحياة؟!!

فأنت ترى سيرورة بيت أبي نواس كيف نُسيى معها بيت الخليع ، على أن له

فَضْلُ السَّبَقِ ، وفيه زيادة ذُكر القمر

● - وقد (٧) أرى ابن الرومي عليهما جميعا بقوله (٨)

[ الكامل ]

أَبْصَرْتُهُ وَالْكَأْسُ بَيْنَ نَمٍ مِنْهُ وَبَيْنَ أَنْامِلِ خَمْسِ

فَكَأَنَّهَا وَكَأَنَّ شَارِبَهَا قَمَرٌ يُقْبَلُ عَارِضَ الشَّمْسِ (٩)

150/و

● - ولكن بيت أبي نواس أملاً للضم والسمع ، وأعظم هية في النفس /

والصدر ، فلذلك كان أَسْتَيَّرَ

وفي زماننا هذا قوم ﴿ يُرِيدُونَ لِيُطْفِئُوا نُورَ اللَّهِ بِأَفْوَاهِهِمْ وَاللَّهُ مُتِمُّ نُورِهِ وَلَوْ كَرِهَ

الْكَافِرُونَ ﴾ (١٠) [ سورة الصف ٨ ]

(١) في ص واحدى المغربيتين ٥ نكرع ٥ بالمثناة الفوقية ويكرع يشرب

(٢) في المطبوعتين فقط ٥ فنعر نكرة ٥ بالفاء فيهما ، وعر صاح وصوت من خياشيمه

(٣) في المطبوعتين فقط ٥ فقال ٥

(٤) ديوان أبي نواس ٢٢

(٥) المصالحة لون من ألوان السرقات الشعرية وفي ف ٥ هذه مقالة ٥ [ كذا ] ، وفي

زهر الآداب ٥ هذه مطالبة ٥ [ كذا ]

(٦) في ف ٥ وأناحي ٥

(٧) انظر هذا في زهر الآداب ١/٤١٧ ، وقد ذكر فيه أربعة أبيات منها البيتان المذكوران هنا

(٨) ديوان ابن الرومي ٣/١١٧٥

(٩) في المطبوعتين فقط ٥ وكأنها ٥

(١٠) هذا من الاقتباس ، فقد اقتبس قول الله تعالى وأدخله في سياق قوله

● - وليس من <sup>(١)</sup> العرب قبيلة إلا وقد نزل منها ، وهجيت ، وعيرت ، فحط الشعر بعضاً منهم بموافقة الحقيقة ، ومضى صفحاً عن <sup>(٢)</sup> الآخرين لما لم يوافق الحقيقة ، ولا صادف موضع الرية

● - فمن الذين لم يُحك فيهم هجاء إلا قليلاً - على كثرة ما قيل فيهم - تميم بن مَرَّ <sup>(٣)</sup> ، وبكر بن وائل <sup>(٤)</sup> ، وأسد بن خزيمه <sup>(٥)</sup> ، ونظراؤهم من قبائل اليمن

● - ومن الذين شقوا بالهجاء ، ومزقوا كل ممزق - على تقدّمهم في الشجاعة والفضل - أحياء من قيس نحو غنم ، وباهلة ابني أعصر بن قيس بن سعد بن عيلان <sup>(٦)</sup> ، واسم غنم عمرو <sup>(٧)</sup> ، وكانوا موالى عامر بن صعصعة ، يحملون عنهم الديات والنائب ، ونحو محارب <sup>(٨)</sup> بن خصفة بن قيس <sup>(٩)</sup> بن عيلان ، وجسر بن محارب ، حالفوا بنى عامر بن ربيعة بن عامر بن صعصعة / على لؤم الحليف ، ومن ولد طابخة بن إلياس بن مضر تميم ، وعكل ابنا <sup>(١٠)</sup> عبد مناة ابن أد <sup>(١١)</sup> ، صادف الشعر سباً كان وقع عليهم في الجاهلية / فاستهانت العرب

ظ/٨٨

١٥٠/ظ

(١) في المطبوعتين فقط ، في العرب . (٢) في ع و ف فقط ، على الآخرين  
 (٣) في ف والمطبوعتين ، تميم بن مرة ، وهو خطأ ، والصواب مافى ع و ص والمفريتين  
 انظر شعرا في النقائص ٢٤٥/١ و ٥٢٩ و ١٠٥٠/٢ وانظر العقد الفريد ٣٤٤/٣  
 (٤) انظر النقائص ١٤/١ و ٢٦٧ و ٤٥٢ و ٤٧٤ وغير ذلك كثير ، وانظر العقد الفريد ٣٦٠/٣  
 (٥) انظر النقائص ٩٩/١ و ٦٥٦/٢ و ٦٦٠ و ٦٦١ وغير ذلك كثير ، وانظر العقد الفريد ٣٤٠/٣  
 (٦) انظر العقد الفريد ٣٥٢/٣ وفي المطبوعتين ، ابن قيس عيلان ،  
 (٧) في ص والمفريتين ، عمر ، وفي المطبوعتين : عمر ، وهو خطأ فيها ، والصواب مافى  
 ع و ف . ففي جمهرة الأنساب ٢٤٧ ذكر نسب أحدهم وفي نهايته ، ابن جلان بن غنم ابن  
 عمرو ، وهو غنم ،  
 (٨) انظر العقد الفريد ٣٥٣/٣  
 (٩) في المطبوعتين فقط ، ابن قيس عيلان ،  
 (١٠) في ص والمفريتين ، ابني ، وهو خطأ ، وفي ع ، ابنا عبد مناف ، وهو خطأ  
 انظر التعليق الآتى  
 (١١) من الرباب ، انظر العقد الفريد ٣٤٣/٣ و ٣٤٤

بهم ، وانطبع الهجاء فيهم ، وعديّ (١) بن عبد مناة ، كانوا قطينا (٢) لحاجب بن زرارة ، وأراد أن يستملكهم ملك رِقِّ يسجل من قِبَل المنذر ، والحَبِطَات (٣) ، وهم وَلَدُ الحارث بن عمرو بن تميم ، وسُمِّي الحارثُ « الحَبِطُ » لعَظِيمِ بطنه ، شبهوه بالجمل الحَبِيطِ ، وهو الذى انتفخ بطنه مما رَعَى الخَلَا (٤)

فأما سَلُولٌ (٥) فقد قال فيهم أبو زياد (٦) الكلابي كرام من كرام صعصعة (٧) ، لم يحالفوا ، ولم يدخلوا فى صَفَار ، وإنما كلمة عامر بن الطفيل التى حدثت هى التى شَأَمَتْهُمْ ، يريد قوله أَعْدَةٌ (٨) كغدة البعير ، وموت فى بيت سلولية ؟

قلت أنا (٩) أما عامر فقد قال هذه الكلمة حين دعا عليه رسول الله ﷺ ، فما يصنع بقول السموعل بن عاديا (١٠)

[ الطويل ]

وَنَحْنُ أَنَا لَآ نَرَى الْقَتْلَ سُبَّةً إِذَا مَا رَأَتْهُ عَامِرٌ وَسَلُولُ

والسموعل فى زمان امرئ القيس ، وبين امرئ القيس ومبعث رسول الله ﷺ مائة وأربع وخمسون سنة

(١) انظر التعليق السابق .

(٢) القطين بنجاع الملك وماليكه ، والخدم والحشم ، والأحرار

(٣) انظر فيهم العقد الفريد ٣/٣٤٥

(٤) الخلا الرطب من النبات والحشيش

(٥) انظر العقد الفريد ٣/٣٥٥

(٦) هو يزيد بن عبد الله بن الحر بن همام ابن كلاب ، ويعرف بأبى زياد الكلابي ، أو الأعرابي ، وهو أعرابي بدوى ، قدم بغداد أيام المهدي حين أصابت الناس المجاعة بسبب القحط ، فأقام فى بغداد أربعين سنة

الفهرست ٥٠ ، وتاريخ بغداد ١٤/٣٩٨ ، وخزانة الأدب ٦/٤٦٦

(٧) فى المطبوعتين فقط ، من كرام من صعصعة

(٨) فى ع و ف فقط ، أعدة وموتاً ، وقد جاء هذا القول فى الشعر والشعراء ١/٣٣٥ ،

هكذا ، غدة كغدة البعير ، وموت فى بيت سلولية ، وكان يقول ذلك وهو يموت

(٩) سقط الضمير ، أنا ، من ف والمطبوعتين فقط

(١٠) سبق البيت فى أول باب الاستطراد ص ٦٢٩



● - قال / الجاحظ <sup>(١)</sup> لم تُمدح قبيلة قَطَّ / في الجاهلية من قريش كما  
مِدَحَتْ مخزوم ، قال وكان عبدُ العزيز بنُ مروانَ أَخْطَى في الشعر من كثير من  
خلفائهم ، قال ولم يكن من أصحابنا وخلفائنا أَحْطَى في الشعر من الرشيد ، وقد  
كان يزيدُ بنُ مَرْزَيْدٍ ، وعمه مَعْرُ بنُ زائدة ممن أَحْطَاه الشعر ، وما <sup>(٢)</sup> أعلم في  
الأرض نعمةً / ، بعد ولاية الله تعالى أعْظَمَ من أن يكون الرجلُ ممدوحًا <sup>(٣)</sup>

● - قلت أنا أما هذه النعمة فقد أحلها الله مضاعفة عند السيد أبي الحسن ،  
وَقَرَنَهَا منه بالاستحقاق ، فقرت مَقْرَهَا ، ونزلت منزلها المختار لها وأحيا الله به <sup>(٤)</sup>  
لبنى شيان حمدا ، لم يَشْبَهُ ذَمٌّ ، وجودًا لم يَغْفَبُهُ نَدَمٌ ، مما زاد على يزيد ، ولم  
يَدْعُ لِقْنٍ معنَى في الجود

● - وقال غيره <sup>(٥)</sup> كان عمرُ بنُ العلاء مُمَدِّحًا <sup>(٦)</sup> ، وفيه يقول بشار بن

برد <sup>(٧)</sup>

[ المتقارب ]

فَقُلْ لِلْخَلِيفَةِ إِنْ جِئْتَهُ      نَصِيحًا وَلَا خَيْرَ فِي الْمُنْتَهَمِ <sup>(٨)</sup>  
إِذَا أَيْقَظْتَكَ حُرُوبُ الْعِدَا      فَنَبِيَّةٌ لَهَا عُمْرًا ثُمَّ نَمَّ  
فَتَى لَا يَبِيئُ عَلَى دِمْنَةٍ      وَلَا يَشْرَبُ الْمَاءَ إِلَّا بِدَمٍ <sup>(٩)</sup>

(١) الحيوان ٣٨١/٤ - ٣٨٣ ، وهناك في الحيوان ٧٢/٦ ما يفيد كثير بني مخزوم بسبب

فضيلتهم .

(٢) في ع والمطبوعتين « ولا أعلم » وما في ص و ف والمغريتين يوافق الحيوان

(٣) في ف « مُمَدِّحًا »

(٤) سقطت « به » من المطبوعتين فقط

(٥) انظر اجتماع الشعراء على بابهِ للمدح في كتاب الأمل ٢٤٣/١ ، وانظر الأغاني ١٩٢/٣

١٩٣ و ٣٨/٤ و ٢٦٦/١٩

(٦) في ع و ص والمغريتين « ممدوحا » ، واعتمدت ما في ف والمطبوعتين لموافقته الأغاني

٣٨/٤ ، وإفادته ككرة المديح

(٧) ديوان بشار ١٨١/٤ و ٨٢ ، مع اختلاف في الترتيب وبعض الألفاظ اليسيرة

(٨) في ف والمطبوعتين فقط « قل للخليفة » ، وفيه عيب الحرم ، وإن كان ذلك جائزا ،

ولكنه فيج

(٩) الدمنة الحقد ، وقيل : لا يكون الحقد دمنة حتى يأتي عليه الدهر ، وقد دمن عليه بمعنى

ضغن عليه

(١٥١/ظ)

/ دَعَانِي إِلَى عُمَرِ جُودُهُ وَقَوْلُ الْعَشِيرَةِ بَحْرٌ يَحْضَمُ  
وَلَوْلَا الَّذِي زَعَمُوا لَمْ أَكُنْ لِأَمْدَحِ رَيْحَانَةَ قَبْلَ شَمِّ  
● - وله يقول أبو العتاهية (١)

[ الكامل ]

إِنَّ الْمَطَايَا تَشْتَكِيكَ لِأَنَّهَا قَطَعَتْ إِلَيْكَ سَبَابِيًا وَرِمَالًا  
وقد مرت الأبيات فيما مضى من هذا الكتاب (٢)

● - قال أبو عبيدة (٣) : لم يمدح أحد قط بنى كليب غير الخطيئة بقوله (٤)  
[ الوافر ]

لَعَمْرُكَ مَا الْمُجَاوِزُ فِي كَلْبِيبِ بِمَقْصِي فِي الْجَوَارِ وَلَا مُضَاعِ (٥)  
هُمْ صَنَعُوا لِجَارِهِمْ وَلَيْسَتْ يَدُ الْحَرْقَاءِ مِثْلَ يَدِ الصَّنَاعِ (٦)  
وَيَحْزَمُ سِرٌّ جَارَتِهِمْ عَلَيْهِمْ وَيَأْكُلُ جَارُهُمْ أَنْفَ الْقِصَاعِ (٧)

● - كانت (٨) قيس تفتخر على تميم ؛ لأن (٩) شعراء تميم تضرب المثل بقبائل

قيس ورجالها ، فأقامت تميم دهرًا لا ترفع رُؤوسَهَا ، / حتى (١٠) قال ليبيد بن  
ربيعة (١١)

(١) سبق البيت في باب المديح ص ٨٠٤ ثالث أربعة أبيات

(٢) انظر التعليق السابق

(٣) لم أعثر على هذا القول في مصادر

(٤) ديوان الخطيئة ١٣٧ و ١٣٨ ، وفي الديوان ، وقال يمدح كليب بن يربوع ، وفيه بعض

اختلاف

(٥) في ف والمطبوعتين فقط ، بِمَقْصِي الْجَوَارِ ،

(٦) في الديوان ، هُمْ صَنَعُوا ، ، وما في العمدة يوافق الكامل ٣٥/٣

الخرقاء التي لا تحسن شيئًا والصناعات الماهرة

(٧) أنف القصاص كناية عن أول الأكل منها ، حيث لم تُتمس قبل أن تقدم إليهم

(٨) انظر هذا الكلام في الحيوان ١٧٣/٥ ، وذكرت الأبيات في ١٧١ و ١٧٢

(٩) في المطبوعتين ، لأن شعراءهم ... ، وما في ع و ص و ف والمغريتين أوفق في إيضاح

المقصود ، ويدل على أن السبب في ما جاء في المطبوعتين هو أن قارئ النسخ المغربية يتوهم أن تميم

هي الضمير ، هم ، حيث إن كتابتها المغربية تقرب منها ، والتعبير في الحيوان مثل الموجود هنا

(١٠) في المطبوعتين فقط ، حتى قال ليبيد ، بإسقاط ، ابن ربيعة ،

(١١) ديوان ليبيد ٢٣ ، مع اختلاف في الترتيب

[ الكامل ]

- أَنْبَى كَلَيْبَ كَيْفَ تُنْفَى جَعْفَرَ وَبَنُو ضُبَيْبَةَ حَاضِرُوا الْأَجْبَابَ (١)  
 قَتَلُوا ابْنَ عُرْوَةَ ثُمَّ لَطُوا دُونَهُ حَتَّى نُحَاكِمَهُمْ إِلَى جَوَابٍ (٢)  
 (٣) وجواب رجل من رؤساء بني بكر بن كلاب (٣)  
 / يَزْعُونَ مُنْخَرِقَ اللَّدِيدِ كَأَنَّهُمْ فِي الْعِزِّ أُسْرَةٌ حَاجِبٍ وَشِهَابٍ (٤)  
 مُتَظَاهِرٌ حَلَقُ الْحَدِيدِ عَلَيْهِمْ كَتَبَتِي زُرَّازَةٌ أَوْ بِنِي عَثَابٍ (٥)  
 قَوْمٌ لَهُمْ عَرَفَتْ مَعَدَّ فَضْلَهَا وَالْفَضْلُ يَعْرِفُهُ ذَوُو الْأَلْبَابِ (٦)

● - وقال زَبَّانُ (٧) بنُ منظور (٨) بن سيار الفزاري (٩)

[ الطويل ]

- فَجَاءُوا بِجَمْعٍ مُجْزَلٍ كَأَنَّهُمْ بَنُو دَارِمٍ إِذْ كَانَ فِي النَّاسِ دَارِمٌ (١٠)

(١) الأجاب جمع جبب والأجاب أبار وبنو ضبيبة حتى الذين قتلوا عروة ، وقد كانوا قتلوا ابن أخ لجواب ، فقال جواب لا أديه لأنهم قتلوا ابن أخي فيكون قتيل يقتل . وفي هامش ص كنب و بنو ضبيبة قوم من غنى ؛

(٢) في ف ؛ ابن عرق

(٣ - ٣) ما بين الرقمين ساقط من ع و ف وانطبوعتين فقط ، وأقول انظر جمهرة أنساب العرب ٢٨٢ لَطُوا سَتَرُوا

(٤) في الديوان جاء هذا البيت قبل البيتين الأولين

منخرق اللديد حيث انخرق فمضى واللديد جانبا الوادى جميعا [ من الديوان ]

(٥) جاء هذا البيت في هامش الديوان ، ولكنه في الحيوان ، وفي المطبوعتين ؛ متظاهري حلق ... ؛

(٦) في ف ؛ فضلهم ... ؛ وفي الديوان ؛ والحق يعرفه ... ؛ وما هنا يوافق الحيوان .

(٧) ليس اسمه زَبَّانُ بن منظور ، وإنما هو منظور بن زَبَّانُ بن سيار ، وقد وقع ابن رشيق في الخطأ لأنه نقل من كتاب الحيوان ١٧٢/٥ ، وقد قال المحقق - رحمه الله - في الهامش ؛ في الأصل : زبان بن منظور ؛ وانظر صحة اسمه في المعارف ١١٢ ، والشعر والشعراء ٤٧٦/١ ، والاشتقاق ٢٨٣ ، وتاريخ الطبري ٢٤٢/٣ و ٣٩٤/٤ ، وجمهرة أنساب العرب ٢٥٨ ، والأغاني ٩٣/١٢ ، والعقد الفريد ٣٥١/٣ ، وديوان النابغة ٢٩

(٨) وفي ف ؛ وقال ابن منظور بن سيار الفزاري ؛ وفي المطبوعتين ؛ زبان بن

منصور ... ؛ [ كذا ]

(٩) البيت في الحيوان ١٧٣/٥

(١٠) المجزَلُ المجتمع ، من اجزأل القوم اجتمعوا ، وانضم بعضهم إلى بعض

فتكلمت تميم ، وافتخرت ؛ لمكان هذين الشاعرين العظيمي القدر في قيس ،

161/ظ

فدل / هذا على أن قيسًا أحظى بالمدح من تميم

● - والأوابد من الشعر الأبيات السائرة كالأمثال ، وأكثر ما تستعمل الأوابد

في الهجاء ، يقال « رماه <sup>(١)</sup> بآبدة » ، فتكون الآبدة هاهنا <sup>(٢)</sup> الداهية

● - قال الجاحظ <sup>(٣)</sup> الأوابد الدواهي ، ومنه أوابد الشعر ، حكاه عن أبي

زيد ، وحكى الأوابد الإبل التي تَوَحَّشُ <sup>(٤)</sup> فلا يُقَدَّرُ عليها إلا بالعقر ،

والأوابد : الطير التي تقيم صيفا وشتاء ، والأوابد الوحش

● - فإذا حملت أبيات الشعر على ما قال الجاحظ كان <sup>(٥)</sup> المعنى

١٥٢/ظ

« السائرة » ، كالإبل / الشاردة المتوحشة ، وإن شئت المقيمة على مَنْ قِلت فيه

لا تفارقه ، كإقامة الطير التي ليست بقواطع ، وإن شئت قلت إنها في بُغْضِها من

الشعراء ، وامتناعها عليهم كالوحش في نِفَارِها من الناس

٩٠/ر

● - وأما المجدودون في الكسب <sup>(٦)</sup> بالشعر ، والحظوة عند الملوك فمنهم

سَلَّمَ الخاسر ، مات عن مائة ألف دينار ، ولم يترك وارثا ، وأبو العتاهية صنع <sup>(٧)</sup>

[ الوافر ]

تَعَالَى اللهُ يَا سَلَّمَ بَنَ عَمْرٍو أَذَلُّ الْجِرَاصِ أَعْنَاقَ الرَّجَالِ

وكان صديقه جدا ، فقال سَلَّمَ وَئَلَى من ابن الفاعلة ، جمع القناطير من

الذهب ، ونسبني أنا <sup>(٨)</sup> إلى ما ترون من الحرص ولم يُرِدْ ذلك أبو العتاهية ، لكن

دعاه تَعَجُّبُهُ كما يفعل الصديق مع صديقه <sup>(٩)</sup>

(١) في المطبوعتين فقط « رماها »

(٢) في المطبوعتين فقط « هنا »

(٣) الحيوان ٤٣٢/٣ و ٤٣٣ ، مع تقديم وتأخير ، وهناك ما يقرب منه في الحيوان ٤٠٦/٦

(٤) في ف والمطبوعتين وإحدى المغربيتين « توحش »

(٥) أي كان معنى الأوابد « السائرة » ، وفي ع « كان المعنى السائر » ، وفي ف « كان

المعاني السائرة » وفي المطبوعتين « كانت المعاني السائرة » ومافي ص يوافق المغربيتين

(٦) في م « في التكب » ، وفي المغربيتين « وأما المحدثون في الكسب »

(٧) ديوان أبي العتاهية ٢٩٦

(٨) سقطت « أنا » من ع والمطبوعتين فقط ، وفي ف « وقد نسبني »

(٩) انظر هذا في الأغاني ٧٥/٤ و ٨٣ و ٢٦٨/١٩ و ٢٧٠ و ٢٧٦

- - ومروان بن أبي حفصة أُعْطِيَ مائة ألف درهم (١) مَرَّاتٍ عدة (٢) ، وكان لا يُقَابِلُ إلا بالكثير ، وهو - لعمرى - من ذوى البيوتات ، والمُعْرِقَيْنِ فى الكسب (٣) والشعر
- - وكان أبو نواس محظوظًا ، لا يُذْرَى ما وصل إليه ، لكنه كان مُتَلِفًا (٤) سمحا ، وكان يتساجل فى الإنفاق هو وعباس بن الأحنف ، / وصريع (٥)
- - وكان البحترى مَلِيًّا ، قد فاض كَسْبُهُ من الشعر ، وكان يركب فى موكب من عبيده
- - فأما (٦) أبو تمام فما وَفَى حَقَّهُ مع كثرة ما صار إليه من الأموال ؛ لأنه تبذل ، وجاب الأرض ، وكذلك أبو الطيب

\* \* \*

(١) انظر هذا مع المروانين الأكبر والأصغر فى الأغاني ٧٧/١٠ و ٢٠٨/٢٣  
 (٢) فى ف « عديدة » ، وفى المطبوعتين « غير مرات » ، وما فى ع وص يوافق المغربيتين .  
 (٣) فى خ « فى الكسب بالشعر » ، وفى م « فى التكبس بالشعر »  
 (٤) فى المطبوعتين فقط « متلانا »  
 (٥) فى المطبوعتين فقط « وصريع الغواني » ، وفى ف « وسريع » [ كذا ]  
 (٦) فى ص والمغربيتين سقط قوله « فأما أبو تمام » ، وفى ف وخ « وأما أبو تمام » ، وفى م « وأبو تمام » .

## باب ما أشكل من المدح والهجاء (١)

● - أنشدنا أبو عبد الله محمد بن جعفر النحوي ، عن أبي علي الحسين بن إبراهيم الأمدى ، لرجل من بني عبد شمس بن سعد بن تميم (٢)

[ الطويل ]

تَضَيَّفَنِي وَهَنَا فَقُلْتُ أَسَابِقِي إِلَى الزَّادِ ؟ سَلْتُ مِنْ يَدَيِّ الْأَصَابِعِ  
وَلَمْ تَلُقْ لِلشَّعْدِيِّ ضَيْفًا بِقَفْرَةٍ مِنَ الْأَرْضِ إِلَّا وَهُوَ غَرَّانُ جَائِعٍ (٣)  
لم يُرِدْ أنه يسبق ضيفه إلى الزاد ، فيكون قد هجا نفسه ، لكنه وصف ذئبا لقيه ليلا ، فقال له (٤) أتسبقني أنت إلى الأكل ؟ أى / تأكلني ، سَلْتُ إِذَا أَصَابِعِي  
إِنْ لَمْ أَزِمِكَ فَأَقْتَلِكَ ، فأكل من لحمك ، ثم قال على جهة المثل لم تلق للسعدى -  
يعنى نفسه - ضيفا بقفرة ، لا مُسْتَعْتَبٌ فِيهَا - يعنى الذئب - إلا وهو جائع /  
يقول فهو لا يبقى على ؛ لأنى بُعِثَهُ  
● - ومن أناشيدهم (٥)

[ الطويل ]

أَبُوكَ الَّذِي بُعِثْتُ يَحْبِسُ خَيْلَهُ عَدَاةَ النَّدَى حَتَّى يَجِفَّ لَهَا الْبَقْلُ (٦)  
قالوا إذا أخذ مطر الصيف الأرض أنبت بقلًا فى أصول بقلٍ قد ييس ، فذلك  
الأخضر هو النَّشْرُ ، وهو الغمير ، فتأكله الإبل ، فيأخذها الشَّهَامُ ، ولا سُهَامُ فى  
الخيل ، فعابه بالجهل بالخيل

(١) فى ص ذكر العنوان ثم سقطت ورقة بمقدار صفحتين ، إلى قوله « إنهما إذ اجتماعا لم يؤذيا » ، وهذا آخر سقط فى ص

(٢) البيتان بذات النسبة فى معانى الشعر ١٢ باختلاف يسير جدا

(٣) فى ف والمطبوعتين فقط « وهو عريان » ، وهى توافق ما جاء فى معانى الشعر ، ولكن

ما جاء فى ع و ص والمفريبتين أوفق من حيث المعنى ، انظر هامش معانى الشعر

(٤) سقطت « له » من ف والمطبوعتين فقط

(٥) البيت فى المعانى الكبير ٩٥/١ ، دون نسبة

(٦) فى المعانى الكبير « حذار الندى » ، وقال فى شرحه « الندى ههنا النشر ، والنشر نبت

ينبت عن مطر يكون فى الصيف بعد يس الكلاً ، والخيل إذا رعته دويت ، فبقول أبوك عالم بالخيل ،

فإذا جاء ذلك الوقت حبسها ، حتى يذهب ذلك عنها ، وفسر هذا البيت فقيل إنما حُفِّقَ بهذا لأن

الحافر كله لا يضره الشَّهَامُ ، والشَّهَامُ داء يعترىها من النشر إذا رعته ، وإنما يضر الإبل ، ويقول فأبوك

يحبس خيله من أن تُتَّهَمَ لقله علمه بالخيل »

قال (١) الأصمعي هذا القول خطأ ، بل مدحه بمعرفة الخيل ؛ لأن النَّشْرَ مُؤْذٍ لكل ما أكله (٢) ، وإن لم يكن ثمَّ شَهَامٌ .  
 وقال سليمان (٣) بن قَتَّة (٤) في رثاء الحسين بن علي رضي الله عنهما ،  
 وذكر آل الرسول ﷺ ، ويروى للفرزدق (٥)

[ الطويل ]

أُولَيْكَ قَوْمٌ لَمْ يَشِيْمُوا سِيوفَهُمْ وَلَمْ تَكْثُرِ الْقَتْلَى بِهَا جِئِنِ سُلَّتِ (٦)  
 قال (٧) قوم أراد لم يغمدوا سيوفهم إلا بعد أن كثرت بها القتلى ، كما  
 تقول لم أضربك (٨) ، ولم أجني عليك ، أي إلا بعد أن جنيت عليّ ، وقال  
 آخرون أراد لم يسألوا سيوفهم إلا (٩) وكثرت بها / القتلى ، كما تقول لم  
 ألقك ، ولم أحسن إليك ، أي إلا وقد أحسنت إليك ، والقولان جميعا  
 صحيحان ، لأنه من الأضداد

١٥١/ر

(١) المعاني الكبير ٩٦/١ ، وفي المطبوعتين فقط ؛ وقال ؛

(٢) في المطبوعتين فقط ؛ لكل من أكله ؛

(٣) في ف « سليمان بن قبة » ، وفي المطبوعتين : « سليمان بن قنة » ، وفي مغربية « ابن قتيبة »

(٤) هو سليمان بن قنة التيمي ، مولاهم البصري ، المحدث ، المقرئ ، من فحول الشعراء ، وقنة

هي أمه

المعارف ٤٨٧ ، والشعر والشعراء ٦٢/١ ، وسير أعلام النبلاء ٥٩٦/٤ وما فيه من مصادر

(٥) لسليمان بن قنة سبعة أبيات على ذات الوزن والروى في رثاء الحسين رضي الله عنه في مقاتل

الطالبيين ١٢١ و ١٢٢ ، ونسب قريش ٤١ ، ومنها ستة أبيات في الكامل ٢٢٣/١ ، ومنها أربعة

أبيات في زهر الآداب ٩٤/١ ، وشرح ديوان الحماسة ٩٦١/٢ ، والزهرة ٥١٧/٢ ، وليس فيها البيت

المذكور هنا

(٦) البيت في ديوان الفرزدق ١٣٩/١ ، وقد وجدته في المعاني الكبير ٨٩٩/٢ و ١٠٨١

و ١٢٦٥/٣ ، والكامل ٣٠٨/١ ، والأضداد ٢٥٨ و ٢٥٩ ، وفي اللسان في [ شيم ] وفي الجميع

نسب إلى الفرزدق ، وجاء في شرح ديوان الحماسة ١٢٢/١ دون نسبة ، وفي هامشه ذكر أنه لسليمان

ابن قنة أو الفرزدق

شام سيفه سله أو أغمده ، فهو من ألفاظ الأضداد ، انظر المصادر السابقة

(٧) انظر شرح البيت في المعاني الكبير والكامل والأضداد وسقط قوله ؛ قال قوم ؛ من

المطبوعتين فقط

(٨) في ف والمطبوعتين ؛ لم أضربك ولم تجن عليّ إلا بعد أن جنيت عليّ ؛ ، وفي المغريتين

؛ لم أضربك ولم تجن عليّ أي لم أضربك إلا بعد أن جنيت عليّ ؛ ولا يستقيم المعنى بهذا

(٩) في المطبوعتين فقط ؛ إلا وقد كثرت ؛

● - وينشدون قول الآخر (١)

[ الطويل ]

هَجَمْنَا عَلَيْهِ وَهُوَ يَكْعَمُ كَلْبُهُ دَعِ الْكَلْبُ يَنْبِخُ إِنَّمَا الْكَلْبُ نَابِخٌ  
(٢) وَيُرْوَى (٣)

دُفِعْتُ إِلَيْهِ وَهُوَ يَخْتَنُقُ كَلْبُهُ أَلَا كُلُّ كَلْبٍ - لَا أَبَالِكَ - نَابِخٌ (٢)  
قالوا (٤) فالمدح أن يكون إنما يَكْعَمُهُ لكلا يعقر الضيوف ، ومن (٥) الذم أن  
يكون ذلك لكلا ينبخ فيدل عليه الضيف

● - وأنا (٦) أعرف هذا البيت في هجاء محض للراعي ، هجا به الحطيئة ،  
وهو (٧)

[ الطويل ]

أَلَا قَبَّحَ اللَّهُ الْحَطِيئَةَ إِنَّهُ عَلَى كُلِّ مَنْ وَافَى مِنَ النَّاسِ سَالِحٌ (٨)

(١) لم يذكر ابن رشيق اسم الشاعر هنا اتباعا لما جاء في الحيوان ٣٦٧/١ و ٣٨٥ وفي هامش  
الأول ذكر المحقق أن البيت للراعي كما في العمدة ولكن مرة أخرى في الحيوان ٣٨٥/١ جاء البيت  
مسبوqa ببيت آخر ونسبا إلى الراعي يهجو الحطيئة ، وفيه : « وقتنا إليه وهو يختنق ... » وجاء البيت غير  
منسوب في أمالي المرتضى ٢٥/٢ وفيه « مررنا عليه » وذكر أنه من إنشاد ابن الأعرابي وكفتم  
الكلب أغلق فمه لكلا يعقر أو ينبخ

(٢ - ٢) ما بين الرقمين ساقط من ع في هذا المكان ، ولكنه ذكر بعد الشرح الآتي ، وسقط تماما  
من المغريتين

(٣) هذه الرواية جاءت في المعاني الكبير ٢٣٨/١ والمحاضرات ٦٦٥/٢/١ وكنيات الجرجاني  
١١٤ ونسب البيت فيها خطأ للحطيئة ، وفي هامش المعاني الكبير ذكر أن البيت للراعي يهجو الحطيئة كما  
في الحيوان ، وهو خطأ ، وإنما المذكور من هذه الرواية الشطر الثاني في الحيوان ٣٨٦/١ دون نسبة ، وجاء  
البيت بهذه الرواية ثانياً ثلاثة أبيات في الأغاني ١٧٢/٢ و ١٧٣ لصخر بن أعشى يهجو الحطيئة

(٤) من هنا إلى قوله « وأنشدنا أبو عبد الله » ساقط من ف

(٥) في المطبوعتين فقط « والذم »

(٦) يبدو لي أن هذا القول ليس من قول المؤلف ، وإنما هو من قول أحد المعلقين على نسخة المؤلف ،  
وكانه يستدرك على المؤلف قوله « وينشدون قول الآخر » ، ثم يذكر رواية القول كله ، والذي  
يجعلني أقول ذلك هو أن المؤلف يقول : « قال صاحب الكتاب ، أو قال أبو علي ، أو قلت أنا ، أو ماشابه  
ذلك » ولكن هذا الأسلوب يوحى بالتعليق على قول المؤلف إحياء شديدا ، وبخاصة لأن فيه رواية تعارض  
رواية المؤلف

(٧) ديوان الراعي ٣٠٢ و ٣٠٣ ، في ملحق الديوان ولكن البيت فيه مع الرواية الثانية ، انظر  
التعليق رقم ٣ فيما يخص الأغاني (٨) صالح من سلح بمعنى تبؤل



١) ويروى

عَلَى كُلِّ ضَيْفٍ ضَافَهُ فَهَوَ سَالِحٌ  
 هَجَمْنَا عَلَيْهِ وَهُوَ يَكْتُمُ كَأَبِهِ دَعِ الْكَلْبَ يَنْبِخُ إِنَّمَا الْكَلْبُ نَائِحٌ  
 بَكَيْتُ عَلَى مَذْقِ خَيْبِ قَرِيئَتُهُ أَلَّا كُلُّ غَيْبِي عَلَى الزَّادِ نَائِحٌ<sup>(١)</sup>  
 • - وأنشدنا أبو عبد الله<sup>(٢)</sup>

[ الوافر ]

/ فَجُنِبْتَ الْجِيُوشَ أَبَا حُبَيْبٍ وَجَادَ عَلَى مَنَازِلِكَ السَّحَابِ<sup>(٣)</sup>  
 / ويروى « أبا زُنَيْبٍ »<sup>(٤)</sup>

٩١/و

(١٥١/ذ)

قال إن دعا له فإنما أراد أن يُعَاقَى من الجيوش ، وأن يَجُودَهُ السحابُ  
 فَتُخَصَّبَ أرضه ، وإن دعا عليه قال لا يَقِيْ لَكَ خَيْرٌ تَطْمَعُ فِيهِ الْجِيُوشُ ، فهي  
 تتجنب ديارك ؛ لعلمهم بقلّة الخير فيها ، ويدعو على مَحِلِّتِيه بِأَن تَذُرْسَهَا الْأَمْطَارُ  
 وقال غيره : إنما<sup>(٥)</sup> معناه جاد على محلّتك السحابُ ، فأخصبت ، ولا ماشية  
 لك ، فذلك أَشَدُّ لِيَهْمِكَ وَعَمَّكَ ، ويكون المعنى حينئذ كقول الآخر<sup>(٦)</sup> :

[ الطويل ]

وَخَيْفَاءَ أَلْقَى اللَّيْثُ فِيهَا ذِرَاعَهُ فَسَرَّتْ وَسَاءَتْ كُلُّ مَاشٍ وَمُضْرِمٍ<sup>(٧)</sup>

(١ - ١) ما بين الرقمين ساقط من ع ، وهذا يؤكد مقولتي السابقة من أن هذا القول استدراك  
 على قول المؤلف الذي لم يعرف القائل ولم يعرف الرواية الصحيحة التي يراها المستدرك عليه  
 (٢) البيت دون نسبة في البيان والتبيين ١٦٢/٢ ، وهو من إنشاد الأصمعي ، وهو دون نسبة في  
 المعاني الكبير ٨٣٣/٢ ، وفي لسان العرب في [ ز ن ب ] ومعاني الشعر ١٣٠ ، وفي الوساطة ٤١٩ ،  
 مع بعض اختلاف

(٣) في المطبوعتين فقط « تجنبك الجيوش » وما في ع و ف والمغربيتين يوافق المصادر  
 السابقة ، وفي المصادر السابقة « أبا زنب » ولكنه في معاني الشعر كتب « أبا ذنب » ،  
 وفي المغربيتين « على محلّتك »

(٤) في المطبوعتين « أبا ريب » بالراء المهملة ، وسقط القول من المغربيتين

(٥) سقطت « إنما » من المطبوعتين فقط

(٦) البيت جاء أول بيتين في معاني الشعر ٢٧ ، وينسبان فيه إلى رجل من بني سعد بن زيد مناة ،  
 وقد وجدتهما في اللسان في [ أون ] وينسبان فيه إلى ذى الرمة ، فعدت إلى الديوان فوجدتهما في  
 ملحقه ١٩١٢/٣ ، وهو في خزنة الأدب ٤٠٩/١٠

(٧) في المطبوعتين فقط « ألقى الغيث » [ كذا ]

والخيفاء الروضة التي فيها رطب وبيس ، وهما لونان أخضر وأصفر ، وكل لونين خيف =

أى فَسَّرْتُ كُلَّ (١) ذى ماشية ، وساءت كلُّ فقير  
 • - وأنشد (٢) أبو عبد الله أيضا (٣)

[ البسيط ]

إِنِّي عَلَى كُلِّ أَيْسَارٍ وَمَعْسِرَةٍ أَدْعُو حُبَيْشًا كَمَا تُدْعَى ابْنَةُ الْجَبَلِ (٤)  
 وروى المبرد « أدعو حُبَيْشًا »

١٥٥/ر

يريد أنه يجيبه (٥) بسرعة / كالصدي ، وهو ابنة الجبل ، وقيل ابنة الجبل  
 الصخرة المنحدرة من أعلاه

• - وزاد أبو زيد فى روايته بيتا ، وهو (٦)

[ البسيط ]

إِنْ تَدْعُهُ مَوْهِنًا يَعْجَلُ بِجَابَتِهِ عَارِي الْأَشَاجِعِ يَسْعَى غَيْرَ مُشْتَمِلٍ (٧)  
 فهذا مَدْحٌ لا محالة

= وسمى الخيف خيفا لأن فيه حجارة سودا وبيضا ، وقوله « ألقى الليث فيها ذراعه » يقول : مُطْرَتْ  
 بنوء النراع ، وهى ذراع الأسد ، فسرت صاحب الماشية ، وساءت المصرم الذى لا ماشية له ، لأن  
 صاحب الماشية يرعيها ماشيته ، والمحروم من الماشية يتحسر على ما يرى دون أن يتفجع [ من معانى الشعر  
 بتصرف ]

(١) فى خ « فسرت كل ماشية » ، وفى م : « فسرت كل [ ذى ] ماشية » ، ركب المحقق  
 كلمة « ذى » بين معقوفين على أنها زيادة من عنده !!  
 (٢) فى خ « وأنشد عبد الله » ، وفى م « وأنشد [ أبو عبد الله ] » بين معقوفين كما  
 ترى !!

(٣) البيت فى كتاب النوادر ٤١٤ ، وينسب فيه إلى سدوس بن ضَبَاب ، وجاء بذات النسبة  
 فى سمط اللآكى ٦٦٣/٢ واللسان فى [ جبل ] ، وجاء دون نسبة فى الكامل ٣٧٤/١ ، مع اختلاف  
 يسير فى الجميع

(٤) الأيسار واحدها يَسْرٌ وهو الذى يضرب بالقداح ، وقوله ابنة الجبل هو الصوت الذى  
 يجييك من الجبال والصحراء ، وفى اللسان هذا وكذلك يطلق على الحية ابنة الجبل انظر النوادر واللسان  
 والكامل ، وانظر ابنة الجبل فى ثمار القلوب ٢٧١ ، ٤٢٣ و ٥٥٧  
 (٥) فى المطبوعتين فقط « أنه يجيب »

(٦) كتاب النوادر ٤١٥ ، والسمط ٦٦٣/٢ ، واللسان فى [ جبل ]

(٧) المَوْهِنُ وَالْمَوْهِنُ نحو من نصف الليل ، أو بعد ساعة منه وجابته : إجابته . والأشاجع جمع  
 أشجع وهو مفاصل الأصابع ، أو عروق ظاهر الكف ، وعارى الأشاجع أى أن اللحم يكون عليها  
 قليلا

- - ومنهم من حمّله على قول الآخر <sup>(١)</sup> [ الوافر ]  
كَأَنِّي إِذْ دَعَوْتُ بَنِي حُثَيْفٍ دَعَوْتُ بِدَعْوَتِي لَهُمُ الْجِبَالَا  
ورواه قوم « بنى سليم » <sup>(٢)</sup> ، فمن مدح جعله <sup>(٣)</sup> مثل الأول في سرعة  
الإجابة <sup>(٤)</sup> ، ومن ذم نسبهم إلى الثقل عن إجابته ، مثل الجبال
- - ومن الدعاء الذي يدخل في هذا الباب قول الآخر <sup>(٥)</sup>

[ البسيط ]

تَفَرَّقَتْ غَنَمِي يَوْمًا فَقُلْتُ لَهَا يَارَبِّ سَلِّطْ عَلَيْهَا الذُّبَّ وَالضَّبْعَا

- قبل / إنهما <sup>(٦)</sup> إذا اجتمعا لم يؤذيا ، وشغل كل واحد منهما الآخر / وإذا  
تفرقا أذيا ، وقيل : إن معناه في الدعاء عليها قتل الذئب الأحياء عتبا <sup>(٧)</sup> ، وأكلت  
الضبغ الأموات ، فلم يبق منها بقية

- - ومن لطيف ما وقع في هذا الباب قول النابغة الذبياني <sup>(٨)</sup>

[ الوافر ]

/ يَصُدُّ الشَّاعِرُ الثُّنْيَانُ عَنِّي صُدُودَ الْبَكْرِ عَنْ قَوْمِ الْهَجَّانِ <sup>(٩)</sup>

- ولم <sup>(١٠)</sup> يرد أنه يغلب الثنيان ، ولا يغلب الفحل ، لكن أراد التصغير بالذي  
هاجاه ، فجعله ثنيانا <sup>(١١)</sup>
- - وقال الآخر <sup>(١٢)</sup>

١٥٥/ظ

(١) البيت في الكامل ٣٧٤/١ ، واللسان في [ جبل ] دون نسبة فيهما . وفيهما « ... بنى سليم » .  
(٢) انظر التعليق السابق .  
(٣) في المطبوعتين فقط « جعله كالأول »  
(٤) في ع « الجابة »  
(٥) البيت في اللسان في [ ضبع ] والمعنى المذكور بعد البيت تجده في اللسان  
(٦) بداية ص بعد سقط صفحتين ، وقد سبقت الإشارة إلى ذلك ، وفي ص « فإنهما »  
(٧) في ع جاءت الكلمة غير معجمة ، وفي المطبوعتين فقط : « عتبا » بالمشاء التحتية ، وفي م : « عتبا  
وأكل ... » . ومعنى عتبا : أن يقتل الحيوان لغير قصد الأكل ، ولا على جهة التصيد للانتفاع . انظر اللسان .  
(٨) سبق ذكره في باب في الشعر والشعراء ص ١٩٠  
(٩) في المطبوعتين : « عن قزم هجان » ، وهو يوافق الديوان  
(١٠) في ع والمطبوعتين والمغربيتين : « لم يرد ... »  
(١١) في خ « فجعله ثنيا » ، وفي م « فجعله ثانيا » ، وهو خطأ فيهما  
(١٢) البيت في الحيوان ٤٨٨/٦ ، والكامل ٧٤/٢ ، واللسان في [ نثي ] دون نسبة في الجميع .

[ الوافر ]

وَمَنْ يَفْخَرُ بِمِثْلِ أَبِي وَجَدِي يَجِيءُ قَبْلَ السَّوَابِقِ وَهُوَ ثَانِي  
أراد وهو ثاني من عنانه ؛ لأنه يسبق متمهلا  
• - وقال ابن مقبل (١)

[ البسيط ]

إِذَا الرَّفَاقُ أَنَاخُوا حَوْلَ مَنْزِلِهِ حَلُّوا بِذِي فَجْرَاتٍ زَنْدُهُ وَارِي (٢)  
قال ابن السكيت (٣) « بذي فجرات » أي يتفجر بالسخاء والعطاء ، ويدل  
على ما قال ابن السكيت (٣) أن لصيق هذا البيت (٤)  
جَمَّ الْمَخَارِجِ أَخْلَاقُ الْكِرَامِ لَهُ صَلَّى الْجَبِينِ كَرِيمِ الْخَالِ مِقْوَارِ (٥)  
• - ومما يمدح به ويؤذم قولهم « هو بيضة البلد » ، فمن مدح أراد (٦) أنها  
أصل الطائر ، ومن ذم أراد أنها لا أصل لها ، قالت أخت (٧) عمرو بن عبد ود في  
علي بن أبي طالب رضي الله عنه لما قتل أخاها (٨)

[ البسيط ]

لَوْ كَانَ قَاتِلَ عَمْرٍو غَيْرَ قَاتِلِهِ لَقَدْ بَكَئْتُ عَلَيْهِ آخِرَ الْأَبَدِ  
لَكِنَّ قَاتِلَهُ مَنْ لَا يُغَابُ بِهِ مَنْ كَانَ يُدْعَى قَدِيمًا بِيضَةَ الْبَلَدِ (٩)

(١) ديوان ابن مقبل ١١٦

(٢) في ف « أناخوا قبل منزله » ، وفي المغربيتين « أناخوا قبل قبه » ذو فجرات أي

ذو عطايا

(٣ - ٣) مابين الرقمين ساقط من ف ، وهو سهو من الناسخ

(٤) ديوان ابن مقبل ١١٦

(٥) في ع « أخلاق الكرم » صلت الجبين واضح الجبين أبيضه

(٦) في المطبوعتين فقط « أراد بها أصل »

(٧) هي أم كلثوم بنت عبد ود بن نصر بن حسل ، وأخوها عمرو بن عبد ود ، قتله علي بن أبي

طالب رضي الله عنه في يوم الخندق في مبارزة قوية بينهما ، فقالت أخته أيبانا ترثيه بها ، منها البيتان المذكوران هنا

زهر الآداب ٤٦/١ و ٤٧ ، وثمار القلوب ٤٩٦ ، وفيه اسمها غمرة

(٨) البيتان بنسبتهما إلى أم كلثوم أخت عمرو ضمن خمسة أبيات في زهر الآداب ٤٧/١ ،

وهما وحدهما بنسبتهما إلى عمرة أخت عمرو في ثمار القلوب ٤٩٦ ، وبنسبتهما إلى أخت عمرو في

شرح ديوان الحماسة ٨٠٤/٢ ، وشرح نهج البلاغة ٢٠/١ و ٢١ ، وبنسبتهما إلى امرأة في مجمع

الأمثال ١٧٠/١ ، والثاني دون نسبة في شرح نهج البلاغة ١٩٣/٢٠

(٩) في المطبوعتين فقط « وكان يدعى »

فهذا مدح كما تراه

● - وقال الراعي <sup>(١)</sup> يهجو عدى بن الرقاع <sup>(٢)</sup>

[ البسيط ]

/ لَوْ كُنْتُ مِنْ أَحَدٍ يُهْجِي هَجْوَتِكُمْ

(١٥٦/ر)

يَا ابْنَ الرَّقَاعِ وَلَكِنْ لَسْتُ مِنْ أَحَدٍ <sup>(٣)</sup>

تَأْتِي قُضَاعَةٌ أَنْ تَرْضَى لَكُمْ نَسَبًا

وَإِنَّا نِزَارٍ فَأَنْتُمْ بَيْضَةُ الْجَلْدِ <sup>(٤)</sup>

● - وأنشد بعض العلماء <sup>(٥)</sup>

[ الطويل ]

/ وَإِنِّي لَطَلَّامٌ لِأَشْعَثَ بَائِسٍ عَرَانَا ، وَمَقْرُورٍ بَرَى مَالَهُ الدَّهْرُ <sup>(٦)</sup>

٩٢/و

وَجَارٍ قَرِيبِ الدَّارِ ، أَوْ ذِي جِنَابَةٍ غَرِيبٍ يَعْبُدُ الدَّارَ لَيْسَ لَهُ وَفْرُ <sup>(٧)</sup>

يظنه السامع هجا نفسه بظلم هؤلاء الذين ذكر ، وإنما مدحها بأنه يظلم الناقة ،

فينحر فصيلها من غير علة ولا داء ، إلا لضيافة هذا الأشعث ، والجار ،

وأشباههما

\*\*\*

(١) في ف والمطبوعتين فقط « الراعي النميري »

(٢) في ف والمطبوعتين فقط « ابن الرقاع العاملي »

(٣) ديوان الراعي ٧٩ ، وانظر ما قبل عنهما في زهر الآداب ٤٧/١ ، وحلقة المحاضرة ٣٤٥/١ ،

وثمار القلوب ٤٩٦ ، في المتن والهامش ، والثاني في شرح نهج البلاغة ١٩٣/٢٠ ، دون نسبة

وفي ص : « لو كان من أحد يهجو » [ كذا ] ، وفي مغربية « لو كانت من أحد يهجي »

[ كذا ]

(٤) في ف والمغربيتين « أن ترضى بكم » ، وهو أحسن في رأيي

(٥) البيتان دون نسبة في الوساطة ٤١٩ ، وانظر فيه الشرح مع بعض اختلاف

(٦) عَرَانَا نزل بنا طالبا معروفنا بَرَى ماله أهلكه

(٧) في ف والمطبوعتين والمغربيتين « أو ذى جنابة » والجنابة الغربية

### باب فى أصول النسب وبيوتات العرب •

• أول النسب بعد آدم ﷺ من نوح عليه السلام ؛ لأن جميع من كان قبله قد هلك ، فإنما <sup>(١)</sup> بقى ولده سام ، وحام ، ويافث ، فولد يافث الصقالبة ، وبُرْجان ، والأشبان <sup>(٢)</sup> ، وكانت منازلهم أرض الروم ، قبل <sup>(٣)</sup> أن تكون الروم ، ومن ولده الثرك ، والخزر ، وأجوج ومأجوج وولد حام كوش ، وكنعان / وقوط ، فأما قوط فنزل أرض الهند والسند ، فأهلها من ولده ، وأما كوش / وكنعان فأجناس السودان ، والنوبة ، والزنج ، والزغاوة <sup>(٤)</sup> ، والحبشة ، والقبط ، وبربر من أولادهما . وولد سام إرم ، وأرفخشذ <sup>(٥)</sup> ، فعاد بن عوص بن إرم ، وطشم ، وجديش ابنا لآود <sup>(٦)</sup> بن إرم ، ومنهم العماليق ، ومنهم فراعنة مصر ، والجبابرة ، ومنهم ملوك فارس ، وأجناس الفرس كلها ولده ، وشمود بن عابر بن سام ، وماش بن إرم نزل بابل <sup>(٧)</sup> ، وولد <sup>(٨)</sup> نمرود الذى فرّق الله الألسنة فى زمانه ، وهو الذى بنى الصرح ببابل ، ويقال إن الثبط من ولد ماش ، ويقال أيضا : إنهم من ولد شاروخ بن فالغ بن أرفخشذ والأنبياء / كلها <sup>(٩)</sup> عربيها ٩٢/ظ وعجميها ، والعرب كلها يمنيها ونزاريها من ولد سام بن نوح ، حكى جميع ذلك ابن قتيبة <sup>(١٠)</sup>

• انظر المعارف ٢٤ ، وجمهرة أنساب العرب ٤٦٢ ، والعقد الفريد ٣/٣١٢ ، ومروج الذهب

٤١/١ ، وكتاب الأساس فى اللغة العبرية ٥٤٧ وانظر الحجر ٢ - ٥

(١) فى ف « وإنما » ، وفى المطبوعتين فقط « وإنما بقى من ولده »

(٢) فى ع « الأشبان » ، وفى المغربيتين « الأسنان »

(٣) فى ع والمطبوعتين فقط « من قبل »

(٤) فى ف « وزغاوة » ، وفى المطبوعتين فقط « والزغارة »

(٥) فى المطبوعتين فقط : « إرفخشذ » بالذال المعجمة ، وهو كذلك فى المعارف ومروج الذهب ،

وهو خطأ ، والصواب ماجاء فى جمهرة أنساب العرب ، وكتاب الأساس فى اللغة العبرية ؛ وذلك لأن

الكلمة فى العبرية هكذا [ אֲרַפְخָשָׁד ]

(٦) فى ف « لاون » ، وفى المطبوعتين « لاود » (٧) فى المطبوعتين : « ببابل »

(٨) فى ف : « وولد نمرود » ، وفى خ « وولده نمرود » ، وفى م « و [ من ] ولده ... » [ كذا ]

بزيادة لا أدرى سببها !!

(٩) فى ف « كلهم عربيهم وعجميهم ... » (١٠) المعارف ٢٤ وما بعدها

ومن ولد أرفخشذ <sup>(١)</sup> قحطان بن عابر بن شالغ بن أرفخشذ ، وكان مسكن قحطان اليمن ، فكل يمان من ولده ، فهم من العرب العاربة ، ويقطن بن عابر ، وهو أبو جُزهم ، وكانت مساكن جرهم اليمن ، ثم نزلوا مكة ، فسكنوا بها ، وتزوج إسماعيل عليه السلام امرأة منهم فهم / أخوال العرب المستعربة

(١٥٧/ز)

● - قال الزبير بن بكار <sup>(٢)</sup> العرب ست طبقات شعب ، وقبيلة ، وعمارة ، وبطن ، وفخذ ، وفصيلة ، فمضر شعب ، وربيعه شعب ، ومدحج شعب ، وجميز شعب ، وأشباههم وإنما سميت الشعوب لأن القبائل تشعبت منها ، وسميت القبائل لأن العماثر تقابلت عليها أسد قبيلة ، ودودان بن أسد عمارة ، فالشعب يجمع القبائل ، والقبيلة تجمع العماثر ، والعمارة تجمع البطون ، والبطون تجمع الأفخاذ ، والأفخاذ تجمع الفصائل كنانة قبيلة ، وقريش عمارة ، وقصبي بطن ، وهاشم فخذ ، والعباس فصيلة

● - وزعم أبو أسامة <sup>(٣)</sup> - فيما رأيت بخطه ، وقد عاصرته ، وكان علامة باللغة - أن تأليف هذه الطبقات على تأليف خلق الإنسان ، الأرفع فالأرفع ، فالشعب أعظمها ، مشتق من شعب الرأس ، ثم القبيلة من قبيلته <sup>(٤)</sup> ، ثم العمارة ، قال والعمارة الصدر ، ثم البطن ، ثم الفخذ ، ثم الفصيلة ، قال وهي الساق ، أو قال المَفْصِل الشك مني أنا - وأما <sup>(٥)</sup> غيره فيقول هي قطعة من لحم

(١) في المطبوعتين فقط ، إرفخشذ ، انظر ماسبق في هذه الكلمة

(٢) وجدت كلاما مثل هذا في العقد الفريد ٣/٣٣٥ ، ولكنه ينسب إلى ابن الكلبي

(٣) هناك اثنان يطلق عليهما في الكنية أبو أسامة ، ويعاصران ابن رشيق ، أولهما محمد بن أحمد بن محمد بن القاسم النهروى شيخ الحرم ، حدث بمكة ودمشق ، ونوفى سنة سبع عشرة وأربعمائة ، والآخر جنادة بن محمد بن الحسين النهروى ، اللغوى النحوى ، قتله الحاكم بأمر الله سنة تسع وتسعين وثلاثمائة ، ومعنى هذا أنه قتل بعد مولد ابن رشيق بتسع سنين

انظر فى الأول سير أعلام النبلاء ١٧/٣٦٤ وما فيه من مصادر ، وانظر فى الثانى معجم الأدباء ٧/٢٠٩ ، وبغية الرعاة ٢/٤٨٨ ، ووفيات الأعيان ١/٣٧٢ ، والذخيرة ٤/٢/٤٨٤ هامش ، والوفيات ١١/١٩٢

(٤) القبيلة واحدة قبائل الرأس الأربع ، وهى أطباقه ، أو قطعه المشعوب بعضها إلى بعض . انظر القاموس واللسان

(٥) من هنا إلى ما لا شك فيه ، ساقط من ع والمطبوعتين

الفخذ، وهذا مالا<sup>(١)</sup> شك فيه ، قال والحى أعظم من / الجميع ؛ لاشتغال هذا ٩٣/ر  
الاسم على جملة الإنسان

● - وأما أبو / عبدة فجعل بعد الفخذ العشرة ، قال وهم رَهْطُ الرجل  
دُنْيَا<sup>(٢)</sup> ، ثم الفصيلة ، قال وهم دون ذلك بمنزلة المفصل من الجسد ، وهم أهل  
بيت الرجل ، فأما البيوتات فكلُّ يدعى لنفس سابقة ، ويُمْتُّ بفضيلة غير أن  
الصحيح ما اتفق عليه العلماء ، وتداوله الرواة

● - قال ابنُ الكلبي كان أبي يقول العددُ من تميم في بني سعد ، والبيت  
في بني دارم ، والفرسان في<sup>(٣)</sup> يربوع ، والبيت من قيس / في بني<sup>(٤)</sup> غطفان ،  
ثم في بني فزارة ، والعدد في بني عامر ، والفرسان في بني سليم ، والعدد<sup>(٥)</sup> من  
ربيعة ، والبيت والفرسان في بني<sup>(٦)</sup> شيبان

● - قال ابنُ سلام الجمحي<sup>(٧)</sup> كان يقال إذا كنت من تميم ففاخر  
بحنظلة ، وكاثر بسعد ، وحارب بعمر ، وإذا كنت من قيس ففاخر بعطفان ،  
وكاثر بهوازن ، وحارب بسليم ، وإذا كنت من بكر ففاخر بشيبان ، وكاثر  
بشيبان ، وحارب بشيبان

● - قال أبو عبدة ليس في العرب أربعة إخوة أنجب ، ولا أعد ، ولا أكثر  
فرسانا من بني ثعلبة بن عُكابة ، وكان يقال له « الأغر » / و « الحِصْنُ » ، وبنوه  
شيبان ، وذهل ، وقيس ، وتيم الله ، قال وفارس<sup>(٨)</sup> غطفان الربيع بن زياد

(١) في ف « أشك » (٢) في خ « رهط الرجل دُنْيَا »

(٣) في المطبوعتين فقط « في بني يربوع »

(٤) سقطت كلمة « بني » من ع و ف والمطبوعتين ، وما في ص بوافق المغربيتين

(٥) في م « والعدد من ربيعة [ في بكر ] كذا بزيادة من عنده !!

(٦) سقطت كلمة « بني » من ف والمطبوعتين فقط

(٧) لم أعتز على هذا التفصيل في طبقات ابن سلام ، وإن كان هناك ذكر لحنظلة الأغر الذي فيه  
بيت تميم وشرفها في ٣١/١ ، وقد وجدت في العقد الفريد ٣٢٩/٣ قولاً لدغفل يقرب مما نسب هنا  
إلى ابن سلام وفي عيون الأخبار ٢٩٣/١ « أبو عبدة عن عوانة قال إذا كنت من مضر ففاخر  
بكنانة ، وكاثر بتميم ، والقي بقيس ، وإذا كنت من قحطان فكاثر بقضاعة ، وفاخر بمذحج ، والقي  
بكلب ، وإذا كنت من ربيعة ففاخر بشيبان ، والقي بشيبان ، وكاثر بشيبان »

(٨) في المطبوعتين فقط « وفارس »



العيسى ، وفاتكها الحارث بن ظالم ، وحكمتها <sup>(١)</sup> هرم بن قُطَيْبَة ، وجوادها  
 هرم بن سنان المرّي ، وشاعرها النابغة الذبياني ، وفارس بن تميم عتيبة <sup>(٢)</sup> بن  
 الحارث بن شهاب ، أحد بني يربوع ، وفارس عمرو بن تميم طريف / بن تميم  
 العنبري ، وفارس دارم : عمرو بن عمرو بن عُدُس ، وفارس سعد فديكي بن أعبد  
 المنقري ، وفارس الرباب زيد الفوارس بن حصين الضبي <sup>(٣)</sup> ، وفارس قيس  
 عامر بن الطفيل ، وفارس ربيعة بشطام بن قيس

● قال أبو عبيدة بيوت العرب ثلاثة فبيت قيس في الجاهلية بنو فزارة ،  
 ومركزه بنو بدر ، وبيت ربيعة بنو شيان ، ومركزه ذو الجَدْنين ، وبيت تميم بنو  
 عبد الله بن دارم ، ومركزه بنو زُرارة

● - وقال أبو عمرو بن العلاء بيت بنى سعد اليوم إلى الزُّبَيْرِ قان بن بدر ، من  
 بنى بهدلة بن عوف بن كعب بن سعد ، وبيت بنى ضبة بنو ضِرَار بن عمرو  
 الرديم ، وبيت بنى عدى بن عبد مناة آل شهاب / من بنى ملكان ، وبيت التميم آل  
 النعمان بن جَسَّاس <sup>(٤)</sup>

● - قال الجمحي <sup>(٥)</sup> فارس اليمن في بنى زُبيد عمرو بن معديكرب ،  
 وشاعرها امرؤ القيس ، وبيتها في كندة الأشعث بن قيس ، لا يُختلف في هذا ،  
 وإنما <sup>(٦)</sup> اختلفت في هذا نزار ، قال وإنما <sup>(٧)</sup> الشرف ما كان قبل النبي  
 ﷺ <sup>(٨)</sup> إلى عهد النبي ﷺ <sup>(٨)</sup> ، واتصل في الإسلام

(١) في ع و ف والمطبوعتين : « وحاكمها » ، والصحيح ما في ص والمغربيتين ؛ لأنه لم يكن  
 حاكما ، وإنما كان حكما في المنافرة بين عامر بن الطفيل وعلفمة بن علانة انظر الشعر والشعراء  
 ٢٢٧/١ و ٣٣٥ والمخير ١٣٥

(٢) في المطبوعتين فقط « عتيب » ، وفي هامش م كتب « هكذا في النسخ ، والمحفوظ  
 عتيبة » ، أي نسخ يقصد !!!

(٣) في ع « الظبي » ، وفي المطبوعتين « زيد الفوارس بن حصن »

(٤) في ع والمطبوعتين فقط بعد هذا « قال وليس في العرب جساس غيره » [ كذا ]

وأقول هناك أكثر من جساس ، وانظر فهارس النقائض والمخير وغيرهما

(٥) لم أعتز على هذا القول في طبقات ابن سلام

(٦) في المطبوعتين فقط « وإنما اختلف في نزار »

(٧) في خ « وأما الشرف ما كان ... » وفي م « وأما الشرف [ ف ] ما كان » [ كذا ] ، فهذا

تصحيح لأسلوب خ دون الرجوع إلى أصل مخطوط

(٨ - ٨) مابين الرقمين ساقط من ف والمغربيتين ، وقوله « ﷺ » ساقط من ع والمطبوعتين

● - قال أبو إياس البصرى <sup>(١)</sup> كان بيت قيس في آل عمرو بن ظرب <sup>(٢)</sup> العدواني ، ثم في غننى في آل عمرو بن يربوع ، ثم تحوّل إلى بنى بدر ، فجاء الإسلام وهو فيهم

● - وقال الأخفش على بن سليمان فزعا قريش هاشم ، وعبد شمس ، وفزعا غطفان بدر بن عمرو بن لؤذان ، وسيار بن عمرو بن جابر ، وفزعا حنظلة رياح ، وثعلبة ابنا يربوع ، وفزعا ربيعة بن عامر بن صعصعة جعفر ، وأبو بكر <sup>(٣)</sup> ابنا كلاب / وفزعا قضاة غذرة ، والحارث بن سعد

٩٤/ر

\*\*\*

(١) لم أعثر له على ترجمة ، وما ذكر موجود في ع وص وف والمطبوعتين ، وفي المغريتين «أبو إياس النصرى» ، وقد وجدته في البيان والتبيين ١/٣٢٣ ، ولم تذكر له ترجمة

(٢) في ف « بين الظرب »

(٣) في ص « وأبو بكر بن » ، وفي م « وبكر »

### باب مما يتعلق بالأنساب ٥

- - قال أبو عبيدة قريش البطاح قبائل كعب بن لؤى ، بنو (١) عبد مناف ، / وبنو عبد الدار ، وعبد العزى بن (٢) قصى ، وبنو زهرة بن كلاب ، وبنو مخزوم بن يقظة ، وبنو تيم بن مرة ، وبنو جُمح وسهم (٣) ابني هصيص بن كعب ، وبعض بني عامر بن لؤى
- - وقريش الظواهر بنو محارب ، والحارث ابني (٤) فهر ، وبنو الأذرم بن غالب بن فهر ، وعامة بني عامر بن لؤى ، وغيره
- - كان يقال (٥) مازنُ غَسَّانُ أربابُ الملوك ، وجميئُ أربابُ العرب ، وكندةُ كندةُ الملك ، ومذججُ مَذَجِجُ الطُّعَّانِ (٦) ، وهَمْدَانُ أحلاسُ (٧) الخيل ، والأزْدُ أشدُّ البأس
- - والذُّهْلَانُ أحدهما ذُهْلُ بْنُ شَيْبَانَ بْنِ ثعلبة ، ويشكر ، والآخر ضُبَيْعَةُ ، وذُهْلُ بْنُ ثعلبة ، واللُّهْزِمَتَانِ إحداهما (٨) عَجَلٌ ، وتيمُّ اللات ، والأخرى : قيسُ ابنُ ثعلبة ، وعَنْزَةَ ، وكلهم من بكر بن وائل ، إلا عَنْزَةَ بن أسد بن ربيعة
- - الأحابيشُ حُلَقَاءُ قريش ، قال ابنُ قتيبة (٩) هم بنو المصطلق ، والحياض

٥ انظر المعارف ٦٣ وجمهرة أنساب العرب ١٢ و ١٥٩ ، ونسب قريش ١٢ والعقد الفريد ٣/٣١٩ والمحبر ١٦٧ و ١٦٨

(١) فى ف والمطبوعتين فقط ٥ بن عبد مناف ٤

(٢) فى المطبوعتين فقط ٥ ابنا قصى ٤

(٣) فى ع و ص ٤ ومنهم ابني هصيص ٥ ، وفى ف و خ ٥ بن هصيص ٤ ، وفى م : ٤

ابنا هصيص ٤ ، ومافى المغربيتين هو الصحيح

(٤) فى خ ٤ بن فهر ٤ ، وفى م ٤ ابنا فهر ٥

(٥) انعارف ١٠٧

(٦) والطُّعَّانُ كما فى العقد الفريد جمع طاعن : وهو الذى يضرب بالرمح ، وفى المعارف الطُّعَّانُ ٤

(٧) أحلاس خيل أى أنهم فرسان يلزمون ظهورها لزوم الخلس لها ، والخلس ما يكون تحت

الرجل والقتب والسرج

[ من هامش العقد الفريد ٣/٣٣٤ ]

(٨) فى ص و ف فقط ٥ أحدهما ٤ ، وتجد كلاما مغايرا فى المعارف ٩٨

(٩) انعارف ٦١٦ ، باختلاف يسير جدا

ابن سعد بن عمرو ، وبنو الهون بن خزيمه ، اجتمعوا بِذَنْبِ حُبَيْبِي - وهو جبلٌ  
بأسفل مكة - فتحالفوا بالله إنا ليد على غيرنا ما سَجَا ليلٌ ، وأَوْضَحَ نهارٌ ،  
وما أَرْسَى حُبَيْبِي مكانه

(١٠١/ط)

● - وقال <sup>(١)</sup> حَمَّادُ الرَّاوِيَةِ إِنَّمَا سُمُّوا بِذَلِكَ / لِاجْتِمَاعِهِمْ ، وَالتَّحَابُّشُ <sup>(٢)</sup>

التجمع فى كلام العرب

● - المطيَّبون <sup>(٣)</sup> عبدُ مناف ، وزهرة ، وأسدُ بنُ عبد العزى ، وتيمم ،

والحارث بن فِهر ، وعبد <sup>(٤)</sup> قُصَيِّ

● - الأَخلاف <sup>(٥)</sup> / مَخزُومٌ ، وعدى ، وسهمٌ ، وجَمَحٌ ، وعبدُ الدار ٩٤/ظ

● - يسمى <sup>(٦)</sup> أولئك المطيَّبين ؛ لِخَلْقِ صِنْعَتِهِ لَهُمْ أُمَّ حَكِيمٍ ، فغمسوا

أيديهم فيه ، وسمَّى <sup>(٧)</sup> الآخرون أخلافاً ؛ لِجُزُورِ نَحْرِهِ ، فَدَافُوا <sup>(٨)</sup> دَمَهُ فِى

جَفْتَةٍ ، فَمَسَّوهُ بِأَيْدِيهِمْ ، وَلِعَقُوا مِنْهُ ، فَسَمُّوا <sup>(٩)</sup> « الأَخلاف » و « لَعَقَةُ الدَّمِ »

● - والأراقم <sup>(١٠)</sup> جُشَمٌ ، ومالكٌ ، وعمرو ، وثعلبةٌ ، ومعاويةٌ ، والحارث ،

بنو بكر بن حبيب بن عَنَمٍ بن تغلب بن وائل

● - البراجم <sup>(١١)</sup> خمسة بطونٍ من بنى حنظلة قيس ، وغالب ، وعمرو ،

وكُفَّةٌ ، والظلم ، وهو مُرَّةٌ ، تبرجموا <sup>(١٢)</sup> على إختوتهم يربوع ، وربيعه ،

(١) المعارف ٦١٦ ، يعض اختلاف

(٢) فى ف « والتحبش » وهو مثل المعارف ، وفى ع والمطبوعتين فقط : « والتحابش هو » .

(٣) المعارف ٦٠٤ ، وجمهرة أنساب العرب ١٥٨ والمخير ١٦٦

(٤) فى ف « عبد قصى » بإسقاط الواو

(٥) انظر المعارف ٩١ والمخير ١٦٦ والنقائض ٢٣٨/١

(٦) فى ع و ف « سمي » ، وفى المطبوعتين : « سَمُوا أولئك ... » وانظر جمهرة أنساب

العرب ١٥٨

(٧) فى ص فقط « وتسمى » ، وفى المطبوعتين « وسموا الآخرون »

(٨) دافوا الدم أذاويه بخلطه بالماء

(٩) فى المطبوعتين فقط « وسموا »

(١٠) النقائض ٢٦٦/١ و ٣٧٣ و المعارف ٩٦

(١١) النقائض ٥٣/١ و ١٨٦ وجمهرة أنساب العرب ٢٢٢ و ٤٦٧

(١٢) تبرجموا نجمعوا

- ومالك ، وكلهم إخوة ، أبوهم حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم <sup>(١)</sup>
- - الثعلبات <sup>(٢)</sup> <sup>(٣)</sup> ثعلبة بن سعد بن ضبة ، وثعلبة بن سعد بن ذبيان <sup>(٣)</sup> ،  
وثعلبة بن عدى بن فزارة ، وأضاف قوم إليهم ثعلبة بن يربوع
- - الرَبَاب <sup>(٤)</sup> هم ضبة بن أد بن طابخة ، وتيمم ، وعدى ، وعوف ، وهو  
عُكَل ، وثور أطلح ، / هؤلاء <sup>(٥)</sup> بنو عبد مناة بن أد بن طابخة
- الأجارب <sup>(٦)</sup> خمس قبائل من بنى سعد وهم ربيعة ، ومالك ،  
والحارث ، وهو الأعرج ، وعبد العزى ، وهو جمان <sup>(٧)</sup> ، والحزام <sup>(٨)</sup> ، بنو كعب  
ابن سعد بن زيد مناة
- - الضباب <sup>(٩)</sup> هم أربعة بطون من بنى كلاب ضب ، وضبيث ،  
وجنل ، وحسبل ، بنو معاوية بن كلاب ، كذا <sup>(١٠)</sup> زعم ابن قتيبة وغيره
- - وقال أبو زياد الكلابي <sup>(١١)</sup> - وهو أعلم بقومه - هم بنو عمرو بن

١٦٠

- (١) فى ف والمطبوعتين فقط ه ابن تميم بن مر ه
- (٢) انظر هذا فى النقائض ٧٥/١ و جمهرة أنساب العرب ٢٠٣ و ٢٠٦ ٢٢٤ ، و ٢٤٩ و ٢٥٥ و ٤٦٧ و ٤٨١
- (٣ - ٣) ماين الرقمين ساقط من ص ، وفى ع : ه ثعلبة بن زيد ... ثعلبة بن زيد ه [كذا] ،  
وما فى ف والمطبوعتين يوافق النقائض وجمهرة أنساب العرب
- (٤) النقائض ١٠٦٣/٢ و المعارف ٧٥ و ١١٤ و ٦٠١ و جمهرة أنساب العرب ١٩٨ و ٤٨٠
- (٥) فى م ه وكل هؤلاء ه
- (٦) انظر هذا فى النقائض ٩٧٠/٢ و ١٠٢٣ و العقد الفريد ٣٤٦/٣ ، وجمهرة أنساب العرب ٢١٦
- (٧) فى ف ه وهو حماد ه ، وهو خطأ ، وفى المطبوعتين : ه وبنو حمارة ، وهو خطأ . انظر النقائض  
٩٧٠/٢ و ١٠٢٣ و العقد ٣٤٦/٣ ، فيه ه وجمان وهو عبد العزى ه ، وذكر فى هامشه أن هذا يوافق  
الاشتقاق ، والذي فى الطبرى والجمهرة أن حمان ابن لعبد العزى وأقول : انظر هذا فى الاشتقاق ٢٤٦ ،  
والطبرى ٤٨/٧ ، وجمهرة أنساب العرب ٢١٣
- (٨) انظر النقائض ٩٧٠/٢ والعقد الفريد ٣٤٦/٣ ، وجمهرة أنساب العرب ٢١٦
- (٩) النقائض ٩١٦/٢ و المعارف ٨٨ ، وجمهرة أنساب العرب ٢٨٧ و ٤٦٩ ، وشرح مايقع فيه  
التصحيف والتحريف ٤٩٣
- (١٠) من هنا إلى ه الأكبر ه ساقط من ع
- (١١) فى ف والمطبوعتين : ه أبو زيد الكلابي ه ، وما فى ص والمغربيتين يوافق البيان والتبيين ١٥٦/٢  
و ١٦١ ، وجمهرة أنساب العرب ٣٠٨ ، وقد سبقت ترجمة أبي زياد الكلابي فى باب سيرورة الشعر  
ص ٨٨٧ ونسبته الضباب إلى بنى عمرو بن معاوية بن كلاب يخالف المصادر التى سبقت الإشارة إليها

معاوية بن كلاب ، وإنما <sup>(١)</sup> ضبَّهم أنه سَمِيَ فيهم ضبًّا ، وجسلاً ، وحسئلاً ، فقال له رجل <sup>(٢)</sup> - وسمعه / يهتف بهم - والله ما بنوك هؤلاء إلا الضباب ، 165/و فذهبوا <sup>(٣)</sup> الضباب إلى اليوم ، قال ومن ولد عمرو بن معاوية بن كلاب ضبُّ وجسئل ، وحسئيل ، وجصن ، / وحصين ، وخالد ، وعبد الله ، وقاسط ، ٩٥/و والأعرف ، وتولب ، وشقيق ، وخزيم ، والوليد ، وزهير ، فهؤلاء أربعة عشر لم تدرج <sup>(٤)</sup> منهم قبيلة ، وهم الضباب جميعا

● - الأكابر <sup>(٥)</sup> شيبان ، وعامر ، وجليخة ، بنو <sup>(٦)</sup> الحارث بن تيم <sup>(٧)</sup>

اللات بن ثعلبة بن عكابة بن صعب بن علي بن بكر بن وائل

● - بنو أم البنين <sup>(٨)</sup> عامر ، والطفيل ، وربيع ، ومعاوية ، وعبيدة <sup>(٩)</sup> ، بنو

مالك بن جعفر بن كلاب ، هكذا عند أكثر الناس ، قالوا وإنما اضطرت القافية <sup>(١٠)</sup> لبيدا فجعلهم أربعة ، وهم خمسة

● - وقال <sup>(١١)</sup> أبو زياد الكلابي وهو أعلم بقومه - إن بنى أم البنين أربعة

كما قال لبيد ، ابتكرت عامرا مُلَاعِبِ الأَسْنَةِ ، وثنَّتْ بالطُفَيْلِ ، ثم تزوج عليها مالك سلامة السُّلَمِيَّة ، فغارت أم البنين ، وأسقطت <sup>(١٢)</sup> له ثلاثة ذكورا ، وجاءت السُّلَمِيَّة بثلاثة وهم سُلَمَى ، وعبيدة ، / وعُتْبَةُ ، وأدار <sup>(١٣)</sup> مالك الحيلة على أم

(١٦٠/ظ)

(١) في م « وإنما سموا ضبابا لأنه سمي فيهم »

(٢) في ف والمطبوعتين فقط « فقال له الرجل ... »

(٣) في ع و ف والمطبوعتين : « فسما »

(٤) أي لم ينجبوا ، ومنه درج القوم إذا انقرضوا

(٥) انظر نسبهم في النقائص ١٩٦/١ و ١٠٥٨ و جمهرة أنساب العرب ٣١٥ ، وليس فيه

كلمة الأكابر (٦) في المطبوعتين فقط « والحارث بن ثعلبة »

(٧) في ف « تيم الله » ، وكذلك في الجمهرة . ولكن في المحبر ٢١٣ « نيم اللات »

(٨) انظر الجمهرة ٣٨٥ ، والعقد ٣٥٥/٣ والمحبر ٤٥٨

(٩) في ع وف والمطبوعتين فقط جاء « عبيدة » قبل « معاوية »

(١٠) يقصد قول لبيد « يارب هيجاهي خير من دعه » انظر هنا في باب من رفعه الشعر

ومن وضعه ص ٦٣ وانظر أمالي المرتضى ١٩٤/١

(١١) في ف « قال » ، وفي المطبوعتين فقط « وقال أبو زيد »

(١٢) في ف « فأسقطت له ثلاثة أولاد ذكورا »

(١٣) في ع والمطبوعتين فقط « فأدار »

البنين بأخيها <sup>(١)</sup> زهير بن خدّاش <sup>(٢)</sup> بن زهير حتى أخذ عليها حُكْمًا بأن لا تسقط له <sup>(٣)</sup> ولدًا ، وكانت حاملا ، فولدت معاويةَ مُعَوَّدَ <sup>(٤)</sup> الحكماء ، <sup>(٥)</sup> ثم نثت بريعةَ أبي لييد ، وزعم <sup>(٦)</sup> عن بعض شيوخه الذين <sup>(٧)</sup> أخذ عنهم أنه سُمِّيَ مُعَوَّدَ الحكماء <sup>(٨)</sup> من أجل أنه كان <sup>(٩)</sup> حَكَمًا من أخيه زهير بن عمرو على أخته ، وروى أبيات معاوية التي سُمِّيَ من أجلها معود الحكماء <sup>(١٠)</sup> لزيد الخليل ، غير أنه لم ينشد البيت <sup>(١١)</sup> ، وزعم أنه ناقض بها طفيلًا <sup>(١٢)</sup> الغنوي وأم البنين <sup>(١٣)</sup> بنت عمرو بن عامر ، فارس الضحياء <sup>(١٤)</sup>

● - الْكَمَلَةُ <sup>(١٤)</sup> بنو زياد العبسيون ، وهم : أنس الحفّاظ ، ويقال له أيضا

(١) في المطبوعتين فقط « وأخيها »

(٢) في ع و ف والمغربيتين « زهير أبي خراش »

(٣) سقطت « له » من المطبوعتين فقط

(٤) في المطبوعتين فقط « معوذ » بالذال المعجمة في كل مرة ، وفي هامش م كتب المحقق مايفيد

أنه يفضل ماكان بالمهملة ، وأحال إلى القاموس ، ولو عاد إلى إحدى المخطوطات لوجد ذلك !!  
(٥ - ٥) ما بين الرقمين ساقط سهوا من ص ، وفي ف « ثم نثت بأبي ربيعة » ، وفي خ « ثم نثت بريعة أبا لييد » [ كذا ]

(٦) في المطبوعتين فقط « وزعم بعض »

(٧) في ع « الذي »

(٨ - ٨) ما بين الرقمين ساقط سهوا من ع ، ولم أعر على هذا القول في المصادر التي تحدثت عنه .

(٩) في المطبوعتين فقط « من أجل أنه تولى حكما عن زهير بن عمرو على أخيه » وفي ف

« من أجل أنه كان حكما من زهير بن عمرو على أخته »

(١٠) يقصد قول معاوية الذي جاء في المفضليات ٣٥٨ ، والمؤتلف والمختلف ٢٨٨ ، وألقاب

الشعراء ٣١٣ ، ضمن كتاب نوادر المخطوطات ، وأمالى المرتضى ١/١٩٣ ، والسقط ١/١٩٠ ، وهو

أعوذ مثلها الحكماء بعدى إذا ما الحق في الأشياء نابا

(١١) القصيدة كلها في المفضليات ٣٥٧ - ٣٦٠

(١٢) في ع والمطبوعتين فقط « وقال أم البنين »

(١٣) الضحياء فرس عمرو انظر العقد الفريد ٣/٣٥٤ ، وجمهرة أنساب العرب ٢٨٠ ،

وأسماء خيل العرب ١٥٤ ، والخلية في أسماء الخيل ٥٢ والمخير ٤٥٨

(١٤) انظر النفاض ١/١٩٣ و المعارف ٨٢ وجمهرة أنساب العرب ٢٥٠ والمخير ٤٥٨

أنس الفوارس ، وعمارة الوهاب ، وربيع الكامل / ، وقيش الجواد ، هكذا روينا (١) ٩٥/ظ  
عن النحاس

وقال (٢) المبرذ وغيره (٣) ربيع الحفاظ (٤) ، وعمارة الوهاب ، وأنس  
الفوارس ، أمهم فاطمة بنت الخرشب الأثمارية

● - الحمس (٥) هم قريش ، وكتانة ، ومن دان بدينهم من بنى عامر بن  
صعصعة

قال أبو عمرو بن العلاء الحمس من بنى عامر كلاب ، وكعب ، وعامر ،  
بنو ربيعة بن عامر بن صعصعة ، وأمهم مجد بنت تيم (٦) / الأدرم بن غالب بن  
فهر بن مالك ، وكانوا في الجاهلية يتحمسون في أديانهم ، أى يتشددون ،  
لا يستظلون أيام منى ، ولا يدخلون البيوت من أبوابها ، وقيل سُموا حمسًا لشدة  
بأسهم ، ويعتدون أيضا (٧) في الحمس خزاعة

● - العنابس (٨) حرب ، وأبو خزب ، وسفيان ، وأبو سفيان ، وعمرو ،  
وأبو عمرو ، بنو أمية بن عبد شمس

● - والأعياص (٩) العاص ، وأبو العاص ، والعيص ، وأبو العيص ،  
بنوه (١٠) أيضا

(١) فى ع والمطبوعتين فقط ٥ روينا ٥

(٢) فى ف والمطبوعتين فقط ٥ قال ٥

(٣) انظر الكامل ٢٢٦/١ ، ففيه قصة عجيبة عن فاطمة هذه وأبنائها الكلمة

(٤) ضبطت الكلمة فى الكامل ٢٢٧/١ ، هكذا ٥ الحفاظ ٥ ، وضبطت فى م ٥ الحفاظ ٥

واعتمدت الكامل واللسان

(٥) انظر الاشتقاق ٢٥٠ ، وجمهرة أنساب العرب ٤٨٦ والمخير ١٧٨

(٦) فى المطبوعتين فقط ٥ التيم ٥

(٧) سقطت ٥ أيضا ٥ من ع والمطبوعتين فقط

(٨) انظر الاشتقاق ١٦٥ و ١٦٦ ، وجمهرة أنساب العرب ٧٨ و ٧٩

(٩) انظر النفايض ٤٢٧/١ و ١٠٢٧ و المصدرين السابقين ٥٤ ، ٧٨

(١٠) فى المطبوعتين فقط ٥ وبنوه ٥



● - أم القبائل : هند بنت تميم بن مر (١) ، ولدت لعمر بن قاسط تيم الله ، وأوس الله ، وعائد الله ، وولدت لوائل بن قاسط بكرًا ، وتغلب ، وأعنز (٢) ، وقيل : هو عنز بن وائل ، وولدت لعبد القيس بن (٣) أفضى اللبؤ بن عبد القيس ، وبعضهم يقول اللبؤ - بالهمز وضَمُّ الباء - / فيه (٤) اختلاف بين العلماء (٥)

165/ظ

● - الجمرات (٦) جمرات العرب ضَبَّة ، وعبَس ، والحارث بن كعب ؛ سُومُوا بذلك لأن أمهم الحشنة (٧) بنت وبرة - فيما يقال - رأت في المنام كأن ثلاث جَمَرَاتٍ خرجت منها

قال أبو عبيدة (٨) طَفِئَتْ (٩) من الجمرات اثنتان الحارث بن كعب ، حالفَتْ في غطفان ، وضَبَّة ، حالفَتْ الرباب ، / وسَعْدًا ، وبقيت عَبَس ، لم تَطْفَأَ ؛ لأنها لم تُحَالَفْ

(٥/١٦١)

وأما الجاحظ (١٠) فجعلها عَبَسًا ، وضَبَّة ، وتُمَيَّرًا ، وأشار إلى أن في تميم جمارًا أيضا / وصرَّح بذلك المفضل فقال هم بنو يربوع ، وزعم الفرزدق أنهم بنو العدوية ، نُسِبُوا إلى أمهم ، وهم زيد ، وصُدَي ، وجُشَيْش ، بنو مالك بن

٩٦/و

(١) في ع مرة ، وهو خطأ انظر العقد الفريد ٣١٨/٢ و ٣٤٤/٣ ، وجمهرة أنساب العرب ٣٠٢ ، والاشتقاق ٢٠١

(٢) في المطبوعتين فقط « وعنزا » وانظر الاشتقاق ٦ و ٣٣٥

(٣) في ع « ابن أبيض » ، وفي المطبوعتين فقط « ابن قصي »

(٤) في المطبوعتين فقط : « وفيه ... » ، وفي ص « ... من العلماء » ، وفي ف : « فيه خلاف » .

(٥) انظر كتابته وتوجيهه في الاشتقاق ٣٢٤ ، وجمهرة اللغة ٣٨٠/١ و ١٠٢٨/٢ و ١١٠٣ ،

والعقد الفريد ٣٥٧/٣ ، والقاموس واللسان في [ لبأ ]

(٦) انظر النقائض ٩٤٦/٢ والحجر ٢٣٤ وكتاب الدياج ٧٧ والكامل ٢٣٣/٢ وجمهرة أنساب

العرب ٤٨٦ والعقد الفريد ٣٦٧/٣ ، وجمهرة أنساب العرب ٤٨٦ ، وثمار القلوب ١٦٠ ، وانظر جمهرة

اللغة ٤٦٥/١ ، ومعجم مقاييس اللغة ٤٧٧/١ و ٤٧٨ ، وزهر الآداب ٢٠/١ وخزانة الأدب ٧٤/١

والقاموس واللسان وأساس البلاغة في [ جمر ]

(٧) في ع « الحنساء » ، وفي ف وإحدى المغربيتين « الحنساء » وهو خطأ ، ولم أجد اسمها إلا

في القاموس في [ حشن ] فقال « الحشنة بنت وبرة » ، والمغربية الأخرى

(٨) انظر هذا في المصادر السابقة

(٩) في المطبوعتين فقط « طفئت » .

(١٠) الحيوان ١٢٣/٥ و ١٢٨

حنظلة ، وزعم آخرون أنهم بنو مالك بن خزيمة بن تميم بن جَلَّ (١) بن عبد مناة بن  
أد ، غير أنهم جعلوا مكان جُشيش يربوعا

● - ومن الجمرات التي لم تَطْفَأْ عند بعضهم نَمِرُ بنُ عامرِ بن صعصعة ؛  
لأنهم لم يحالفوا أحدًا من العرب

● - قال الجاحظ (٢) إنما قيل لكل واحدة (٣) منها جمرة ؛ لأنهم تجمعوا  
حتى قَوُوا على عدوهم ، واشتدوا ، قال ويجوز أن يكون اشتقاقه من تجمير المرأة  
شَعْرَهَا ، إذا (٤) ضَفَرْتَهُ ، قيل قد جَمَرْتَهُ ، قال (٥) غيره ومنه قيل (٦) : « خُفٌّ  
مُجَمِّرٌ » (٧) ، إذا كان مُجْتَمِعًا شديدًا

● - طَهَيْتُهُ (٨) بنت عَبْشَس بن سعد ولدت لمالك بن حنظلة عَوْفًا (٩) ، وأبا  
سُود ، وربيعة ، وآخز لم يعرفه ابنُ الكلبي (١٠) ، فَعُرِفَ أولادُها بها

● - / الموالى (١١) ثلاثة مولى اليمين المخالف ، ومولى الدار المجاور ، ومولى  
النسب ابن العم والقراية ، قال الشاعر (١٢)

- 
- (١) فى ص والغريتين « جبل » ، ولم أعر على هذا الاسم فى مصادرى  
(٢) الحيوان ١٢٨/٥  
(٣) فى المصبوعتين فقط « واحد »  
(٤) فى م « وإذا »  
(٥) فى م « وقال »  
(٦) سقطت كلمة « قيل » من ع و ف والمطبوعتين واحدى الغريتين  
(٧) هذا القول بنصه تجده فى اللسان فى [ جمر ] وذكر الخف مع الحافر فى القاموس ، وذكر  
الحافر والنسب فى أساس البلاغة ١٣٢/١ ، وذكر الحافر وحده فى جمهرة اللغة  
(٨) انظر النقاىض ١٨٣/١ و ٤٣٤ و ٤٦٢ و ٩٥٨ و الاشتقاق ٢٣٣ ، وجمهرة أنساب العرب  
٢٢٨ ، والعقد الفريد ٣/٣٤٩ ، واللسان فى [ طها ] وجاء اسم طهية فقط فى القاموس وجمهرة اللغة  
والتكملة والذيل والصلة فى [ طها ] وفى ص « طهية بنت عبد شمس »  
(٩) فى جمهرة أنساب العرب « عون » ، والاشتقاق جعل أبناءها « صَدْيًا ، وأبا سُرد ،  
وبجشيش » واللسان جعل أبناءها « أبا سُود ، وعوفًا ، وحبيشًا »  
(١٠) هو هشام بن محمد بن السائب بن بشر الكلبي ، الكوفى الشيعى ، يكنى أبا المنذر ، كان  
عالمًا بالنسب وأخبار العرب ، وأيامها ومثالبها ووقائعها ، وله مصنفات كثيرة ت ٢٠٦ هـ  
المعارف ٥٣٦ ، والفهرست ١٠٨ ، ونزهة الألباء ٧٥ ، ووفيات الأعيان ٨٢/٦ ومعجم الأدباء  
٢٧٧٩/٦ [ ط إحصان ] والشذرات ١٣/٢ وسير أعلام النبلاء ١٠١/١٠ ومافيه من مصادر  
(١١) فى ص « المولى » ، وفى المطبوعتين فقط « والمولى »  
(١٢) هو عُثْبَةُ بن سُتَيْر بن خالد كما فى معجم ما استعجم ٢٤٢/٢

[ البسيط ]

نُبِّئْتُ حَيًّا عَلَى سُقْمَانَ أَفْرَدَهُمْ مَوْلَى الْيَمِينِ وَمَوْلَى الدَّارِ وَالنُّسْبِ (١)

• • •

---

(١) فى ص « على سُهمان » ، ولم أعر على موضع بهذا الاسم ، وفى المطبوعتين : « على نعمان » ، وفى المغربيتين « على سقمين ... » ، وفى معجم ما استعجم « أنبت أسلمهم ومولى الجار ... » وفيه ضبطت « سُقْمَان » بضم الأول وسكون الثانى ، وفى معجم البلدان بضم الأول وسكون الثانى أيضا ، وقال محقق معجم ما استعجم - رحمه الله - فى الهامش « ضبطه ياقوت بفتح أوله وثانيه » [ كذا ]

## باب في (١) ذكر الوقائع والأيام .

● قد أثبت في هذا الباب ما تأدى إلى حفظه (٢) من أيام العرب ووقائعهم ، مستخرجة من النقائض وغيرها (٣) ، ولم أشطر استقصاءها ، ولا ترتيبها ؛ إذ كان في أقل مما (٤) جئت به غني ومقنع ، ولأن أبا عبيدة ونظراءه قد فرغوا مما ذكرت ، فإنما هذه القطعة تذكرة للعالم ، وذريعة للمتعلم ، وزينة لهذا الكتاب ، ووفاء (٥) بشرطه ، وزيادة في حسنه / إذ كان الشاعر كثيرا ما يؤتى عليه في هذا الباب ، وأنا أذكر ما علمته من ذلك في أقرب ما أقدر عليه من الاختصار إن شاء الله تعالى ، بعد أن أقدم في صدره أيام رسول الله ﷺ ، ووقائعه مع المشركين ؛ لأنه أولى بالتقديم ، وأحق بالتعظيم ، ولما أرجوه من بركة اسمه ، وافتتاح القصص بذكره

● - غزا رسول الله ﷺ غزوة « وَدَانَ » (٦) على رأس الحول من الهجرة ، ثم غزا عيترًا / لقريش بعد شهر وثلاثة أيام ، ثم غزا في طلب كُرز (٧) / حتى بلغ « بَدْرًا » بعد عشرين يومًا ، ووُجِّهت القبلة إلى الكعبة

« سيرة ابن هشام - المعارف - تاريخ الطبرى - الكامل فى التاريخ - جمهرة أنساب العرب - أنساب الأشراف - النقائض - العقد الفريد - الأغاني - الأنوار ومحاسن الأشعار - معجم ما استعجم معجم البلدان - إمتاع الأسماع - الاشتقاق - الفاخر

(١) سقطت « فى » من ع والمطبوعتين

(٢) سقطت كلمة « حفظه » من ع و ف والمطبوعتين والمغريبتين

(٣) سقط قوله « وغيرها » من ع فقط

(٤) فى ف والمغريبتين « ماجئت »

(٥) فى المطبوعتين فقط « ووفاء لشرطه ، وزيادة لحسنه »

(٦) انظر سيرة ابن هشام ١ - ٥٩١/٢ ، وتاريخ الطبرى ٢/٤٠٣ و ٤٠٧ و ١٥٢/٣ ،

والمعارف ١٥٢ ، وإمتاع الأسماع ٥٣

(٧) فى ف والمطبوعتين : « كرز بن حفص » ، وهو خطأ ، وما فى ع و ص والمغريبتين هو الأوفق

لأن المؤلف نقل عن المعارف ١٥٢ ، وهو لم يذكر « ابن حفص » ، والمذكور هو كرز بن جابر الذى

أغار على سرح المدينة فطلبه النبى ﷺ ، وانظر فى كرز بن جابر سيرة ابن هشام ٣ - ٦٠٨/٤ ،

وتاريخ الطبرى ٢/٤٠٦ و ٤٠٧ و ٤١٠ و ١٥٣/٣

● - ثم غزا « بَدْرًا » <sup>(١)</sup> ، فكان يوم بدر لسته عشر يوماً خَلَّتْ من شهر رمضان سَنَةً <sup>(٢)</sup> اثنتين ، وكان المشركون يومئذ تسعمائة وخمسين رجلاً ، والمسلمون ثلاثمائة وبضعة عشر رجلاً ، فقتل من المشركين خمسون رجلاً ، وأُسر أربعة وأربعون <sup>(٣)</sup> ، واستشهد يومئذ <sup>(٤)</sup> من المسلمين أربعة عشر رجلاً

● - يوم « أحد » <sup>(٥)</sup> كان في شوال من سنة ثلاث ، وكان رسول الله ﷺ في سبعمائة ، وقريش ثلاثة <sup>(٦)</sup> آلاف ، وفي هذه الغزوة <sup>(٧)</sup> استشهد حمزة رضى الله عنه

● - يوم « الخندق » كان <sup>(٨)</sup> في سنة أربع

● - ويوم <sup>(٩)</sup> « بنى المصطلق » و « بنى الحَيان » في شعبان سنة خمس

● - ويوم <sup>(١٠)</sup> « خيبر » في سنة ست

● - وكان <sup>(١١)</sup> يوم « مؤتة » في سنة ثمان ، واستشهد فيه زيد بن حارثة أمير الجيش ، وجعفر بن أبي طالب أمير <sup>(١٢)</sup> الجيش بعده ، وعبدُ الله بن رواحة أمير الجيش بعدهما ، وقام بأمر الناس خالد بن الوليد وكانوا / في ثلاثة آلاف

١١٣

(١) المعارف ١٥٢ ، وسيرة ابن هشام ١-٢/٦٠٦ و ٣-٤/٦٠٨ ، وتاريخ الطبرى ٤٢١/٢ و ٣/١٥٢ ، وإمتاع الأسماع ٦٠ ، والأغانى ٤/١٧٠

(٢) فى المطبوعتين فقط « من سنة »

(٣) هناك اختلاف بين العلماء فى تقدير القتلى والأسرى من المشركين فى غزوة بدر [ انظر المعارف وسيرة ابن هشام . وتاريخ الطبرى . والكامل لابن الأثير وغير ذلك من كتب التاريخ والسيرة ] .

(٤) سقطت كلمة « يومئذ » من المطبوعتين فقط

(٥) انظر المعارف ١٥٨ ، وسيرة ابن هشام ٣-٤/٦٠ ، وتاريخ الطبرى ٢/٤٩٩ و ٣/١٥٣ ، وإمتاع الأسماع ١١٣

(٦) فى المطبوعتين والمغربيتين « فى ثلاثة »

(٧) فى ع وف ومغربية « الغزاة »

(٨) فى ص فقط « وكان » ، انظر المعارف ١٦١ ، وكتب التاريخ

(٩) فى ع والمطبوعتين فقط « يوم » ، انظر المعارف ١٦١ ، وكتب التاريخ

(١٠) فى ع فقط « يوم » انظر المعارف ١٦١ ، وكتب التاريخ

(١١) سقطت « كان » من ف انظر المعارف ١٦٣ ، وكتب التاريخ

(١٢) فى المطبوعتين فقط « أمير الجيش أيضا بعده »

- - وكان فُتِحَ « مكة » <sup>(١)</sup> في شهر رمضان من <sup>(٢)</sup> سنة ثمان
- - وبعده بخمس عشرة ليلة سار إلى « حنين » <sup>(٣)</sup> / في شوال ، ولقيَ ٩٧/و رسول الله ﷺ جَمَعَ هوازن في شوال للنَّصْفِ منه ، فانهزم المسلمون ، وكان الذين ثبتوا مع رسول الله ﷺ عليّ بن أبي طالب ، والعباس بن عبد المطلب ، والفضل بن العباس بن عبد المطلب ، وأبا سفيان بن الحارث بن عبد المطلب ، وابنه ، وأيمن <sup>(٤)</sup> بن عُبيد ، وهو ابن أم أيمن ، واستشهد <sup>(٥)</sup> ذلك اليوم ، وربيعة بن الحارث بن عبد المطلب ، وأسامة بن زيد بن حارثة ، وفي رواية أخرى أبو بكر ، وعمر ، وعلي ، والعباس ، وابنه ، وأبو سفيان بن الحارث ، وربيعة بن الحارث ، وأيمن ، وأسامة ، ثم رجع الناس من وقتهم ، وانهزم المشركون ، وكانت الكثرة عليهم لله ورسوله
- - ثم سار بعد « حنين » إلى « الطائف » فحاصرها شهراً ، ولم يفتتحها <sup>(٦)</sup>
- - وغزا بلد الروم في رجب من سنة تسع ، فبلغ « تبوك » ، وبني <sup>(٧)</sup> بها مسجداً ، هو بها إلى اليوم
- - وفتح الله عز وجل عليه في سفره ذلك « دَوْمَةَ الْجَنْدَل » على <sup>(٨)</sup> يدي خالد / بن الوليد
- كل <sup>(٩)</sup> هذا مختصر من كلام ابن قتيبة ، وإياه قلَّدتُ فيما ركبتُ من هذه الطريقة ، والله المستعان ، وعليه توكلت

(١) المعارف ١٦٣ ، وانظر كتب التاريخ

(٢) في ص ٥ في سنة « ، وفي المطبوعتين والمغربيتين « سنة « بإسقاط « من «

(٣) المعارف ١٦٣ ، وكتب التاريخ

(٤) في المطبوعتين فقط « أيمن بن عبد الله « ، وهو خطأ انظر المعارف ١٦٤ ، وتاريخ

الطبري ٧٤/٣ ، وباقي كتب التاريخ

(٥) في ع ر ص و ف والمغربيتين « واستشهد ذلك اليوم ربيعة « ، وهو خطأ انظر المصادر

السابقة

(٦) في ف « ولم يفتتحها « انظر المعارف ١٦٤ ، وكتب التاريخ

(٧) في ف « وبني بها مسجداً إلى اليوم هو بها « انظر المعارف ١٦٥

(٨) في ص « على يد خالد « انظر المعارف ١٦٥

(٩) في المطبوعتين فقط « وكل «

● - وهذه أيام العرب يوم « إراب »<sup>(١)</sup> لبني ثعلبة بن بكر ، رئيسهم الهذيل أبو<sup>(٢)</sup> حسان ، على بنى رياح بن يربوع ، وقد<sup>(٣)</sup> كان الهذيل سبى نساء بنى رياح ، والتقى بهم على « إراب » ، وقد سبقه بنو رياح إليه ليمنعوهم الماء حتى يردوا<sup>(٤)</sup> السبى ، فأقسم الهذيل لئن رددتم إلينا إناءً فارغاً<sup>(٥)</sup> ليأتينكم<sup>(٦)</sup> فيه رأس إنسان منكم<sup>(٧)</sup> تعرفونه ، فاشترؤا منه بعض السبى ، وأطلق البعض

● - / يوم « نَعْفِ قُشَاوَة »<sup>(٨)</sup> لِبِشْطَامِ بْنِ قَيْسٍ ، رَئِيسِ بَنِي شَيْبَانَ ، عَلَى بَنِي يَرْبُوعٍ ، قَتَلَ فِيهِ بُجَيْرًا ، وَأَسْرَأَبَاهُ ، أَبَا مَلَيْلٍ ، ثُمَّ / مَنَّ عَلَيْهِ مِنْ وَقْفِيهِ ، وَتَرَكَ لَهُ « مُلَيْلًا » وَلَدَهُ ، وَكَانَ أَسِيرًا عِنْدَهُ ، بَعْدَ أَنْ كَسَاهُ وَحَمَلَهُ

● - يوم « نجران »<sup>(٩)</sup> للأقرع بن حابس في قومه بنى تميم ، على اليمن ، هزمهم ، وكانوا أخلاطا ، وفيهم الأشعث بن قيس ، وأخوه ، وفيهم ابن ناكور<sup>(١٠)</sup> الكلاعي ، الذي أعتق في زمانٍ عمر / بن الخطاب أربعة آلاف أهل بيت في الجاهلية أسروا

ظ/166

ظ/٩٧

(١١٦٤)

(١) النقائص ٤٧٣/١ و ١٠٨٨/٢ ، والعقد الفريد ٢٤٠/٥ ، ومعجم البلدان ١٣٣/١ ، وفي معجم مااستعجم ١٣٣/١ ، وإراب - بفتح الهزرة وضمها وكسرهما -: من مياه البادية  
(٢) في ع والمطبوعتين « ابن حسان » ، وما في ص وف والمغربيتين يوافق النقائص ٤٧٣/١ ، وإن كان في بعض المصادر « الهذيل بن هبيرة بن حسان » ، وفي بعضها « الهذيل بن هبيرة الثعلبي » كما في الاشتقاق ٣٣٦ ، ومعجم البلدان  
(٣) سقطت « قد » من المطبوعتين فقط (٤) في المطبوعتين فقط « حتى يرد »  
(٥) في ع « فارغة » (٦) في المطبوعتين فقط « لتأتينكم فيه برأس ... »  
(٧) سقطت « منكم » من المطبوعتين فقط  
(٨) النقائص ١٩/١ ، والكامل في التاريخ ٥٩٦/١ ، ومعجم مااستعجم ١٠٧٥/٣ ، ومعجم البلدان ٣٥١/٤ ، والتعف ما انحدر من حزونة الجبل وارتفع من منحدر الوادي - والقشاوة المسناة المستطيلة في الأرض ، وماءة بنجد ، أو موضع متصل بنقا الحسن  
(٩) نجران مدينة بالحجاز من مخاليف اليمن انظر معجم البلدان في نجران ، ومعجم مااستعجم ١٢٩٨/٤

(١٠) في ع « ابن باكون » ، وفي ص « ابن ناكون » ، وفي ف « ابن ناكول » ، وفي المطبوعتين « ابن باكور » ، وفي المغربيتين : « وفيهم باكور » ، وهو خطأ في الجميع ، والتصحيح من النقائص ٤٦/١ والاشتقاق ٥٢٥ ، وجمهرة أنساب العرب ٤٣٤ ، وتاريخ الطبرى ٣٢٣/٣ ، واسمه في جميع هذه المصادر « سميغ بن ناكور »

● - يوم « الصَّمْد » <sup>(١)</sup> هو يوم « طَلَح » ويوم « بَلقاء » ، ويوم « أَوْد » ،  
ويوم « ذى طُلُوح » ، كلها يوم واحد لبني يربوع على بنى شيبان ، ورئيسهم  
الحوفران ، ورئيس اللهازم أَبَجْرُ بنُ بَجِيرِ العِجْلِيُّ

● - يوم « طَخْفَة » <sup>(٢)</sup> وهو أيضا يوم « ذات كهف » ، ويوم « خَزَّاز » فى  
قول بعضهم ، لبني يربوع والبراجم على المنذر بن ماء السماء ، أسروا فيه أخاه  
« حسان » ، وابنه « قابوس » ، وجزت ناصية قابوس ، وكان ذلك بسبب إزالة  
الردافة <sup>(٣)</sup> عن عوف بن عتاب الرياحى

● - يوم « المَرُوت » <sup>(٤)</sup> وهو أيضا يوم « إِرَم الكلبة » - نَقًا قريب من  
« النَّبَاج » - لبني حنظلة ، وبني عمرو بن تميم ، على بنى قُشَيْرِ بن كعب بن ربيعة  
ابن عامر بن صعصعة ، وكان الذُّكْرُ فيه لبني يربوع ، وإنما أغارت قُشَيْرِ على بنى  
العنبر ، فاستنقذ بنو يربوع أموال بنى العنبر وسببهم من بنى عامر

(١) النقائض ٦٦/١ و ٧٣ و ٧٨١/٢ و ١٠١٩ ، وفيه أنه يطلق عليه أيضا يوم ذى طلوح ، وفى  
العقد الفريد ١٨٨/٥ ، جاء تحت اسم يوم ذى طلوح ، وفى الكامل ٦٣٧/١ ، جاء تحت يوم ذى  
طلوح ، ثم قيل وهو يوم الصَّمْد ، ويوم أَوْد ، وانظر معجم مااستعجم ٨٤١/٣ ، ومعجم البلدان  
٤٢٣/٣ ، والصَّمْد موضع فى ديار بنى يربوع ، أو ماء للضباب

(٢) النقائض ٦٦/١ و ٤٤٨ و ٥٣٠ ، والعقد الفريد ٢٣٤/٥ ، والكامل فى التاريخ ٦٤٩/١ ،  
ومعجم مااستعجم ٨٨٨/٣ ، ومعجم البلدان ٢٣/٤ ، وذكرت فى بعضها الأسماء الأخرى  
وطخفة : موضع بعد النباج وبعد إقرة فى طريق البصرة إلى مكة ، وقيل : جبل أحمر طويل حذاءه بشار  
ومتهل

(٣) الردافة : هى أن يجلس الرديف على يمين الملك ، وأن يردفه إذا ركب ، وأن يثنى بصاحب  
الردافة فى الشراب ، وإن غاب الملك خلفه فى المجلس ، فهى فى الجاهلية بمنزلة الوزراء فى الإسلام ،  
ولها مميزات كثيرة

المعارف ٦٥١ ، والعقد الفريد ٢٣٤/٥ ، وجمهرة الأنساب ٢٢٧ ، وثمار القلوب ١٨٤ ،  
ومعجم البلدان ٢٣/٤

(٤) النقائض ٧٠/١ و ٤٨٢ ، والعقد الفريد ١٧٩/٥ ، والكامل فى التاريخ ٦٣١/١ ، ومعجم  
البلدان ١١١/٥

والمُرُوت موضع قرب النباج وانظر النباج فى معجم مااستعجم ١٢٩١/٤ ، ومعجم البلدان



- - يوم « مُلَيْخَة » <sup>(١)</sup> لبني شيان ، رئيسهم بسطام بن قيس ، على بني <sup>(٢)</sup> يربوع وقُتِل ذلك اليوم عِصْمَة / بن النجار ، فلما رآه بسطام قال ما قُتِل هذا إلا لتشكّل رجلاً أمّه ، فقتل به يوم العظالي ، قاتله الهيش <sup>(٣)</sup> بن المقعاس
- - يوم « اللّوى » <sup>(٤)</sup> لفزارة على هوازن ، وفيه قُتِل عبدُ الله بن الصّمة ، وأثنخ <sup>(٥)</sup> دريد أخوه

٥/١٦١

- - يوم « الصلعاء » <sup>(٦)</sup> لهوازن على فزارة ، وعبس ، وأشجع ، وفيه قُتِل دريد بأخيه ذؤاب بن أسماء

- - يوم « الهَيَاءَة » <sup>(٧)</sup> : / وهو يوم « الجفّر » ، لعبس على دُبيان ، وفيه قُتِل حذيفة بن بدر ، وأخوه حَمَل ، سيّدا <sup>(٨)</sup> بني فزارة ، وكان يُقال لحذيفة « ربّ معدّ »

٩٨/ر

(١) النقائض ٥٨٠/٢ ، تحت عنوان يوم الإياد ، ثم قبل هو يوم العظالي ويوم الأفاة ويوم أعشاش ويوم مليحة ، والكامل في التاريخ ٦١٢/١ ، تحت عنوان يوم الإياد وهو يوم أعشاش ويوم العظالي ، والعقد الفريد ١٩٢/٥ ، ومعجم ما استعجم ١٢٦٠/٤ ، ومعجم البلدان ١٩٦/٥ و ١٩٧ ، وانظره غير مستقل بنفسه في النقائض ٧٣/١ ، ضمن الحديث عن يوم الصمد

(٢) جاء قوله « على بني يربوع » في ع والمطبوعتين فقط بعد قوله « لبني شيان »

(٣) في المطبوعتين « الهيش » بالوحدة التحتية ، وهو خطأ ، والصحيح مافى ع و ص و ف والمغربيتين انظر النقائض ٧٣/١

(٤) النقائض ٧٧٧/٢ ، ضمن الحديث عن بعض الأيام ، والعقد الفريد ١٦٨/٥ ، ومعجم البلدان ٢٣/٥

واللوى واد من أودية بني سليم انظر معجم ما استعجم ١١٦٥/٤

(٥) في ف والمطبوعتين فقط « وأثنخ أخوه دريد » وأثنخ مجرح جراحات كثيرة

(٦) العقد الفريد ١٧٣/٥ ، ومعجم ما استعجم ٨٤٠/٣ ، ومعجم البلدان ٤٢١/٣

وفي ص و ف والمطبوعتين « الصليفاء » ، وفي هامش م كتب المحقق ما بين أن صحتها « الصلعاء » ، والصحيح مافى ع والمغربيتين

(٧) الفاخر ٢٢٦ و العقد الفريد ١٥٦/٥ ، ومعجم ما استعجم ١٣٤٤/٤ ، ومعجم البلدان ٣٨٩/٥ الهباء : التراب وتؤث للأرض ، وجفر الهباء مستنقع في هذه الأرض ، وانظر الحديث عن الهباء عرضاً في النقائض ٤٢٠/١

(٨) في ص « سيد بني » بالإنفراد

● - يومٌ « عُزَير » <sup>(١)</sup> لعبس على كلب وذبيان ، وفيه قُتِل مسعودُ بنُ مَصَاد <sup>(٢)</sup> الكلبي ، وكان شريفًا

● - يومٌ « الفَرُوق » <sup>(٣)</sup> بين عبيس وبنى سعد بن زيد مناة ، قاتلوهم ، فمنعت عبيس أنْفُسَهَا ، وحرِيمَهَا ، وخابت غارةُ بنى سعد ، وقيل لقيس بن زهير - ويقال عنتره - كم كنتم يوم « الفَرُوق » ؟ قال : مائة فارس كالذهب ، لم نَكْثُرْ فنفسل ، ولم نَقِلْ فَنَدِلْ

● - يومٌ « شُعْبِ جَبَلَةَ » <sup>(٤)</sup> : قال أبو عبيدة كانت عظام أيام العرب ثلاثة

167/و (١٦٥)

يومٌ كَلَاب ربيعة ، / ويومٌ شُعْبِ جَبَلَةَ ، ويومٌ ذى قار ، / وكان يومُ الشُّعبِ لبنى عامر بن صعصعة ، وعبيس حلفائهم ، على الحليفين : أسيد ، وذبيان ، رئيسهم <sup>(٥)</sup> : جِصْنُ بنُ حذيفة ، يطلب <sup>(٦)</sup> عَبْسًا بدم أبيه ، وتطلب <sup>(٦)</sup> عبيسُ بنُ بغيض بدم أبيهم ، ومعهم معاويةُ بنُ الجَوْنِ الكِنْدِيُّ فى جَمْعٍ من كِنْدَةَ ، وعلى بنى حنظلة بن مالك ، والرُّباب ، رئيسهم لقيطُ بنُ زُرارة يطلب بدم مَعْبَد أخيه ، ويثريُّ بنُ عُدُس ، ومعهم حسانُ بنُ الجَوْنِ ، أخو معاوية ، وقيل بل عمرو بنُ الجون ، وحسانُ بنُ وَبْرَةَ الكلبي ، أخو النعمان بن المنذر لأُمّه

(١) معجم ما استعجم ٩٢٨/٣ ، ومعجم البلدان ٩٣/٤ والفراير ماء ملح أو مَرٌّ فى ديار كلب

(٢) هناك ذكر لبنى مصاد فى الاشتقاق ٣٨٤ و ٥٦٦ ، وجمهرة أنساب العرب ٤٥٧ ، دون ذكر مسعود

(٣) النقائض ١٠٧١/٢ ، والفاخر ٢٢٨ ، والعقد الفريد ١٥٨/٥ ، ومعجم ما استعجم ١٠٢٣/٣ ، ومعجم البلدان ٢٥٨/٤ والفَرُوق - بفتح الفاء وضم الراء - : عقبه دون هجر إلى نجد ، بين هجر ومهب الشمال

(٤) النقائض ٤٠٧/١ و ٦٥٤/٢ ، والعقد الفريد ١٤١/٥ ، والكامل فى التاريخ ٥٨٣/١ ، والأغانى ١٣١/١١ ، ومعجم ما استعجم ٣٦٥/٢ ، [ جبلة ] ومعجم البلدان ١٠٤/٢ ، [ جبلة ] و ٣٤٧/٣ ، [ شعب جبلة ] . وجبلة هضبة حمراء بين الشُريف ماء لبنى نمير ، وبين الشُرف ماء لبنى كلاب

(٥) فى المطبوعتين واحدى المغربيتين « ورئيسهم »

(٦ - ٦) ما بين الرقمين ساقط من ع و ص والمغربيتين ، وقوله « وتطلب عبيس بن بغيض بدم أبيهم » ساقط من ف

وقال غيرُ أبي عبيدة كان مع أسدٍ وذبيانَ معاويةَ <sup>(١)</sup> بنُ شُرْحبِيلِ بنِ أخضرِ ابنِ الجون <sup>(٢)</sup> بنِ آكلِ المرارِ ، ومع بنى حنظلة والرَّبابِ حَسَّانُ بنِ عمرو بنِ الجونِ فى جموعٍ من كندةٍ وغيرهم ، فأقبلوا إليهم بوضائع <sup>(٣)</sup> كانت تكون مع الملوكِ بالحيرة وغيرها ، وهم الرابطة ، وجاءت بنو تميم فيهم لقيطُ ، وحاجبُ ، وعمرو بنُ عمرو ، ولم يتخلف منهم إلا بنو سعيدٍ ؛ لَزَعْمِهِمْ أن صعصعة هو / ابنِ سعدٍ ، ولم يتخلف من بنى عامرٍ إلا هلالُ بنُ عامرٍ ، وعامرُ بنُ ربيعةَ بنِ عامرٍ ، وشهدت غنِّي ، وباهلةُ ، وناسٌ من بنى سعيدِ بنِ بكرٍ ، / وقبائلُ بَجِيلَةَ كلها <sup>(٤)</sup> إلا قَشِيرًا ، وشهدت بنو عبيسٍ بنِ رفاعَةَ بنِ بُهْثَةَ بنِ سليمٍ ، عليهم مرداسُ بنُ أبى عامرٍ ، أبو العباسِ بنِ مرداسٍ ، <sup>(٥)</sup> صاحبِ النبى ﷺ ، وشهد معهم نفرٌ من عَكَلٍ ، فانتهى بجمع <sup>(٦)</sup> أهلِ الشَّعبِ يومئذٍ ثلاثين ألفًا ، وجاء الآخرون فى عددٍ لا يعلمه إلا الله عز وجل

ظ/٩٨

٥/١٦٥

ولم يجتمع قط فى الجاهلية جمعٌ مثله ، فانهزمت تميمٌ ، وذبيانٌ ، وأسدٌ ، وكندةٌ ، ومن لفَّ لفَّهم ، وقُتِلَ لقيطُ بنُ زرارَةَ ، طعنه شريحُ بنُ الأحوصِ ، فحُمِلَ مُرْتَبًا <sup>(٧)</sup> ، فمات بعد يوم <sup>(٨)</sup> ، وأسرَ حسانُ بنُ الجونِ ، أسره طفيلُ بنُ مالكٍ ، وأسرَ معاويةَ بنُ الجونِ ، أسره عونُ بنُ الأحوصِ ، وجزَّ ناصيته ، وأطلقه على الثواب ، فلقبه <sup>(٩)</sup> قيسُ بنُ زهيرٍ فقتله ، وأسرَ حاجبُ بنُ زرارَةَ ، أسره ذو الرقبة

(١) فى م : « معاوية بن شرحبيل بن الحارث بن عمر بن آكل المرار » وفى خ ١ ... ابن خضر ... ه .

وفى جمهرة أنساب العرب ٤٢٨ ه معاوية بن شرحبيل بن أخضر بن الجون ه

(٢) فى ع ه ابن الجون آكل المرار ه ، وآكل المرار هو حُجر ، انظر جمهرة أنساب العرب

٤٢٧ و ٤٢٨ ، والاشتقاق ٢٢ و ٥٤٥

(٣) الوضائع الرهائن ، وهم قوم كان يأخذهم كسرى كرهائن وينزلهم بعض بلاده انظر

القاموس واللسان

(٤) سقطت ه كلها ه من المطبوعتين فقط . (٥ - ٥) ماين الرقمين ساقط من ف

(٦) فى ف والمطبوعتين فقط ه جميع ه

(٧) أى فيه بقية من روح

(٨) فى المطبوعتين فقط ه بعد يوم أو يومين ه

(٩) من هنا إلى قوله ه وكان يوم جيلة ه ساقط من ف سهوا ، وفى المطبوعتين ه ولقيه ه

مالكُ بنُ سَلَمَةَ بنِ قُشَيْرٍ ، وأسر عمرو بن عمرو بن عُدُس ، أسره قيسُ بنُ المنتفق ، فجزَّ ناصيته ، وأطلقه على الثواب

(١٦٦/١)

وكان يومُ جيلة قبل الإسلام بسبع وخمسين سنة ، وقبل / مولد النبي ﷺ بسبع عشرة سنة ، وفي يوم الشعب وُلد عمرو بن الطفيل ، هكذا روى محمدُ ابنُ حبيب (١) عن أبي عبيدة ، وروى (٢) غيره عنه خلاف ذلك

● - يومُ « أَقْرُون » (٣) لبني عبيسِ على بني تميم ، وبخاصة بني مالك بن حنظلة ، وفي هذا اليوم قُتل عمرو بن عمرو بن عُدُس ، وابنه شريح ، وأخوه رُبْعِي ، وكان عمرو بن عمرو خرج مراغمًا للنعمان بن المنذر ، فسبى سبيًا / من 167/ظ عبيس ، وغنم مالا ، وابنتي بجارية من السبي ، فأدرسته عبيس ، فكان من أمره ما كان

● - يومُ « زُبَالَةَ » (٤) لبني بكر بن وائل ، وبخاصة بني شيبان ، وبني تميم الله ، رئيسهم بسطام ، على بني تميم ، ورئيسهم الأقرع بن حابس ، أسر فيه الأقرع ، وأخوه فزاس ، فاستنقذهما (٥) بسطام ، / بعد أن حكم عليه عمران بن مرة بمائة ناقة

(١) هو محمد بن حبيب ، نُسب إلى أمه حبيب ؛ حيث لا يُعرف أبوه ، يكنى أبا جعفر ، كان من ثقات العلماء في اللغة والشعر والأخبار والأنساب ، له مؤلفات كثيرة ، ويتهمه البعض بأنه كان يأخذ كتب السابقين فينسبها إلى نفسه ت ٢٤٥ هـ

الفهرست ١١٩ ، وتاريخ بغداد ٢٧٧/٢ ، وطبقات الزبيدي ١٣٩ و ١٩٨ ، وإنباه الرواة ١١٩/٣ ، وبغية الوعاة ٧٣/١ ، ومعجم الأدباء ٤٧٣/٦ ، والوفى بالوفيات ٣٢٥/٢

(٢) في ع : وروى عنه غيره هـ ولم أجد في الخبر ما يفيد ذلك

(٣) العقد الفريد ١٧٨/٥ ، والكامل في التاريخ ٦٣٨/١ ، ومعجم ما استعجم ١٨٠/١ ، وفي معجم البلدان ٢٣٦/١ ذكرت « أقرون » دون ذكر الموقعة وأقرون موضع بديار بني عبيس

(٤) النقاتض ٦٨٠/٢ ، وفي معجم ما استعجم ٦٩٣/٢ ، دون ذكر الوقعة ، وجاء ذكرها في معجم البلدان ١٢٩/٣ وزبالة منزل معروف بطريق مكة ، وقيل هي من أعمال المدينة ، وسميت بذلك لزلها الماء أى بضبطها له وأخذها منه

(٥) في المطبوعتين فقط هـ واستنقذهما هـ

● - يوم « جُدود »<sup>(١)</sup> لبني سعد بن زيد مناة على بني شيبان ، وكانت<sup>(٢)</sup> شيبان أغارت مع الحَوْفَزَانِ على سعد ، فأدركهم قيس بن عاصم المِنْقَرِيُّ ، ففَلَّهْم<sup>(٣)</sup> ، واستنقذ ما كان في أيديهم ، وفاته / الحوفزان لصلابة<sup>(٤)</sup> فرسه ، فلما يس من أسره حَفَزَه بالرمح في خُرَابِيَّة<sup>(٥)</sup> وَرِكِهِ ، فانتقضت عليه بعد حَوْلٍ ، فمات منها ، وسالمت في هذا اليوم بنو يربوع الجيش على تمر أخذوه منهم ، وفضل ثياب ، فعيرتهم بذلك « مِنْقَر »

(١٦٦/٥)

● - يوم « الكُلاب الأول »<sup>(٦)</sup> لسلمة بن الحارث بن عمرو المقصور<sup>(٧)</sup> ،<sup>(٨)</sup> ومعه بنو تغلب ، والتمر بن قاسط ، وسعد بن زيد مناة ، والصنائع على أخيه شُرْحَبِيل بن الحارث بن عمرو<sup>(٨)</sup> ، ومعه بكر بن وائل ، وحنظلة بن مالك ، وبنو<sup>(٩)</sup> أُسَيْد ، وطوائف من بني عمرو بن تميم ، والزباب ، ولم يكونوا ذلك الوقت يُدْعَوْنَ « رَبَابَا » ، وإنما تَرَبَّيُوا بعد ذلك ، حكاها أبو عبيدة ، فقتل شُرْحَبِيل ،

(١) النقااض ١٤٤/١ و ٣٢٦ ، والعقد الفريد ١٩٩/٥ ، والكامل في التاريخ ٦١٠/١ ، والأغاني ١٧٨/١٤ ، ومعجم البلدان ١١٤/٢ ، والأنوار ومحاسن الأشعار ٨٧/١ ، وذكر الموقع دون ذكر الموقعة في معجم ما استعجم ٣٧٢/٢ ، وجدود اسم ماء في ديار بني سعد من بني تميم

(٢) في المطبوعتين فقط « وكانت بنو شيبان »

(٣) في المطبوعتين فقط « فقتلهم » وفلهم هزمهم [ اللسان ]

(٤) في ع و ف والمغربيتين « بصلابة »

(٥) في المطبوعتين فقط « في خزانة » وهو خطأ

وحفره طمعه وخزابة الورك - وقد تشدد الراء - مفرز رأس الفخذ ، أو ثقب رأس الورك

[ القاموس واللسان ]

(٦) النقااض ٤٤٨/١ و ٤٥٢ و ١٠٧٣/٢ ، والعقد الفريد ٢٢٢/٥ ، والأنوار ومحاسن الأشعار ١٩٦/١ ، والأغاني ٧٧/١٥ ، والكامل ٥٤٩/١ ، ومعجم ما استعجم ١١٣٢/٤ ، ومعجم البلدان ٤٧٢/٤ والكلاب ماء بين الكوفة والبصرة ، أو ماء بين بجيلة وشام على سبع ليال من اليمامة وفي كتاب الأنوار ذكرت أحداث الكلاب الأول في الثاني والعكس (٧) يبدو لي أنه أطلق عليه المقصور لأنه كان قد قصر على الملك بعد موت أبيه وأخيه انظر جمهرة أنساب العرب ٤٢٧ و ٤٢٨

(٨ - ٨) ما بين الرقمين ساقط سهوا من ف

(٩) في ع « وهو أسيد بن » [ كذا ] ، وفي ص « بنو أسيد » وفي المطبوعتين « بنو أسد » انظر العقد الفريد ٢٢٤/٥ ، لأن المقصود أنهم أتباع أكنم بن صيفى الأسيدى ، ومافى ف يوافق المغربيتين

قتله أبو حنش <sup>(١)</sup> عُضْمُ بْنُ النعمان الجُشَمِيُّ ، ويقال بل قتله ذو السنينة <sup>(٢)</sup> حبيبُ بْنُ عتبة الجُشَمِيُّ ، وكانت له سِنٌّ زائدة ، وهو أخو أبي حنش لأمه ، وهي سلمى بنت عدى بن ربيعة أخى مُهلَهل ، هكذا أثبتوا فى هذا الموضع أن عدياً أخو مُهلَهل ، ويُسمى الكُلاب الأول أيضاً يوم <sup>(٣)</sup> « الشعبية »

● - يومُ « الكُلاب الثانى <sup>(٤)</sup> » لبني <sup>(٥)</sup> تميم ، وبخاصة بنى سعد ،

والرَّبَاب ، / رئيسهم قيسُ بْنُ عاصم ، على قبائل مَذْحِج ، وكانت <sup>(٦)</sup> مَذْحِج فى نحو اثنى عشر ألفاً ، رئيسهم يزيدُ <sup>(٧)</sup> بْنُ المأمور ، وهم <sup>(٨)</sup> مَذْحِج ، وهمدان ، وكندة ، وفى هذا اليوم أسر عبدُ يغوث بن وقاص الحارثى ، وهُتَمَ فَمُ سِنانِ <sup>(٩)</sup> بنِ سُمَيِّ بنِ سنان بعد أن أسَرَ رئيس كندة ، هتمه قيسُ بْنُ عاصم بقوسه ، وانتزع عبدُ يغوث من يَدِ <sup>(١٠)</sup> الأَهمم / بعد أن شَرَطَ المأسور ليوصله إليه ٩٩/ظ

(١) فى خ « أبو حبيش عاصم » ، وفى م « عاصم » ، وهو خطأ فيهما انظر الاشتقاق ٣٣٨ ، والأنوار ومحاسن الأشعار ٢١٥/١ ، وجمهرة أنساب العرب ٣٠٤ ، ومعجم البلدان ٤٧٣/٤ ، والنقائض ٤٥٤/١

(٢) فى المطبوعتين فقط « ذو الثنية » ، وفى ص « السنينة » وهو تصحيف

انظر النقائض ٤٥٥/١ و ١٠٧٥/٢

(٣) قوله « يوم الشعبية » جاء فى خ هكذا « يوم الشعبية يوم الكلام الثانى » ، وفى م « يوم

الشعبية [ وهو ] يوم الكلاب الثانى » ، وهو خطأ فيهما لأن الكلام السابق يكون ناقصاً

(٤) النقائض ١٤٩/١ ، والمقد الفريد ٢٢٤/٥ ، والأغاني ٨١/١٤ ، والكامل فى التاريخ

٦٢٢/١ ، والأنوار ومحاسن الأشعار ١٩٦/١ ، ولكنه جعله الأول ، ومعجم ما استعجم ١١٣٢/٤ ،

ومعجم البلدان ٤٧٣/٤

(٥) فى المطبوعتين فقط « لبني تميم وبني سعد »

(٦) فى ص « وكان مَذْحِج اثنى عشر » وسقط « وكانت مَذْحِج » من المطبوعتين

(٧) فى ص والمطبوعتين « زيد » والصحيح ما فى ع و ف والمغربيتين . انظر النقائض

١٥٠/١ ، والمقد الفريد ٢٢٥/٥ ، وباقي المصادر

(٨) فى المطبوعتين فقط « وهو »

(٩) فى ع و ص والمطبوعتين « سُمَيِّ بنِ سنان » ، وهو خطأ ؛ لأن الأهمم هو سنان وليس سُمَيِّاً ،

فُسُمَيِّ أبو الأهمم ، وما فى ف يوافق المغربيتين

انظر الشعر والشعراء ٦٣٢/٢ ، والاشتقاق ٢٥١ ، وجمهرة أنساب العرب ٢١٧ ، والنقائض

١٥٢/١ و ٢٥٨ و ٢٤٩

(١٠) فى ع والمطبوعتين والمغربيتين « من يدى »

مائة<sup>(١)</sup> من الإبل ، انتزعتة التَّيْمُ ، فقتلوه برئيسهم النُّعْمَانِ بْنِ جَسَّاسٍ ، وكان قد قُتِلَ ذلك اليوم ، ويُسَمَّى<sup>(٢)</sup> الكُّلابُ الثاني أيضا يوم<sup>(٣)</sup> « حَزْرُ الدُّوَابِرِ » ، قال أبو عبيدة لم يشهده من تَيْمٍ إِلَّا الرِّبَابُ ، وسعدٌ خاصة ، وكان العَنَاءُ مِنَ الرِّبَابِ لِلتَّيْمِ<sup>(٤)</sup> ، ومن سعدٍ لِمُقَاعِسٍ

● - يَوْمُ « ذِي بَيْضِ »<sup>(٥)</sup> أَغَارَ الحَوْفَزَانُ عَلَى بَنِي يَرْبُوعٍ ، فَسَبَى نِسْوَةً مِنْهُمْ ، فَأَصْرَحْتَهُمْ بَنُو مَالِكِ بْنِ حَنْظَلَةَ ، فَاسْتَنْقَدُوا<sup>(٦)</sup> النِّسْوَةَ ، وَأَسْرَ<sup>(٧)</sup> الحَوْفَزَانَ ، أَسْرَهُ حَنْظَلَةُ بْنُ يَشْرَ بْنِ عَمْرٍو بْنِ<sup>(٨)</sup> عَمْرٍو ، وَزَعَمَ قَوْمٌ أَنَّ هَذَا الْيَوْمُ يَوْمُ « الصَّمْدِ »

● - يَوْمُ « عَاقِلِ »<sup>(٩)</sup> لِبْنِي حَنْظَلَةَ عَلَى هَوَازِنَ ، وَفِيهِ / أُسِرَ الصَّمْدُ بْنُ الحَارِثِ بْنِ جُحْشَمٍ ، وَهَزِيمٌ / جَيْشُهُ ، وَكَانَ الَّذِي أَسْرَهُ الجَعْدُ بْنُ الشَّمَاخِ ، أَحَدُ بَنِي عَدِيِّ بْنِ مَالِكِ بْنِ حَنْظَلَةَ ، ثُمَّ أَطْلَقَهُ بَعْدَ سَنَةٍ ، وَجَزَّ نَاصِيَتَهُ عَلَى أَنْ يُثْبِتَهُ ، فَأَتَاهُ

٤/١٦٧

168/و

(١) فِي المَطْبُوعَتَيْنِ فَقَطْ « مَائَةٌ نَاقَةٌ مِنَ الإِبِلِ »

(٢) فِي المَطْبُوعَتَيْنِ فَقَطْ « وَسَمَى »

(٣) فِي المَطْبُوعَتَيْنِ « يَوْمُ حَرِّ الدُّوَابِرِ » بِالرَّاءِ المَهْمَلَةِ فِي « حَرِّ » ، وَجُعِلَ فِيهِمَا يَوْمًا مُسْتَقِلًا ، وَهُوَ خَطَأً ، وَفِي ف « حَزْرُ الدُّوَابِرِ » فَقَدْ جَاءَ فِي العَقْدِ الفَرِيدِ ٢٢٧/٥ « وَقَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ أَمْرٌ قَيْسِ بْنِ عَاصِمٍ أَنْ يَتَّبِعُوا النِّهْزِمَةَ ، وَيَقْطَعُوا عِرْقَ بَنِي حَقْوَبِ بْنِ لِحْوَا ، وَلَا يَشْتَفِلُوا بِقَتْلِهِمْ عَنْ أَتْبَاعِهِمْ ، فَجَزَّوْا دَوَابِرَهُمْ ، فَذَلِكَ قَوْلُ وَغَلَّةَ »

فَدَى لَكُمْ أَهْلِي وَأُمِّي وَوَالِدِي عِدَاةَ كُلابٍ إِذْ تُجَزُّ الدُّوَابِرُ »

(٤) فِي المَطْبُوعَتَيْنِ فَقَطْ « لِتَيْمٍ »

(٥) ذَكَرَ المَكَانَ فِي مَعْجَمِ مَا اسْتَعْجَمَ ٢٩٥/١ ، وَقَدْ اعْتَمَدَتْ ضَبْعُهُ ، وَجَاءَ فِي مَعْجَمِ البِلْدَانِ ٥٣١/١ ، بَفَتْحِ البَاءِ وَفِيهِ كَلَامٌ كَثِيرٌ ، وَلَمْ يَذْكَرْ فِيهِمَا شَيْءٌ عَنِ المَوْقِعَةِ وَذُو بَيْضِ : مَوْضِعٌ بِالْحِزْنِ مِنْ بِلَادِ بَنِي يَرْبُوعٍ

(٦) فِي المَطْبُوعَتَيْنِ فَقَطْ « وَاسْتَنْقَدُوا »

(٧) فِي ف وَالمَطْبُوعَتَيْنِ فَقَطْ « وَأَسْرُوا »

(٨) سَقَطَ ( ابْنُ عَمْرٍو ) الثَّانِي مِنَ المَطْبُوعَتَيْنِ وَالمَغْرِبِيَيْنِ

(٩) النِّفَائِضُ ١١٩/١ ، فِي العَقْدِ الفَرِيدِ ١٣٧/٥ ، يَوْمٌ بَطَلَ عَاقِلٌ وَأَشِيرٌ إِلَيْهِ فِي مَعْجَمِ مَا اسْتَعْجَمَ ٩١٣/٣ ، وَفِي مَعْجَمِ البِلْدَانِ ٦٨/٤ ، وَعَاقِلٌ مَاءُ لِبْنِي أَبَانَ بْنِ دَارِمٍ ، وَفِي الأَنْوَارِ وَمَحَاسِنِ الأَشْعَارِ ذَكَرَ لِيَوْمِ عَاقِلِ ٢٣٩/١ بِطَرِيقَةٍ مُخْتَلَفَةٍ

على الثواب ، فضرب الصُّمَّةُ عنقه ، ثم غزا بني حنظلة ثانيةً ، فأسره الحارثُ بنُ  
يَبِيَّةَ <sup>(١)</sup> المجاشعي ، وأسر رجلاً من بني أسد ، كان نزيباً عند ابن أختٍ له في بني  
يربوع = ابناً للصُّمَّةِ ، فافتدى الصُّمَّةُ نفسه ، ومضى مع ابن يَبِيَّةَ <sup>(٢)</sup> في فداء ابنه  
إلى الأسدى النازل في بني يربوع ، فطعنه أبو مرحبٍ بالسيف فقتله لشيء كان  
بينهما عند حربٍ بن أمية ، فبنو مجاشع تُعَيِّرُ بذلك

● - يومٌ « عَيْنَيْنِ » <sup>(٣)</sup> لبني نهشل على عبد القيس ، منعوا فيه بني مَنَقَرٍ ،  
وقد خرجوا مُتَّارِينَ <sup>(٤)</sup> من البحرين ، فعرضت لهم عبدُ القيس ، فاستغاثوا <sup>(٥)</sup> ببني  
نهشل ، فحموهم واستنقذوهم

١٠٠/و

١٦٨/و

● - يومٌ « قَلْهَى » <sup>(٦)</sup> مَنَعَتْ فيه بنو ثعلبة / بن سعد بن ذبيان = بني عيس  
الماء ، وغلبتهم عليه ، بعد اصطلاح <sup>(٧)</sup> فزارة ، ومُرَّة ، حتى أخذوا ديةً عبدٍ /  
العزَّى بن حُذَارٍ <sup>(٨)</sup> ، ومالك بن سُبَيْع

(١) في المطبوعتين : ابن نبيه « وهو تصحيف ، وفي ف » ابن شبية « ، وهو خطأ ،  
والصحيح مافى ص وع والمغربيتين انظر صحة اسمه في الاشتقاق ٢٤١

(٢) انظر التعليق السابق

(٣) عينان ويتلفظ بها على هذه الصيغة : عينين : قرية بالبحرين كثيرة النخل معجم ما استعجم  
٩٨٦/٣ ، ومعجم البلدان ١٨٠/٤

وفي ف و خ « يوم عين » [ كذا ] ، وقد صححه محقق م من قول لأبي عبيدة دون  
المخطوطات

(٤) يمتارون من الميرة وهو جَلْبُ الطعام ، وهم يمتارون لأنفسهم ويميرون غيرهم

(٥) في المطبوعتين فقط « واستغاثوا »

(٦) النقائض ١٠٧/١ ، والعقد الفريد ١٥٩/٥ ، ومعجم ما استعجم ١٠٩٣/٣ ، ومعجم البلدان

٣٩٣/٤

وقلهى - بفتح القاف واللام ، أو بتسكين اللام - : ماء أو موضع بالقرب من مكة

(٧) في المطبوعتين والمغربيتين « بعد اصطلاح »

(٨) في ع و ص « جدار » وهو تصحيف ، وفي خ « يوم جدار » [ كذا ] وفي ف ومعجم

البلدان « جداد » وفي م « جدار » بكسر أوله وفي المغربيتين « حدار » ، واعتمدت مافى ف

والنقائض ١٠٧/١ ، وانظر اسمه فيه في حرب داحس ٩٤/١



● - يوم « بَزَاخَة » <sup>(١)</sup> لبني ضَبَّةَ على مُحَرَّقِ الغَسَّانِي ، وأخيه فارس مردود <sup>(٢)</sup> ، أغارا <sup>(٣)</sup> على بني ضَبَّةَ بَزَاخَة في طوائف من العرب من إيادٍ ، وتغلب ، وغيرهما ، فأدركتهم بنو ضَبَّةَ ، فَأَسْرَ زَيْدُ الفوارِسِ مُحَرَّقًا ، وَأَسْرَ أخاه حُبَيْشُ بنُ الدَّلْفِ ، ثم قتلاهما بعد أن هُزِمَ من كان معهما ، وقُتِلَ منهم عدَّةٌ

● - يوم « إِصْم » <sup>(٤)</sup> لبني عائذَةَ بنِ مالكِ بنِ بكرِ بنِ سعدِ بنِ ضَبَّةَ ، على الحارثِ بنِ مُزَيْقِيَا الملكِ الغَسَّانِي ، ومُزَيْقِيَا <sup>(٥)</sup> هو عمرو بنُ عامر ، وفيهم كان مُلْكُ غَسَّانِ بالشَّامِ في آلِ <sup>(٦)</sup> جفنة بنِ عُلبَةَ <sup>(٧)</sup> بنِ عمرو بنِ عامر ، قَتَلَ بنِي عائذَةَ قتلا ذريعا ، وفي ذلك اليوم قُتِلَ الرَّدِيمُ <sup>(٨)</sup> ، وحمل رجلٌ <sup>(٩)</sup> من بني قيس بن

(١) النقااض ١٩٥/١ وبَزَاخَة ماء لطي بأرض نجد ، وقيل ماء لبني أسد ، وقيل رملة من وراء النجاج انظر معجم مااستعجم ٢٤٦/١ ، ومعجم البلدان ٤٠٨/١ ، وليس فيهما ذكر ليوم بزاخة هذا ، وفيهما أن المعلوم عن يوم بزاخة أنه اليوم الذي حارب فيه خالد بن الوليد رضي الله عنه طليحة الأسدي الذي كان قد ادعى النبوة

(٢) في ع و ف والمطبوعتين والمغربيتين « مردود » ، وهو خطأ ، والسبب في هذا الخطأ أن رأس الرء في الكتابة المغربية تقرب من الواو وما في ص هو الصحيح انظر أنساب الخيل ٩٩ و أسماء خيل العرب ٢٢٧ ، والحلبة في أسماء الخيل ٦١ ، والنقااض ١٩٥/١

(٣) في ص و ف والمغربيتين « أغارا » ، وفي المطبوعتين « أغاروا »

(٤) النقااض ١٩٥/١

واضم جبل أو وادٍ لأشجع وجهية ، أو وادٍ دون المدينة انظر ما قيل عنه في معجم مااستعجم ١٦٥/١ ، ومعجم البلدان ٢١٤/١

(٥) في ع والمطبوعتين فقط « وهو عمرو » ، ياسقاط « مزيقيا »

(٦) في المطبوعتين « في آل جفنة علثة » ، وفي ع « ابن عُلبَةَ » [ كذا ] ، وفي

المغربيتين « ابن غلبة » ، وما اعتمدته من ص و ف يوافق ما جاء في النقااض ، وهو مصدر المؤلف (٧) ربما كان صحة القول « وفيهم كان ملك غسان في آل جفنة في ثعلبة بن عمرو بن عامر » وذلك لأن ثعلبة هو ابن عمرو مزيقيا انظر الاشتقاق ٤٣٥ ، وجمهرة أنساب العرب ٣٢١ و ٣٧٢ ، والكامل في التاريخ ٦٥٥/١ و ٦٥٦ وآخر قول المؤلف يؤيد وجهة نظري

(٨) الرديم لقب لأبي ضرار عمرو بن زيد الضبي انظر الاشتقاق ١٩٤ ، والنقااض ١٩٦/١ ،

والعقد الفريد ١٧٧/٥ و ١٧٨

(٩) في ف « ... رجل من بني عائذَةَ ثم من بني قيس ... » [ كذا ] ، وفي المطبوعتين : « من

بني عائذَةَ بنِ قيس »

عائذة يُدعى عامر بن ضامر ، فقال والله لأطعنن طعنة كمنخري الثور الثعير<sup>(١)</sup> ،  
ثم قصد ابن مزيقيا ، فطعنه ، فقتله ، وانهمز أصحابه هزيمة فاحشة ، وزعم قوم أن  
هذا اليوم هو يوم « بُزَاخَة » ، وقال آخرون بل كانت / الوقعة مع غير<sup>(٢)</sup> الحارث  
من ولد مزيقيا ، وزعم غيرهم أيضا أنها مع مزيقيا بنفسه<sup>(٣)</sup> ، لا مع ولده ، والله  
أعلم

● - يوم « نَقَا الحَسَنِ »<sup>(٤)</sup> الحَسَنُ شجر ، سمي بذلك الحُسْنه ، وقيل هو  
جبل ، وهذا اليوم لبني ثعلبة بن سعد بن ضبة ، على بكر بن وائل ، وفيه قُتل  
يسطام بن قيس ، قتله عاصم بن خليفة ، أخو بني صباح ، وكان رجلاً أعسر ،  
فأصاب صُدغَه الأيسر حتى نجم السنان من الصُدغِ الأيمن  
● يوم « أَعْيَارِ »<sup>(٥)</sup> وهو أيضا يوم « النَّقِيعَةِ »<sup>(٦)</sup> ، لبني ضبة ، على بني  
عَبْسِ ، وفيه قُتل عُمارة / الوهَّاب ، قتله شِرْحَافُ بن المثلَّم بابت عم له ١٠٠/ظ  
يُدعى « مِغْضَالًا »<sup>(٧)</sup> ، كان عُمارة / قد قتله ، وانطوى خبره ، ثم ١٦٨/ظ

(١) الثور الثعير هو الذى يصوت ويجرى لا يلوى على شيء بسبب ذبابة زرقاء تدخل أناف  
الحيوانات فتؤذيها انظر القاموس واللسان فى [ نعر ]

(٢) فى المطبوعتين فقط « ... مع عبد الحارث » ، وهو خطأ ، فابن مزيقيا هو الحارث كما ورد  
فى أول الحديث عن يوم إضم

(٣) فى المطبوعتين فقط « نفسه »

(٤) النقائض ١٩٠/١ و ٢٣٣ و ٢٣٤ ، والعقد الفريد ٢٠٢/٥ ، والأغانى ٤٨/١١ ، والكامل  
فى التاريخ ٦١٣/١ ، فى يوم الشقيقة فيهما ، ومعجم ما استعجم ١٣١٩/٤ ، ومعجم البلدان ٢٦٠/١  
فى [ الحسن ]

(٥) النقائض ١٩٣/١ ، والكامل فى التاريخ ٦٤٥/١ وأعيار على لفظ جمع غير الحمار هى  
الآكام التى ينسب إليها جُشُّ أعيار هكذا جاء فى معجم ما استعجم ١٧٣/١ و ٣٨٣ ، وفى معجم  
البلدان ٢٢٣/١ هى هضبات فى بلاد ضبة ، وأعيار أيضا جبل فى بلاد غطفان ، وأحسبه بين المدينة  
وفيد

(٦) النقيعة خبزوات بلبب الدهناء الأعلى ، ينتقع فيها الماء ، هكذا جاء فى معجم ما استعجم  
٣٨٣/٢ ، فى جُشُّ أعيار وفى معجم البلدان ٣٠٢/٥ النقيعة خبراء بين بلاد بنى سليط وضبة ،  
والخبراء أرض تبت الشجر

(٧) فى ع و ص و المطبوعتين والمفريتين : « مفضالا » بالفاء ، وفى ف « مقصالا » ، وهو خطأ  
فى الجميع ، والتصحيح من النقائض ١٩٤/١ ، والكامل فى التاريخ ٦٤٥/١

سمعه<sup>(١)</sup> شِرْحَافٌ ، ذَكَرَهُ عَلَى شَرَابٍ ، وَكَانَ حَيْثُذُ غَلَامًا ، فَحِينَ سَبَّ أَخَذَ بِثَأْرِ  
ابْنِ عَمِّهِ يَوْمَ « النَّقِيعَةِ » ، وَاسْتَنْقَذَتْ بَنُو ضَبَّةَ إِبِلَهَا مِنْ عَيْسٍ ، وَقَدْ كَانُوا أَدْرَكَوهُمْ  
فِي الْمَرَعَى<sup>(٢)</sup>

● - يَوْمُ « رَحْرَحَانَ الْأَوَّلِ »<sup>(٣)</sup> غَزَا يَثْرِيئُ بْنُ عُذُسِ بْنِ زَيْدِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ  
ابْنِ دَارِمٍ ، بَنِي عَامِرِ بْنِ صَعْصَعَةَ ، وَعَلَى<sup>(٤)</sup> بَنِي عَامِرٍ<sup>(٥)</sup> يَوْمَئِذٍ / الْأَحْوَصُ بْنُ  
جَعْفَرِ بْنِ كَلَابٍ ، فَقُتِلَ مِنْ بَنِي عَامِرٍ<sup>(٦)</sup> قُرَيْطُ بْنُ عَبْدِ [ اللَّهِ ] بْنِ أَبِي بَكْرٍ ،  
وَقُتِلَ يَثْرِيئُ

● - يَوْمُ « رَحْرَحَانَ الثَّانِي »<sup>(٧)</sup> لِبَنِي عَامِرِ بْنِ صَعْصَعَةَ ، وَرُئِيسِهِمُ  
الْأَحْوَصُ ، عَلَى بَنِي دَارِمٍ ، وَفِي ذَلِكَ الْيَوْمِ أُسِرَ مَعْبُدُ بْنُ زُرَّازَةَ ، أُسِرَهُ عَامِرُ بْنُ  
مَالِكٍ ، وَأَخُوهُ طُفَيْلٌ ، وَشَارَكَهُمَا فِي أُسْرِهِ رَجُلٌ مِنْ غَنِيٍّ يُقَالُ لَهُ أَبُو عُمَيْلَةَ<sup>(٨)</sup>

(١) فِي ص وَالْمَطْبُوعَتَيْنِ فَقَطْ « ثُمَّ سَمِعَ »

(٢) فِي الْمَطْبُوعَتَيْنِ فَقَطْ « فِي الْمَرَعَى »

(٣) النَّقَائِضُ ٢٢٦/١ ، وَفِي ١٠٦٠/٢ ، ذِكْرُ لِيَوْمِ رَحْرَحَانَ الْأَوَّلِ وَالثَّانِي ، وَالْأَغَانِي  
١١٢/١١ ، وَجَاءَ فِي الْكَامِلِ فِي التَّارِيخِ ٥٥٦/١ دُونَ تَقْسِيمٍ ، وَجَاءَ فِي الْأَغَانِي ٢١/٥ ذِكْرُ لِيَوْمِ  
رَحْرَحَانَ ، وَلَكِنَّهُ مُخْتَلَفٌ فِي سِيَاقَاتِهِ اخْتِلَافًا كَبِيرًا ، وَمَعْجَمُ مَا اسْتَعْجَمَ ٦٣٣/٢ فِي الرَّبِيعَةِ ، وَمَعْجَمُ  
الْبُلْدَانِ ٣٦/٣

وَرَحْرَحَانَ جَبَلٌ قَرِيبٌ مِنْ عَكَاظِ خَلْفِ عَرَفَاتٍ قَبِيلٌ هُوَ لِفَطْفَانٍ ، وَكَانَ فِيهِ يَوْمَانٌ لِلْعَرَبِ  
أَشْهُرُهُمَا الثَّانِي

(٤) فِي م « وَعَلَى عَامِرٍ »

(٥ - ٥) مَا بَيْنَ الرَّقْمَيْنِ سَائِقٌ مِنَ الْمَطْبُوعَتَيْنِ مِمَّا يَخْتَلِفُ الْمَعْنَى

(٦) فِي ع وَص « قُرَيْطُ » بِالضَّمِّ الْمَعْجَمَةُ ، وَهُوَ تَصْحِيفٌ ، وَفِي ص وَف وَالْمَغْرِبَتَيْنِ  
« ... ابْنِ عَبْدِ بْنِ أَبِي بَكْرٍ » ، وَفِي ف زِيَادَةُ « ابْنِ كَلَابٍ » وَفِي ع وَالْمَطْبُوعَتَيْنِ « ابْنِ عَيْدِ بْنِ أَبِي  
بَكْرٍ » ، وَهُوَ خَطَأٌ ، وَذَلِكَ لِأَنَّ « عَيْدًا » هُوَ أَبُو بَكْرٍ ، وَقَدْ زِدْتَ لَفْظَ الْجَلَالَةِ لِيَصِحَّ الْأَسْمُ وَالْخُسْبُ  
انظُرِ النَّقَائِضُ ١٠٦٠/٢ ، وَجَمَاهِرَةُ أَنْسَابِ الْعَرَبِ ٢٨٢ ، وَقَدْ نَسَبَ ابْنُ قَتَيْبَةَ فِي الْمَعَارِفِ ٨٩ قُرَيْطًا  
وَإِخْوَتَهُ « الْقُرَطَاتِ » إِلَى أَبِي بَكْرٍ عَيْدٍ ، وَقَدْ عَلَّقَتْ عَلَيْهِ فِي هَامِشِهِ ، وَالصَّحِيحُ أَنَّ الْقُرَطَاتِ أَبْنَاءُ عَبْدِ  
اللَّهِ بْنِ عَيْدٍ « أَبُو بَكْرٍ » بْنِ كَلَابٍ

(٧) النَّقَائِضُ ١٠٦٠/٢ ، وَالْأَغَانِي ١٢٤/١١ ، وَالْمَعْدُ الْفَرِيدُ ١٣٩/٥ ، دُونَ تَقْسِيمِ فِيهِ

(٨) فِي الْمَطْبُوعَتَيْنِ : « أَبُو عَمِيرَةَ » ، وَهُوَ خَطَأٌ ، وَمَا فِي ع وَص وَف وَالْمَغْرِبَتَيْنِ بِوَأَفْسُقِ

النَّقَائِضُ ١٠٦٣/٢ ، وَالْأَغَانِي ١٢٧/١١

عصمة بن وهب ، وكان أخا طفيل من الرضاة ، وفي أشريهم مات مَعْبِدٌ (١) ،  
شَدُّوا عليه القِدُّ (٢) وبعثوا به إلى الطائف خوفاً من بنى تميم أن يستنقذوه ،  
وكان (٣) هذا كله بسبب قتل الحارث بن ظالم المري (٤) من مِثْرَةَ بن سعد بن  
ذبيان (٤) ، خالد بن جعفر غدرًا عند الأسود بن المنذر ، وقيل عند النعمان ،  
والتجائه إلى زُرارة بن عُدُس ، فلما انقضت وقعة زَحْرَحَانَ جمع لقيط بن زُرارة  
لبنى عامر ، وألب عليهم ، وكان بين يوم رحرحان ويوم (٥) جَبَلَةَ سنة واحدة (٦)

● - يوم « ضَرِيَّة » (٧) اختلفت سعد والرباب على بنى حنظلة ، وكان بنو  
عمرو بن / تميم حالفوا بكر بن وائل ، فضاقت حنظلة بسعد والرباب ، فساروا إلى  
عمرو بن تميم ، فردوهم ، وحالفوهم / ثم جمعوا لسعد والرباب ، ورئيسهم يومئذ  
ناجية بن عقال ، ورئيس سعد والرباب قيس بن عاصم ، فقال ابن خُفاف لسعد  
والرباب من لعيال عمرو وحنظلة إن قتلتم مقاتلتهم ؟ قالوا نحن ، قال فمن  
لعيالكم (٨) إن قتلوا مقاتلتكم ؟ قالوا هم ، قال فدعوهم لعيالهم ، وليدعوكم  
لعيالكم (٨) ، وتكلم الأهتُم بمثل ذلك ، ورجال من أشراف سعد ، وساروا إلى عمرو  
وحنظلة إلى النَسَارِ من جَمَى ضَرِيَّة ، فأجابهم ناجية بن عقال ، والققعاق بن مَعْبِدِ بن  
زُرارة ، وسنان بن علقمة بن زُرارة إلى الصلح ، وأبى (٩) من ذلك مالك بن نُويرة .

(١) انظر قصة مقتله في النقائض ١٠٦٣/٢ و ١٠٦٤ ، والأغاني ١٢٨/١١ ، والعقد الفريد  
١٤٠/٥ ، والكامل ٥٦٢/١

(٢) القِدُّ سير يُقَدُّ من جلد غير مذبوغ ، وهذا في الأغاني ، وفي النقائض « القيد »

(٣) في ع والمطبوعتين فقط « كان » (٤ - ٤) ما بين الرقمين ساقط من ف

(٥) في المطبوعتين فقط « وغزوة جيلة »

(٦) انظر يوم شعب جيلة ص ٩٢١

(٧) النقائض ٢٥٨/١ ، لكنه لم يأت تحت عنوان يوم ضرية ، وليس له عنوان ، وإنما يبدأ القول

بقوله « كان من حديث يوم النصار أن الرباب وسعدا اختلفوا » ثم ذكرت القصة التي هنا ، هذا  
على الرغم من أن هناك حديثا آخر عن النصار سيأتي ذكره بعد هذا

وضريّة أرض مزبّ منبات كثيرة العشب معجم ما استعجم ٨٥٩/٣ ، ومعجم البلدان ٤٥٧/٣

(٨ - ٨) ما بين الرقمين ساقط من م ، وهو سهر مطبوع

(٩) في ع والمطبوعتين فقط « وأبى ذلك » ، وإن كان في ع : « فأبى » وفي اللسان في

[أبى] « قال الفارسي أبى زيد من شرب الماء »

● - يوم « النَّسَار »<sup>(١)</sup> وذلك أن عامر بن صعصعة ومن معهم من هوازن انتجعوا بلاد سعد والرباب ، وهم يمثون إليهم برحم ؛ لأنهم يزعمون أن صعصعة أبا عامر هو ولد سعد بن زيد مناة بن تميم ، وقال آخرون إنما غضب<sup>(٢)</sup> على سعد لما أنهب / المعزى بعكاظ ، فلحق بيني أمه ولدي معاوية بن بكر<sup>(٣)</sup> بن هوازن ، وكان سعد قد فارقها بعد أن ولدت له صعصعة ، وتزوجها معاوية بن بكر ، فَضَمِنَ سعدًا<sup>(٤)</sup> والرباب الأهمم ، واسمه سنان بن سمي بن سنان ، وقيل : سمي ابن سنان ، وضمن هوازن قُرَّة<sup>(٥)</sup> بن هبيرة ، فسرق خيل لذي الرقيبة<sup>(٦)</sup> ، ثم اغترفت<sup>(٧)</sup> بعد ذلك بيسير / عند الحننفة<sup>(٨)</sup> بن السجف ، اغترفتها بعض القشيريين ، فاقتلا ، فضربه القشيري على ساعده ، وضربه الحننفة<sup>(٩)</sup> فقتله ، فأرادت هوازن القود من الرباب ، وطلبهم<sup>(١٠)</sup> بذلك ضامن سعيد ، فأبت الرباب إلا الدية ، ففارقتهم / سعد ، وظافرت هوازن ، فاستمدت<sup>(١١)</sup> بنو ضبة أسدا وطيفًا ، والتقوا بالنسار ، عُبِئَتْ<sup>(١٢)</sup> أسد لسعيد ، والرباب لهوازن ، فانهزمت

(١) النقائض ٢٣٨/١ ، و ١٠٦٤/٢ ، وذكر في ٢٥٨/١ ، عن يوم ضرية انظر ماسبق في هذا . والأنوار ومحاسن الأشعار ١٤١/١ ، والعقد الفريد ٢٤٨/٥ ، والكامل في التاريخ ٦١٧/١ ، ومعجم ما استعجم ١٣٠٦/٤ ، ومعجم البلدان ٢٨٣/٥ والنسار جبال صغار ، وقيل ماء لبني عامر بن صعصعة

(٢) في المطبوعتين فقط « غضبوا »

(٣) في ص : « ... بن بكر هوازن » ، وفي المطبوعتين : « .. بن بكر وهوازن » وهو خطأ فيهما

انظر النقائض ١٠٦٤/٢ ، والاشتقاق ٢٩١ ، وجمهرة أنساب العرب ٢٦٤ و ٢٦٩

(٤) في خ « ضمن سعد » وهو خطأ (٥) في ف والمطبوعتين فقط « مرة » وهو خطأ

(٦) جاء اسمه في آخر يوم شعب جيلة ص ٩٢٢ و ٩٢٣ فارجع إليه

(٧) أي عرفت

(٨) في المطبوعتين فقط « عند الحنيف بن المنتجف » ، وهو خطأ ، انظر النقائض ١٨٦/١

و ٦٩٩/٢ و ٨٩٨ وجمهرة أنساب العرب ٢٢٨ ، والاشتقاق ٦٨ و ١٩٧

(٩) في المطبوعتين فقط « الحنيف » انظر التعليق السابق

(١٠) في المطبوعتين فقط « فطلبهم » (١١) أي طلبت المدد والمساعدة

(١٢) في خ « فعبت » ، وفي ف « عبيت » بالتخفيف فيهما ، وفي م « فعبت »

وعبأ : نهياً للحرب

هوازن وسعد ، وكان حامى أدبار بنى عامر يومئذ قدامة بن عبد الله القشيري ،  
فرماه ربيعة بن أتي - وكان أزمى الناس - فقتله (١) ، فلما رأت ذلك بنو (٢)  
عامر ، وسائر هوازن ، سألوا أن يؤخذ منهم شطور أموالهم / وسلاحهم ، فقبل  
ذلك منهم ، وهذا يوم « المشاطرة » ، ويوم « النستار » ، وهو من مذكورات أيام  
العرب فى الجاهلية ، وبنو ضبة تزعم أن هذا اليوم قبل يوم « جبلة » ، وأبو عبيدة (٣)  
لايشك أنه بعده

● - يوم « الصرائم » (٤) وهو أيضا يوم « ذات الجرف » (٥) ، لبنى رياح بن  
يربوع ، على بنى عبس ، وفى هذا اليوم أسر الحكم بن مروان بن زنباع العبسى ،  
أسره أسيد بن جثاءة (٦) السليطى ، وأسّر بنو حميرى بن رياح (٧) = زنباعا ، وفروة  
ابنى مروان بن زنباع ، واستنقدوا جميع ماأصابته عبس لربيعة بن مالك بن حنظلة ،  
وأسرفوا يوم (٨) ذلك فى قتل بنى عبس

● - يوم « الغبيط » (٩) لبنى يربوع ، على بنى شيان ، وكان الشيبانيون قد

- (١) انظر النقائض ٣٨٨/١ (٢) فى المطبوعتين فقط « بنو عامر منه »  
(٣) فى ف « ولا يشك أبو عبيدة »  
(٤) النقائض ٢٤٨/١ و ٣٣٦ و ٩٩٢/٢  
والصرائم موضع كانت فيه وقعة بين تميم وعبس ، وهو أودية ذات طلح تنحدر من الحنظبة  
انظر ما قبل عن ذلك فى معجم ما استعجم ٨٢٩/٣ ، ومعجم البلدان ٤٠٠/٣  
(٥) فى ع والمطبوعتين فقط « يوم الجرف » وانظر النقائض ٢٤٨/١ و ٣٣٦ و ٩٩٢/٢  
وانظر معجم ما استعجم ٣٧٦/٢ ، ومعجم البلدان ١٢٨/٢  
(٦) فى ف « ابن جناة ... » ، وفى المطبوعتين « ... ابن حياة » ، وهو خطأ فى الجميع ،  
انظر صحة اسمه فى النقائض ٣٣٧/١ وجمهرة أنساب العرب ٢٢٥ ، ومعجم ما استعجم ١٠٢٨/٣  
و ١٠٢٩ ، والعقد الفريد ١٩٣/٥ و ١٩٧ ، والنقائض ٣٣٧/١  
(٧) فى ف « ابن رياح بن يربوع » ، وهى نسبة صحيحة انظر جمهرة الأنساب ٢٢٧ ،  
ومعجم ما استعجم ١٠١٦/٣ ، ولكنى اعتمدت ما فى ع و ص والمغربيتين والمطبوعتين لموافقته ما جاء  
فى هامش النقائض ٣٣٧/١  
(٨) فى ع سقط لفظ « ذلك » ، وفى المطبوعتين فقط « ذلك اليوم »  
(٩) النقائض ٣١٣/١ و ١٠٦٨/٢ ، والعقد الفريد ١٩٦/٥ ، والكامل ٥٩٨/١ ، ومعجم  
البلدان ١٨٦/٤ ، ومعجم ما استعجم ١٠٢٧/٣ و ١٠٢٨ فى [ قَلَج ]  
والغبيط وتسمى غبيط المدرة أرض لبنى يربوع ، وسميت بذلك لأنها كهيفة الغبيط

غزوههم متساندين على ثلاثة ألوية الحَوْفَزَانُ بْنُ شَرِيكٍ ، وَالْأَسْوَدُ أَخُوهُ ، وَبِسْطَامَ  
ابْنَ قَيْسٍ ، وَفِي هَذَا الْيَوْمِ أُسِرَ الْأَسْوَدُ بْنُ الْحَوْفَزَانِ ، وَزَيْدُ بْنُ الْأَسْوَدِ بْنِ شَرِيكٍ ،  
وَخَمَى بِسْطَامَ أَخْرِيَاتٍ <sup>(١)</sup> الْقَوْمِ ، حَتَّى حَسِبُوهُ قُتِلَ <sup>(٢)</sup> ، أَوْ أُسِرَ ، وَرثَاهُ بَعْضُهُمْ  
بِمَرَاتٍ عَدَّةٍ

وَزَعَمَ سَعْدَانُ <sup>(٣)</sup> / عَنْ أَبِي عُبَيْدَةَ أَنَّ يَوْمَ « الْغَبِيطِ » هُوَ يَوْمُ « الْإِيَادِ » وَيَوْمُ  
« الْعِظَالِيِّ » ، سُمِّيَ بِذَلِكَ لِأَنَّ بِسْطَامَ بْنَ قَيْسٍ ، وَهَانِيَّ بْنَ قَبِيصَةَ ، وَمَفْرُوقَ <sup>(٤)</sup>  
ابْنَ عَمْرٍو / وَالْحَوْفَزَانَ بْنَ شَرِيكٍ تَعَاظَلُوا <sup>(٥)</sup> عَلَى الرِّيَاسَةِ <sup>(٦)</sup>

١٢١/١

١٠٢/١

وَقَالَ مَرَّةً أُخْرَى لَمْ يَشْهَدْ الْحَوْفَزَانُ يَوْمَ « الْعِظَالِيِّ » ، قَالَ وَهُوَ أَيْضًا يَوْمُ  
« الْأُفَاقَةِ » ، <sup>(٧)</sup> وَيَوْمُ « أَعْشَاشِ » ، وَيَوْمُ « مَلِيحَةِ » <sup>(٧)</sup>  
● - يَوْمُ « ذِي نَجَبٍ » <sup>(٨)</sup> لِبَنِي يَرْبُوعٍ ، عَلَى بَنِي عَامِرٍ ، وَفِيهِ قُتِلَ حَسَانُ بْنُ

(١) فِي الْمَطْبُوعَتَيْنِ فَقَطْ « آخِرُهُ » (٢) فِي الْمَطْبُوعَتَيْنِ فَقَطْ : قَتْلُ وَأَسْرُ ،  
(٣) هُوَ سَعْدَانُ بْنُ الْمُبَارَكِ ، يَكْنَى أَبُو عَثْمَانَ ، النَّحْوِيُّ الرَّائِيَةَ الضَّرِيرِ ، كَانَ مِنْ رِوَاةِ الْعِلْمِ  
وَالْأَدَبِ ، كَانَ كُوفِي الْمَذْهَبِ ، وَلَكِنَّهُ رَوَى عَنْ أَبِي عُبَيْدَةَ مِنَ الْبَصْرِيِّينَ  
تَارِيخُ بَغْدَادٍ ٢٠٣/٩ ، وَالْفَهْرَسْتُ ٧٧ ، وَإِنْبَاهُ الرِّوَاةِ ٥٥/٢ ، وَنَزْهَةُ الْأَلْبَاءِ ١١٩ ، وَبَغْيَةُ الوَعَاةِ  
٥٨١/١ ، وَمَعْجَمُ الْأَدْبَاءِ ١٨٩/١١ ، وَنَكْتُ الْهَمِيَانِ ١٥٧  
وَفِي فِ الْمَطْبُوعَتَيْنِ فَقَطْ « سَعْدٌ » وَهُوَ خَطَأٌ ، وَقَدْ جَاءَ اسْمُهُ كَثِيرًا فِي النِّقَائِضِ مِثْلًا  
٣٧٢/١ وَ ٨١١/٢ وَ ٩٠١ ، وَغَيْرَ ذَلِكَ كَثِيرٌ  
(٤) فِي الْمَطْبُوعَتَيْنِ فَقَطْ « وَمَقْرُونٌ » ، وَهُوَ خَطَأٌ انظُرِ النِّقَائِضَ ٣١٣/١ وَ ٥٨١/٢ وَ ٥٨٧  
وَالِاشْتِقَاقَ ٣٥٩ ، وَجَمْهَرَةُ أَنْسَابِ الْعَرَبِ ٣٢٤ وَ ٣٢٦  
(٥) اجْتَمَعُوا

(٦) انظُرْ مَا ذَكَرَهُ الْمُؤَلِّفُ مِنْ زَعْمِ سَعْدَانَ فِي النِّقَائِضِ ٥٨٠/٢ ، وَانظُرْ تَسْمِيَةَ أُخْرَى لِيَوْمِ الْغَبِيطِ  
فِي الْعَقْدِ الْفَرِيدِ ١٩٦/٥ ، وَانظُرْ تَسْمِيَاتِ الْإِيَادِ ، وَالْعِظَالِيِّ ، وَأَعْشَاشِ ، وَمَلِيحَةِ فِي مَا سَبَقَ ذَكَرَهُ فِي  
يَوْمِ مَلِيحَةِ ص ٩٢٠

وَالِإِيَادِ مَوْضِعٌ بِالْحِزْنِ لِبَنِي يَرْبُوعٍ بَيْنَ الْكُوفَةِ وَفِيدِ ، وَالْعِظَالِيِّ سُمِّيَ بِذَلِكَ لِأَنَّ النَّاسَ فِيهِ رَكِبَ  
بَعْضُهُمْ بَعْضًا ، وَقِيلَ بَلْ رَكِبَ الْإِثْنَانُ وَالثَّلَاثَةَ فِيهِ الدَّابَّةُ الْوَاحِدَةُ ، هَذَا بِالِإِضْرَافَةِ إِلَى مَا ذَكَرَهُ  
ابْنُ رَشِيْقٍ . وَالْأُفَاقَةُ مَاءُ لِبَنِي يَرْبُوعٍ وَأَعْشَاشُ مَوْضِعٌ فِي بِلَادِ بَنِي تَمِيمٍ ، لِبَنِي يَرْبُوعِ بْنِ حَنْظَلَةَ  
وَمَلِيحَةُ مَوْضِعٌ فِي بِلَادِ تَمِيمٍ

(٧ - ٧) مَا بَيْنَ الرَّفْمَنِ سَاقِطٌ مِنْ ص ، وَانظُرْ هَذَا الْقَوْلَ فِي النِّقَائِضِ ٥٨٠/٢

(٨) النِّقَائِضُ ٤٣٨/١ وَ ٥٨٧/٢ وَ ١٠٧٩ ، وَالْكَامِلُ فِي التَّارِيخِ ٥٩٥/١ ، وَمَعْجَمُ مَا اسْتَعْجَمُ =

معاوية بن آكل الثُرَّارِ الملك ، قتله حُشَيْشُ بْنُ نَمْرَانَ من بنى رياح بن يربوع ،  
وقيل : بل هو عمرو بن معاوية - أعنى المقتول - ، وأما حسانُ فأُسر ، أسره ذُرَيْدُ  
ابن المنذر ، وكانت بنو عامرٍ أتت به يَغْزُو<sup>(١)</sup> بنى حنظلة بن مالك بعد يوم « جبلة »  
بعام ، فَتَنَحَّى لهم بنو<sup>(٢)</sup> مالك بن أبي عمرو بن عمرو بن عُدُس ، وتركوا فى  
صدورهم بنى يربوع ، فهزمت بنو عامر هزيمة عظيمة ، وأُسر يومئذ يزيدُ بنُ  
الصُّعْق ، وَقَتَلَتْ بنو نهشلٍ = خُلَيْفَ بن عبد الله<sup>(٣)</sup> النميرى ، وأُسر زيدُ بنُ ثعلبة  
الهَضَّان ، وهو عامرُ بنُ كعب بن أُمى بكر بن كلاب ، وَقَتَلَ / خالدُ بن رُبَيعِ  
الثَّهَلِي = عمرو بن / الأحوص ، وكان رئيس بنى عامر يومئذ

(١٧١/ظ)

169/ظ

● - يومُ « خَزَّازِي » ، ويقال « خَزَّاز »<sup>(٤)</sup> اِخْتَلَفَ<sup>(٥)</sup> فيه ، فقال قوم  
كان رئيس نزار فيه كليب بن ربيعة ، وقال آخرون رئيسهم زُرَّارَةُ بنُ عُدُس ،  
وقال آخرون بل ربيعةُ الأحوص<sup>(٦)</sup>  
وقد أنكر أبو عمرو بن العلاء جميع ذلك ، والذي ثبت عنه<sup>(٧)</sup> أنه قال هو  
يوم لنزار على ملك من ملوك اليمن قديم ، لا يعرف من هو منهم

= ١٢٩٧/٤ ، ومعجم البلدان ٢٦١/٥ . وذو نجب : موضع كانت فيه وقعة لبني تميم على بنى عامر  
والتَّجِب قشور الشجر

(١) فى المطبوعتين فقط « تغزو » بالمشاة الفوقية

(٢) فى ف ه بنو مالك بن أُمى عمرو وابن عمرو بن عدس ه ، وهو خطأ ، والذي فى  
النقائض فى سياق الخبر هو ه عمرو بن عمرو بن عدس ه ، وانظر اسمه فى النقائض ٤٥/١ ، وجمهرة  
الأنساب ٢٣٢

(٣) فى المطبوعتين فقط « عبىد الله »

(٤) النقائض ١٠٩٣/٢ ، والكامل فى التاريخ ٥٢٠/١ ، ومعجم ما استعجم ٤٩٦/٢ ، ومعجم  
البلدان ٣٦٤/٢

وخَزَّازِي وخزاز جبل لغنى ، وهو جبل أحمر ، وله هضبات حمر ، وفى أصل خزاز ماء لغنى ، وقد  
يطلق على هذا اليوم يوم طخفة ، ويوم الرخيخ ، ويوم ذات كهف ويوم خزاز انظر النقائض ٤٤٨/١ ،  
ومعجم ما استعجم ومعجم البلدان ، وسيشير ابن رشيح إلى هذا فى آخر حديثه عن هذا اليوم .

(٥) فى المطبوعتين فقط « واختلف »

(٦) فى م ه ربيعة بن الأحوص [ كذا ] وهو خطأ ، وهو ربيعة الأحوص بن جعفر ، يطلق  
عليه أحيانا الأحوص بن جعفر انظر النقائض ٢٢٦/١ و ٤٢٦ و ٦٥٥/٢ و ١٠٦٠ ، وانظر جمهرة  
الأنساب ٢٨٤

(٧) فى المطبوعتين فقط « عنده »



وأما ربيعة فتقول <sup>(١)</sup> لاشك أن <sup>(٢)</sup> يوم « خَزَّاز » لكليب بن ربيعة ، على مذحج وغيرهم من اليمن ، وكان يعقب يوم « الشَّلَّان » <sup>(٣)</sup> ، فجمع كليب ١٠٢/ظ جموع ربيعة / واقتتلوا ، فانهزمت مذحج والذين معهم من اليمن

● - يوم « مُلَزَّق » <sup>(٤)</sup> ، وهو أيضا يوم « السُّوبان » <sup>(٥)</sup> كان لبني تميم على عبس وعامر ، بعد أن قاتلت تميم جميع من أتى بلادها من القبائل ، وهم إياد ، وبلحارث بن كعب ، وكلب ، وطىء ، وبكر ، وتغلب ، وأسد ، كانوا يأتونهم حيا حيا ، فتقتلهم تميم ، وتنفيهم عن البلد ، وآخر من أتاهم بنو عبس ، وبنو عامر

● - يوم « الوتدة » <sup>(٦)</sup> / وهي بالدهناء <sup>(٧)</sup> ، أغارت بنو هلال <sup>(٨)</sup> على نغم بنى نهشل ، فأدركتهم بنو نهشل بالوتدة <sup>(٩)</sup> ، فما أفلت من بنى هلال <sup>(٨)</sup> إلا رجل

(١٧٢)

(١) في المطبوعتين « فبقول » بالمشاة التحتية ، وفي ع جاءت الكلمة غير معجمة

(٢) في المطبوعتين فقط « أنه يوم »

(٣) الشَّلَّان - بضم السين وكسرها : موضع بين البصرة واليمامة ، وانظر ما قبله في معجم البلدان ٢٣٤/٣ ، ومعجم ما استعجم ٧٤٩/٣

(٤) النقائص ٣٨٦/١ ، وفيه [ ملزق ] ولم أجدها هكذا في غيره ، ومعجم ما استعجم ١٢٥٥/٤ ، ومعجم البلدان ١٩٢/٥ ، وفيه [ مُلَزَّق ] بفتح الميم والزاي ويقول والأكثر على كسر الميم ، والعقد الفريد ١٧٧/٥ ، تحت يوم السوبان وملزق موضع قريب من الفروقيين في ديار عبس . انظر معجم ما استعجم ١٠٢٣/٣ ، في الفروقيين

(٥) السوبان : واد في ديار العرب ، وقيل أرض كانت بها حرب بين بنى عبس وبنى حنظلة ، وانظر ما قبله في معجم البلدان ٢٧٧/٣ ، والعقد الفريد ١٧٧/٥

(٦) النقائص ٣٨٩/١ ، وفيه [ الوتدات ] ومعجم ما استعجم ١٣٦٧/٤ ، وفيه [ الوتد ] ومعجم البلدان ٣٦٠/٥ ، وفيه [ الوتدة والوتدات ]

والوتدة والوتدات رمال بالدهناء

وفي المطبوعتين فقط « الوتدة » بنون بعد الواو

(٧) الدهناء رمال في طريق اليمامة إلى مكة لا يعرف طولها ، وأما عرضها فثلاث ليال وهي على أربعة أميال من هجر ، وهي سبعة أجيل ، وهي من أكثر الأرض كلاً معجم ما استعجم ٥٥٩/٢ ، ومعجم البلدان ٤٩٣/٢

(٨ - ٨) ما بين الرقمين سافط سهوا من ف

(٩) في المطبوعتين فقط « الوتدة » وهي بالدهناء

واحد يقال له فارس طَوَّابٌ <sup>(١)</sup> ، وقيل أَوَّاب

● - يوم « فَيْفِ الرِّيحِ » <sup>(٢)</sup> ، ورأيتُه بخط البصرى « فيفا الرياح » <sup>(٣)</sup> مقصوراً  
في مواضع من كتاب نوادر أبي زياد الكلابي <sup>(٤)</sup> ، وأنشد <sup>(٥)</sup> أبو زياد لعامر بن  
الطفيل <sup>(٦)</sup>

[ الوافر ]

وَبِالْفَيْفَا مِنَ الْيَمَنِ اسْتَنَارَتْ قَبَائِلُ سَارَ أَلْبَهُمُ فَجَاءُوا <sup>(٧)</sup>

قال والفيفا <sup>(٨)</sup> جبل طويل من جبال « خَثْعَمِ » ، يقال له « فيفا الرياح » <sup>(٩)</sup> ،  
كان <sup>(٩)</sup> الصبر فيه والشرف لبني عامر ، وقد اجتمعت كلها إلى عامر بن الطفيل  
على قبائل « مَذْحِجِ » ، وقد غزتهم مذحج في عدد عظيم من بني الحارث بن  
كعب <sup>(١٠)</sup> ، وِجْعَفِيٍّ ، وزَيْدِيٍّ ، وقبائل سعد العشيرة ، ومرادٍ ، وِضْدَاءِ <sup>(١١)</sup> ،

(١) في المطبوعتين فقط « فراس طواف » ، ولم أعثر على رجل بهذه الأسماء كلها ، ولكن جاء  
في النقائض هامش ٣٨٩/١ ، فارس أوانب [ كذا دون إعجام ] ولعله أواب كما في الرواية الثانية في  
العمدة

(٢) النقائض ٤٦٩/١ ، والعقد الفريد ٢٣٥/٥ ، والكامل ٦٣٢/١ ، ومعجم ما استعجم  
١٠٣٨/٣ ، ومعجم البلدان ٢٨٥/٥ والفيف المفازة التي لا ماء فيها من الاستواء والسعة وفيف  
الرياح مكان بأعالي نجد بين ديار عامر بن صعصعة وديار مذحج وخثعم

(٣) سقطت كلمة « الرياح » من ع والمطبوعتين فقط

(٤) ذكر هذا الكتاب في الفهرست ٥٠ في ترجمة أبي زياد

(٥ - ٥) ما بين الرقمين ساقط من ع

(٦) ديوان عامر بن الطفيل ٨٠ نقلا عن النسخة المطبوعة من العمدة

(٧) في المطبوعتين فقط « استنارت كان ألبهم فخاروا » ، وكذلك في الديوان لأنه ناقل

من المطبوعة

(٨) في المطبوعتين فقط « الفيفا » بإسقاط « قال و »

(٩) في ع والمطبوعتين فقط « وكان »

(١٠) في المطبوعتين فقط « ابن كلب » ، وهو خطأ ، انظر النقائض ٤٦٩/١ والعقد

الفريد ٣٩٥/٣ و ٢٣٥/٥ ، والأشتقاق ١٨٥ و ٢٤٦ و ٢٧٣ ، وجمهرة أنساب العرب ٢٨٤ و ٣٢٥  
و ٤١٣ و ٤١٦

(١١) في المطبوعتين فقط « وِضْدِي » ، وهو خطأ ، انظر النقائض ٤٦٩/١ وجمهرة أنساب

العرب ٤١٣ والأشتقاق ٤٠٥ العقد الفريد ٣٩٥/٣

ونَهْدٍ ، رئيسهم <sup>(١)</sup> الحصين بن زيد الحارثي ، واستعانوا <sup>(٢)</sup> بخشم ، فجاءت شهران <sup>(٣)</sup> ، وناهس ، وأكلب ، عليهم أنس بن مُذْرِك ، وأسرع القتل في الفريقين ، فافترقوا ، لم <sup>(٤)</sup> تغنم طائفة منهم طائفة ، وفي هذا اليوم أصيبت عينُ عامر

وزعم عبد الكريم وغيره أن يوم « فيف الرياح » هو يوم « طَلَح » <sup>(٥)</sup>  
 ● - يوم « ذى بَهْدَى » <sup>(٦)</sup> لبني يربوع على تغلب ، أسر فيه الهذيل ، قال جريز للأخطل يعيره <sup>(٧)</sup> بذلك <sup>(٨)</sup>

[ البسيط ]

/ هَلْ تَعْرِفُونَ بِذِي بَهْدَى فَوَارِسَنَا يَوْمَ الْهَذِيلِ بِأَيْدِي الْقَوْمِ / مُقْتَسِرٌ ؟ <sup>(٩)</sup>

● يوم « البَشِيرِ » <sup>(١٠)</sup> لبني كلاب على الأراقم <sup>(١١)</sup> ، ورئيس قيس يومئذ الجحاف بن حكيم الكلابي ، وكان سبب ذلك تعبير الأخطل إياه <sup>(١٢)</sup>

- 
- (١) في المطبوعتين فقط « ورئيسهم » (٢) في المطبوعتين فقط « واستعانوا »  
 (٣) في ع « شهران » ، وهو خطأ ، وفي ص « شهران » ، وهو نصحيح ، وفي ف « سهدان » وهو خطأ ، وما في المغربيتين هو الصحيح ، انظر النقااض ٤٦٩/١ ، والعقد الفريد ٣/٣٨٨ ، والاشتقاق ٥٢٠ ، والجمهرة ٣٩٠  
 (٤) في ع والمطبوعتين فقط « ولم »  
 (٥) طَلَح موضع في ديار بني يربوع والَطَّلَح : النعمة انظر معجم ما استعجم ٨٩٢/٣ ومعجم البلدان ٣٨/٤  
 (٦) ذو بَهْدَى ، أو بهدى ، فهما بمعنى أو معنيين قرية ذات نخيل باليمامة من ديار بني ضبة معجم ما استعجم ٢٨١/١ ومعجم البلدان ٥١٤/١ وذكر ذو بهدى في النقااض ٣٩٥/١ و ٦٤٧/٢  
 (٧) سقط « يعيره بذلك » من ع ، وفي ص « يعيره ذلك »  
 (٨) ديوان جريز ١٥٣/١  
 (٩) في ف « بذى نهد إذا الهذيل » ، وفي المغربيتين « بذى نهدى »  
 والهذيل هو الهذيل بن هبيرة التغلبي انظر الديوان ، والعقد الفريد ٣/٣٦٠ وجمهرة الأنساب ٣٠٧ والاشتقاق ٢٤٩ و ٣٣٦ ومعجم ما استعجم ٢٨١/١ ومقترس مغلوب مقهور  
 (١٠) النقااض ٤٠١/١ ، ومعجم ما استعجم ٢٥١/١ ، ومعجم البلدان ٤٢٦/١ ، والأغاني ١٩٨/١٢ ، وطبقات ابن سلام ٤٧٨/١  
 والبشر : اسم جبل يمتد من عرض الفرات من أرض الشام ، وسمى باسم البشر بن هلال بن عقبة .  
 (١١) بطون من تغلب ، وشئوا الأراقم لأن عيونهم كعيون الأراقم انظر العقد الفريد ٣/٣٥٩  
 (١٢) انظر ما قبل عن السبب في يوم البشر في المصادر السابقة

● - يوم « الرغام » <sup>(١)</sup> لبني ثعلبة بن يربوع ، ورئيسهم عتيبة بن الحارث بن شهاب ، أغار فيه على بنى كلاب ، فأطرد إبلهم ، وقتل يومئذ أخوه حنظلة ، قتله الحوثره ، وأسر الحوثره ذلك اليوم ، فدفع إلى عتيبة ، فقتله / صبرا <sup>(٢)</sup> بأخيه ، 170/و وانهزم الكلابيون بعد أن أسرع فيهم القتل والأسر

● - يوم « هَرامَيْت » <sup>(٣)</sup> للضباب ، وهم بنو معاوية بن كلاب ، على إخوانهم بنى جعفر بن كلاب ، وكان هذا اليوم فى زمان عبد الملك بن مروان ، وكذلك يوم البشر

● - يوم « الوقيط » <sup>(٤)</sup> كان فى فتنة عثمان بن عفان رضى الله عنه ، وهو للهازم <sup>(٥)</sup> ، رئيسهم أبجر بن بجر ، على بنى مالك بن حنظلة ، فأما بنو عمرو بن تميم فأنذرهم ناشب بن بشامة العنبري ، فدخلوا الدهناء ، ففجوا ، وفى هذا اليوم أسر ضيرار بن القعقاع بن مغبد ، أسرته الفيزر / الشيباني ، ورجل من تميم اللات ، فجرت تيمم اللات ناصيته ، وخلته تحت الليل مضارة <sup>(٦)</sup> للفيزر ، ويسمى <sup>(٧)</sup> هذا اليوم أيضا يوم « الحينو » <sup>(٨)</sup>

(١) النقاظ ٤١٠/١ ، وفيه أطلق عليه يوم الجونين أو يوم الرغام ، والأغانى ٣٤٥/١٥ ، ومعجم مااستعجم ٦٦٢/٢ ، وفيه ضبط بضم الراء [ الرغام ] ومعجم البلدان ٥٤/٣ والرغام دقاق التراب ، وهو اسم رملة بعينها من نواحي اليمامة بالوشم (٢) فى ف « بأخيه صبرا »

(٣) النقاظ ٩٢٧/٢ ، ومعجم البلدان ٣٩٦/٥ ، وانظر تعريفها دون ذكر الوقعة فى معجم مااستعجم ١٣٥٠/٤ والهرايمت بئر أو آبار فى ناحية الدهناء

(٤) النقاظ ٣٠٥/١ ، والعقد الفريد ١٨٢/٥ ، ومعجم مااستعجم ١٣٨٢/٤ ، وفيه [ الوقيط ] بالطاء المعجمة والطاء المهملة ومعجم البلدان ٣٨٢/٥

والوقيط المكان الصلب الذى يستقم فيه الماء فلا يزال فيه الماء ، وهو ماء لبني مجاشع بأعلى بلاد بنى تميم

(٥) الهازم فى الأصل أصول الحنكين ، ثم تستعار لمتوسط النسب والقبيلة ، والهازم هم عنزة ابن أسد بن ربيعة ، وعجل بن لحيم ، وتيم الله ، وقيس ابنا ثعلبة ، من بكر بن وائل ، وقد كانوا جميعا حلفاء انظر النقاظ والعقد الفريد ١٨٢/٥ هامش و ١٨٥/٥

(٦) فى ف « مضادة » (٧) فى ع والمطبوعتين « ويسمى أيضا هذا اليوم »

(٨) الحينو وهو فى اللغة كل شىء فيه اعوجاج ، وهذا اليوم كان بين بكر وتغلب . انظر النقاظ

٦٣٨/٢ فى يوم ذى قار ، ومعجم مااستعجم ١٣٦٢/٤ فى [ واردات ] ، ومعجم البلدان ٣١٢/٢

● - يوم « جَزَعِ ظِلَالٍ »<sup>(١)</sup> لفزارة ، ورئيسهم عيينة بنُ حصن بن حذيفة ابن بدر ، على التميم ، وعدي ، وعُكَلِ ، وثَوْرٍ أَطْحَلَ بنى<sup>(٢)</sup> عبد مناة ، وأَخَذَ يومئذ شريك بن مالك بن حذيفة من التميم وعُكَلِ أربعين امرأة ،<sup>(٣)</sup> ثم أطلقهن ، وأَخَذَ خارجة بنُ جِصْنِ نَفْرًا من التميم<sup>(٤)</sup> فأطلقهم بغير فداء ، ثم أغارت فزارة عليهم<sup>(٥)</sup> بعد ذلك ، ورأسهم<sup>(٥)</sup> عيينة ، فقتلوا التميم قتلًا / ذريعا ، وأخذوا منهم مائة امرأة ، فقسمن عيينة في بنى بدر ، وجعلهن مع أزواجهن الأسارى ينقلن الخنجر<sup>(٦)</sup> هوانًا<sup>(٧)</sup> لهم ، ثم أطلق<sup>(٨)</sup> الجميع بغير فداء ، وأغارت عليهم بعد ذلك بنو غَيْظِ بن مُرَّة ، رئيسهم<sup>(٩)</sup> يزيد بن سنان بن أبي حارثة ، فقتلوا التميم ، وعديًا ، وسَبَوْا سَبِيًّا كثيرا لم يردوا منه شيئا ، فنعى هذا كله عليهم جرير<sup>(١٠)</sup>

● - يوم « أَوَارَةَ الْأَوَّلِ »<sup>(١١)</sup> لتغلب ، والنمر بن قاسط ، مع المنذر بن ماء السماء ، على بكر بن وائل ، مع سلمة بن الحارث ، واسم سلمة معديكرب ، وهو

- 
- (١) النقائض ٣٠١/١ و ٣٠٢ ، ١٠٦٧/٢ ، ومعجم البلدان ٦١/٤ ، في [ ظلال ]  
وظلال جاء بالطاء المعجمة وبالطاء المهملة كما في معجم البلدان وفيه أيضا بفتح أوله وتشديد اللام وجاء بالتخفيف وهو على يسار طخفة وأنت مصعد إلى مكة ، وهو لبني جعفر بن كلاب  
(٢) في ص « بنى عبد مناف » ، وهو خطأ ، لأن هؤلاء هم الزُباب ، انظر العقيد الفريد ٣٤٣/٣ ، وفي ف « ابن عبد مناة »  
(٣ - ٣) مابين الرقمين ساقط من ع  
(٤) في ع و ف والمطبوعتين فقط « بعد ذلك عليهم »  
(٥) في ف والمطبوعتين « ورئيسهم » ، ومافى ع و ص والمغربيتين يوافق النقائض ١٠٦٨/٢  
(٦) في ع و ف والمطبوعتين « الحرى » ، ومافى ص والمغربيتين يوافق النقائض ١٠٦٨/٢  
(٧) في المطبوعتين فقط « هوانا »  
(٨) في المطبوعتين فقط « ثم أطلق الجميع بعد ذلك »  
(٩) في ف والمطبوعتين فقط « ورئيسهم »  
(١٠) انظر قول جرير في النقائض ١٠٦٨/٢ ، وديوانه ٥٩٧/٢  
(١١) هذا اليوم بالرواية التي فيه لم أعثر عليه إلا في كتاب الأنوار ومحاسن الأشعار ٢٢٢/١ ، والكامل في التاريخ ٥٥٢/١ ، مع اختلاف في بعض الألفاظ وأوارة ماء أو جبل لبني تميم ، قيل بناحية البحرين

(١٧٣/٥)

أيضا الغلفاء ، بعد قتل أخيه / شرحبيل ، والذي قتل سلمة الغلفاء أن<sup>(١)</sup> عمرو بن كلثوم عرفه فحمل عليه حتى قنعه<sup>(٢)</sup> السيف ، وكان سبب هزيمة بكر بن وائل ، وحلف المنذر يومئذ ليقتلن بكرا على رأس أواره حتى يلحق الدم الحضيض<sup>(٣)</sup> ، فشفع لهم مالك بن كعب العجلي ، وقال للمنذر أنا أخرجك من يمينك ، فصب الماء على الدم ، فلحق الأرض ، وبروت يمين المنذر ، فكف عن القتل ، وكان مالك هذا رضيع المنذر

● يوم « أواره الأخير<sup>(٤)</sup> » كان لعمرو بن هند ، على بني دارم ، وذلك أن ابنا له كان مشترضا عند زرارة بن عُدس ، اسمه أسعد ، وقد تبتأه<sup>(٥)</sup> ، فعبث بناقة لأحد بني دارم يقال له سويد ، فخرق ضرعها ، فشد عليه فقتله ، وأتى الخبر زرارة ، وكان<sup>(٦)</sup> عند عمرو كالوزير له ، فلحق بقومه ، وأدركه الموت على عقب ذلك ، ففزا عمرو بن دارم ، وحلف ليقتلن منهم مائة ، فقتل منهم تسعة وتسعين ، وأتم المائة برجل من البراجم

وفى حكاية أخرى أنه أحرقهم<sup>(٧)</sup> ، وبذلك تشهد / مقصورة ابن دريد<sup>(٨)</sup> ، ١٠٤/د

(١) في المطبوعتين فقط ٥ الغلفاء بن عمرو ٥

(٢) قنعه السيف علاه ، وقنعه بالسيف علاه به

(٣) في المطبوعتين فقط ٥ بالحضيض ٥

(٤) النقائض ٤٥/١ و ٦٥٢/٢ و ٨٨٧ و ١٠٨١ ، والأغاني ١٨٦/٢٢ - ١٩٣ ، والكامل في التاريخ ٥٢٣/١ ، ومعجم ما استعجم ٢٠٧/١ ، ومعجم البلدان ٢٧٣/١ ، وفي الجميع جاءت الحادثة تحت يوم أواره دون تقسيم ، ومن هنا أرى أن ابن رشيقي لما وجد يوما في أواره لتغلب على بكر بن وائل أطلق عليه أواره الأول ، وأطلق على أواره الذي كان فيه عمرو بن هند أواره الأخير وفي ف « يوم إدارة الأخيرة » [ كذا ]

(٥) في المطبوعتين فقط ٥ وكان قد تبتأه ٥

(٦) في المطبوعتين فقط ٥ وهو عند عمرو ، وكان كالوزير له ٥

(٧) النقائض ٤٥/١ و ١٠٨٥/٢ ، والأغاني ١٩٢/٢٢ ، ومعجم البلدان ٢٧٤/١

(٨) انظر شرح مقصورة ابن دريد وإعرابها ٤٤ ، وديوانه ١٧١ في قوله

ثم ابن هند باشرت نيرانه يوم أوارات تميما بالصلى

وشعرُ الطرماح <sup>(١)</sup> وزعم <sup>(٢)</sup> / أبو عبيدة أن من زعم أنه أحرقتهم فقد / أخطأ ،  
وذكر <sup>(٣)</sup> شعرُ الطرماح ، فقال لا علم له بهذا ، واستشهد بقول جرير <sup>(٤)</sup>  
[ الكامل ]

أَيُّنَ الَّذِينَ يَسْتَيْفِ عَمِيرُو قَتُلُوا أَمْ أَيُّنَ أَسْعَدُ فِيكُمْ الْمُسْتَرْضَعُ ؟

● - يومُ « زُرُودِ الأول » <sup>(٥)</sup> لشيبانَ مع الحَوْفَزَانِ ، على بنى عيس ، وأُتخِنَ  
ذلك اليومَ عمارةُ الوهاب جراحا ، غير أنه سلم ، فلم يُكْتَمَ منها

● - يومُ « زُرُودِ الآخِر » <sup>(٦)</sup> أغار خزيمةُ بنُ طارقِ التغلبي على بنى يربوع ،  
<sup>(٧)</sup> فاستاق النِّعَمَ ، <sup>(٨)</sup> وأدركوه <sup>(٧)</sup> ، فأسره أسيبُ بنُ حنّاءةِ الشليطي ، وأنيفُ بنُ  
جبلَةَ الضُّبِيِّ ، وكان نقيلا <sup>(٩)</sup> في بنى يربوع ، وردّوا الغنيمةَ من أيدي التغلبيين

● - يومُ « تثليث » <sup>(١٠)</sup> غزت سُلَيْمٌ مع عباس <sup>(١١)</sup> بن مرداس مُرَادًا ،

(١) انظر ديوان الطرماح ١٦٢ - ١٦٤ ، الأبيات من ٢٠ - ٢٩

(٢) انظر الزعم ورده على الطرماح في النقائض ٦٥٤/٢

(٣) في م « وذكر [ له ] شعر » [ كذا ]

(٤) النقائض ٦٥٤/٢ و ٩٧٧ ، وانظره في ديوان جرير ٩١٧/٢

(٥) العقد الفريد ٢٣٧/٥ ، ومعجم ما استعجم ٦٩٧/١

وزرود : جبل رمل يتلج المياه التي تمطرها السحاب ، وهي رمال بين الثعلبية والأجفر ، وهو بين ديار  
عيس وديار بنى يربوع انظر النقائض ١٢٧/١ ، ومعجم ما استعجم ٦٩٧/٢ ، ومعجم البلدان ١٣٩/٣

(٦) العقد الفريد ١٨٧/٥ ، ومعجم ما استعجم ٦٩٧/١ ، ومعجم البلدان ١٣٩/٣

(٧ - ٧) ما بين الرقمين ساقط من ف

(٨) في المطبوعتين فقط « فأدركوه »

(٩) في ص : « نقيلا » وهو تصحيف ، وفي ف والمطبوعتين « نقيلا » ، وفي العقد الفريد

١٨٨/٥ ، « معتلا » ، ولا معنى للجمع ، وما في ع والمغربيتين يوافق ماجاء في معجم ما استعجم ١/١

٦٩٧ ، والنقل الغريب

(١٠) ذكر هذا اليوم في معجم البلدان ١٥/٢ ، كما ذكر في الأصمعيات هامش ٢٠٤ ، وذكر

التعريف بالمكان فقط في معجم ما استعجم ٣٠٤/١

وتثليث قيل موضع في بلاد بنى عقيل ، وقيل في ديار بنى تميم ، أو مذحج ، وقيل واد بنجد

على بعد يومين من جرش وعلى ثلاث مراحل ونصف من نجران وهي لبني زبيد ، وقيل موضع  
بالحجاز قرب مكة

(١١) في المطبوعتين فقط « العباس »

فجمع لهم عمرو بن معديكرب ، فالتقوا بتثليث ، فصبر الفريقان ، ولم تظفر طائفةٌ منهم بالأخرى ، وفي ذلك صنع عباس قصيدته السينية <sup>(١)</sup> ، وهي إحدى المُنصِفات <sup>(٢)</sup>

● - يومٌ « ذى علق » <sup>(٣)</sup> كان بين بنى عامر وبنى أسد ، وفي هذا اليوم قُتل ربيعة أبو لييد

(١٧١/٦)

● يومٌ « العذيب » <sup>(٤)</sup> كان لبني سعد بن زيد مناة ، وعنزة ، / على مذبحٍ وجُمَيْرٍ ، وكان رأس اليمن الأصهب الجعفي ، بعث إليه النعمان ينكر عليه بلوغ سعدٍ وعنزة « العذيب » ، فحشد لهم ، ولقوه <sup>(٥)</sup> فقتلوه ، قتله الأحمر بن جندل ، وانهزمت اليمانية <sup>(٦)</sup> هزيمةً شديدة ، وأخذ منهم مألٌ كثير وسببى

● - يومٌ « الصفقة » <sup>(٧)</sup> ، وهو أيضا يومٌ « المشقر » <sup>(٨)</sup> ، كان على بنى تميم

(١) انظر هذه القصيدة في الأصمعيات ٢٠٤ ، وجاءت في ديوان العباس بن مرداس ٩٠ نقلا عن الأصمعيات

(٢) الأشعار المنصفة هي القصائد التي أنصف قائلوها فيها أعداءهم ، وصدقوا عنهم وعن أنفسهم ، فيما اصطلوه من حر اللقاء ، وفيما وصفوه من أحوالهم من إمحاض الإخاء . انظر طبقات ابن سلام ١٤٥/١ ، والاشتقاق ٣٣٠ ، والاختيارين ٢٤١ ، والبيان والتبيين ٢٣/٤ ، والأصمعيات ١٩٩ (٣) جمهرة أنساب العرب ٢٨٥ ، ومعجم ما استعجم ٩٦٤/٣ ، ومعجم البلدان ١٤٦/٤ ، والكامل في التاريخ ٦٤١/١ وذو علق جبل في ديار بنى أسد وربيعة المقتول هو ربيعة بن مالك وبطلق عليه ربيع المقترين

(٤) لم أعر على هذا اليوم في مصادرى ، ولكن هناك تعريفا بالعذيب في معجم ما استعجم ٩٢٧/٣ ، ومعجم البلدان ٩٢/٤ والعذيب قيل واد بظاهر الكوفة ، وقيل ماء لبني تميم

(٥) في ف والمطبوعتين فقط « ولقيهم » (٦) في ف « اليمن »

(٧) النقائص ١٤٩/١ ، في بداية الحديث عن يوم الكلاب الثاني ، والأغاني ٣١٨/١٧ ، والكامل في التاريخ ٦٢٠/١ ، وذكر صاحب العقد الفريد تسمية أخرى للصفقة غير التي ذكرها المؤلف هنا ، فقد قال ٢٢٤/٥ « وكان من حديث الصفقة أن كسرى الملك كان قد أوقع بيني تميم ، فأخذ الأموال ، وسبى الذراري بمدينة هجر ، وذلك أنهم أغاروا على لطيمة له فيها مسك وعنبر وجوهر كثير ، فسميت تلك الوقعة يوم الصفقة »

(٨) المشقر قيل قصر بالبحرين بناه معاوية بن الحارث الملك الكندي ، وقيل حصن بين نجران والبحرين ، وقيل مدينة هجر انظر المعارف ٦٣٤ ، ومعجم ما استعجم ١٢٣٢/٤ ، ومعجم البلدان ١٣٤/٥



١٠٤/ظ بسبب عيثر كسرى التي كان يجيزها (١) هُوَذَّةُ بِنُ عَلِيٍّ / السُّحَيْمِيُّ ، فلما صارت  
بيلاد بني حنظلة اقتطعوها برأى صعصعة بن ناجية ، جد الفرزدق ، فكتب كسرى  
إلى « المُكْعَبِرِ » غامليه على هَجَرَ ، فاغتالهم ، وأراهم أنه يعرضهم للعطاء ،  
ويصطنعهم ، فكان أحدهم يدخل من باب « المُشَقَّرِ » فينزع سلاحه ، ويخرج من  
الباب الآخر فيقتل ، إلى أن فُطِنُوا ، وأصفق البابُ على من حصل منهم ، فلذلك  
سميت الصَّفَقَةُ ، وشفع هُوَذَّةُ في مائة رجلٍ (٢) من أسراهم ، فتركوا له ،  
فكساهم ، وأطلقهم يوم « الفِضْحِ » ، وكان نصرانيا

● - يومُ « ذى قار » (٣) كان على عهد رسول الله ﷺ ، وهو لبكر (٤) بن  
وائل ، / وبخاصة (٥) بنى شيبان ، وبعدهم « عَجَلُ » (٦) ، على الأعاجم جنود  
كسرى ومن معهم من العرب ، رئيسهم إياس بن قبيصة الطائى ، وكان مكان  
النعمان بن المنذر بعد قتل كسرى إياه ، تَحَتَّ (٧) يديه طيء ، وبهراء ، وإياد ،  
وقضاة ، وتغلب (٨) ، والعباد ، والنمر بن قاسط ، قد رأس عليهم النعمان بن  
زُرْعَةَ - أعنى النمر ، وتغلب (٩) - وكان سببُ يومِ ذى قارِ طَلَبَ كسرى تَرْكَةَ  
النعمان بنِ المنذر ، وكان النعمانُ قد تركها ، وترك ابناً له وبتناً عند هانىء بن  
قبيصة بن هانىء بن مسعود الشيبانى ، فمنع رسولَ كسرى / من الوصولِ إلى

١٧٥/ر

171/ر

(١) يجعلها تعبير

(٢) سقطت كلمة « رجل » من ع و ف والمطبوعتين فقط

(٣) النقاىض ٦٣٨/٢ ، وتاريخ الطبرى ١٩٣/٢ - ٢١٢ ، والأوائل ٤٢٨ ، والعقد الفرید  
٢٦٢/٥ ، والأغانى ٥٣/٢٤ ، والكامل فى التاريخ ٤٨٢/١ ، ومعجم ما استعجم ١٠٤٢/٣ ، ومعجم  
البلدان ٢٩٣/٤ ، ومروج الذهب ٢٧٨/١

وذو قار ماء لبكر بن وائل ، وهو متاخم لسواد العراق

(٤) فى المطبوعتين فقط ؛ لبني بكر

(٥) فى المطبوعتين فقط « وقادمة بنى شيبان »

(٦) فى المطبوعتين فقط ؛ بنو عجل

(٧) فى المطبوعتين فقط « وتحت يديه طيء وإياد وبهراء »

(٨) فى ع و ف والمطبوعتين والمغربيتين « والعباد وتغلب »

(٩) سقط « وتغلب » من ف

ماطلب ، وكتب <sup>(١)</sup> كسرى إلى قيس بن مسعود بن قيس بن خالد ، وكان عاملاً له على « الطَّف » <sup>(٢)</sup> ، بأن يُعَيِّنَ إِيَّاسًا ، فأنقَلَ <sup>(٣)</sup> إلى قومه ليلاً ، وحرَّضهم على القتال ، وتواطأت العربُ على العجم ، فطارَت إِيَّادٌ عن العجم حين تشاجرت الرماح ، كأنهم منهزمون ، وقُتل « الهَامِرُزُّ » وخُلابِيزين <sup>(٤)</sup> عاملاً كسرى ، وأسر <sup>(٥)</sup> النعمان بن زُرعة التغلبي ، وبسبب ما صنع قيس بن مسعود استدرجه / ١٠٥ و كسرى حتى <sup>(٦)</sup> أتاه فقتله

١٧٥/٥

● - / « الفِجَارُ الأول <sup>(٧)</sup> » كان بين كنانة بن خزيمة وبين عَجْزِ هوازن بسوق عكاظ أول يوم من ذي القعدة ، وبذلك سُمِّيَ <sup>(٨)</sup> « فِجَارًا » ؛ لأنهم فجعروا في الشهر الحرام ، وكان سبب ذلك أن بَدَرَ بنَ معشر <sup>(٩)</sup> الكناني كان يستطيل على من وَرَدَ عكاظ ، فيمدُّ رجله ، ويقول أنا أعزُّ العرب ، فمن كان أعزَّ <sup>(١٠)</sup> مني فليضربني بالسيف ، فضربها الأحمر بنُ مازن <sup>(١١)</sup> من بني نصر بن معاوية ،

(١) في م « وكتب كسرى إلى قيس بن خالد »

(٢) الطَّف ما أشرف من أرض العرب على ريف العراق ، والطَّف أرض من ضاحية الكوفة في طريق البرية ، انظر معجم ما استعجم ٨٩١/٣ ، ومعجم البلدان ٣٥/٤

(٣) في ع « فأنقل » ، وفي ص و ف والمغريبتين « فأنقل » ، وهو خطأ من النسخ ، وفي المطبوعتين : « فأنفذ » ولا معنى له . والتصحيح من الأوائل ٤٢٩ ، وفي النقائض ٦٤٠/٢ ، وتاريخ الطبري ٢٠٨/٢ ، والعقد ٢٦٣/٥ « فأنقل » وانقل بمعنى انصرف

(٤) في ع « رجلايرير » وهو خطأ ، وفي المطبوعتين : « وقتل الهامرز بن خلاير عامل ... » وفي النقائض ٦٤٣/٢ و ٦٤٤ « خنابيزين » ، وفي تاريخ الطبري ٢٠٩/٢ و ٢١٠ و ٢١١ « جلابيزين »

(٥) في ص « وأسر الفدن بن زرعة » وهو خطأ ، انظر العقد الفريد ٢٦٤/٥

(٦) في ف « حتى قتله لما أتاه »

(٧) في المطبوعتين فقط « يوم الفجار »

(٨) قال أبو عبيدة « فهذه الأيام نسمي فجارا ؛ لأنها كانت في الأشهر الحرم ، وهي الشهور التي يحرمونها ، ففجعروا فيها ، فلذلك سميت فجارا » العقد الفريد ٢٥٢/٥ ، وانظر في أيام الفجار كلها العقد الفريد ٢٥١/٥ - ٢٦٠ ، والأغاني ٥٤/٢٢ - ٧٥ ، والكامل في التاريخ ٥٨٨/١

(٩) في المطبوعتين فقط « معسر » بالسین المهملة ، وهو خطأ ، انظر العقد الفريد ٢٥١/٥ ، والأغاني ٥٤/٢٢ و ٥٥

(١٠) في المطبوعتين فقط « أعز منها »

(١١) في المطبوعتين فقط « الأحمر بن هوازن » ، وهو خطأ ، انظر الأغاني ٥٥/٢٢ ، والعقد

الفريد ٢٥١/٥ ، وفيه الأحيسر وفي ف « أحمر بن مازن من بني نصر »

وكان بين القبيلتين مشاجرة دون أن تقع <sup>(١)</sup> بينهما دماء ، وليس هذا الفجار عند ابن قتيبة <sup>(٢)</sup> ، وقد ذكره أبو عبيدة

● - « الفجار الثاني <sup>(٣)</sup> » كان بسبب فتیان من عَرَمَة <sup>(٤)</sup> قُرَيْش وكنانة رأوا امرأة وضيفة من بنى عامر بن صعصعة بسوق عكاظ ، فسألوها أن تُسفر لهم ، فأبت ، فحلَّ أحدهم ذيلها إلى ظهرِ دِرْعِها بشوكة ، فلما قامت انكشفت ، فقالوا : مَنْعَتِنَا رُؤْيَا وجهك ، وَأَرَزَيْتَنَا دُبْرَكَ ، فصاحت يَالْعَامِر ، فتهايجوا ، وجرث بين الفريقين دماء يسيرة حملها حرب <sup>(٥)</sup> بن أمية ، <sup>(٦)</sup> وليس هذا الفجار أيضا عند ابن قتيبة <sup>(٧)</sup> ، وقد ذكره أبو عبيدة <sup>(٨)</sup>

● - « الفجار الثالث <sup>(٩)</sup> » كان بسبب دَيْنٍ لأحد بنى نصر <sup>(١٠)</sup> على أحد كنانة ، فأتى النَّصْرِيُّ بقريذ ، فقال من يبعنى مثل هذا / بمالى على فلان ؟ فمرَّ أحد بنى كنانة ، فقتل القرد ، فتصايح الفريقان ، ثم سكتوا ، وكان هذا <sup>(١١)</sup>

١٧٦

(١) فى ف والمطبوعتين فقط « يقع »

(٢) للفجار الأول سبب آخر عند ابن قتيبة انظره فى المعارف ٦٠٣ ، وسيأتى

(٣) فى المطبوعتين فقط « يوم الفجار »

(٤) فى ص ١ من عربة ... ، وفى المطبوعتين : « من غزية » ، وهو خطأ ، وما فى ع و ف يوافق المغربتين . وفى الأغاني ٥٥/٢٢ : « ذوى غرام ... » ولعلها « غرام » بالعين المهملة ، فقرئت وكتبت بالمعجمة خطأ

والعزمة جمع عارم يقال غلمان عققه عزمة ، والعارم : الشرس الخبيث الشرير ، والغرام الشدة والقوة والشراسة والأذى انظر القاموس واللسان

(٥) فى خ « حارث بن أمية » ، وفى م « الحارث بن أمية » ، وهو خطأ بهما ، انظر العقد الفريد ٢٥٢/٥ ، والأغاني ٥٦/٢٢

(٦ - ٦) ما بين الرقمين ساقط من ع

(٧) للفجار الثاني سبب آخر عند ابن قتيبة انظره فى المعارف ٦٠٣ ، وسيأتى ذكره

(٨) فى المطبوعتين فقط « يوم الفجار » ومن قراءة العقد الفريد ٢٥٢/٥ و ٢٥٣ ،

يلاحظ أن المؤلف هنا أدمج الفجار الثالث مع الفجار الآخر

(٩) فى ف « نضر » بالضاد المعجمة ، وهو تصحيف ، انظر العقد الفريد ٢٥٢/٥

(١٠) سقط اسم الإشارة « هذا » من ص ، ويلاحظ هنا - كما قلت - أن ابن رشيق أدمج

سبب الفجار الثالث مع الآخر

سبب الأمر العظيم من قتل البراض الكنانى = غزوة الرحال بن عتبة<sup>(١)</sup> بن جعفر ابن كلاب ، وأتبعث هوازن قريشاً ، وكانوا قد أدركوهم بنخلة<sup>(٢)</sup> حتى دخلوا الحرم ، وجئهم الليل ، ثم التقوا بعد حول ، فكانت الواقعة أيضاً عليهم ، وهو يوم « شَمَطَةَ »<sup>(٣)</sup> ، ثم التقوا أيضاً بعد حول ، فكانت الكثرة على / هوازن ، وفى ذلك ١٠٥/ظ  
اليوم سُمِّيَ<sup>(٤)</sup> بنو أمية « العنابس » ؛ لما فعل<sup>(٥)</sup> حرب ، وأبو حرب ، وسفيان ، وأبو سفيان من تقييدهم أنفسهم حتى يظفروا ، أو يقتلوا هذه رواية أبى عبيدة

وأما ابن قتيبة<sup>(٦)</sup> فجعل ماجرى بين النَّضْرِي والكنانى هو الفجار الأول ، وقال فى آخره ولم يكن بينهم قتال ، إنما كان ذلك القتال فى الفجار الثانى ، وجعل سبب الفجار الثانى أن عينة بن حصن بن حذيفة أتى سوق عكاظ فرأى الناس يتبايعون ، فقال أرى هؤلاء مجتمعين بلا عهد ولا عقد ، ولئن بقيت إلى قابل / ليعلمن ، فغزاهم من قابل ، وأغار عليهم ، قال فهذا الفجار الثانى ، والحرب فيه بين كنانة وقيس ، والدبزة<sup>(٧)</sup> على قيس غيلان

١٧٦/٥

(١) فى ع « عينة » [ كذا ] دون إجماع ، وفى ص و ف والمغربيتين « عتبة » ، وفى المطبوعتين « عينة » ، وهو خطأ فى الجميع ، والتصحيح من النقائض ٦٧٤/٢ و ٦٧٥ ، وجمهرة أنساب العرب ١٨٥ و ٢٨٦ ، والأغانى ٦٨/٢٢ ، والعقد الفريد ٢٥٣/٥ ، والكامل لابن الأثير ٥٩٠/١ ، وأنساب الأشراف ١٠١/١

(٢) نخلة موضع بالحجاز قريب من مكة ، فيه نخل وكروم ، ويطلق عليها فى معجم البلدان [ نخلة محمود ] انظر معجم ما استعجم ١٣٠٤/٤ ، ومعجم البلدان ٢٧٧/٥ ، وأنساب الأشراف ١٠٠/١

(٣) شمطة - بالمهملة والمعجمة - موضع قريب من عكاظ ، ويوم شمطة ذكر مستقلاً بنفسه فى العقد الفريد ٢٥٦/٥ ، وانظر معجم ما استعجم ٨٠٩/٣ ، ومعجم البلدان ٣٦٣/٣ ، وأنساب الأشراف ١٠٢/١

(٤) فى ف « سمي أمية » ، وفى المطبوعتين « سموا بنى أمية » والعنابس جمع عينة وهو الأسد انظر الأغانى ١٤/١

(٥) فى ف « بما فعل » انظر المعارف ٦٠٣ و ٦٠٤

(٦) فى ص « والدرة » [ كذا ] ، وفى المطبوعتين « والدائرة » ، وع و ف مثل المغربيتين والدبزة الهزيمة فى القتال انظر القاموس واللسان

171/ظ ● - / يوم « الجِفَارِ » <sup>(١)</sup> : للأحالييف من <sup>(٢)</sup> ضِبَّة ، وإخوتها الرِّباب ، وأسَد ، وطىء ، على بنى تميم ، واشتَحَرَ <sup>(٣)</sup> القتلُ يومئذ في بنى عمرو بن تميم ، فقتلوا قتلاً ذريعاً

● - يوم « الصَّرِيفِ » <sup>(٤)</sup> كانت هذه الوقعةُ في أيام الرشيد ، وهى لبني ضِبَّة على بنى حنظلة ، وفي ذلك اليوم <sup>(٥)</sup> يقول شاعرهم ، وأظنه من ولد جرير <sup>(٦)</sup> :

صَبْرَتْ كُليْبٌ لِلطَّعَانِ وَمَالِكٌ يَوْمَ الصَّرِيفِ وَقَرَّبَ الْأَحْمَالُ  
« الأَحْمَالُ » <sup>(٧)</sup> بطونٌ من بنى حنظلة

● - قد <sup>(٨)</sup> أوفيتُ بما عقدته في صدر هذا الباب من إثبات ما انتهى إلى من أيام العرب ، مجتهداً في اختصارها ، بَرِيًّا <sup>(٩)</sup> مما وقع فيها من الاختلاف ، فإنما <sup>(١٠)</sup> عهدة ذلك على الرواة

● - وسأذكر من مفاخر بنى شيبان لمعاً أختتم بها هذا الباب كما بدأته ؛ لأننى لو تفصيتُ ذلك لأفنيثُ العمرَ دون / الجزء الذى لا يتجزأ منه قلةٌ ، لكننى ذهبتُ فيهم وفي سيدهم أبى الحسن / مذهب أبى الطيب فى إخوتهم بنى تغلب ، وفى سيدهم على بن حمدان حيث يقول <sup>(١١)</sup>

١٧٧/

١٠٦/

(١) الجفار موضع أو ماء بنجد لبني تميم ، وانظر معجم ما استعجم ٣٨٥/٢ ، ومعجم البلدان ١٤٤/٢ ، وفيه ذكر لهذا اليوم ، وانظر الكامل فى التاريخ ٦١٩/١ ، والأنوار ومحاسن الأسماء ١٤٩/١ و ١٨٣

(٢) فى المطبوعتين فقط « فى ضبّة » (٣) اشتَحَرَ اشتد

(٤) الصريف موضع من النجاج على عشرة أميال ، وهو بلد لبني أسيد بن عمرو بن تميم معترض للطريق ، مرتفع به نخل . انظر معجم ما استعجم ٨٣١/٣ ، ومعجم البلدان ٤٠٣/٣ ويقال الطريف ، وانظر النقائص ٦٨٧/٢

(٥) فى ص فقط « وفى هذا »

(٦) لم أعثر على البيت ولم أعرف قائله (٧) فى المطبوعتين فقط « والأحمال »

(٨) فى المطبوعتين فقط « وقد » (٩) فى م « بريثا »

(١٠) فى ع والمطبوعتين فقط « وإنما »

(١١) ديوان المتنبي ٨٠/٣ و ٨١

[ البسيط ]

لَيْتَ الْمَدَائِحَ تَسْتَوْفِي مَنَاقِبَهُ فَمَا كَلَيْتَ وَأَهْلُ الْأَغْصِرِ الْأَوَّلِ ؟ (١)  
خُذْ مَائِرَاهُ وَدَعْ شَيْئًا سَمِعْتَ بِهِ فِي طَلْعَةِ الشَّمْسِ مَا يُغْنِيكَ عَنْ رُحْلِ (٢)

● - قال أبو عبيدة قدم على النعمان بن المنذر وفود ربيعة ، ومضر ابني نزار ، فكان (٣) فيمن قدم عليه (٤) من وفود ربيعة بسطام بن قيس ، والحوفزان بن شريك البكريان ، وفيمن قدم عليه (٤) من وفد مضر من قيس عيلان = عامر بن مالك ، وعامر بن الطفيل (٥) ، ومن تميم قيس بن عاصم ، والأقرع بن حابس ، فلما انتهوا إلى النعمان أكرمهم ، وحباهم ، وكان يتخذ للوفود عند انصرافهم مجلسا يطعمون فيه معه ، ويشربون ، وكان إذا وضع الشراب سقى النعمان / فمن يديء به على أثره فهو أفضل الوفد ، فلما شرب النعمان قامت القينة تنظر إلى النعمان من الذي يأمرها أن تسقيه ، وتفضله من الوفد ، فنظر في وجهها ساعة ، ثم أطرق ، ثم رفع رأسه ، وأنشأ يقول (٦)

[ البسيط ]

سَقَى وَفُودَكَ مِمَّا كُنْتَ سَاقِيَتِي  
وَإِبْدَى بِكَأْسِ ابْنِ ذِي الْجَدْنِ بِسَطَامِ (٧)

(١) في ص « تستوفى مدائحه فما كلب »

(٢) في ع « في طلعة البدر » (٣) في المطبوعتين فقط « وكان »

(٤ - ٤) ما بين الرقمين ساقط سهوا من ف

(٥) في ف « ابن الطفيل بن مالك »

(٦) الأبيات ماعدا الأخير في المتن ١٠٥ و ١٠٦ ، منسوبة إلى قابوس الشاعر في بسطام ، ولم

تذكر فيه القصة التي هنا ، وفيه اختلاف في بعض الألفاظ

(٧) في ع « بما أنت » ، وفي ص « مما كنت سقيتي » [ كذا ] ، وفي المطبوعتين

« فابدى » ، وفي م « اسقى »

ذو الجدين هو عبد الله بن عمرو بن الحارث بن همام ، وأطلق عليه هذا اللقب لأنه أسر أسيرا شريفا ، فقيل له إنك لذو جد في الأسر ، فقال فعندى من هو فوقه ، فقيل له إنك لذو جد من أى حظين ، انظر المتن ١٠٥ ، وفيه « الحارث بن عمرو » وجمهرة أنساب العرب هامش ٣٢٦ ، وفي العقد الفريد ٨٤/٦ أن ذا الجدين هو قيس بن مسعود ، وانظر هذا الاختلاف في النقائض ٦٣٧/٢ و ٦٤٠ و ١٠١٩ وفي هذا الأخير أن ذا الجدين هو بسطام بن قيس

- أَعْرُ يُنْمِيهِ مِنْ شَيْبَانِ ذُو أَنْفٍ      حَامِي الذَّمَارِ وَعَنْ أَعْرَاضِهَا رَامِي <sup>(١)</sup>  
 قَدْ كَانَ قَيْسُ بْنُ مَسْعُودٍ وَوَالِدُهُ      تَبَدَا الْمُلُوكُ بِهِ أَيَّامَ <sup>(٢)</sup>  
 فَارْضُوا بِمَا فَعَلَ النُّعْمَانُ فِي مُضَرٍ      وَفِي رَيْبَعَةَ مِنْ تَعْظِيمِ أَقْوَامِ <sup>(٣)</sup>  
 هُمْ الْجَمَاجِمُ وَالْأَذْنَابُ غَيْرُهُمْ      فَارْضُوا بِذَلِكَ أَوْ يُوْءُوا بِإِزْغَامِ <sup>(٣)</sup>  
 فقال عامرُ بنُ الطفيلِ <sup>(٤)</sup>

[ البسيط ]

- / كَانَ التَّبَاعُ فِي دَهْرٍ لَهُمْ سَلْفُ      وَابْنُ الْمُرَارِ وَأَمْلَاكَ عَلَى السَّامِ <sup>(٥)</sup>  
 / حَتَّى انْتَهَى الْمَلِكُ مِنْ لَحْمِ إِلَى مَلِكِ      بَادِيَ السَّنَانِ لِمَنْ لَمْ يَزِمِهِ رَامِي  
 / أَنْحَى عَلَيْنَا بِأَظْفَارِ فَطَوَّقَنَا      طَوَّقَ الْحَمَامِ بِإِنْعَاسِ وَإِزْغَامِ  
 إِنْ يُمَكِّنِ اللَّهُ مِنْ يَوْمِ نُسَاءٍ بِهِ      نَثْرُوكَ وَخَدَكَ تَدْعُو رَهْطَ بِسَطَامِ <sup>(٦)</sup>  
 فَانظُرْ إِذَا الصَّيْدُ لَمْ يَحْمُوكَ مِنْ مُضَرٍ      هَلْ فِي رَيْبَعَةَ إِنْ لَمْ تَدْعُنَا حَامِي ؟ <sup>(٧)</sup>

(١٧٨/ر)

ر/172

١٠٦/ظ

فأجابه بسطامُ بنُ قيسٍ ، فقال <sup>(٨)</sup>

[ التطويل ]

- لَعَمْرِي لَيْنٌ ضَجَّحَتْ تَمِيمٌ وَعَامِرٌ      لَقَدْ كُنْتُ يَوْمًا فِي حُلُوقِهِمْ شَجِي  
 أَرُونِي كَمَسْعُودٍ وَقَيْسِ وَخَالِدِ      وَعَمْرٍو وَعَبْدِ اللَّهِ ذِي الْبَاعِ وَالنَّدَى  
 فَكَانُوا عَلَى أَفْتَاءِ بَكْرِ بْنِ وَائِلِ      رَيْبَعًا إِذَا مَا سَالَ سَائِلُهُمْ جَدَا <sup>(٩)</sup>  
 / وَسِرْتُ عَلَى آثَارِهِمْ غَيْرَ تَارِكِ      وَصَيْتَهُمْ حَتَّى انْتَهَيْتُ إِلَى الْعَدَى <sup>(١٠)</sup>

(١٧٨/ط)

(١) ينميه يرفعه والأنف الإباء والعزة

(٢) في ع والمطبوعتين « تبدا الملوك بهم » ، وفي ف والمطبوعتين « أيام أهامي »

(٣) هذا البيت غير موجود في الممتع

(٤) ديوان عامر بن الطفيل ١٣٣ ، وكتب في هامشه « وردت هذه القصيدة في الملحق عن

العمدة »

(٥) التابع جمع تبع وهو ما كان يطلق على ملك اليمن قديما

(٦) في المطبوعتين فقط « من دهر نساء »

(٧) في الديوان والمطبوعتين « إلى الصيد »

(٨) لم أعثر على الأبيات في مصادرى

(٩) في المطبوعتين فقط « وكانوا »

(١٠) في المطبوعتين فقط « فسرت »

● - قال وافتخر رجلا بباب معاوية بن أبي سفيان ، أحدهما من بني شيبان ، والآخر من بني عامر بن صعصعة ، فقال العامري أنا أعد عليك عشرة من بني عامر ، فعد عليّ عشرة من بني شيبان ، فقال الشيباني هات إذا شئت ، فقال العامري خذ عامر بن مالك ملاعب الأسنّة ، والطفيل بن مالك قائد هوازن ، وفارس قُرُزُل ، ومعاوية بن مالك معود <sup>(١)</sup> الحكماء ، وربيعة بن مالك ، فارس ذى عُلُق ، وعامر بن الطفيل ، وعلقمة بن عُلالثة ، وعتبة بن سنان ، ويزيد ابن الصّعق ، وأزبد بن قيس ، وهو أَرَبْدُ الختوف <sup>(٢)</sup> ، فقال الشيباني خذ قيس ابن مسعود ، رهينة بكر بن وائل ، وبسطام بن قيس ، سيد فتیان ربيعة ، والحوفزان ابن شريك ، فارس بكر بن وائل ، وهانيء بن قبيصة ، أمين النعمان بن المنذر ، وقبيصة بن مسعود ، وافد المنذر ، ومفروق بن عمرو ، حاضن الأيتام ، وسنان بن مفروق ، ضامن / الدّين ، والأصم عمرو بن قيس ، صاحب رءوس بني تميم ، وعمران بن مُرّة ، الذي أمَرَ يزيد بن الصّعق مرتين ، وعوف بن النعمان ، فتلاحيا ، وتواثبا ، حتى أذمى كل واحد منهما صاحبه ، فخرج حاجب معاوية ، فصادفهما على تلك / الحال ، فدخل على معاوية ، فأخبره القصة <sup>(٣)</sup> ، فدعا بهما ، فلما دخلا عليه نسبهما ، فانتسبا له ، فقال معاوية عامرٌ أفخرٌ هوازن ، وشيبانٌ أفخرٌ بكر بن وائل ، وقد كفاكما الله المؤونة ، هذان رجلا من غير قومكما عندي يحكمان بينكما عدى بن حاتم ، وشريك بن الأعور الحارثي ، احكما بينهما ، ثم قال معاوية للشيباني مَنْ تَعَبَأُ <sup>(٤)</sup> لعامر بن مالك ؟ قال أصم <sup>(٥)</sup>

١١٧٩ر

١٠٧ر

(١) في المطبوعتين « معوذ » بالذال المعجمة ، وقد سبق تصحيح ذلك في باب ما يتعلق بالأنساب ص ٩١٠

(٢) يلاحظ أن العامري ذكر تسعة فقط ، وقد أشار إلى ذلك محقق م ، وسبأني العاشر على لسان معاوية في أثناء المناظرة ، وهو « عوف بن الأحوص » ، كما سبأني في شعر العامري

(٣) في المطبوعتين فقط « فأخبره بالقضية »

(٤) في ف « تعبى » ، وفي المطبوعتين « يعنى » ، هكذا في كل مرة وتَعَبَأُ : تُهَى أو تُقَدَّر

(٥) في المطبوعتين فقط « الأصم » ، وهو عمرو بن قيس بن مسعود الشيباني . النقائص ٨٠٦/٢ ووجدت في الاشتقاق ٣١١ « العباس بن أنس الأصم » ، كان من فرسانهم في الجاهلية ، له ذكر في وفائهم « وجاء عباس الأصم الرّغلي في معجم ما استعجم ٢٩٣/١ و ٣١٣ و ٥٤٩/٢



بنى (١) أبى ربيعة ، الذى قتل من بنى تميم مائة رجل على دم ، فقال معاوية  
 للرجلين ماتقولان؟ قالا رجح الأصم على عامر / بن مالك ، قال معاوية فمن  
 تَعْبَأُ لعامر بن الطفيل ؟ فقال (٢) الشيبانى الحوفزان بن شريك ، فقال (٣)  
 الحكمان : رجح الحوفزان ، قال فمن تَعْبَأُ لعلقمة بن عُلاثة ؟ قال الشيبانى  
 بسطام بن قيس ، (٣ فنظر معاوية / إلى الحكمين (٣) ، فقالا رجح بسطام ، قال  
 معاوية فمن (٤) تَعْبَأُ لعتبة بن سنان ؟ فقال الشيبانى مفروق بن عمرو ، فقالا  
 رجح مفروق ، قال معاوية فمن تَعْبَأُ للطفيل بن مالك ؟ قال الشيبانى عمران بن  
 مرة ، فقالا رجح عمران بن مرة (٤) ، قال معاوية فمن تَعْبَأُ لمعاوية بن مالك ؟  
 قال الشيبانى عوف بن النعمان ، فقالا (٥) رجح عوف بن النعمان ، قال (٦)  
 فمن تَعْبَأُ لعوف بن الأحوص ؟ قال قبيصة بن مسعود ، قالا رجح قبيصة ،  
 قال : فمن تَعْبَأُ لربيعة بن مالك ؟ قال هانىء بن قبيصة ، قالا رجح هانىء بن  
 قبيصة ، قال معاوية فمن تَعْبَأُ ليزيد بن الصَّعْق ؟ قال سنان بن مفروق ، قالا  
 رجح سنان بن مفروق ، قال فمن تَعْبَأُ لأزبد بن قيس ؟ قال الأسود بن شريك ،  
 قال (٧) معاوية للشيبانى فأين نسيت قيس بن مسعود ؟ قال أصلحك الله ،  
 قيس ليس من هذه الطبقة (٨) ، فَاتَهُمْ قَيْسٌ مَجْدًا وَطَوَّلًا (٩) ، فقال العامرى فى  
 ذلك (١٠)

(١) فى ع « ابن ربيعة » ، وفى المطبوعتين فقط « ابن أبى ربيعة »

(٢) فى المطبوعتين فقط « قال »

(٣ - ٣) ماين الرقمين ساقط من المطبوعتين فقط

(٤ - ٤) ماين الرقمين ساقط من ف

(٥) فى ف « قال رجح عوف »

(٦) فى المطبوعتين فقط « قال معاوية »

(٧) فى ع والمطبوعتين والمغربيتين « فقال »

(٨) فى المطبوعتين فقط « الطائفة »

(٩) فى ف « وقولا » ، وفى المطبوعتين فقط « مجدا طويلا »

(١٠) لم أعثر على الآيات فى مصادرى

[ الوافر ]

- أَعْدُ إِذَا عَدَدْتُ أَبَا بَرَاءٍ  
وَكَانَ الْجَعْفَرِيُّ أَبُو عَلِيٍّ  
وَوَالِدُهُ الَّذِي حَدَّثْتُ عَنْهُ  
/ وَكَانَ مُعَوَّدُ الْحَكَمِ الْمُتَبَارِي  
وَقَدْ أَوْزَتْ زِنَادُ أَبِي لَبِيدٍ  
/ وَعَلَقْمَةُ بِنُ الْأَخْوَصِ كَانَ كَهْفًا  
وَعُشْبَةُ وَالْأَعْرُ يَزِيدُ إِنِّي  
وَعَوْفًا ثُمَّ أَرَبَدَ ذَا السَّمْعَالِيِّ  
أُولَيْكَ مِنْ كِلَابٍ فِي ذُرَاهَا  
فَقَالَ (٧) الشَّيْبَانِيُّ مَجِيئًا لَهُ
- (١) وَكَانَ عَلَا عَلَى الْأَقْوَامِ فَضْلًا  
(٢) إِذَا مَا هَاجَتِ الْهَيْجَاءُ عَلَا  
(٣) طَفَيْلٌ خَيْرُنَا يَفْعًا وَكَهْلًا  
رِيَاخِ الصَّيْفِ أَعْلَى الْقَوْمِ فِعْلًا  
رَبِيعَةَ يَوْمَ ذِي عَلَقٍ فَأَبْلَى  
(٤) كِلَابِيًّا رَجِيْبَ الْبَاعِ سَهْلًا  
(٥) رَأَيْتُهُمَا لِكُلِّ الْفَخْرِ أَهْلًا  
(٦) كَفَى بِهِمَا عَلَيْكَ نَدَى وَبَدَلًا  
وَخَيْرٌ قُرُومِهَا حَسْبًا وَنُبْلًا

(١٨٠/١)

[ الوافر ]

- أَعْدُ إِذَا عَدَدْتُ أَبَا خُفَّابٍ  
وَهَانِقَنَا الَّذِي حَدَّثْتُ عَنْهُ  
وَعِمْرَانَ بِنِ مِرَّةٍ وَالْأَصْمَا  
وَكَانَ قَبِيصَةُ الْأَنْفِ الْأَشْمَا

(١) أبو براء كنية لعامر بن مالك انظر العقد الفريد ٣٥٥/٣

(٢) أبو علي كنية لعامر بن الطفيل ، والجعفرى نسبة إلى جعفر بن كلاب

(٣) يفعًا شأبا

(٤) في المطبوعتين « وعلقمة بن أخوص » ، وكلاهما صحيح ، والمقصود به علقمة بن علاثة ابن عوف بن الأخوص ، والعرب قد اعتادوا أن ينسبوا الشخص إلى جده ، سواء كان قريباً أو بعيداً .  
(٥) في ع « وعتبة الأغر » بإسقاط واو العطف ، وهو سهو ، والمقصود بهما عتبة بن سنان ، ويزيد بن الصمق

(٦) وعوفاً بالنصب عطفاً على الضمير المنصوب في « رأيتهما » في البيت السابق ، والمقصود هو عوف بن الأخوص . الذي كان قد نسيه العامري في أثناء ملاحظاته مع الشيباني ، وذكره معاوية في أثناء المناظرة ، وقد أشرت إلى ذلك في حينه

(٧) في ص : « وقال ... » ، وفي ف : « فقال الشيباني » بإسقاط « مجيئاً له » ، ولم أعر على

الآيات في مصادر

(٨) يبدو لي أن الأصح « أعد إذا عددت أبا حمار » حتى يكون قد تحدث عن الحوفزان ، وهو من فرسانهم ، والحوفزان بكنى أبا حمار ، فقد كان للحوفزان ابنان : أحدهما يقال له الحمار ، والآخر : العفو ، وهو الجحش انظر النقائض ٥٥/١

(٩) في المطبوعتين فقط « وهانقا »

وَمَفْرُوقًا وَذَا النَّجْدَاتِ عَوْفًا      وَيَسْطَامًا وَوَالِدَهُ الْخِضْمًا  
 وَأَسْوَدَ كَانَ خَيْرَ بَنِي شَرِيكَ      وَلَمْ يَكُ قِرْنُهُ كَبِشًا أَجْمًا (١)  
 / أَوْلَيْكَ مِنْ عُمَاةٍ خَيْرٌ بَكْرٍ      وَأَكْرَمُ مَنْ يَلِيكَ أَبَا وَأُمَّ  
 وَأَفْضَلُ مَنْ يُنْصُ إِلَى الْمَعَالِي      إِذَا مَا حُصِّلُوا خَالًا وَعَمًّا (٢)  
 / وَأَكْثَرُ قَوْمِهِمْ بِالْشَّرِّ طَوْقًا      وَأَبْعَدُ قَوْمِهِمْ فِي الْخَيْرِ هَمًّا (٣)

و/173

(١٨٠ ط)

فقال معاوية للحكمين ماتقولان؟ قالا شيان أكرم الحيين، فقال معاوية  
 وذلك قولي، فأكرمهما، وجباهما، وفضل الشيباني على العامري  
 • قال - وكان من حديث ذي الجذنين أن الملك النعمان قال لأعطين  
 أفضل العرب مائة من الإبل، فلما أصبح الناس اجتمعوا لذلك، فلم يكن (٤) قيس  
 ابن مسعود فيهم، وأراده قومه على أن ينطلق، فقال لا (٥)، لئن كان يريد بها  
 غيري لا أشهد ذلك، وإن كان يريدني بها لأعطينها، فلما رأى النعمان اجتماع  
 الناس، قال لهم ليس صاحبها شاهداً، فلما كان من الغد (٦) قال له قومه  
 انطلق، فانطلق، فدفعها الملك (٧) إليه، فقال حاجب بن زُرارة أبيت اللعن،  
 ما هو أحق بها مني / فقال قيس بن مسعود: أنا فير عن أكرمنا فعيده (٨)، وأحسيننا  
 أدب ناقة، وأكرمنا لثيم قوم، فبعث معهما النعمان من ينظر في ذلك، فلما انتهوا  
 إلى بادية حاجب بن زُرارة مروا على / رجل من قومه، فقال حاجب هذا ألام

و/١٠٨

(١٨١ لا)

(١) الأجم هو الكبش الذي لا قرن له  
 (٢) في ف : وأفضل من ييض : وهو تصحيف، وفي خ : من ييض : . وييض :  
 من التصحيف وهو السير الشديد والحث  
 (٣) في ع سقطت كلمة : بالشر : ، وفي ص : بالشر طوقاً : ، وفي م : بالشر  
 طوقاً : بالفاء ، وهو تصحيف  
 (٤) في ع و ص وإحدى المغربيتين : فلم يك :  
 (٥) سقطت : لا : من المطبوعتين فقط  
 (٦) في ع والمطبوعتين فقط : الغداة :  
 (٧) في ف والمغربيتين : فدفعها إليه : يأسقاط : الملك : ، وفي المطبوعتين : فدفعها إليه  
 الملك :

(٨) فعيده الرجل امرأته

قومي ، وهو فلان بن فلان ، والرجل عند حوضه ومؤردٍ إليه ، فأقبلوا إليه ، فقالوا  
يا عبد الله ، دَعْنَا فَلْنَسْتَقِ (١) ، فإننا قد هلكنا عطشًا ، وأهلكنا ظهورنا ، فتجهم ،  
وأبى عليهم ، فلما أعياهم قالوا لحاجب بن زُرارة إسفير ، فسفر ، فقال أنا  
حاجبُ بن زُرارة ، فدعنا فلنشرب (٢) ، قال : أنت ؟ فلا مرحبًا بك ، ولا أهلا ،  
فأتوا بيته ، فقالوا لامرأته هل من منزل يأمة الله ؟ قالت والله مازبُ المنزل  
شاهدٌ (٣) ، وما عندنا من منزل ، وأرادوها (٤) على ذلك فأبَتْ

ثم أتوا رجلاً من بكر بن وائل على ماءٍ يورد ، فقال قيس هذا - والله - ألامُّ  
قومي ، فلما وقفوا عليه قالوا له مثل ما قالوا للآخر ، فأبى عليهم ، وهَمَّ أن  
يضربهم ، فقال له قيسُ بن مسعود ويلك ، أنا قيسُ بن مسعود ، فقال له  
مرحبًا ، وأهلاً ، أورد ، ثم أتوا بيته فوجدوا فيه امرأته ، قدُرُها (٥) تَغِطُّ ، فلما رأت  
الركبَ من بعيد أنزلت القدر ، وثرَدَتْ (٦) ، فلما انتهوا إليها قالوا هل عندك يأمة  
الله من منزل ؟ قالت نعم ، انزلوا في الرِّحْب / والنَّسْعَة ، فلما (٧) نزلوا ،  
وطعموا ، وارتحلوا ، أخذوا ناقتيهما فنَوَّخوهما (٨) على قريتين للثَّمَل ، فأما ناقَةُ  
قيس بن مسعود فتضوَّرت ، وتقلَّبت ، ثم (٩) لم تنز ، وأما ناقَةُ حاجب فمكثت ،

(١٨١)

(١) في المطبوعتين « نستقى » [ كذا ] وهو جائز ، والأحسن الجزم « نستق » في جواب الطلب

(٢) في ف « فدعنا نشرب »

(٣) في ع « شاهدا » بالنصب على أن « ما » حجازية تعمل عمل ليس ، وبالرفع تكون « ما »  
تيمية لا تعمل ، ومثل هذا قول الفرزدق « وما مثله في الناس إلا مملكا » و « إلا مملك » ، وفي ف  
« بشاهد »

(٤) سقط قوله « وأرادوها » من ف ، وفي المطبوعتين فقط « وراودوها »

(٥) في ف والمطبوعتين فقط « وقدرها » ، وفي خ : « يغط » بالمشاة التحتية ، وفي م « تغط »  
رغطت القدر اشتد غلبان مافيهما فأخرجت صوتا

(٦) في ف والمغربيتين « وتردت » بمشاة فوقية في أوله ، وهو تصحيف ، وفي المطبوعتين  
« وبردت » وتردت أي صنعت الثريد

(٧) في المطبوعتين فقط « فلما نزلوا طعموا وارتحلوا فأخذوا »

(٨) في ف والمطبوعتين فقط « فأناخوهما »

(٩) في ع « ولم تنز » بإسقاط « ثم » ، وفي ف « ثم لم تنز » ، وفي المطبوعتين : « ثم لم تنز »

وثبتت حتى إذا قالوا قد اطمأنت طفقت هاربة ، فأتوا الملك ، فأخبروه بذلك ،  
173/ظ فقال له قد كنت يا قيس / ذا جَدُّ ، فأنت اليوم ذو جَدِّين ، فبذلك سمي « ذا  
الجدين » .

١٠٨/ظ / وقيل إنما سمي بذلك لأسيرين أسرهما مرَّتين ، وقيل بل سبق <sup>(١)</sup> في  
سبقتين ، هكذا جاءت الرواية

والذي أعرف أنا أن ذا الجدِّين إنما هو عبد الله بن عمرو بن الحارث بن همام  
سمي بذلك لأنه اشترى كعب بن مامة من أيدي قوم عنزيين أسروه ، فكنتم أنفسه ،  
وعزَّفه <sup>(٢)</sup> عبد الله أنه لم يشتره إلا عن معرفة ، فوهبه <sup>(٣)</sup> كلُّ مالقي في طريقه من  
إبل أبيه بعبدانها ، وكانت سودًا ، وحمراء ، وصُهَّبًا ، وبلغ به إلى أبيه ، فأجاز له  
ذلك ، وأعطاه قَبَّةً بما فيها ، فلما أتى الحيرة قال بعض من رآه لصاحبه إنه  
لذو جَدِّ ، قال الآخر بل هو ذو جَدِّين ، فسمى بذلك <sup>(٤)</sup>

\* \* \*

(١) في المطبوعتين فقط « بل سبق سبقتين »

(٢) في م « وعزَّفه عبد الله [ وأظهر ] أنه » [ كذا ] !!!

(٣) في ف « فوهب له »

(٤) ولكن الذي في العقد الفريد ٨٤/٦ أن ذا الجدِّين هو قيس بن مسعود ، وفي جمهرة أنساب  
العرب ٣٢٦ أن ذا الجدِّين هو عبد الله بن عمرو بن الحارث بن همام ، وفي الممتع ١٠٥ أن ذا الجدِّين  
هو الحارث بن عمرو بن الحارث بن همام ، وفي الأغاني ١٩٥/٢٢ ذكر فيه ذو الجدِّين مرتين  
الأولى ذو الجدِّين بن قيس بن خالد ، والأخرى قيس بن خالد ذو الجدِّين ، وقد سبق أن ذكرت  
السبب في هذه التسمية له ص ٩٤٩

## باب في معرفة ملوك العرب »

● - / وأنا أذكر <sup>(١)</sup> في هذا الباب من ملوك النواحي من أخذه حفظي ، وبأخته روايتي ، على شريطة <sup>(٢)</sup> الاختصار والتلخيص ، بحسب الطاقة والاجتهاد ، إن شاء الله تعالى

● - ملوك اليمن قال ابن قتيبة <sup>(٣)</sup> وغيره إن أول من حُيِّ بتحية الملك <sup>(٤)</sup> « أبيت اللعن » و « أنعم صباحا » يَغْرُبُ بْنُ قحطان ، فوُلد له « يَشْجُبُ » ، وَوُلِدَ <sup>(٥)</sup> لـ « يَشْجُبُ » « سبأ » ، وقيل إنه أول من سبى السبى من وُلِدِ قحطان ، واسمه عبدُ شمس ، وقيل عامر ، وأول الملوك المتوِّجين من ولده « جَمَيْرُ بْنُ سبأ » ، مَلَكَ حتى مات هَرَمًا ، ولم يزل المُلْكُ في ولد « حمير » لا يعدو ملكهم اليمن حتى مضت قرون

وصار المُلْكُ إلى الحارثِ الرَّائِشِ <sup>(٦)</sup> ، وبينه وبين حمير خمسة عشرَ أبا ، فخرج من اليمن ، وغزا وجلب الأموال ، فَرَأَشَ النَّاسَ ، وبذلك سُمِّيَ <sup>(٧)</sup> ، وفي عصره مات لقمانُ صاحبُ النُّسور ، وهو لقمانُ الذي بَعَثَهُ عادٌ لِيَسْتَقِي لَهَا بِمَكَّةَ <sup>(٨)</sup> ، وكان مُلْكُ الرَّائِشِ مائةً وخمسةً وعشرين سنةً ، وذكر نبيُّنا ﷺ ، / ١٠٩ و أنشد <sup>(٩)</sup> ابن قتيبة <sup>(١٠)</sup>

(٥) انظر المعارف ٦٢٦ ، والمخير ٣٥٨ و ٣٦٤ و ٣٦٨ و ٣٧٠ ، والعقد الفريد ٣/٣٦٨

(١) في ص « ذكر »

(٢) في ف « على شرط »

(٣) المعارف ٦٢٦

(٤) في المطبوعتين فقط « بتحية الملوك » ، وهي توافق المعارف

(٥) في ص و ف « وولد يشجب » وما في ع والمغربيتين والمطبوعتين يوافق المعارف

(٦) في المعارف « وسمى الرائش لأنه أدخل اليمن الغنائم والأموال والسيى ، فراش الناس » ، وفي القاموس واللسان مايفيد أن « راش » يفيد الإطعام والكسوة واصلاح الحال ومنه يكون « الرائش » .

(٧) في المطبوعتين فقط « سمي الرائش »

(٨) انظر قصة استفائه وما فيها في المعارف ٦٢٦

(٩) في ف « أنشد ابن قتيبة له » ، وفي المطبوعتين فقط « وأنشد »

(١٠) البيت ثانى بيتين في المعارف ٦٢٧ ، ينسبان إلى الرائش

[ التوافر ]

/ وَأَحْمَدُ إِسْمُهُ يَأْلَيْتَ أَنِّي أَعَمَّرُ بَعْدَ مَخْرَجِهِ بِعَامٍ <sup>(١)</sup> ثم أبرهة ذو المنار بن الرائش ، وكان ملكه مائة وثلاثا وثمانين سنة ، ثم إفريقيس <sup>(٢)</sup> بن أبرهة ، وهو الذي بنى إفريقية ، وبه سُميت ، وكان ملكه مائة وستين سنة ثم العبد بن أبرهة ، وهو ذو الأذعار <sup>(٣)</sup> ، سمي بذلك لقوم سباهم مُنْكَرِي الوجوه ، تزعم اليمن <sup>(٤)</sup> أنهم النسناس ، وكان ملكه خمسا وعشرين سنة . ثم هدهاد <sup>(٥)</sup> بن شرحبيل بن عمرو بن الرائش ، وهو أبو بلقيس ، ملك سنة واحدة ، ثم بلقيس إلى أن أسلمت على يد <sup>(٦)</sup> سليمان عليه السلام ، ثم ناشر <sup>(٧)</sup> بن عمرو بن يعفر بن شرحبيل ، وكان ملكه خمسا وثمانين سنة ، ثم شمر بن إفريقيس <sup>(٨)</sup> ، وهو الذي أخرب مدينة « سمرقند » ، وبه سُميت / سَمَرْكَند ، ومعنى <sup>(٩)</sup> « كند » أخربتها ، وهو الذي يُسَمَّى « سَمَرْيَرَعَش » لارتعاش كان به ، وكان ملكه مائة وسبعا وثلاثين سنة ، ثم ابنه الأقرن بن شمر يرعش ، وكان ملكه ثلاثا وخمسين سنة ، ثم تُبَّعُ الأكبر بن الأقرن ، وكان ملكه مائة وثلاثا وستين سنة ، ثم ابنه / كَلَيْكَرْبُ ، ولم يغز حتى مات ، وكان ملكه خمسا وثلاثين سنة ،

(١٨١/ذ)

174/و

(١٨٣/ز)

(١) في المعارف « يُسَمَّى أَحْمَدًا يَأْلَيْتَ » ، وفي ع و خ ضبط هكذا « وَأَحْمَدُ اسْمُهُ » وفي م ضبط هكذا « وَأَحْمَدُ اسْمُهُ » وهو خطأ في الجميع ، لأنه لا بد من إظهار همزة « اسْمُهُ » ليستقيم الوزن وفي ف والمطبوعتين « بعد مبعثه بعام » ، وما في ع و ص والمغربيتين يوافق المعارف

(٢) في ص « إفريقيس » ، وهو نصحيح وفي ف « إفريقي من » وهو خطأ ، وفي المطبوعتين « إفريقي » وفي العقد الفريد « أبو فُرَيْقِيش » ، واعتمدت ما في ع والمغربيتين

(٣) المعارف ٦٢٨ ، وفيه ذكر سبب هذا الإطلاق عليه

(٤) في المطبوعتين فقط « تزعم العرب »

(٥) في المعارف ٦٢٨ / هداد ، وفي ص « هدهاد »

(٦) في ع والمطبوعتين والمغربيتين « على يد » ، وفي ف « على يد سليمان بن داود عليه السلام »

(٧) في المعارف ٦٢٩ « ياسر » ، وفي ف « ناش » [ كذا ]

(٨) في ف والمطبوعتين : « إفريقيس » ، وفي ص : « إفريقيس » وفي المعارف « ... أفريقيش »

(٩) في ص : « سمرقند أي خربها » ، وفي المعارف ٦٢٩ ، « فسُميت سمرقند ، أي :

شمر خربها »

ثم تُبْعُ بن كليكرب ، وهو أبو كرب تبع الأوسط ، وكان يغزو بالنجوم ، ويعمل أعماله كلها بأحكامها ، ويقال إنه آمن برسول الله ﷺ ، وهو القائل فيه (١) [ المتقارب ]

شَهِدْتُ عَلَى أَحْمَدِ أَنَّهُ رَسُولٌ مِنَ اللَّهِ بَارِي النَّسَمِ (٢)  
/ فَلَوْ مَدُّ عُمَرَى إِلَى عُمَرِهِ لَكُنْتُ وَرِيزًا لَهُ وَابْنَ عَمِّ ١١٠/ظ

ثم حسانُ بنُ تُبْعِ الأوسط ، وهو الذي غزا جديسًا ، وقتلَ اليمامة التي سميت بها جَوْ اليمامة (٣) ، ثم عمرو بنُ تُبْعِ أخو حسان ، وكان ملكه ثلاثًا وستين سنة ، ثم عبدُ كلال بن مثوب ، وكان على دين عيسى عليه (٤) السلام ، يُسَبَّرُ (٥) إيمانه ، وكان ملكه أربعًا وسبعين سنة ، ثم تبّع بن حسان ، وهو الأصغر ، وكان الحارثُ ابنُ عمرو بن حُجْر جدَّ امرئ القيس ابنَ أخته ، وتُبْعُ (٦) هذا هو الذي عقد الحلف بين ربيعة واليمن ، وهو الذي أدخل (٧) اليمن دينَ اليهود ، وكان ملكه ثمانينًا وسبعين سنة ، ثم أخوه لأمه مَرْتَدُ / بن عبد كلال ، وقيل مزيد ، وكان ملكه إحدى وأربعين سنة ، ثم ابنه وَلِيعَةُ بنُ مَرْتَدُ ، مَلَكَ سبْعًا وَثَلَاثِينَ سنة ، ثم أبرهةُ بنُ الصَّبَّاح ، مَلَكَ ثَلَاثًا وَسَبْعِينَ سنة ، وكان يكرم مَعَدًا ، ويعلم أن المُلْكَ كائن في بني النضر بن كنانة ، ثم حسانُ بنُ عمرو بن تبّع بن كليكرب ، مَلَكَ سَبْعًا (٨)

(١) البيتان في المعارف ٦٣١

(٢) في المعارف « ... على أحمد » [ كذا ] والواجب أن يُنَوَّن للضرورة ؛ كي يستقيم الوزن ، ويبدو أن من قام بتحقيقه لا يعرف ذلك !!

(٣) الجَوْ - بفتح الجيم وتشديد الواو - : هو ما اتسع من الأودية ، وجَوْ اسم لناحية اليمامة ، وإنما سميت اليمامة بعد اليمامة الزرقاء انظر معجم البلدان ١٩٠/٢ ، ومعجم ما استعجم ٤٠٧/٢

(٤) في ع « ﷺ » وسقط « عليه السلام » وغيره من المطبوعتين فقط

(٥) في ع والمطبوعتين « يسر » ، وما في ص وف والمغربيتين يوافق المعارف ٦٣٤ ، وفي

المعارف عبد كلال جاء بعد عمرو بن تبع

(٦) في ف « وتبع هذا الذي » ، وفي المطبوعتين « وتبع هو الذي » ، وما في ع و ص

والمغربيتين يوافق المعارف ٦٣٥

(٧) في المطبوعتين فقط « وهو الذي أدخل في اليمن دين اليهود ثمانية وسبعين سنة » [ كذا ]

[ كذا ] !!

(٨) في المطبوعتين فقط « سبعا وثلاثين سنة »



وخمسين سنة ، ومدحه خالدُ بنُ جعفرِ بنِ كلاب لما شَفَّعه في أسارى من قومه ،  
ثم ذو الشَّنَاتِرِ ، واسمه الخيعة <sup>(١)</sup> بنوف ، ولم يكن من أهل بيت المملكة ، لكنه من  
أبناء المَقَاوِلِ <sup>(٢)</sup> ، قتله ذو نواس ، وكان غلامًا من أبناء الملوك ، حَسَنَ الوجه ، له  
ذؤابتان ، أرادته <sup>(٣)</sup> على نفسه ، فوجأه بخنجر كان قد أعده له فقتله ، ورضيته  
حميرُ لأنفسها لما أراحها من ذى <sup>(٤)</sup> شناتر ، وذو نواس صاحب الأخدود الذى  
ذكره الله عز وجل <sup>(٥)</sup> ، وكان يهوديا ، فَخَذَ الأخدودَ لقوم من أهل نجران تنصَّروا  
على يدى رجل من قَبِيلِ آل جفنة ، وعلى <sup>(٦)</sup> ذى نواس دخلت الحبشة اليمن ،  
واقتمح / البحر مُنْهَزِمًا ففرق ، وكان ملكه ثمانيا وستين سنة / ثم قام بعده ذو  
جَدَن <sup>(٧)</sup> ، فهزمته الحبشة ، واقتمح <sup>(٨)</sup> البحر أيضا فهلك ومَلَكَ اليمنَ أبرهة  
الأشرم ، وهو الذى زحف إلى مكة بالقبيل ، فهلك جيشه ، وابتُلِيَ بالأَكَلَةِ <sup>(٩)</sup> ،  
فحَمِلَ إلى اليمن ، فهلك بها وملك بعده ابنه يكسوم / فساءت سيرته باليمن ،  
واشْتَجَّاشَ <sup>(١٠)</sup> عليه سيفُ بنُ ذى يزن كسرى ، فجيَّش له جيشا عظيما <sup>(١١)</sup> ،  
وقد مات يكسوم ، وَوَلَّى بعده مسروق <sup>(١٢)</sup> أخوه ، وهو أيضا أخو سيف لأُمِّه ،

١١٠/ (١٨١)

174/ظ

(١) فى ع والمطبوعتين فقط « نجبة » ، وفى ص « بنوف » ، وقوله « لحيعة بنوف » ليس فى المعارف .

(٢) فى اللسان المقاول جمع مقول ، وهو القيل بلغة أهل اليمن ، والمقول والقيل الملك من ملوك حمير ، وقيل هو دون الملك الأعلى وفى العقد الفريد ٣٧١/٣ القيل هو الذى يكلم الملك فيسمع كلامه ، ولا يكلم غيره

(٣) فى المطبوعتين فقط « أرادته ذو الشناتر » ، ومعنى ذلك أنه أراد منه عمل الفاحشة

(٤) فى المطبوعتين فقط « ذى الشناتر »

(٥) جاء ذلك فى سورة البروج

(٦) فى المطبوعتين فقط « وعلى أيام ذى نواس »

(٧) فى ع « ذو يزن » ، وهو خطأ انظر المعارف ٦٣٧ ، والعقد الفريد ٣٧٠/٣

(٨) فى المطبوعتين « فاقتمح » ، وسقطت « أيضا » من ع وف والمطبوعتين فقط

(٩) الأَكَلَةُ داء يقع فى العضو فيأكل منه ، أى يأكل بعضه بعضا انظر القاموس واللسان

(١٠) فى المطبوعتين فقط « فاستجاش »

واستجاش طلب الجيش ، أو جمعه ز انظر القاموس واللسان فى جيش [

(١١) سقطت كلمة « عظيما » من ع

(١٢) لم يرد ذكر مسروق فى المعارف

فَقُتِلَتْ (١) الحَبِشَةُ ، وَسُيِّئَتْ نَسَائُهُمْ ، وَأَقَامَ (٢) سَيْفٌ مَلِكًا مِنْ قَبِيلِ كَسْرَى ،  
 حَتَّى غَدَرَهُ خُدَّائُهُ مِنَ الحَبِشَةِ ، وَلَمْ يَجْتَمِعْ مَلِكُ اليَمَنِ بَعْدَهُ (٣) لِأَحَدٍ  
 ثُمَّ بُعِثَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ ، فَانْكَشَفَتْ بِهِ الظُّلْمَةَ ، وَاهْتَدَتْ بِهِدْيِهِ الأُمَّةُ ،  
 وَاسْتَقَرَّ المُلْكُ فِي نَصَابِهِ بَعْدَ الخُلَفَاءِ الأَرْبَعَةِ مِنْ أَصْحَابِهِ ، مِمَّنْ وَجِبَتْ طَاعَتُهُ ،  
 وَصَحَّحَتْ بِيَعْتَهُ ، وَأَنَا وَاقِفٌ عِنْدَ الشَّبْهَةِ ، قَائِلٌ فِي هَذَا بِمَا قَالَتْ فِيهِ (٤) الجَمَاعَةُ ،  
 فَقَدْ تَنَازَعَ اسْمُ أميرِ المُؤْمِنِينَ مَنْ لَا يَصِحُّ لَهُ ، وَلَا يُسَلَّمُ إِلَيْهِ ، فَلِذَلِكَ (٥) أَعْرَضْتُ  
 عَنِ ذِكْرِ مَنْ لَمْ أَذْكَرُهُ ، وَلَوْلَا ذَلِكَ لَذَكَرْتُ كُلَّ / وَاحِدٍ مِنْهُمْ (٦) ، وَزَمَانَهُ ،  
 وَمُنْتَهَى عَمْرِهِ إِلَى وَقْتِنَا هَذَا ، (٧) وَمَا تَوْفِيقِي إِلَّا بِاللَّهِ (٧)

٥/١٨٤

● - ملوك الشام (٨) كانت بالشام «سليخ» (٩) ، وهم من غسان ، ويقال : من  
 قضاة ، وأول ملوكهم النعمان بن عمرو بن مالك ، ثم من بعده ابنه مالك ،  
 ثم (١٠) من بعد مالك ابنه عمرو ، إلى خروج «مزقياء» ، وهو عمرو بن عامر - من  
 اليمن في قومه من الأزدي ، وسُمِّيَ «مزقياء» لأنه كان يمزق كل يوم حُلَّةً لا يعود إلى  
 لباسها ، ثم يَهْبِئُهَا ، وسُمِّيَ (١١) «عامر» ماء السماء لأنه كان يَحْتَبِي (١٢) فِي

(١) فِي المَطْبُوعَتَيْنِ فَفَط « فَتَنَلَهُ » !!

(٢) فِي المَطْبُوعَتَيْنِ فَفَط « فِقَامِ سَيْفِ مَلِكَا »

(٣) فِي فِ وَالمَطْبُوعَتَيْنِ فَفَط « لِأَحَدٍ بَعْدَهُ »

(٤) سَقَطَتْ فِيهِ « مِنْ عِ وَمَغْرِبِيَّةِ ، وَفِي فِ وَالمَطْبُوعَتَيْنِ : « بِي » وَفِي فِ « مَا قَالَتْ بِه ... »

(٥) فِي فِ « فَلِذَلِكَ أَنَا أَعْرَضْتُ »

(٦) سَقَطَتْ « مِنْهُمْ » مِنَ المَطْبُوعَتَيْنِ فَفَط

(٧ - ٧) مَايِنِ الرَّقْمَيْنِ سَاقَطَ مِنْ فِ

(٨) انظُرْ هَذَا فِي المَعَارِفِ ٦٤٠ وَالمُخِيرِ ٣٧٠

(٩) فِي خِ : « سَلِيخٌ » بِالْحَاءِ المَعْجَمَةِ ، وَكُتِبَ فِي الهَامِشِ « نِ سَلِيخٌ » وَكُلُّ مَا فَعَلَهُ مُحَقِّقِي  
 مِ أَنَّ عَكْسَ المَسْأَلَةِ وَقَالَ فِي الهَامِشِ « فِي بَعْضِ الأَصُولِ « سَلِيخٌ » بِالْحَاءِ المَعْجَمَةِ » وَأَقُولُ انظُرْهُ  
 فِي جَمْهَرَةِ أنْسَابِ العَرَبِ ٤٥٠

(١٠) فِي فِ « ثُمَّ ابْنُهُ عَمْرُو بْنُ مَالِكٍ إِلَى »

(١١) فِي المَطْبُوعَتَيْنِ فَفَط « وَيَسْمَى »

(١٢) فِي فِ « يَجْتَنِي » ، وَفِي المَطْبُوعَتَيْنِ فَفَط « يَجِيءُ » وَاحْتَبَى مِنَ الِاحْتِبَاءِ وَهُوَ أَنَّ  
 يَضُمُّ الإِنْسَانَ رِجْلِيهِ إِلَى بَطْنِهِ بِثَوْبٍ يَجْمَعُهُمَا بِهِ مَعَ ظَهْرِهِ ، وَيَشُدُّهُ عَلَيْهِمَا ، وَقَدْ يَكُونُ الِاحْتِبَاءُ  
 بِاليَدَيْنِ وَالمُحَلِّ الجَدْبِ

الْمَخْلِي فَيَنْوِبُ عَنِ الْغَيْثِ بِالرُّفْدِ وَالْعَطَاءِ - ابْنِ (١) حَارِثَةَ الْغَطْرِيفِ بْنِ امْرِئِ الْقَيْسِ  
 البَطْرِيقِ بْنِ ثَعْلَبَةَ الْبُهْلُولِ بْنِ مَازِنَ قَاتِلِ الْجَوْعِ بْنِ الْأَزْدِ ، وَمَعَهُ رَجُلٌ يُقَالُ لَهُ  
 جِذْعُ بْنُ سِنَانٍ ، فَزَلُّوا بِلَادَ « عَكَّ » فَفَقَتَلُ جِذْعُ مَلِكَ بِلَادِ « عَكَّ » ، وَافْتَرَقَتْ (٢)  
 الْأَزْدُ ، وَالْمَلِكُ فِيهِمْ حَيْثُ ثَعْلَبَةُ بْنُ عَمْرٍو بْنِ عَامِرٍ ، فَانصَرَفَ عَامِلُهُ ، فَحَارَبَ  
 جُرْهُمَ ، وَأَجْلَاهُمْ (٣) عَنْ مَكَّةَ ، وَاسْتَوْلُوا عَلَيْهَا زَمَانًا ، ثُمَّ أَحْدَثُوا الْأَحْدَاثَ ،  
 وَجَاءَ قُصِيُّ بْنُ كِلَابٍ / فَجَمَعَ مَعَدًّا ، وَبِذَلِكَ سُمِّيَ « مُجَمَّمًا » وَاسْتَعَانَ (٤) مَلِكَ  
 الرُّومِ فَأَعَانَهُ ، وَحَارَبَ الْأَزْدَ فَغَلِبَهُمْ ، وَاسْتَوْلَى عَلَى مَكَّةَ دُونَهُمْ ، فَلَمَّا رَأَتْ الْأَزْدُ  
 ضَيْقَ الْعَيْشِ بِمَكَّةَ ارْتَحَلَتْ ، وَانخَزَعَتْ (٥) خِرَاعَةَ لَوْلَايَةِ الْبَيْتِ ، وَبِذَلِكَ سُمِّيَتْ ،  
 فَسَارَ (٦) بَعْضُ الْأَزْدِ إِلَى السَّوَادِ ، فَمَلَكُوا عَلَيْهِمْ مَالِكَ (٧) بْنِ قَهْمَ أَبِي جَذِيمَةَ  
 الْأَبْرَشِ ، وَسَارَ قَوْمٌ إِلَى يَثْرِبَ ، فَهَمَّ الْأَوْسُ وَالخَزْرَجُ ، وَسَارَ قَوْمٌ إِلَى عُحْمَانَ ، وَسَارَ  
 قَوْمٌ إِلَى الشَّامِ ، وَفِيهِمْ جِذْعُ (٨) بْنُ سِنَانٍ ، وَأَتَاهُ عَامِلُ الْمَلِكِ فِي خَرْجٍ وَجِبَ  
 عَلَيْهِ ، فَدَفَعَ إِلَيْهِ سَيْفَهُ رَهْنًا ، فَقَالَ الرَّومِيُّ أَدْخِلْهُ فِي كَذَا مِنْ أُمِّ الْآخِرِ ، فَغَضِبَ  
 جِذْعٌ وَقَتَّعَهُ (٩) بِهِ ، فَقِيلَ « خِذْ مِنْ جِذْعٍ مَا أَعْطَاكَ » ، وَسَارَتْ مِثْلًا (١٠) ،

(١) فِي م [ وَهُوَ ] ابْنِ حَارِثَةَ ... [ كَذَا ] بِهَذِهِ الزِّيَادَةِ ، وَيَبْدُو أَنَّ الشَّيْخَ لَمْ يَعْرِفْ وَجْهَ  
 قِرَاءَةِ الْكَلَامِ ، وَفِي خ [ ابْنِ جَارِيَةَ ] ، وَفِي هَامِشِهِ كَتَبَ « ن حَارِثَةَ » ، وَقَدْ عَكَسَ الشَّيْخُ  
 ذَلِكَ !! ، فَحَارِثَةُ هُوَ أَبُو عَامِرٍ ، وَعَامِرٌ هُوَ أَبُو عَمْرٍو انظُرِ الْاِشْتِقَاقَ ٤٣٥

(٢) فِي ع وَالْمَطْبُوعَتَيْنِ فَقَطْ « فَافْتَرَقَتْ »

(٣) فِي ف وَالْمَطْبُوعَتَيْنِ فَقَطْ « فَأَجْلَاهُمْ »

(٤) أَيْ طَلَبَ مَعُونَتَهُ

(٥) انخَزَعَتْ تَخَلَّفَتْ وَبَقِيَتْ فِي مَكَّةَ وَانظُرِ مَادَةَ خِرَاعٍ فِي الْقَامُوسِ وَاللِّسَانِ ، وَانظُرِ الْعَقْدَ

الْفَرِيدَ ٣٨١/٣

(٦) فِي ع وَالْمَطْبُوعَتَيْنِ وَالْمَغْرِبِيَّتَيْنِ « فَسَارَ » ، وَهَكَذَا فِي كُلِّ مَرَّةٍ

(٧) فِي ف « مَالِكُ بْنُ نَهْمٍ وَهُوَ ابْنُ »

(٨) كَذَا فِي الْمَعَارِفِ ٦٤١ ، « جِذْعُ بْنُ سِنَانٍ » ، وَفِي الْاِشْتِقَاقِ ٤٨٦ ، وَجَمَهْرَةُ الْأَنْسَابِ

٣٧٤ ، « جِذْعُ بْنُ عَمْرٍو » ، وَانظُرِ الْحَدِيثَ عَنِ الْمَثَلِ فِيمَا يَأْتِي

(٩) فِي الْمَطْبُوعَتَيْنِ فَقَطْ « فَقَتَّعَهُ فَقَتَّلَهُ » وَقَتَّعَهُ بِالسَّيْفِ عِلَاةً بِهِ

(١٠) انظُرِ الْمَثَلَ فِي كِتَابِ الْأَمْثَالِ ٣١١ ، وَفِيهِ أَنَّهُ جِذْعُ بْنُ عَمْرٍو الْفَسَانِيُّ ، وَانظُرِ جَمَهْرَةَ الْأَمْثَالِ

٤٢١/١ ، وَلَمْ يَذْكُرْ فِيهِ نَسَبَ جِذْعٍ . وَمَجْمَعُ الْأَمْثَالِ ١/٤١٠ ، وَفِيهِ مِثْلُ كِتَابِ الْأَمْثَالِ ، وَفَصَلِ الْمَثَلِ

٣٤٣ ، وَلَمْ يَذْكُرْ عَنِ جِذْعٍ شَيْئًا ، وَإِنَّمَا أَحْوَالُ عَنَى كِتَابِ الْأَمْثَالِ ، وَالْمَثَلُ فِي الْاِشْتِقَاقِ ٤٨٦

وَوَلُّوا الشَّامَ ، فَكَانَ أَوْلَهُمُ الْحَارِثُ بْنُ عَمْرٍو مُخَرِّقٌ ، سُمِّيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ أَوَّلُ مَنْ  
خَرَّقَ الْعَرَبَ فِي دِيَارِهَا ، وَهُوَ الْحَارِثُ الْأَكْبَرُ ، يُكْنَى أَبُو شَمِيرٍ ، ثُمَّ ابْنَهُ الْحَارِثُ بْنُ  
أَبِي شَمِيرٍ <sup>(١)</sup> ، وَهُوَ الْحَارِثُ الْأَعْرَجُ ، وَأُمُّهُ مَارِيَةُ ذَاتُ الْقُرْطَيْنِ ، وَهِيَ مَارِيَةُ / بِنْتُ  
ظَالِمِ بْنِ وَهْبِ بْنِ الْحَارِثِ بْنِ مَعَاوِيَةَ / الْكِنْدِيِّ ، وَأَخْتُهَا هِنْدُ الْهِنُودِ امْرَأَةُ حُجَيْرِ  
أَكْلِ الْمُرَارِ الْكِنْدِيِّ <sup>(٢)</sup> ، وَإِلَى الْحَارِثِ الْأَعْرَجِ زَحْفُ الْمَنْدُرِ الْأَكْبَرِ ، فَانْهَزَمَ  
جَيْشُهُ وَقُتِلَ هُوَ <sup>(٣)</sup> ، ثُمَّ الْحَارِثُ الْأَصْفَرُ بْنُ الْحَارِثِ الْأَعْرَجِ بْنِ الْحَارِثِ الْأَكْبَرِ ،  
وَمِنْ وَلَدِ الْحَارِثِ الْأَعْرَجِ عَمْرُو بْنُ الْحَارِثِ ، وَكَانَ يُقَالُ لَهُ أَبُو شَمِيرِ الْأَصْفَرِ ، وَلَهُ  
يَقُولُ نَابِغَةُ بَنِي ذِيانٍ <sup>(٤)</sup>

[ الطويل ]

عَلَى لِعَمْرٍو نِعْمَةٌ بَعْدَ نِعْمَةٍ لِيُؤَلِّدِيهِ لِيَمْسُتَ بِذَاتِ عَقَارِبٍ <sup>(٥)</sup>  
وَالنَّعْمَانُ بْنُ الْحَارِثِ هُوَ أَخُو الْحَارِثِ الْأَصْفَرِ ، وَلَهُ يَقُولُ النَّابِغَةُ <sup>(٦)</sup>

[ السريع ]

هَذَا عَلَامٌ حَسَنٌ وَجْهُهُ مُسْتَقْبِلُ الْخَيْرِ سَرِيعُ التَّمَامِ

وَالنَّعْمَانُ هَذَا ثَلَاثَةٌ بَيْنَ عَمْرٍو ، وَحُجَيْرٍ ، وَالنَّعْمَانِ ، وَمِنْ وَلَدِ الْأَعْرَجِ أَيْضًا  
الْمَنْدُرُ ، وَالْأَيُّهُمُ أَبُو جَبَلَةَ ، وَجَبَلَةُ آخِرُ مَلُوكِ غَسَّانَ ، وَكَانَ طَوْلُهُ اثْنَيْ عَشَرَ شِبْرًا ،  
وَهُوَ الَّذِي تَنْصُرُ أَيَّامُ <sup>(٧)</sup> عَمْرِ بْنِ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ

● - / مَلُوكِ الْخَيْرَةِ <sup>(٨)</sup> أَوْلَهُمُ مَالِكُ بْنُ فَهْمِ بْنِ عَمْرٍو بْنِ دَوْسٍ مِنْ <sup>(٩)</sup>

(١) فِي الْمَطْبُوعَتَيْنِ فَقَطْ ◦ ابْنُ أَبِي شَمِيرِ الْغَسَّانِي ◦

(٢) سَقَطَتْ كَلِمَةُ ◦ الْكِنْدِيُّ ◦ مِنْ ف ، وَقَوْلُهُ ◦ وَهِيَ مَارِيَةُ بِنْتُ ◦ إِلَى ◦ أَكَلَ الْمُرَارِ

الْكِنْدِيُّ ◦ غَيْرِ مَوْجُودٍ فِي الْمَعَارِفِ ٦٤٢

(٣) سَقَطَ الضَّمِيرُ ◦ هُوَ ◦ مِنَ الْمَطْبُوعَتَيْنِ فَقَطْ

(٤) دِيْوَانُ النَّابِغَةِ الذِّيَّانِي ٤١ ، وَالْبَيْتُ فِي سِيَاقِهِ فِي الْمَعَارِفِ ٦٤٣

(٥) لَيْسَتْ بِذَاتِ عَقَارِبٍ أَيْ لَيْسَ فِيهِ مَكْرُوهٌ ، وَلَا يَكْدُرُهَا مَنْ وَلَا أَدَى

(٦) دِيْوَانُ النَّابِغَةِ الذِّيَّانِي ١٦٦

(٧) فِي ع وَالْمَطْبُوعَتَيْنِ وَالْمَغْرِبِيَّتَيْنِ ◦ فِي أَيَّامِ ◦

(٨) انظُرْ هَذَا فِي الْمَعَارِفِ ٦٤٥ وَالْمَجْمُوعِ ٣٥٨

(٩) فِي الْمَعَارِفِ ◦ مَالِكُ بْنُ فَهْمِ بْنِ غَسَّانِ بْنِ دَوْسٍ مِنَ الْأَزْدِ ◦ ، وَفِي ص وَمَغْرِبِيَّةِ ◦ ابْنِ

دَوْسِ الْأَزْدِ ◦ ، وَفِي ف وَالْمَطْبُوعَتَيْنِ وَمَغْرِبِيَّةِ ◦ ابْنِ دَوْسِ بْنِ الْأَزْدِ ◦ ، وَمَا فِي ع يُوَافِقُ الْمَعَارِفَ ،

وَانظُرْ مِثْلَ الْمَعَارِفِ فِي جَمْهَرَةِ الْأَنْسَابِ ٣٧٩ ، الْعَقْدُ الْفَرِيدُ ٣/٣٨٧ ، وَالْإِسْتِغْنَاءُ ٥٤٢ ، وَفَصْلُ

الأزد ، مَلَكَ العرب بالعراق عشرين سنة ، ثم ابنه جَذِيمَةُ (١) بِنُ مَالِك ، وهو (٢)  
الأَبْرَشُ ، والوَضَّاحُ ، كان مُلْكُهُ ستين سنة ، ثم عمرو بِنُ عَدِيٍّ بِنِ نصر بن ربيعة  
اللَّخْمِيِّ ، ويقال : إن نصرا هو « السَّاطِرُونَ » صاحب (٣) الحَضْر ، وهو جُزْمُقَانِيٌّ  
من أهل التَّمُؤَصِّلِ (٤) ، وقيل : بل هو من أشلاء قَنَصِ بِنِ مَعْدُ بِنِ عدنان ، وعمرو  
هذا هو ابنُ أخت جَذِيمَةَ الأبرش ، وفيه قيل « سَبَّ عمرو عن الطُّوق » (٥) ، ثم  
امرؤ القيس بِنُ عمرو بِنِ عَدِيٍّ ، ويقال بل الحارث بن عمرو ، وإنه الذي يُدْعَى  
مُحَرَّقًا ، ثم النعمانُ بِنُ امرئ القيس ، وهو النعمان الأكبر الذي بنى الحَوْرَنَقَ (٦) ،  
ثم المنذرُ بِنُ امرئ القيس ، وهو المنذرُ الأكبرُ بن ماء السماء ، أخو النعمان الأكبر ،  
ثم المنذرُ بِنُ المنذر ، وهو الأصغر ، ثم أخوه عمرو بِنُ المنذر ، وهو عمرو بِنُ هند ،  
وسُمِّيَ (٧) مُحَرَّقًا أيضًا (٨) لأنه حَرَّقَ بني تميم ، وقيل بل حَرَّقَ نخل اليمامة ،

(١) في ص و ف فقط : خزيمية ، وهو خطأ انظر المعارف ٦٤٥ ، والاشتقاق ٣٧٧ و ٣٧٨  
و ٤٩٧ ، والعقد الفريد ٣٨٧/٣ ، وجمهرة أنساب العرب ٣٧٩  
(٢) في المطبوعتين : وهو الأبرش ، وهو الوضاح ، وما في ع و ص و ف والمغربيتين يوافق  
المعارف

وقد أطلق عليه ذلك لأنه كان أبرص ، فتهيبت العرب أن تقول أبرص فقالت أبرش ووضاح  
انظر الاشتقاق ٤٩٧ والمخير ٢٩٩

(٣) في المعارف : ويقال إن أباه نصرا هو نصر بن الساطرون ملك السريانيين صاحب  
الحصن ... ، ويبدو أن قارئ المعارف حوِّف « الحَضْر » إلى « الحصن » وقوله « صاحب الحضر »  
ساقط من ف

والحَضْر مدينة بإزاء تكريت في البرية ، بينها وبين الموصل والفرات ، وهي مبنية بالحجارة وفيها  
أبراج كثيرة مما جعلها كالحصن ، ولذلك قيل عنها حصن بجبال تكريت انظر معجم ما استعجم  
٤٥٣/٢ ، ومعجم البلدان ٢٦٧/٢ ، والقاموس واللسان في [ حضر ] وفي الجميع أن بانيها هو  
الساطرون .

(٤) المعارف ٦٤٥

(٥) المثل تجده في المعارف ٦٤٦ ، والاشتقاق ٣٧٨ ، وجمهرة الأنساب ٤٢٣ ، وكتاب الأمثال  
٢٩٧ ، والفاخر ٧٣ ، وفيهما كبير عمرو ، وجمهرة الأمثال ٥٤٧/١ ، وفصل المقال ١٢٥

(٦) الحورنق قصر بظهر الحيرة ، استغرق بناؤه ستين سنة ، واختلف في صاحبه انظر معجم  
ما استعجم ٥١٥/٢ ، ومعجم البلدان ٤٠١/٢

(٧) في المطبوعتين فقط : ويسمى «

(٨) سقطت : أيضا « من ع و ف والمطبوعتين فقط

ثم النعمانُ بنُ المنذرِ صاحبِ النابغة<sup>(١)</sup> ، وهو / آخِرُ ملوكِ لَحْمٍ ، ثم وُلِيَ بعده  
 إياسُ<sup>(٢)</sup> بنُ قبيصةَ الطائي ثمانية أشهر ، واضطرب مُلْكُ فارس ، وضعفوا ،  
 وكانت ملوك الحيرة من تحت أيديهم ، وأتى الله عز وجل بالإسلام / فعز أهلُه  
 بالنبي<sup>(٣)</sup> عليه السلام

• • •

(١) في ف والمطبوعتين فقط « النابغة الذبياني »

(٢) في المطبوعتين فقط « إياس بن قبيصة الطائي ، ثم ابنه أشهر » أليس عجيبا أن يتبع محقق م

كتابة خ ا

وانظر المعارف ٦٥٠ ، ففيه « وولَّى كسرى إياس بن قبيصة الطائي ثمانية أشهر »

(٣) في ف « بالنبي عليه الصلاة والسلام » ، وفي المطبوعتين : « بالنبي ﷺ » ، وما في ع وص

يوافق المغربيين

## باب من النسبة \*

- - قال ابنُ دُرَيْدٍ (١) الإبلُ الأرحبيةُ منسوبةٌ إلى أرحبِ (٢) بنِ هَمْدَانَ
- - أُسْدُ خَفِيَّةَ ، وَأُسْدُ خَفَّانِ (٣) ، وهما أجمتان من العُدَيْبِ على ليلة
- - الرَّمَاحُ الْيَزْبِيَّةُ منسوبةٌ إلى ذى يزن الملك (٤) ، ويقال اليزانية (٥) ، قال  
ذو الرمة (٦)

[ الطويل ]

أَزْنِى الَّذِي اسْتَوْدَعَنَ سَوْدَاءَ قَلْبِهِ هَوَى مِثْلَ شَكِّ الْأَزَانِيِّ التَّوَجِّمِ (٧)

هكذا جاءت الرواية فى هذا البيت

- - الدرود تُنسب إلى فرعون (٨) ، قال راشدُ بنُ كثيرٍ (٩)

- 
- ه انظر المعانى الكبير - الاشتقاق - جمهرة اللغة - العقد الفريد - جمهرة أنساب العرب -  
القاموس - اللسان - معجم ما استعجم - معجم البلدان
- (١) انظره فى الاشتقاق ٤٣٠ ، وجمهرة اللغة ٢٧٦/١ و ٩٢٦/٢ ، وانظر القول ونسبته إلى  
ابن دريد فى القاموس واللسان
- (٢) فى ف « إلى رحب » ، وفى ع و ف « ... من همدان » ، وجاء فى بعض المعاجم أن  
أرحب اسم جمل تنسب إليه الإبل .
- (٣) انظر هذا فى معجم ما استعجم ٥٠٥/٢ و ٥٠٦ ، فى [ خفان وخفية ] وكذلك فى معجم  
البلدان ٣٧٩/٢ و ٣٨٠ ، والقاموس واللسان وجمهرة اللغة وأساس البلاغة والتكملة والذيل والصلة فى  
[ خفى ]
- (٤) الاشتقاق ٥٣٠ ، والعقد الفريد ٣٧٠/٣ ، واللسان فى [ أزن ] والتكملة والذيل والصلة فى  
[ يزن ] وجمهرة اللغة ١٢٥٠/٣ ، والأنوار ومحاسن الأشعار ٤٨/١
- (٥) فى ف « اليزنية » ، وفى م « الأيزنية »
- (٦) ديوان ذى الرمة ٧٥٥/٢ ، وفيه يقال رُمُحٌ يَزْبِيَّةٌ ، وَأَزْنِيَّةٌ ، وَأَزَانِيَّةٌ ولم أجد هذه فى  
المعاجم ، وإنما الموجود فى اللسان « وبعضهم يقول يزاني وأزاني » بألف غير مهموزة قبل النون
- (٧) فى ص : « أزن الذى استودعنا ... » ، وفى ف : « هو مثل ... » وفى ع و ف و خ : « ... شك  
الأزاني » بدون همزة على الألف ، التى قبل النون ، وذلك يخل بالوزن ، وفى م : « الأيزنى » مثل الديوان  
الذى اعتمده ، ويبدو أن طابعى هذا الديوان كتبوها « الأيزنى » لتصحيح الوزن ، ولو كانت كذلك لما قال  
ابن رشيق بعد البيت « هكذا جاءت الرواية فى هذا البيت » وما فى ص والمغريبتين « الأزاني » يوافق  
الديوان المحقق وشرحه والنقائض ٥٦٥/٢ ويؤكد تعليق ابن رشيق . والنواجم النوافذ الطوالع
- (٨) تجرد هذه النسبة فى اللسان فى [ فرعن ]
- (٩) لم أعثر له على ترجمة

[ السريع ]

يَكُلُّ فِرْعَوْنِيَّةً لَوْنَهَا لَوْنٌ فَضِيضٌ الْبَغْشَةُ الْغَادِيَّةُ (١)

/ وتنسب إلى داود (٢) ، وسليمان عليهما (٣) السلام ، وتبع ، ومُخْرَقٌ ، يريدون بذلك / القِدَمَ ، وجودة الصنعة

175/ظ

١٨٧

● - الكِنَائِيُّ الرَّغْرِيَّةُ منسوبة إلى زُغَرٍ (٤) ، وهو موضع بالشام تُعمل فيه كِنَائِيُّ

حُمْرٌ مذهبة ، قال أبو دُوَادٍ يصف فرسا (٥)

[ مجزوء الكامل ]

كِكِنَائَةِ الرَّغْرِيِّ زَيْبٌ يَبْتَهَا مِنَ الذَّهَبِ الدَّلَامِصُ (٦)

● - السَّمْهَرِيُّ (٧) الرَّمْحُ الشَّدِيدُ ، يقال اسْمَهَرَّ الأَمْرُ إِذَا اشْتَدَّ

● - الأَتْحَمِيَّةُ (٨) برود منسوبة إلى أتحم باليمن

(١) في ص ه لونها فضيض ه بإسقاط كلمة « لون » ، وهو سهو ، وفي ف ه لونها لون فضيض النعشة ه ، وهو نصحيف ، وفي المطبوعتين ه لونها مثل بصيص ه وهو خطأ والفضيض الماء العذب ، أو الماء يخرج من العين ، أو ينزل من السحاب والبقشة والبعش المطر الضعيف الصغير القطر ، وقيل هما السحابة التي تدفع مطرها دُفْعَةً

(٢) انظر هذه النسبة في ثمار القلوب ٥٦

(٣) سقط قوله ه عليهما السلام ه من ع و ف والمطبوعتين والمفريتين

(٤) نجد نسبة الكِنَائِيُّ إلى زغر في المعاني الكبير ٢/١ ، والقاموس ففيهما مايفيد أنها كِنَائِيُّ تعمل من آدم أحمر وتذهب وزُغَرٌ قرية بالشام أو موضع بالشام انظر جمهرة اللغة ٧٠٥/٢ ، والقاموس واللسان في [ زغر ] ومعجم البلدان ١٤٢/٣ ، ومعجم مااستعجم ٦٩٩/٢

(٥) البيت بصورته التي هنا في المعاني الكبير ٢/١ ، والاشتقاق ٢٨ دون نسبة ، وجاء بنسبته إلى أبي دُوَادٍ في جمهرة اللغة ٧٠٥/٢ ، ومعجم البلدان ١٤٣/٣ ، واللسان في [ زغر ] وفي [ دلص ]

(٦) في جمهرة اللغة واللسان ومعجم البلدان ه غشاها من الذهب ه وقال في الجمهرة بعد البيت ه فلا أدري إلى منسبت ، وذكر ذلك في اللسان ، وفي اللسان ومعجم البلدان ه ككتابة الزغري ه وهو تصحيف ، وفي اللسان في [ دلص ] ه ككتابة الغُدْرِي ه

والدلامص البراق ، يقال امرأة دَلَمِصَةٌ ، ودلمصة - مقلوب - إذا كانت ملساء ترق ، شبه

لونه بألوان من هذه الكِنَائِيُّ [ من المعاني الكبير ٣/١ ]

(٧) في القاموس ه السمهري الرمح الصلب والمنسوب إلى سمهر زوج ردينة وكانا مثقفين للمراح ، أو إلى قرية بالحبشة ه وجاءت النسبة ذاتها في اللسان ماعدا النسبة إلى القرية ، وجاءت النسبة إلى القرية في معجم البلدان ، وأنكر النسبة إلى سمهر اسم امرأة وفي التكملة والذيل والصلة ٣٦/٣ ، أنكر النسبة إلى قرية من قرى الحبشة وفي ف ه السمهريه الرماح الشديدة ، يقال اسمهُ الرمح إذا اشتد ه

(٨) انظر نسبتها في معجم مااستعجم ١٠٤/١ ، واللسان في [ تحم ]



- - القَعْصِيَّةُ (١) ضَرَبٌ مِنَ الْأَسِنَّةِ تُنْسَبُ إِلَى قَعْصَبٍ ، رَجُلٌ قُشَيْرِيٌّ كَانَ يَعْمَلُهَا
- - وَكَذَلِكَ الشَّرْعِيَّةُ (٢) أَيْضًا ، قَالَ الْأَعْمَشِيُّ (٣)
- [ الطويل ]  
وَلَدُنُّ مِنَ الْخَطِيِّ فِيهَا أَسِنَّةٌ ذَخَائِرُ بِمَا سَنَّ أَبْزَى وَشَرَعَبُ  
وَالشَّرْعِيَّةُ (٤) أَيْضًا مِنَ الثِّيَابِ الْحَارِيَّةِ فِي قَوْلِ امْرِئِ الْقَيْسِ (٥)
- [ الطويل ]  
فَلَمَّا دَخَلْنَاهُ أَضْفَنَّا ظُهُورَنَا إِلَى كُلِّ حَارِيٍّ جَدِيدٍ مُشْطَبٍ (٦)
- قَالَ (٧) الْأَصْمَعِيُّ اخْتَبَرْنَا بِحَمَائِلِ سَيُوفِهِمْ  
قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ مَا نُسِبَ (٨) إِلَى الْحَيْرَةِ سَيْوْفٌ قَطٌ ، وَإِنَّمَا يَرِيدُ « الرَّحَالَ » ،  
كَمَا قَالَ (٩) الْآخِرُ (١٠)

(١) انظرها في القاموس واللسان في [ قعصب ]

(٢) في الاشتقاق ٥٢٤ « وإلى شرعب تنسب الرماح الشرعية ، وكذلك البرود أيضا » ،  
ونسبة الرماح إلى شرعب في العقد الفريد ٣٦٩/٣

(٣) ديوان الأعشى ٢٤١ ، وفيه « فيه أسنة » واللدن اللينة وأبزي وشرعب رجلان  
يصنعان الرماح

(٤) في القاموس واللسان في [ شرعب ] « والشرعبي والشرعية ضرب من البرود »

(٥) ديوان امرئ القيس ٥٣

(٦) في المطبوعتين فقط « فلما دخلناها » ، وفي ف « إلى كل حاري شديد »

وفي الديوان « لما دخلنا هذا البيت أملنا ظهورنا وأسندناها إلى كل رحل حاري ، أي منسوب  
إلى الحيرة ، والرحال تنسب إليها ، وقيل أراد بذلك الاحتباء بحمائل السيوف الحيرية والمشطب  
الذي فيه خطوط وطرائق كمدارج النمل ، وشطب السيف طرائقه ، وهذا يقوى قول من جعل  
الحاري السيف ، ومن جعله الرحل فيقويه قول النابغة مشدودة برحال الحيرة المجدد »

(٧) انظر هذا القول في الشرح السابق

(٨) في ع والمطبوعتين والمغريبتين « ما نسبت » وكلاهما جائز

(٩) في ف والمطبوعتين فقط « كما قال النابغة » ، وهو صحيح ، ولكنه في رأي من عمل

النساخ

(١٠) ديوان النابغة الذبياني ٢٢ ، والمذكور عجز بيت ، وصدرة « والأدوم قد خيبت فثلا

مراقفها »

[ البسيط ]

## مُشْدُوْدَةٌ بِرَحَالِ الْجِيْرَةِ الْجُدِّ

(١٨٧/٥)

- - قال ابنُ الكلبي أول من اتخذ الرَّحَالَ عِلاَفٌ (١) ، وهو زَبَانٌ (٢) / أبو جرم ، فلذلك قيل للرَّحَالِ (٣) عِلاَفِيَّةٌ
- - وأولُ من عمل / الحديد من العرب الهالكُ (٤) بنُ عمرو بنِ أسد بنِ ١١٢/و خزيمة ، فلذلك قيل لبني أسد « القُيُون » ، وقيل لكل حداد هَالِكِيَّ (٥)
- - قال (٦) أبو عبيدة أجود السهام التي وصفتها (٧) العرب في الجاهلية سهام « بِلَاد » (٨) ، وسهام « يَتْرَب » (٩) ، وهما بلدان قريبان من حَجْرِ اليمامة ، وأنشد للأعشى (١٠)

(١) انظر المعاني الكبير ٨٩٧/٢ ، والعقد الفريد ٣/٣٧٢ ، وجمهرة أنساب العرب ٤٥٠ ، وجمهرة اللغة ٢/٩٣٧ ، والقاموس واللسان في [ علف ]

(٢) في ع : « زنان » بزاي فتون ، وفي ف والمطبوعتين والمغربيتين واللسان « زبان » بزاي فباء ، واعتمدت مافي ص لموافقته ماجاء المعاني الكبير هامش ٢/٨٩٦ ، والأشتقاق ٥٣٦ و ٥٤٣ ، وجمهرة أنساب العرب ٤٥٠ و ٤٥١

(٣) في العقد الفريد ٣/٣٧٢ « الرجال » وهو تصحيف مطبعي

(٤) في ع و ص والمغربيتين والمطبوعتين « الهالك بن مراد » ، واعتمدت مافي ف لموافقته ماجاء في جمهرة اللغة ٢/٩٨٣ ، وجمهرة أنساب العرب ١٩٠ و ١٩١ ، وأدب الكاتب ٥٤ وفي اللسان في [ قين ] « الهالك بن أسد بن خزيمة »

(٥) في ع « هاللي » بلامين ، وهو خطأ من الناسخ وانظر النسبة هذه في جمهرة اللغة ٢/٩٨٣

(٦) انظر هذا القول في معجم البلدان ١/٤٧٦

(٧) في خ « التي وضعتها » ، وفي م « التي صنعتها » ، وهذا تصرف من الشيخ يدخل في مجال تزييف النص

(٨) في ف والمطبوعتين « بلام » وفي م قام الشيخ بعمل تفسير مضحك في الهامش !!  
وبلادٍ على وزن حذام أرض دون اليمامة تقضب منها السهام الجياد معجم مااستمع—  
١/٢٧١ ، ومعجم البلدان ١/٤٧٦

(٩) في المطبوعتين والمغربيتين « يثرب » وهو خطأ ويترب - بمشاة تحية فمشاة فوقية فراء مفتوحة - قرية بين اليمامة والوشم . معجم مااستمع ٤/١٣٨٨ ، ومعجم البلدان ٥/٤٢٩ ، وجمهرة اللغة ١/٢٥٣ ، واللسان في [ ترب ] والنقائض ١/١٤٧ في بيت من الشعر

(١٠) ديوان الأعشى ١٦٧ ، والمذكور عجز بيت ، وصدرة « مَنَعَتْ قِيَّاسُ التَّابِجِيَّةِ رَأْسَهُ » ، والشطر الثاني وهو محل الشاهد ذكر مرتين في معجم البلدان الأولى في [ بلاد ] وفيها بسهام يثرب « بالثلثة » ، والأخرى في [ يثرب ] وفيها بسهام يثرب بالمشاة الفوقية

[ الكامل ]

بِسِهَامٍ يَثْرَبُ أَوْ سِهَامٍ بِلَادٍ<sup>(١)</sup>

- - سَلُوقُ<sup>(٢)</sup> قريةٌ باليمن ، وإليها تنسب الكلابُ والدروعُ
- - سَيْفٌ مَشْرَفِيٌّ<sup>(٣)</sup> : منسوبٌ إلى مَشْرَفٍ وهي<sup>(٤)</sup> قريةٌ من قرى اليمن ، كانت السيوف تُعملُ بها ، وليس قولٌ من قال إنه منسوبٌ إلى مشارف الشام ، أو مشارف الريف بشيءٍ عند العلماء ، وإن قاله بعضهم
- - والسيوفُ الشَّرِيحِيَّةُ منسوبةٌ إلى « شَرِيحٍ »<sup>(٥)</sup> رجلٍ من بنى أسد ، قال محمد بن حبيب هو أحد بنى مُعَرَّضِ بن عمرو بن أسد بن خزيمه ، وكانوا قُيُونًا
- - الدروعُ الحُطْمِيَّةُ<sup>(٦)</sup> منسوبةٌ إلى حُطْمَةَ بنِ محارب بن وديعة بن

(١) فى ع و ف والمطبوعتين والمنريبتين « بسهام يثرب » ، وما فى ص يوافق الديوان والرواية الثانية فى معجم البلدان ، وفى ص « أو سهام بلد » ، وهو خطأ من الناسخ ، وفى ف « أو سهام بلام » ، وفى المطبوعتين « أم سهام بلام » ، وفى م كتب المحقق فى الهامش مايفيد أن صاحب معجم البلدان لم يذكر [ بلاما ] ، وكان الواجب عليه أن يرجع إلى ديوان الأعشى ، ولكنه لم يفعل !!!

(٢) سلوق موضع باليمن انظره مع نسبة الكلاب والدروع إليه فى جمهرة اللغة ٨٥١/٢ ، ومعجم مااستعجم ٧٥١/٣ و ٧٥٢ ، ومعجم البلدان ٢٤٢/٣ ، واللسان فى [ سلق ] وانظر فى الجميع ما قيل عن [ سَلْقِيَّة ]

(٣) السيف المشرفى يصنع فى المشارف ، وهى قرى من أرض اليمن ، وقيل من أرض العرب تدنو من الريف ، ولكن النسبة فيه إلى المفرد [ مشرف ] انظر معجم مااستعجم ٧٩٢/٣ و ٧٩٣ فى [ مشرف ] ومعجم البلدان ١٣١/٥ ، فى [ المشارف ] ، والأنوار ومحاسن الأشعار ٢٨/١ ، واللسان فى [ شرف ] وفى الجميع الاختلاف حول مكان صنع السيوف

(٤) فى ص : « وهو » ، وهو خطأ من الناسخ ، وفى ف : « وهى قرية من قرى الشام التى كانت السيوف تعمل بها ، وليس قول من قال إنه منسوب إلى مشارف الدير أو مشارف الهند بشيء »

(٥) سريح قَيْسٌ معروف تنسب إليه السيوف السريحية انظر جمهرة اللغة ٤٥٨/١ ، والقاموس واللسان فى [ سرج ] وفى ف « شريح » وهو خطأ من الناسخ

(٦) نسبت الدروع إلى حطمة فى جمهرة أنساب العرب ٢٩٧ والعقد الفريد ٣٥٨/٣ ، والقاموس واللسان والتكملة والذيل والصلة فى [ حطم ] ، وفى جمهرة اللغة ٥٥٠/١ ، قيل « والحطمُ رجل من عبد القيس تنسب إليه الدروع الحطمية عرفه ابن الكلبي ، وقال الأصمى لأدرى إلى مانسبت »

لُكَيْزٌ<sup>(١)</sup> بن عبد القيس بن أفضى ، قال ابن الكلبى هى منسوبة إلى حُطَمٍ<sup>(٢)</sup> ، وهو أحد بنى عمرو بن مرثد من بنى قيس بن ثعلبة وقال الأصمعى<sup>(٣)</sup> لا أعلم إلى ما نُسِبَتْ

١٨٨٨

- - الحُطُّ<sup>(٤)</sup>: جزيرة / بالبحرين تنسب إليها الرماح ، قال الأصمعى : ليست تُنْبِتُ الرماح ، لكن سُفُنُ الرماح تُرْفَأُ إلى هذا الموضع ، فقيل للرماح « حُطِيَّةٌ »<sup>(٥)</sup>
- - والميشكُ الدارى<sup>(٦)</sup> منسوب إلى « دَارَيْنِ » ، يعنى عطارًا بالبحرين ، زعم ذلك أبو جعفر محمد بن حبيب البغدادي ، والأكثر المشهور عند العلماء أن « دارين » و « غزّة » موضعان بالشام
- - عُصْفُورٌ<sup>(٧)</sup> ، ودَاعِزٌ ، وشَاغِرٌ<sup>(٨)</sup> ، وذو الكِبْلَيْنِ<sup>(٩)</sup> ، فحولُ إبل النعمان ابن المنذر ، وعصافير النعمان أولادُ عصفور الفحل ، وهو أكرم فحل للعرب فيما يزعمون

(١) فى ع « ابن بلير » [ كذا ] دون إعجام ، وفى ص « ابن نكيز » [ كذا ] ، وفى خ ومغربية « ابن بكير » [ كذا ] ، وفى العقد الفريد ٣٥٨/٣ « وبنو حطمة بن محارب بن عمرو ابن أثمار بن وديعة بن لكيز إليهم تنسب الدروع الحطمية » ، ومافى ف والمغربية الأخرى وم هو الصحيح .

(٢) انظر ماسبق أن ذكرته نقلًا عن جمهرة اللغة وفى ف « إلى حطم أحد بنى » (٣) من هنا إلى قوله « تنسب إليها الرماح » ساقط من ص ، وفى ع والمطبوعتين « ماتنسب إليه » وفى ف « لا أعلم الجب مانسبت » [ كذا ] ، ويبدو لى أن صحته « لا أعلم إلى مانسبت ... » ، وقد وجدته كذلك فى المغربيتين بعد حصولى عليهما ، وصححته عليهما ، وانظر ماسبق أن ذكرته من قول الأصمعى نقلًا عن جمهرة اللغة

(٤) تنسب الرماح إلى الحُطُّ فى جمهرة اللغة ١٠٦/١ ، وجمهرة الأنساب ٨١ ، وثمار القلوب ٥٣٤ ، واللسان فى [ حط ] ومعجم ما استعجم ٥٠٣/٢ ، ومعجم البلدان ٣٧٨/٢ (٥) انظر قول الأصمعى هذا فى القاموس واللسان ومعجم ما استعجم ومعجم البلدان (٦) انظر مسك دارين فى معجم ما استعجم ٥٠٤/٢ و ٥٣٨/٢ ، ومعجم البلدان ٤٣٢/٢ ، واللسان فى [ حطط ] ودارين قرية فى بلاد فارس على شاطئ البحر ، وهى مرفأ سفن الهند بأنواع الطيب

(٧) انظر هذا كله فى الحيوان ٢٣٣/٥ (٨) فى الجميع « شاعر » بالعين المهملة ، وهو تصحيف ، والتصحيح من الحيوان والقاموس والتكملة والذيل (٩) فى ع و ص و ف والمغربيتين « ذو الكلبين » ، والتصحيح من الحيوان واللسان ، وفى المطبوعتين « ذا الكلبتين » ، وذو الكلبين بفتح الكاف وكسرها

176/ر • - وَالْقَيْسِيُّ الْعَصْفُورِيَّةُ منسوبةٌ إلى رجلٍ / يسمى عصفورا ، حكاها الجاحظ (١) ، وأنشد لابن (٢) يسير (٣)

[ الكامل ]

112/ظ / عَطَفِ السِّيَاتِ مَوَانِعِ فِي بَدْلِهَا تُغزَى إِذَا نُسِبَتْ إِلَى عَصْفُورٍ (٤)

يعنى قَيْسِيُّ الْبُنْدُقِ (٥) ، دعا بها على حَمَامٍ جاره

• - ويقال لِلْقَيْسِيِّ أَيْضاً الْمَاسِيخِيَّةُ (٦) ، منسوبة إلى رجل من الأزد اسمه

« ماسخة » ، هو أول من عملها

• - وَالْإِبْلُ (٧) الْعَسْجَدِيَّةُ ، وَالْعَيْدِيَّةُ (٨) ، وَالْعُمَانِيَّةُ / إِبِلٌ ضَرَبَتْ فِيهَا

الْحَوْشُ (٩)

٥/١٨٨

(١) الحيوان ٢٣٣/٥ ، وفي المعنى ذاته في البيان والتبيين ٩٣/٣

(٢) في ع و ص والمغريبتين والمطبوعتين « لابن بشير » ، وهو تصحيف ، ومافى ف يوافق

المصادر المذكورة قبل وبعد

(٣) البيت بنصه هنا في الحيوان ٢٣٥/٥ ، ويوجد مع بعض اختلاف في البيان والتبيين ٧٢/٣ ،

والأغاني ٣٧/١٤

(٤) في البيان والتبيين « موانع في عطفها » ، وفي الأغاني « دواترا في عطفها » ،

وفي خ « بواتع في بذلها » ، وفي م « بواتع في بذلها »

وَعَطَفَ جَمْعُ عَطْفَاءٍ وَهِيَ الْمُنْحَنَةُ . وَالسِّيَاتُ جَمْعُ سَيْتَةٍ ، وَسِيَةُ الْقَوْسِ مَا عَطَفَ مِنْ طَرَفِهَا

[ من الحيوان والبيان والأغاني ]

(٥) البندق هو الذي يُرْمَى بِهِ الصَّيْدُ

(٦) انظر الاشتقاق ٤٩٠ ، وجمهرة أنساب العرب ٣٧٦ ، والعقد الفريد ٣٨٥/٣ ، وأساس

البلاغة ٣٨٥/٣ ، والقاموس واللسان في [ نسخ ]

(٧) انظر هذا كله في الحيوان ١٥٤/١ و ٢١٦/٦

(٨) جاءت كلمة « العبدية » في ع غير معجمة ، وفي ف والمطبوعتين : « العبدية » بموحدة تحنية

بعد العين ، وهو خطأ بسبب التصحيف ، وما في ص والمغريبتين يوافق الحيوان ٢١٦/٦ ، وفيه

« والعبدية نسبة إلى « العيد » وهم حى من أحياء العرب ، أو فحل منجب ، أو منسوبة إلى عاد بن عاد ،

أو عادى بن عاد على الشذوذ » ، والعسجدية نسبة إلى فحل كريم يقال له عسجد

(٩) في المطبوعتين والمغريبتين « الوحوش » وهو خطأ

والحوش من الإبل عندهم هي التي ضربت فيها فحول إبل الجن ، أو هي التي من بقايا إبل وبار ،

فلما أهلكهم الله بقيت إبلهم في أماكنهم التي لا يدخلها إنسى [ من الحيوان ١٥٤/١ و ٢١٦/٦ ]

بعض تصرف [

● - والإبل الشَّدْقَمِيَّةُ <sup>(١)</sup> ، والجَدَيْلِيَّةُ <sup>(٢)</sup> ، عن غيره منسوبةً إلى شَدَقَم ،  
وجَدَيْل ، وهما فحلان <sup>(٣)</sup> مشهوران

● - الحَمِيرُ <sup>(٤)</sup> الأَخْدَرِيَّةُ منسوبةٌ إلى حمار يسمى « أَخْدَرَ » <sup>(٥)</sup> ،  
وقيل <sup>(٦)</sup> : هو فَرَسٌ كان لبعض الملوك - أظنه أردشير <sup>(٧)</sup> بن بابك - تَوَحَّشَ ،  
فضرب في عَانَةِ <sup>(٨)</sup> ، فنسب <sup>(٩)</sup> أولاده إليه ، وهي أَفْرَةُ <sup>(١٠)</sup> الحُمُرِ ، هكذا تزعم  
العرب ، والعادة أن يكون ما تنائج منه بِعَالًا

(١) في المطبوعتين فقط « الشدقمية » بالذال المعجمة ، وهو خطأ

وفي جمهرة اللغة ٤٤٩/١ « شدقم فحل كان لطيء ، وفي اللسان « شدقم فحل من فحول  
إبل العرب ، وقيل فحل كان للنعمان بن المنذر تنسب إليه الشدقميات من الإبل ، انظر اللسان في  
[ شدقم وجدل ]

(٢) جدل فحل كان لمهرة بن حيدان ، أو للنعمان بن المنذر ، أو لطيء . انظر جمهرة اللغة  
٤٤٩/١ ، والقاموس واللسان في [ جدل ] وهامش الحيوان ١٢١/١  
(٣) في ف « منسوبة إلى شدقم وجدل فحلين مشهورين »  
(٤) في ع والمطبوعتين فقط « الحُمُر »

(٥) لم أعثر في مصادر على حمار بهذا الاسم ، انظر التعليق الآتي

(٦) هذا القول تجده في الحيوان ١٣٩/١ ، إلى قوله « وهي أفره الحمر » مع اختلاف يسير  
وقريب منه في كتاب القول في البغال ٨٥ ، وفي الاشتقاق ٣٧٣ والأخدر فرس كان في الجاهلية  
صار في الوحش فنسب إليه الحمر الأخرية ، وجاء مثل هذا في جمهرة اللغة ٥٧٧/١ ، وفيه أيضا  
« حمار أخدري اسم تنسب إليه حمير الوحش ، قال الأصمعي لا أدري ما هو » ، وفي أسماء خيل  
العرب ٤٧ « أخدر فحل من الخيل ، أفلت فتوحش ، فضرب في حمر كاظمة ، والأخدرية من  
الحمر منسوبة إليه »

(٧) في ص والمطبوعتين والمغربيتين « أردشير » ، وهو تصحيف ، وفي ف « أردشين » ،  
وما في ع يوافق الحيوان ١٣٩/١

(٨) العانة القطيع من حمر الوحش ، والعانة الأنان انظر اللسان في [ عون ]

(٩) في المطبوعتين فقط « فنسبت » ، وفي ص « فنسب أولاده إليهم » ، وفي ف « فنسب  
إليه أولاده »

(١٠) أفره الحمر حاذقة ، أو نادرة ، أو نشيطة حادة قوية ، من فاره ، وهو وصف خاص بالبغل  
والحمار والكلب ، ولا يقال للفرس فاره . انظر جمهرة اللغة ٧٨٩/٢ ، ومعجم مقاييس اللغة ٤٩٦/٤ ،  
والقاموس واللسان في [ فره ]

● - فأما الكُدَادُ <sup>(١)</sup> فِحَمَارٌ معروف من الوحشية نُتِج ، قال الفرزدق <sup>(٢)</sup>

[ المتقارب ]

حِمَارٌ لَهُمْ مِنْ بَنَاتِ الكُدَادِ يُدْهِمِجُ بِالْوَطْبِ وَالْمِزْوَدِ <sup>(٣)</sup>

● - والبغَالُ <sup>(٤)</sup> يزعمون أن قارون أول من تَنَجَّهَا <sup>(٥)</sup> ، فهي تنسب إليه ،

وقيل بل نتجها <sup>(٥)</sup> قبله أفريدون

\*\*\*



(١) في معجم مقاييس اللغة ١٢٦/٥ ، والكُدَادُ حمار ينسب إليه الحمر ، وقريب من هذا في التكملة والذيل والصلة ٣٢٩/٢ و ٣٣٠ ، وفي القاموس واللسان في [ كدد ] « كُدَادُ فحل تنسب إليه الحمر »

(٢) ديوان الفرزدق ٢٠٦/١ ، وجاء البيت كشاهد في التكملة والذيل ٣٢٩/٢ ، واللسان باختلاف بسير فيهما

(٣) يدهمج من الدهمجة اختلاط في المشى ، أو مقارنة الخطر والإسراع ، ومثني الكبير كأنه في قيد والوطب سقاء اللبن والمزود أنية الطعام

(٤) لم أعتز على هذا في أي كتاب

(٥) في المطبوعتين « أتجها »

## باب عتاق الخيل ومذكوراتها (١)

● - فأول (٢) ما أذكر منها خيلُ رسول الله ﷺ ، ومراكبه ، جزئياً على العادة في التبرك بذكره (٣) ، فمنها (٤) « السَّكْبُ » (٥) ، وهو فرسه يوم أحد ، حكاها ابن قتيبة ، ومنها « المُرْتَجِزُ » (٦) / وكان له فرسٌ يقال له « لِرَازِ » (٧) ، وفرسٌ يقال له « الظَّرِبُ » (٨) ، وفرسٌ (٩) يقال له « اللُّحَيْفُ » (١٠) ، وفرسٌ يقال له « الوَزْدُ » (١١) ، وزاد غير ابن قتيبة فرسا يقال له « سَبْحَةُ » (١٢) ،

• انظر كتاب الخيل - المعارف - والاشتقاق - وجمهرة أنساب العرب - والعقد الفريد - والأنوار ومحاسن الأشعار - وأنساب الخيل - وأسماء خيل العرب - والحلبة في أسماء الخيل - وحلية الفرسان وشعار الشجعان - ونهاية الأرب - وكتب المعاجم

(١) في ع والمطبوعتين فقط « باب العتاق من الخيل ومذكوراتها »

(٢) في المطبوعتين فقط « وأول » (٣) في ع والمطبوعتين فقط « في التبرك باسمه »

(٤) انظر هذا الذي جاء خاصا بالرسول ﷺ من حيث الخيل والبيغال والحمير والإبل في المعارف ١٤٩ ، والأنوار ومحاسن الأشعار ٢٧٧/١ وما بعدها ، وأنساب الخيل ١٩ و ٢٠ ، وحلية الفرسان ١٥١ ، ونهاية الأرب ٣٣/١٠ ، فقد جاء في هذه الكتب مجموعا في مكان واحد ، وانظر السكب واللحيف والترز والمرتجز في غريب الحديث للخطابي ٥٠٤/١

(٥) المصادر السابقة والقول في البيغال ٢١ ، وأسماء خيل العرب ١٢٧ ، والحلبة في أسماء الخيل ٤٧

(٦) المصادر السابقة وأسماء خيل العرب ٢٢٥ ، والحلبة في أسماء الخيل ٦١ ، والقاموس

واللسان في [ رجز ]

(٧) المصادر السابقة وأسماء خيل العرب ٣١٧ والحلبة في أسماء الخيل ٥٨ ، والقاموس

واللسان والتكملة والذيل في [ لرز ]

(٨) المصادر السابقة وأسماء خيل العرب ١٦١ ، والحلبة في أسماء الخيل ٥٨ ، والقاموس

والتكملة والذيل في [ ظرب ] وفي ف والمطبوعتين والمغريبتين « الضرب »

(٩) قوله « وفرس يقال له اللحيف » ساقط من ع

(١٠) المصادر السابقة ، وفي أنساب الخيل « لحاف » ، وعلق عليه في هامشه ، وأنساب خيل

العرب ٢١٧ ، والحلبة في أسماء الخيل ٥٩ ، وفيه « نحاف ولحيف » والقاموس والتكملة والذيل

واللسان في [ لحف ] وفي اللسان « لحاف ولحيف » من خيل الرسول ﷺ

(١١) المصادر السابقة وأسماء خيل العرب ٢٦٢ ، في المستدركات عنى حرف الواو ، والحلبة في

أسماء الخيل ٦٩

(١٢) في أسماء خيل العرب ١٢٦ ، وفي الحلبة في أسماء الخيل ٩٢ ، السبحة والسبحه « من

خيل الرسول ﷺ ، والقاموس والتكملة والذيل في [ سبح ] =



وكانت بغلته يقال لها « دُلْدُل »<sup>(١)</sup> ، وكان حمازه يقال له « يَغْفُور »<sup>(٢)</sup> ،  
وكانت ركائبه « الْقَصُوءاء »<sup>(٣)</sup> ، و « الجدعاء »<sup>(٤)</sup> ، و « العضباء »<sup>(٥)</sup> .

● - وهذه خيلُ العرب قال ابنُ<sup>(٦)</sup> حبيب عن أبي عبيدة الغرابُ<sup>(٧)</sup> ،  
وَالْوَجِيهُ ، وَاَلْحِقُّ ، والمذهبُ ، ومكتوم ، كانت كلها لغني

● - وقال أحمد<sup>(٨)</sup> بن سعد الكاتب / كان « أَعْوَجُج »<sup>(٩)</sup> أولا لكندة ، ثم  
أخذته سُلَيْمٌ ، ثم صار لبني عامر ، ثم لبني هلال

قال ابنُ حبيب رُكِبَ<sup>(١٠)</sup> زَطْبًا فاعوججت قوائمه ، وكان من أجود خيل

= وفي ف « سمحة » ، وفي المطبوعتين « سَحَّة » [ كذا ]

(١) المصادر التي ذكرت في الأول ، والقول في البغال ٢١

(٢) المصادر السابقة

(٣ و ٤ و ٥) المصادر السابقة أولا ، وفي الحيوان ١٦٠/١ ، والقول في البغال ٢١ ذكرت  
العضباء والقصواء . وذكرت الجدعاء في القاموس في [ جدع ] ، وذكرت القصواء والعضباء في اللسان  
في [ قصي وعضب ] ، وذكرت القصواء في الاشتقاق ٢٠

(٦) في المطبوعتين فقط « قال ابن قتيبة »

(٧) انظر الغراب والوجه ولاحق والمذهب في المعاني الكبير ٩٦/١ و ٩٧ ، وكتاب الخيل ٦٢  
ط الهند وانظر الخمسة في الأنوار ومحاسن الأشعار ٢٧٢/١ بنسبتها إلى غني عن رواية الأصمعي ،  
وانظرها بنسبتها إلى غني في حلية الفرسان ١٥٢ ، وأنساب الخيل ٢٢ ، ونهاية الأرب ٤٠/١٠ ،  
والغراب في أسماء خيل العرب ١٨٤ ، والحلبة ٥٦ ، والوجه في أسماء خيل العرب ٢٥١ ، وفي الحلبة  
٦٩ ولاحق في أسماء خيل العرب ٢١٤ ، وفي الحلبة ٥٨ ، والمذهب في أسماء خيل العرب ٢٢٣ ،  
وفي الحلبة ٦١ ، ومكتوم في أسماء خيل العرب ٢٢٥ ، وفي الحلبة ٦٤ ، وفي ع والمطبوعتين فقط  
« مذهب »

(٨) هو أحمد بن سعد ، يكنى أبا الحسين ، من أهل أصبهان ، وكان كاتبًا مترسلا ، وعمل في  
الخراج لبني بويه

معجم الأدباء ٣٨/٣ ، وبغية الوعاة ٣٠٨/١ ، والوافي بالوفيات ٣٨٥/٦

(٩) انظر [ أعوجج ] في كتاب الخيل ٦٢ وأنساب الخيل ٢١ و ٤٢ ، وأسماء خيل العرب ٣٧ ، تحت  
[ أعوج الأصغر ] وحلية الفرسان ١٥٢ ، والأنوار ومحاسن الأشعار ٢٧٢/١ ، والحلبة ٢٣ ، والمعاني  
الكبير ٩٧/١ ، والكامل ٨٨/٣ ، والعقد الفريد ١٥٨/١ ، والنقائض ٣٠٣/١ ، ونهاية الأرب ٤٠/١٠  
(١٠) هناك تعليل آخر غير هذا في الحلبة ٢٣ وما هنا ذكر بنصه في نهاية الأرب ٤٠/١٠

العرب ، وأُمَّهُ « سَبَل » <sup>(١)</sup> كانت لَغْنِي ، وأم سَبَل « الْقَسَامَة » <sup>(٢)</sup> ، وكانت لجمعة ، ولهم أيضا « الْفِيَاض » <sup>(٣)</sup>

● - قال ابنُ سعد والوجيه <sup>(٤)</sup> ، ولاحقُ لبني أسد <sup>(٥)</sup> ، قيدُ <sup>(٦)</sup> ، وحَلَّابُ لبني تغلب <sup>(٧)</sup> ، الصريح <sup>(٨)</sup> لبني نهشل ، وزعم غيره أنه كان لآل المنذر جَلْوَى <sup>(٩)</sup> لبني ثعلبة بن يربوع وذو العُقَّال <sup>(١٠)</sup> لبني رياح بن يربوع ، وهو

(١) كتاب الخيل ٦٣ و أنساب الخيل ٢١ ، والأنوار ٢٧٢/١ ، وأسماء خيل العرب ١٢٣ ، وحلية الفرسان ١٥٣ ، والحلبة ٤٧ ، ونهاية الأرب ٤٠/١٠ ، والقاموس واللسان في [ سبل ]  
(٢) كتاب الخيل ٦٣ و أنساب الخيل ٢١ ، وأسماء الخيل ٢٠٣ ، في المستدرجات على حرف القاف وفيه ١٩٨ ، (قسام) لبني جمعة وكذلك في حلية الفرسان ١٥٣ ، والحلبة ٥٧ ، والقاموس واللسان في [ قسم ] ونهاية الأرب ٤٠/١٠

(٣) كتاب الخيل ٦٣ و أنساب الخيل ٢١ و ٢٦ ، وأسماء الخيل ١٩١ ، وحلية الفرسان ١٥٣ ، والحلبة ٥٧ ، ونهاية الأرب ٤٠/١٠ ، والقاموس واللسان في [ فيض ]  
(٤) انظر نسبتهما إلى بني أسد في المعاني الكبير ٩٦/١ ، والأنوار ٢٧١/١ ، ونهاية الأرب ١٠/٤٠ وينسبان إلى غنى في كتاب الخيل ٦٢ وفي المفريتين : « قال ابن مسعود : والوجيه ... » [ كذا ] .  
(٥) في خ « لبني أسعد » ، وفي م « لبني سعد » !!  
(٦) في المطبوعتين فقط « قيل » !!

(٧) قيد وحلاب انظرهما في الأنوار ٢٧٥/١ ، ونهاية الأرب ٤٠/١٠ ، وفي أسماء الخيل ١٩٠ « الغيد » بالغين في المشترك على حرف الغين ، وهو خطأ في رأيي ؛ وذلك لأنه نسبة إلى بني تغلب ، وليس لهم فرس بهذا الاسم ، وفيه « حلاب » ٧٧ ، وفي الحلبة « قيد » ٥٧ ، و « حلاب » ٣٢ ، و « حلاب » وحده في المعاني الكبير ٩٧/١ ، وكتاب الخيل ٦٤ ، و أنساب الخيل ٤٢ ، و « قيد » وحده في أنساب الخيل ١١٣ ، وحلية الفرسان ١٦٤ ، ونسب فيهما إلى ملوك بني ماء السماء  
(٨) انظر الصريح بنسبته إلى آل المنذر في كتاب الخيل ٦٣ و أنساب الخيل ١١٣ ، وأسماء خيل العرب ١٤٣ ، وحلية الفرسان ١٦٤ ، وهو لبني نهشل في المعاني الكبير ٩٧/١ ، ونهاية الأرب ٤٠/١٠ وأسماء الخيل ١٤٤ ، وفيه أنه غير الأول والحلبة ٥٢ وفي المطبوعتين فقط : « والصريح »  
(٩) انظرها في أنساب الخيل ٢٤ وأسماء الخيل ٦٢ ونهاية الأرب ٤١/١٠ بذات النسبة ، وفي الحلبة ٢٩ « جلوى » لبني تغلب ، و « جلوى » لخفاف بن نديبة ، والنقائض ٨٣/١ . وفي المطبوعتين فقط « وجلوى »

(١٠) انظره في كتاب الخيل ٦٣ و أنساب الخيل ١٧ والنقائض ٨٣/١ و ٣٠٣ ، وأسماء خيل العرب ١٠٥ ، والمعاني الكبير ٩٧/١ ، والأنوار ٢٧١/١ ، وحلية الفرسان ١٥٢ ، والحلبة ٤٠ ، ونهاية الأرب ٤١/١٠

١٨٩/ظ

أبو داحس ، وكان داحس والغبراء <sup>(١)</sup> لبني زهير ، وهي خالة / داحس ، وأخته من أبيه ذى العُقَال قُرْزُل <sup>(٢)</sup> ، والخطار ، والحنفاء <sup>(٣)</sup> لحذيفة بن بدر ، وهي أخت داحس من أبيه وأمه قُرْزُل <sup>(٢)</sup> آخر للطفيل بن مالك حَذْفَةُ <sup>(٤)</sup> لخالد بن جعفر بن كلاب وحَذْفَةُ أيضا لصخر <sup>(٥)</sup> بن عمرو بن الشريد. الشقراء <sup>(٦)</sup> لزهير بن جذيمة العبسي. الزعفران <sup>(٧)</sup> لبسطام بن قيس

(١) داحس في أنساب الخيل ٢٤ ، وأسماء خيل العرب ٩٧ ، وحلية الفرسان ١٥٢ ، والحنية ٤٠ ، والنقائض ٨٣/١ ، وانظر الغبراء في أنساب الخيل ٢٥ ، وأسماء خيل العرب ١٨٦ ، وفيه أنها لقدامة بن مصاد الكلبى ، وحلية الفرسان ١٥٣ ، وفيه أنها لحمل بن بدر الفزارى ، والحلية ٥٦ وفيه أنها لحمل بن بدر ، ثم نقل عن ابن الكلبي أنها لبني زهير وانظرهما في المعانى الكبير ٢١/١ ، والأغاني ١٨٦/١٧ ، ونهاية الأرب ٤١/١٠ وفي الأنوار ٨٥/١ دون ذكر النسبة

(٢) في م [ و ] قرزل ، [ كذا ]

(٣) قرزل انظره في أنساب الخيل ٧٧ و ١٣٠ ، وفي الخطار ١٣١ ، والحنفاء ٢٥ و ١٣١ ، وفي أسماء خيل العرب قرزل ١٩٥ ، والخطار ٨٦ ، والحنفاء ٧٥ وفي حلية الفرسان قرزل ١٥٧ ، والحنفاء ١٥٢ ، وفي الحلية قرزل ٥٧ ، والخطار ٣٦ ، والحنفاء ٣٣ ، وفي الأنوار قرزل ٢٧٣/١ ، والجميع في نهاية الأرب ٤١/١٠ ، وانظر في الجميع نسبة قرزل إلى حذيفة بن بدر والطفيل بن مالك (٤) كتاب الخيل ٩ و أنساب الخيل ٦٥ و ١٣١ ، وأسماء خيل العرب ٧٥ ، وحلية الفرسان ١٥٦ ، ونهاية الأرب ٤١/١٠ ، والحلية ٣٣ ، وفيه أنها لجعفر بن كلاب وقيل لخالد بن جعفر ولده وفي مصادر لم ينسبها أحد إلى صخر بن عمرو

(٥) هو صخر بن عمرو بن الشريد ، كان شريفا في بني سليم ، وخرج في غزاة فقاتل فيها قتالا شديدا ، وأصابه جرح كبير ظل يعانى منه حتى مات ، ورثته الخنساء رثاء حارا وفي ف [ و ] ابن الرشيد ٥ ، وفي خ [ و ] ابن عمرو الشريد ، وفي م [ و ] ابن عمرو [ بن ] كذا طبقات ابن سلام ٢١٠/١ ، والشعر والشعراء ٣٤٣/١ ، وجمهرة أنساب العرب ٢٦١ ، والأغاني ٧٧/١٥ ، وخزانة الأدب ٤٣٦/١ ، ومعاهد التنصيص ٣٤٩/١

(٦) في أنساب الخيل ٥٩ هي للرقاد بن المنذر الضبي وفي ٦٦ خالد بن جعفر ، وهي حذفة السابقة ، وعليها قتل خالد زهير بن جذيمة ، وهذا الأخير في الأغاني ٨٧/١١ ، وفي أسماء خيل العرب ١٣٢ ، للرقاد بن المنذر الضبي وكذلك في حلية الفرسان ١٥٥ ، ثم ذكرت الشقراء مرة أخرى في أسماء خيل العرب ١٣٦ ، على أنها لزهير بن جذيمة ، ثم قال المؤلف ٥ وأنكر أبو الندى ذلك وقال هي لخالد بن جعفر بن كلاب واسمها حذفة ، وفي الحلية ٥٠ لزهير بن جذيمة وكذلك في نهاية الأرب ٤١/١ ، وفي م [ و ] الشقراء ، [ كذا ]

(٧) في أسماء خيل العرب ١١٦ للسليل بن قيس أخى بسطام ، وفي الحلية ٤٥ لبسطام ابن قيس ، وقيل للسليل ، وفي نهاية الأرب ٤٢/١٠ لبسطام بن قيس وفي م [ و ] والزعفران ٥ .

الوربعة<sup>(١)</sup> ، ونصابت<sup>(٢)</sup> ، وذو الحمار<sup>(٣)</sup> مالك بن نويرة / الشقراء<sup>(٤)</sup> أخرى ١٧٦/ظ  
 لأبييد<sup>(٥)</sup> بن حنائة الشليطي الشبيط<sup>(٦)</sup> لأنيف بن جبلة الضبي الوحييف<sup>(٧)</sup>  
 لعامر بن الطفيل الكلب<sup>(٨)</sup> ، والمزنوق ، والورد<sup>(٩)</sup> له أيضا الخنثى<sup>(١٠)</sup> لعمر  
 ابن عمرو بن عدس الهداج<sup>(١١)</sup> فرس الريب بن شريق السعدى وجزة فرس

(١) فى ف والمفريتين ه الوديعة ه ، وفى المطبوعتين ه الوديعة ه [ كدا ] ، وما فى ع يمس  
 قراءته بالراء والبدال

والوربعة فى أنساب الخيل ١٠٣ ، وأسماء خيل العرب ٢٥٣ ، وحلية الفرسان ١٦٢ ، والحلبة  
 ٧٠ ، ونهاية الأرب ٤٢/١٠

(٢) أنساب الخيل ١٠٣ ، وأسماء خيل العرب ٢٤٧ ، وحلية الفرسان ١٦٢ والحلبة ٦٧

(٣) المعانى الكبير ٨٨/١ ، والأنوار ٢٧٤/١ ، والنقائض ٢٤٣/١ ، وأسماء خيل العرب ١٠٤ ،  
 ونهاية الأرب ٤٢/١٠ ، وفى ع ه والحمار ه ، وفى المطبوعتين ه وذو الحمار ه بالحاء المهملة

(٤) أسماء خيل العرب ١٣٦ ، والحلبة ٥١ ، ونهاية الأرب ٤٢/١٠

(٥) فى ص و ف فقط ه لأسد ه ، وهو خطأ

(٦) أنساب الخيل ٤٥ ، والأنوار ٢٧٤/١ ، وفيه أنها لبي سدوس ، وأسماء خيل العرب ١٣٥  
 وحلية الفرسان ١٥٥ ، وفيه صاحبها لبيد بن جبلة ، وصحح فى الهامش ، والحلبة ٥١ ، ونهاية  
 الأرب ٤٢/١٠

(٧) أسماء خيل العرب ٢٥١ ، والحلبة ٦٩ ، وفيهما أنه لعقيل بن الطفيل وفى نهاية الأرب  
 ٤٢/١٠ ، لعامر بن الطفيل ومن ه الوحييف ه إلى ه الخنثى ه ساقط من ص وفى المطبوعتين  
 ه الوحييف ه بالحميم !!!

(٨) فى ف و م ه والكلب ه

(٩) الكلب فى الأنوار ٢٧٣/١ لرجل من بنى عامر أر غطفان ، وفى النقائض ٤٠٧/١ المزون فرس  
 قيس بن زهير وفى أسماء خيل العرب ٢٠٦ الكلب والمزنوق والورد كلها اسم لفرس واحد ، وفى حلية  
 الفرسان ١٥٦ الورد والجمانة فرسا عامر بن الطفيل . والمزنوق فى الحلبة ٦٢ ، وأسماء خيل العرب ٢٣٧  
 فى المستدركات على حرف الميم والورد فى الحلبة ٦٩ ، والثلاثة فى نهاية الأرب ٤٢/١٠ و ٤٣

(١٠) أسماء خيل العرب ٨٦ ، والحلبة ٣٧ ، ونهاية الأرب ٤٣/١٠

وفى خ ه الخنثى فرس لعمر ه ، وفى م ه والخنثى ه

(١١) أنساب الخيل ١٠١ و ١٣٢ ، وحلية الفرسان ١٦٢ ، وأسماء خيل العرب ٢٦٤ ، والحلبة  
 ٦٨ ، ونهاية الأرب ٤٣/١٠ وفى الأنوار ٢٧٣/١ وهداج لباهلة لبنى أعي

يزيد<sup>(١)</sup> بن سنان المرّي فارس غَطَفَانَ والنَّعَامَةَ<sup>(٢)</sup> للحارث بن عُبَاد ، وابن<sup>(٣)</sup> النعام لعنترة ، والنَّحَام<sup>(٤)</sup> فرس السَّلَيْك بن السَّلَكَة السعدى . والعصا<sup>(٥)</sup> فرس جذيمة ابن مالك الأزدي والهِرَاوَة<sup>(٦)</sup> لعبد القيس بن أفضى . واليحموم<sup>(٧)</sup> فرس النعمان ابن المنذر . وكامل<sup>(٨)</sup> فرس زيد الخيل والزَّيْدُ<sup>(٩)</sup> فرس الحوفزان ، وهو<sup>(١٠)</sup>

- (١) أنساب الخيل ٦٩ ، وحلية الفرسان ٥٦ ، وأسماء خيل العرب ٢٥٤ ، والحلبة ٦٩ ، ونهاية الأرب ٤٤/١٠
- (٢) أنساب الخيل ٨٤ ، والأنوار ٢٧٤/١ ، وأسماء خيل العرب ٢٤٣ ، وحلية الفرسان ١٥٨ ، والحلبة ٦٧ ، ونهاية الأرب ٤٤/١٠
- وفى ع وف فقط « النعام » بإسقاط الواو
- (٣) أسماء خيل العرب ٢٥٠ فى المستدرك على حرف النون ، والحلبة ٦٧ ، وفيهما أن صاحب النعام هو عنتر بن عمرو بن معاوية ، والمعانى الكبير ٩٠/١ ، وصاحبه عنتره فقط دون ذكر نسه وكذلك فى نهاية الأرب ٤٤/١٠ ، ويبدو لى أن كتاب المعانى هو مصدر مؤلف العمدة
- (٤) أنساب الخيل ٦١ ، والأنوار ٢٧٥/١ ، وأسماء خيل العرب ٢٤٢ ، وحلية الفرسان ١٥٦ ، والحلبة ٦٦ ، ونهاية الأرب ٤٤/١٠
- (٥) أنساب الخيل ٩٤ ، والأنوار ٢٧٥/١ وفى ٢٧٦/١ « وفى بنى تغلب فرس يقال لها العصا ، وفارسها الأخنس بن شهاب » ، وحلية الفرسان ١٥٩ ، وأسماء خيل العرب ١٦٧ ، والحلبة ٥٤ ، ونهاية الأرب ٤٤/١٠
- (٦) أنساب الخيل ٩٠ ، وأسماء خيل العرب ٢٦٥ ، وفيه أنها للريان بن حويص العبدى وكذلك فى الاشتقاق ٣٢٦ ، وجمهرة الأنساب ٢٩٥ ، وكذلك فى الحلبة ٦٨ ، ويطلق عليها فى الجميع « هراوة الأعزاب » ونهاية الأرب ٤٤/١٠ و ٤٥ ، بنسبتها فى العمدة انظر « هراوة الأعزاب » فيما يأتى
- (٧) أنساب الخيل ٩٢ ، والأنوار ٢٧٥/١ ، وحلية الفرسان ١٦٠ ، وأسماء خيل العرب ٢٧٠ ، والحلبة ٧١ ، ونهاية الأرب ٤٥/١٠
- (٨) أنساب الخيل ٥٢ ، وفيه أنه لزيد الفوارس الضبى ، وحلية الفرسان ١٥٩ ، وأسماء خيل العرب ٢١١ فى المستدرك على حرف الكاف ، وجاء فى الأنوار ٢٧٥/١ ، والحلبة ٥٨ أنه للحوفزان ، وفى أسماء خيل العرب « كاملان » أحدهما للهلقام الكلبي ، والآخر للحوفزان ، وفى المعانى الكبير ٣٢/١ ، « كامل اسم فرس » وفى نهاية الأرب ٤٥/١٠ مافى العمدة
- (٩) الأنوار ٢٧٥/١ ، وأسماء خيل العرب ١١٥ ، والحلبة ٤٥ ، وفيه « الرند » بالنون ، وأشير فى الهامش إلى مثل مامعنا ، ونهاية الأرب ٤٥/١٠
- وفى ع والمطبوعتين والمغريبتين : « والرند » بالراء ، وفى ف : « والرند » بالنون ، وهو تصحيف فى الجميع ، والصحيح مافى ص و المصادر المذكورة قبل
- (١٠) فى م « وأبو الزعفران » بإسقاط « هو »

أبو الزعفران (١) / فرس بسطام والحيمالة (٢) فرس الكَلْحَبَةِ اليربوعى انتهى / (١٩٠/١١٣) كلام أحمد بن سعد

● - وعن ابن دريد القَطِيبُ (٣) فرس كان للعرب ، وكذلك البَطِينُ (٤) ، واللَّعَابُ (٥) والعباءة (٦) فرس حُرَى بن ضَمْرَةَ (٧) والمِدْعَاسُ (٨) فرس

(١) سبق ذكر الزعفران ، فعد إليه

(٢) فى أنساب الخيل ٢٧ الحمالة لبني سليم بن منصور ، وفى ٧٦ الحمالة فرس الطفيل بن مالك وصارت إلى عامر بن الطفيل ، وفى حلية الفرسان ١٥٣ الحمالة لبني سليم ، وفى ١٥٤ الحمالة فرس طليحة بن خويلد الأسدى ، وفى أسماء خيل العرب ٧٤ الحمالة لطليحة بن خويلد الأسدى ، وفى ٨١ الحمالة لجبار بن سلمى ، وفى الحلية ٣٢ الحمالة فرس بنى سليم ، وفى ٣٣ الحمالة أيضا فرس طليحة الأسدى وفى نهاية الأرب ٤٥/١٠ مثل ما فى العمدة

من هذا العرض يتضح أن رواية أحمد بن سعد التى ذكرها ابن رشيق خاطئة ؛ وذلك لأن فرس الكَلْحَبَةِ اسمها « القَرَاذَةُ » كما فى أنساب الخيل ٤٧ ، وحلية الفرسان ١٥٥ ، وأسماء خيل العرب ١٦٥ وفى لابن الكلجبة ، والحلية ٥٤

وفى خ « والجمالة » بالجيم ، وفى م « والقَرَاذَةُ » ، ثم كتب المحقق فى الهامش « فى الأصول : والجمالة » ، ثم أحال إلى أنساب الخيل

أقول وليس من حقه أن يغير فى نص الكتاب ، ولكن كان يصحح فى الهامش

(٣) الاشتقاق ٢٨٣ ، وفى جاء على صيغة نُمير ، وجمهرة اللغة ٣٥٩/١ ، وفيهما أنه فرس معروف من خيل العرب ، وفى أسماء خيل العرب ١٩٧ هو لصرد بن جمرة اليربوعى ، وفى الحلية ٥٧ فرس معروف عن ابن دريد ، وفى القاموس فى [ قطب ] ، والقَطِيبُ فرس صرد بن حمزة اليربوعى [ يبدو لى أن فيه خطأ فى حمزة ] وكزبير فرس سابق بن صرد ، وفى اللسان [ فى قطب ] والقَطِيبُ : فرس معروف لبعض العرب ، والقَطِيبُ فرس سابق بن صرد ، وفى التكملة والذيل ١/ ٢٤٣ والقَطِيبُ فرس صرد بن جمرة اليربوعى « وفى نهاية الأرب ٤٦/١٠ مثل ما فى العمدة

(٤) جمهرة اللغة ٣٦١/١ ، وفى أنه فرس معروف من خيل العرب : وفى أنساب الخيل ١١٩ البَطِينُ أحد أفراس مسلم بن عمرو ، وكذلك فى الأنوار ٢٧٦/١ ، وحلية الفرسان ١٦٥ ، والحلية ٢٥ ، وفى أن الحجاج أخذ البَطِينُ من فتية بن مسلم فبعث به إلى عبد الملك ، فوهبه لابنه الوليد ، وفى أسماء خيل العرب ٤٩ لمحمد بن الوليد بن عبد الملك ، وفى نهاية الأرب ٤٦/١٠ ، وفى بعض هذه المصادر ضبط الاسم بفتح الباء وكسر الطاء

(٥) فى جمهرة اللغة ٣٦٧/١ « واللعب فرس من خيل العرب معروف » ، وفى أسماء خيل العرب ٢١٨ فى المستدرک على حرف اللام ، وفى الحلية ٥٩ هو فرس حرى بن ضمرة ، وكذلك فى نهاية الأرب ٤٦/١٠ والأنوار ٣٠٧/١

(٦) أسماء خيل العرب ١٦٤ ، والقاموس فى [ عبي ] ونهاية الأرب ٤٦/١٠ ، وفى النجم والعباءة .

(٧) فى ف والمطبوعتين فقط « ابن ضمرة النهشلى »

(٨) فى النقااض ١٠٩٦/٢ المدعاس فرس نواس بن عامر ، وفى ٩٤٥/٢ المدعاس فرس =

نُوَاس<sup>(١)</sup> بن عامر المُجَاشِيعِي صُهَيْبِي<sup>(٢)</sup> فرس النمر بن تولب وجافل<sup>(٣)</sup>  
فرس مشهور ذكره مُزَرَّدُ بنُ ضِرَارٍ في قوله<sup>(٤)</sup>

[ الطويل ]

كُمَيْتٌ عَبْتَانَةُ السَّرَاةِ نَمَى بِهَا إِلَى نَسَبِ الْخَيْلِ الصَّرِيحِ وَجَافِلُ  
وَالْمَعْسَجِدِيُّ<sup>(٥)</sup> لِبْنِي أُسْدٍ وَالشُّمُوسُ<sup>(٦)</sup> فَرَسُ يَزِيدَ<sup>(٧)</sup> بِنِ خَدَّاقِ<sup>(٨)</sup>  
الْعَبْدِيِّ وَالضَّيْفُ<sup>(٩)</sup> لِبْنِي تَغْلِبِ هِرَاوَةَ<sup>(١٠)</sup> الْعُرَابِ فَرَسُ الرِّيَّانِ بِنِ حُوَيْصِ

= الأقرع بن سفيان مع أن القصة واحدة ، وفي أسماء خيل العرب ٢١٩ المدعاس فرس الأقرع بن حابس ، وكذلك في القاموس واللسان في [ دعس ] ، وفي الحلية ٦١ المدعاس فرس النواس بن عامر المجاشعي ، وفرس الأقرع بن حابس وفي نهاية الأرب ٤٦/١ مثل مافى العمدة

(١) في المطبوعتين ٥ النواس ٥ ، وما في ع و ص و ف والمغربيتين يوافق التفائض ١٠٩٦/٢

(٢) أنساب الخيل ١٠٩ ، وحلية الفرسان ١٦٣ ، وأسماء خيل العرب ١٤٦ ، والحلية ٥١ ،

ونهاية الأرب ٤٧/١٠ ، واللسان في [ صهب ] ، وفي الجميع هي للنمر بن تولب

وفي خ « صهباء » ، وفي م « وصهباء » [ كذا ]

(٣) في جميع النسخ ونهاية الأرب ٤٧/١٠ . نقلا عن العمدة « حافل » بالحاء المهملة ، وهو

تصحيف ، والتصحيح من المفضليات ٩٧ ، و« قاموس في [ جفل ] والتكملة والذيل ٢١٩/٥ ، وفيهما « جافل فرس كان لبني ذبيان »

(٤) البيت في المفضليات ٩٧ ، وفيه « الصريح وجافل » ، وفي جميع النسخ « حافل »

بالحاء المهملة انظر التعليق السابق

الكميت مالونه بين السواد والحمرة ، ليس بأشقر ولا أدهم ، يكون في الخيل والإبل وغيرها ،

ويستوى فيه الذكر والمؤنث القبتانة : المؤنثة الخلق الشديدة . السراة هنا الظاهر نعى بها ارتفع بها

الصريح وجافل فحلان ينسب إليهما الخيل

(٥) كتاب الخيل ٦٢ و المعاني الكبير ٩٦/١ وأنساب الخيل ٣٢ ، والأنوار ٢٧١/١ ، وحنية

الفرسان ١٥٥ ، وأسماء خيل العرب ١٦٧ ، والحلية ٥٤ ، ونهاية الأرب ٤٧/١٠

(٦) كتاب الخيل ٦٢ وأنساب الخيل ٨٨ ، وحلية الفرسان ١٥٨ ، وأسماء خيل العرب ١٣٣ ،

والحلية ٩٥ ، ونهاية الأرب ٤٧/١٠

(٧) في المطبوعتين ٤ زيد »

(٨) في الجميع ٥ ابن خدّاق « بالحاء المهملة ، والتصحيح من المصادر السابقة والأشتقاق ٣٣١

(٩) كتاب الخيل ٦٤ وأنساب الخيل ١٢١ ، وحلية الفرسان ١٦٥ ، وأسماء خيل العرب ١٥٤ ،

والحلية ٩٩ ، ونهاية الأرب ٤٧/١٠

(١٠) حدث خلط عند ابن رثيق عندما ذكر « الهراوة » سابقا وذكر أنها لعبد القيس بن أفصى ،

ثم ذكر هنا « هراوة العراب » للريان بن حويص ، وسبب الخلط أنه ظن أن الريان غير عبد القيس ،

ولو علم نسبه لعرف أنه من بني عبد القيس بن أفصى

العنبري ، يقال إنها جاءت سابقة أربع عشرة سنة ، فتصدق بها على العزّاب يتكسبون عليها في السباق والغارات والحزّون<sup>(١)</sup> فرسٌ تُنسب إليه الخيل ، وكان لمسلم بن عمرو بن أسيد الباهلي والذائد<sup>(٢)</sup> فرسٌ مشهور ، وهو من نسل الحرون . ومُناهب<sup>(٣)</sup> فرس تنسب إليه الخيل أيضا ، قال الشمردل<sup>(٤)</sup>

[ الرجز ]

(٥/١٩٠)

/ لِأَفْخَلٍ ثَلَاثَةَ سُمَيْتَا مُنَاهِبًا وَالضَّيْفَ وَالْحَرُونَ<sup>(٥)</sup>

والقلهان<sup>(٦)</sup> فرس أبي مُليل<sup>(٧)</sup> عبد الله بن الحارث اليربوعي

(١) كتاب الخيل ٦٤ والمعاني الكبير ١٧١/١ ، و ٧١٧/٢ ، وأنساب الخيل ١١٧ - ١٢١ ، وأسماء خيل العرب ٧١ ، والأنوار ٢٧٥/١ وفيه ٢٧٦/١ والحرون هو ابن الأناثي ٤ ، وحلية الفرسان ١٦٥ ، والحلبة ٣٢ ، ونهاية الأرب ٤٨/١٠

(٢) المعاني الكبير ١٧١/١ ، وأنساب الخيل ١٣٢ ، ضمن الحديث عن الحرون ، والأنوار ٢٧٥/١ ، وحلية الفرسان ١٦٥ ، وأسماء خيل العرب ١٠٣ ، والحلبة ٤٠ ، ونهاية الأرب ٤٨/١٠ ، واللسان في [ ذود ]

وفي المطبوعتين « الزليف » ، وفي ع و ص و ف والمغريبتين « الزائد » بالزاي ، والتصحيح من المصادر السابقة ماعدا نهاية الأرب ففيه « الزائد » ، وجاء في معجم الأدباء في ترجمة حفص الأموي باسم « الزابد » بموحدة بعد الألف وله فيه شعر

(٣) كتاب الخيل ٦٤ وفي أنساب الخيل ١٢١ ، وحلية الفرسان ١٦٥ ، وفيهما لبني تغلب بن يربوع ، وأسماء خيل العرب ٢٢٥ وفيه لبني نعلبة بن يربوع ، والحلبة ٦٤ وفيه فرس لبني يربوع ، وفي القاموس في [ نهب ] والتكملة والذيل ٢٨١/١ ، ومناهب فرس لبني نعلبة بن يربوع ، وأرى أن مافي أسماء خيل العرب والقاموس والتكملة والذيل هو التصحيح لأن بني نعلبة من بني يربوع

(٤) هو الشمردل بن شريك بن عبد الملك... بن نعلبة بن يربوع ، وهو من شعراء الدولة الأموية ، وكان يقال له ابن الخريطة ؛ وذلك أنه لجعل وهو صبي في خريطة ، وفي المؤلف ابن الخريطة بموحدة تحية بعد الراء

الشعر والشعراء ٧٠٤/٢ ، والأغاني ٣٥١/١٣ ، والمؤتلف والمختلف ٢٠٥ ، وسمط اللآلي ٥٤٤/١ (٥) الرجز في كتاب الخيل ٦٤ وأنساب الخيل ١٢١ ، ونهاية الأرب ٤٨/١٠ ، وهامش أسماء خيل العرب ٢٢٥ ، نقلا عن أنساب الخيل

(٦) الحلبة ٥٥ ، وأسماء خيل العرب ١٨٠ في المستترك على حرف العين ، والقاموس واللسان في [ عله ] والتكملة والذيل ٣٤٩/٦ ، وجاء في بعضها يأسكان اللام قبل الهاء ، وفي بعضها الآخر بفتح اللام

(٧) في المطبوعتين والمغريبتين « أبي مليك » وهو خطأ ، وقد سبق ذكر أبي مليل في باب

في ذكر الوقائع والأيام في يوم نعب قشارة ص ٩١٨ وانظر النقائض ٨٩٦/٢



- - ومن أقدم الخيل زاد الركب <sup>(١)</sup> ، وَهَبَهُ سَلِيمَانُ <sup>(٢)</sup> ﷺ لقوم من الأزد كانوا أصهاره
- - وكان <sup>(٣)</sup> إسماعيلُ <sup>(٤)</sup> ﷺ أولَ من ذلَّل الخيلَ ، ورَكِبَهَا ، وكانت قبلُ من سائر الوحش <sup>(٥)</sup>

• • •

---

(١) زاد الركب في الأنوار ١/٢٧٠ و ٢٧٢ و ٢٧٦ ، وأسماء خيل العرب ١١٦ ، والحلبة ٤٧ ، والقاموس واللسان وأساس البلاغة والتكملة والذيل في [ زود ] وزاد الراكب في أنساب الخيل ١٤ ، والعقد الفريد ١/١٥٧ ، وحلية الفرسان ١٥١ ، ونهاية الأرب ١٠/٣٩ ، وما اعتمده هو الأصح ؛ انظر القصة التي تؤيد ذلك في المصادر المذكورة وفي ع المطبوعتين « زاد الراكب » (٢) في ف « سليمان بن داود عليه السلام » ، وفي المطبوعتين « سليمان عليه السلام » ، ومافي ع وص يوافق المغربيتين

(٣) انظر هذا في أنساب الخيل ١٢ ، والأوائل ٤٢٥

(٤) في ف والمطبوعتين فقط « عليه السلام »

(٥) في المطبوعتين فقط « الوحوش »

## باب في (١) المعاني المحدثه

● - قال أبو الفتح عثمان بن جنى (٢) المولّدون (٣) يستشهد بهم في المعاني ، كما يستشهد بالقدماء في الألفاظ

● - والذي ذكره أبو الفتح صحيح بين ؛ لأن المعاني إنما اتسعت باتساع (٤) الناس في الدنيا ، وانتشار العرب بالإسلام في أقطار الأرض ، فمضّروا الأمصار ، وحضّروا الحواضر ، وتفنّنوا (٥) في المطاعم والملابس ، وعرفوا بالعيان عاقبة مادلتهم (٦) عليه بداية (٧) عقولهم من فضل التشبيه ، / وغيره (٨)

١١٤/و

(١٠١/ر)

وإنما خصصت التشبيه لأنه أصعب أنواع الشعر ، وأبعدها متعاطى ، وكل / يصف الشيء بمقدار ما في نفسه من ضعف أو قوة ، وعجز (٩) أو قدرة ، وصفة

(١) في المطبوعتين والمفريتين « باب من »

(٢) هو عثمان بن جنى الموصلى ، يكنى أبا عثمان ، كان جنى أبوه مملوكا روميا ، وكان ابن جنى من أحذق أهل الأدب ، وأعلمهم بالنحو والتصريف ، وصنف في ذلك كتبا تفوق بها على المتقدمين ، وأعجز المتأخرين ت ٣٩٢ هـ

الفهرست ٩٥ ، وتاريخ بغداد ٣١١/١١ ، ومعجم الأدباء ٨١/١٢ ، وإنباء الرواة ٣٣٥/٢ ، ووفيات الأعيان ٢٤٦/٣ ، ونزهة الألباء ٢٤٤ ، وبغية الوعاة ١٣٢/٢ ، واليتيمة ١٢٤/١ ، والشذرات ١٤٠/٣ ، والنجوم الزاهرة ٢٠٥/٤ ، وسير أعلام النبلاء ١٧/١٧ وما فيه من مصادر

(٣) تجده في الخصائص ٢٥/١ في أثناء حديثه عن القديم والمولّد يقول « فإن المعاني يتناهبها المولّدون ، كما يتناهبها المتقدمون » وتجده في ٢١٦/١ ، باب هو « باب في الرد على من ادعى على العرب عنايتها بالألفاظ وإغفالها المعاني »

(٤) في المطبوعتين فقط « لاتساع »

(٥) في المطبوعتين فقط « وتأنقوا »

(٦) في ع « مادلتهم عليه العقول » ، وفي ف « عاقبة دلتهم » بإسقاط « ما » وهو سهو ، وفي المطبوعتين « مادلتهم عليه بداهة العقول »

(٧) في المطبوعتين فقط « بداهة » ، وفي ع « بداءة » ، وبداءة هي الأصل ، وما اعتمده بتخفيف الهمزة ، أما بداهة ، فالهاء بدل من الهمزة ، انظر اللسان في [ بدأ وبده ]

(٨) في ف « وغيرهم إنما »

(٩) في ف و خ « أو عجز »

177/د الإنسان / ما رأى تكون (١) - لا شك - أصوب من صفته ما لم يرَ ، وتشبيهه ما عاين بما عاين أفضل من تشبيهه ما أبصر بما لم يبصر

• ومن هاهنا (٢) يُحكى عن ابن الرومي أن لائماً لأمه (٣) لِمَ لا تُشَبِّهُ تشبيه ابن المعتز ، وأنت أشعر منه ، قال أنشدني شيئاً من قوله الذي استعجزتني في مثله ، فأنشده في صفة الهلال (٤)

[ الكامل ]

فَانظُرْ إِلَيْهِ كَزَوْرِقٍ مِنْ فِضَّةٍ قَدْ أَثْقَلَتْهُ حُمُولَةٌ مِنْ عَنَبِيرٍ (٥)  
فقال زدني ، فأنشده (٦)

[ الرجز ]

كَأَنَّ أَذْرِيونَهَا وَالشَّمْسُ فِيهِ كَالْبَيْتِ  
مَدَاهِجٌ مِنْ ذَهَبٍ فِيهَا بَقَايَا عَالِيَةِ

فصاح واغوثاه ، يا لله !! لا يكلف الله نفساً إلا وسعها ، ذلك بما يصف ماغون بيته ؛ لأنه ابن الخلفاء ، وأنا أى شيء أصف ؟! ولكن انظروا إذا وصفت أين يقع الناس جميعاً (٧) منى ، هل قال أحد قط أملك من قولى فى قوس الغمام (٨) | الضوب |

/ وَقَدْ نَشَرَتْ أَيْدِي السَّحَابِ مَطَارِفاً

عَلَى الْجَوِّ دُكْنَا وَهِيَ خُضْرٌ عَلَى الْأَرْضِ  
يُطَرِّزُهَا قَوْسُ الْغَمَامِ بِأَضْفَرٍ  
عَلَى أَحْمَرٍ فِي أَحْضَرٍ وَسَطٌ مُبْيَضٌ (٩)

(١) فى ف والمطبوعتين فقط • يكون • بالمشاة التحتية

(٢) فى ف والمطبوعتين فقط • ومن هنا •

(٣) لم أعر على هذه الكتابة إلا فى معاهد التنصيص ١٠٨/١ ويبدو أنها من العمدة

(٤) ديوان ابن المعتز ١٨٥/٢

(٥) فى ف • انظر •

(٦) ديوان ابن المعتز ٤٨٣/٢

(٧) فى ع والمطبوعتين فقط • الناس كلهم •

(٨) ديوان ابن الرومي ١٤١٩/٤ ، مع اختلاف فى بعض الألفاظ ، وانظر فيه تخريج الأبيات ،

فهر مفيد

(٩) فى خ • وسط أبيض •

كَأَذْيَالِ خَوْدٍ أَقْبَلْتِ فِي غَلَائِلِ  
مُضْبَعَةً وَالْبَعْضُ أَقْصَرُ مِنْ بَعْضٍ (١)

وقولي (٢) في صفة الرقاقة (٣)

[ البسيط ]

مَا أَنْسَ لَا أَنْسَ نَحْبَارًا مَرَزْتُ بِهِ يَدْخُو الرُقَاقَةَ وَشَكَ اللَّسْحَ بِالْبَصْرِ (٤)

مَا يَتَيْنَ رُؤْيِيهَا فِي كَفِّهِ كُرَّةٌ وَيَتَيْنَ رُؤْيِيهَا زَهْرَاءُ كَالْقَمْرِ (٥)

إِلَّا بِمِقْدَارِ مَا تَنْدَاحُ دَائِرَةٌ فِي صَفْحَةِ الْمَاءِ يُزْمَى فِيهِ بِالْحَجْرِ (٦)

• - وهذا كلام إن صح عن ابن الرومي - ولا (٧) أظن ذلك - لزمه فيه

الدَّرَكُ ؛ / لأن جميع ما رآه (٨) ابن المعتز وأبوه وجدّه في ديارهم كما ذكر إن كان

ذلك عِلَّةً لِلإِجَادَةِ وَعِذْرًا = فقد رآه ابن الرومي هنالك أيضا ، اللهم إلا أن يريد أن

ابن المعتز ملك (٩) شغل نفسه بالتشبيه / فهو ينظر ماعون بيته وأثاثه ، ويشبه (١٠)

ما أراد ، وأنا (١١) مشغول بالتصرف في الشعر طالبا به الرزق ، أمدح هذا مرة ،

وأهجو هذا كُرَّةً ، وأعاتب هذا تارة ، وأستعطف هذا طورا ، ولا يمكن (١٢) أيضا

أن يقع تحت هذا وفي شعره من مליح التشبيه ما دونه النهايات التي لا تُبلغ ، وإن لم

يكن التشبيه غالبا عليه كابن المعتز

(١) في ص « كأذيال بكر »

والخود الفتاة الحسنة الخلق الشابة مالم تصر نصفا ، وقبل الجارية الناعمة

(٢) في ص : « ولي في ... » ، وفي المطبوعتين : « وقولي في قصيدة في ... » ، وفي ف : « ... رقاقة »

(٣) ديوان ابن الرومي ١١١٠/٣ ، باختلاف يسير في البيت الثاني

(٤) في ص « وشك اللحم » وهو سهر من الناسخ

(٥) في ف « قوراء كالقمر » وكذلك في الديوان

(٦) في ص « في صفحة الماء » ، وفي ف « في صنة الماء » وهو خطأ من الناسخ

(٧) قوله « ولا أظن ذلك » ساقط من ع ، وفي م « وما أظن » ، وفي المطبوعتين

« ... أظن ذلك أمرا » ، ومافي ص وف يوافق المعريتين

(٨) في المطبوعتين فقط « ماأراه ابن المعتز أبوه وجدّه »

(٩) في ع والمطبوعتين فقط « ملك قد شغل » ، وفي ف « ملك يشغل »

(١٠) في ع والمطبوعتين فقط « يشبه به » ، وفي ف « ويشبه به ماأراده »

(١١) في ف « وأنا مشغول بالشعر طالب »

(١٢) في ع « ولا يمكن أيضا عندى تحت » بإسقاط « أن يقع » ، وفي ف « ولا يمكن أن

يقع »

● - ولم أدل بهذا البسط كله على أن العرب خَلَّتْ من المعاني جملةً ،  
ولأنها أفسدَتْهَا ، لكن دلتُ على أنها قليلةٌ في أشعارها ، تكاد تُحصَر لو حاول  
ذلك محاول ، وهي كثيرةٌ في أشعار هؤلاء ، وإن كان الأولون قد نهجوا الطريق ،  
ونصبوا الأعلام للمتأخرين

● - فإن <sup>(١)</sup> قال قائل ما بالكم معشر المتأخرين كلما تَمَادَى <sup>(٢)</sup> الزمان قلَّتْ  
في أيديكم المعاني ، وضاق عليكم <sup>(٣)</sup> / المضطَّرَب ؟ 177/ظ

قلنا أما المعاني فما قلَّتْ ، غير أن العلوم والآلات ضَعُفَتْ ، وليس يدفع أحدٌ  
أن الزمان كل يوم في نقص ، وأن الدنيا على آخرها ، ولم يبق من العلم إلا رَمَقُهُ  
معلقًا بالقدرة ، ما يمسكه <sup>(٤)</sup> / إلا الذي يمسك السماء أن تقع على الأرض إلا  
بإذنه

وإذا تأملتَ هذا تبينَ لك ما في أشعار الصدر الأول الإسلاميين <sup>(٥)</sup> من  
الزيادات على معاني القدماء والمخضرمين ، ثم ما في أشعار طبقة جرير <sup>(٦)</sup> والفرزدق  
وأصحابهما من التوليدات <sup>(٧)</sup> والإبداعات العجيبة التي لا يقع مثلها للقدماء إلا في  
الندرة القليلة والقلَّة المفردة

● - ثم / أتى بشارٌ <sup>(٨)</sup> وأصحابه فزادوا معاني ما مرَّتْ قَطُّ بخاطر جاهليٍّ ولا  
مخضرمٍ ولا إسلاميٍّ ، فالمعاني أبداً تتردَّد وتتولَّد ، والكلام يفتح بعضه بعضاً

● - وكان ابنُ الرومي ضنينًا بالمعاني ، حريصًا عليها ، يأخذ المعنى ،  
أو يُؤلِّده ، فلا يزال يقلبه بطنًا <sup>(٩)</sup> لظهر ، ويصرفه في كل وجه ، وإلى كل ناحية ،

(١) في المطبوعتين فقط « وإن قال »

(٢) في المطبوعتين فقط « تَمَادَى بِكُمْ الزمان »

(٣) في المطبوعتين فقط « وضاق بِكُمْ »

(٤) في ع « وما يمسكه » وفي خ « ما يمسكها »

(٥) في ف « من الإسلاميين »

(٦) في ف « الفرزدق وجرير »

(٧) في ف « من الزيادات والتوليدات »

(٨) في ف والمطبوعتين فقط « بشار بن برد »

(٩) في ع والمطبوعتين « ظهرا لبطن »

حتى يُمَيِّتَهُ ، ويعلم أنه لا مطمع <sup>(١)</sup> فيه ، ثم نجد <sup>(٢)</sup> مِنْ بعده مَنْ لا ينتهيهِ في الشعر بل لا يعشره قد أخذ المعنى بعينه ، فولد فيه زيادةً ، ووجه له وجهًا حسنةً ، لا يشك البصيرُ بالصناعة أن ابن الرومي - مع شرهه - لم يتركها عن قدرة ، ولكن الإنسان مبنئ على النقصان

١٩٣/ر

● - وسأورد عليك من معاني / المتقدمين ، وأناظرها <sup>(٣)</sup> بأمثالها من أقوال المولدين لا أعُدُّوها ؛ ليتبين البرهان

هذا على أني ذممتُ إلى المحدثين أنفسهم في أماكن من هذا الكتاب ، وكشفتُ لهم عَوَازِهِمْ ، ونعيتُ عليهم أشعارهم ، ليس جهلاً بالحق ، ولا ميلاً إلى بُنَيَاتِ <sup>(٤)</sup> الطُّرُق ، ولكن <sup>(٥)</sup> غَضًّا من الجاهل المتعاطي ، والمتحامل الجافي ، الذي إذا أُعْطِيَ حَقَّهُ تعاطى فوقه ، وادَّعى على الناس الحسد ، وقال أنا ولا أحد ، وإلى كم أعيش لكم ؟ وأي علم بين جَنَّتِي لو وجدتُ له مستودعا ؟!! فإذا عُورِضَ في شعره بسؤال عن معنى فاسد ، أو مُتَّهَم ، أو طُوبِ بِحُجَّةٍ في لحنه ، أو شاذ ، أو نُوظِرَ في كلمة من ألفاظ العرب مُصَحِّفَةً ، أو نادرةً ، قال : هكذا أعرف ، كأنما <sup>(٦)</sup> أوتيتُ جوامع الكلم حاش لله ، وأستغفر الله - بل هو العمى الأكبر ، والموت الأصغر ، وبأى إمام يرضى ؟ وإلى أى كتاب يرجع ؟ ، / وعنده أن الناس ١١٥/ظ أجمعين بضعةً منه ، بل فضلةً عنه ، فهو كما قال حمادُ عَجْرَدَ في يونسَ بن فَرَوَةَ <sup>(٧)</sup>

(١) في ع والمطبوعتين فقط « لا مطمع لأحد فيه »

(٢) في ص « ثم نجد من بعده لا يتميه في الشعر بل لا يشعر » ، وفي ف « ثم نجد من بعده لا ينتهيهِ في الشعر بل يعشره » [كذا] ، وفي خ « ثم نجد مَنْ بعده لا » ، وفي م « ثم نجد من بعده [ مَنْ ] » ، وفي المغربيين « ثم نجد من لا ينتهيهِ »

ومن لا ينتهيهِ أي لا يبلغ غايته لا يعشره أي لا يبلغ عُشره

(٣) في ع و ف والمطبوعتين ومغربية « وأناظرها »

(٤) في ف « بينات » ، وهو تصحيف ، وفي خ « ثنيات » ، وهو تصحيف

وَبُنَيَاتِ الطُّرُق هي الطرق الصغار تنسب من الجادة ، وهي الثُّرَاهَات

(٥) في ف والمطبوعتين فقط « لكن »

(٦) في المطبوعتين فقط « وكأنما »

(٧) البيتان ضمن ستة أبيات في الحيوان ٤٤٦/٤ لحماذ عجرد في يونس بن فَرَوَةَ ، أحد =

[ الكامل ]

أَمَّا ابْنُ فَرْوَةَ يُونُسُ فَكَأَنَّهُ      مَنْ كَبَّرَهُ أَيْزُ الْجِمَارِ الْقَائِمُ  
/ مَا النَّاسُ عِنْدَكَ غَيْرُ نَفْسِكَ وَخُدَّهَا      وَالنَّاسُ عِنْدَكَ مَا خَلَكَ بِهَائِمُ (١)

(١٩٣ ط)

● - / وأين من (٢) ذكرت من بشار بن برد حين قيل له بم فقت أهل  
عمرک ، وسبقت أبناء عصرک في حُسن معاني الشعر ، وتهذيب ألفاظه ؟ قال  
لأنني لم أقبل كل ما تورده علي قريحتي ، ويناجينني به طبعي ، وبيعته (٣) فكري ،  
ونظرت إلى مغارس الفطن ، ومعادن الحقائق ، ولطائف التشبيهات ، فسرت إليها  
بفكر جيد ، وغريزة قوية ، فأحكمت سبورها (٤) ، وانتقيت حرها ، وكشفت عن  
حقائقها ، واحترزت من (٥) متكلفها ، ولا والله ما ملك قيادي قط (٦) الإعجاب  
بشي مما أتى به

178/د

● - كم (٧) في بلدنا من هذا الحقائق قد صاروا ثعابين ، ومن (٨) هذا

= الزنادقة باختلاف يسير ، وجاء البيان دون نسبة في عيون الأخبار ٢٧٢/١ ، وجمع الجواهر ٢٥٦ ،  
وجاء البيت الأول في الأغاني ٣٦٥/١٤ ، ولكن الشطر الثاني فيه مختلف جدا ، ففيه « من كبره ابن  
للإمام القائم »

(١) في ع و ص و ف جاء أول الشطر الثاني هكذا « الناس » بإسقاط الواو ، وهو صحيح من  
حيث الوزن أيضا ، ولكنني اعتمدت ما في المغربيتين والمطبوعتين لموافقته المصادر السابقة

(٢) في ف « ما ذكرت » (٣) في خ « وبعث »

(٤) الشبر استخراج كنه الأمر ، ومعرفة قدره

(٥) في المطبوعتين فقط « عن متكلفها »

(٦) سقطت كلمة « قط » من المطبوعتين فقط.

(٧) في ع « كم في بلدنا هذا من هذا الحقائق » ، وفي المطبوعتين : « وكم في بلدنا هذا  
من الحقائق » ، وما في ص و ف يوافق المغربيتين

والحقائق حية كأعظم ما يكون من الحيات ، أرقش أبرش ، يأكل الحشيش ، يتهدد ولا يضرب  
أحدا وضبطت في م بفتح الفاء وهو خطأ

(٨) في ع والمطبوعتين « ومن هذا البغاث قد صاروا » ، وفي ف « ومن هذا البغاث  
استحالوا » ، وما في ص يوافق المغربيتين

البغاث - بضم الباء وفتحها وكسرها - كل طائر ليس من جوارح الطير ، وألأم الطير وشرارها  
ومالا يصيد منها

البُغَاثُ قَدْ اسْتَحَالُوا شَوَاهِينُ <sup>(١)</sup> ، « إِنَّ الْبُغَاثَ بِأَرْضِنَا يَسْتَتْسِرُ » <sup>(٢)</sup> ، ولولا أن يُعرفوا بعد اليوم بتخليد ذِكْرِهِمْ فِي هَذَا الْكِتَابِ ، وَيَدْخُلُوا <sup>(٣)</sup> فِي جُمْلَةٍ مِنْ يُعَدُّ خَطْوَهُ <sup>(٤)</sup> ، وَيُحْصَى زَلُّهُ = لَذَكَرْتُ مِنْ لَحْنٍ كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ ، وَتَصْحِيفِهِ ، وَفَسَادِ / مَعَانِيهِ ، وَرِكَازَةِ لَفْظِهِ مَا يَدُلُّكَ عَلَى مَرْتَبَتِهِ مِنْ هَذِهِ الصَّنَاعَةِ الَّتِي ادَّعَوْهَا بَاطِلًا ، وَانْتَسَبُوا إِلَيْهَا انْتِحَالًا

وَقَدْ بَلَّغْتَنِي أَنَّ بَعْضَ مَنْ لَا يَزْعُ <sup>(٥)</sup> عَنْ كَذِبٍ ، وَلَا يَسْتَحْيِي مِنْ فَضِيحَةٍ زَعَمَ أَنِّي أَخَذْتُ عَنْهُ مَسَائِلَ مِنْ هَذَا الْكِتَابِ ، لَوْ سُئِلَ عَنْهَا الْآنَ مَا عَلِمَهَا ، وَالْامْتِحَانُ يَقْطَعُ الدَّعْوَى ، كَمَا قَالَ بَعْضُ الشُّعْرَاءِ <sup>(٦)</sup>

[ الخفيف ]

مَنْ تَحَلَّى بِغَيْرِ مَا هُوَ فِيهِ فَضَحَتْهُ شَوَاهِدُ الْإِمْتِحَانِ <sup>(٧)</sup>

/ وَكَتَبْتُ غَنِيًّا عَنْ تَهْجِينِ هَذَا الْكِتَابِ بِالْإِشَارَةِ إِلَى مَنْ أَشْرَتْ إِلَيْهِ أَنْفَةٌ <sup>(٨)</sup> مِنْ ١١٦/و  
ذِكْرِهِ ، وَعُزُوفًا بِهَيْئَتِي عَنِ الْانْحِطَاطِ إِلَى مَسَاوَاتِهِ ، لَكِنْ رَأَيْتُ السُّكُوتَ عَنْهُ عَجْزًا  
وَتَقْصِيرًا <sup>(٩)</sup> ، كَمَا قَالَ أَبُو تَمَامٍ <sup>(١٠)</sup>

(١) الشواهين جمع شاهين وهو من سباع الطير ، ليس بعربي محض انظر اللسان في

[ شهن ]

(٢) انظر هذا المثل في كتاب الأمثال ٩٣ ، وجمهرة الأمثال ١٩٧/١ ، ومجمع الأمثال ١٣/١ ،

وفصل المقال ١٢٩

(٣) في ف « وَأَنْ يَدْخُلُوا »

(٤) في المطبوعتين فقط « خطله »

(٥) في ع « مِنْ لَا يَزْعُ مِنْ » ، وَفِي فِ وَالْمَغْرِبِيِّينَ « مِنْ لَا يَرَعُ » بِالرَّاءِ ، وَهُوَ

تصحيف ، وَفِي الْمَطْبُوعَتَيْنِ « مِنْ لَا يَتَوَرَعُ » وَفَرَّغَ يَكْفُفُ

(٦) البيت جاء أول بيتين دون نسبة في الزهرة ٨٠٦/٢ ، وجاء في العقد الفريد ٢١٨/٢ من

إنشاد أبي عمرو بن العلاء في انتحال العلم

(٧) في ف « قَطَعْتَهُ شَوَاهِدُ » ، وَفِي الْمَطْبُوعَتَيْنِ فَقَطَّ جَاءَ الشَّطْرُ الثَّانِي هَكَذَا « فَضَحَ

الامتحان مايدعيه »

(٨) في ف « أَنْفَةٌ بِذِكْرِهِ » ، وَفِي الْمَطْبُوعَتَيْنِ فَقَطَّ « أَنْفًا مِنْ ذِكْرِهِ »

(٩) إنه في هذا القول بلمح - بل يكاد يصرح بتلميحته - إلى ما كان بينه وبين معاصره ابن شريف

القيرواني ، انظر ما ذكرته عن مساجلاتهما في مقدمة تحقيقي لكتاب مسائل الانتقاد لأبي شرف

(١٠) ديوان أبي تمام ٣٥٥/٤



[ الكامل ]

تَرْكُ اللَّيِّيمِ وَلَمْ يُمَزَّقْ عِرْضُهُ نَقَضَ عَلَى الرَّجُلِ الْكَرِيمِ وَعَارُ  
وكما قال (١) أبو الطيب ، وقد استحق المعنى عليه (٢)

[ الوافر ]

إِذَا أَتَيْتِ الْإِسَاءَةَ مِنْ وَضِيعٍ وَلَمْ أَلِمِ الْمُسِيءَ فَمَنْ أَلَوْمُ؟! (٣)  
● - / ثم أعود إلى التنظير (٤) فأطرح عن المحدث المولّد ما كان من جنس

(١٩١/٥)

تشبيه النعامة للطرمّاح (٥) ، وصفة الثور الوحشى له أيضا ، وصفة مغارز ريش  
النعامة إذا أمرط للشماخ (٦) ، ومثل بيت العنكبوت فيما يمتد من لغام الناقة تحت  
لحيتها في شعر الحظيئة (٧) ، وتشبيه الذباب بالأجذم ، ولحيتي الغراب بالجلّم  
لعنترة (٨) ، وأشباه هذا مما انفردت به الأعراب والبادية لعاداتها (٩) ، كانفرادها  
بصفة (١٠) النيران ، والفلوات الموحشة ، وورود مياهها الآجنة ، وتعسف طرفاتها  
المجهولة ، إلى غير ذلك مما يُعرف عيانا ، إذ كان المحدث غير مأخوذ به ،  
ولا محمول عليه

ألا ترى أن أبا نواس وهو مقدّم في المحدثين - لما وصف الأسد - وليس من  
معارفه ، ولعله ما شاهده قط إلا مرة في العمر من بعيد (١١) إن كان شاهده -  
دخل عليه / الوهم ، فجعل عينه (١٢) بارزة ، وشبهها بعين الخنوق ، وقام (١٣)

178/ظ

(١) في ف « وكما قال المتنبي » وسقط منه « وقد استحق المعنى عليه »

(٢) ديوان المتنبي ١٥٢/٤

(٣) في الديوان « إذا أتت الإساءة من ليم » ، وفي ف « من رضيع »

(٤) في ص : « إلى الشطر » ، وفي خ « إلى الشطير » ، وفي م « إلى التسطير » ،

وهو خطأ في الجميع ، والصحيح ما في ع و ف والمغربيتين

(٥) انظرهما في باب التشبيه ص ٤٧٥ و ٤٨٨

(٦) باب التشبيه ص ٤٨٧ (٧) باب التشبيه ص ٤٨٦

(٨) باب التشبيه ص ٤٨٦

(٩) في ف والمطبوعتين فقط « كعادتها »

(١٠) في ف والمطبوعتين والمغربيتين « بصفات »

(١١) قوله « من بعيد » ساقط من ع

(١٢) في ع والمطبوعتين والمغربيتين « عينه »

(١٣) قام عنده بداله

عنده أن هذا أشنع ، وأشبهُ بشتامة (١) وجه الأسد (٢) ، وذهب عنه من صفة أبي  
زيد (٣) وغيره لغزور (٤) عينيه ما هو أعلم به ممن أخذ عليه  
وأكثر / ظني - والله أعلم - أن أبا نواس إنما رجع بالصفة إلى الرجل المشبه /  
بالأسد ، وجعل ازورارَ عينيه ، وبروزَ جفنيه من علامات الغيظ والحنق على أقرانه  
في الحرب

● - وكذلك لما تعاطى الأعرابي أبو نخيلة (٥) ما لا يعرف قال (٦)

[ الرجز ]

وَلَمْ تَذُقْ مِنْ الْبُقُولِ الْفُسْتُقَا

فجعله بقلا على ما في نفسه من لُعام (٧) البقل

(١) الشتامة القبح

(٢) قول أبي نواس المقصود بالحديث هو

كأبما عينه إذا نظرت بارزة الجفن عين مخنوق  
وقول أبي زيد الآتي هو

كأن عينيه في وقبين من حجر قيضا اقتياضا بأطراف المناكير

وانظر النقد الذي وجه إلى أبي نواس - وتأثر به ابن رشيق - في الحيوان ٤/٤٥٧ ، والشعر  
والشعراء ٢/٨٠١ ، وبيت أبي زيد هنا من الحيوان ، وفيه بعض اختلاف عنه في الشعر والشعراء  
(٣) هو حرملة بن المنذر ، وقيل المنذر بن حرملة ، يكنى أبا زيد ، أدرك الإسلام ، ولم يسلم ،  
ومات نصرانيا ، كان من زوّار الملوك ، وخاصة ملوك العجم ، وكان عالما بسيرهم ، وكان عثمان بن  
عفان رضى الله عنه يقربه على ذلك ، ويدنى مجلسه ، وقد عمّر أبو زيد مائة وخمسين سنة  
طبقات ابن سلام ٢/٥٩٣ ، والشعر والشعراء ١/٣٠١ ، والاشتقاق ٣٨٦ ، وجمهرة أنساب  
العرب ٤٠١ ، والأغاني ١٢/١٢٧ ، والمعمرن والوصايا ١٠٨ ، ومعجم الأدياء ٣/١١٦٧ ط  
[حسان عباس] وسقط اللآلئ ١/١١٨ ، والخزانة ٤/١٩٢ ، والوافي ١١/٣٣٥

(٤) في ف « بغزور عينه »

(٥) في خ « أبو جبلة » ، ثم ذكر في الهامش أنه في نسخة « أبو نخيلة » ، وفي م عكس المحقق  
الأمر !!

(٦) الرجز في الشعر والشعراء ٢/٦٠٢ ، وقبله « برية لم تأكل المرققا » ، وفي اللسان في  
[بقل] وحلية المحاضرة ٢/٧ ، والعقد الفرید ٥/٣٦٦ ، وشرح أبيات معنى اللبيب ٢/٣٢٩ و ٥/٣٢٣  
و ٣٢٤ ، وفيهم أنه لأبي نخيلة ، وجاء الرجز في جمهرة اللغة ٣/١٣٢٩ ، والوساطة ١٥ ، والمنزهر  
٢/٥٠٣ ، دون نسبة فيهم ، وذكر في هامشهم نسبه ، وفي الجميع قيل ظن أن الفستق بقل  
(٧) اللُعام البقل الناعم أول مايدو ، وقيل أول الثبت ، وفي ف « لفاع »

على أن المحدثين قد شاركوا القدماء في كل ما ذكرته أنفاً ، إلا أن أولئك أولى به ، وأحقُّ بالتقدمة فيه ، كما خالطوهم في صفات النجوم ومواقعها ، والسحب وما فيها من البروق والرعود ، والغيث وما ينبت عنه ، وبُكاءِ الحمام ، وكثير مما لا يتسع له هذا الباب ، ولكنى أفرد له كتاباً قائماً بنفسه ، أذكر فيه ما انفرد به المحدثون ، وما شاركهم فيه المتقدمون ، وأتى هاهنا من النوعين بما يَسُدُّ خَلَّةَ (١) المفتقر إلى سماعه من المبتدئين ، إن شاء الله (٢)

● - قال النابغة يذكر طول ليله (٣)

[ الطويل ]

كَلَيْتِي لِيَهْمٌ يَا أُمَيْمَةَ نَاصِبٍ      وَلَيْلٍ أَقَابِيهِ بَطِيءِ الْكَوَاكِبِ  
/ تَطَاوَلَ حَتَّى قُلْتُ لَيْسَ بِمَنْقُضٍ      وَلَيْسَ الَّذِي يَزْعَى التَّجْوَمَ بِأَيِّبِ

(١٩٥/ظ)

● - وقال أبو الطيب في وزنه ورويّه (٤)

[ الطويل ]

أَعْيَدُوا صَبَاحِي فَهَوَّ عِنْدَ الْكَوَاكِبِ      وَرُذُّوا رُقَادِي فَهَوَّ لِحْظَ الْحَبَائِبِ  
فِيَّ نَهَارِي لَيْلَةٌ مُدْلِهَمَةٌ      عَلَيَّ مُقْلَبَةٌ مِنْ فَقْدِكُمْ فِي غَيَابِي (٥)  
فأنت ترى ما فيه من الزيادات (٦) ، وحُسنِ المقصد ، على أن بيتي النابغة عندهم غاية في الجودة

● - وقال يزيد بن الطُّثْرِيَّة (٧) حين حلق أخوه ثورٌ جُمَّتَه (٨)

(١) الخَلَّةُ الحاجة انظر اللسان في [ خلل ]

(٢) قوله : إن شاء الله : ساقط من ف والمطبوعتين فقط

(٣) ديوان النابغة الذبياني ٤٠ (٤) ديوان المتنبي ١٤٧/١ و ١٤٨

(٥) المدلهمة الشديدة الظلمة (٦) في المطبوعتين فقط : من الزيادة :

(٧) هو يزيد بن سلمة بن سمرة بن سلمة الخير ، يكنى أبا المكشوح ، ويعرف بابن الطُّثْرِيَّة ، والطُّثْرِيَّة أمه ، وطثرة اللبن زيدته ، كان يلقب مورقا لحسن وجهه وشعره ، وحلاوة حديثه ، وكان جوادا متلافا ، بغشاه الدين ، فإذا أخذ به قضاه عنه أخوه ثور ، وكان صاحب غزل ، زير نساء ، يجلس إليهن فيحادثهن ، وقتل في الواقعة التي قُتل فيها الوليد بن يزيد ت ١٢٦ هـ

طبقات ابن سلام ٧٧٧/٢ ، والشعر والشعراء ٤٢٧/١ ، والأغاني ١٥٥/٨ ، ومعجم الأدباء ٤٦/٢٠ ووفيات الأعيان ٣٧٦/٦ ، ومسائل الانتقاد ١٢٢ ، وسنن اللآلئ ١٠٣/١ ، وكتاب من نسب إلى أمه ( في نوادر المخطوطات ) ٨٩/١ ، وأسماء المغتالين ( ضمن نوادر المخطوطات ) ٢٤٧/٢ ، وكنى الشعراء ( في النوادر ) ٢٩٢/٢ ، وديوان المعاني ١٦٢/٢ ١٦٣

(٨) الجُمَّة مجتمع شعر الرأس ، وهي أكثر من الثروة

[ الطويل ]

فَأَصْبَحَ رَأْسِي كَالصُّخَيْرَةِ أَشْرَفَتْ عَلَيْهَا عُقَابٌ ثُمَّ طَارَتْ عُقَابُهَا <sup>(١)</sup>  
 وهذا البيت من أفضل الأوصاف ، وأحسنها بيانا عند قدامة <sup>(٢)</sup> / وغيره ١١٧/و  
 • - وقال بعض المتأخرين - وأظنه <sup>(٣)</sup> المرادى <sup>(٤)</sup> - في غلام خلقت  
 وفرته <sup>(٥)</sup>

[ الخفيف ]

حَلَقُوا شَعْرَهُ لِيَكْسُوهُ قُبْحًا غَيْرَةً مِنْهُمْ عَلَيْهِ وَشَحَا <sup>(٦)</sup>  
 / كَانَ صُبْحًا عَلَيْهِ لَيْلٌ بَهِيمٌ فَتَحَوْا لَيْلَهُ وَأَبَقَوْهُ صُبْحًا <sup>(٧)</sup>  
 • - وقال رؤبة بن العجاج <sup>(٨)</sup>

[ الرجز ]

أَمْسَتْ شَوَاتِي كَالصَّفَاةِ صَفْصَفًا وَصَارَ رَأْسِي جَبْهَةً إِلَى الْقَفَا <sup>(٩)</sup>

(١) البيت منسبته إلى ابن الطرية في نقد الشعر ١١٤ ، والأغاني ١٧٩/٨ ، وديوان المعاني  
 ١٦٣/٢ ، وكفاية الطالب ١٢٩ ، ونسب إلى يزيد بن المنتشر من بني قشير في الأمالي ٧٥/٣

(٢) انظر نقد الشعر ١١٤

(٣) في ع • وأحسبه • ، وفي ع و ص و ف والمغريتين • المرادى • ، وهو  
 خطأ ، تصحيحه من المصادر الآتية ، وفي المطبوعتين : • وأحبه الزيادي • [ كذا ] ، ولم أعرف  
 السبب في إطلاق المرادى عليه ، ولكنني وجدتها في فهارس الذخيرة

(٤) هو الحسين بن علي بن الحسين بن يزيد مجرد ملك فارس ، يكنى أبا القاسم ، ويعرف  
 بالوزير المغربي ، كان ذكيا ألعيا ، وكان سريع البديهة في النظم والنثر ، حسن الخط ، إلا أنه سخر  
 ذكائه في الفساد والإفساد بين الحكام ، واضطر من أجل ذلك إلى التنقل والترحال خوفا من بطش  
 الولاة به ت ٤١٨ هـ

تمة اليتيمة ٢٤/١ ، ومعجم الأدباء ٧٩/١٠ ، ودمية القصر ٩٤/١ ، ووفيات الأعيان ١٧٢/٢ ،  
 والذخيرة ٤٧٥/٢/٤ وما فيه من مصادر ، والشذرات ٢١٠/٣ ، والوافي بالوفيات ٤٤٠/١٢ وما فيه  
 من مصادر ، وأمل الأمل ٩٧/٢

(٥) البيتان منسبان إلى الوزير المغربي في وفيات الأعيان ١٧٤/٢ ، ومعجم الأدباء ٨٦/١٠ ،  
 والوافي ٤٤٥/١٢ ، وجاء دون نسبة في الذخيرة ٢٣٠/١/٢ ، وفي كفاية الطالب ١٢٩ و ١٣٠ ،  
 لبعض المتأخرين .

(٦) في الذخيرة • حلَقُوا رَأْسَهُ حَفْرًا مِنْهُمْ عَلَيْهِ •

(٧) في الذخيرة : • كَانَ قَبْلَ الْحَلَاقِ لَيْلًا وَصَبْحًا ... • ، وفي الوافي : • كَانَ صَبْحًا عِلَاهُ لَيْلٌ ... •

(٨) في ع فقط • وقال رؤبة بن العجاج أو غيره •

(٩) الرجز جاء أول أربعة أشطر في ديوان المعاني ١٦١/٣ ، وأول ثلاثة أشطر في زهر الآداب =

● - قال (١) ابن الرومي ، وأحسن ما شاء (٢)

[ السريع ]

يَجْذِبُ مِنْ نُفْرَتِهِ طِرَّةً إِلَى مَدَى تَقْصُرُ عَنْ نَيْلِهِ (٣)  
فَوَجْهَهُ يَأْخُذُ مِنْ رَأْسِهِ أَخْذَ نَهَارِ الصَّيْفِ مِنْ لَيْلِهِ  
ولو تتبعتُ هذا لأطلْتُ في غير موضع الإطالة

● - وأما (٤) ما انفرد به المحدثون / فمثل قول (٥) بشار (٦)

د/179

[ البسيط ]

يَا قَوْمِ أذُنِي لِيَبْغِضِ الْحَيَّ عَاشِقَةً  
وَالْأَذُنُ تَعَشِقُ قَبْلَ الْعَيْنِ أحياناً  
قَالُوا بِمَنْ لَا تَرَى تَهْدِي ؟ فَقُلْتُ لَهُمْ  
الْأَذُنُ كَالْعَيْنِ تُوفِي الْقَلْبَ مَا كَانَا

● - وكرره فقال (٧)

[ البسيط ]

قَالَتْ عُقَيْلُ بْنُ كَعْبٍ إِذْ تَعَلَّقَهَا  
قَلْبِي وَأَمْسَى بِهِ مِنْ حُبِّهَا أَثْرُ (٨)  
/ أَنِّي وَلَمْ تَرَهَا تَهْدِي ؟ فَقُلْتُ لَهُمْ  
إِنَّ الْفُرَّادَ يَرَى مَا لَا يَرَى الْبَصَرُ

٢/١٩٦

- ٢٥٩/١ ، ونسب فيهما إلى أعرابي ، وفيهما ٥ قد ترك الدهر صفاتي صفتها فصار ٤ ،  
ونسب إلى رؤية في كفاية الطالب ١٣٠

(١) في ع ٥ وقال ٥ ، وفي ف والمطبوعتين ٥ فقال ٥ ، وما في ص مثل المغريتين

(٢) ديوان ابن الرومي ١٩٣١/٥ و ١٩٣٢ ، باختلاف يسير ، وانظر ما قبل عنهما في ديوان

المعاني ١٦٢/٢ ، وزهر الآداب ٢٥٨/١

(٣) في ع ٥ يجذب منى فقرة... [كذا] ، وفي ف والمطبوعتين ٥ إلى مدى يقصر ٥

والنقرة في القفا منقطع القمخدوة ، وهي زهدة فيها انظر اللسان في [ نقر ]

(٤) في المطبوعتين فقط ٥ فأما ٥ (٥) في ف ٥ قول بشار بن برد ٥

(٦) في ديوان بشار جاء البيت الأول مرتين الأولى ٢١٧/٤ ، وليس فيها البيت الثاني ،

والأخرى في ٢٢٨/٤ ، مع بيتين منهما البيت الثاني هنا ، وهناك اختلاف يسير جدا

(٧) ديوان بشار ١٤٥/٣ ، باختلاف في بعض الألفاظ

(٨) في ف ٥ فأمسى به ٥

● - وقوله أيضا (١)

[ الطويل ]

وَكَيْفَ تَنَاسَى مَنْ كَانَ حَدِيثَهُ بِأَذْنِي - وَإِنْ غُيِّبَتْ - قُرْطٌ مُعَلَّقٌ  
واختراعاته كثيرة ، واشتهاره بذلك يُغنى عن الإنشاد له

● - وكقول أبي نواس (٢) ، وقد ذكر المبرد (٣) أنه لم يُسبق إليه ، وهو

[ الحفيف ]

أَيْهَا الرَّاغِبَانِ بِاللَّوْمِ لَوْمًا لَا أَدْوُقُ الْمُدَامَ إِلَّا شَمِيمًا (٤)  
تَالَيْتِي بِالْمَلَامِ فِيهَا إِمَامٌ لَا أَرَى لِي جِلَافَهُ مُشْتَقِيمًا  
فَاصْرِفَاهَا إِلَى سِوَايَ فَيَأْنِي لَسْتُ إِلَّا عَلَى الْحَدِيثِ نَدِيمًا  
كُبُرٌ حَطَّى مِنْهَا إِذَا هِيَ دَارَتْ أَنْ أَرَاهَا وَأَنْ أَشْمَ النَّسِيمًا (٥)  
فَكَأَنِّي وَمَا أَزِينُ مِنْهَا قَعْدِي يُزِينُ التَّحْكِيمًا  
كُلُّ عَنْ حَمَلِهِ السَّلَاحَ إِلَى الْحَرْوِ بِ فَاَوْصِي الْمُطِيقَ أَلَّا يُقِيمًا  
القعد (٦) فرقة من الخوارج ، ترى الخروج ، وتأمّر به ، وتقعد عنه

ظ/١١٧

● - / وقوله أيضا (٧)

[ الطويل ]

١١٦٧

/ بَنَيْنَا عَلَى كِسْرَى سَمَاءَ مُدَامِيَّةٍ

مَكْلَّةٌ خَافَتْهَا بِجُومِ (٨)

فَلَوْ رُدَّ فِي كِسْرَى بِنِ سَاسَانَ رُوحُهُ

إِذَا لَاصَطَفَانِي دُونَ كُلِّ نَدِيمِ

وهذا المعنى أيضا لم يتناوله أحدٌ قبله

(١) ديوان بشار ٤/١٤٠

(٢) ديوان أبي نواس ٢٩

(٣) انظر قول المبرد في الكامل ٣/١٤٠ ، وانظر كفاية الطالب ١٣١

(٤) الأبيات الأربعة الأولى ساقطة من ف

(٥) في المطبوعتين فقط ، أو أن أشم

(٦) في ص و خ ، القعدة ، وفي م ، القعدية ، [ كذا ]

(٧) ديوان أبي نواس ٤٤٨ ، وانظر قول المبرد عن البيت في الكامل ٣/١٤٤

(٨) في ف ، على كسر ، [ كذا ] ، وفي م ، مكلّة ، وهو سهو مطبعي في رأيي .

## ● - وكذلك قوله (١)

[ الكامل ]

قَدْ قُلْتُ لِلْعَبَّاسِ مُعْتَذِرًا      مِنْ ضَعْفِ شُكْرِيهِ وَمُعْتَرِفًا  
أَنْتَ امْرُؤٌ جَلَلْتَنِي نِعْمًا      أَوْهَتْ قُوَى شُكْرِي فَقَدْ ضَعُفًا  
فَالْبَيْتُ مِنِّي الْيَوْمَ تَقْدِيمَةً      تَلْقَاكَ بِالتَّضَرُّيحِ مُنْكَشِفًا (٢)  
لَا تُسَدِّدَنَّ إِلَيَّ عَارِفَةً      حَتَّى أَقُومَ بِشُكْرِ مَا سَلَفًا

## ● - وقوله (٣) أيضا في صفة النساء الخمارات ، ويروى لابن المعتز (٤)

[ الطويل ]

وَتَحْتَ زَنَايِيرِ شَدْدَنْ عُقُودَهَا      زَنَايِيرِ أَعْكَانٍ مَعَاقِدُهَا السَّرَزُ  
فهذا تشبيه ما علمت أنه سبق إليه

## ● - وقال أيضا (٥)

[ الخفيف ]

لَسْتُ أَذْرِي أَطَالَ لَيْلِي أَمْ لَا      كَيْفَ يَذْرِي بِذَاكَ مَنْ يَتَّقَلِي ؟  
لَوْ تَفَرَّغْتُ لِاسْتِطَالَةِ لَيْلِي      وَلِزَعْمِي التَّجُومِ كُنْتُ مُجَلًّا  
/ ومعاني أبي نواس واختراعاته كثيرة

ظ/179

## ● - وأكثر المولدين / معاني وتوليدا فيما ذكر العلماء أبو تمام ، غير أن القاسم ابن مهرويه قد زعم (٦) أن جميع ما لأبي تمام من المعاني ثلاثة أحدها قوله (٧)

(١٩٧/ط)

- (١) ديوان أبي نواس ٤٣٣ ، وجاءت الأبيات في الكامل ٩/٢ ضمن المختار من أشعار المولدين .  
وجاء الأول والثاني والرابع في المنحل ٨١  
(٢) في الديوان « فإليك قبل اليوم لافتك بالتصريح »  
(٣) في المطبوعتين فقط « وقال »  
(٤) لم أجده في ديوان أبي نواس ، وهو في ديوان ابن المعتز ٢٤٨/٢ ، وانظر كفاية الطالب

١٣١

- (٥) لم أجدهما في ديوان أبي نواس ، وقد وجدتهما ضمن ثلاثة أبيات دون نسبة في العقد الفرید ٤٢٥/٦ ، وهما في الموشى ٢٢٦ دون نسبة ، وعن حكاية يرويها علي بن الجهم تختلف في كل منهما ، ووجدتهما منسوبين إلى الطائي في الزهرة ٣٨٢/١ ، وهما أيضا في ديوانه  
(٦) انظر الموازنة ١٣٧/١ - ١٣٩ و ٣٢٤ و ٤٢٢ و ١١٦/١/٣ ، والوساطة ١ وأسرار البلاغة ١٠٠ ، وسر انصاحه ٢٦٨ : وكفاية الغائب ١٣١  
(٧) ديوان أبي تمام ٣٩٧/١

[ الكامل ]

وَإِذَا أَرَادَ اللَّهُ نَشْرَ فَضِيلَةٍ      طَوِيَتْ أَتَاحَ لَهَا لِسَانَ حَسُودٍ  
لَوْلَا اسْتِغَالُ النَّارِ فِيمَا جَاوَزَتْ      مَا كَانَ يُعْرَفُ طِيبُ عَرَفِ الْعُودِ  
والثاني قوله (١)

[ الطويل ]

بَنَى مَالِكٌ قَدْ نَبَهَتْ خَامِلَ الثَّرَى      قُبُورٌ لَكُمْ مُسْتَشْرِفَاتُ الْمَعَالِمِ  
غَوَامِضُ قَيْدِ الْكَفِّ مِنْ مُتَنَاوِلٍ      وَفِيهَا عَلَا لَا تُرْتَقَى بِالسَّلَالِمِ (٢)  
/ والثالث قوله (٣)

١١٨/و

[ الكامل ]

تَأْتِي عَلَى التُّصْرِيدِ إِلَّا نَائِلًا      إِلَّا يَكُنْ مَحْضًا قَرَاخًا يُمَذَّقِ (٤)  
نَزْرًا كَمَا اسْتَكْرَهْتَ عَائِزَ نَفْحَةٍ      مِنْ فَاوَةِ الْمِسْكِ الَّتِي لَمْ تُفْتَقِ (٥)

● - وأنا أقول إن أكثر الشعراء اخترعوا ابن الرومي ، وسيأتي برهان ذلك في الكتاب الذي شرطت تأليفه إن شاء الله ، ولا بد هاهنا من تبذ يسيرة أشغل بها الموضع ، منها قوله (٦)

[ الكامل ]

/ غَيْبِي لِعَيْنِكَ جِئِنَ تَنْظُرُ مَقْتَلُ      لَكِنَّ لِحَظِّكَ سَهْمٌ حَتْفِ مُرْسَلُ  
وَمِنْ الْعَجَائِبِ أَنَّ مَعْنَى وَاجِدًا      هُوَ مِنْكَ سَهْمٌ وَهُوَ مِنِّي مَقْتَلُ

١١٨/و

(١) ديوان أبي تمام ١٣٤/٤ ، باختلاف يسير وانظر الموازنة ١٣٨/١ و ١٢٢/٢ و ٥١٣ و  
(٢) في المطبوعتين فقط « لا يرتقى »  
(٣) ديوان أبي تمام ٤٠٧/٢ ، باختلاف يسير وانظر الموازنة ١٣٧/١ و ١٣٢/٢  
(٤) في ع والمطبوعتين فقط « إن لم يكن ... » ، وفي ف « إلا يكن ماء ... » ، وكذلك في

الديوان

والتصريد قطع الشرب وتنخيصه ، وهذا المعنى مبنى على أن العرب كانوا إذا نزل الضيف منهم بالقوم فلم يجد عندهم إلا الماء ذمهم ، وجعل ذلك مسبة ، وإنما يفتخرون بنحر الإبل والإكثار من اللبن . والمحض الخالص والقراح من الماء الخالص الذي لا يمازجه غيره

(٥) العائر أصله في الخيل والسهام ، يقال فرس عائر إذا ذهب على وجهه في الأرض ، وسهم عائر إذا أصاب غير الوجه الذي رمى به وفارة المسك الوعاء الذي يكون فيه أى عطاء نزر لاغناء فيه كالرائحة التي تفلت من فارة مسك لم تفتق ، أى بعد نائلها ، كشمعة من هذه الفارة ، ولا تغنى هذه الشمعة غناء ، فكذلك نائلها

(٦) ديوان ابن الرومي ١٩٤٥/٥ ، باختلاف يسير ، وانظر كفاية الطالب ١٣٢



## ● - وقوله في عتاب (١)

[ الطويل ]

تَوَدَّدْتُ حَتَّى لَمْ أَجِدْ مُتَوَدِّدًا وَأَفْنَيْتُ أَقْلَامِي عِتَابًا مُرَدِّدًا (٢)  
كَأَنِّي أَسْتَدْعِي بِكَ ابْنَ حَبِيْبَةٍ إِذَا النَّزْعُ أَذْنَاهُ مِنَ الصُّدْرِ أَبْعَدًا (٣)

● - وقوله في (٤) أبيات يتغزل فيها ، وإن كان قد كرر المعنى (٥) :

[ الكامل ]

نَظَرْتُ فَأَقْصَدْتُ الْفُؤَادَ بِلَحْظِهَا ثُمَّ انْتَنَتْ عَنْهُ فَكَادَ يَهِيْمُ (٦)  
فَالْمَوْتُ إِنْ نَظَرْتُ وَإِنْ هِيَ أَعْرَضَتْ وَقَعُ السَّهَامِ وَنَزَعُهُنَّ إِلَيْمُ

● - وقوله (٧) ، ولم أسمع بأحسن منه في بابه (٨)

[ الطويل ]

وَمَا تَعْتَرِيهَا آفَةٌ بَشَرِيَّةٌ مِنَ النَّوْمِ إِلَّا أَنَّهَا تَتَخَخَّرُ (٩)  
١٠ تتختر بالتاء معجمة بشتين من فوقها أى تكسل ١٠

/ وَعَيْزٌ عَجِيْبٌ طِيْبٌ أَنْفَاسٍ رَوْضَةٌ مُنَوَّرَةٌ بَاتَتْ تُرَاحُ وَتُمْطَرُ  
كَذَلِكَ أَنْفَاسُ الرِّيَاضِ بِسُخْرَةٍ تَطِيْبُ وَأَنْفَاسُ الْوَرَى تَتَعَيَّرُ

\* \* \*

(١) ديوان ابن الرومي ٧٧٠/٢ ، باختلاف يسير ، وانظر كفاية الطالب ١٣٢

(٢) في المطبوعتين فقط « حتى لم أدع »

(٣) الحنية القوس وابن الحنية هو السهم

(٤) في ص « وقوله من أبيات يتغزل وإن كان تكرر » ، وفي ف : « وقوله من أبيات يتغزل وإن كان كرر »

(٥) ديوان ابن الرومي ٢٣٩٧/٦ ، مع بعض اختلاف وانظر حلية المحاضرة ٨٧/٢ ، وكفاية

الطالب ١٣٢

(٦) في ص و ف والمطبوعتين والمغريبتين « فظل يهيم » ، وما في ع أقرب إلى الديوان ،

وفيه : « ثم انتنت نحوى فكادت » وهو بنصه في الحلية وكفاية الطالب

(٧) ديوان ابن الرومي ٩٠٧/٣ ، باختلاف يسير

(٨) قوله « في بابه » ساقط من ع ، وفي المطبوعتين : « في معناه » ، وص و ف مثل المغريبتين .

(٩) في ع : « ... إلا أنها تتخصر » ، وفي المطبوعتين : « وما يعترها » ، وفي خ « ... أنها

تتختر » بالحاء المهملة وفي م « أنها تبختر » !! ولا أدري من أين أتى بها المحقق

(١٠ - ١٠) ما بين الرقمين ساقط من ع والمطبوعتين فقط والتختر والتفتت والاسترخاء

## باب في أغاليط الشعراء والرواة .

● - ولا بد أن يُؤتى <sup>(١)</sup> على الشاعر المفلق ، والعالم المتقن <sup>(٢)</sup> ؛ لما بُني الإنسان <sup>(٣)</sup> عليه من / النقص والتقصير ، وخير ما في ذلك أن يرجع المرء إلى الحق / ١١٨ ظ  
إذا سمعه ، ولا يتمادى على الباطل لجاجةً وأنفةً <sup>(٤)</sup> من الخطأ ؛ فإن تماديه زيادةً في الخطأ الذي أنف منه

● - أخبرنا <sup>(٥)</sup> أبو عبد الله محمد بن جعفر النحوي عن أبي علي الآمدي عن علي بن سليمان الأخفش عن محمد بن يزيد المبرد / قال تَلَاخِي مُسْلِمٌ بِنُ / 180 و  
الوليد ، وأبو نواس ، فقال <sup>(٦)</sup> مسلم ما أعلم لك بيتا يخلو من سَقَطٍ ، فقال أبو نواس اذكر شيئاً <sup>(٧)</sup> من ذلك ، فقال بل أنشد أنت أي بيت شئت ، فأنشده <sup>(٨)</sup>

[ الكامل ]

ذَكَرَ الصَّبُوحُ بِسُحْرَةٍ فَارْتَاخَا وَأَمَلُهُ دِيكَ الصَّبَاحِ صِيَاخَا  
فقال مسلم قف عند هذا ، لَمْ أَمَلُهُ دِيكَ الصَّبَاحِ ، وهو <sup>(٩)</sup> الذي يشره بالصبح ، وهو الذي ارتاح إليه ؟

• انظر التنبيه على حدوث التصحيف ٥٧ - ٩٦ ، وشرح مايقع فيه التصحيف والتحريف  
(١) يُؤتى على الشاعر أي يتغير عليه حسه فيتوهم ما ليس بصحيح صحيحاً انظر اللسان في

[ أتى ]

(٢) في ع « المتقن » (٣) في المطبوعتين فقط « عليه الإنسان »  
(٤) في ع « أو أنفه »  
(٥) انظر الخبر بنصه وإسناده في مايجوز للشاعر في الضرورة ١٢٢ ، وهو من تأليف أبي عبد الله محمد بن جعفر النحوي القزاز أستاذ ابن رشيقي ، وانظره بإسناد قريب من هذا في الأغاني ٣٣/١٩ ، وانظره دون إسناد في الشعر والشعراء ٨٠٦/٢ ، والموشح ٤١٩ و ٤٣٦ ، والعقد الفرهد ٣٢٣/٥ ، وعلى كل حال فإن ماجاء في العمدة نقلاً عن القزاز يكاد يكون بنصه من الشعر والشعراء  
(٦) في المطبوعتين فقط « فقال ما أعلم بيتا لك يخلو عن ... » ، وبإسقاط « مسلم » ، وما في ع و ص و ف يوافق ماجاء في مايجوز للشاعر في الضرورة

(٧) في ص « بيتا »

(٨) ديوان أبي نواس ١

(٩) في ف « فهو يشره بالصبح وهو الذي يرتاح ... » ، وفي المغربيتين : « وهو يشره »

بإسقاط « الذي »

قال أبو نواس / فأنشدني أنت ، فأنشده (١)

[ الكامل ]

عاصي الشُّبَابِ فَرَّاحَ غَيْرِ مُفْنِدٍ وَأَقَامَ بَيْنَ عَزِيمَةِ وَتَجَلُّدٍ  
فقال أبو نواس ناقضت (٢) ، ذكرت أنه راح ، والرواح لا يكون إلا  
بالانتقال (٣) من مكان إلى مكان ، ثم قلت « وأقام » فجعلته منتقلا مقيما في  
حال ، وهذا (٤) متناقض

قال أبو العباس وكلا البيتين صحيح ، ولكن من طلب عيبا وجده ، ومن  
طلب له مخرجا لم يفته

- - قال الأصمعي أخطأ (٥) زهير في قوله « كأحمر عاد » (٦)
- ولا أدري (٧) لِمَ خَطَّاهُ وَقَدْ سَمِعَ قَوْلَ اللَّهِ تَعَالَى ﴿ وَأَنَّهُ أَهْلَكَ عَادًا  
الْأُولَى ﴾ ، [ سورة النجم ٥٠ ] فهل قيل (٨) هذا إلا وثم عاد أخرى ، وهي التي  
هلكت بالنمل من ولد قحطان ؟
- وقال قيس بن سعد بن عبادة (٩)

(١) شرح ديوان مسلم ٢٣٠

(٢) في ص ١ ناقضت

(٣) في ف ٥ بانتقال

(٤) في ع ٥ هذا « بإسقاط الواو ، وفي مايجوز للشاعر « وهذا منتقض »

(٥) انظر ذكر هذا الخطأ سواء بسببه إلى الأصمعي أو دون نسبة في ديوان زهير ٢٠ ، وطبقات  
ابن سلام ٨٩/١ ، والشعر والشعراء ١١١/١ ، والنوشع ٥٦ ، والوساطة ١٣ ، وثمار القلوب ٧٩  
و ٨٠ ، ومايجوز للشاعر في الضرورة ١٢٤ ومافيه من مصادر ، والسمط ٨٤٥/٢ و ٨٤٦ ، والأمثال  
٣٣٢ ، وجمهرة الأمثال ٥٥٨/١ ، وفصل المقال ٤٥٩ ، والمزهر ٥٠١/٢ و ٥٠٣

(٦) هذا جاء في قوله

فَتَنْتَجِ لَكُمْ غِلْمَانٌ أَشَامٌ كُلَّهُمْ كَأَحْمَرِ عَادٍ ثُمَّ تُرَضِّعُ فَتَقْطِمْ

- (٧) قوله « ولا أدري » يوحي بأن الكلام كلامه ، مع أن هذا بعينه في مايجوز للشاعر في  
الضرورة ١٢٤ ، وبعض المصادر المذكورة قبل
- (٨) في المعلوحتين فقط ، قيل قال

(٩) هو قيس بن سعد بن عبادة الأنصاري الخزرجي ، يكنى أبا عبد الملك وقيل غير ذلك ، كان  
صاحب لواء النبي ﷺ في بعض مغازبه ، وشهد فتح مصر ، واحتط بها دارا وولّى إمرتها بعض  
الوقت في عهد علي بن أبي طالب ، وكان من أتباعه ، فلما قُتل علي رضي الله عنه رجع إلى وطنه ،  
وتوفي في آخر خلافة معاوية

[ الطويل ]

سَرَاوِيلُ عَادِيٍّ نَمَتْهُ ثَمُودُ<sup>(١)</sup>

وكان يقال لـ « ثمود » « عادُ الصغرى »

● - وَخَطَّأُ<sup>(٢)</sup> الشَّمَاخَ فِي قَوْلِهِ يَصِفُ نَاقَةَ<sup>(٣)</sup>

[ الوافر ]

رَخِي خَيْرُومِهَا كَرَخِي الطَّحِينِ

ظنُّه يصفها بالكبر ، وهو عيبٌ / لا محالة ، وإنما<sup>(٤)</sup> أراد الصلابة لا غير ١١٩/و● - وَأَخَذَ ابْنُ بَشِيرٍ<sup>(٥)</sup> الْأَمْدَى عَلَى الْبَحْتَرِيِّ<sup>(٦)</sup> فِي قَوْلِهِ<sup>(٧)</sup>

[ الخفيف ]

/ هَجَرْتَنَا يَقْضَى وَكَانَتْ عَلَى عَا دَيْهَا فِي الْأَمْنَامِ تَهْجُرُ وَسَنَى<sup>(٨)</sup>

= المعارف ٢٥٩ و ٥٩٣ ، وتاريخ بغداد ١٧٧/١ ، وتاريخ الطبري ٥٤٦/٤ و ١٦٣/٥ ، والاشتقاق ٤٥٦ ، وجمهرة أنساب العرب ٣٦٥ ، والنجوم الزاهرة ٩٥/١ ، والاستيعاب ١٢٨٩/٣ ، وسير أعلام النبلاء ١٠٢/٣ وما فيه من مصادر

(١) لهذا القول حكاية جاءت في المعارف ٥٩٣ ، وهي أنه « كتب ملك الروم إلى معاوية أرسل إلى سراويل أجسم أطول رجل عندك ، فقال معاوية ما أعلم إلا قيس بن سعد ، فقال لقيس إذا انصرفت فابعث إلي سراويلك ، فخلعها ورمى بها ، فقال ألا بعثت بها من منزلك ؟ فقال

أردتُ لكيما يعلم الناسُ أنها سراويلُ قيسٍ والوفودُ شهودُ

وَأَلَّا يَقُولَ النَّاسُ بِالظَّنِّ إِنَّهَا سَرَاوِيلُ عَادِيٍّ نَمَتْهُ ثَمُودُ

وانظر البيتين في مايجوز للشاعر في الضرورة ١٢٤ ، والحكاية وفيها البيتان ضمن أربعة أبيات في النجوم الزاهرة ٩٦/١ ، وسير أعلام النبلاء ١١٢/٣ ، وثمار القلوب ٦٠١ ، وكذب صاحب الاستيعاب الحكاية والشعر ١١٩٣/٣

(٢) النخطي، بنسبته إلى الأصمعي في مايجوز للشاعر في الضرورة ١٢٥ ، والصناعتين ١١٤ ، وانظره دون النسبة في عيار الشعر ١٥٩ ، والموشح ١٣٣

(٣) ديوان الشماخ ٣٢٤ ، والمذكور عجز بيت صدره « فنعم المغترى رحلت إليه »

والرُخِي هي كركرة الناقة والبعر ، وهي الموضع الذي يصبب الأرض من صدرهما إذا بركا ، تكون نائمة كالقرص ، وهي إحدى الثغفات الخمس والمخيزوم الصدر

(٤) انظر هذا الاعتذار عن الشماخ في مايجوز للشاعر في الضرورة ١٢٥ ، والصناعتين ١١٤ (٥) انظر الموازنة ٣٧٤/١ و ٣٧٥

(٦) في ف والمطبرعتين فقط « على البحتري قوله » ، وكلاهما جائز

(٧) ديوان البحتري ٢١٤٣/٤

(٨) في المطبوعتين فقط « وكادت على مذهبها في الصدود » ، وفي الديوان

« ... وكادت على عاداتها في الصدود »

قال هذا غلط ؛ لأن خيالها <sup>(١)</sup> يتمثل له في كل أحوالها ، يقضى كانت  
أو وسئى أو ميتة ، والجيدُ قوله <sup>(٢)</sup>

[ البسيط ]

أرذُّ دُونِكَ يَقْظَانَا وَيَأْذُنُ لِي عَلَيكَ سُكْرُ الْكَرَى إِنْ جِئْتُ وَشَنَانَا

● - وأنا أقول إن مراده أنها لشدة هجرها له ، ونحوتها عليه ، لا تراه في  
المنام إلا مهجورا ، ولا <sup>(٣)</sup> تراه جملة ، فالمعنى حينئذ صحيح لا فساد فيه ،  
ولا غلط

<sup>(٤)</sup> ولعل الرواية « وكادت » <sup>(٤)</sup> ، وهذا <sup>(٥)</sup> موجودٌ في كلام الناس اليوم  
وقبله <sup>(٦)</sup> ، يقولون فلان لا يرى لى منامًا صالحا

وليس بين بيتي البحترى تناسبٌ من جهة المعنى جملةً واحدة ؛ لأنه أولاً  
يحكى عنها ، وثانياً يحكى عن نفسه ، بلى إن فى اللفظ اشتراكا ظاهرا

● - وفى كتاب <sup>(٧)</sup> عبد الكريم من المأخوذ على أبى تمام قوله <sup>(٨)</sup>

[ الطويل ]

مَهَا الْوَحْشِ إِلَّا أَنْ هَاتَا أَوَانِسِ قَنَا الْخَطُّ إِلَّا أَنْ تِلْكَ ذَوَابِلُ

/ قال فيه غلط من أجل <sup>(٩)</sup> أن نفى عن صفة النساء لئن القنا ، وإنما قيل  
للمراح ذوابل لئنيها وتشيها ، فنفى ذلك أبو تمام عن قُدود النساء التى من أكمل  
أوصافها اللين والتنى والانعطافُ

(٢٠٠)

(١) فى ع و ص « حالها » وهو خطأ ، ومافى ف والمغربيتين والمطبوعتين يوافق الموازنة

(٢) ديوان البحترى ٢١٤٩/٤ ، وانظره فى الموازنة ٣١٤/١ و ٣٧٤

(٣) فى ف « أو لا تراه »

(٤ - ٤) ما بين الرقمين ساقط من ع

(٥) فى ص « وكادت من كلام الناس » ، وفى ف « وهذا هو موجود .. » ، وفى خ « هذا

موجود »

(٦) فى ع « وقبل اليوم » ، وفى المطبوعتين « ومثله » ، وص و ف مثل المغربيتين

(٧) ليس هذا فى كتاب ائمتيع ، ويمكن أن تقرأه فى الموازنة ١٥٧/١ و ١٥٨ ، وسيأتى هذا فى

كلام المؤلف لاحقا

(٨) ديوان أبى تمام ١١٦/٣ ، وانظر ما قبل عنه فى باب المطابقة ص ٥٧٠ و ٥٧١

(٩) فى ع وم « أنه نفى عن النساء ... » ، وفى خ : « أن نفى عن النساء » ، ومافى ص و ف

يرافق المغربيتين

- - / قلتُ أنا أما أبو تمام فقوله الصواب ؛ لأنهم يقولون رُمِّحَ ذابِل ، إذا 180/ظ  
كان شديد الكعوب صُلْبًا ، وهذا (١) الذي تعرف العرب ، ومنه قولهم ذَبَلْتُ  
شفتاه ، إذا يَبَسَّتَا من الكرب أو العطش (٢) أو نحوهما
- فأما كلام المعترض فغير معروف إلا عند المولدين ؛ فإنهم / يقولون نُؤَاذَةُ  
ذابِلَةٌ ، وليسوا بقدوة ، على أن كلامهم راجع إلى ما قلتُ (٣) ، إنما ذلك لِقَلَّةِ  
المائية ، وابتداء اليبس ، وإنما نقل عبد الكريم كلام ابن بشر الأمدى
- - قال الأصمعي (٤) قرأتُ على أبي محرز خليف بن حيان الأحمر شِعْرَ  
جرير ، فلما بلغتُ (٥) إلى قوله (٦)

[ الطويل ]

وَلَيْلٍ كَابِهَامِ الْحُبَارَى مُحَبَّبٍ إِلَى هَوَاهُ غَالِبٍ لِي بَاطِلُهُ  
رُزِقْنَا بِهِ الصَّيْدَ الْعَزِيزَ وَلَمْ نَكُنْ كَمَنْ نَبَلُهُ مَحْرُومَةٌ وَحَبَائِلُهُ (٧)  
فَيَالِكَ يَوْمًا خَيْرُهُ قَبْلَ شَرِّهِ تَغَيَّبَ وَاشْبِهَ وَأَقْصَرَ عَاذِلُهُ

(٨)

/ قال خلف ويحه ! وما ينفعه خير يؤول إلى شر ؟ فقلت هكذا قرأته على  
أبي عمرو بن العلاء ، قال صدقت ، وكذا قال جرير ، وكان قليل التنقيح  
لألفاظه ، وما كان أبو عمرو ليقرئك إلا كما سمع ، قلت فكيف يجب أن  
يكون ؟ قال الأجودُ (٨) أن يكون خيرُه دون شره ، فازويه كذلك ، فقد (٩)  
كانت الرواة قديما تصلح أشعار الأوائل ، فقلت والله لا أرويه إلا كذا

(١) في المطبوعتين ومغربية « وهو »

(٢) في ع « والعطش » ، وفي ف « أو من العطش »

(٣) في المطبوعتين فقط « قلناه »

(٤) اقرأ هذا في ديوان المعاني ٣٥٢/١ ، وزهر الآداب ٢٩٨/١ ، والموشح ١٩٨ ، ومافي العمدة

أقرب إلى زهر الآداب

(٥) في ف « فلما انتهيت »

(٦) ديوان جرير ٩٦٤/٢ و ٩٦٥ ، باختلاف يسير

(٧) في ف والمطبوعتين « الصيد العزيز » ، وفي المغربيتين « الغرير »

(٨) في ف « الجيد أن يكون »

(٩) في المطبوعتين فقط « وقد »

● - قلتُ أنا أما هذا الإصلاح فمليح الظاهر ، غير أنه خلاف<sup>(١)</sup> قُصد الشاعر ؛ وذلك أن الشاعر أراد أنه كان ليله في وصال ، ثم فارق حبيبه نهائياً ، وذلك هو الشرُّ الذي ذكر ، والرواية جعله لم يفارق ، فغيّر عليه المعنى ، إلا أن تكون الرواية « ويوم كإبهام الحبارى » فحينئذ ، على أن « دون » تحتل ما قصد ، وتحتل معنى « قَبْل » ، فهي لفظةً مشتركة ، وتكون أيضاً بمعنى « بعد » ؛ لأنها من الأضداد ، ولكن في غير هذا الموضع

● - وخطأ الأصمعي<sup>(٢)</sup> بشامة بن الغدير<sup>(٣)</sup> في قوله يصف راحلته<sup>(٤)</sup> [ المتقارب ]

/ وَصَدْرُ لَهَا مَهْيَعٌ كَالْخَلِيفِ تَخَالُ بِأَنَّ عَلَيْهِ سَلِيلًا<sup>(٥)</sup>  
/ لأن من صفة النجائب قلة الوبر

٢٠١/ر

١٢٠/و

● - وغلط<sup>(٦)</sup> أيضاً كعب بن زهير في قوله يصف راحلته<sup>(٧)</sup>

(١) في المطبوعتين فقط « خلاف الظاهر »

(٢) لم أعر على رأى الأصمعي في أى مصدر ، ولا أعرف من أين أتى به المؤلف !!

(٣) هو بشامة بن الغدير بن عمرو بن ربيعة بن هلال - أو بشامة بن الغدير ، وهو عمرو بن هلال ... - ابن مرة بن عوف ، كان كثير المال ، وكان ممن فقأ عينَ بعير في الجاهلية ؛ وذلك لأن الرجل إذا ملك ألف بعير فقأعين فحلها ، ولما حضره الموت قسم ماله بين إخوته وبنى أخيه وأقاربه ، فقال له زهير بن أبي سلمى - وهو ابن أخته - ماذا قسمت لي ياخالاه؟ قال أفضل ذلك كله ! قال ماهو؟ قال : شعري

طبقات ابن سلام ٧٠٩/٢ و ٧١٨ ، والمؤتلف والمختلف ٨٦ و ٢٤٦ ، وخزانة الأدب ٣١٤/٨

(٤) البيت في المفضليات ٥٧

(٥) في ص ... مهيع كالخريف « [ كذا ] ، وفي المطبوعتين « كالخليف » بالحاء المهملة

والمهيع الواسع والخليف الطريق والشليل مسح من صرف أو شعر يُجعل على عجز البعير من وراء الرُحْل ، وبهذا المعنى يكون الخطأ موجوداً ، ولو أخذنا المعنى الثانى لكلمة الشليل وهو الغلالة التى تلبس فوق الدرغ لانتفى الخطأ انظر المعنيين فى اللسان فى [ شلل ]

(٦) انظر هذا فى الشعر والشعراء ١٥٢/١ ، وشرح ديوان كعب بن زهير ٣١ ، والصناعتين

١٠٧ ، وسر الفصاحة ٢٥٤

(٧) ديوان كعب بن زهير ٣١ ، والمذكور صدر بيت ، وعجزه « فى خَلْقِهَا عن بناتِ الفخيل

تفضيلُ » ، وفى الديوان والشعر والشعراء « ضخم مقلدها فعم مفيدها » وفعم ضخم مقيدها رُشغها ومقلدها رقبته

[ البسيط ]

فَعَمَّ مُقَيِّدُهَا ضَخْمٌ مُقْلَدُهَا

لأن النجائب دقيقات المذابح

● - نَبَّهَ (١) أبو الفضل بن العميد على البحترى فى بيت كَسَّرَهُ ، وهو

قوله (٢)

[ الخفيف ]

وَمَاذَا تَتَّبِعُ النَّفْسُ شَيْئًا جَعَلَ اللَّهُ الْفِرْدَوْسَ مِنْهُ جَزَاءً (٣)

وقال تنشده

جَعَلَ اللَّهُ الْخُلْدَ مِنْهُ جَزَاءً

ليستقيم (٤) ، حكى ذلك الصاحب بن عباد

● - وأنشد (٥) له أيضا (٦)

[ الطويل ]

أَبَا غَالِبٍ بِالْجُودِ يَذْكُرُ وَاجِبِي إِذَا مَا غَيْبِي الْبَاخِلِينَ نَسِيهِ (٧)

وزعم أنه لحن

● - ولست أرى / به بأسا ، هذا الشاعر أسكن الياء لما يقتضيه بناء القافية ، 181/و

وإذا (٨) أسكن الياء وما قبلها مكسور لم تكن الهاء إلا مكسورة اتباعا لما قبلها ،

(١) هذا الرأى لابن العميد موجود فى الكشف عن مساوئ المتنبي (ضمن كتاب الإبانة عن سرقات

المتنبي) ٢٢٧ ويمكنك أن ترى هذا الرأى أيضا للأمدى فى الموازنة ٤٠٨/١ ، وعبث الوليد ٢٧

(٢) ديوان البحترى ٤٠/١

(٣) فى ع ه جعل الله الفردوس فيه ه ، وفى الديوان والمصادر السابقة : ه منه بواء ه

وبواء سواء

(٤) لأنه لو بقى على حاله قبل الإصلاح لكان فيه زيادة سبب فى [ مستفعلن ] وهو يمثل الهاء

من لفظ الجلالة ، واللام من الفردوس ، وبالإصلاح يستقيم الوزن انظر الكشف عن مساوئ المتنبي

والموازنة وعبث الوليد

(٥) هذا الإنشاد تجده فى الكشف عن مساوئ المتنبي ٢٢٧

(٦) ديوان البحترى ٢٣٩٩/٤

(٧) فى الديوان « أبو غالب ه : وفى ف ه تذكر ه ، وفى ص و ف والمطبوعتين

والمغربيتين ه إذا ماغنى ه ، وما فى ع يوافق الديوان

(٨) فى المطبوعتين ه فإذا ه



لا سيما وهي طرف ، وقد فعلوا مثل هذا في وسط الكلمة ، قال رؤبة<sup>(١)</sup>

[ الرجز ]

كَأَنَّ أَيْدِيَهُنَّ بِالْقَاعِ الْقَرِقِ

/ ولم يقل « أَيْدِيَهُنَّ » بضم<sup>(٢)</sup> الهاء استقلا

(٢٠١/ط)

وأیضا فكأنه - أعنى البحترى - نَوَى الوقوف ، ثم جرَّ للقافية ، ولعادتهم<sup>(٣)</sup>  
في تحريك الساكن أبداً إلى الجرِّ

● - وأنشد الصاحب بن عباد قال<sup>(٤)</sup> « أنشدني على بن المنجم قال<sup>(٥)</sup> »

أنشدني أبو الغوث<sup>(٦)</sup> لأبيه<sup>(٧)</sup> [ الخفيف ]

وَأَحَقُّ الْأَيَّامِ بِالْأُنْسِ أَنْ يُؤْ تَرَفِيهِ يَوْمُ الْمِهْرَجَانِ الْكَبِيرِ<sup>(٨)</sup>

● - وأنا أقول إن أبا الغوث من قبيله<sup>(٩)</sup> جاء الخذلان في هذه الرواية ، فويل

للآباء من أبناء السوء ، ودع المثل القديم ، ولا أظن البحترى قال إلا

(١) ديوان المعاني ١٢٣/٢ ، وبعده « أيدى العذارى يتعاطين الورق » ، والمفتصد ١٠٣٨/٢ ،  
والمجموع المغيث في غريب القرآن والحديث ٦٩٢/٢ ، وانظره في النكلمة والذيل والصلة ١٤٣/٥ ،  
واللسان في [ قرق ] والقرق النكان المستوى ، والقرق : القاع الطيب لا حجارة فيه

(٢) في المطبوعتين فقط « بالضم »

(٣) في المطبوعتين فقط « كعادتهم »

(٤) هذا تجده في الكشف عن مساويء المتنبي ٢٢٧ ، وانظره في الموشح ٥٠٥ و ٥٠٦

(٥ - ٥) ماين الرقمين ساقط من ع و ص ، وما في ف والمغربيتين والمطبوعتين يوافق المصدرين

السابقين

(٦) هو يحيى بن الوليد البحترى ، يكنى أبا الغوث ، كان مقيماً بالشام ، وقدم بغداد ، وروى  
شعر أبيه ، وكان يستمع إليه وجوه بغداد وهو يروى شعر أبيه

معجم الشعراء ٤٩٣ ، وتاريخ بغداد ٢٢٨/١٤

(٧) ديوان البحترى ٨٨٧/٢

(٨) البيت بصورته هنا في الكشف عن مساويء المتنبي ، وفي الموشح

وكأنَّ الْأَيَّامَ أُوتِرَ بِالْحَسَنِ مِنْ عَلَيْهَا يَوْمُ الْمِهْرَجَانِ الْكَبِيرِ

وفي الديوان مثل الموشح إلا في قوله « عَلَيْهَا ذُو الْمِهْرَجَانِ الْكَبِيرِ »

وليس في رواية الديوان خطأ ، ولكن الروايتين الأولىين فيهما زيادة سبب وهو الياء والواو من

كلمة « يوم »

(٩) في المطبوعتين « جاء من قبله »

- وَأَحَقُّ الْأَيَّامِ بِالْأُنْسِ أَنْ تُؤْ ثِرُهُ يَوْمُ الْجَهْرَجَانِ الْكَبِيرِ  
 • - أخذ (١) الأحمر على المفضل (٢) روايته (٣) في قول امرئ القيس (٤)

[ الطويل ]

ظ/١٢٠

/ نَمَسَ بِأَعْرَافِ الْجِيَادِ أَكْفَنًا

وإنما (٥) هو « نَمَسَ » أي نَمَسَ ، وَالْمَشُوشُ المندبل

- - وفي (٦) قول المخبل (٧)

وَإِذَا أَلَمَ خَيَالُهَا طَرَقَتْ عَيْنِي فَمَاءُ شُؤْنِهَا سَجْمٌ (٨)  
 وإنما هو « طَرَقَتْ » بالفاء

- وأخذ (٩) عليه الأصمعي في قول أوس بن حجر (١٠)

(١) في المطبوعتين فقط « وأخذ »

(٢) انظر هذا المأخذ بنسبته هنا في شرح مايقع فيه التصحيف والتحرير ١٣٦ و ٢٣٣ و ٢٣٤

والتنبيه على حدوث التصحيف ٧٠

(٣) في ص « قوله في قول »

(٤) ديوان امرئ القيس ٥٤ ، وانظره في المصدرين السابقين والمذكور صدر بيت ، وعجزه

« إذا نحن قمنا عن شواء مضهب » وانظر البيت في ١٠٨٩

(٥) في المطبوعتين فقط « وما هو إلا »

(٦) في المطبوعتين فقط « وكذلك قول المفضل » [ كذا ] وهذا عجب !!

(٧) هو ربيعة بن مالك بن ربيعة بن أنف الناقة بن قريع واختلف في اسمه يكنى أبا يزيد

ولقب بالمخبل ، وبه يُعرف ، شاعر فحل من مخضرمي الجاهلية والإسلام ، وعمرٌ عُمرًا كبيرًا ، ويقال إنه مات في خلافة عمر أو عثمان رضي الله عنهما

طبقات ابن سلام ١/١٤٣ و ١٤٩ ، والشعر والشعراء ١/٤٢٠ ، والأغاني ١٣/١٨٩ ، والمؤتلف

والمختلف ٢٧٠ ، وسمط اللآلي ١/٤١٨ ، و ٢/٨٥٧ ، وخزانة الأدب ٦/٩٣ وفيه ربيع بن ربيعة

(٨) البيت في شرح مايقع فيه التصحيف والتحرير ١٣٦ ، والفاضل ٨٢ ، والتنبيه على حدوث

التصحيف ٦٩ و ٧٠ وفيها جاء التصحيف وتصحيحه وجاء البيتان دون تصحيف في المفضليات

١١٣ ، وخزانة الأدب ١/١٦٩

(٩) هذا المأخذ تجده في الحيوان ٤/٢٥ و ٢٦ ، وشرح مايقع فيه التصحيف والتحرير ١٣٤ ،

والفاضل ٨٢ ، والتنبيه على حدوث التصحيف ٧١ وفيهم جاء التصحيف وتصحيحه ، وجاء البيت

دون المأخذ في المعاني الكبير ١/٤١٢ و ٣/١٢٤٨ ، والموشح ٨٨ ، وحلبة المحاضرة ٢/٢٥ ، ونقد

الشعر ١٧٧ ، والصناعتين ١٦٣ ، وسر الفصاحة ١٤٩ ، والموازنة ٣/٥٠٠ ، وأسرار البلاغة ٣٩

(١٠) المذكور عجز بيت في ديوان أوس ٥٥ ، وصدرة « وذاتٌ هدمَ غارٍ نوايرها » =

[ المنسرح ]

تُضْمِثُ بِأَلْمَاءِ تَوْلِبًا جَدْعًا

وانما هو « جدع » <sup>(١)</sup> بدال مكسورة / غير معجمة

(١٠١)

● - ولأمر ما قال <sup>(٢)</sup> ذو الرمة لعيسى بن عمر <sup>(٣)</sup> اكتب شعري ؛  
فالكاتب <sup>(٤)</sup> أعجب إلي من الحفظ ؛ لأن الأعرابي ينسى الكلمة قد تعبت <sup>(٥)</sup> في  
طلبها ليلة ، فيضع في موضعها كلمة في وزنها ، ثم ينشده <sup>(٦)</sup> الناس ، والكاتب  
لا ينسى ، ولا يبدل كلاما بكلام

= والنهدم الثوب الحلق والنواشر عصب الذراع ، الواحدة ناشرة ، والتولب ولد الحمار  
والجدع : السوء الغذاء وجاء في الديوان بالدال المهملة وسيأتي البيت مرة أخرى في ص ١٠٣٩

(١) في المطبوعتين فقط ٥ جدعا ٥

(٢) لم أجد هذا القول بنصه ، ولكنني وجدت ما يؤدى معناه بروايته عن عيسى بن عمر ، فقد  
جاء في الموشح ٢٨١ ٥ حدثني عن إسحاق الموصلي قال أصبت في كتيبي رفعة أظنها من كتب  
ابن جناح ، فيها حدثني أبو عبيدة ، قال : حدثني عيسى بن عمر قال قال لي ذو الرمة أنت والله  
أعجب إلي من هؤلاء الأعراب ؛ أنت تكتب ، وتزدي مانسمع ، وهؤلاء يهون على أحدهم وقد نحته  
من جبل أن يجيء به على غير وجهه ٥ وهناك في الموشح ٢٨٠ و ٢٨١ ، والأغاني ٣٠/١٢ ما يفيد  
أن ذا الرمة كان يهتم بالكتابة ويعرفها ، ولكنه يكتنها

(٣) هو عيسى بن عمر النخعي البصري ، يكنى أبا عمر ، وولاهه لبنى مخزوم ، نزل في ثقيف  
فاشتهر بهم ، كان علامة وإماما في النحو ، وصاحب فصاحة وتقفر ، وتشدق في خطابه ، وكان  
صاحب افتخار بنفسه ، وهو من أهل القراءة إلا أن الغريب والشعر كان أغلب عليه . توفي سنة ١٤٩ هـ  
ولكن صاحب السير ينكر ذلك وفي المطبوعتين ٥ موسى بن عمرو ٥ [ كذا ]

المعارف ٥٣١ ، والفهرست ٤٧ ، وطبقات الزبيدي ٤٠ ، وإنباه الرواة ٣٧٤/٢ ، ومعجم الأدباء  
١٤٦/١٦ ، ووفيات الأعيان ٤٨٦/٣ ، وبغية الوعاة ٢٣٧/٢ ، والشذرات ٢٢٤/١ ، والنجوم الزاهرة  
١١/٢ ، وسير أعلام النبلاء ٢٠٠/٧ وما فيه من مصادر

(٤) في ع : ٥ فالكاتب أحب إلي ٥ ، وفي ص ٥ فالكاتب إلي أعجب ٥ ، وفي الموشح  
٢٨١ ٥ أنت والله أعجب إلي ٥

(٥) في ع والمطبوعتين : « قد تعب ٥ ، وفي ف ٥ قد بعنت [ كذا ] في طلبها الليلة ٥

وما في ص يوافق المغربيتين

(٦) في المطبوعتين ٥ ثم ينشدها ٥

● قال (١) الأخطل بالكوفة أخطأ (٢) الفرزدق حيث قال (٣) :

[ الكامل ]

أَبْنِي عُذَانَةَ إِنِّي حَرَّرْتُكُمْ فَوَهَبْتُكُمْ لِعَطِيَّةَ بْنِ جُعَالٍ  
لَوْلَا عَطِيَّةُ لَأَجْتَدَعْتُ أَنْفُوكُمْ مِنْ بَيْنِ الْأُمِّ أَوْجِهٍ وَسِبَالٍ (٤)  
كيف يكون وهبهم (٥) له وهو يهجوهم هذا الهجاء ؟

فانبرى له فتى من بني تميم فقال (٦) وأنت الذي قلت في سويد بن  
منجوف (٧)

[ الطويل ]

فَمَا جِدُّعُ سُوءِ خَرَقِ السُّوسِ بَطْنُهُ لِمَا حَمَلْتَهُ وَائِلٌ بِمُطِيقِ  
أردت هجاءه فزعمت أن وائلا تعصب (٨) به الحاجات ، وقدر سويد لا يبلغ  
ذلك عندهم ، فأعطيته الكثير ، ومنعته القليل  
وأردت (٩) أن تهجو حاتم بن النعمان الباهلي ، وأن تُصغر شأنه ، وتضع من  
قدره ، فقلت (١٠)

[ الوافر ]

(٢٠٢)

/ وَسَوَدٌ حَاتِمًا أَنْ لَيْسَ فِيهَا إِذَا مَا أَوْقَدَ النَّيِّرَانَ نَارُ  
فأعطيته السؤدد من قيس الجزيرة ، ومنعته ما لا يضره

- (١) نقد الأخطل للفرزدق ، ونقد الفتى للأخطل تجده كله مع شواهد في الحيوان ١٦١/٥ -  
١٦٤ ، تحت عنوان : من أراد أن يمدح فهجا ه ، وانظر الهوامش الآتية  
(٢) الخبر في طبقات ابن سلام ٤٩٢/١ و ٤٩٣ ، والشعر والشعراء ٤٨١/١ ، والأغاني  
٣٩٩/٢١ و ٤٠٠ ، والموازنة ٤٧/١  
(٣) ديوان الفرزدق ٧٢٦/٢ ، باختلاف يسير  
(٤) في ف ه من بين الأم أنف ه والسبال شعر الشارب  
(٥) في ص والمغريتين ه وهبه لهم ه ، وفي ف ه قد وهبهم ه ، وهي مثل الحيوان  
(٦) هذا العيب تجده في طبقات ابن سلام ٤٦٩/١ و ٤٧١ ، والشعر والشعراء ٤٨٨/١ ، والموشح  
٦٥ و ٢١٣ و ٢١٦ ، والأغاني ٣١٢/٨ ، والصناعتين ٨٦ ، والموازنة ٤٨/١ ، وسر الفصاحة ٢٥٠  
(٧) ديوان الأخطل ٦٦٦/٢ ، باختلاف يسير  
(٨) تعصب به الحاجات تجتمع حوله ليقضيها ، ولا يكون هذا إلا في السادة  
(٩) انظر هذا العيب في الصناعتين ٨٦  
(١٠) ديوان الأخطل ٤٧٥/٢

وأردت <sup>(١)</sup> أن تمدح سماكا الأسدي فقلت <sup>(٢)</sup>

[ البسيط ]

/ نِعْمَ الْمُجِيزُ سِمَاكَ مِنْ نَبِيِّ أَسَدِي بِالطَّفِّ إِذْ قَتَلْتَ جِيزَانَهَا مُضْرُ  
قَدْ كُنْتُ أَحْسَبُهُ قَيْتًا وَأَنْبُوهُ قَالَ لَنْ طَيْرَ عَنْ أَثْوَابِهِ الشَّرْرُ  
فانصرف الأخطلُ خجلاً

181/ظ ١٢١/و

● - قال <sup>(٣)</sup> الحسن لعلی بن زید أرأيت قول الشاعر <sup>(٤)</sup>

[ الرجز ]

لَوْلَا جَرِيرٌ هَلَكَتْ بَجِيلَةَ نِعْمَ الْفَتَى وَبُسَّتِ الْقَبِيلَةَ <sup>(٥)</sup>

أمدحه أم هجاه؟ قال : مدحه ، وهجا قومه ، قال الحسن : ما مديح من هجيت

قومه

● - وقال <sup>(٦)</sup> من اعتذر للنابهة في قوله <sup>(٧)</sup>

(١) هذا العيب تجده في طبقات ابن سلام ٤٦٩/١ - ٤٧١ ، والشعر والشعراء ٤٨٧/١ و ٤٨٨ ، والأغاني ٣١٢/٨ ، والموشح ٢١٣ - ٢١٦ ، والموازنة ٤٨/١ ، والصناعتين ٨٦ ، وسر الفصاحة ٢٥٠ (٢) ديوان الأخطل ٦٧٣/٢ و ٦٧٤ (٣) انظر قول الحسن مع علي بن زيد في الأغاني ٣٠٥/٢١ وانظر التعليق الآتي وما بعده ، وانظر الخبر مختصرا مع البيت في المحاضرات ٣٣٤/١/١ (٤) هو عوف القوافي ، وأطلق عليه ذلك بيت قاله ، وهو عوف بن معاوية .. ابن فزارة ... ابن غطفان ، وهو شاعر مقل من شعراء الدولة الأموية من ساكني الكوفة ، وبيت أحد البيوت المقدمة الفاخرة في العرب

معجم الشعراء ١٢٧ ، والأغاني ١٨٤/١٩ ، وخزانة الأدب ٣٨٤/٦

(٥) الرجز ينسبته إلى عوف في الأغاني ١٨٨/١٩ ، وخزانة الأدب ٣٨٥/٦ ، وفيهما أن عوفيا وقف على جرير بن عبد الله البجلي وهو في مجلسه ، وأنشد شعرا في هجاء قبيلة بجيلة ، فقال له جرير ألا أشتري منك أعراض بجيلة؟ قال بلى ، قال : بكم؟ قال بألف درهم ويردون ، فأمر له بما طلب ، فقال هذا الرجز ، فقال جرير ما أراهم نجوا منك بعد وجاء البيت دون نسبة في الأغاني ٣٠٥/٢١ ، والعقد الفريد ٣٨٨/٣

(٦) يبدو لي أن هذا الاعتذار عن النابهة من قول ابن رشيقي ، وكأنه برد على قول الأصمعي « ليس الليل أولى بهذا المثل من النهار » . انظر باب الاعتذار ص ٨٨١ وفيه قال المؤلف هناك « وفي هذا الاعتراض كلام يأتي في موضعه من هذا الكتاب » ، ونقل ابن الأثير هذا الاعتذار في كفاية الطالب ١٠٧

(٧) ديوان النابهة الديباني ٣٨ ، وانظره في باب الاعتذار ص ٨٨٠ وانظر كتاب مايجوز للشاعر

في الضرورة ١٢١ وحلية المحاضرة ١٧٢/١

[ الطويل ]

فَإِنَّكَ كَاللَّيْلِ الَّذِي هُوَ مُذْرِكِي وَإِنْ خِلْتُ أَنَّ الْمُتَتَائِي عَنْكَ وَاسِعٌ (١)

إنما قدموا (٢) الليل في كلامهم ؛ لأنه أهول ، ولأنه أول ، ولأن أكثر أعمالهم  
إنما كانت فيه ؛ لشدة حرّ بلادهم (٣) ، فصار ذلك عندهم / مُتَعَارَفًا

(١٠٣)

● - وكذلك اعتذروا (٤) لزهير في قوله (٥) يصف الضفادع (٦)

[ البسيط ]

يَخْرُجْنَ مِنْ شَرَبَاتٍ مَاؤُهَا طَجَلٌ عَلَى الْجُدُوعِ يَخْفَنَ الْغَمَّ وَالْغَرْقَا (٧)

فقالوا (٨) لم يُرد أنها تخاف الغرق حقيقة ، ولكنها عادة من هرب من  
الحيوان من الماء ، فكأنه مبالغة في التشبيه ، كما قال الله عز وجل ﴿ وَإِنْ  
كَانَ مَكْرَهُمْ لِتَزُولَ مِنْهُ الْجِبَالُ ﴾ [ سورة ابراهيم ٤٦ ] ، وقال ﴿ وَبَلَغَتِ

(١) الشطر الثاني ساقط من ع و ص والمغريتين

(٢) في ع والمطبوعتين فقط ؛ إنما قدم

(٣) في ف ؛ بلادهم ؛

(٤) نجد الاعتذار عن العيب في قول زهير في كتاب مايجوز للشاعر في الضرورة ١٢٧ و ١٢٨ ،

وفيه قيل ؛ قالوا ؛ ليس خروج الضفادع من الماء مخافة الغم والفرق ؛ إذ كانت حياتهن إنما تكون مع  
كثرة الماء ، وهذا أيضا ليس بعيب ، وإنما أراد التبالغ أن يخبر أن هذه الضفادع التي إنما حياتها مع كثرة  
الماء ، قد زاد الماء عليها حتى صارت تهرب منه ، وجعل ذلك خوف الغم والفرق ، لأنه عادة من هرب  
من الماء من الحيوان ، وهذا على الاستعارة والإفراط ؛

وتجد العيب وتعليل خروج الضفادع من الماء في المعاني الكبير ٦٣٩/٢ ، والشعر والنسراء  
١٥١/١ ، والموازنة ٣٩/١ ، والموشح ٦٠ و ٦١ ، والعقد الفريد ٣٥٨/٥ ، ونجد العيب دون التعليل  
في الصناعتين ٧٢ ، والوساطة ١٠ وديوان زهير ٤١ ، وسر الفصاحة ٢٥٣ ، ومن نماذج التعليل ما قيل  
في المعاني الكبير ؛ إنها تظهر على شطوط الأنهار والمياه في المواضع التي تبيض فيها ؛ وفي  
المطبوعتين ؛ وكذلك اعترفوا ؛

(٥) سقط فوله ؛ في قوله ؛ من خ ، وكتب في م بين معقوفين !!!

(٦) ديوان زهير ٤٠

(٧) في ص ؛ يخفن الهم ؛ والشربات واحدها شربة وهي حياض تحفر في أصول النخل  
من شق واحد فتملأ ماء ، فإذا بلغت أن تملأ فهو رؤى النخلة ، فيقول ملى ، على الضفادع ذلك  
الشرب حتى خرجت فصعدت على جذوع النخل وطحل قد اخضر مما يمكث فيه الماء ، وقيل  
طحل كدر [ من شرح الديوان ٤١ ]

(٨) في ع و ف ؛ قالوا ؛ وفي المطبوعتين ؛ فقال ؛ ، وص مثل المغريتين

أَلْقُلُوبُ الْحَنَاجِرِ ﴿ [سورة الأحزاب: ١٠] ، والقول فيها <sup>(١)</sup> محمولٌ على « كاد » ،  
هكذا ذكر الخذاق من المفسرين <sup>(٢)</sup>

مع أننا نجد الأماكن البعيدة القمر من البحار لا تقربها دابةٌ خوفاً على نفسها من  
الهلكة ، فكأنه أراد المبالغة في كثرة ماء هذه الشربات ، وإنما اقتدى فيه بقول أوس  
ابن حجر <sup>(٣)</sup>

[ الطويل ]

فَبَاكَرُونَ جَوْنَا لِلْعَلَّاجِيمِ فَوْقَهُ مَجَالِسُ غَرْقَى لَا يُحَلِّأُ نَاهِلُهُ <sup>(٤)</sup>

● - وَعَدَّ <sup>(٥)</sup> الْقَاضِي الْجِرْجَانِي <sup>(٦)</sup> مِنْ غَلَطٍ <sup>(٧)</sup> أَبِي نَوَاسٍ فِي الْوِزْنِ

قوله <sup>(٨)</sup> :

[ مجزوء الرجز ]

رَأَيْتُ كُلَّ مَنْ كَمَا نَ أَحْمَقًا مَفْتُوحًا

فِي ذَا الزَّمَانِ صَارَ أَلْ مُقَدَّمٌ / الْوَجِيهًا

/ يَارُبُّ نَذَلٍ وَضِيْعٌ نَوْهْتُهُ تَنْوِيهًا

هَجْوَتُهُ لِكَيْمًا أَرْزُدُهُ تَشْوِيهًا

● - ولم يقل أبو نواس - فيما علمت - إلا « رب وضع نذل » ، وهذا

إفراط <sup>(٩)</sup> في التعصب والحمية على أبي نواس وغيره لمن لا يُجرى في خلبتهم ،

ولا يُشق غبارهم

\*\*\*

(١) في المطبوعتين فقط « فيهما »

(٢) انظر تفسير الأبنين في تفسير القرطبي ٣٨٠/٩ و ١٤٥/١٤

(٣) المعاني الكبير ٦٣٩/٢ والبيت في ديوان أوس ١٤٠ في الشعر الذي ينسب إليه وإلى غيره

(٤) في ص و ف فقط « للعلاجيم » وكلاهما صحيح والجون يريد غديرا كثير الماء ،

وإذا كثر الماء وكثر عمقه اسود في العين ، والعلاجيم جمع غلجوم وهو الضفدع عامة ، وقيل هو  
الذكر منها ، أو الشديد السواد لا يُحَلِّأُ نَاهِلُهُ أى لا يُمنع من وروده من حلال الإبل عن  
الماء : طردها أو حبسها عن الورود ، ومنعها أن ترد انظر اللسان

(٥) في المطبوعتين فقط « وعند » (٦) انظر الوساطة ٦٢

(٧) في ص « أغاليط »

(٨) لم أجد الرجز في ديوان أبي نواس . وقد جاء الرجز في الجميع على صورة بيتين ، وهو خطأ

(٩) في المطبوعتين فقط « أفرط »

## باب (١) في ذكر منازل القمر .

● - ولما رأيتُ العربَ - وهم أعلمُ الناسَ بهذه المنازلِ وأنوائها ؛ لأنها سَقُفُ بيوتهم ، وسببُ معاشهم وانتجاعهم - غَلِطُوا فيها ، فقال أحدهم (٢)

[ المقارب ]

مِنَ الْأَنْجُمِ الْعُزْلِ وَالرَّامِحَةِ (٣)

● - وقال امرؤ القيس (٤)

[ الطويل ]

إِذَا مَا الثُّرَيَّا فِي السَّمَاءِ تَعَرَّضَتْ

قالوا (٥) إنما (٦) تتعرض الجوزاء

● - ورأيتُ كلَّ من عَبَأَ (٧) النجومَ من المحدثين ، واستوفى جميع المنازلِ مخطئًا (٨) لاشك ؛ لأنه إنما يصف نجوم ليلة سَهْرَهَا ، والمنازل كلها لا تظهر في

● انظر أدب الكاتب ، ونهاية الأرب الجزء الأول ، وصبح الأعشى الجزء الثاني ، وأدب الكتاب ١٨٧

(١) سقط من ع « باب في » ، وفي ف والمطبوعتين والمغريبتين « باب ذكر منازل القمر »

(٢) هو الطرماح بن حكيم ، والقول في ديوانه ٦٨

(٣) هذا عجز بيت ، وصدوره « مَخَاهِرُ صَيْبِ نَوَى الرِّبْعِ » ، وفي المطبوعتين جاء العجز

كأنه قول نثري ، وفيهما جاء الضبط هكذا « من الأنجم العزل » [ كذا ]

والصيب المطر ونوى الربيع وقت مطر الربيع ، والنوى عند العرب سقوط نجم من نجوم منازل القمر في المغرب مع الفجر ، وظلوع نجم آخر يقابله من المشرق ، وسقوط كل نجم منها في ثلاثة عشر يوما ، وكانت العرب تقول لا بد لكل نجم من مطر أو ريح أو برد أو حر في نوته . والعزل والرامحة

يريد السماكين السماك الأعزل ، والسماك الرامح ، وسمى الرامح رامحا لنجم صغير بين يديه ، نجعله العرب رُمْحًا له ، ويقال له راية السماك ، وسمى الأعزل أعزل لأنه لاشيء بين يديه من النجوم

كالأعزل الذي لا سلاح معه كما كان مع الرامح [ من الشرح بهامش الديوان ]

(٤) ديوان امرئ القيس ١٤ وانظر البيت في باب التشبيه ص ٤٨٢ وانظر العيب في ديوان المعاني

٣٣٤/١

(٥) انظر العيب وتخريجه في طبقات ابن سلام ٨٨/١ ، والموشح ٤١

(٦) في ع « وإنما » ياسقاط ، قالوا « ، وفي ف « وإنما » ، وفي المطبوعتين

« فأنى بتعرض » ، ومافى ص يوافق المغريبتين ، إلا أن فيهما « وإنما »

(٧) في ف والمطبوعتين فقط « غنى بالنجوم »

وعبأً وعبأً رتب ، وصنع

(٨) في ف : « محيطًا » [ كذا ] ، وفي المطبوعتين فقط « مخطئًا لاشك في خلافه »



ليلة (١) ، ولذلك قلتُ أنا احتياطاً في ذكر / الليل من نسيب قصيدة مدحتُ بها  
السيد أبا الحسن أدام الله عزَّه (٢)

[ مجزوء الكامل ]

/ قَدْ طَالَ حَتَّى نَجَلْتُهُ مِنْ كُلِّ نَاجِيَةٍ وَسَطٌ  
وَتَكَرَّرَتْ فِيهِ الْمَنَا زِلٌ مِنْهُ لَا مِثْلِي الْفَلَطُ

182/و

= وجب (٣) على أن أذكر هذه المنازل وأنواعها ، واختلاف الناس فيها ،  
وعوّلتُ في ذلك على ما ذكره أبو القاسم عبد الرحمن بن إسحاق الزجاجي (٤) ،  
مجتهدا فيما استطعتُ من البيان والاختصار ، إن شاء الله

● - السَّنَةُ أربعة أجزاء ، لكل جزء منها سبعة أنواع ، لكل نوع (٥) ثلاثة عشر  
يوماً ، إلا نوء الجبهة فإنه أربعة عشر يوماً ، زيدَ فيه يومٌ لتكمل السنة ثلاثمائة  
 وخمسة وستين يوماً ، وهو المقدار الذي تقطع فيه الشمسُ بروج الفلك الاثنى  
عشر ، وكل (٦) برج منزلتان وثلاث منزلة ، / وكلما نزلت الشمسُ منزلاً (٧) من  
هذه المنازل سَتَرَتْهُ ؛ لأنها تَسْتُرُ ثلاثين درجة خمس عشرة من خَلْفِهَا ، ومثلها من  
أمامها ، فإذا انتقلتُ عنه ظَهَرَ هكذا / قال الزجاجي

122/و

● - فإذا (٨) اتفق أن يطلعَ منزلٌ من هذه المنازل مع الغداة (٩) ، ويغربَ  
رقيبُه ، فذلك النَّوْءُ ، ولا يتفق ذلك لكل منزل (١٠) منها إلا مرة واحدة في السنة ،  
وهو مأخوذٌ من « ناء ينوء » إذا نهض متناقلاً ، والعرب تجعل النوء للغارب ؛ لأنه  
ينهض للغروب متناقلاً ، وعلى ذلك أكثر أشعارها ، وتفسير بعض العلماء في قوله

2/204

(١) في المطبوعتين « في ليلة واحدة »

(٢) ديوان ابن رشيق ١٠٠

(٣) قوله « وجب » جواب « ولما » في أول الباب

(٤) لم أعر على أصل كلام الزجاجي (٥) في ع « لكل نوء منها »

(٦) في ع « ولكل برج » ، وفي المطبوعتين « لكل »

(٧) في المطبوعتين فقط « منزلة »

(٨) في المطبوعتين فقط « وإذا اتفق أن تطلع منزلة »

(٩) في ع والمطبوعتين « بالغداة » ، وفي المغربيتين « للغداة »

(١٠) في المطبوعتين فقط « لكل منزلة »

تعالى ﴿ مَا إِنَّ مَفَاتِحَهُ لَتَنُوءُ بِالْعُصْبَةِ أُولَى الْقُوَّةِ ﴾ [سورة القصص ٧٦] ،  
 أى : تميل بهم إلى الأرض ، وهذا التفسير أوجه من قول من جعل الكلمة من  
 المقلوب <sup>(١)</sup> قال وبعضهم يجعله للطالع ، وهذا هو مذهب المنجمين ؛ لأن  
 الطالع له التأثير والقوة ، والغارب ساقط لا قوة له ولا تأثير

قال المبرد <sup>(٢)</sup> النوء على الحقيقة للطالع من الكوكبين ، لا للغارب <sup>(٣)</sup>

وهذه المنازل كلها يطلع بها الفلك من المشرق ، ويغرب فى المغرب كل يوم  
 وليلة ، وتلك دورة من دوراته

(١) فى تفسير القرطبي ٣١٢/١٣ ، جاء هكذا ﴿ لَتَنُوءُ بِالْعُصْبَةِ ﴾ أحسن ما قيل فيه أن  
 المعنى لتنىء العصبه ، أى تميلهم بثقلها ، فلما انفتحت الناء دخلت الباء ، كما قالوا هو يذهب  
 بالبؤس ، ويذهب البؤس فصار ٥ لتنوء بالعصبه ٥ فجعل العصبه تنوء ، أى تنهض متناقلة ، كقولك قم  
 بنا ، أى اجعلنا نقوم ، يقال ناء ينوء نوعا إذا نهض بثقل وأناءنى إذا أنغلنى ، عن أبى زيد ، وقال  
 أبو عبيدة قوله ٥ لتنوء بالعصبه ٥ مقلوب ، والمعنى لتنوء بها العصبه ، أى تنهض بها أبو زيد : نوت  
 بالحمل إذا نهضت والأول معني قول ابن عباس وأبى صالح والسدى ، وهو قول الفراء واختاره  
 النحاس ، كما يقال ذهبت به وأذهبت ، وجئت به وأجأت ، ونوت به وأنأته ٥  
 وفى الكامل ٢١٧/١ ، جاء فى تفسير قول النمر بن توب

ينوء إذا رام القيام ويحمل

٥ وقوله : ينوء إذا رام القيام ، يقول ينهض فى تناقل قال الله عز وجل : ﴿ مَا إِنَّ مَفَاتِحَهُ لَتَنُوءُ  
 بِالْعُصْبَةِ ﴾ ، والمعنى أن العصبه تنوء بالمفتاح ، ثم قال ٣٦٩/١ و ٣٧٠ ، فى تفسير قول الفرزدق

رفعت لنارى موهنا فأتانى

وقوله رفعت لنارى ، من المقلوب ، إنما أراد رفعت له نارى ، والكلام إذا لم يدخله لئن جاز  
 القلب للاختصار ، قال الله عز وجل ﴿ وَءَاتَيْنَهُ مِنَ الْكُوفِ مَا إِنَّ مَفَاتِحَهُ لَتَنُوءُ بِالْعُصْبَةِ أُولَى  
 الْقُوَّةِ ﴾ ، والعصبه تنوء بالمفتاح ، أى تستقل بها فى ثقل ، ومن كلام العرب إن فلانة لتنوء بها  
 عجيزتها ، والمعنى لتنوء بعجيزتها ٥ وفى ٣٧٣/٣ قيل : ٥ يقال ناء بحمله ، إذا حمله فى ثقل  
 وتكلف ، وفى القرآن ﴿ مَا إِنَّ مَفَاتِحَهُ لَتَنُوءُ بِالْعُصْبَةِ أُولَى الْقُوَّةِ ﴾ ، والمعنى أن العصبه تنوء  
 بالمفتاح ٥

وجاء فى تفسير النوء فى أدب الكاتب ٦٩ ٥ ومعنى النوء سقوط نجم منها فى المغرب مع  
 الفجر ، وطلوع آخر يقابله فى المشرق من ساعته ، وإنما سمي نوءا لأنه إذا سقط الغارب ناء الطالع ينوء  
 نوءا ، وذلك النهوض هو النوء ، وكل ناهض بثقل فقد ناء به ، وبعضهم يجعل النوء السقوط ، كأنه من  
 الأضداد ، وسقوط كل نجم منها فى ثلاثة عشر يوما ، وانقضاء الثمانية والعشرين مع انقضاء السنة ، ثم  
 يرجع الأمر إلى النجم الأول فى استئناف السنة المقبلة ، وكانوا يقولون إذا سقط منها نجم ، وطلع  
 آخر ، وكان عند ذلك مطر أو ربح أو حر أو برد نسبه إلى الساقط إلى أن يسقط الذى بعده ، فإن  
 سقط ولم يكن معه مطر قيل قد نحوى نجم كذا ، وقد نحوى ٥

(٢) الكامل ٦٩/٤ (٣) فى ع ٥ لا للغابر ، وهو سهو

● - الربع الأول من السنة ابتداءه <sup>(١)</sup> في تسعة عشر يوما من آذار <sup>(٢)</sup> ، وبعضهم يجعله في عشرين يوما منه ، فيستوى حينئذ الليل والنهار <sup>(٣)</sup> ، ويطلع مع الغداة فرغ <sup>(٤)</sup> الدلو الأسفل ، وهو المؤخر ، وتسقط <sup>(٥)</sup> العواء ، وإليها / ينسب التوء ، وهي تمدد وتقصّر ، وصورتها <sup>(٦)</sup> خمسة كواكب ، كأنها ألفت معطوفة الذئب إلى اليسار ، وبذلك سُميت ، تقول <sup>(٧)</sup> العرب عويث الشيء عطفته <sup>(٨)</sup> ، وقال آخرون بل هي كأنها خمسة أكلب تعوى خلف الأسد ، وقال ابن دريد <sup>(٩)</sup> بل <sup>(١٠)</sup> هي دُبُرُ الأسد ، والعواء في كلامهم الدُّبُرُ

(١٠٠/٢)

● - التوء الثاني السماك ، وهما سماكان أحدهما الأعزل <sup>(١١)</sup> ، نجم وقاد ، شبهوه / بالأعزل من الرجال ، وهو الذي لا سلاح معه ، وهو منزل القمر والآخر كوكب تقدمه <sup>(١٢)</sup> آخر ، شبهوه بالرمح ، وهما ساقا الأسد

١٢٢/ظ

وسُمي سماكا لعلوه ، ولا يقال لغيره إذا علا « سماك » ، هكذا قال سيبويه فيما <sup>(١٣)</sup> حكى الزجاجي عن أبي إسحاق الزجاج ، غير أنه قال في الأعزل وقيل : إنما سُمي « أعزل » لأن القمر لا ينزل به <sup>(١٤)</sup>

- (١) في المطبوعتين فقط « وابتداءه » ، وبلاحظ أن المؤلف لم يسم هذا الربع ، لأن البعض يسميه الربيع والبعض يسميه الخريف
- (٢) هذا اسم شهر من الشهور عند اليهود والسريان ، ويقابله الآن شهر مارس ، انظر نهاية الأرب ١ / ١٥٣ و ١٥٤ ، وصبح الأعشى ٢ / ٣٨٢ وانظر أسماء النجوم كلها التي وردت هنا في أدب الكتاب ١٨٧
- (٣) في المطبوعتين فقط « والنهار منه »
- (٤) في ف والمطبوعتين « فرع » بالعين المهملة ، وما في ع و ص والمغربيتين يوافق ماجاء في أدب الكاتب ٦٩
- (٥) في المطبوعتين فقط « ويسقط » بالمشاة التحتية ويجوز في عين « العواء » الفتح والضم ، فالفتح يكون المعنى النجم ، وبالضم يكون المعنى الدُّبُرُ
- (٦) في المطبوعتين فقط : « وصفنها » (٧) في المطبوعتين فقط « وتقول »
- (٨) في المطبوعتين فقط « إذا عطفته »
- (٩) انظر جمهرة اللغة ١ / ١٥٨ ، ٢٤٣ ، و ١٠٨٠ / ٢
- (١٠) سقطت « بل » من ص والمطبوعتين
- (١١) انظر أدب الكاتب ٧٢ ، وفي المطبوعتين فقط « السماك الأعزل »
- (١٢) في المطبوعتين فقط « تقدمه » بالمشاة الفوقية
- (١٣) في المطبوعتين فقط « بما حكى » ، وفي ع « فيما ذكر »
- (١٤) في جمهرة اللغة ٢ / ٨٥٥ « والسماكان » نجمان من نجوم السماء ، أحدهما الرامح ، والآخر الأعزل ، فالأعزل منزل من منازل القمر

وأنا أقول إن القول الأخير <sup>(١)</sup> خلاف ما عليه جميع الناس ، ورؤية العين تدركه على غير ما زعم <sup>(٢)</sup> الزاعم

● - النوع الثالث العَفْرُ وهو ثلاثة كواكب غير زُهر / وبذلك سُمِّيَتْ ، من قولك غفرتُ الشيء ، إذا غطيته ، ومنه سميت الغفارة <sup>(٣)</sup> التي تلبس ، وقيل إنما سُمِّيَ عَفْرًا من الغفرة <sup>(٤)</sup> وهي الشعر الذي في طرف ذنب الأسد ، وقال أبو عبيدة العَفْر <sup>(٥)</sup> كل شعر صَعْر <sup>(٦)</sup> دون الكبير ، وكذلك هو في الرِّيش وقال قوم : هو من النُّكس <sup>(٧)</sup> ، يقال عَفَّرَ <sup>(٨)</sup> المريض ، إذا نُكِسَ ، كأن النكس غطاء العافية

● - النوع الرابع الزُبَانِي <sup>(٩)</sup> كوكبان مفترقان ، وهما قَرْنَا العقرب ، وقيل : يداها وَسْمِيًا زبانيين لبُعْد كل واحد منهما عن صاحبه ، من قولهم زَبْنْتُ كذا ،

(١) في ف والمطبوعتين فقط « الآخر »

(٢) في المطبوعتين فقط « ما يزعم »

(٣) في جمهرة اللغة ٧٧٩/٢ « والغفارة خبزقة تُزَقَّى بها المرأة مقنمها من الدهن وغيره ، والمغفر الكعكة من الزرُّد والعَفْر نجم من منازل القمر »

وفي اللسان في [ غفر ] « والغفارة زَرْدٌ ينسج من الدروع على قدر الرأس يلبس تحت القلنسوة ، ... والغفارة : خرقه تلبسها المرأة فتغطي رأسها ما قبل منه وما دبر غير وسط رأسها » وفيه كلام كثير يحسن الرجوع إليه

(٤) لم أجد الكلمة بهذا المعنى في جمهرة اللغة ولا في القاموس ولا اللسان ولا التكملة والذيل ، وقد ضبطت الكلمة بضم الغين في النسخة ع ، ومعناها في هذه الحالة الأنتى من ولد الأرومية ، وإذا تصورنا أنها بفتح الغين فإن معناها زُبَيْرُ الثوب انظر اللسان في [ غفر ]

(٥) في اللسان « والعَفْرُ والعَفَارُ والغفير شعر العنق واللحيين والجبهة والقفا ، وقيل هو الشعر الصغير القصير الذي هو مثل الزغب ، وقيل العَفْرُ شعر كالزغب يكون على ساق المرأة والجبهة ونحو ذلك ، وكذلك العَفْرُ بالتحريك « وعَفْرُ الداهية نبات الشعر في موضع العُرف ، والعَفْرُ أيضا مُدْبُ الثوب وهُدْبُ الخمائن وهي القُطْفُ دقاقتها وليئها ، وليس هو أطراف الأردية ولا الملاحف »

(٦) في المطبوعتين فقط « صغير دون الكثير »

(٧) انظره في اللسان أيضا وفي المطبوعتين فقط « هو من النكس في المرض »

(٨) في ف والمطبوعتين فقط : « أغفر المريض » ، ولم أجد على هذه الصيغة ، وإنما الموجود « غفر »

(٩) في المطبوعتين فقط « الزبانان »

إذا دفعته لتبعده عن نفسك ، ومنه اشتقاق الزبانية ؛ لأنهم يدفعون أهل النار إليها  
 ● - النوء الخامس الإكليل ثلاثة كواكب على رأس العقرب ، وبذلك  
 سُمِّيَتْ إكليلًا

● - النوء السادس القلب كوكب أحمر وَقَادٌ ، جعلوه للعقرب قلبا ، على  
 معنى التشبيه

● - النوء السابع الشُّوْلَة كوكبان ، أحدهما أخفى من الآخر ، وهما  
 ذَنْبٌ <sup>(١)</sup> العقرب ، وذَنْبُ العقرب شائل أبدا ، فُشِبَّ به ، هذا قول بعضهم ،  
 والبعض يجعل / الشُّوْلَة الإبرة التي في ذَنْبِ العقرب ، وهم أهل الحجاز ، فهو <sup>(٢)</sup>  
 أصح على مذهب من زعم أنهما / الكوكبان <sup>(٣)</sup> فقط

(٢٠٦)

١٢٣ر

● - الرُّبْعُ الثاني الصيف <sup>(٤)</sup> أول أنوائه النعائم ، وهي ثمانية كواكب  
 نيرة : أربعة منها في المجرّة ، تسمى الواردة ، وأربعة خارجة منها تسمى الصادرة ،  
 وشُبِّهَتْ بالخشبات التي تكون على البئر تعلق فيها <sup>(٥)</sup> البكرة والدلاء  
 الثاني من الصيف البلْدَة وهو فُرْجَة لطيفة لا شيء فيها ، لكن جوارها <sup>(٦)</sup>  
 كواكب تسمى القلادة ، وإنما قيل لتلك الفرجة بلدة تشببها بالفرجة التي بين  
 الحاجبين إذا لم يكونا مقرونين ، يقال منه رجل أَبْلَد ، ويقال بل شُبِّهَتْ  
 بالبلدة ، وهي باطن الراحة كلها ، وقيل باطن ما بين السبابة والإبهام  
 الثالث منه سعد الذابح ، وهما نجمان صغيران أحدهما مرتفع في  
 الشمال ، معه كوكب آخر يقال هو شَائَة التي يَذْبَح <sup>(٧)</sup> ، والآخر هابط في  
 الجنوب

(١) في المطبوعتين فقط « ذبا » (٢) في ع والمطبوعتين فقط « وهو » .

(٣) في ف والمطبوعتين فقط « كوكبان »

(٤) بلا حظ هنا وفيما سبق في الربع الأول وفي الآتي أن هناك اختلافا بين ما هو مذكور هنا وبين  
 ما هو مذكور في أدب الكاتب ونهاية الأرب وصبح الأعشى ، ويبدو لي أن السبب هو اختلاف المطلق  
 باختلاف البلدان في المشرق والمغرب

(٥) في ع « إليها » ، وفي ص « فيه » ، وفي المطبوعتين « بها » ، ومافى ف يوافق

المغريبتين .

(٦) في المطبوعتين فقط « بجوارها »

(٧) في ع جاءت الكلمة دون إعجام ، وفي ف والمطبوعتين فقط « تذبح »

الرابع منه سعد بُلُغ ، وهو <sup>(١)</sup> كوكبان صغيران مستويان في المجرى <sup>(٢)</sup> ،  
 شُبُّها بِقَم مفتوح يريد أن يتلع شيئا ، وقيل إنما قيل <sup>(٣)</sup> / له بُلُغ كأنه قد بلع  
 شَاتِه ، وبُلُغ غير مصروف ؛ لأنه معدول عن <sup>(٤)</sup> بالبع ، مثل زُقَر ، وقُتَم ، وسعد  
 مضاف إليه

الخامس منه : سعد السعود ، وهو <sup>(٥)</sup> كوكبان / أحدهما أنور من الآخر ، سُمِّيَ  
 بذلك لأن وَقَّتْ طلوعه ابتداءً كمالِ الزرع ، وما يعيش به الحيوان من النبات  
 السادس منه سعد الأَخْيِيَّة وهو <sup>(٦)</sup> كوكبان عن شمال الخباء <sup>(٦)</sup> ، والأخْيِيَّةُ  
 أربعة كواكب ، واحد منها في وسطها يسمى الخباء ؛ لأنه على صورة الخباء ،  
 وزعم ابن <sup>(٧)</sup> قتيبة أنه إنما سمي بذلك لطلوعه وقت انتشار الحيات والهوام ،  
 وخروج ما كان مختبئا منها <sup>(٨)</sup>

السابع منه فَرُغٌ <sup>(٩)</sup> الدُّلو الأعلى ، وهو المقدم ، وبعضهم يسميه العَرَقُوةُ  
 العليا / تشبيها بعرقوة الدلو ، وهما كوكبان مفترقان نيران ، وقيل له « الفرغ » <sup>(١٠)</sup>  
 لأنه تأتي فيه الأمطار العظيمة ، ويقال بل سُمِّيَا بذلك لأنهما مثل صليب الدلو  
 الذي يفرغ منه الماء

● - الربع الثالث الخريف أول أنوائه فَرُغٌ <sup>(١١)</sup> الدلو الأسفل ، وصورته  
 كوكبان مضيغان ، بينهما بُغْدٌ صالح ، يتبعان <sup>(١٢)</sup> / العَرَقُوة العليا

(١) في المطبوعتين فقط « وهما » (٢) في المطبوعتين فقط « في المجرة »

(٣) في المطبوعتين فقط « إنما قيل بُلُغ كأنه بلع »

(٤) في المطبوعتين فقط « من »

(٥) في ص والمطبوعتين فقط « وهما »

(٦ - ٦) ما بين الرقمين ساقط من ع ، وفي ص « وهما »

(٧) لم أعر على هذا القول في أدب الكاتب

(٨) سقطت « منها » من المطبوعتين فقط

(٩) في ف و خ فقط « فرع » بالعين المهملة

(١٠) في المطبوعتين فقط « الدلو »

(١١) في ف و خ فقط « فرع » بالعين المهملة

(١٢) في م « يتبعان »

ثم الحوث ، وهو كوكبٌ أزهو نَيَّرَ في وسط السمكة <sup>(١)</sup> مما يلي رأسها ،  
يسمى قلب السمكة <sup>(٢)</sup> ثم الشَّرطان <sup>(٣)</sup> ، وهما كوكبان مفترقان ، مع  
الشمالي <sup>(٤)</sup> منهما كوكب دونه في القدر ، وسُمِّيَا شَرطين لأن سقوطهما علامة  
ابتداء المطر واتصاله ، وكل من جعل لنفسه علامة فقد أشرطها <sup>(٥)</sup> ، ومنه سُمِّيَ  
الشَّرط ؛ لأن لهم علامة يُعرفون بها  
ثم البَطَيْن وهو ثلاثة كواكب طمس خفِيَّات ، وهو بَطْنُ الحمل ، إلا أنه قد  
صُفِّر  
ثم الثريا وهي <sup>(٥)</sup> النجم ، وصورتها ستة كواكب متقاربة حتى كادت

(١ - ١) ماين الرقمين ساقط من المطبوعتين فقط

(٢) في ف ومغرية ، السرطان ، بالسين المهملة ، وكذلك في أدب الكاتب ونهاية الأرب

وصبح الأعشى

وفي القاموس في [ سرط ] ، والشَّرطان بُوِّج في السماء ، وفي اللسان في [ سرط ]  
السرطان برج في الفلك ، وفي جمهرة اللغة ٧١٤/٢ ، فأما السرطان المنزل من منازل القمر فليس  
بالعربي المحض ، ثم يقول ٧٢٦/٢ ، والشَّرطان : نجمان من منازل القمر ؛ ولهما نوء ليس بغزير ،  
ويقال سَطِرْنَا بنوء الشَّرطين وبالأشراط أيضا ، وفي الاشتقاق ٢٦١ ، والشَّرطان نجمان من  
منازل القمر ، وفي ٥٠٢ منه « واشتقاق ( شَرطان ) فقلان إما من الشَّرط واحد الشروط ، أو من  
الشَّرطين وهو منزل من منازل القمر ، وفي القاموس في [ شرط ] ، والشَّرطان محرّكة نجمان من  
الحمل ، وهما قرناه ، وإلى جانب الشمالي كوكب صغير ، ومنهم من يُعَدُّهُ معهما ، فيقول هذا المنزل  
ثلاثة كواكب ، ويسميتها الأشراط ، وفي اللسان في [ شرط ] : « والشَّرطان نجمان من الحمل ،  
يقال لهما قرنا الحمل ، وهما أول نجم من الربيع ، ومن ذلك صار أوائل كل أمر يقع أشراطه ، وفي  
أساس البلاغة ٤٨٦/١ ، وطلع الشَّرطان قرنا الحمل ، وذلك في أول الربيع »

(٣) في ع والمطبوعتين ، مع الشمال ، ، وما في ص و ف والمغرية الأخرى يوافق القاموس في

[ شرط ]

(٤) في المطبوعتين فقط ، فقد شرطها ،

وفي جمهرة اللغة ٧٢٦/٢ ، وأشرط فلان نفسه لهذا الأمر ، أي جعل نفسه علما له ، وبه

سمى الشَّرط لأنهم جعلوا لأنفسهم أعلاما للناس يعرفون بها ، وكذلك في اللسان في [ شرط ]

وأساس البلاغة ٤٨٦/١ ، وفي الاشتقاق ٢٦١ ، والشَّرط العلامة ، وبه سُمِّيَ الشَّرط ؛ لأنهم قد

جعلوا علامة يُعرفون بها ، قال الشاعر [ هو أوس بن حجر ]

فَأَشْرَطَ فِيهَا نَفْسَهُ وَهُوَ مُعْصِمٌ وَأَلْقَى بِأَسْبَابِ لَهُ وَتَوَكَّلَا

أي جعل على نفسه علامة لذلك ،

(٥) في المطبوعتين ومغرية ، وهو ،

تتلاصق ، وأكثر الناس يجعلها سبعة ، وقد جاء الشُّعْرُ بالقولين جميعا ، سُمِّيَتْ بهذا لأن مطرها عنه تكون الثروة وكثرة العدد والغنى ، وهى تصغير « تَزْوَى » ، ولم يُنطق بها إلا مصغرة

ثم الدَّبْرَان كوكب وقاد على أثر نجوم تُسمى القِلاص ، وقيل له « دبران » لأنه دَبَّرَ الثريا ، أى جاء خلفها ، ويقال أيضا « الراعى » و « التالى » / و « التابع » و « الحادى » على التشبيه

ثم الهَقْعَةُ ، سُمِّيَتْ بهذا تشبيها بالدائرة التى تكون عند عَقِبِ الفارس فى جَنِبِ الفرس ، وصورتها ثلاثة أنجم صغار متقاربة ، كأنار رؤوس أصابع ثلاث فى ثرى ، إذا جُمعت الوسطى والسبابة والإبهام ، وهى رأس الجوزاء

● - الربع الرابع الشتاء ، وهو آخر أرباع / السنة ، أول أنوائه « الهَنْقَةُ » ١٢٤/و سُمِّيَتْ بذلك لأنها كوكبان مقترنان ، كأن كل واحد منهما منعطفٌ (١) على صاحبه ، من قولك هَنْقَتْهُ (٢) ، إذا عطفت بعضه على بعض ، واقترانهما فى المجرَّة بين الجوزاء والذراع المقبوضة

الذراع (٣) وهو ذراع الأسد (٤) المقبوضة ، وقيل لها مقبوضة لانقباضها عن سَمِيَتِ الذراع (٤) المبسوطة ، والمقبوضة كوكبان نيران بينهما كواكب صغار تسمى الأظفار

النثرة (٥) لطحخة (٦) ضعيفة (٧) بين كوكبين ، وهى عندهم / ما بين قَم 183/ظ الأسد وأنثفه ، ومن الإنسان فُرْجة ما بين الشاربين حيال وَثَرَةَ الأنف ، وقيل إنما سُمِيَتْ / نَثْرَةً لأنها كقطعة محاب نُثرت

(١) فى ف « معطوف »

(٢) فى المطبوعتين فقط « هنعه إذا عطف »

(٣) فى ف فقط « الثانى ذراع الأسد » ، وفى المطبوعتين « ثم الذراعان وهى ذراع » ،

وفى ع « وهى ذراع »

(٤ - ٤) ما بين الرقمين ساقط من المطبوعتين .

(٥) فى ف « الثالث النثرة » ، وفى المطبوعتين « ثم النثرة »

(٦) فى ف « وهى لطحخة »

(٧) فى المطبوعتين فقط « لطيفة »



الطَّرْفُ<sup>(١)</sup> عَيْنًا الْأَسَدَ ، وهما كوكبان صغيران ، بينهما نحو قامة في مرأى العين

الجَبْهَةُ<sup>(٢)</sup> أربعة كواكب معوجَّة ، في اليماني منها بريقٌ ، وهي جبهة الأسد عندهم

الزُّبْرَةُ<sup>(٣)</sup> <sup>(٤)</sup> كوكبان نيزان في زُبْرَةِ الْأَسَدِ ، وهي موضع الشَّعر من<sup>(٥)</sup> أكتافه<sup>(٤)</sup> ، ويقال لهما الخرتان<sup>(٦)</sup> ، كأنهما نَقَدًا إلى جوف الأسد ، مشتق من « الخَرْت »<sup>(٧)</sup> وهو الثقب ، وزعم قوم أنهما عَجْرُ الْأَسَدِ<sup>(٧)</sup> ، والعيان يُبطل ذلك ، كما قال الزجاجي

الصَّرْفَةُ<sup>(٨)</sup> كوكبٌ وقَّاد ، عنده كواكب طُمس ، سمي بذلك لانصراف البرد بسقوطه<sup>(٩)</sup> ، والحر<sup>(١٠)</sup> بطلوعه

فهذه عدة المنازل وصفاتها ، وإنما أضيفت إلى القمر دون الشمس ، وحظهما فيها واحد ؛ لظهورها معه ، وتُسمَّى نجومَ الْأَخْذِ ، لأن الأرض تأخذ عنها بركات

(١) في ف فقط « الرابع الطرف » ، وفي ع « الطرف » ، وفي المطبوعتين « ثم الطرف »

(٢) في ف فقط « الخامس الجبهة » ، وفي المطبوعتين « ثم الجبهة »

(٣) في ف فقط « السادس الزبرة » ، وفي المطبوعتين « ثم الزبرة »

(٤) (٤) ما بين الرقمين جاء في المطبوعتين هكذا « نجمان يرى أحدهما أكبر من الآخر »

(٥) في ف ؟ في كتفيه » ، وفي ع والمغربيتين « في أكتافه »

(٦) في ص « الخرتان » وهو خطأ ، وفي خ ومغربية « الخرتان » ، وهو خطأ أيضا

جاء في اللسان في [ زبر ] « والزبرة كوكب من المنازل على التشبيه بزبرة الأسد ، قال ابن كنانة من كواكب الأسد الخرتان ، وهما كوكبان نيران بينهما قدر سوط ، وهما كتفا الأسد ، ينزلهما القمر ، وهي كلها ثمانية »

(٧ - ٧) ما بين الرقمين ساقط من المطبوعتين فقط

(٨) في ف فقط « السابع الصرفة » ، وفي المطبوعتين « ثم الصرفة »

(٩) في المطبوعتين « لسقوطه »

(١٠) قوله « والحر بطلوعه » ساقط من ع والمطبوعتين فقط

المطر ، وقيل <sup>(١)</sup> بل لأخذ الشمس والقمر سَمْتَهُمَا في سيرها

•••




---

(١) في المطبوعتين فقط • وقيل لأخذ •

## باب في معرفة الأماكن والبلدان .

- - قال أبو عبيدة الحجاز هو ما بين / الجحفة <sup>(١)</sup> وجبلى طيء ، وإنما / سُمي حجازا لأنه حجز ما بين نجد والغور <sup>(٢)</sup>
- - وحكى ابن قتيبة <sup>(٣)</sup> عن الرياشي <sup>(٤)</sup> عن الأصمعي إذا خَلَفَتْ <sup>(٥)</sup> عَجَلَزًا مُصْعِدًا <sup>(٦)</sup> فقد أنجَدَتْ ، فلا تزال منجدا حتى تنحدر من ثنايا ذاتِ عِرْقٍ ، فإذا فعلتْ فقد أَتَهَمَّتْ إلى البحر ، وإذا عرضتْ لك الحِزَابُ ، وأنت مُنْجِدٌ ، فتلك الحجاز ، وإذا تصوبتْ من ثنايا العَرَجِ ، واستقبلك المَرْحُ والأرَاكُ فقد أَتَهَمَّتْ ، وإنما <sup>(٧)</sup> سمي حجازا لأنه حجز ما بين نجد وتهامة

١٢٤/ظ (٥/٢٠٨)

- (٥) المعارف - والاشتقاق - ومعجم ما استعجم - ومعجم البلدان - وكتب المعاجم وسأكتفي بالإشارة إلى المكان في المصدر خوف التطويل ، إلا ما استدعته الضرورة
- (١) انظر سبب تسمية الجحفة بهذا الاسم في المعارف ٣٥٧ ، وانظره مع تحديد موقعها في معجم ما استعجم ٣٦٧/٢ و ٣٦٨ ، ومعجم البلدان ١١١/٢
- (٢) انظر الاشتقاق ٥١٥
- (٣) المعارف ٥٦٧ ، مع اختلاف في بعض الألفاظ
- (٤) هو العباس بن الفرغ ، يكنى أبا الفضل ، ويعرف بالرياشي ، نسبة إلى من كان مولى لهم ، كان حافظا للغة والشعر ، كثير الرواية عن الأصمعي ، وكان يحفظ كتبه ، مات مقتولا في واقعة الزنج بالبصرة سنة ٢٥٧ هـ
- الفهرست ٦٣ ، وتاريخ بغداد ١٣٨/١٢ ، وطبقات الزبيدي ٩٧ ، وإنباه الرواة ٣٦٧/٢ ، ونزهة الألباء ١٥٢ ، ووفيات الأعيان ٢٧/٣ ، ومعجم الأدباء ٤٤/١٢ ، وبغية الوعاة ٢٧/٢ ، والنجوم الزاهرة ٢٧/٣ ، والشذرات ١٣٦/٢ ، وسير أعلام النبلاء ٣٧٢/١٢ وما فيه من مصادر ، والوفيات ٦٥٢/١٦
- (٥) في المعارف : إذا خلقت الحجاز ، وهو خطأ ، ويبدو أن المحقق لم يعرف قراءتها ، وفي ص : إذا خلقت عجلتك ، وفي ف : إذا خلقت مجلزا ... ، وهو تحريف العين بالميم ، وفي المطبوعتين : إذا خلقت حجرا ، وما في ع يوافق المغربيتين
- والنص المذكور هنا تجده في معجم البلدان ٨٦/٤ ، وهو : وقال الأصمعي سمعت الأعراب يقولون إذا خَلَفَتْ عَجَلَزًا مُصْعِدًا فقد أنجَدَتْ ، قال وعجلز فوق القرين
- (٦) في ع و ف والمغربيتين : صعدا ، وما في ص والمطبوعتين هو الصحيح انظر المعارف ومعجم البلدان
- (٧) في ف والمطبوعتين فقط : وسمى : بإسقاط : إنما

فأما محمد بن عبد الملك الأسدي<sup>(١)</sup> فقال<sup>(٢)</sup> حَدُّ الْحِجَازِ الْأَوَّلُ « بَطْنُ  
نَخْلٍ » ، وَظَهْرُ<sup>(٣)</sup> « حَرَّةٌ لَيْلِي » وَالْحَدُّ الثَّانِي مِمَّا يَلِي الشَّامَ « شَغْبٌ »<sup>(٤)</sup>  
وَ« بَدَاءٌ » وَالْحَدُّ الثَّلَاثُ مِمَّا يَلِي تَهَامَةَ « بَدْرٌ » وَ« الشَّقِيَا » وَ« رُهَاطٌ »  
وَ« عَكَازٌ »<sup>(٥)</sup>  
وَالْحَدُّ الرَّابِعُ « سَائِيَةٌ »<sup>(٦)</sup> وَ« وَدَّانٌ » ثُمَّ يَنْحَدِرُ<sup>(٧)</sup> إِلَى الْحَدِّ الْأَوَّلِ « بَطْنِ  
نَخْلٍ »

(١) هو محمد بن عبيد بن عبد الملك الأسدي ، يكنى أبا عبد الله الأسدي الكوفي ثم  
الهمداني ، ويقال له محمد بن أبي عبد الملك ، قيل عنه لو كان بغداد لكان شبيها بأحمد بن حنبل ،  
كان محدثا ، صالحا في حياته ، يقال إنه صام ستين سنة ت ٢٤٩ هـ .  
سير أعلام النبلاء ٥٤٦/١١ وما فيه من مصادر

(٢) هذا القول بنسبته كما هنا في المعارف ٥٦٧ ، ومعجم ما استعجم ١٠/١ ، وفي ص  
« محمد بن عبد الملك الأزدي » ، وفي المطبوعتين « محمد بن عبد الله الأسدي » [ كذا ]  
(٣) في خ « وظهر حدة » ، ثم قيل في الهامش « نسخة حرة ليلي » ، وفي م « وظهر  
جلدة » [ كذا ]

انظر بطن نخل في معجم ما استعجم ١٣٠٤/٤ في [ نخلة ] ، ومعجم البلدان ٤٤٩/١ ، وانظر  
حرة ليلي في معجم ما استعجم ٤٣٦/٢ ، ومعجم البلدان ٢٤٧/٢  
(٤) في ع جاءت الكلمة غير معجمة ، وفي ص و ف و خ والمفريتين « شعب » بالعين  
المهملة ، وفي م : « شغبي » ، وإعجام الكلمة جاء من المعارف ، ومعجم ما استعجم ١١/١ و ٨٠٢/٣ ،  
ومعجم البلدان ٣٥١/٣ و ٣٥٢ ، وفي الأخير « شغبي » و « شغب » ، وانظر « بدا » في معجم  
ما استعجم ٢٣٠/١ ، ومعجم البلدان ٣٥٦/١

(٥) انظر « بدره » في معجم ما استعجم ٢٣١/٢ ، ومعجم البلدان ٣٥٧/١ ، وانظر « الشقيا » في  
معجم ما استعجم ٧٤٢/٣ ، ومعجم البلدان ٢٢٨/٣ ، وانظر « رهاط » في معجم ما استعجم  
٦٧٨/٢ ، ومعجم البلدان ١٠٧/٣ ، وانظر « عكاظ » في معجم ما استعجم ٩٥٩/٣ ، ومعجم البلدان  
١٤٢/٤

(٦) في خ « ساية ودان » ، وفي م « ساية [ و ] ودان » ، ولورجع المحقق لأية مخطوطة  
لاستغنى عن هذه الزيادة !!

وانظر « ساية » في معجم ما استعجم ٧١٥/٣ ، ومعجم البلدان ١٨٠/٣ ، وانظر « ودان » في  
معجم ما استعجم ١٣٧٤/٤ ، ومعجم البلدان ٣٦٥/٥

(٧) في ص والمطبوعتين والمفريتين : « ثم تنحدر » ، وجاءت الكلمة غير معجمة في ع ، وما في  
ف يوافق المعارف

- - وأما الجزيرة <sup>(١)</sup> فإنها ما بين دجلة ، والفرات ، والمَوْصِل
  - - والسَّوَادَان <sup>(٢)</sup> سواد البصرة <sup>(٣)</sup> الأهواز ، ودَثت مَيْسَانَ ، وفارس ، وسواد الكوفة كَشَكَرَ إلى الزاب ، وحلوان إلى القادسية <sup>(٤)</sup>
  - - وجزيرة العرب <sup>(٥)</sup> ، قال أبو عبيدة : / هي في الطول ما بين حَفَر <sup>(٦)</sup> أبي موسى إلى أقصى اليمن ، وفي العرض ما بين « يَثْرِين » إلى « السماوة » <sup>(٧)</sup>
- وقال <sup>(٨)</sup> الأصمعي هي ما بين نجران والعذيب ، حكاه ابن قتيبة عن الرياشي

عنه

قال وحكى <sup>(٩)</sup> عنه أبو عبيدة أنها في الطول من أقصى « عدن » إلى ريف العراق ، وفي العرض من « جدة » وما والاها من طراز البحر إلى طراز الشام <sup>(١٠)</sup>

- 
- (١) المعارف ٥٦٦ ، ومعجم مااستعجم ٧/١ و ٣٨١/٢ ، وفي ص « فأما الجزيرة »
- (٢) المعارف ٥٦٦ ، ومعجم البلدان ٢٧٢/٣ وانظر حد السواد في أدب الكتاب ١١٩
- (٣) في ع والمطبوعتين فقط « البصرة والأهواز »
- (٤) انظر الموصل في معجم مااستعجم ١٢٧٨/٤ ، ومعجم البلدان ٢٢٣/٥ ، وانظر البصرة في معجم مااستعجم ٢٥٤/١ ، ومعجم البلدان ٤٣٠/١ ، وانظر الأهواز في معجم مااستعجم ٢٦٠/١ ، ومعجم البلدان ٥٨٤/١ ، وانظر دست ميسان في معجم مااستعجم ٥٥١/٢ ، ومعجم البلدان ٤٥٥/٢ ، وانظر فارس في معجم البلدان ٢٢٦/٤ ، وانظر كسكر في معجم مااستعجم ١١٢٨/٤ ، ومعجم البلدان ٤٦١/٤ ، وانظر الزاب في معجم البلدان ١٢٣/٣ ، وانظر حلوان في معجم مااستعجم ٤٦٣/٢ ، ومعجم البلدان ٢٩٠/٢ ، وانظر القادسية في معجم مااستعجم ١٠٤٢/٣ في [ قانس ] ومعجم البلدان ٢٩١/٤
- (٥) المعارف ٥٦٦ ، ومعجم مااستعجم ٥/١ ، وما بعدها و ٣٨١/٢ ، ومعجم البلدان ١٣٧/٢
- (٦) في المطبوعتين فقط « حفير »
- (٧) انظر حفر أبي موسى في معجم مااستعجم ٤٥٧/٢ ، ومعجم البلدان ٢٧٥/٢ في [ حفر ] ، وانظر يرين في معجم مااستعجم ١٣٨٦/٤ ، ومعجم البلدان ٤٢٧/٥ ، وانظر السماوة في معجم مااستعجم ٧٥٤/٣ ، ومعجم البلدان ٢٤٥/٣
- (٨) هذا القول في المعارف ٥٦٦ ، وانظر نجران في معجم مااستعجم ١٢٩٨/٤ ، ومعجم البلدان ٢٦٦/٥ ، وانظر العذيب في معجم مااستعجم ٩٢٦/٣ ، ومعجم البلدان ٩٢/٤
- (٩) هذا القول تجده في المعارف ٥٦٦ ، ومعجم مااستعجم ٦/١
- (١٠) انظر عدن في معجم مااستعجم ١٢٨/١ في [ أدنة ] و ٩٢٤/٣ ، في [ عَدَن أُبَيِّن ] ومعجم البلدان ٨٩/٤ ، وانظر جدة في معجم مااستعجم ٣٧١/٢ ، ومعجم البلدان ١١٤/٢

- - وقيل <sup>(١)</sup> سُمِّيَ العراق / تشبيها بعراق المزادة ، وهو موضع الخرز ١٨٤/و  
المستطيل في أسفلها ، وقال بعضهم هو جَمْعُ عِرْقٍ لاشتباك عروق النخل  
والشجر في تلك الأرض ، وقيل إن اسمه كان بالفارسية « إيران شهر » أي أسفل  
الأرض ، فَعَرَّبَ <sup>(٢)</sup>
- - / وأما الشام <sup>(٣)</sup> واليمن <sup>(٤)</sup> فمن اليد اليمنى واليد الشُّؤمى ، وهى ١٢٥/و  
الشمال ؛ لأن الذى يستقبل الشمس يكون اليمينُ عن يمينه ، والشامُ عن شماله ،  
ويقال <sup>(٥)</sup> شَأْمٌ وشَأْمٌ ، ومن الناس من جعل الشامَ جَمْعَ شامة ، وهى النكتةُ  
تكون فى الجسمِ سوداء ، ونحو <sup>(٦)</sup> ذلك ، وكذلك فى الأرض ، قال  
ذو الرمة <sup>(٧)</sup>

[ الطويل ]  
وَإِنْ لَمْ تُكُونِ غَيْرَ شَامٍ بِقَفْرَةٍ تَجْرُ بِهَا الْأَذْيَالُ صَيْفِيَّةٌ كُذِرُ <sup>(٨)</sup>

\* \* \*

- 
- (١) هذه التعليقات تجدها فى جمهرة اللغة ٧٦٩/٢ ، واللسان فى [ عرق ] ومعجم البلدان ٩٣/٤ ، وتجد تعليقات أخرى فى معجم مااستعجم ٩٢٩/٣ ، والتكملة والذيل ١١٢/٥
- (٢) فى ع والمطبوعتين فقط « فعربت »
- (٣) انظر تعليق تسمية الشام فى القاموس واللسان فى [ شام ] ومعجم مااستعجم ٧٧٣/٣ ، ومعجم البلدان ٣١١/٣
- (٤) انظر تعليق تسمية اليمن فى القاموس واللسان فى [ يمن ] ومعجم مااستعجم ١٤٠١/٤ ، ومعجم البلدان ٤٤٧/٥
- (٥) فى المطبوعتين فقط « ويقال شأم بالهمز والتخفيف »
- (٦) فى ف والمطبوعتين فقط « أو نحو ذلك »
- (٧) ديوان ذى الرمة ٥٦١/١
- (٨) فى شرح الديوان الشام : لون يخالف لون الأرضين ، وهو جمع شامة ، أى آثار كأنها شام فى جسد ، وهى بقاع مختلفة الألوان ، مثل لون الشامة ، وإنما يريد آثار الرماد . بقفرة أرض خالية والأذيال مآخير الرياح وماجزت ، كما تجر المرأة ذيلها صيفية رياح كُذِرُ فيها غُبيرة

## باب في (١) الزجر والعيافة .

- - وعنهما يكون الفأل والطيرة
- - وبين (٢) الفأل والطيرة فرقان عند أهل النظر والمعرفة بحقائق الأشياء ؛ وذلك أن الفأل تقوية للعزيمة ، وتحضيض على البعثة (٣) ، وإطماع في البغية والطيرة تكسر التئمة ، وتصد عن الوجهة ، وتثنى العزيمة ، وفي ذلك ما يعطل الإحالة على المقادير (٤)
- - وقد تفاعل النبي ﷺ ، ونهى عن الطيرة في قوله (٥) « لا عدوى (٦) ، ولا هامة ، ولا صفر (٧) ، وقد تقدم ذكورها (٨)
- - وقيل في الهامة : إنها هذه المعروفة (٩) والطيرة مشتقة من أحد شيئين

---

(٥) انظر الحيوان ٤٣٨/٣ - ٤٦١ ، ومحاضرات الأدباء ١٤٢/١/١ ، وزهر الآداب ٤٧٧/١ ، والمحاسن والمساوي ٣/٢ والمستطرف ١٨٠/٢

(١) في ع و ف والمفريتين والمطبوعتين « باب من ... »

(٢) في ف والمطبوعتين فقط « وبين الطيرة والفأل »

(٣) في المطبوعتين فقط : « على البغية وإطماع في النية » « والبعث : يكون بعثا للقوم يبعثون إلى وجه من الوجوه ، مثل السفر والركب ، وبعث على الشيء حملة على فعله ، والبعثة الإثارة والتهيج ، وفي الحديث إن للفتنة بعثات ووقفات ، فالبعثات الإثارات والتهيجات جمع بعثة ، وكل شيء أئزته فقد بعثته « من اللسان في [ بعث ] والبعثة الحاجة ، والغرض ، والطلب

(٤) في ص « المقادير » ، وفي زهر الآداب ٤٨٣/١ « وفي ذلك ما يصرف عن الإحالة على المقادير »

(٥) اقرأ الحديث وتفسيره في غريب الحديث ٢٥/١ ، وتأويل مختلف الحديث ٦٩ ، ومسند أحمد ٣٣٢/٢ ، وأدب الدنيا والدين ٣٠٥ ، وأمالى المرتضى ٢٠٠/٢ - ٢٠٤ ، وفيه ٣٧٧/١ جاء الحديث مع شرح موجز

(٦) في المطبوعتين فقط « لا عدوى ولا طيرة »

(٧) في غريب الحديث « لا عدوى ولا هامة ولا صفر ولا غول » ، وفي تأويل مختلف الحديث « لا عدوى ولا طيرة » ، وفي أمالي المرتضى « لا عدوى ولا طيرة ولا هامة ولا صفر » و« لا عدوى ولا هامة ولا طيرة »

(٨) انظر باب من فأل الشعر وطيرته ص ٩٤

(٩) في غريب الحديث ٢٦/١ « وأما الهامة فإن العرب كانت تقول إن عظام الموتى تصير =

إما من الطيران ، كأن الذى يرى ما يكره أو يسمع به يطير ، كما قال بعضهم<sup>(١)</sup>

[ الطويل ]

عَوَى الذُّبُّ فَاسْتَأْنَسْتُ بِالذُّبِّ إِذْ عَوَى

وَصَوَّتْ إِنْسَانٌ فَكِدْتُ أَطِيرُ<sup>(٢)</sup>

(٢١٠/ر)

وإما من الطير ، وهو الأصل ، والمختار من الوجهين ، هكذا / ذكر الزجاجي وكانت العرب تزجر الطير والوحش ، فمن قال بالقول الأول احتج بأن الوحش تُطِيرُ<sup>(٣)</sup> منها ، وزُجرت مع الطير ، ومن قال بالقول الثانى قال إنما كان الأصل فى الطير ، ثم صار فى الوحش ، وقد يجوز أن يُغلب أحدُ الشيئين على الآخر فيذكر دونه ، / ويرادان جميعا ، أنشد الجاحظ<sup>(٤)</sup> للأعشى<sup>(٥)</sup>

ظ/١٢٥

[ الرمل ]

مَا تَعَيْفُ النَّيِّمُ فِي الطَّيْرِ الرَّوْحُ مِنْ غُرَابِ النَّيِّمِ أَوْ تَيْسِ بَرِّخِ

قال<sup>(٦)</sup> فجعل التيس من الطير ؛ إذ قدم ذكر الطير ، وجعله من الطير فى

معنى التطير

= هَامَةٌ فَطِيرُ ... ، ثم يأتى فيه عن الهامة ٢٧/١ كانوا يقولون يسمون الطائر الذى يخرج من هامة الميت إذا بلى الصدى ؛

(١) هو الأحير السعدى اللص ، انظر التعليق الآتى

(٢) البيت بنسبته إلى الأحير فى الشعر والشعراء ٧٨٧/٢ ، والمؤتلف والمختلف ٤٣ ، وجاء ضمن خمسة أبيات فى الأول وأربعة فى الثانى ، وضمن ثلاثة فى سمط اللالكىء ١٩٦/١ بذات النسبة ، وجاء منفردا بذات النسبة فى الحيوان ٣٧٩/١ ، وجاء دون نسبة ضمن خمسة أبيات فى عيون الأخبار ٢٣٧/١ وفى ص والمغريتين ه فاستأنست للذئب ه وهى كذلك فى عيون الأخبار فقط

(٣) فى المطبوعتين فقط ه يطير بها ه

(٤) الحيوان ٤٤٢/٣

(٥) ديوان الأعشى ٢٧٣ ، وفى المطبوعتين فقط سقط قوله ه للأعشى ه

(٦) أى الجاحظ ، والقول فى الحيوان ٤٤٢/٣ ، باختلاف يسير جدا ، وسقطت كلمة ه قال ه



- - والعرب تنطير بأشياء كثيرة منها العَطَّاسُ <sup>(١)</sup> ، وسبب طيرتهم منه دابةٌ يقال لها العاطوس <sup>(٢)</sup> يكرهونها
- - والغرابُ أعظمُ ما يَنْطَيَّرُونَ منه <sup>(٣)</sup> ، والقول فيه أكثر من أن يُطلب عليه شاهد ، ويسمونه « حاتما » ؛ لأنه <sup>(٤)</sup> عندهم يحتم بالفراق ، ويسمونه « الأعرور » على جهة التَّطَيُّر له بذلك ؛ إذ كان أصح الطير بصرا ، وقيل بل سمي بذلك لقولهم عَوَّرْتُ الرجلَ عن حاجته ، إذا رددته عنها
- - وقد / اعتذر أبو الشَّيْص للغراب ، وتطير بالإبل ، فقال ، وإن كان غيره سبقه إلى المعنى <sup>(٥)</sup>

ط/٢١٠

[ مجزوء الرجز ]

/ النَّاسُ يَلْحَوْنَ غُرَا      بَ الْبَيْنِ لَمَّا جَهِلُوا  
 وَمَا عَلَى ظَهْرِ غُرَا      بَ الْبَيْنِ تُطَوِي الرُّحُلُ  
 وَلَا إِذَا صَاحَ غُرَا      بَ فِي الدِّيَارِ احْتَمَلُوا  
 مَا فَرَّقَ الْأَحْبَابَ بَعْدَ      دَ اللَّهِ إِلَّا الْإِبِلُ  
 وَمَا غُرَابُ الْبَيْنِ إِلَّا      لَمَّا نَاقَةَ أَوْ جَمَلُ

184/ظ

هكذا رويته ، وبعضهم يجعل <sup>(٦)</sup> أول الشعر « ما فَرَّقَ الأحباب » ، ثم بعده : « والناس يلحون » بواو مكان الهمزة ، يعطف بها

(١) في جمهرة اللغة ٨٣٥/٢ « وكانت العرب تتشاءم بالعطاس » وذكر شواهد شعرية ، وفي ف منها عطاس »

(٢) في اللسان في [ عطس ] ابن الأعرابي العاطوس دابة يُتشاءم بها »

(٣) انظر الحيوان ٤٤٣/٣

(٤) انظر تسميته حاتما والأعرور وتعليل التسمية في الحيوان ٣١٥/٢ و٣١٦ ، ٤٣٦/٣ - ٤٣٩ ، وثمار القلوب ٤٥٨ - ٤٦٣ ، والسمط ٥٠/٣ ، وفي ع والمطبوعتين « لأنه يحتم عندهم »

(٥) الرجز كله في الشعر والشعراء ٨٤٤/٢ ، والكامل ٢٨٧/٢ ، والزهرة ٣٤٩/١ ، والعقد الفريد ٣٤٧/٥ ، وزهر الآداب ٤٨١/١ والمحاسن والمسارئ ٢٣/٢ ، وبهجة المجالس ٢٥١/١ و ٢٥٢ ، وتجد منه بيتين في التمثيل والمحاضرة ٣٦٩ ، وأربعة في الأنوار ومحاسن الأشعار ٣٨٤/١ ، وهناك اختلاف في الترتيب وبعض الألفاظ

(٦) في المطبوعتين فقط « يجعل الشعر »

● - وقال آخر ، فملح وظرف (١)

[ الكامل ]

زَعَمُوا بِأَنَّ مَطِيَّهِمْ عَوْنُ النَّوَى وَالْمُؤَذِّنَاتُ يَفْرِقَةُ الْأَحْبَابِ  
لَوْ أَنَّهَا حَنَفِي لَمَا أَبْغَضَتْهَا وَلَهَا بِهِمْ سَبَبٌ مِنَ الْأَسْبَابِ

- - ويتطيرون بالصُرْدِ (٢) ، ومن أسمائه الأخیل ، والأخطب (٣) ، ويقال الأخیل الشُّقْرَاقِ (٤) ، ويقال بل طائر يشبهه ، والواق (٥) أيضا الصُّرْدِ
- - قال زيان (٦) بن منظور الفزاري في حديث كان له مع نابغة بنى ذبيان (٧) ، وقد تطير من جرادة سقطت عليه ، فرجع عن الغزو ، / ومضى زيان / ١٢٦ / (٧١١) / فظفر وغنم (٨)

[ الوافر ]

تَعَلَّمَ أَنَّهُ لَا طَيْرَ إِلَّا عَلَى مُتَطَيِّرٍ وَهِيَ الثُّبُورُ

- (١) البيتان دون نسبة في زهر الآداب ٤٨١/١ ، مع اختلاف في أول البيت الثاني « وَلَوَانِهَا »
- (٢) انظر ما قبل عن الصرد في الحيوان ٤٣٧/٣ و ٢٨٨/٤ ، والصُّرْدُ طائر أبقع ضخم الرأس ، ضخم المنقار شديد ، فوق العصفور ، ويصيد العصافير ، غذاؤه من اللحم | من هامش الحيوان ٤٣٧/٣ [ ذيل السمط ] ٥٠
- (٣) في ف « فالأخطب » ، وفي خ « والأخطب » بالحاء المهملة
- (٤) الشُّقْرَاقِ - يفتح الشين وكسرهما - : طائر صغير يسمى الأخیل ، وهو أخضر مليح بقدر الحمامة ، وخضرته حسنة مشبعة ، وفي أجنحته سواد ، والعرب تشاءم به ، وقال الجاحظ : إنه نوع من الغربان ، وفي طبعه العفة عن السفاد ، وهو كثير الاستغاثة ، إذا ضاربه طائر ضربه ، وصاح كأنه المضروب [ من هامش الحيوان ٥١/٢ ]
- (٥) في ف فقط « والواق » ، وانظر ذيل سمط اللآلي ٥٠ وفي معجم مقاييس اللغة ٧٩/٦ « الوَاقُ »

- (٦) زيان هو أبو منظور ، وليس العكس ، وقد سبق أن أوضحت ذلك في « باب سيرورة الشعر والحظوة في المدح » ص ٨٩٠ فارجع إليه ؛ إذ فيه مصادر كثيرة ، والقصة هنا مع زيان بن سيار بن عمرو الفزاري ، انظر المصادر الآتية

(٧) انظر هذه القصة في الحيوان ٤٤٧/٣ و ٥٥٤/٥ و ٥٥٥

- (٨) البيتان ضمن أربعة أبيات مع القصة في الحيوان ٤٤٧/٣ و ٥٥٥/٥ ، وجاء ضمن خمسة أبيات دون القصة في البيان والتبيين ٣٠٥/٣ ، باختلاف يسير جدا في قوله « وهو الثبور » ، وجاء البيتان فقط دون نسبة في عيون الأخبار ١٤٦/١ ونسب البيتان إلى النابغة في تحرير التحبير ٢٨٨ ولم يعلق المحقق على ذلك

بَلَى شَيْءٌ يُؤَافِقُ بَعْضَ شَيْءٍ أَحَابِيثًا ، وَبَاطِلُهُ كَثِيرٌ  
يقولهما (١) في أبيات لا أقف على جملتها

● - وقال شاعرٌ قديمٌ ، وَرُوِيَتْ (٢) لِرَبَّانٍ أَيْضًا (٣)

[ مجزوء الكامل ]

لَا يَمْنَعَنَّكَ مِنْ بُعَا ءِ الْحَخِيرِ تَفْقَادُ التَّمَائِمِ  
وَلَا التُّشَاؤُمُ بِالْمُطَا سِ وَلَا التِّيَامُنُ بِالْمَقَائِمِ (٤)  
وَلَقَدْ غَدَوْتُ وَكُنْتُ لَا أَعْدُو عَلَى وَاقِي وَخَاتِمِ (٥)  
فَإِذَا الْأَشَائِمُ كَالْأَيَا مِنْ وَالْأَيَامِنُ كَالْأَشَائِمِ (٦)  
قَدْ خُطَّ ذَلِكَ فِي الزَّبُو رِ وَالْأَوْلِيَّاتِ الْقَدَائِمِ

● ويتشاءمون بالثور الأعضب (٧) وهو المكسور القرن ، قال الكميت

(١) في ع والمطبوعتين والمغربيتين • يقولها •

(٢) سقط قوله « ورويت » من المطبوعتين فقط

(٣) الأبيات ضمن ستة أبيات دون نسبة في الأمالى [ الذيل ] ١٠٦/٣ ، وزهر الآداب ٤٧٩/١ ، وجاء منها بيتان ضمن ثلاثة تنسب إلى المرقش السدوسي في الحيوان ٤٣٦/٣ و ٤٤٩ ، والزهرة ١/٣٤١ ، وجاء منها ثلاثة ضمن ثمانية أبيات منسوبة إلى خرز بن لوزان المعروف بالمرقم الذهلي في المؤلف والمختلف ١٤٣ ، وجاء منها بيتان في الأغاني ٩/١١ دون نسبة ، وفي هامشه ذكر أنها لمرقش السدوسي وذكرت الأبيات الثلاثة الأخرى ، وجاء منها أربعة أبيات ضمن خمسة في اللسان في [ حتم ] منسوبة إلى خرز بن لوزان وفيه جاء ثلاثة أبيات ضمن أربعة في [ يمن ] بذات النسبة ، وجاء منها بيتان ضمن ثلاثة تنسب إلى المرقش في تأويل مختلف الحديث ٧٢ ، وجاء الثالث في معجم مقاييس اللغة في [ حتم ] ١٣٥/٢ ، وفيه جاء الثالث في [ وأق ] ٧٩/٦ ، والأول في الفاخر ١٨٤ ونسب فيه إلى عمرو بن بركة الهمداني وفي هامشه المرقش أو خرز ، وعلى هذا كله لم أجد نسبتها إلى زبان كما قال المؤلف ، وهناك اختلاف في بعض الألفاظ في بعضها

(٤) في ص و ف « ولا التيمن » ، وما في ع والمغربيتين والمطبوعتين يوافق بعض المصادر السابقة .

(٥) في ع و خ « ولقد عدوت » بالعين المهملة ، وفي خ « وكنت لا أعدو ... » بالعين المهملة

(٦) في المطبوعتين فقط • وإذا الأشائم •

(٧) انظر الحيوان ٤٣٨/٣ و ٥٤٢/٣ ، في موضوع « النظام وعدم إيمانه بالطيرة » والأعضب هو مكسور القرن ، والعرب كانوا يتشاءمون من كل ماهو مكسور القرن حتى ولو كان ظبيا انظر جمهرة اللغة ٣٥٢/١ ، وقد يكون العضب في الأذن

ينفى الطيرة ، ويدفعها عن نفسه (١)

[ الطويل ]

وَمَا أَنَا يَمُنُّ يَزْجُرُ الطُّيْرَ هَهُهُ أَصَاخَ غُرَابٍ أُمُّ تَعَرَّضَ ثَعْلَبُ

وَلَا السَّائِحَاتُ الْبَارِحَاتُ عَشِيَّةً أَمْرًا صَحِيحُ الْقَرُونِ أُمُّ مَرٍّ / أَعْصَبُ

والبيت الأول من هذين يشبه بيت الأعشى الذى أنشده الجاحظ (٢)

● - ومن أمثال العرب فلان (٣) كبارح الأزوى ، وفيه قولان أحدهما أن الأزوى يُتشاءم بها ، فإذا كانت بارحا فقد عظم الأمر والآخر أنها إنما تكون فى قرون الجبال (٤) ، فلا تكاد تكون سانحة ولا بارحة

● - وفى السانح والبارح اختلاف (٥) قال (٦) أبو عمرو بن العلاء سأل / 185 /  
يونس رؤبة - وأنا شاهد - عن السانح والبارح ، فقال السانح ما وُلاك ميامنه ،  
والبارح ما وُلاك مياسره قال ابن دريد (٧) السانح يتيمن به أهل نجد ،

(١) لم أجد البيتين فى شعر النكيت ، ولكنهما فى شرح هاشميات الكمي ٤٤ ، وقد  
وجدتهما فى الزهرة ٣٤٢/١ ، وزهر الآداب ٤٧٩/١ ، والأول وحده فى بهجة المجالس ١٨٦/٢ ،  
دون نسبة وفيه جاء الشطر الأول منه « ولست أبالى حين أغدو مسافرا » ، وهناك اختلاف فى  
المصدرين الأولين فى قوله فى البيت الثانى « أمر صحيح القرن »

(٢) انظره فى أول الباب

(٣) انظر المثل فى كتاب الأمثال ٣١٤ ، وفيه « إنما هو كبارح الأزوى » وفى كتاب جمهرة  
الأمثال ١٦٩/٢ ، وفيه « كبارح الأزوى » ثم قيل « يقال فلان كبارح الأزوى » ، ويدولى أن  
المؤلف نقل من جمهرة الأمثال ، وفى مجمع الأمثال ٤١/١ « إنما هو كبارح الأزوى ، قليلا  
ما يروى » ، وتلاحظ أن هناك اختلافا فى ضبط « الأزوى » ، وبسبب الاختلاف اختلف فى التسمية ،  
ويحسن الرجوع إلى هذا فى اللسان والحيوان ٤٩٨/٣ ، ولولا طول ما فيه لنقائه ولذلك أقول  
الأزوى تيس الجبل أو عزته ، وانظر التمثيل والمحاضرة ٣٦١

(٤) انظر معيشة الأزوى فى الحيوان ٤٩٨/٣ و ٣٥٢/٤ ، وكتب الأمثال السابقة ومجمع  
الأمثال ٢٤٥/١

(٥) انظر السانح والبارح فى الحيوان ٣١٦/٢ و ٤٣٨/٣ ، وأدب الكاتب ١٦٠ ، والأغاسى  
٩/١١ ، وانظر المعاجم اللغوية ففها كلام طويل جدا

(٦) هذا القول تجده فى اللسان فى [ سنح ] لكن الراوى فيه هو أبو عبيدة

(٧) وهذا القول تجده فى جمهرة اللغة ٢٧٢/١ ، فى [ جبه ] ، وفيه شاهد أبى ذؤيب الهذلى

« زجرت لها طير » الآتى

ويتشاءمون بالبارح ، ويخالقهم أهلُ العالية فيتشاءمون بالسانح ، ويتيمنون بالبارح ، قال الشاعر الهذلي يذكر امرأته (١)

[ الطويل ]

زَجَرَتْ لَهَا طَيْرَ السَّنِيحِ فَإِنْ تَكُنْ / ظ/١٢٦

هَوَاكَ الَّذِي تَهْوَى يُصِيبُكَ اجْتِنَابُهَا (٢)

قال (٣) والسانح الذي يلقاك وميامنه عن ميامنك ، والبارح / الذي يلقاك وشمائله عن شمائلك ، والجابه والناطح اللذان يستقبلانك ، والقعيد الذي يأتيك من ورائك

● - قال صاحب الكتاب والكادس (٤) الذي ينزل عليك من الجبل ، حكاة الثعالبي (٥)

● - قال أبو جعفر النحاس (٦) السنيح عند أهل الحجاز ما أتى عن اليمين إلى اليسار ، والبارح عندهم ما أتى عن (٧) اليسار إلى اليمين ، وهم يتشاءمون بالسانح ، ويتيمنون بالبارح ، (٨) وأهل نجد يتيمنون بالسانح ، ويتشاءمون بالبارح ، والسانح عندهم الذي هو عند أهل الحجاز البارح ، والبارح عندهم ما هو عند أهل الحجاز السانح (٨)

(١) شرح أشعار الهذليين ٤٢/١ ، والبيت لأبي ذؤيب وانظره في جمهرة اللغة ٢٧٢/١  
(٢) في شرح أشعار الهذليين « زجرت لها طير الشمال ... » وما في العمدة يوافق ما في جمهرة اللغة ؛ لأنه نقل منه  
(٣) يعني ابن دريد ، وهذا القول في جمهرة اللغة ٢٧٢/١ ، وقد سبقت الإشارة إلى ذلك  
(٤) في ف « والكاسد » ، وفي المطبوعتين فقط « والكارس » بالراء !!  
(٥) لم أستطع العثور عليه في كتب الثعالبي ، وقد وجدت في اللسان « الكدسة العطسة والكوادس : ما يظير منه مثل الفأل والعطاس ونحوه ، والكادس كذلك ، ومنه قيل للطير وغيره إذا نزل من الجبل كادس ، يتشاءم به كما يتشاءم بالبارح . والكادس : القعيد من الطيباء وهو الذي يجيبك من ورائك »  
(٦) لم أجد هذه النسبة ، ولكن الكلام ودلالته في كتب اللغة  
(٧) في المطبوعتين « من اليسار »  
(٨ - ٨) ما بين الرقمين جاء في المطبوعتين فقط هكذا « وأهل نجد بالضد من ذلك ، والسانح عندهم هو البارح عند أهل الحجاز » [ كذا ]

- - وقال المبرد <sup>(١)</sup> السانح ما أراك مياسره ، فأمكن <sup>(٢)</sup> الصائد ، والبارح ما أراك ميامنه فلم <sup>(٣)</sup> يُمكن الصائد ، إلا أن ينحرف له
- - وقد يتطَيرون من البازي والغراب وأشياء كثيرة من جهة التسمية ، ويتيّن بها آخرون <sup>(٤)</sup>
- - ومن مליح ما رأيتُ في الزجر والعيافة ، قال الصولي <sup>(٥)</sup> كان لأبي نواس إخواناً لا يفارقهم ، فاجتمعوا يوماً في موضع أخفوه عنه ، ووجهوا إليه برسول معه ظهرٌ قرطاس أبيض <sup>(٦)</sup> ، لم يكتبوا فيه شيئاً ، وخزموه <sup>(٧)</sup> / يزير <sup>(٨)</sup> ، وختموه بقارٍ وتقدموا إلى رسولهم أن يرمى بالكتاب من وراء الباب ، فلما رآه استعلم خبرهم ، فعلم أنه من فعلهم ، وتعرّف موضعهم ، فأتاهم <sup>(٩)</sup> ، وأنشدهم <sup>(١٠)</sup>

[ الوافر ]

زَجَرْتُ كِتَابَكُمْ لَمَّا أَتَانِي بِمَرِّ سَوَانِحِ الطَّيْرِ الْجَوَارِي <sup>(١١)</sup>  
نَظَرْتُ إِلَيْهِ مَخْزُومًا بِزِيرٍ عَلَى ظَهْرٍ وَمَخْشُومًا بِقَارٍ <sup>(١٢)</sup>

(١) الكامل ٣٢٣/١

(٢) في ع و ص « وأمكن » ، وما في ف والمغريتين والمطبوعتين يوافق الكامل

(٣) في ع « ولم يمكن » ، وما في ص و ف والمغريتين والمطبوعتين يوافق الكامل

(٤) انظر هذا في الحيوان ٤٤٣/٣ - ٤٤٦

(٥) انظر القصة ومعها الأبيات في زهر الآداب ٤٩١/١ و ٤٩٢

(٦) سقطت كلمة « أبيض » من المطبوعتين فقط

(٧) في ع والمطبوعتين « وخزموه » ، وفي ف : « وخرموه » ، وما في ص والمغريتين يوافق زهر

الآداب ، ويوافق الشعر وخزم الكتاب شته ، انظر أدب الكتاب ١٢٥

(٨) الزُّيرُ الكتان ، والزير من الأوتار الدقيق ، وما استُحکم قتلته ، وزير المزه منه انظر

اللسان .

(٩) في المطبوعتين فقط « وأتاهم فأنشدهم »

(١٠) ديوان أبي نواس ٢٦٥ باختلاف في بعض الألفاظ وبعض الترتيب

(١١) في المطبوعتين فقط « لما أتاني كزجر سوانح »

(١٢) في ص والمطبوعتين « مخزوما بزير » بحاء مهملة فزاي ، وفي ف « مخروما » بخاء

معجمة وراء مهملة ، وجاءت الكلمة غير معجمة في ع ، واعتمدت ما في المغريتين وزهر الآداب

والديوان

- ١٢٧/ر / فَعَيْتُ الزُّيْرَ مُلْهِيَةً وَلَهْوًا  
 وَعَيْتُ الظُّهْرَ أَهْيَفَ قُرْطَقِيًّا  
 (١) وَخَلْتُ الْقَارَ مِنْ دَنِّ الْعُقَارِ  
 (٢) يُحْيِرُ الْعَقْلَ مِنِّي بِأَخْوِرَارِ  
 فَهَمْتُ إِلَيْكُمْ طَرَبًا وَشَوْقًا  
 (٣) فَمَا أَخْطَأْتُ دَارَكُمْ بِدَارِ  
 فَكَيْفَ تَرَوْنِي وَتَرَوْنَ زَجْرِي  
 (٤) أَلَسْتُ مِنَ الْفَلَاسِيفَةِ الْكِبَارِ!؟

\*\*\*

- (١) في المطبوعتين وزهر الآداب والديوان « فقلت الزير » ، وفي زهر الآداب « ملهية ولهو » ، وفي الديوان « وقلت الزير ملهية لله » ، وفي المطبوعتين « وقلت القار » ، وما في ع ر ص و ف والمغربيتين يوافق زهر الآداب ، وفي الديوان « وطبن الحنم من دن العقار »  
 ويعنى تكهنت من العيافة وهي التكهن والزجر  
 (٢) سقط البيت من مغربية ، وفي الأخرى « وعنت الدهر » ، وفي المطبوعتين  
 وقلت الظهر أهيف ذو جمال تركب صدغه فوق العذار  
 وفي الديوان  
 فقلت الظهر أحوز قرطقي يشابه شكله شكل الجواري  
 وفي زهر الآداب « وخلت الظهر... يحيل العقل »  
 (٣) هذا البيت ساقط من ع ، وفي المطبوعتين والديوان « فجئت إليكم »  
 (٤) في زهر الآداب « ونرون وجدى » ، وفي الديوان « فكيف ترون زجري واعتيافي... »

## ذِكْرُ المَعَاظِلَةِ وَالتَّشْبِيحِ (١)

- - العِظَالُ (٢) فِي القَوَافِي التَّضْمِينِ ، حِكَاةُ الخَلِيلِ
- - وَزَعَمَ قَدَامَةُ (٣) أَنَّ المَعَاظِلَةَ سَوْءُ الاسْتِعَارَةِ ، وَهُوَ عِنْدَهُمْ مَشْتَقٌّ مِنْ التَّدَاخُلِ وَالتَّرَاكِبِ ، وَمِنْهُ تَعَاظَلَتِ (٤) الجِرَادُ وَالكَلَابُ ، وَأَنشَدَ قَدَامَةُ بَيْتَ أَوْسِ ابْنِ حِجْرٍ (٥)

[ المَسْرُوح ]

وَذَاتُ هِذْمٍ عَارٍ نَوَاشِرُهَا تُضْمِئُ بِأَلْمَاءٍ تَوَلَّبًا جَدِيعًا (٦)

لأنه قد أساء الاستعارة (٧) عنده بجعله الطفل تَوَلَّبًا ، وهو ولد / الحمار

- - وَأَمَّا التَّشْبِيحُ (٨) فَهُوَ طَوَّلُ الكَلَامِ / واضطرابه ، وَلَا يُقَالُ « كَلَامٌ مُتَّبِعٌ » 185/د حَتَّى يَكُونَ هَكَذَا ، وَيُقَالُ رَجُلٌ مُتَّبِعٌ الخَلْقِ إِذَا كَانَ طَوِيلًا فِي اضْطِرَابِ

(٥) انظر نقد الشعر ١٧٦ ضمن باب « عيوب الشعر » ، والصناعتين ١٦٢ ، وبديع أسامة ١٥٨ تحت عنوان « باب الالتجاء والمعازلة » وكفاية الطالب ٢٥٩ ضمن « باب يشتمل على أنواع من عيوب الشعر »

(١) فِي ع « باب المعازلة والتشبيح » فِي المَطْبُوعَيْنِ فَقَطْ « باب ذَكَرَ »  
(٢) العِظَالُ فِي اللُّغَةِ المَلَاذِمَةُ فِي السَّفَادِ مِنَ الكَلَابِ وَالسَّبَاعِ وَالجِرَادِ وَغَيْرِ ذَلِكَ مَا يَتَلَازَمُ فِي السَّفَادِ وَيَنْشَبُ أَمَّا العِظَالُ فِي القَوَافِي فَهُوَ التَّضْمِينُ انظُرِ اللِّسَانَ فِي [ عِظْل ] وَانظُرِ العِظَالَ فِي كِتَابِ القَوَافِي ١٣٦ ، وَانظُرِ التَّضْمِينَ فِي المَوْشِحِ ٢٣ وَ ٤٣ وَ ٤٩ وَ ٤٠٥ ، وَكِتَابِ القَوَافِي ١٣٥ وَكِتَابِ الكَافِي فِي المَعْرُوضِ وَالقَوَافِي ١٦٠ وَ ١٦٦

(٣) انظر نقد الشعر ١٧٦ - ١٨٠

(٤) فِي ص « تعاظلت الكلاب والجراد »

(٥) البَيْتُ سَبَقَ ذَكَرَهُ فِي « باب فِي أَغَالِيظِ الشُّعْرَاءِ وَالرِّوَاةِ » ص ١٠١٠ وَذَاتُ بِالرَّفْعِ مَعْطُوفٌ

عَلَى مَا جَاءَ فِي البَيْتِ قَبْلَهُ

(٦) فِي ف وَخ « تَوَلَّبًا جَدِيعًا » وَهُوَ خَطَأٌ ، انظُرْ مَا سَبَقَ فِي « باب فِي أَغَالِيظِ الشُّعْرَاءِ وَالرِّوَاةِ »

ص ١٠١٠

(٧) انظُرِ المَحْدِيثَ عَنِ سَوْءِ الاسْتِعَارَةِ فِي البَيْتِ فِي المَعَانِي الكَبِيرِ ٤١٢/١ وَ ١٢٤٨/٣ ، فَقَدْ أُنْفِخَ

إِلَى ذَلِكَ ، وَلَكِنْ انظُرِ انْتِصَرِيحَ بِسَوْءِ الاسْتِعَارَةِ فِي المَوْشِحِ ٨٨ ، وَحَلِيَةِ المَحَاضِرَةِ ٢٥/٢ وَ ٢٦ ، وَكِفَايَةِ الطَّالِبِ ٢٥٩ ، وَفِيهِ « جَدِيعًا » انظُرِ التَّعْلِيْقَ السَّابِقَ

(٨) فِي اللِّسَانِ « تُبَّجِ الكَلَامَ وَالكَلَامَ تَشْبِيحًا ثُمَّ يَبِينُهُ ، وَقِيلَ لَمْ يَأْتِ بِهِ عَلَى وَجْهِهِ ،

وَالتَّبَّجُ اضْطِرَابُ الكَلَامِ وَتَفَنُّهُ »



- - والتشبيح عند الصولى فى الخط أن لا يكون بيتًا <sup>(١)</sup> ، وكذلك هو فى الكلام <sup>(٢)</sup>
- - وزعم بعضهم <sup>(٣)</sup> أن المعاظلة تداخل الحروف وتراكبها ، كما عيب على كعب بن زهير قوله <sup>(٤)</sup>

[ البسيط ]

تَجَلُّو عَوَارِضَ ذِي ظَلَمٍ إِذَا ابْتَسَمَتْ  
كَأَنَّهُ مُنْهَلٌّ بِالرَّاحِ مَغْلُولٌ <sup>(٥)</sup>

● - وعاب <sup>(٦)</sup> ابن العميد حبيبا لقوله <sup>(٧)</sup>

[ الطويل ]

كَرِيمٌ مَتَى أَمْدَحُهُ أَمْدَحُهُ وَالْوَرَى مَعِي وَمَتَى مَالَمْتُه لُمْتُه وَوَعْدِي  
بالتكرير فى « أمدحه أمدحه » مع الجمع بين الحاء والهاء فى كلمة <sup>(٨)</sup> ، وهما  
جميعا من حروف الحلق ، وقال هو خارج عن حد الاعتدال ، نافذ كل النفاذ  
حكى ذلك عنه الصحاح بن عباد

- - / وزعم آخرون أنها تركيب الشئ فى غير موضعه <sup>(٩)</sup> ، كقول الكميت <sup>(١٠)</sup> :

ظ/١٢٧

---

(١) فى خ ه بيتا ه ، وهو نصحيح مطبوعى  
(٢) فى اللسان ه والتبج تعمية الخط ، وتؤكد بيانه ، البيت التشبيح التخليط وكتاب  
مشج ، وقد تبج تشيجا ه ولم أعتز على هذا القول فى أدب الكتاب  
(٣) فى المطبوعتين فقط ه وزعم قوم ه  
(٤) ديوان كعب بن زهير ٢٧ ، وانظر ما قبل عن البيت فى شرح قصيدة بانة سعاد ٧٧ - ٨٨ ،  
وحاشية على شرح بانة سعاد ٤٠٤/١ - ٤٧٤ ، وكفاية الطالب ٢٥٩  
(٥) العوارض الأسنان ، وهى ما بين الثنية والضرى والظلم ماء الأسنان ومنهل قد أنهل  
بالخمر ، والتهل أول شربة والمعلول قد شقي مرتين ، والعلل الشرب الثانى [ من شرح  
الديوان ] .  
(٦) انظر هذا فى الكشف عن مساوى المتنبي ٢٢٦ ، ضمن كتاب الإبانة عن سرقات المتنبي ،  
وكفاية الطالب ٢٥٩  
(٧) ديوان أبى تمام ١١٦/٢ وانظر الموازنة ٣٢٨/١  
(٨) فى ف ه فى كلمة واحدة ه  
(٩) انظر ما يردى هذا المعنى فى الكامل ١٦٠/٢ ، وسأنقل منه فيما بعد فانظره  
(١٠) شعر الكميت ٩٣/١

[ البسيط ]

وَقَدْ رَأَيْنَا بِهَا حُورًا مُنْعَمَةً يَبِضًا تَكَامَلُ فِيهَا الدُّلُّ وَالشُّنْبُ (١)

(٢١٣/ظ)

/ وهذا البيت مما عابه عليه نصيب (٢)

● - ومثله عندي قول أبي الطيب (٣)

[ الخفيف ]

تَحْمِيلُ الْمِسْكَ عَنْ غَدَائِرِهَا الرِّيدُ حُحُ وَتَفْتَرُّ عَنْ شَتِيئِ بَرُودِ (٤)

\* \* \*

(١) الدُّلُّ من دَلُّ المرأة ودلالها وهو تدللها على زوجها ، وذلك أن تريه جراءة عليه في تنجج وتشكُّل ، كأنها تخالفه وليس بها خلاف

والشُّنْبُ ماء ورقة يجرى على الثغر ، وقيل رقة وبرد وعذوبة في الأسنان ، وقيل نقط بيض في الأسنان ، وقيل غير ذلك انظر اللسان

(٢) انظر مأخذ نصيب على الكميته في الكامل ١٥٩/٢ و ١٦٠ ، والموشح ٣٠٤ - ٣٠٧ ، والأغاني ٣٤٨/١ وسر الفصاحة ١٩٢ ، وكفاية الطالب ٢٥٩ ، وفي الكامل قيل « قال أبو العباس : والذي عابه نصيب من قوله : تكامل فيها الدل والشنب ، قبيح جدا ، وذلك أن الكلام لم يجز على نظم ، ولا وقع إلى جانب الكلمة مايشاكلها ، وأول ما يحتاج إليه القول أن ينظم على نسق ، وأن يُوضَع على رسم المشاكلة » ، وفي الأغاني « باعدت في القول ، ماالأنس من الشنب » ، وانظر العيب دون ذكر نصيب في الموازنة ٥٠/١

(٣) ديوان المتنبي ٣١٧/١

(٤) في ف « عن غدائره » ، وفي خ « عن شنب برود » ، وفي م « شنيب » وقال المحقق في الهامش « في الأصول « عن شنب » [ كذا ] ، وهو تصحيف « ثم ذكر معنى الشنيب ، ولكني أتساءل أية أصول يقصد ؟ إنه لا شيء إلا النسخة خ التي نقلها بكل ما فيها من أخطاء ، وكان يمكنه أن يرجع إلى نسخ الديوان ، أو إلى النسخة الخطية بالأزهر !!!

الغدائر واحدها غديرة ، وهي الذؤابة . والشنيب الثغر المتفرق على استواء والبرود البراد .

[ من شرح الديوان ]

(١) في ف « ذكر الوحشي » ، وبإسقاط كلمة « باب »

## باب (١) الوحشى المتكلف ، والركيك المستضعف

● - الوحشى من الكلام ما نَقَرَ عنه (٢) السمع والمتكلف ما يُعَدُّ عن الطبع والركيك ما ضعفت بنيته ، وقلت فائدته ، واشتقاقه من الرُّكَّة (٣) وهى المطر الضعيف ، وقيل من الرُّك وهو الماء القليل على وجه الأرض وأنشد النحاس (٤)

[ الطويل ]

تَهَادَى كَعُومِ الرُّكِّ كَعَكَمَهُ الْحَيَا بِأَبْطَاحِ سَهْلِ جَيْنِ يَمِيشِي تَأْوَدَا (٥)  
وفلان ركيك أى ضعيف العقل

● - ويقال للوحشى أيضا حُوشى ، كأنه منسوب إلى الحوش ، وهى بقايا (٦) إبل وَبَار بَأَرْضٍ قَدْ غَلَبَتْ عَلَيْهَا الْجُنُّ ، فَعَمَّرَتْهَا ، وَنَقَّتْ عَنْهَا الْإِنْسَ ، لَا يَطُورُهَا (٧) إِنْسِيَّ إِلَّا خَبَلُوهُ ، قَالَ رُوْبَةُ (٨)

[ الرجز ]

جَرَّتْ رَحَانًا مِنْ بِلَادِ الْحُوشِ (٩)

(٢) فى ع و ف ومغربية و عن السمع ، وفى المغربية الأخرى « عند السمع »

(٣) لم أجد فى المعاجم « الرُّكَّة » بمعنى المطر الضعيف ، وإنما الموجود « الركيكة » ، وفى اللسان « الركيكة من المطر كالرُّك » وكذلك فى باقى المعاجم

(٤) لم أجدّه إلا فى كفاية الطالب ٢٥٦ (٥) كعكمه حبسه والتأود الشئى

(٦) انظر هذا القول بنصه تقريبا فى الحيوان ١٥٤/١ ، وقريبا منه فى ٢١٦/٦ ، واللسان فى

[ حوش ]

(٧) فى ع « لا يطور بها » وفى المطبوعين « لا يعلؤها » [ كذا ] ، وما فى ص و ف

والمغريبتين يوافق الحيوان

ويطور بقرّب ، وفى اللسان « فلان لا يطورنى : أى لا يقرب ضاررى ، ويقال لا تَطُرُ خَرَانَا :

أى لا تقرب ماحولنا ، وفلان يطور بفلان أى كأنه يحوم حواليه ، ويدنو منه ، ويقال لا أطور به أى لا أقربه »

(٨) الرجز فى الحيوان ١٥٥/١ و ٢١٧/٦ ، وكفاية الطالب ٢٥٥

(٩) فى ص و ف والمطبوعتين « جرت رجالا » ، وما فى ع والمغريبتين يوافق الحيوان وكفاية

الطالب ، وفى اللسان فى [ حوش ] « إليك سارت من بلاد الحوش »

● - وإذا كانت اللفظة خشنة مستغربة لا (١) يعلمها إلا العالم المبرز ، والأعرابي الفح ، فتلك وحشية ، وكذلك إن / وقعت غير موقعها ، وأتى بها مع ما ينافرها ، ولا يلائم شكلها

● - وكان أبو تمام يأتي بالوحشي (٢) الخشن كثيرا ، ويتكلف

● - وكذلك أبو الطيب كان يأتي بالمستغرب ليدل على معرفته ، نحو قوله (٣)

[ الخفيف ]

كُلُّ أَخَائِهِ كِرَامٌ بَنَى الدُّنْدا بِمَا وَلَكِنَّهُ كَرِيمٌ الْكِرَامِ

وهذا - مع غرابته وتكلفه - غيرٌ محمول على ضرورة يكون فيها / عذر ؛ ١٢٨/ر  
لأن قوله « كل إخوانه » يقوم مقامه بلا بغاظة

● - ومن التكلف قول إبراهيم بن سيار (٤) للفضلي بن الربيع ، وروى أيضا لإبراهيم (٥) بن سَيَابَةَ (٦)

= والرَّحَى هنا بمعنى جماعة الإبل ، والمعنى : ساقَت تلك السنة الجذبة إباننا الكثيرة من بلاد الحوش

(١) في ف و خ « لا يعلمها العالم » ، وفي م « لا يعلمها [ إلا ] العالم » [ كذا ] ١١

(٢) في ص و ف « بالحوشي »

(٣) ديوان المتنبي ٣/٣٧٨ ، وانظر ما قبله عنه في الكشف عن مساوي المتنبي ٢٣٧ ، والوساطة

٣٢٩ ، والصبح المنبي ٣٦٩

(٤) هو إبراهيم بن سيار بن هاني ، مولى آل الحارث بن عباد الضبي ، يكنى أبا إسحاق ،

ويعرف بالنظام ، كان من أئمة المعتزلة ، وانفرد بأراء خاصة في الاعتزال ، ونسبت إليه فرقة من المعتزلة تعرف بالنظامية ت ٢٣١ هـ

تأويل مختلف الحديث ١٥ ، والفهرست ٢٠٥ ، وتاريخ بغداد ٩٧/٦ ، وأمالى المرتضى

١٨٧/١ ، والنجوم الزاهرة ٢/٢٣٤ ، والوافي بالوفيات ٦/١٤ ، وسير أعلام النبلاء ١٠/٤١١ وما فيه

من مصادر .

(٥) هو إبراهيم بن سَيَابَةَ مولى بني هاشم ، وكان يقال إن جده حجّام أعتقه بعض الهاشمين ،

وهو من مقاربي شعراء وقته ، ليست له نباهة ، ولا شعر شريف ، وكان خلبعا ماجنا ، طيب النادرة

الأغاني ١٢/٨٨ ، والوزراء والكتاب ٢٠٣ و ٢٩٧ ، والوافي بالوفيات ٦/١٣

(٦) في الوزراء والكتاب ٢٠٣ و ٢٩٧ ، إبراهيم بن سَيَابَةَ ، ويبدو أنه تصحيف

[ الكامل ]

هَبْنِي ظَلَمْتُ ، وَمَا ظَلَمْتُ ، بَلَى ظَلَمْتُ  
 سَتْ ، أَقْرُ كَيْ يَزْدَادَ طَوْلُكَ طُولًا (١)  
 / إِنَّ كَانَ جُزْمِي قَدْ أَحَاطَ بِخُرْمَتِي  
 فَأَجِطُ بِجُزْمِي عَفْوِكَ الْمَأْمُولًا

186/و

فتبارك الله ، كأنهما لم يخرججا من ينبوع واحد !!

● - قال (٢) إبراهيم بن المهدي لعبد الله بن صاعد كاتبه إياك وتبتع  
 وحشى (٣) الكلام طمعا في نيل المبالغة ؛ فإن ذلك هو العي الأكبر ، وعليك (٤) بما  
 سهل ، مع تجنبك ألفاظ الشغل

● - وقال أبو تمام يمدح الحسن / بن وهب بالبلاغة (٥)

٥/٢١١

[ الكامل ]

لَمْ يَتَّبِعْ شَيْعَ اللُّغَاتِ وَلَا مَشَى رَسَفَ الْمُقَيِّدِ فِي طَرِيقِ الْمَنْطِقِ  
 تَنَشَّقُ فِي ظُلْمِ الْمَعَانِي إِنْ دَجَّتْ مِنْهُ تَبَاشِيرُ الْكَلَامِ الْمُشْرِقِ (٦)  
 ● - وقال علي بن بشام (٧)

(١) البيتان في الأغاني ٩١/١٢ ، ضمن خمسة أبيات لإبراهيم بن سبابة ، والبيتان وحدهما في  
 الوزراء والكتاب ٢٩٧ لإبراهيم بن سبابة ، وجاءا في كتاب العفو والاعتذار ٢١٧/١ و ٢١٨ منسويين  
 إلى إبراهيم بن المهدي ولم أجدهما ينسبان إلى إبراهيم النظام إلا في كفاية الطالب ٢٥٦ ، وجاء الثاني  
 وحده في العقد الفريد ١٥٧/٢ منسوبا إلى صريح الغواني مع اختلاف في بعض الألفاظ ، ولم أجده في  
 ديوانه وفي الأغاني جاء البيت هكذا

هَبْنِي أَسَأْتُ وَمَأْسَأْتُ أَقْرُكَيْ يَزْدَادَ عَفْوُكَ بَعْدَ طَوْلِكَ طُولًا  
 وفي كتاب العفو والاعتذار وكفاية الطالب  
 هَبْنِي أَسَأْتُ وَمَأْسَأْتُ بَلَى أَسَأْتُ أَقْرُكَيْ يَزْدَادَ طَوْلُكَ طُولًا  
 ومافي العمدة يوافق كتاب الوزراء والكتاب ، وفيه جاء الثاني قبل الأول ، وفي الأغاني جاء الثاني  
 قبل الأول بيتين

(٢) انظر هذا القول في زهر الآداب ١١٧/١

(٣) في المطبوعتين فقط « الوحشى من الكلام »

(٤) في المطبوعتين فقط « عليك » (٥) ديوان أبي تمام ٤١٩/٢ و ٤٢١ ، باختلاف يسير

(٦) في المطبوعتين فقط « ينشق »

(٧) هو علي بن محمد بن نصر بن منصور بن بسام ، يكنى أبا الحسن ، ويعرف بالبسام ، ويقال

له البسامي ، شاعر هجاء ، جمع بين الكتابة والأدب ، نشأ في بيت كتابة ، وله هجاء خبيث في =

[ الطويل ]

وَلَا خَيْرَ فِي اللَّفْظِ الْكَرِيهِ اسْتِمَاعُهُ

وَلَا فِي قَبِيحِ اللَّحْنِ وَالْقَصْدُ أَزَيْنُ (١)

● - وقال (٢) علي بن عيسى الرمانى أسباب الإشكال ثلاثة التغيير عن الأغلب ، كالتقديم ، والتأخير ، وما أشبه ذلك ، وسلوك الطريق الأبعد ، وإيقاع المشترك ، وكل ذلك اجتمع فى بيت الفرزدق (٣)

[ الطويل ]

وَمَا مِثْلُهُ فِي النَّاسِ إِلَّا مُمَلِّكٌ أَبُو أُمِّهِ حَتَّى أَبُوهُ يُقَارِبُهُ (٤)

فالتغيير عن الأغلب سوء الترتيب ؛ لأن التقدير وما مثله فى الناس حتى يقاربه إلا مملك أبو أمه أبوه ، يريد بالمملك هشام بن عبد الملك ، والمدوح هو إبراهيم بن هشام (٥) ، خال هشام / بن عبد الملك ، وأما سلوك الطريق الأبعد فقوله « أبو أمه / ١٢٨ ظ أبوه » ، وكان يجزئه أن يقول « خاله » ، وأما المشترك فقوله « حتى يقاربه » ؛ لأنها لفظة تشترك فيها القبيلة ، والحى من سائر الحيوان بالحياة (٦) قال وإذا تفقدت أبيات المعانى رأيتها لا تخرج عن هذه / الأسباب الثلاثة

(٢١٥) ر

● - وحكى الصولى (٧) قال أنشد (٨) بعض الكتاب أحمد بن يحيى ثعلبا

= أبيه ، وفى الخلفاء والوزراء . ت ٣٠٢ هـ

الفهرست ١٦٧ ، وتاريخ بغداد ٦٣/١٢ ، ومعجم الشعراء ١٥٤ ، وزهر الآداب ٦٧٠/٢ ، ومروج الذهب ٢٩٧/٤ ، ومعجم الأدباء ١٨٥٩/٤ [ ط إحصان ] ووفيات الأعيان ٣٦٣/٣ ، وفوات الوفيات ٩٢/٣ ، والنجوم الزاهرة ١٨٩/٣ ، ومن غاب عنه المطرب ٦٦ ، وسير أعلام النبلاء ١١٢/١٤ وما فيه من مصادر

(١) البيت فى معجم الشعراء ١٥٤ ، ومعجم الأدباء ١٨٦٥/٤ [ ط إحصان ] ، آخر خمسة أبيات فيهما ، وفى معجم الشعراء « والقصد أئين » ، ومافى العمدة يوافق معجم الأدباء (٢) لم أستطع العثور على هذا القول فى رسالة النكت فى إعجاز القرآن ، وهو موجود فى كفاية الطالب ٢٥٨

(٣) ديوان الفرزدق ١٠٨/١ ، وقد سبق فى باب الاشتراك ص ٧٣٩ فانظر ما قبل عنه هناك

(٤) فى ف والمطبوعتين فقط « مملكا » انظر ما قبل عن ذلك فى باب الاشتراك ص ٧٣٩

(٥) فى ف « إبراهيم بن هشام المخزومى »

(٦) فى م « من سائر الحيوان [ المتصف ] بالحياة » [ كنا ]

(٧) انظر أخبار البحترى ١٦٩ و ١٧٠

(٨) فى المطبوعتين فقط « أنشدنى بعض الكتاب عن أحمد » ، وفى ف « أنشد بعض

الكتاب أبا العباس ثعلبا »

قول البحتري للحسن بن وهب (١)

[ الكامل ]

وَإِذَا دَجَتْ أَقْلَامُهُ ثُمَّ انْتَحَتْ  
فَاللَّفْظُ يَقْرُبُ فَهْمُهُ فِي بُعْدِهِ  
حِكْمٌ سَخَائِبُهَا خِلَالَ بِنَانِهِ  
كَالرَّوْضِ مُؤْتَلِفًا بِحُمْرَةِ نَوْرِهِ  
وَوَكَائِهَا وَالسَّمْعُ مَعْقُودٌ بِهَا  
بَرَاقَتٌ مَصَابِيحُ الدُّجَى فِي كُتْبِهِ  
مِنَّا وَتَبَعْدُ نَيْلُهُ فِي قُرْبِهِ (٢)  
هَطَّالَةٌ وَقَلْبِيئُهَا فِي قَلْبِهِ  
وَبَيَاضِ زَهْرَتِهِ وَخُضْرَةِ عُشْبِهِ  
شَخْصُ الْحَيْبِ بَدَا لِعَيْنِ مُجْبِهِ

فاستعادها (٣) أبو العباس حتى فهمها ، ثم قال لو سمع الأوائل هذا الشعر لما  
فَضَّلُوا عَلَيْهِ شِعْرًا

\* \* \*

(١) ديوان البحتري ١/١٦٥ ، باختلاف يسير جدا

(٢) في ع و ف والمغريتين « باللفظ » وكذلك في الديوان ، وما في ص والمطبوعتين يوافق  
أخبار البحتري ، وفي المطبوعتين فقط « من بعده »

(٣) في المطبوعتين فقط « واستعادها » وهي كذلك في أخبار البحتري

## باب الإحالة والتغيير

● - وهذه لَمْخٌ أتيتُ بها ، تدل من عَرَفَهَا على رداءتها ، وتدعوه إلى كراهتها / واجتنابها ، وقد وقعت في أشعار الجيلة من المتقدمين ، والتُّمِسَ لهم فيها (١) العذر؛ لأنهم أربابُ اللغة / وأصحابُ اللسان ، وليس المَوْلُدُ الحضريُّ منهم في شيء

● - فمن الإحالة قولُ ابنِ مُقبل (٢)

[ البسيط ]

أَمَّا الْأَدَاةُ فَفِينَا ضُمَّرَ صُنْعٌ جُرْدٌ عَوَاجِرٌ بِالْأَلْبَادِ وَاللُّجْمِ (٣)

وَنَسَجُ دَاوُدَ مِنْ بَيْضِ مَضَاعِفَةٍ مِنْ عَهْدِ عَادٍ وَبَعْدَ الْحَيِّ مِنْ إِزْمِ (٤)

وكيف (٥) يكون نسجُ داود من عهد عاد؟! اللهم إلا أن يريد فينا ضمَّرَ صُنْعٌ

من عهد عاد ، فذلك على سبيل المبالغة ، مع أن (٦) الإحالة / لم تفارقه ، كم (٧) بين قيس عيلان وبين عاد ، فضلا عن بني العجلان!!

● وقال عبد الرحمن بن حسان (٨)

[ الوافر ]

وَإِنْ مَالَ الصُّجَيْعِ بِهَا فِدْعَصٌ مِنَ الْكُثْبَانِ مُلْتَبِدٌ مَهْيَلٌ

قالوا كيف يكون ملتبدا مهيلا ؟ وهذا مستحيل متناقض

(١) في ف و العذر فيها ،

(٢) ديوان ابن مقبل ٣٩٨

(٣) الأداة يريد بها أداة الحرب والضمير : الحبل المضمرة والصُّنْعُ جمع صنيع ، وهو الفرس الذي صنَع وأحسن القيام عليه والجُرْدُ جمع أجرد ، وهو الفرس القصير الشعر والعواجير من عجر الفرس إذا مرَّ سريعا ، يقول عليها ألبادها ولجمها

(٤) البيض المضاعفة الدروع البيض المنسوجة زردها من حديد أبيض نسجا مضاعفا وإزم قبيلة قديمة ، قيل إزم والد عاد الأولى ، وقيل إزم عاد الأخيرة والمعنى أن هذه الدروع جديدة وقديمة [ من الديوان بتصرف ]

(٥) في ف والمطبوعتين والمغريبتين فكيف ،

(٦) في ع ومع ما أن ،

(٧) في المطبوعتين فقط ، وكم ،

(٨) لم أعتز على البيت في مصادرى الكثيرة والدعص قورمن الرمن مجتمع ، والطائفة منه

دعص : نضر القاموس واللسان



● - والذي عندي فيه أنه صواب ؛ لأنه إنما أراد بالبتاديه صلابة ملتبس العجيزة ، وأنها غير مسترخية ، وجعله مهيلًا لارتعاده واضطرابه من العظم ، كما قال ابن مقبل (١)

[ البسيط ]

يَمْشِيْنَ هَيْلَ النَّقَا مَالَتْ جَوَائِبُهُ يَنْهَالُ جِينًا وَيَنْهَاهُ الثَّرَى / جِينًا

(٢١٦)

فقد جعله مرة ينهال ، ومرة ينهاه الثرى والندى (٢) الذى فيه

● - وقال جميل فى التغيير (٣)

[ الكامل ]

لَا حُسْنِيهَا حُسْنٌ ، وَلَا كَدَالِيهَا دَلٌّ ، وَلَا كَوْقَارِيهَا تَوْقِيرٌ

فحذف كاف التشبيه ، فصار المعنى كأنه ليس حسنُها حُسْنًا

● - وقد يغيرون اللفظ ، كما قال النابغة (٤)

[ الطويل ]

وَنَسِجٌ سَلِيمٌ كُلُّ قَضَاءٍ ذَائِلٌ (٥)

وهذا أسهل من قول الآخر (٦)

(١) ديوان ابن مقبل ٣٢٦ والهَيْلُ من الرمل الذى لا يثبت مكانه حتى ينهال فيسقط ، والنقا : الكتيب من الرمل [ من الديوان ]

(٢) فى المطبوعتين فقط : « والثنى » [ كذا ] ، وفى ع : « ومرة ينهاه الثرى الذى فيه والندى » .

(٣) ديوان جميل ٩٨

(٤) ديوان النابغة الدبباني ١٤٦ ، وانظر ما قبله فى المعانى الكبير ١٠٣٦/٢ ، ونقد الشعر ٢٢٠ و ٢٢١ ، والوساطة ١٤ ، والموشح ٣٦٧ ، وما يجوز للشاعر فى الضرورة ٣٢٢ وما فيه من مصادر ، وحلقة المحاضرة ٨/٢

(٥) هذا عجز بيت ، وصدره « وكلُّ صَمُوتٍ نَثْلَةٌ تُبْعِيَةٌ »

كل صموت ، يعنى درعا لينة المتن ليست بخشنة ولا صدئة فيسمع لها صوت والنثلة والنثرة السابغة . ونسيج سليم أراد نسيج سليمان ، وأراد بسليمان داود ؛ لأنه أول من عمل الدروع ، فنسبت إليه والقضاء الدروع الحديثة العمل ، الخشنة المس ، واشتقاقها من القضة ، والقضض ، وهو الصغير الخشن من الحصى والذائل الدروع الواسعة ذات الذيل [ من شرح الديوان ]

(٦) هو الأسود بن يعفر ، والمذكور عجز بيت ، وصدره « ودعا بْمُخَكَمَةِ أَبِييْنِ

سَمَكُهَا » .

[ الكامل ]

مِنْ نَسِجِ دَاوُدَ أَبِي سَلَامٍ <sup>(١)</sup>ومثل <sup>(٢)</sup> هذا كثيرٌ يجرى <sup>(٣)</sup> منه في هذا الموضع ما ذكرتُ

\*\*\*



(١) انظر ما قبل عنه في ديوان النابغة ١٤٦ ، ونقد الشعر ٢٢١ ، وحلقة المحاضرة ٨/٢ ، والموشح ٣٦٧ ، وتحرير التعبير ٢٢١ ، وسر الفصاحة ٧٢ ، وفي ص « أبي كلام » وفي خ « أبي سلكان » ، وفي ف « من نسج أوداي سلام » [ كذا ] ، والصحيح ما في ع وم والمغربيتين  
 (٢) في ع « وهذا مثله » وفي المطبوعتين فقط « وهذا كثير »  
 (٣) في المطبوعتين فقط « يخرج منه » [ كذا ] !!

### باب الرُّخص في الشعر .

● - وأذكر هاهنا ما يجوز للشاعر إذا اضطر إليه ، على أنه لا خير في  
الضرورة ، غير <sup>(١)</sup> أن بعضُها أسهلُّ من بعض ، ومنها ما يُسمع عن العرب  
ولا يُعمل به ؛ لأنهم أتوا به على جيلتهم ، والمولد المحدث قد عرف أنه عيب ،  
ودخوله على <sup>(٢)</sup> العيب يُلزمه إياه

● - من <sup>(٣)</sup> ذلك قَصْرُ الممدود على مذاهب / أهل البصرة والكوفة جميعا ،  
وله <sup>(٤)</sup> - على ما أجازوا - وَضَلُّ ألف القطع ، وهو / قبيح ، قال حاتم طيء <sup>(٥)</sup>  
ظ/١٢٩

(٢١٦) ظ

[ الطويل ]

أَبُوهُ أَبِي وَالْأُمَّهَاتُ أُمَّهَاتُنَا فَأَنْعِمَ فِدَاكَ الْيَوْمَ نَفْسِي وَمَعْشَرِي <sup>(٦)</sup>  
وقال بعضهم إنما الرواية « والأُمُّ من أمهاتنا » <sup>(٧)</sup>

● - وله تخفيفُ المشدِّدِ في القافية ، وأما في حشو البيت فمكروةٌ جدا ،  
وحذفُ التنوين لالتقاء الساكنين ، وربما حذفوا النون الساكنة ، كما قال  
النجاشي : <sup>(٨)</sup>

[ الطويل ]

187/و

/ فَلَسْتُ بِأَتِيهِ وَلَا أَسْتَطِيعُهُ

وَلَاكِ اشْقِي ، إِنْ كَانَ مَاؤُكَ ذَا فَضْلٍ <sup>(٩)</sup>

(٥) انظر الكتاب ٢٦/١ ، وما يجوز للشاعر في الضرورة ، وكتاب الشعر ، وما يحتمل الشعر في

الضرورة

(١) في المطبوعتين فقط « على أن » (٢) في المطبوعتين فقط « في العيب »

(٣) في المطبوعتين فقط « فمن »

(٤) في ع والمطبوعتين فقط « على ما أجاز الكوفيون » ، ويبدو أن هذا من عمل قراء النسخ

(٥) ديوان شعر حاتم ١٨٥ باختلاف يسير ، وانظر تخريجه ورواياته في الديوان

(٦) في المطبوعتين فقط « فذاك اليوم أهلى »

(٧) انظر هذه الرواية في الشعر والشعراء ٥٨٥/٢ ، في ترجمة الطرماح

(٨) سقط اسم « النجاشي » من ع و ص والمطبوعتين والمغريبتين ، واعتمده من ف وإن كان

يمكن أن يكون من زيادة قراء النسخة انظر التعليق الآتي

(٩) البيت ينسبته إلى النجاشي في المعاني الكبير ٢٠٧/١ ، والكتاب ٢٧/١ ، وأمالى المرتضى

٢١١/٢ ، وخزانة الأدب ٤١٩/١٠ ، وشرح أبيات مغنى اللبيب ١٩٥/٥ ، خامس سبعة أبيات في

● - وأن<sup>(١)</sup> يحذف الألف واللام ، أو للإضافة<sup>(٢)</sup> ما يحذف للتونين ، مثل قول خُفاف<sup>(٣)</sup>

[ الكامل ]

كَنْوَاحِ رِيْشِ حَمَامَةٍ نَجْدِيَّةٍ وَمَسْحَتِ بِالسُّتَيْنِ عَضْفَ الْإِثْمِيدِ<sup>(٤)</sup>

● - وأن يحذف حرفاً من الكلمة ، كقول العجاج<sup>(٥)</sup>

= الجميع ، وجاء مفرداً بنسبته إلى النجاشي في الموشح ١٤٧ ، وسر الفصاحة ٦٩ ، ونضرة الإغريض ٢٦٧ و ٢٧٠ ، وجاء دون نسبة في العقد الفريد ١٨٥/٤ ، والوساطة ٤٤١ ، ومايجوز للشاعر في الضرورة ٢٠٧ وفيه تخريج واسع ، وخزانة الأدب ٢٦٥/٥ ، ونهاية الأرب ١٨٨/٧ ، وجاء دون نسبة ونسب في الهامش في المجموع المغني في غريب القرآن والحديث ٨٩/٣ وفيه « ولك اسقني » ، وجاء عجزه دون نسبة في تأويل مشكل القرآن ٣٠٦ وخرجه المحقق في الهامش

(١) في ف والمطبوعتين ومغرية « وأن تحذف »

(٢) في ص والمطبوعتين « والإضافة »

(٣) هو خفاف بن عمير بن الحارث بن الشريد السلمي ، ويكنى أبا خراشة ، وأمه « نُدبة » ، سوداء ، وإليها ينسب ، وهو من أغربه العرب ، وابن عم الخنساء ، وشاعر من شعراء الجاهلية ، وفارس من فرسانهم ، أسلم وعاش إلى زمن عمر بن الخطاب رضى الله عنه

الشعر والشعراء ٣٤١/١ ، والأغاني ٧٤/١٨ ، وفيه أن ابن سلام جعله في الطبقة الخامسة ، ولم أجده في طبقات ابن سلام ، والاشتقاق ٣٠٩ ، والمؤتلف والمختلف ١٥٣ ، ونوادير المخطوطات المجلد الأول في تحفة الأبيه فيمن نسب إلى غير أبيه ١٠٤ ، وفي المجلد الثاني في ألقاب الشعراء ٣١١ ، والاستيعاب ٤٥٠/٢ ، وخزانة الأدب ٤٤٣/٥ ، وشرح أبيات مغنى اللبيب ١٧٤/١ و ٣٣١/٢

(٤) البيت بنسبته إلى خفاف في الكتاب ٢٧/١ ، وما يحتمل الشعر من الضرورة ١٢٣ و ٢٦٨ ، وفيه تخريج للبيت ، وعبث الوليد ٢٢٨ ، وسر الفصاحة ٦٩ ، وجاء دون نسبة في الموشح ١٤٦ ، وفي مايجوز للشاعر في الضرورة ٢٣٢ ، ونسبه محققاه في الهامش وفيه تخريج له ، وشرح أبيات مغنى اللبيب ٣٣٦/٢ ، وجاء دون نسبة في صنعة الشعر ١٧٦ ونضرة الإغريض ٢٧١ ، ونسب في هامشهما ، وجاء الشطر الثاني في كتاب الشعر ٣٥٤/٢ ، دون نسبة ، وفي هامشه نسبه المحقق وخرجه

وفي ف سقط الشطر الثاني

(٥) ديوان العجاج ٢٩٥ ، وانظر ما قيل عنه في الكتاب ٢٦/١ ، والأمالى ١٩٩/٢ ، وتأويل مشكل القرآن ٣٠٨ ، والعقد الفريد ١٨٥/٤ ، والموشح ١٤٨ ، وسر الفصاحة ٦٩ ، وكتاب مايجوز للشاعر في الضرورة ٢١١ ، ونهاية الأرب ١٨٧/٧ ، وفيه : « الحمّا » ، وما يحتمل الشعر من الضرورة ١٠٦ ، وفي مايجوز للشاعر في الضرورة قيل « قالوا يريد الحمام ، فحذف الميم الآخرة ، فبقى « الحَمَى » فأبدل من الألف ياء للقافية ، فقال « الحَمَى » ، وقيل أراد « الحمام » فحذف الألف الزائدة ، فبقى « الحَمَم » فاجتمع حرفان من لفظ واحد ، فأبدل أحدهما ياء ، كما قالوا : « تظنيت » ، والأصل « تظننت »

[ الرجز ]

/ قَوَاطِنَا مَكَّةَ مِنْ وُزْقِي الْحَبِي

يريد « الحمام »

● - وحرفين ، كقول علقمة بن عبدة (١)

[ البسيط ]

مُفَدِّمٌ بِسَبَا الْكَتَّانِ مَلْثُومٌ (٢)

يريد « بسبائب الكتان »

● - وأن يحذف من المكنى في الوصل ما يحذف منه في الوقف ، نحو قول

الشاعر (٣)

[ الطويل ]

سَأَجْعَلُ عَيْنِيهِ لِتَنْفِيهِ مَقْتَعًا (٤)

● - وأقبح منه أن يحذف من المكنى المنفصل كقول الآخر (٥)

[ الطويل ]

فَبَيْنَاهُ يَشْرِي رَحْلَهُ قَالَ قَائِلٌ لِمَنْ جَمَلٌ رِخْوُ الْمِلَاطِ نَجِيبٌ (٦)

(١) المفضليات ٤٠٢ ، وفيه « مرثوم » ، والمذكور عجز بيت وصدرة « كأن إبريقهم ظبي على شرف » ، وانظر ما قبل عن البيت في نقد الشعر ٢١٩ ، والموشح ٣٦٦ ، والكامل ٤٢/٣ ، وما يحتمل الشعر من الضرورة ١٠٣ وفيه تخريج له ، والمختضب ٧٧/٢

(٢) مُفَدِّمٌ ، من فدم الإبريق وعلى الإبريق : وضع الفدام عليه ، والفدام مصفأة صغيرة أو خرقة توضع على قم الإبريق ليصنئ بها ما فيه [ من هامش نقد الشعر ]

(٣) هو مالك بن خريم كما في الأصمعيات والكتاب وسمط اللآلي وسر الفصاحة . انظر التعليق

الآتي

(٤) هذا عجز بيت في الأصمعيات ٦٧ ، وصدرة « فإن يك غثا أو سمينا فإنني » ، وانظر ما قبل عنه في الكتاب ٢٨/١ ، والكامل ٣٧/٢ ، والمقتضب ١٧٦/١ و ٤٠١ ، وكتاب مايجوز للشاعر في الضرورة ٢٢٤ ، ومايحتمل الشعر من الضرورة ١٢٧ ، وسمط اللآلي ٧٤٩/٢ ، وسر الفصاحة ٧٠ ، وفي الكامل قال المؤلف : « لأنه إذا وَقَفَ وَقَفَ على الهاء وحدها ، فأجرى الوصل على الوقف » ومثل ذلك في المقتضب ، وفي مايجوز للشاعر في الضرورة قيل « يريد لنفسه » ، وهو الأصل ، ولكن حذف في الوصل مايحذفه في الوقف على أصل ماذكرنا »

(٥) ينسب البيت إلى العجير السلولي في الكتاب هامش ٣٢/١ ، وكتاب القوافي ٢١ ، وخزانة الأدب ٢٥٧/٥ ، وفي ٢٦٠ للعجير السلولي ، أو للمخاب الهلالي ، وجاء البيت دون نسبة في الموشح ٤٦ ، ومايجوز للشاعر في الضرورة ٢٤٣ ، ونسبه محققاه وخرجاه ، وخزانة الأدب ١٥٠/١

(٦) المِلاط جانب السنام والجنب والكف . والمقصود « فيينا هو »

● - وأقبُح من ذلك أن يحذف الألف من ضمير المؤنث ، أنشد  
قُطرب<sup>(١)</sup>

[ البسيط ]

إِمَّا تَقُودُ بِهِ شَاةً فَتَأْكُلُهَا أَوْ أَنْ تَبِيعَهُ فِي بَعْضِ الْأَرَاكِبِ<sup>(٢)</sup>  
أراد تبيعها ، فحذف الألف ، قال ولا يجوز استعمال هذا للمُخَدَّث ؛  
لشدوذه وقُبْحه ، ويجوز له حذف الياء والواو من المضمر المذكر ؛ لكثرة  
واطراده

● - وللشاعر أن يحذف اسم « ليت » ، إذا كان مضمرًا ، أنشد المفضل  
لعدى بن زيد<sup>(٣)</sup>

[ الطويل ]

فَلَيْتَ دَفَعْتَ الِهَمَّ عَنِّي سَاعَةً فَبَيْتُنَا عَلَى مَا خَيَّلْتَ نَاعِمِي بَالٍ  
يريد فليتك<sup>(٤)</sup>

● - وله حذف الفاء من « افتعلته »<sup>(٥)</sup> من التقوى ، وما / تصرف منها ، ١٣٠/و  
أنشد المفضلُ لخداش بن زهير<sup>(٦)</sup>

(١) هو محمد بن المستنير بن أحمد ، يكنى أبا علي ، ويعرف بقطرب ، والذي أطلق عليه ذلك  
هو سيبويه ، وهو أحد أئمة النحو واللغة البصريين ، وكان معتزليا على طريقة النظام ، وله مؤلفات كثيرة  
ت ٢٠٦ هـ

الفهرست ٥٨ ، وتاريخ بغداد ٢٩٨/٣ ، وطبقات الزبيدي ٩٩ ، ومعجم الأدباء ٥٢/١٩ ،  
ووفيات الأعيان ٣١٢/٤ ، وإنباه الرواة ٢١٩/٣ ، وبغية الوعاة ٢٤٢/١ ، والشذرات ١٥/٣ ، ونزهة  
الألباء ٧٦ ، والوافي ١٩/٥

(٢) البيت جاء ثانياً بيتين في اللسان في [ ركب ] وهما فيه من إنشاد ابن جنى باختلاف يسير ،  
وخزانة الأدب ٢٧٢/٥ دون اختلاف

(٣) ديوان عدى بن زيد ١٦٢ ، وانظر ما قبل عنه في كتاب النوادر ١٩٦

(٤) في كتاب النوادر « وقوله فليت دفعتم ، أراد فليتك دفعتم . أي فليت الأمر ، لأن ليت  
حرف مشبّه بالفعل ، ولا يجوز أن يليه الفعل فأضمر ، والإضمار كثير في الكلام ، وقال أبو الحسن  
قوله فليت دفعتم ، الأحسن في العربية أن يكون أضمر الهاء ، كأنه قال فليته دفعتم ، يريد فليت  
الأمر هذا » وفي ف والمنطوبعتين والمغربيتين « ليتك »

(٥) في ف « افتعلت »

(٦) البيت بنسبته إلى خداهش في كتاب النوادر ٢٠٠ ، وإصلاح المنطق ٢٤ ، والمسلسل =

[ الوافر ]

تَقْوُهُ أَيُّهَا الْفَيْثِيَانُ إِنِّي رَأَيْتُ اللَّهَ قَدْ غَلَبَ الْجُدُودَا

● - وأنشد أبو زيد الأنصاري (١)

[ البسيط ]

/ إِنَّ الْمَنِيَّةَ بِالْفَيْثِيَانِ ذَاهِبَةٌ وَإِنْ تَقْوَهَا بِأَزْمَاحٍ وَأَذْرَاعٍ

(٢٠٧/ط)

● - وحذف الفاء من جواب الجزاء ، كما قال (٢)

[ الرجز ]

يَا أَقْرَعُ بَنَ حَايِبِ يَا أَقْرَعُ إِنَّكَ إِنْ يُضْرَعُ أَخُوكَ تُضْرَعُ

قال سيبويه تقديره إنك إن (٣) يصرع أخوك فتصرع (٤)

● - ومثله أيضا (٥)

[ البسيط ]

مَنْ يَفْعَلِ الْحَسَنَاتِ اللَّهُ يَشْكُرُهَا وَالشَّرَّ بِالشَّرِّ عِنْدَ اللَّهِ مِثْلَانِ

يريد فالله يشكرها ، وهذا أتي من الأول

= ٣٠٥ ، وجاء دون نسبة في النوادر ١٤٧ ، والمنشوف المعلم ٥٤/١ ، وأسير في هامشهما إلى أنه لخدش ، وجاء دون نسبة ودون ذكر شيء في الهامش في لزوم مالا يلزم ١٣/١ ، في المقدمة

(١) لم أجده في النوادر ، ولم أعر عليه في مصادرى

(٢) الرجز ينسب مرة إلى جرير بن عبد الله البجلي ، ومرة إلى عمرو بن خثارم العجلي ومرة لا ينسب ، انظر ذلك في الكتاب ٦٧/٣ ، والكامل ١٣٤/١ ، والمقتضب ٧٠/٢ ، وأمالى ابن الشجرى ١٢٥/١ ، وما يحتمل الشعر من الضرورة ١٣٤ ، وما يجوز للشاعر في الضرورة ٢٥٠ ، والمقتصد ١١٠٢/٢ ، وخزانة الأدب ٢٠/٨ و ٢٣ و ٢٧ و ٢٨ و ٤٧/٩ و ٥٢ ، وشرح أبيات معنى اللبيب ١٨٠/٧ و ١٨١

(٣) في خ ه إن تصرع أخاك ه

(٤) الذى فى الكتاب ه أى إنك تصرع إن يصرع أخوك ه ، وفى الكامل ه أراد سيبويه إنك تصرع إن يصرع أخوك ، وهو عندى على قوله إن يصرع أخوك فأنت تصرع يافى ه

(٥) البيت ينسب مرة إلى حسان بن ثابت ، ومرة إلى عبد الرحمن بن حسان ، وأخرى إلى كعب بن مالك ، انظر الكتاب ٦٤/٣ ، والمقتضب ٧٠/٢ ، والنوادر ٢٠٧ ، وأمالى ابن الشجرى ١٢٤/١ ، والمقتصد ١١٠٢/٢ ، وما يجوز للشاعر فى الضرورة ٢٤٩ ، وما يحتمل الشعر من الضرورة ١٣٥ ، والخزانة الأدب ٣٦٥/٢ و ٤٠/٩ و ٤٩ و ٥٢ و ٧٧ و ٣٥٧/١١ ، وشرح أبيات معنى اللبيب ٢١٤/٣ و ٣٧/٤ و ٢٨٩/٦ و ١٢٢/٧ و ٣٣٠ و ٦/٨

● - وحذف النون من تثنية الذى وجمعه <sup>(١)</sup> ، كما <sup>(٢)</sup> قال الأخطل <sup>(٣)</sup>  
[ الكامل ]

أَبْنَى كَلَيْبٍ إِنَّ عُمَى اللَّذَا قَتَلَا الْمُلُوكَ وَفَكَكَا الْأَغْلَالَ  
● - وأنشد سيبويه <sup>(٤)</sup>

[ الطويل ]

وَإِنَّ الَّذِي حَانَتْ بِفَلَجٍ دِمَاؤُهُمْ هُمُ الْقَوْمُ كُلُّ الْقَوْمِ يَا أُمَّ خَالِدٍ <sup>(٥)</sup>  
أراد الذين

● - وعلى هذا قال أبو الطيب <sup>(٦)</sup> [ الطويل ]

أَلَسْتُ مِنَ الْقَوْمِ الَّذِي مِنْ رِمَاجِهِمْ نَدَاهُمْ وَمِنْ قَتْلَاهُمْ مُهَجَّةُ الْبُخْلِ <sup>(٧)</sup>

١٢١٨/١

/ ويجوز أن يكون جعل « الذى » للجماعة والواحد ، كما تجعل <sup>(٨)</sup> « من »  
و « ما » حكى ذلك الزجاجى

(١) فى ف ه ومن جمعه ه (٢) فى المطبوعتين فقط سقطت ه كما ه

(٣) ديوان الأخطل ١٠٨/١

وانظر ما قبل عنه فى الكتاب ١٨٦/١ ، والمقتضب ١٤٦/٤ ، وكتاب الشعر ١٢٥/١ ، وأمالى  
ابن الشجرى ٥٥/٣ ، والمقتصد ٥٣٠/١ ، وما يحتمل الشعر من الضرورة ٢٤٨ ، وكتاب مايجوز  
للشاعر فى الضرورة ١١٢ و ١٨٨ و ٢٢٠

(٤) البيت ينسب إلى أشهب بن رُمَيْلَةَ فى الكتاب ١٨٦/١ و ١٨٧ ، ومجاز القرآن ١٩٠/٢ ،  
وتأويل مشكل القرآن ٣٦١ ، والمؤلف والمختلف ٣٧ ، وسمط اللآلى ٣٥/١ ، وخزانة الأدب ٣١٥/٢  
و ٧/٦ و ٢٥ - ٢٨ و ١٣٣ و ٢١٠/٨ ، وشرح أبيات معنى اللبيب ١٤١/٤ و ١٨٠/٧ ، وجاء دون  
نسبة فى مايجوز للشاعر فى الضرورة ٢٥٢ ، وفى الهامش نُسب إلى أشهب وخرُج تخريجا  
واسعا ، وأمالى ابن الشجرى ٥٧/٣ وفيه تخريج أيضا وجاء دون نسبة فى المتن والهامش فى المحتسب  
١٨٥/١

(٥) فى ع و ص والمغريتين ومايجوز للشاعر فى الضرورة « إن الذى » ، واعتمدت ما فى ف  
والمطبوعتين لموافقته بقية المصادر المذكورة ، ثم لنبعد عن عيب الحرم فى أول الطويل

(٦) ديوان المتنبي ٤٥/٣

(٧) معنى البيت ألسنت يخاطب الميت من القوم الذين كَرَّمَهُمْ من سلاحهم ، ونناهم من  
رماحهم ، والبخل من قتلاهم ، فهم يسطون على الأعداء بما يرهبونهم به من الفضل ، ويملكونهم بما  
يسمعون فيهم من الإنعام والجرود واستعمار للبخل منهجة [ من شرح الديوان ]

(٨) نى ف جمع ه ، وفى المغريتين فقط كتاب مايجوز فى حكى ه



● - وقال <sup>(١)</sup> ابن قتيبة <sup>(٢)</sup> في قول الله عز وجل ﴿ كَمَثَلِ الَّذِي اسْتَوْقَدَ نَارًا فَلَمَّا أَضَاءَتْ مَا حَوْلَهُ ذَهَبَ اللَّهُ بِنُورِهِمْ وَتَرَكَّهُمْ فِي ظُلُمَاتٍ لَا يُبْصِرُونَ ﴾ [سورة البقرة ١٧] / إن « الذي » هاهنا بمعنى « الذين » والله أعلم 187/ظ

● - وحذف الياء من « الذي » ، فمنهم من يسكن الذال من <sup>(٣)</sup> « انذى » بعد الحذف ، ومنهم من يدعها مكسورة على لفظها أنشد البعريون والكوفيون جميعا

[الرجز]

وَوَظَلْتُ فِي شَرٍّ مِنْ أَلْدَى كَيْدًا كَأَلْدَى تَرْبَى زُبَيْةً فَاصْطَيْدًا <sup>(٤)</sup>  
ويروى « كَأَلْدَى <sup>(٥)</sup> زَبَى » ، فجمع الشاعر بين اللفظتين

● ونظير هذا حذف الياء من « التى » وإسكان التاء ، وأنشدوا

[الوافر]

/ فَقُلْ نِلْتُ تَلْوَمَكَ إِنْ نَفْسِي أَرَاهَا لَا تُعَوِّدُ بِالسَّمِيمِ <sup>(٦)</sup> ١٣٠/ظ  
● - وحذف التاء والياء من اللواتيم ، أنشد الزجاني <sup>(٧)</sup>

[الرجز]

جَمَعْتُهَا مِنْ أَيْسِقِ عِزَارٍ  مِنْ اللّوَا شَرْفَنَ بِالصُّرَارِ <sup>(٨)</sup>

(١) فى ص والمطبوعتين فقط: « قَالَ شَجَرَةَ » (٣) انظر ناول مشكل القرآن ٣٦١

(٢) قوله « من الذى » ساقط من ع و ف والمطبوعتين والمغريبتين

(٤) الرجز فى شرح أشعار الهذليين ٦٥١/٢ ، وينسب إلى رجل من هذيل لم يُسَمَّ ، وجاء دون نسبة فى الكامل ١٧/١ ، وأمالى ابن الشجرى ٥٣/٣ وفيه تخريج ، وما يحتمل الشعر من الضرورة ١٩٧ ، وفيه تخريج كبير ، وشرح أبيات معنى اللبيب ٣٣/٦ ، وجزينة الأدب ٣/٦ و ٤٢١/١١ ، وفى المطبوعتين فقط « فقلت » وهى توافق جميع المصادر ، ولكن يبدو لى أنها من عمل المحقق ، وفى ف والمطبوعتين « كمن تَرْبَى » ، وفى المغريبتين « كالد زَبَا » والرؤية مصيدة الأسد ، ولا تُتخذ إلا فى قلة ، أو راية أو حضبة [ من الكامل ]

(٥) فى ع ( كالد ) ، وإسقاط « زبى » ، وفى ف كالد تربي زبينة ، وروى كالد زَبَا ، وفى المطبوعتين « كَأَلْدَى تَرْبَى » ، وفى م كتب فى الهامش ما يفيد أن ذلك يخالف العروض ، وأن ذلك لغة واحدة ، وفى ص والمغريبتين « كالد زَبَا » مثل الرواية الثانية فى ف ، فحذفت الياء ليستقيم الأسلوب والوزن

(٦) البيت فى أمالى ابن الشجرى ٥٩/٣ وفيه تخريج ، وجزينة الأدب ٦/٦

وفى ص « فقلت » ، وهو خطأ

(٧) الرجز فى اللسان فى [ أنا ] ، ولم أعر عليه فى غيره

(٨) فى ص « عزار » ، وفى ف « شرقن » وهو تصحيف فيهما ، وفى اللسان

« من أنوق خيار »

(٢١٨/ط)

● - وحذف الموصول ، وترك الصلة ، كما قال يزيد بن مفرغ<sup>(١)</sup> [ الطويل ]

/ عَدَسٌ مَا لِعَبَادِ عَلَيْنِكَ إِمَارَةٌ نَجَوْتِ وَهَذَا تَحْمِيلَيْنِ طَلِيْقُ<sup>(٢)</sup>  
أراد « وهذا الذي تحمّلين » فحذف<sup>(٣)</sup>

● - وحذف اسم « لكنّ » ، و « إنّ »<sup>(٤)</sup> ، كما قال<sup>(٥)</sup> بعضهم<sup>(٦)</sup> [ الطويل ]

وَلِكِنَّ مَنْ لَا يَلْقَى أَمْرًا يَنْوِبُهُ بِعُدَّتِيهِ يَنْزِلُ بِهِ وَهُوَ أَعْرَلُ  
فحذف الهاء من « لكنه » ؛ لأنه قد جازى بـ « مَنْ » ، ولو أعمل فيها « لكنّ »  
لم يَجْزُ أَنْ يَجَازِيَ<sup>(٧)</sup> بِهَا

= وانضرار الحيط الذي تُشد به النوادي على أطراف الناقة ، وصررت الناقة شددت عليها الصرار وهو خيط يُشد فوق الخلف لثلا يرضعها ولدها

(١) هو يزيد بن ربيعة - وقيل ابن زياد - بن مفرغ الحميري ، يكنى أبا عثمان ، وألقب جده مفرغاً لأنه راهن على سقاء لب أن يشربه كله فشربه كله حتى فرغه ، وقد طعن النسابون في نسبته إلى حمير ، وكان يصحب عباد بن زياد فجرت بينهما وحشة فحبسه عباد ، فكان يهجووه وهو في السجن ، ولابن مفرغ هجو مقذع ، ومديح ، ونظمه سائر ت ٦٩ هـ

طبقات ابن سلام ٦٨٦/٢ ، والشعر والشعراء ٣٦٠/١ ، والأغاني ٢٥٨/١٨ ، والاشتقاق ٥٢٩ ، وأمالى الزجاجي ٤١ ، ووفيات الأعيان ٣٤٢/٦ ، وجمهرة أنساب العرب ٤٣٦ ، ومعجم الأدباء ٤٣/٢ ، وخزانة الأدب ٣٢٥/٤ ، وسير أعلام النبلاء ٥٢٢/٣ وما فيه من مصادر

(٢) ديوان يزيد بن مفرغ ١٧٠ ، وفيه تخريج ممتاز ، وانظره في المختصب ٩٤/٢ ، ومعاني القرآن ١٣٨/١ وعدس زجر لبغنة ، وقد جعله هنا اسماً للبغنة ، وانظر ما قبل عن البيت في كتب النحو ؛ وذلك لأن فيها كلاماً طويلاً لا أرى داعياً لذكره هنا

(٣) في ف « فحذف الذي »

(٤) قوله « وإن » ساقط من ع ، وفي المطبوعتين فقط « اسم إن ولكن »

(٥) في ف « كما قال الشاعر » ، وفي المطبوعتين فقط « كما قال »

(٦) البيت لأمية بن أبي الصلت كما في الكتاب ٧٣/٣ ، وخزانة الأدب ٤٥٠/١٠ ، وجاء دون نسبة في ما يجوز للشاعر في الضرورة ٣٤٦ ، وأمالى ابن الشجري ١٩/٢ ووجدته في ديوانه ٢٥٠

(٧) في الكتاب « فرعم الخليل أنه إنما جازى حيث أضمر الهاء » وفي أمالي ابن الشجري ١٨/٢ قيل عن بيت مشابه أخذ منه المطلوب وهو « ذل على أن ، مَنْ » شرطية ، وإذا كانت شرطية لم يكن بُد من الفصل بينها وبين « إن » لأن أسماء الشرط حكمها حكم أسماء الاستفهام ، في أن العامل فيها يقع بعدها ، كقولك أيهم تكرم أكرم »

## ● - ومثله قول الآخر (١)

[ الخفيف ]

إِنَّ مَنْ يَدْخُلُ الْكَنْيَسَةَ يَوْمًا يَلْقَ فِيهَا جَاذِرًا وَظَبَاءً  
أراد « إنه »

● - ويُبدلون من الحروف السالمة حروفَ المَدِّ واللَّيْنِ ، وأنشدوا (٢)  
[ البسيط ]

لَهَا أَشَارِيرٌ مِنْ لَحْمٍ تُتَمَّرُهُ مِنْ التَّعَالَى وَوَحْزٌ مِنْ أَرَانِيهَا  
أراد « من الثعالب » و « من أرانبها »

● - وَيُلَيِّنُونَ الهَمْزَةَ ، وذلك كثير جدا جائز في المنشور الفصيح (٣)

● - وله حذفُ ألفِ الاستفهام ، كما قال الأخطلُ (٤)

[ الكامل ]

كَذَبْتُكَ عَيْتُكَ أُمَّ رَأَيْتَ بِوَأَسِيطٍ غَلَسَ الظَّلَامِ مِنَ الرَّبَابِ خَيْالًا ؟  
/ وهذا رديء في المنشور جدا

٢١٩/

(١) البيت نسب إلى الأخطل في هامش كتاب مايجوز للشاعر في الضرورة ٤٣٤٦ ، بناء على أن المحققين قرأه في ملحق ديوانه ، وإننى لم أعثر عليه في ديوانه الذى صنعه السكرى ، وهو للأخطل أيضا فى خزانه الأدب ٤٥٧/١ و ٤٥٨ ، وذكر فى ٤٢٠/٥ و ١٥٥/٩ و ٤٤٨/١٠ ، بالإحالة على السابق ، وشرح أبيات معنى اللبيب ١٨٥/١ و ١٨٦ ، وجاء دون نسبة فى أمالى ابن الشجرى ١٩/٢ ، وذكر محققه الفاضل أنه لم يجده مثلى فى ديوانه صنعة السكرى ، ثم خرج من حيث أماكن وجوده . ومن أجل ذلك فإننى أتصور أن الديوان المذكور فيه البيت ذكر نسبه إلى الأخطل من بعض من ذكروا ، وإن كان ليس للأخطل ، وقد أكون مخطئا فى تصورى

(٢) البيت نسب فى الكتاب ٢٧٢/٢ إلى رجل من بنى يشكر ، وفى هامشه ذكر أنه أبو كاهل يشكرى ، وفيه تخريج البيت ، وكذلك نسب فى هامش مايجوز للشاعر فى الضرورة ٢٧٧ ، ولكنه خُرج تخريجاً ممتازاً ، وفيه ذكر أنه يقال إنه للنمر بن تولى ، ولم أجده فى ديوانه ، وكذلك قبل فى مايحتمل الشعر من الضرورة ١٥٧ ، والبيت فى الشعر والشعراء ١٠١/١ ، والموشح ١٥٥ ، والعقد الفريد ٣٥٥/٥ ، ولزوم مالا يلزم ٣٨/١ ، وسر الفصاحة ٧٢ ، وجاء الشطر الثانى فى الصناعتين ١٥١ ، والشطر الأول فى هامشه ، وفى الجميع ماعدا سر الفصاحة نسب فى الهامش إلى أبى كاهل يشكرى والأشارير جمع إشراة وهى القطعة من اللحم يجفف للادخار تتمره تجففه وتبيسه والوخز الشيء القليل

(٣) فى ف « الصحيح » ، وفى المطبوعتين فقط ٢ والفصيح ١

(٤) - ديوان الأخطل ١٠٥/١ وانظر ما قيل عنه فى حلية الخاضة ٣٤٦/١

● - ونقصانُ الجموع عن أوزانها لضرورة القافية ، كما قال رؤبة <sup>(١)</sup>

[ الرجز ]

حَتَّى إِذَا بُلْتُ خَلَائِمَ الْخُلُقِ <sup>(٢)</sup>

يريد « الخلق »

● - وتَرْكُ صرف ما ينصرف ؛ لأنه يحذف منه التنوين ، وهو يستحقُّه ، وهو

غيرُ جائز عند البصريين ، إلا أنه قد جاء في / الشعر ، قال عباس بن مرداس ١٣١/ر  
يخاطب رسول الله ﷺ <sup>(٣)</sup>

[ المتقارب ]

وَمَا كَانَ جِصْنٌ وَلَا حَابِسٌ يَفُوقَانِ مِرْدَاسَ فِي مَجْمَعٍ <sup>(٤)</sup>

● - وعلى هذا المذهب قال أبو نواس <sup>(٥)</sup>

[ الكامل ]

عَبَّاسُ عَبَّاسٌ إِذَا اخْتَدَمَ الْوَعْيُ وَالْفُضْلُ فَضْلٌ وَالرَّبِيعُ رَبِيعٌ <sup>(٦)</sup>

ويُروى « إذا حضر الوعى »

● - والفراء يرى تَرْكُ الصرف لعلة واحدة ، وهى التعريف ، والبصريون

يخالفونه فى ذلك ويأبونه

● - ومن أقبح الحذف حذفُ حركة الإعراب للضرورة ، وأنشدوا <sup>(٧)</sup> فى

(١) الرجز فى اللسان فى [ حلق ] ، ولكنه غير منسوب إلى رؤبة ، وهو من إنشاد الفارسي ، ولم  
أعثر عليه فى أى مصدر من مصادرى الكثيرة

(٢) فى اللسان « حتى إذا ابتلت »

(٣) البيت جاء فى الشعر والشعراء ١٠١/١ منفردا ، وفيه ٣٠٠/١ ضمن ثلاثة أبيات و ٧٤٨/٢  
ضمن خمسة أبيات ، وفى الأغاني ٣٠٨/١٤ ضمن ستة أبيات ، والعقد الفريد ٢٧٧/١ ضمن ثلاثة  
أبيات و ٣٥٧/٥ وحده ، وزهر الآداب ٩٣٩/٢ ضمن ثلاثة أبيات ، ومفردا فى ما يحتمل الشعر من  
الضرورة ٤٧ ، وكتاب ما يجوز للشاعر فى الضرورة ١٩٣ ، والموشح ١٤٤ ، وتحرير التجميع ٢٥١ ،  
وسر الفصاحة ٧٣ ، وفى سمط اللآلى ٣٣/١ ضمن أربعة أبيات ، ونهاية الأرب ٣٤٠/١٧ ضمن  
سبعة أبيات ، وصنعة الشعر ١٧٤ وغير ذلك كثير من كتب الشواهد اللغوية ، وفى البعض اختلاف  
يسير ، ووجدته بأخرة فى ديوانه ١١٢

(٤) فى ص « المجمع » وقد جاء هكذا فى بعض المصادر السابقة

(٥) ديوان أبى نواس ٤٦٣ ، وقد سبق فى باب التجنيس ص ٥٣٢

(٦) فى ص « إذا احتدم الوعى » وفى « اقتسام »

ر هذا الإنشاد لهذا العيب فى الشعر والشعراء ٥١٠ ، وكتاب « ... »

ذلك لامرئ القيس<sup>(١)</sup>

[ السريع ]

فَالْيَوْمَ أَشْرَبْتُ غَيْرَ مُسْتَحْقِبٍ إِثْمًا مِنْ اللَّهِ وَلَا وَاعِلٍ

● - وقال<sup>(٢)</sup> الفرزدق<sup>(٣)</sup>

[ السريع ]

/ رُحِبْتُ وَفِي رِجَالِيكَ مَا فِيهِمَا وَقَدْ بَدَا هُنْكَ مِنَ الْمِثْرِ

٢١٩/188

وزعم قوم أن الرواية الصحيحة في قول امرئ القيس « فاليوم<sup>(٤)</sup> أسقى » ،  
وبذلك كان المبرد يقول<sup>(٥)</sup> ، وقال آخرون بل خاطب نفسه كما يخاطب غيره  
فقال « فاليوم<sup>(٦)</sup> فاشرب » ، وفي بيت الفرزدق

وَقَدْ بَدَا ذَلِكَ مِنَ الْمِثْرِ

كناية عن « الهن » ، وهذا مما يُسمع ، ويُحكى ، ولا يقاس عليه البتة

هذا صدرٌ جيدٌ مما عَلِمْتُهُ يجوز للشاعر من الحذف والنقصان

● - والذي يجوز له من الزيادات أنا ذاكر منه أيضا ما وسعته قدرتي إن شاء  
الله ، فمن ذلك صَرَفُ ما لا ينصرف : وإجراء المعتل مجرى الصحيح ، فيعرب في

في اللغة ١٨٧ و ١٨٨ ، واندوشح ١٥٠ ، والعقد الفريد ٣٥٦/٥ ، والوساطة ٥ ، وسر انفصاحة  
٧٣ ، وما يحتمل الشعر من الضرورة ١٣٩ ، وما يجوز للشاعر في الضرورة ٢٢٥ ، وغير ذلك كثير جدا  
(١) ديوان امرئ القيس ١٢٢ ، برواية « فاليوم أسقى » وغير مستحقب غير محتمل إثمًا  
والواغل الداخل على من يشربون ولم يُدع

(٢) في ع والمطبوعتين « ومثله للفرزدق » ، وفي ف والمغربيتين « وفول »  
(٣) ليس في ديوان الفرزدق ، ولكنه نسب إليه في الشعر والشعراء ١٠٠/١ ، وأمالي ابن  
الشجري ٢٣٥/٢ و ٢٣٨ ، وفي هامشه ذكر أنه ينسب إلى الفرزدق ، وإلى الأقيشر ، وإلى ابن قيس  
الرقبات ، وفيه تخريج واسع بحسن الرجوع إليه ، ونسب إلى الأقيشر في التنبية على حدوث التصحيف  
٧٧ ، وفي ٧٨ أنكر الأصمعي هذه النسبة ، وجاء دون نسبة في الكتاب ٢٠٣/٤ ، وفي هامشه ذكر  
أنه للأقيشر ، وفيه تخريج بسيط ، وما يحتمل الشعر من الضرورة ١٤ ، وفي هامشه ذكر الاختلاف  
في نسبه ، وفيه تخريجه

(٤) انظرها في الديوان ١٢٢ ، والشعر والشعراء ٩٨/١

(٥) الكامل ٢٤٤/١

(٦) انظر ذلك في أمالي المرتضى ٣٥٨/١ و ٤٥٣

حال الرفع والخفض ، تقول هذا القاضي ، ومررت بالقاضي ، وزيد يقضي ،  
ويغزؤ ، ولا يجوز في المنثور من الكلام ، وعلى هذا قول قيس بن زهير <sup>(١)</sup>  
[ الوافر ]  
أَلَمْ يَأْتِيكَ وَالْأَنْبَاءُ تَنْمِي بِمَا لَأَقْتُ لِبَنِي زِيَادٍ ؟ <sup>(٢)</sup>  
كأنه يقول في الرفع « يأتيك » بضم الياء ، فلما جزم أسكنها ، <sup>(٣)</sup> كما يفعل  
في السالم <sup>(٤)</sup>



١٣١/ظ

• ومنهم من يُبدل من الياء همزة ، وهو قليل ، / فيقول القاضي ،  
والغازي ، / وأنشدوا <sup>(٤)</sup>

[ الرجز ]

يَا دَا زَ سَلَمَى بَدَكَ دِيكَ الْبُرْقُ سَقِيًا وَإِنْ هَيَّجَتْ وَجَدَ الْمُشْتَقِ  
فَهَمَزَ <sup>(٥)</sup> الياء ، وليس أصلها الهمز  
• وله إظهارُ التضعيف ، كقوله <sup>(٦)</sup>

(١) هو قيس بن زهير بن جذيمة بن رواحة العبسي ، كان سيد قومه ، ونشأت بيته وبين الربيع بن زياد  
شحناء في شأن درع ساومه فيها الربيع ، ثم أخذها وفرق بها على فرسه ، فأخذ قيس إبلا لبني زياد ، فقدم بها  
مكة ، وباعها هناك في قصة يحسن الرجوع إليها في مصادرها ، وقيس هذا هو فارس داحس والغبراء  
النقائض ٩٨/١ و ٣٨٣/٣ ، والأغاني ٩٢/١١ وما بعدها و ١٧٩/١٧ في ذكر نسب الربيع بن  
زياد والعقد الفرید ١٥٠/٥ في حرب داحس ، وأمالى ابن الشجري ١٢٦/١  
(٢) البيت في الكتاب ٣١٦/٣ ، وكتاب النوادر ٥٢٣ ، وأمالى ابن الشجري ١٢٦/١ و ١٢٧  
و ٣٢٨ ، والصناعتين ١٥٠ ، والمختصب ٦٧/١ ، ومعاني القرآن ١٦١/١ ، والنتييه على حدود التصحيف  
١٥٣ ، وما يحتمل الشعر من الضرورة ٦٧ ، وكتاب الشعر ٢٠٤/١ و ٤٤٠/٢ ، وما يجوز للشاعر في  
الضرورة ١٥٨ ، وفي الأغاني ١٩٨/١٧ ، والعقد الفرید ١٥٢/٥ برواية ألم يبلغك ... ، وجاء في بعض  
هذه المصادر دون نسبة

(٣) (٣) ما بين الرقمين ساقط من المطبوعتين ، وفي ع والمغربيتين ه بالسالم  
(٤) الرجز في اللسان في [ شوق ] دون نسبة ، ولم أعثر عليه في غيره ، وفيه ه صبرا فقد  
هيجت شوق ه ، وبعده إنما أراد المشتاق فأبدل الألف همزة ه وفيه تفصيل لآراء كثيرة يحسن  
الرجوع إليها

(٥) في المطبوعتين فقط ه همز ه بإسقاط الفاء

(٦) الرجز للعجاج في ديوانه ١٥٥ ، والصناعتين ١٥٠ ، وجاء دون نسبة في الكتاب ٣٣٥/٣ ،  
وكتاب النوادر في اللغة ٢٣٠ ، وما يحتمل الشعر من الضرورة ٦٤ ، وما يجوز للشاعر في الضرورة  
٢٧٢ ، وفي الجميع نسب في الهامش إلى العجاج ، وفي هامش الكتاب زاد نسبه إلى أبي النجم  
العجلى ، وفي الجميع تخريج للرجز

[ الرجز ]

تَشْكُو الْوَجِي مِنْ أَظْلَلٍ وَأَظْلَلٍ<sup>(١)</sup>

وإنما هو « الأظلل » ، وهو باطن حُفِّ البعير

● - وتثقيل المخفف في وُضِلِ الكلام على نِيَّة مَنْ يقف على التثقيل ،

وأنشدوا<sup>(٢)</sup>

[ الرجز ]

بِبَازِلٍ وَجِنَاءٍ أَوْ عَيْهَلٍ كَأَنَّ مَهْوَاهَا عَلَى الْكَلْكَلِ<sup>(٣)</sup>مَوْقِعُ كَفِّي زَاهِبٌ يُصَلِّي<sup>(٤)</sup>

فتقل « العيهل » ، وهي السريعة و « الكلكل » في صلة الشعر ، وهما

مخففان<sup>(٥)</sup>● - وله إدخال النون الثقيلة<sup>(٦)</sup> أو الخفيفة في الواجب ، وإنما تدخل فيما ليسبواجب ، نحو<sup>(٧)</sup> الأمر ، والنهي ، والاستفهام ، قال القطامي<sup>(٨)</sup>

[ الكامل ]

وَهُمُ الرِّجَالُ وَكُلُّ ذَلِكَ مِنْهُمْ يَحْزَنُ فِي رَحْبٍ وَفِي مُتَضَيِّبٍ<sup>(٩)</sup>

(١) الْوَجِي الحفا والأظلل ماتحت منسم البعير ، وإنما هو في الأصل « الأظلل »

(٢) الرجز كله جاء دون نسبة في كتاب النوادر في اللغة ٢٤٨ ، وفي مجالس ثعلب ٥٣٥/٢

و٥٣٦ جاء ضمن رجز طويل تحت عنوان « أنشدتني الديريئة » ، وفي هامشها نسب إلى منظور بن

مرثد الأسدي ، وجاء الشطران الأول والثاني في المحتسب ١٠٢/١ ، دون نسبة ، ونسب في الهامش

إلى منظور بن مرثد الأسدي ، وجاء الشطر الأول في الكتاب ١٧٠/٤ ونسب فيه إلى رجل من بني

أسد ، وفي الهامش ذكر أنه منظور ، وجاء في مايجوز للشاعر في الضرورة ١٦٣ دون نسبة ، ونسب

في الهامش وجاء الشطر الثاني دون نسبة في المعاني الكبير ٢١٨/١ ، وجاء الثاني والثالث في اللسان

في [ كلل ] مع نسبتها إلى منظور بن مرثد الأسدي

(٣) البازل الناقة أو الجمل الداخل في التاسعة من عمره والمهوى السقوط والكلكل

الصدر [ من النوادر بتصرف ]

(٤) هذا الشطر ساقط من ع و ص والمغريبتين

(٥) في المطبوعتين فقط « مخففان »

(٦) في ف والمطبوعتين فقط « الخفيفة أو الثقيلة »

(٧) في ف « كالأمر »

(٨) ديوان القطامي ١١١ ، وفيه « يجدون في رحب » ، وفي الهامش « نجدون في ... » ،

وما هنا يناسب سياق الأبيات في الديوان

(٩) - قطعت كلمة « متضيق » من ص ، وفي مكانها بياض

● - وأنشدوا لآخر ، وهو جذيمة الأبرش (١)

[ المديد ]

رُبَّمَا أُوفِيْتُ فِي عِلْمٍ تَرْفَعُنْ نُزُوبِي سَمَالَاتٍ (٢)

● - وله إدخال الفاء في جواب الواجب ، والنصب بها على إضمار « أن » /

(ط/٢٢٠)

قال طرفة (٣)

[ الطويل ]

لَنَا هَضْبَةٌ لَا يَنْزِلُ الدُّلُّ وَسَطَهَا وَيَأْوِي إِلَيْهَا الْمُسْتَجِيرُ فَيَقْصِمَا

فنصب بالفاء على الجواب

● - وقال آخر (٤)

[ الوافر ]

سَأَتْرُكُ مَنْزِلِي لِبَيْتِي تَمِيمٍ وَأَلْحَقُ بِالْحِجَارِ فَأَسْتَرِيحَا

● - وقطع ألف الوصل لأنه زيادة حركة ، والحزم (٥) بحرف وحرفين (٦)

(١) هو جذيمة بن مالك ، صاحب الزباء وقصير ، وهو أول من حذا التعال ، ووضع المنجنيق ، ورفع له الشمع ، وكان ينادم الفرقدين ، ذهابا بنفسه ، وكان يشرب قدحا ، ويصب لكل نجم قدحا في الأرض ، حتى نادمه مالك وعقيل ، وقيل له الأبرش بعد أن كان يقال له الأبرص ، إكبارا له ، وكنية عما يكره ، ولما عظم أمره قيل له جذيمة الوضاح  
المخير ٢٩٩ و البرصان والعرجان والعميان والحولان ٩٤ و ١٠٥ و ١٠٦ و ١١٨ و ٣٣٠ ،  
والمعارف ١٠٨ و ٥٥٤ و ٥٨٠ و ٦١٨ و ٦٤١ و ٦٤٥ و ٦٤٦ ، والأغاني ٣١٢/١٥ ، والمؤتلف  
والمختلف ٣٩

(٢) البيت في طبقات ابن سلام ٣٨/١ ، والمؤتلف والمختلف ٣٩ ، والأغاني ٣٢١/١٥ ،  
والكتاب ٥١٨/٣ ، والمقتصد ٨٣٤/٢ ، ومايحتمل الشعر من الضرورة ٨٢ بنسبته إلى جذيمة في  
الجميع ، وجاء دون نسبة في كتاب النوادر ٥٣٦ ، ومايجوز للشاعر في الضرورة ١٦٠ ، وكتاب الشعر  
٣٩٢/٢ ، وأمالى ابن الشجري ٥٦٥/٢ ثم نسب في هامش الجميع

(٣) ديوان طرفة ١٩٤ ، وانظر ما قيل عن البيت في الكتاب ٤٠/٣ ، ومايحتمل الشعر من  
الضرورة ٢٤٤ ، ومايجوز للشاعر في الضرورة ٣١٤

(٤) البيت في الكتاب ٣٩/٣ و ٩٢ ، ونسب في الهامش إلى المغيرة بن حنناء ، وكذلك جاء في  
مايحتمل الشعر من الضرورة ٢٤١ ، ومايجوز للشاعر في الضرورة ٣١٣ ، وأمالى ابن الشجري  
٤٢٧/١ ، والمقتصد ١٠٦٨/٢ ، وجاء في خزنة الأدب ٥٢٢/٨ ، ونسب في ٥٢٤ إلى المغيرة ... ثم  
قال المؤلف إنه رجع إلى ديوانه فلم يجده فيه ، وجاء دون نسبة في المتن والهامش في المحتسب ١٩٧/١

(٥) في ع والمطبوعتين فقط « والحزم » ، انظر التعليق بعد الآتي

(٦) في ص ومغرية « أو حرفين »



وأكثر من ذلك ، وقد مضى <sup>(١)</sup> <sup>(٢)</sup> فيما تقدم من هذا الكتاب <sup>(٣)</sup>

● - وزيادة في الجموع <sup>(٣)</sup> ، نحو قول الشاعر <sup>(٤)</sup>

[ البسيط ]

تَنْفِي يَدَاهَا الْحَصَى فِي كُلِّ هَاجِرَةٍ تَفِي الدَّرَاهِيمِ تَنْقَادُ الصَّيَارِفِ

فزاد ياءً في « الدراهم » ، وياءً في « الصيارف » إن لم تكن الرواية تختلف ،

على أن « الدراهم » لا يُضطر فيها إلى زيادة / الياء ؛ إذ كان الوزن يقوم دونها ،

وإن قيل في بعض اللغات « دِرْهَام »

● - وله على مذهب <sup>(٥)</sup> الكوفيين خاصة مدُّ المقصور ، وقد أزم ابنُ ولاد <sup>(٦)</sup>

البصريين مدُّه على مذهب سيويه في إشباع / الحركة ١٣٢/و

● - ويجوز له التقديمُ والتأخيرُ ، كما قال العجير السلولي <sup>(٧)</sup>

(١) لم يسبق أن تحدث المؤلف عن الجزم ، وإنما كان حديثه في الزيادة عن « الجزم » في باب الأوزان ص ٢٧٧ و ٢٢٨ وضرب أمثلة له ، مثل « اشدد حيازيمك » و « لقد عجبت لقوم » و « نحن قتلنا... الخ » ، ومن هنا يبدو لي أن كلمة « الجزم » في ع والمطبوعتين فيها تصحيف ، ثم إنه ليس هناك جزم بحرف وحرفين وأكثر

(٢ - ٢) ما بين الرقمين ساقط من ف

(٣) في ف « في الجميع » ، وفي المطبوعتين فقط « في المجموع »

(٤) هو الفرزدق ، والبيت في ديوانه ٥٧٠/٢ ، وانظره في الكتاب ٢٨/١ ، والكامل ٢٥٣/١ ، وما يحتمل الشعر من الضرورة ٨٠ ، وما يجوز للشاعر في الضرورة ٢١٣ ، وسر النصيحة ٧١ ، وأمالئ ابن الشجري ٢١٥/١ و ٣٣٧ و ٣٢٢/٢ و ٤١٩ ، وجاء الشطر الثاني في الخصائص ٣١٧/٢ دون نسبة ، ونسبه المحقق في الهامش إلى الفرزدق ، وأشهر إليه في هامش المختص ٢٥٨/١ ، وجاء في كثير من الكتب غير ما ذكرت ، وجاء في بعض ما ذكرت غير منسوب ، ثم نسب في الهامش

(٥) في المطبوعتين فقط « مذاهب »

(٦) هو محمد بن ولاد ، هكذا اشتهر ، وإنما هو محمد بن الوليد بن ولاد التميمي ، يكنى أبا الحسن ، صاحب التصانيف ، وكان جيد الخط والنضبط ، وكان فيه عرج ، وغلب عليه الشيب في سن مبكرة ت ٢٩٨ هـ

طبقات الزبيدي ٢١٧ ، ومعجم الأدباء ١٠٥/١٩ ، وبغية الوعاة ٢٥٩/١ ، وإنباه الرواة ٢٢٤/٣ ، والوفى بالوفيات ١٧٥/٥

(٧) هو العجير بن عبد الله بن عبيدة بن كعب ابن سلول ، شاعر مقل من شعراء الدولة

الأموية

طبقات ابن سلام ٥٩٣/٢ و ٦١٥ - ٦٢٥ ، والمؤتلف والمختلف ٢٥٠ ، ومعجم الشعراء ٥٣ في ترجمة عمرو بن الفرزدق ، والأغاني ٥٨/١٣

[ الطويل ]

وَمَا ذَاكَ أَنْ كَانَ ابْنُ عَمِّي وَلَا أَجْبَى  
وَلَكِنْ مَتَى مَا أَمْلِكُ الضَّرَّ أَنْفَعُ (١)

١٢٢١

/ بالرفع ، أراد ولكن أنفع متى ما أملك الضر (٢)

● - ولا أدري ما الفرق بين هذا وبين [ الرجز ]

إِنَّكَ إِنْ يُضْرَعُ أَخُوكَ تُضْرَعُ (٣)

حيث فرقوا بينهما ، غير أننا نسلم لهم لما سلم من هو أنقب منا جشاً ، وأذكى

خاطراً (٤)

● - وقال عمرو بن قميئة (٥)

[ السريع ]

لَمَّا رَأَتْ سَاتِيْدَمَا اسْتَعْبَرَتْ لِلَّهِ دَرُّ الْيَوْمِ مَنْ لَامَهَا (٦)

(١) البيت بنصه هنا في الكتاب ٧٨/٣ ، وجاء في الأغاني ٧١/١٣ هكذا

وَلَسْتُ بِمَوْلَاةٍ وَلَا بَابِيْنَ عَمِّهِ وَلَكِنْ مَتَى مَا أَمْلِكُ النَّفْعَ أَنْفَعُ

(٢) انظر هذا في الكتاب ٧٨/٣ ، وفيه بعد هذا « ويكون أملك على متى في موضع جزاء ،

وه ما لغو ، ولم يجد سيلا إلى أن يكون بمنزلة « مَنْ » فتوصل ، ولكنها كنهما »

(٣) سبق هذا القول في ص ١٠٥٤ وفي المطبوعتين سقط « إنك »

(٤) في ف « وأذكى ذهنا »

(٥) هو عمرو بن قميئة بن ذريح بن سعد بن مالك ... ابن ربيعة بن نزار ، كان من قدماء الشعراء

في الجاهلية ، ويقال إنه أول من قال الشعر من نزار ، وهو أقدم من امرئ القيس ، ولقيه امرؤ القيس في آخر عمره ، فأخرجه معه إلى فيصر لما توجه إليه ، فمات معه في طريقه ، وسئته العرب عمراً انضاع ؛ لموته في غربة ، وبني غير أرب ولا مطمع .

الشعر والشعراء ٣٧٦/١ ، ومعجم الشعراء ٣ ، والمؤتلف والمختلف ٢٥٤ ، والأغاني ١٣٩/١٨ ،

والمعمرون والوصايا ١١٢ ، والخزانة ٤/٤١١ و ٤١٢

(٦) البيت في الكتاب ١٧٨/١ ، وقد ضارَّ البيت بقوله « وبما جاء في الشعر قد فصل بينه

وبين المجرور قول « ، وفي هامشه « والشاهد فيه إضافة « دَرُّ » إلى « مَنْ » مع الفصل بينهما

بالظرف للضرورة « ، وانظر البيت وما قبل عنه في محالس نعلب ١/١٢٥ ، وعيار الشعر ٧١ ،

والموشح ١١٥ ، وما يجوز للشاعر في الضرورة ١٧٧ ، والوساطة ٤٦٤ ، ومر الفصاحة ١٠٣ ، وخزانة

الأدب ٤/٤٠٦ و ٤٠٧ ، ووجدت بأخرة البيت في ديوان عمرو بن قميئة ١٨٢

وجاء البيت في معجم ما استعجم ٣/٧١١ ، ومعجم البلدان ٣/١٦٨ ، في سائيدما فيهما

وسائيدما جبل أو نهر متصل من بحر الروم إلى بحر الهند ، وليس يأتي يوم من الدهر إلا سُفك عليه

دم فسمي بذلك

والضمير في « رأت » يعود على ابنته التي أخذها معه في سفرته مع امرئ القيس

● - وهذه أشياء من القرآن وقعت فيه بلاغةً وإحكاماً لا تكلفاً<sup>(١)</sup> وضرورة ، فإذا<sup>(٢)</sup> وقع مثلها في الشعر لم يُنسب إلى قائله عجزٌ ، ولا تقصير ، كما يظن من لا يعلم له ، ولا تفتيش عنده ، من ذلك أن يذكر شيتين ، ثم يخبر عن أحدهما دون صاحبه اتساعاً ، كما قال الله<sup>(٣)</sup> عز وجل ﴿ وَإِذَا رَأَوْا تِجَارَةً أَوْ لَهْوًا أَنْفَضُوا إِلَيْهَا ﴾ [سورة الجمعة : ١١] ، أو يجعل الفعل لأحدهما ، ويُشرك<sup>(٤)</sup> الآخر معه ، أو يذكر<sup>(٥)</sup> شيئاً فيقرن به ما يقاربه ، ويناسبه ، ولم يذكره ، كقوله تعالى في أول سورة الرحمن<sup>(٦)</sup> ﴿ فَيَأْتِيءَ آيَاتِنَا رِيكْمًا مُّكَذَّبَانِ ﴾ ، [سورة الرحمن : ١٣] وقد ذكر الإنسان قبل هذه الآية دون الجان ، وذكر الجان بعدها

● - وقال المثقب العبدى<sup>(٧)</sup>

[ الوافر ]

/ فَمَا أَذْرِي إِذَا يَمُمْتُ أَرْضًا أُرِيدُ الْخَيْرَ أَيُّهُمَا يَلِينِي<sup>(٨)</sup>  
 الْخَيْرُ الَّذِي أَنَا أَبْتَغِيهِ أَمْ الشَّرُّ الَّذِي هُوَ يَتَّبِعُنِي ؟  
 فقال « أيهما » قبل أن يذكر الشر ؛ لأن كلامه يقتضى ذلك  
 ● - وأن يحذف جواب القسم وغيره ، نحو قوله عز وجل<sup>(٩)</sup> ﴿ قَفَّ

(٢٢١/ط)

(١) في المطبوعتين فقط « لا تصرفاً ... »

(٢) في المطبوعتين فقط « وإذا » (٣) في ع وف فقط « الله تعالى »

(٤) في ص والمفريتين « وتشرك » ، وفي ف « ويشترك »

(٥) في ص والمفريتين « أو تذكر فقرن »

(٦) وانظر تأويل مشكل القرآن ٢٢٨ ، والصناعتين ١٨٥

(٧) هو عائذ بن ميخضن بن ثعلبة ابن عبد القيس ، يكنى أبا عدى ، وسمى المثقب بيت

قاله ، وهو شاعر جاهلي ، كان في زمن عمرو بن هند

طبقات ابن سلام ٢٧١/١ - ٢٧٤ ، والشعر والشعراء ٣٩٥/١ ، والاشتقاق ٣٢٩ ، ومعجم

الشعراء ١٦٧ ، وسمط اللآلي ١١٣/١ ، والحزانة ٨٤/١١

(٨) البيتان بنصهما هنا في الشعر والشعراء ٣٩٦/١ ، وتأويل مشكل القرآن ٢٢٨ ، والصناعتين

١٨٥ ، وهما في المنفصلات ٢٩٢ ، ومعجم الشعراء ١٦٧ و ١٦٨ باختلاف يسير . ووجدتهما بأخرة

في ديوان المثقب العبدى ٢١٢ و ٢١٣ مع بعض اختلاف

(٩) انظر تأويل مشكل القرآن ٢٢٣

وَالْقُرْآنِ الْمَجِيدِ ﴿١﴾ بَلْ عَجِبُوا أَنْ جَاءَهُمْ مُنذِرٌ مِنْهُمْ ﴿٢﴾ ، [سورة ف ١ و ٢] وقوله : ﴿ وَالنَّزِعَاتِ غَرْقًا ﴾ [سورة النازعات ١] إلى قوله <sup>(١)</sup> ﴿ يَوْمَ تَرْجُفُ الرَّأِيفَةُ ﴾ ، [سورة النازعات ٦] فلم يأت بجواب ؛ لدلالة الكلام عليه ، وقال عز وجل <sup>(٢)</sup> ﴿ وَلَوْلَا فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَتُهُ وَأَنَّ اللَّهَ رءُوفٌ رَحِيمٌ ﴾ / ١٣٢/ظ [سورة النور ٢٠] أراد لعذبكم ، ونحوه <sup>(٣)</sup>

● - ومن هذا قول امرئ القيس <sup>(٤)</sup>

[ الطويل ]  
فَلَوْ أَنَّهَا نَفْسٌ تَمُوتُ سَوِيَّةً وَلَكِنَّهَا نَفْسٌ تَسَاقُطُ أَنْفَسًا <sup>(٥)</sup>  
وقد تقدّم ذكّره <sup>(٦)</sup>

● - ومن ذلك إضمار ما لم يُذكر ، كقوله جَلُّ اسْمُهُ <sup>(٧)</sup> ﴿ حَتَّى تَوَارَتْ بِالْحِجَابِ ﴾ ، [سورة ص : ٣٢] يعني : الشمس ، وقوله <sup>(٨)</sup> : ﴿ فَأَثَرَنَ بِهِ نَقْعًا ﴾ ، [سورة العاديات ٤] ولم يَجْرِ للوادي ذِكْرٌ ● وقال حاتم طيء <sup>(٩)</sup>

[ الطويل ]  
أَمَاوِيٌّ مَا يُغْنِي الثَّرَاءُ عَنِ الْفَتَى إِذَا حَشْرَجَتْ يَوْمًا وَضَاقَ بِهَا الصَّدْرُ / يعني النفس

● - وأنشد ابن قتيبة عن الفراء <sup>(١٠)</sup>

(١) انظر تأويل مشكل القرآن ٢٢٤ (٢) انظر تأويل مشكل القرآن ٢١٤

(٣) في ف والمطبوعتين فقط ، أو نحوه

(٤) ديوان امرئ القيس ١٠٧ وانظره في ص ٤٠٢ وسيأتي في ص ١٠٩٠

(٥) في ف والمطبوعتين فقط والديوان ، تموت جميعه ، وانظر ما قيل عن ذلك في

الصناعتين ٣٣٩

(٦) انظره في باب الإيجاز ص ٤٠٢ وفي ف ذكرها

(٧) انظرها في تأويل مشكل القرآن ٢٢٦

(٨) انظرها في تأويل مشكل القرآن ٢٢٦

(٩) ديوان شعر حاتم الطائي ١٩٩ ، وانظره في تأويل مشكل القرآن ٢٢٧

(١٠) تأويل مشكل القرآن ٢٢٧ ، وفيه تخريجه فارجع إليه ، وانظره في المحتسب ١٧٠/١ ،

ومعاني القرآن ١٠٤/١ والخزانة ٣/٣٦٤ و ٢٢٦/٥ - ٢٢٨ وفي بعض هذه « إذا زجر السفية »

[ الوافر ]

إِذَا نُهِىَ السَّفِيهُ جَرَى إِلَيْهِ وَخَالَفَ ، وَالسَّفِيهُ إِلَى خِلَافٍ  
يعنى جرى إلى السفه

● وحذف « لا » من الكلام ، وأنت تريدها ، كقوله تعالى <sup>(١)</sup> ﴿ كَجَهْرِ بَعْضِكُمْ لِبَعْضٍ أَنْ تَحْبَطَ أَعْمَالُكُمْ ﴾ ، [ سورة الحجرات ٢ ] / <sup>(٢)</sup> أى أن لا تحبط أعمالكم <sup>(٢)</sup> و/189

● - وزياد « لا » فى الكلام ، كقوله سبحانه <sup>(٣)</sup> : ﴿ وَمَا يُشْعِرُكُمْ أَنَّهَا إِذَا جَاءَتْ لَا يُؤْمِنُونَ ﴾ ، [ سورة الأنعام ١٠٩ ] فزاد « لا » ؛ لأنهم لا يؤمنون ، هذا قول ابن قتيبة .  
● - وقال جل اسمه <sup>(٤)</sup> ﴿ مَا مَنَعَكَ أَلَّا تَسْجُدَ ﴾ ، [ سورة الأعراف : ١٢ ] أى مامنعك أن تسجد .

قال <sup>(٥)</sup> : وإنما <sup>(٦)</sup> تزداد لإبائه فى الكلام ، أو بجحد ، وقال <sup>(٧)</sup> : ﴿ لِئَلَّا يَعْلَمَ أَهْلُ الْكِتَابِ أَلَّا يَقْدِرُونَ عَلَى شَيْءٍ مِّنْ فَضْلِ اللَّهِ ﴾ ، [ سورة الحديد : ٢٩ ] أى : ليعلم أهل الكتاب .  
● - وقال أبو النجم <sup>(٨)</sup>

[ الرجز ]

فَمَا أَلُومُ الْبَيْضِ أَلَّا تَسْحَرَا <sup>(٩)</sup>

يريد أن تسخر

● - وحذف المنادى ، كقوله <sup>(١٠)</sup> ﴿ أَلَا يَا أَسْجُدُوا لِلَّهِ ﴾ [ سورة النمل ٢٥ ] ، كأنه قال ألا يا هؤلاء اسجدوا لله

(١) انظرها فى تأويل مشكل القرآن ٢٢٥

(٢-٢) ما بين الرقمين ساقط من ع ، وفى ف سقط « أعمالكم »

(٣) انظرها فى تأويل مشكل القرآن ٢٤٤ (٤) انظرها فى تأويل مشكل القرآن ٢٤٤

(٥) تأويل مشكل القرآن ٢٤٥

(٦) فى المطبوعتين فقط « وإنما تزداد « لا » فى الكلام لإبائه أو جحد » ، ويبدو لى أن هذا من عند من قاموا بالإشراف على الطباعة ، وليس التحقيق (٧) تأويل مشكل القرآن ٢٤٥

(٨) ديوان أبى النجم ١٢١ ، وانظره فى تأويل مشكل القرآن ٢٤٥ و ٣٠٤ ، وفيه تخريجه

وانظره فى المحتسب ١٨١/١ ، والخصائص ١٣٤/٣

(٩) فى ف والديوان : « وما ألووم ... » ، وفى المطبوعتين : « فما ألووم النجم ألا تسهرا » يريد أن تسهرا .

(١٠) انظرها فى تأويل مشكل القرآن ٢٢٣ و ٣٠٦ ، ومجاز القرآن ٩٣/٢ ومعانى القرآن للفراء

٢٩٠/٢ ، والتبيان فى إعراب القرآن ١٠٠٧/٢ ومعانى القرآن للأخفش الأوسط ٤٦٥/٢ ، وكتاب

الشعر ٦٦/١ وأمالى ابن السجى ٦٩/٢ و ٤١٠ ومشكل إعراب القرآن ١٤٧/٢

- - وقال ذو الرمة في مثل ذلك <sup>(١)</sup> [ الطويل ]  
 أَلَا يَا اسْلِمِي يَا دَارَمِي عَلَى الْبِلَى وَلَا زَالَ مُنْهَلًا بِجَزَعَائِكَ الْقَطْرُ
- - وأن تخاطب الواحد بخطاب الاثنين أو الجماعة ، أو تخبر عنه / كقوله <sup>(٢)</sup> [ سورة الحجر ٤ ] وإنما كان رجلا واحدا
- - وقوله <sup>(٣)</sup> ﴿ أَلَيْبَا فِي جَهَنَّمَ ﴾ ، [ سورة ف ٢٤ ] وإنما يخاطب ملك <sup>(٤)</sup> النار ، وقيل بل أراد أَلَيْ ، أَلَيْ ، فتنى الفعل
- - وقوله <sup>(٥)</sup> ﴿ فَلَا يُخْرِجَنَّكَ مِنَ الْجَنَّةِ فَتَشْقَى ﴾ ، [ سورة طه ١١٧ ] فخاطب الاثنين بخطاب الواحد
- - وقوله <sup>(٦)</sup> ﴿ فَقَدْ صَغَتْ قُلُوبُكُمَا ﴾ ، [ سورة النحر ٤ ]
- - وقوله ﴿ وَأَلْقَى الْأَلْوَاحَ ﴾ ، [ سورة الأعراف ١٥٠ ] وهما لوحان فيما زعم المفسرون ، حكاه <sup>(٧)</sup> ابن قتيبة
- - وأن يصف الجماعة بصفة الواحد ، كقوله <sup>(٨)</sup> ﴿ وَإِنْ كُنْتُمْ جُنُبًا فَاطَّهَّرُوا ﴾ <sup>(٩)</sup> [ سورة المائدة ٦ ]
- - ومن غرائب هذا الباب أن يأتي المفعول بلفظ الفاعل ، كقوله تعالى <sup>(١٠)</sup> ﴿ لَا عَاصِمَ الْيَوْمَ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ ﴾ ، [ سورة هود ٤٣ ] أي لا معصوم

(١) دهبان ذى الرمة ٥٥٩/١ ، وقد سبق البيت في باب التميم ص ٦٥٤ وسبأ في ١١٢٦

(٢) انظرها في تأويل مشكل القرآن ٢٨٣

(٣) انظرها في تأويل مشكل القرآن ٤٢٢

(٤) في المطبوعتين فقط ، مالك خازن النار ،

(٥) انظرها في تأويل مشكل القرآن ٢٩٠

(٦) انظرها في تأويل مشكل القرآن ٢٨٣ ، وانظر هامشه

(٧) تأويل مشكل القرآن ٢٨٣

(٨) انظرها في تأويل مشكل القرآن ٢٨٥

(٩) سقط قوله « فاطهروا » من ع و ص والمطبوعتين ، واعتمدت ما في ف والمغربيتين لموافقته

الاستشهاد في تأويل مشكل القرآن

(١٠) انظرها في تأويل مشكل القرآن ٢٩٦ ، وانظر هذا الموضوع بشواهد الشعرية في حلية

- - وكذلك قوله <sup>(١)</sup> ﴿ مِنْ مَّاءٍ دَافِقٍ ﴾ ، [ سورة الطارق ٦ ] أى مدفوق
- - وقوله <sup>(٢)</sup> ﴿ فِي عَيْشَةٍ رَاضِيَةٍ ﴾ ، [ سورة الحاقة ٢١ وسورة القارعة ٧ ]  
أى مرضى بها
- - وقوله <sup>(٣)</sup> ﴿ وَجَعَلْنَا آيَةَ النَّهَارِ مُبْصِرَةً ﴾ ، [ سورة الإسراء ١٢ ] أى  
مُبْصِرًا فيها
- - وأن يأتي الفاعل بلفظ المفعول به ، كقوله تعالى <sup>(٤)</sup> ﴿ كَانَ وَعْدُهُمْ  
مَأْتِيًا ﴾ ، [ سورة مريم ٦١ ] أى آتيا <sup>(٥)</sup>
- - وقد جاء الخصوص بمعنى العموم فى قوله تعالى ﴿ بِأَيُّهَا النَّبِيُّ إِذَا طَلَقْتُمْ  
النِّسَاءَ ﴾ [ سورة الطلاق ١ ]
- - وجاء العموم بمعنى الخصوص فى قوله <sup>(٦)</sup> : ﴿ يَتَأَيَّبُ الرَّسُلُ كُلُّوا مِنْ الطَّيِّبَاتِ  
وَأَعْمَلُوا صَالِحًا ﴾ ، [ سورة المؤمنون : ٥١ ] .
- - ومن / الحمل على المعنى قوله تعالى : ﴿ وَكَذَلِكَ زَيْنٌ لِكَثِيرٍ مِنَ  
الْمُشْرِكِينَ قَتَلَ أَوْلَادِهِمْ شُرَكَائِهِمْ ﴾ [ سورة الأنعام ١٣٧ ] ، كأنه قيل من <sup>(٧)</sup>  
زَيْنه ؟ فقيل شركاؤهم
- - والحمل على المعنى فى الشعر كثير ، ومن أنواعه التذكير ، والتأنيث ،  
ولا يجوز أن يؤنث مذكرا على الحقيقة من الحيوان ، ولا أن <sup>(٨)</sup> يذكر مؤنثا ، قال ابن  
أبى ربيعة المخزومي <sup>(٩)</sup>

(١) انظرها فى تأويل مشكل القرآن ٢٩٦

(٢) انظرها فى تأويل مشكل القرآن ٢٩٦

(٣) انظرها فى تأويل مشكل القرآن ٢٩٦

(٤) انظرها فى تأويل مشكل القرآن ٢٩٨ ، وانظر هذا الموضوع بشواهد الشعرية فى حلية

المحاضرة ١٣/٢

(٥) فى ف بعد هذا التفسير ﴿ حِجَابًا مَسْتُورًا ﴾ أى ساترا ،

(٦) انظرها فى تأويل مشكل القرآن ٢٨٢ وفى ف « قوله تعالى »

(٧) هذا التفسير تجده فى الكشاف ٥٤/٢ ، وانظر فيه كلاما كثيرا فى توجيه قراءة فيها ، وانظر

تأويل مشكل القرآن ٢٠٨ ومافى هامشه

(٨) فى ص « وأن لا يذكر مؤنث » ، وفى ف « ولا أن تذكر »

(٩) ديوان عمر بن أبى ربيعة ١٠٠ ، وانظر ما قبل عن البيت فى عيون الأخبار ١٥٨/٢ ،

والكامل ٢٥٠/٢ ، والكتاب ٥٦٦/٣ ، وما يحتمل الشعر من الضرورة ٢٥٧ ، والمسلسل ١٦١ ، =

[ الطويل ]

فَكَانَ بِيَجْنَى دُونَ مَنْ كُنْتُ أَنْفَى      ثَلَاثَ شُخُوصٍ كَاعِبَانٍ وَمُعْصِرٍ  
فَأَنْتَ الشَّخُوصَ عَلَى الْمَعْنَى

● - وكلُّ جمع مكسر جائزٌ تأنيته ، وإن كان واحده مذكراً حقيقياً <sup>(١)</sup> ، ومما  
أنت من المذكر حملاً على اللفظ قولُ الشاعر ، أنشده الكسائي <sup>(٢)</sup> :

أَبُوكَ خَلِيفَةٌ وَلِدَتُهُ أُخْرَى      وَأَنْتَ خَلِيفَةٌ ذَاكَ الْكَمَالُ  
[ الوافر ]

ظ/189

/ ومثل هذا في الشعر كثير موجود

• • •

= وفي الكامل قيل « وقوله ثلاث شخوص ، والوجه ، ثلاثة أشخاص ، ولكنه لما قصد إلى النساء  
أنت على المعنى وأبان ما أراد بقوله كاعبان ومعصر »

(١) وكذلك يجوز مع جمع التكسير تذكير الفعل وتأنيته ، فمن الأول قوله تعالى ﴿ وَقَالَ  
يَسُوءُ فِي الْمَدِينَةِ ﴾ ومن الثاني قوله تعالى ﴿ قَالَتِ الْأَعْرَابُ آمَنَّا ﴾

(٢) البيت في معاني القرآن ٢٠٨/١ دون نسبة ، وجاء في اللسان في [ خلف ] ، وهو من إنشاد  
الفراء ، وبعد البيت قيل « قال ولدته أخرى لتأنيث اسم الخليفة ، والوجه أن يكون ولده آخر »



## باب السرقات وما شاكلها .

● - وهذا / باب متَّسَعٌ جدا ، لا يقدر أحدٌ من الشعراء أن يدعى السلامة منه ، وفيه أشياء غامضة ، إلا عن البصير الحاذق بالصناعة ، وأخيراً فاضحة لا تخفى عن الجاهل المغفل

● وقد أتى الحاتمى / فى « حلية المحاضرة » <sup>(١)</sup> بألقاب مُحدثة ، تدبرتها ، ليس لها محصول إذا حُققت كالاصطراف ، والاجتلاب ، والانتحال ، والاهتمام ، والإغارة ، والمرافدة ، والاستلحاق ، وكلها قريب من قريب ، قد استعمل بعضها فى مكان بعض ، غير أنى ذاكرها على ما نخيلت فيما بعد

● - وقال الجرجانى <sup>(٢)</sup> - وهو أصحُّ مذهبا ، وأكثر تحققا من كثير ممن نظر فى هذا الشأن - ولست تُعدُّ من جهابذة الكلام ، ونُقَادِ <sup>(٣)</sup> الشعر حتى تُتميز بين أصنافه وأقسامه ، وتحيطَ علماً بِرَبِّه ومنازله ، فتفصل بين السَّرِقِ والغصْبِ ، وبين الإغارة والاختلاس ، وتعرف الإلمام من الملاحظة ، وتفرق بين المشترك الذى لا يجوز ادعاء السَّرِقِ فيه ، والمبتذل الذى ليس واحد أولى به من الآخر ، وبين المختص الذى حازه المبتدئ فَمَلَكَه ، وأحياء <sup>(٤)</sup> السابق فاقتطعه

● - وقال عبد الكريم قالوا <sup>(٥)</sup> السَّرِقِ فى الشعر ما نُقل معناه دون لفظه ، وأُبعد فى أخذه ، على أن من الناس من يبعد <sup>(٦)</sup> ذهنه إلا عن مثل بيت امرئ القيس ، وطرفة ، حين لم يختلفا إلا فى القافية ، فقال / أحدهما « وتجمل » ،

(٥) حلية المحاضرة ٢/٢٨ ، والصناعتين ١٩٦ ، وعيار الشعر ١٢٣ ، والوساطة ١٨٣ ، والموشح ، والمنصف ، وقراضة الذهب ، ودلائل الإعجاز ٤٦٨ ، ومعاهد التنصيص ٤/٤ - ١٠٩ ، وكفاية الطالب ١٤١

(١) انظر حلية المحاضرة ٢/٢٨ - ٩٧ (٢) الوساطة ١٨٣  
(٣) فى ع والمطبوعتين « ولا من نقاد » ، وما فى ص و ف والمغريبتين يوافق الوساطة  
(٤) فى ص و ف « واجتناه » ، وفى المغريبتين « وجناه » وفى المطبوعتين « واجتباها » ، وما فى ع والمغريبتين يوافق الوساطة  
(٥) لم أعثر على هذا القول فى المنع  
(٦) فى المطبوعتين فقط « من بعد »

وقال الآخر « وتجلد » ، ومنهم من يحتاج إلى دليل من اللفظ مع المعنى ، ويكون الغامض عندهم بمنزلة الظاهر ، وهم قليل

والسَّرْقُ أيضا إنما هو في البديع المخترع الذي يختص به الشاعر ، لا في المعاني المشتركة التي هي جارية في عاداتهم ، ومستعملة في أمثالهم ومحاوراتهم / مما ١٣٤/ و ترتفع الظُّنَّةُ فيه عن الذي يورده أن يقال إنه أخذه من غيره

قال واتكأ الشاعر على السرقة بلادة وعجز ، وتزكُّه كلُّ معنى سبق إليه جهلٌ ، ولكن المختار عندي أوسط الحالات

● - وقال <sup>(١)</sup> بعضُ الحدائق من المتأخرين من أخذ معنى بلفظه كما هو كان سارقاً ، فإن غيَّر بعض اللفظ كان سالخاً ، فإن غيَّر بعض المعنى ليخفيه ، أو قلبه عن وجهه ، كان ذلك دليل حذقه

● - وأما ابنُ وكيع فقدم <sup>(٢)</sup> في صدر كتابه على أبي الطيب مقدمة لا يصح لأحدٍ معها شعرٌ ، إلا للصدر <sup>(٣)</sup> الأول ، إن سلّم ذلك لهم ، وسمي كتابه « المنصف » ، مثل ما سُمي اللديغ سليماً ، وما أبعد الإنصاف منه !!

● - الاضطراب <sup>(٤)</sup> أن يُعجب الشاعرُ بيت من الشعر فيصرفه / إلى نفسه ، فإن صرّفه إليه على جهة المثل فهو « اجتلاب » <sup>(٥)</sup> و « استلحاق » ، فإن <sup>(٦)</sup> ادعاه / جملةً فهو « انتحال » ، ولا يقال « مُتَّجِلٌ » إلا لمن ادعى شعراً لغيره ، وهو يقول ١٩٠/ الشعر ، <sup>(٧)</sup> فأما إن كان لا يقول الشعر <sup>(٧)</sup> فهو « مُدَّعٍ » غير منتحل ، وإن <sup>(٨)</sup> كان الشعر لشاعرٍ حتى أخذ منه غلبةً فتلك « الإغارة » و « الغصب » ، وبينهما فرق

(١) انظر هذا القول في الصناعتين ١٩٧ باختلاف يسير

(٢) في ع والمطبوعتين فقط « فقد قدم »

(٣) في ص والمطبوعتين فقط « الصدر »

(٤) انظره في حلية المحاضرة ٢٩/٢ - ٩٢ ، وفي ع والمطبوعتين فقط « والاضطراب »

(٥) في المطبوعتين فقط « اجتلاب »

(٦) في ع والمطبوعتين فقط « وإن »

(٧ - ٧) ما بين الرقمين ساقت سهواً من ص ، وفي ع « فأما من لا يقول » ، وفي ف

والمطبوعتين : « وأما » واعتمدت ما في المغربيتين

(٨) في ع وف فقط « فإن »

أذكره في موضعه إن شاء الله فإن أخذه هبةً فتلك « المرافدة » ، ويقال « الاسترفاد » ، فإن كانت السرقة فيما دون البيت فذلك <sup>(١)</sup> « الاهتدام » ، ويُسمَّى أيضاً « التَّسَخُّعُ »

فإن تساوى المعنيان دون اللفظ ، وَخَفِيَ الأَخْذُ فَذَلِكَ هُوَ <sup>(٢)</sup> « النَّظَرُ » و « الملاحظة » ، وكذلك إن تضاداً ، ودلُّ أَحَدُهُمَا عَلَى الآخر ، ومنهم من يجعل هذا « الإلهام » <sup>(٣)</sup> ، فإن حوّل المعنى من نسيب إلى مدح <sup>(٤)</sup> ، <sup>(٥)</sup> أو فخر ، أو هجاء ، أو من أحدهما إلى الآخر <sup>(٥)</sup> فذلك هو <sup>(٦)</sup> « الاختلاس » ، / ويُسمَّى أيضاً « نَقَلَ المعنى »

فإن أخذ بنية الكلام فقط فتلك « الموازنة » ، فإن جعل مكان كل لفظه ضدها فذلك هو « العكس »

فإن صح أن الشاعر لم يسمع بقول الآخر ، وكانا في عصر واحد ، فتلك « المواردة » ، فإن <sup>(٧)</sup> أُلْفَ البيت من أبيات قد رُكِبَ / بعضها من بعض فذلك هو « الالتقاط » و « التلفيق » ، وبعضهم يسميه « الاجتذاب » و « التركيب » ومن هذا الباب كشف المعنى والمجدود من الشعر ، وسوء الاتباع ، وتقصير الآخذ عن المأخوذ منه ، وسأورد عليك مما روَيْته ، أو تأدى إلى فَهْمِهِ لكل واحد من هذه الألقاب مثالا يعرفه العالم ، ويقتدى به المتعلم ، إن شاء الله

● أما الاضْطِرَافُ <sup>(٨)</sup> فيقع من الشعر على نوعين أحدهما الاجتلاب <sup>(٩)</sup> ، وهو الاستلحاق أيضاً ، كما قدمْتُ ، والآخر الانتحال <sup>(١٠)</sup>

(١) في ع « فذلك هو » ، وفي ف « فهو اهتدام »

(٢) سقط الضمير « هو » من المطبوعتين فقط

(٣) في ص « الإلهام »

(٤) في المطبوعتين فقط ، مديح ،

(٥ - ٥) ما بين الرقمين ساقط من المطبوعتين فقط وفي ف « إلى آخر »

(٦) سقط الضمير « هو » من ف والمطبوعتين فقط

(٧) في المطبوعتين فقط « وإن » (٨) انظر حلية المحاضرة ٦١/٢

(٩) انظر الاجتلاب والاستلحاق في حلية المحاضرة ٥٨/٢

(١٠) انظر الانتحال في حلية المحاضرة ٣٠/٢

● - فأما الاجتلاب فنحو قول النابغة الذبياني<sup>(١)</sup> [ الطويل ]  
 وَصَهْبَاءَ لَا تُخْفِي الْقَدَى وَهُوَ دُونَهَا تُصَفُّ فِي زَاوِقِهَا جِنَّ تَقُطَّبُ  
 تَمَزُّزُهَا وَالذِّئْبُ يَدْعُو صَبَاحَهُ إِذَا مَا بَنُو نَعْسٍ دَنَوْا فَتَصَوَّبُوا  
 فاستلحق الفرزدق البيت الأخير ، فقال<sup>(٢)</sup>

[ الطويل ]

وَإِجَانَةَ رَبِّا السُّرُورِ كَأَنَّهَا إِذَا غَمَسَتْ فِيهَا الزُّجَاجَةَ كَوَكَّبُ<sup>(٣)</sup>  
 / تَمَزُّزُهَا وَالذِّئْبُ يَدْعُو صَبَاحَهُ إِذَا مَا بَنُو نَعْسٍ دَنَوْا فَتَصَوَّبُوا

(٢٢٥/ط)

● - وربما أخذ الشاعر البيتين على الشريطة التي قدمت فلا يكون بذلك  
 بأس ، كما قال عمرو ذو الطوق<sup>(٤)</sup>

[ الوافر ]

صَدَدْتِ الْكَأْسَ عَنَّا أُمُّ عَمْرٍو وَكَانَ الْكَأْسُ مَجْرَاهَا الْيَمِينَا<sup>(٥)</sup>  
 وَمَا شَرُّ الثَّلَاثَةِ أُمُّ عَمْرٍو بِصَاحِبِكِ الَّذِي لَا تَضْبِحِينَا

فاستلحقهما عمرو بن كلثوم ، فهما في قصيدته<sup>(٦)</sup> وكان أبو عمرو / بن ١٣٥ و  
 العلاء وغيره لا يرون ذلك عيبا

(١) لم أجدهما في ديوان النابغة الذبياني ولا في الشعر المنسوب إليه في الديوان ، وهما في حلية  
 المحاضرة ٥٨/٢ باختلاف يسير ، وجاء هذا في كفاية الطالب ١٤٧ نقلا عن العمدة

(٢) البيت الأول جاء أول ثلاثة أبيات في ديوان الفرزدق ١٥/١ ، ليس بينها قوله « تمزرتها ... »  
 وفيه اختلاف يسير ، وتجد البيتين في حلية المحاضرة ٥٨/٢ ، وكذلك في كفاية الطالب ١٤٧

(٣) الإجانة وعاء من الفخار

(٤) هو عمرو بن عدى بن نصر ... هو أول ملوك الحيرة ، ملك بعد خاله جذيمة الأبرش ، وهو  
 قاتل الزباء ، كما أنه أبو ملوك الحيرة بأسرهم ، وأطلق عليه ذو الطوق لأن أمه كانت تلبسه طوقا فلما  
 رآه خاله على تلك الحال وقد ظهرت لحيته قال شب عمرو عن الطوق فصارت مثلا

المحبر ٣٥٨ والمعارف ٦١٨ و ٦٤٦ ، ومعجم الشعراء ١٠ ، ومن اسمه عمرو من الشعراء ٧٢  
 والأغاني ٣١٢/١٥ - ٣٢٢

(٥) البيتان دون اختلاف ينسبان إلى عمرو بن عدى في معجم الشعراء ١١ ومن اسمه عمرو ٧٢  
 عن رواية المفضل ، وجاء في الأغاني ٣١٤/١٥ دون اختلاف وبذات النسبة ، ثم قيل فيه : وزعم  
 بعض الرواة أن هذا الشعر لعمرو بن معديكرب ، وجاء باختلاف يسير جدا في أول البيت الأول في  
 رسالة الغفران ٢٧٨ ، وبذات النسبة ، وذكر فيه أن عمرو بن كلثوم أخذهما فحسّن بهما كلامه ،  
 واستزادهما في أبياته

(٦) إنها ليسا في قصيدته الموجودة في شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات ٣٧١ - ٤٢٧ ،  
 ولكنهما في القصيدة في جمهرة أشعار العرب ٣٩٠/١ ، باختلاف يسير في أول البيت الأول

● - وقد يصنع المُحدِّثون مثل هذا ، قال زياد الأعجم <sup>(١)</sup> [ الطويل ]

أَسْمُ إِذَا مَا جِئْتَ لِلْعُرْفِ طَالِبًا      حَبَاكَ بِمَا تَحْنُو عَلَيْهِ أَنْامِلُهُ  
وَلَوْ لَمْ يَكُنْ فِي كَفِّهِ غَيْرُ نَفْسِهِ      لِحَاذَ بِهَا فَلَيْتَنِي اللَّهُ سَائِلُهُ <sup>(٢)</sup>

/ ويروى هذا الشعرُ لأخت يزيد بن الطثرية <sup>(٣)</sup> ، فاستلحق <sup>(٤)</sup> البيت الأخير أبو تمام ، فهو في شعره <sup>(٥)</sup> ظ/190

● - فأما <sup>(٦)</sup> قول جرير للفرزدق ، وكان يرميه بانتحال شعر أخيه الأخطل بن غالب <sup>(٧)</sup>

[ النوافر ]

/ سَتَعْلَمُ مَنْ يَكُونُ أَبُوهُ قَيْتًا      وَمَنْ كَانَتْ قَصَائِدُهُ اجْتِلَابًا  
فإنما وضع الاجتلاب موضع السَّرْق والانتحال لضرورة القافية ، هكذا ذكر العلماء من هؤلاء المحدثين <sup>(٨)</sup>

● - فأما الجُمُحِيُّ فقال <sup>(٩)</sup> من السرقات ما يأتي على سبيل المثل ليس اجتلابا ، مثل قول أبي الصَّلْت بن أبي ربيعة الثقفي <sup>(١٠)</sup>

(١) البيتان في وفيات الأعيان ٢٧٥/٦ ، وينسبان فيه إلى زينب بنت الطثرية ، ثم قيل فيه وينسب هذان البيتان إلى زياد الأعجم أيضا ، ثم قيل فيه والبيت الثاني منهما يوجد في ديوان أبي تمام الطائي في قصيدته التي أولها أجل أيها الربع ، والثاني وحده في لباب الآداب ٧٠/٢ بنسبته إلى الباهلي وفي هوامشه ذكر أنه ينسب إلى زهير وإلى بكر بن النضاح ، وانظرهما في كفاية الطالب ١٤٨ لزياد الأعجم

(٢) في ع وفيات الأعيان « في كفه غير روحه »  
(٣) انظر التعليق حول تخريج البيتين ، ولأخت يزيد قصيدة في الأمالي ٨٥/٢ ، وشرح ديوان الحماسة ١٠٤٦/٣ من نفس الوزن والقافية ليس فيها البيتان

(٤) في المطبوعتين فقط « واستلحق » (٥) انظره في ديوان أبي تمام ٢٩/٣  
(٦) في ع والمطبوعتين فقط « وأما »

(٧) ديوان جرير ٨١٤/٢ ، وانظر ما قبله عنه في حلية المحاضرة ٢٩/٢ و ٥٨ : في هذا الشأن ، وانظره في كفاية الطالب ١٤٨ ، وهناك اختلاف يسير في الديوان ، ولكن المؤلف اعتمد رواية حلية المحاضرة  
(٨) انظر هذا في حلية المحاضرة ٢٩/٢ و ٥٨

(٩) طبقات ابن سلام ٥٨/١ ، وهو بالمعنى هنا ، وانظر الخبر في حلية المحاضرة ٥٩/٢  
(١٠) هو أبو الصلت بن أبي ربيعة ، من شعراء الطائف الذين قال ابن سلام في شعرهم « وبالطائف شعر وليس بالكثير ، وهو أبو أمية ، وكان أبو الصلت يمدح أهل فارس حين قتلوا الحبشة »  
طبقات ابن سلام ٢٥٩/١ و ٢٦٠ ، وجاء ذكره في ترجمة ابنه في الشعر والشعراء ٤٦١/١

[ البسيط ]

تِلْكَ الْمَكَارِمُ لَا قَعْبَانٍ مِنْ لَبَنِ شَيْبَتَا بِمَاءٍ فَعَادَا بَعْدُ أَبْوَالًا (١)

ثم قاله بعينه الجعدي (٢) لما أتى موضعه ، فبنو عامر ترويه للجعدي ، والرواة مجمعون أنه لأبي الصلت ، فقد ذهب الجمحي في الاجتلاب مذهب جرير أنه انتحال ، ولم أرَ محدثا غيره يقول هذا القول

● - والانتحال (٣) عندهم قول جرير (٤)

[ الكامل ]

إِنَّ الَّذِينَ غَدَوْا بِلُبِّكَ غَادَرُوا وَشَلًّا بِعَيْتِكَ لَا يَزَالُ مَعِينًا (٥)

غَيْضُنْ مِنْ عَبْرَاتِيهِنَّ وَقُلْنَ لِي مَاذَا لَقِيتَ مِنَ الْهَوَىٰ وَلَقِينَا (٦)

فإن الرواة مجمعون على أن البيتين للمعلوط السعدي (٧) ، انتحلها جرير

(١) البيت لأبي الصلت في طبقات ابن سلام ٥٨/١ و ٢٦٢ ، والشعر والشعراء ٤٦٢/١ ، وفي المعاني الكبير ١٠٢٦/٢ نسب إلى الجعدي ، ثم قيل ٥ وقيل هو لأبي الصلت ، وجاء في العقد الفريد ٢٤/٢ آخر قصيدة لأبي الصلت ، وفي أمالي ابن الشجري ٢٥٩/١ و ٢٦٠ جاء آخر القصيدة ، وقيل في تصديرها إنها لأبي الصلت ، وقيل : إن قائلها هو أمية بن أبي الصلت ، وجاء آخر القصيدة ذاتها في الأغاني ٣١٢/١٧ و ٣١٣ ، وتنسب فيه لأمية بن أبي الصلت وجاء فيه في ٣٠٢ بذات النسبة ثاني بيتين ، وتكرر ذكره في حلية المحاضرة ٥٩/٢ لأبي الصلت وغيره

(٢) ديوان النابغة الجعدي ١١٢ ، وانظره في طبقات ابن سلام ٥٩/١ ، والمعاني الكبير

١٠٢٦/٢ ، وحلية المحاضرة ٥٩/٢

(٣) في ف « وأما الانتحال »

(٤) ديوان جرير ٣٨٦/١ باختلاف في الترتيب ، وهما لجرير في الكامل ٢٦١/٢ ، والعقد الفريد

٢٤/٦ و ٣٤ ، والأول في ٥٧ ، والأغاني ٣١٦/١٦ - ٣٢٠ ، وفيه عن ابن قتيبة أنها للمعلوط ،

وأن جريرا سرقهما ، وحلية المحاضرة ٣٧٦/١ ، ثم قال هذان البيتان للمعلوط السعدي ، وإنما

انتحلها جرير ، والثاني وحده لجرير في أمالي ابن الشجري ٤٠٩/١

(٥) الوَشْلُ بفتح الواو والشين الدمع سواء كان قليلا أو كثيرا

(٦) غيظن نقضن

(٧) لم أجد من ينسبهما أو أحدهما إلى المعلوط إلا في الشعر والشعراء ٦٧/١ ، وحلية المحاضرة

٣٢/٢ ، وهذا يتعارض مع الأول في ٣٧٦/١ ، والثاني ثالث عشرة أبيات للمعلوط في

الأمالي ٨٠/٣ ، وثاني ثلاثة أبيات له في شرح ديوان الحماسة ١٣٨٢/٣ ، وآخر بيتين له في الوساطة

● - وانتحل<sup>(١)</sup> أيضا قول طفيل الغنوي<sup>(٢)</sup>

[ الطويل ]

/ وَمَا أَلْتَقَى الْحَيَّانِ أَلْقَيْتَ الْعَصَا وَمَاتَ الْهَوَى لَمَّا أُصِيبَتْ مَقَاتِلُهُ ظ/١٣٥

● - / ولذلك يقول<sup>(٣)</sup> الفرزدق<sup>(٤)</sup>

(٥/٢٢٦)

[ الكامل ]

إِنْ تَذَكَّرُوا كَرَمِي بِلُؤْمِ أَيْبِكُمْ وَأَوَابِدِي تَتَنَحَّلُوا الْأَشْعَارَا  
وكانا يتقارضان الهجاء ، ويعكس كل واحد منهما المعنى على صاحبه ،  
وليس ذلك عيبا في المناقضات

● - ولما قال الفرزدق في بني ربيعة<sup>(٥)</sup>

[ الطويل ]

تَمَّتِي رُبَيْعٌ أَنْ يَجِيءَ صِبَاؤُهَا بِخَيْرٍ ، وَقَدْ أَعْيَا رُبَيْعًا كِبَارُهَا  
أخذه البعيت بعينه في بني كليب رهط جرير ، فقال الفرزدق<sup>(٦)</sup>

[ الوافر ]

إِذَا مَا قُلْتُ قَافِيَةَ سُرُودَا تَنَحَّلَهَا ابْنُ حَمْرَاءِ الْعِجَانِ

يعنى البعيت ، وكان ابن سُرَيْة<sup>(٧)</sup>

(١) هذا القول تجده في حلية المحاضرة ٣٢/٢

(٢) ديوان جرير ٩٦٤/٢ ، وهو لجرير في طبقات ابن سلام ٣٨٠/١ و ٤١٣ ، والفاضل ١٠٩ ،  
والأغانى ٦/٨

(٣) في المطبوعتين فقط « قال »

(٤) ديوان الفرزدق ٤٤٨/٢ ، وحلية المحاضرة ٣٠/٢ ، وفيهما جاء البيت هكذا

لَنْ تُدْرِكُوا كَرَمِي بِلُؤْمِ أَيْبِكُمْ وَأَوَابِدِي بَتَنَحَّلِي الْأَشْعَارِ

وهو كذلك في اللسان في [ أيد ]

(٥) ديوان الفرزدق ٣٣٨/١ ، ودلائل الإعجاز ٤٦٩ ، باختلاف يسير في أوله فيهما

(٦) لم أجده في ديوان الفرزدق في طبيعته طبعة الصاوي ، وطبعة دار صادر ، وهو في طبقات  
ابن سلام ٣٢٧/١ ، ودلائل الإعجاز ٤٦٩ ، وكتب في هامشه هو في ديوانه ، ولعل الأصل في هذا  
القول « هو ليس في ديوانه » ليوافق ما جاء في هامش الطبقات ، وفي هامش الدلائل ذكر أنه في  
النفاض ١٢٥ ، وانظره في كفاية الطالب ١٤٩ ، والقافية الشرود هي السائرة في البلاد

(٧) السُرَيْة الجارية المنخدة للملك والجماع انظر اللسان في [ سرر ]

## ● - وأما قولُ البحتريّ (١)

[ الطويل ]

رَمْتَنِي غَوَاةُ الشُّعْرِ مِنْ يَتْنِ مُفْحَمٍ وَمُنْتَجِلٍ مَا لَمْ يَقْلُهُ وَمُدَّعِي (٢)  
 فيشهد لك بما قدمت ؛ لأنه قسمهم ثلاثة أقسام فالأول (٣) مُفْحَمٌ قد  
 عجز عن الكلام ، فضلاً عن التحلّي بالشعر ، غير أنه يتبّع الشعراء ، والثاني (٤)  
 منتحلّ لأجود من شعره ، والثالث مُدَّعٍ جملةً ، لا يُحسن شيئاً  
 ● - والإغارة (٥) أن يصنع الشاعر بيتاً ، أو (٦) يخترع معنى مليحاً ، فيتناوله  
 من هو أعظم منه ذكراً ، وأبعد صوتاً ، فيروى له دون قائله ، كما صنع الفرزدق  
 بجميل ، وقد سمعه ينشد (٧)

[ الطويل ]

(٢٢٧/د)

تَرَى النَّاسَ مَا سِرْنَا يَسِيرُونَ خَلْفَنَا وَإِنْ نَحْنُ أَوْمَانَا إِلَى النَّاسِ / وَقَفُّوا

فقال له متى كان الملك في بني عذرة ؟ إنما هو في مضر ، وأنا شاعرها ،  
 فغلب الفرزدق / على البيت ، ولم يتركه جميل ، ولا أشقَطُهُ من شعره ، وقد زعم  
 بعضُ الرواة أنه قال له تجاف لي عنه ، فتجافى جميلٌ عنه ، والأول أصح ، فما  
 كان هكذا فهو « إغارة »

● - وقوم يرون / أن الإغارة أخذ اللفظ بأسره ، أو المعنى بأسره ، والسرق ١٣٦/و  
 أخذ بعض اللفظ ، أو بعض المعنى ، كان ذلك لمعاصر أو لتقديم

(١) ديوان البحتري ١٢٤١/٢ ، وانظره في كفاية الطالب ١٥٠

(٢) في الديوان « وقد نافستني عصبة من مقصر » ، وفي كفاية الطالب  
 ومجدعي .

(٣) سقطت كلمة « فالأول » من المطبوعتين فقط

(٤) في المطبوعتين فقط « والآخر »

(٥) انظر حلية المحاضرة ٣٩/٢

(٦) في المطبوعتين ومغربية « ويخترع »

(٧) البيت في ديوان الفرزدق ٥٦٧/٢ ، وهو في ديوان جميل ١٣٩ ، وانظر قصة سرقته المروية  
 هنا في حلية المحاضرة ٣٣٢/١ ، و ٣٣٣ و ٦٤/٢ ، والأغاني ٩٦/٨ و ٣٤٠/٩ - ٣٤٢ ، والموشح  
 ١٧٣ والزهرة ٨١٠/٢ وقد سبق البيت في ص ٨٢٥



● - وأما العَصْبُ <sup>(١)</sup> فمثل صنيعه <sup>(٢)</sup> بالشَّمْرَدَلِ اليربوعي ، وقد أنشد في محفل <sup>(٣)</sup>

[ الطويل ]

فَمَا يَتَنَ مَنْ لَمْ يُعْطِ سَمْعًا وَطَاعَةً      وَبَيْنَ تَمِيمٍ غَيْرُ حَزِّ الْحَلَاقِيمِ <sup>(٤)</sup>  
فقال له <sup>(٥)</sup> والله لتدعته ، أو لتدعنَّ عرضك ، فقال خذه ، لا بارك الله لك فيه

● - وقال ذو الرمة <sup>(٦)</sup> بحضرته لقد قلت أبياتا ، إن لها لعروضا ، وإن لها لمرادا ومعنى بعيدا ، قال وما قلت ؟ قال قلت <sup>(٧)</sup>

[ الطويل ]

أَجِينُ أَعَادَتْ بِي تَمِيمٌ نِسَاءَهَا      وَجُرُودُ تَجْرِيدِ الْيَمَانِي مِنَ الْعَمِيدِ <sup>(٨)</sup>  
/ وَمَدَّتْ بِضَبْعِي الرِّبَابُ وَمَالِكُ      وَعَمَرُو وَسَالَتْ مِنْ وَرَائِي بَنُو سَعْدِ <sup>(٩)</sup>  
وَمِنْ آلِ يَزْبُوعِ زُهَاءٌ كَأَنَّهُ      دُجِي اللَّيْلِ مَحْمُودُ النَّكَايَةِ وَالرَّفْدِ <sup>(١٠)</sup>  
فقال له الفرزدقُ إياك وإياها ، لا تعودنَّ فيها <sup>(١١)</sup> ؛ فأنا أحقُّ بها منك ، قال : والله لا أعود فيها ، ولا أنشدتها أبدا إلا لك

ط/٢٧٧

(١) انظره في حلية المحاضرة ٣٩/٢ و ٤٠ ، تحت عنوان « الإغارة »

(٢) في ص « صنيعه الشمردل »

(٣) انظر هذه القصة في الأغاني ٣٥٦/١٣ و ٣٥٧ ، والموشح ١٧١ ، وحلية المحاضرة ٤٠/٢ ،

والزهرة ٨١١/٢ ومحاضرات الأدباء ٨٥/١/١ ، وكفاية الطالب ١٥٠ و ١٥١

(٤) البيت بنصه هنا في ديوان الفرزدق ٨٥٥/٢ ، وفي ع وكفاية الطالب ، حز

الغلاصم ، وفي حلية المحاضرة والمحاضرات « جز الغلاصم » ، وفي الأغاني « جز الحلاقم » ، وفي

الموشح والزهرة والمحاضرات « وما بين » ، وفي الزهرة « حز الحلاقم »

(٥) في ع و ف فقط « فقال والله » ، وفي المطبوعتين فقط « فقال الفرزدق والله »

(٦) انظر هذا الخبر كاملا في طبقات ابن سلام ٥٥٤/٢ ، والأغاني ١٦/١٨ ، وحلية المحاضرة

٤٠/٢ ، والموشح ١٦٩ - ١٧١ ، وكفاية الطالب ١٥١

(٧) الأبيات في ديوان ذي الرمة ٦٦٤/٢ و ٦٦٥ باختلاف يسير

(٨) الأبيات في ديوان الفرزدق ٢٠٨/١

(٩) أصل الضبع المضد ، أي أعانتني ورفعنتني ، أي كانوا تبعوا لي ومعونة

(١٠) الزهاء الجيش الكثير والرفد المعونة

(١١) في ع والمطبوعتين فقط « إليها » ، وفي المطبوعتين فقط « إليها وأنا »

● - وسمعتُ بعضَ المشايخ يقول الاصطرافُ في شعر الأموات كالإغارة على شعر الأحياء ، إنما هو <sup>(١)</sup> أن يرى الشاعرُ نفسه أولى بذلك الكلام من قائله ● وأما المرافدة <sup>(٢)</sup> فإن يُعين الشاعرُ صاحبه بالأبيات <sup>(٣)</sup> يهبها له ، كما قال جرير لذي الرمة <sup>(٤)</sup> أنشدني ما قلت لهشامَ المَرثِيّ ، فأنشده قصيدته <sup>(٥)</sup> [ الوافر ]

نَبَتْ عَيْنَاكَ عَنْ طَلَلٍ بِحُزْوَى مَحْتَهُ الرِّيحُ وَامْتَنَحَ القِطَارَا <sup>(٦)</sup>  
فقال ألا أعينك ؟ قال بلى ، بأبي أنت وأمي ، قال قل له <sup>(٧)</sup>

يَعُدُّ النَّاسِبُونَ إِلَى تَمِيمٍ بِيُوتِ المَجْدِ أَرْبَعَةَ كِبَارَا  
يَعُدُّونَ الرِّبَابَ وَآلَ سَعْدِ وَعَمَرَا ثُمَّ حَنْظَلَةَ الخِيَارَا  
/ وَيَهْلِكُ بَيْنَهَا المَرثِيّ لَغْوَا كَمَا أَلغَيْتَ فِي الدِّيَةِ الحُورَا <sup>(٨)</sup>  
فلقيه الفرزدق ، فاستنشده ، فلما بلغ هذه الأبيات قال جيد ، أعذ <sup>(٩)</sup> ، فأعاد ، فقال كلا والله ، لقد عَلَكَهُنَّ من هو أشدُّ لحين منك ، هذا شعرُ ابن المراجعة

● - واسترشد <sup>(١٠)</sup> هشامُ المَرثِيّ جريراً على ذي الرمة ، فقال في أبيات <sup>(١١)</sup>

(١) في ف والمفريتين ■ إنما هما ■

(٢) انظر حلية المحاضرة ٤٩/٢

(٣) في ف فقط ■ بأبيات ■

(٤) انظر هذا في الأمالي ١٤٠/٢ و ١٤١ ، والأغاني ٥٨/٨ و ٢٠/١٨ و ٢١ ، وحلية المحاضرة

٥٠/٢ ، وكفاية الطالب ١٥١

(٥) ديوان ذي الرمة ١٣٧١/٢

(٦) في ع والديوان ■ عفته الريح ■ ونبت عينك أنكرته. وامتحن طلب العطية

والقطار القطر ، أي المطر

(٧) ديوان ذي الرمة ١٣٧٧/٢ - ١٣٧٩

(٨) الحُور ولد الناقة ساعة تضعه ، أو إلى أن يفصل عن أمه

(٩) في ص ■ أعده ■

(١٠) انظر هذا في طبقات ابن سلام ٥٥٧/٢ - ٥٥٩ ، والأغاني ٥٥/٨ - ٥٧ و ١٨/١٨ -

٢٠ وحلية المحاضرة ٥٠/٢ و ٥١ ، مع اختلاف يسير في بعض الألفاظ

(١١) الأبيات في ديوان جرير ١٣٤/٢ نقلاً عن الطبقات والأغاني

[ الطويل ]

يُمَاشِي عَدِيًّا لُؤْمَهَا مَا تُجِنُّهُ      مِنْ النَّاسِ مَا مَاشَتْ عَدِيًّا ظِلَالُهَا  
فَقُلْ لِعَدِيٍّ تَسْتَعِينُ بِنِسَائِهَا      عَلَيَّ فَقَدْ أَعْيَا عَدِيًّا رِجَالُهَا  
/ أَذَا الرُّمِّ قَدْ قَلَّدَتْ قَوْمَكَ رُمَّةً      بَطِيئًا بِأَيْدِي الْعَاقِدِينَ انْجِلَالُهَا

ظ/191

ويروى « بأيدى المطليقين »<sup>(١)</sup> ، فقال ذو الرمة لما سمعها يا ويلتا ، هذا والله شعر حنظلي ، وغلب هشام على ذي الرمة بعد أن كان ذو الرمة مستعليا عليه .

● - وقد استرشد نابغة بنى ذبيان زهيرا ، فأمر ابنه كعبا فرفده<sup>(٢)</sup>  
● - والشاعر يستوهب البيت والبيتين والثلاثة ، وأكثر من ذلك إذا كانت<sup>(٣)</sup>  
شبيهة بطريقته ، ولا يُعَدُّ ذلك عيبا ؛ لأنه يقدر على عمل مثلها ، ولا يجوز ذلك  
إلا للحاذق المبرز

● - والاهتمام<sup>(٤)</sup> نحو قول النجاشي<sup>(٥)</sup>

[ الطويل ]

/ وَكُنْتُ كَذِي رَجَلَيْنِ رَجُلٍ صَحِيحَةٍ  
وَرَجُلٍ رَمَتْ فِيهَا يَدُ الْحَدَثَانِ<sup>(٦)</sup>

٢/٢٢٨

(١) هذه الرواية هي الموجودة في الطبقات والأغاني والحلبي والديوان

(٢) انظر هذا في الموشح ٥٨ حول قول النابغة

تَرَكَ الأَرْضُ إِمامًا خِفًّا      وَتَحِيَّ إِذْ حَبِيبَتْ بِهَا ثَقِيلًا  
وأمدته كعب بقوله

وذاك بأن حَلَلْتَ العِزَّ منها      فتمنَّعَ جانبِها أن يَزُولًا

وجاءت هذه القصة بطريقة معكوسة في الأغاني ٨٣/١٧ ، ففيها أن كعبا أمد أباه والحقيقة غير ذلك ، ومن هنا فإن رواية الموشح أصح لأن البيت الأول هنا للنابعة وليس لزهير

(٣) في ف فقط « إذا كانت طريقته شبيهة »

(٤) انظر حلبي المحاضرة ٦٤/٢

(٥) انظره في الوحشيات ١١٣ ، ضمن قصيدة طويلة للنجاشي ، وانظره في المقتضب ٢٩١/٤ ،

وخزانة الأدب ٣٨٦/٢ ، و ٢١٤/٥ ، وشرح أبيات معنى اللبيب ٣٩/٧ و ٤٠ ، وأشار فيهما إلى ما ذكر في العمدة من الاهتمام

(٦) في الوحشيات « وكنتم كذى رجلين »

فأخذ كثير القسيم<sup>(١)</sup> الأول ، واهتمم باقى البيت<sup>(٢)</sup> ، فجاء بالمعنى فى غير اللفظ ، فقال<sup>(٣)</sup>

[ الطويل ]

وَرَجَلِي رَمَى فِيهَا الزَّمَانُ فَشَلَّتْ<sup>(٤)</sup>

● - وأما النظر<sup>(٥)</sup> والملاحظة فمثل قول مهلهل<sup>(٦)</sup>

[ الخفيف ]

أَتَبَّضُوا مَعْجَسَ الْقَيْسِيِّ وَأَبْرَقُوا نَا كَمَا تُوعِدُ الْفُحُولُ الْفُحُولًا<sup>(٧)</sup>  
/ نظر إليه زهير بقوله<sup>(٨)</sup>

و/١٣٧

[ البسيط ]

يَطْعَنُهُمْ مَا اَزْتَمَوْا حَتَّى إِذَا اطْعَنُوا ضَارَبَ حَتَّى إِذَا مَا ضَارَبُوا اعْتَنَقًا  
وأبو ذؤيب بقوله<sup>(٩)</sup>

[ الطويل ]

ضُرُوبٌ لِيَهَامَاتِ الرِّجَالِ بِسَيْفِهِ إِذَا حَنَّ نَبْعٌ بَيْنَهُمْ وَشَرِيحٌ<sup>(١٠)</sup>

(١) فى ع و ف والمطبوعتين فقط \* القسم ٤

(٢) على أنك تجد فى حلية المحاضرة ٤٠/٢ ، والموشح ٢٤٣ و ٢٤٤ ، مايفيد أن بيت كثير كله مسروق من أمية بن الأسكر ، وقد اعترف كثير بذلك فى روايتهما

(٣) ديوان كثير ٩٩ ، ونسب إلى كثير فى الكتاب ٤٣٣/١ ، والمقتضب ٢٩٠/٤ ، وجاء دون نسبة فى العقد الفريد ٤٧٠/٣ و ١٠٢/٦ ، وأوله \* وما تسنوى الرجلان \*

(٤) فى ف ذكر الشطر الأول من البيت

(٥) انظر حلية المحاضرة ٨٦/٢

(٦) البيت جاء خامس ثمانية أبيات لمهلهل فى الأغاني ٥٧/٥ ، وهو له فى حلية المحاضرة ٣٦/٢

و ٨٧ ، وكفاية الطالب ١٤٢ ، وفى الموشح ٣٠٨ - ٣١٠ مايفيد أن هذا البيت مصنوع محدث (٧) أنبض الرامى القوس وعن القوس جذب وترها لتصوت ومعجس مقبض القوس ، وفى

الموشح ٣١٠ ، الإنباض أن يجذب الوتر ، ثم يرسل فيصيب كبد القوس ومعجس القوس مقبضها وأبرقنا لمعنا بالسيوف

(٨) ديوان زهير ٥٤ ، وانظره فى شرح أشعار الهذليين ١٣٩/١ على أنه مثل البيت الآتى ، وهو

ليس من شواهد الحلية ، وينسب إلى المهلهل فى المحاضرات ١٣٧/٣/٢ وقد سبق فى باب التقسيم ٦٠٠ والمديح ٨٠٥

(٩) حلية المحاضرة ٨٧/٢ ، وشرح أشعار الهذليين ١٣٨/١

(١٠) فى ص و ف و خ فقط \* وشريح \* بالحاء المهملة ، وهو تصحيف

والنبح شجر معروف تصنع منه القسي ، والشريح خشبة تُشق بثنتين فيصل منها قوسان ،

فقوسه بثقة ليست من قضيب ، فإذا عمل منها قوسان فذلك الشريعة

- - والإمام ضرب من النظر ، وهو مثل قول أبي الشيص (١)  
[ الكامل ]

أَجِدُ الْمَلَامَةَ فِي هَوَاكِ لَذِيذَةً

البيت (٢) ، وقول أبي الطيب

[ الكامل ]

أَحِبُّهُ وَأَجِبُّ فِيهِ مَلَامَةً ؟

البيت (٣) ، وقد تقدم ذكرهما في (٣) التباير

- - وأما الاختلاس (٤) فنحو (٥) قول أبي نواس (٦)

[ الكامل ]

/ مَلِكٌ تَصَوَّرُ فِي الْقُلُوبِ مِثَالَهُ فَكَأَنَّهُ لَمْ يَخُلْ مِنْهُ مَكَانٌ

اختلسه من قول كثير (٧)

[ الطويل ]

أُرِيدُ لِأَنْسَى ذِكْرَهَا فَكَأَنَّمَا تَمَثَّلُ لِي لَيْلَى بِكُلِّ سَبِيلٍ

- - وقول عبد الله بن مضعب (٨)

[ الوافر ]

كَأَنَّكَ كُنْتَ مُحْتَكِمًا عَلَيْهِمْ تَحَيَّرُ فِي الْأَبْوَةِ مَا تَشَاءُ

- (٩) ويروى « كأنك جئت محتكما » ، اختلسه من قول أبي نواس (١٠)

(١) سبق هذا في باب التباير ٧٥١ فانظره ، وانظر ديوان المتنبي بشرح التبيان ٤/١ ، والوساطة ٢٠٦

(٢) سقطت كلمة « البيت » من ف في المرتين ، ومن المطبوعتين في المرة الأولى

(٣) في ع والمفريتين « في باب التباير »

(٤) انظر الوساطة ٢٠٤ و ٢٠٥ ، في التفتن في السرقة ، وفيه البيتان

(٥) في ع « فمثل قول » ، وفي المطبوعتين فقط « فهو قول »

(٦) ديوان أبي نواس ٤٠٥

(٧) ديوان كثير ١٠٨ ، وانظر ما قبل عنه في الأغاني ٩٥/٨ و ٩٦ و ٣٤١/٩ و ٣٤٢ ،

والوساطة ٢٠٥ و ٢٢٠ ، وحلية المحاضرة ٣٢٣/١ و ٣٧٤ و ٦٤/٢ ، وينسب فيه لأبي صخر

والموشح ٢٣٤ و ٢٣٥ و ٢٥٥ وسر النصيحة ٢٥١ ، حول استحسانه أو سرقة من جميل

(٨) انظره مع قول أبي نواس الآتي في الوساطة ٢٠٥ باختلاف يسير

(٩ - ٩) ما بين الرقمين ساقط من ف ، وفي المطبوعتين « محتكما عليهم »

(١٠) ديوان أبي نواس ٢٣٩ ، والوساطة ٢٠٥ ، وكفاية الطالب ١٤٦

[ المديد ]

خُلِيْتُ وَالْحُسْنَ تَأْخُذُهُ      تَنْتَقِي مِنْهُ وَتَنْتَخِبُ (١)  
فَاكْتَسَتْ مِنْهُ طَرَائِفُهُ      ثُمَّ زَادَتْ فَضْلَ مَا تَهَبُ

أردت البيت الأول

● - ومن هذا النوع (٢) قول امرئ القيس (٣)

[ الطويل ]

إِذَا مَا رَكِبْنَا قَالَ وَلِدَانُ أَهْلِنَا      تَعَالَوْا إِلَيَّ أَنْ يَأْتِيَ الصَّبْدُ نَحِيطُ

نقله ابن مقبل إلى القيد فقال (٤)

[ الطويل ]

إِذَا امْتَنَحْتُهُ مِنْ مَعْدٍ عِصَابَةٌ      غَدَا رُبُّهُ قَبْلَ الْإِفَاضَةِ يَقْدَحُ (٥)

نقله ابن المعتز إلى البازي فقال (٦)

[ الرجز ]

قَدْ وَثِقَ الْقَوْمُ لَهُ بِمَا طَلَبَ      فَهَوَّ إِذَا عُرِيَ لِصَيْدٍ وَأَضْطَرَبَ (٧)

/ عَرَّوْا سَكَكِيْنَهُمْ مِنَ الْقُرْبِ

نقلته أنا إلى قوس البندق فقلت (٨)

[ البسيط ]

/ طَيْرٌ أَبَائِيلُ جَاءَتْهَا فَمَا بَرِحَتْ      إِلَّا وَأَقْوَأَسْنَا الطَّيْرُ الْأَبَائِيلُ

192/و

(١) في ص والديوان ه خليْتُ ه ، وما في باقي النسخ يناسب الانتقاء والانتخاب

(٢) انظر هذا النوع بأمثلته الثلاثة الأولى في حلية المحاضرة ٨٢/٢ ، في باب ه نقل المعنى إلى

غيره ه ، وقراءة الذهب ٢١ ، وسمط اللآلي ٦٧/١ و ٦٨ ، وكفاية الطالب ١٤٦ و ١٤٧

(٣) ديوان امرئ القيس ٣٨٩ في الملحقات

(٤) ديوان ابن مقبل ٣٠ باختلاف يسير

(٥) في ف والمطبوعتين فقط ه إذا امتحنته ه ، وفي المطبوعتين ه عصابة عدارية ه

[ كذا ] ، ولو رجع محقق م لنسخة الأزهر لوجد الصحيح من القول ، ولكنه اتبع الخطأ الموجود في

خ !!! وفيهما كتب في الهامش ما يفيد أنه في نسخة ه عدارية ه [ كذا ] أيضا

(٦) ديوان ابن المعتز ١١٥/٢ ، مع اختلاف في بعض الألفاظ

(٧) عُرِيَ خُلِيَّ يَبْنِي وَيَبْنِي الصَّيْدَ ، وَأُرْسِلُ إِلَيْهِ يُقَالُ عَنِ النَّاقَةِ عُرِيَتْ أَلْقَى عَنْهَا الرَّحْلُ ،

وترك من الحمل عليها ، وأرسلت ترعى ه انظر اللسان في [ عرا ]

(٨) ديوان ابن رشيق ١٤٤ ، وقراءة الذهب ٢١

يَزْمِينَهَا بِحَصَى طِينٍ مُسَوِّمَةٍ      كَأَنَّ مَعْدِنَهَا لِلرَّمِي سَجِيلٌ <sup>(١)</sup>  
 نَعْدُوا عَلَى ثِقَةٍ مِنْهَا بِأَطْيَبِهَا      وَالتَّارُ تُفَدِّحُ وَالطُّنْجِيْرُ مَغْسُولٌ <sup>(٢)</sup>

• - والموازنة مثل قول كثير <sup>(٣)</sup>

[ المتغارب ]

تَقُولُ مَرِيضَنَا فَمَا عُدَّتْنَا      وَكَيْفَ يَعُوذُ مَرِيضٌ مَرِيضًا !؟

وَإَزَنَ فِي الْقَسِيمِ <sup>(٤)</sup> الْأَخِيرَ قَوْلَ نَابِغَةَ بَنِي تَغْلِبِ <sup>(٥)</sup>

[ المتغارب ]

بَخِلْنَا لِبَخْلِكَ قَدْ تَعْلَمِينَ      فَكَيْفَ يَعْثُبُ بَخِيلٌ بَخِيلًا !؟ <sup>(٦)</sup>

• - والعكس قول ابن <sup>(٧)</sup> أبي فنز ، ويروى <sup>(٨)</sup> لأبي حفص البصرى <sup>(٩)</sup>

[ الكامل ]

ذَهَبَ الزَّمَانُ بِرَهْطِ حَسَّانَ الْأَلْيِ      كَأَنَّ مَنَاقِبَهُمْ حَدِيثُ الْعَايِرِ <sup>(١٠)</sup>

(١) في المطبوعتين « ترميهم بحصى طير ... » ، وفي إحدى المغربيتين : « بحصى طير »  
 (٢) في ف « تعرو » ، وفي الديوان والمطبوعتين والقراضة « تعدو »  
 (٣) البيت في صورته التي هنا جاء في الأمالي ٣١/١ ، ولكنه في الديوان ٤٤٩ جاء الشطر الثاني هنا في البيت الثالث

(٤) في ص والمطبوعتين فقط « في القسم الآخر » ، وفي ف « في القسم الآخر »  
 (٥) هو الحارث بن عدوان ، أحد بني زيد بن عمرو بن غنم بن تغلب ، شاعر  
 (٦) البيت في المؤلف والمؤتلف ٢٩٦ ، آخر ثلاثة أبيات ، وفيه « فكيف يلوم » ، وفي المطبوعتين فقط « وكيف » وقد سبق ذكر البيت في ٧٩٣ فانظر فيه تخريجه الكامل  
 (٧) في المطبوعتين فقط « ابن أبي قيس » ، وهذا من العجب العجيب ، فإن وقع فيه مصحح النسخة خ فما كان ينبغي أن يقع فيه محقق النسخة م ، ولكننا في باب السرقات ، فقد اتبع النسخة اتباعا سيئا في كل ما فيها

(٨) قوله « ويروى لأبي حفص البصرى » ساقط من ف  
 (٩) لم أعثر له على ترجمة ، ولكن ذكره ابن المعتز في طبقاته ٤١٧ ، تحت عنوان « أخبار البصرى واسمه أبو حفص » ثم قال « نذاكرنا الشعراء عند المبرد فقال لي لا أعرف بمدينة السلام أحدا غير أبي حفص ، فدخلت على المبرد بعد أيام فقلت بلغني أنك تجيد شعر أبي حفص البصرى ، فبأى شيء ؟ فقال بكل قول سليم من السرف ، ليس فيه تخليط »  
 (١٠) الأبيات لابن أبي فنز في المنصف ٣١ ، ولم يشر فيه إلى أنها تروى لأبي حفص البصرى ، وذكر ذلك في الهامش نقلا عن العمدة والأبيات في كفاية الطالب ١٤٥ ، ونسبت لأبي قيس ، أو لأبي حفص البصرى

وَتَقِيْتُ فِي خَلْفِ تَحْلٍ ضَيُوفُهُمْ مِنْهُمْ بِمَنْزِلَةِ اللَّيْتِمِ الْغَادِرِ (١)  
سُودَ الْوُجُوهِ لِيَيْمَةً أَحْسَابُهُمْ فُطُسُ الْأَنْوْفِ مِنَ الطَّرَازِ الْآخِرِ

(١٢٣٠/ر)

/ وقد عاب ابنُ وكيع هذا النوع بقلة (٢) مَيَّزَ مِنْهُ ، أو غفلة عظيمة (٣)

● - وأما الموارد (٤) فقد ادعاها قومٌ في بيت امرئ القيس ، وطرفة ، ولا أظن هذا مما يصح ؛ لأن طرفة في زمان عمرو بن هند شابٌ حول العشرين ، وكان امرؤ القيس في زمان المنذر الأكبر رجلاً كهلاً ، واسمه وشعره أشهرٌ من الشمس ، فكيف يكون هذا موارد !! إلا أنهم ذكروا أن طرفة لم يثبت له البيت حتى استُحلف أنه لم يسمعه قط ، فحلف ، وإذا صح هذا كان موارد ، وإن لم يكونا في عصر

● - وسئل أبو عمرو بن العلاء (٥) أرايت الشاعرين يتفقان في المعنى ، ويتواردان في اللفظ ، لم (٦) يلقَ واحدٌ منهما صاحبه ، ولا (٧) سمع شعره ؟ قال : تلك / عقول رجال توافت على ألسنتها

١٣٨/و

● - وسئل أبو الطيب عن مثل ذلك فقال (٨) الشعر مَحَجَّةٌ (٩) ، فرجما وَقَعَ الحافر على موضع الحافر

(١) في المطبوعتين فقط والمنصف « يحل ضيوفهم »

(٢) في ف « لقلة تميز ... » ، وفي المطبوعتين : « بقلة تميز » ، وفي المغربيتين : « لقلة ميز » .

(٣) الذي جاء في المنصف هكذا « القسم الرابع : عَكْسُ مَا يَصِيرُ بِالْعَكْسِ هِجَاءٌ بَعْدَ أَنْ كَانَ

ثَاءً » ثم ضرب مثالين أحدهما لأبي نواس وابن الرومي ، والآخر لحسان وابن أبي فنن

(٤) انظر حلية المحاضرة ٤٥/٢

(٥) انظر هذا القول في حلية المحاضرة ٤٥/٢ ، وانظره باختصار في الصنائع ٢٢٩ ، ونسب

إلى أبي عمرو بن العلاء ، وجاء السؤال ونُسب الجواب إلى الأصمعي في العقد الفريد ٣٤٠/٥ ، وانظر

كفاية الطالب ١٣٩

(٦) في ع وكفاية الطالب : « لم يلقَ أحدهما صاحبه » ، وما في ص و ف والمغربيتين والمطبوعتين

يوافق حلية المحاضرة

(٧) في المطبوعتين « ولم يسمع » ، وفي المغربيتين « ولا يسمع »

(٨) لم أعر على هذا القول

(٩) في ع والمطبوعتين فقط « الشعر جادة » وفي اللسان « والمَحَجَّةُ الطريق ، وقيل :

جادة الطريق ، وقيل مَحَجَّةُ الطريق سَنَّتُهُ »



● - وأما الالتقاط والتلفيق <sup>(١)</sup> فمثل قول يزيد بن الطثرية

[ الطويل ]

إِذَا مَا رَأَيْتُ مُقْبِلًا غَضَّ طَرْفَهُ      كَأَنَّ شُعَاعَ الشَّمْسِ دُونِي يُقَابِلُهُ  
فَأَوَّلُهُ مِنْ قَوْلِ جَمِيلٍ <sup>(٢)</sup>

[ الطويل ]

/ إِذَا مَا رَأَوْنِي طَالِعًا مِنْ ثِيْبَةٍ      يَقُولُونَ مَنْ هَذَا؟ وَقَدْ عَرَفُونِي  
وَوَسَطُهُ مِنْ قَوْلِ جَرِيرٍ <sup>(٣)</sup>

[ الوافر ]

فَعُضُّ الطَّرْفِ إِنَّكَ مِنْ ثَمِيرٍ      فَلَا كَعْبًا بَلَّغْتَ وَلَا كِلَابًا  
وَعَجْزُهُ مِنْ قَوْلِ عَنْتَرَةَ <sup>(٤)</sup> الطائي <sup>(٥)</sup>

[ الوافر ]

إِذَا أَبْصَرْتَنِي أَعْرَضْتَ عَنِّي      كَأَنَّ الشَّمْسَ مِنْ قِبَلِي تَدْوُرُ <sup>(٦)</sup>  
● - وأما <sup>(٧)</sup> كَشَفُ المعنى <sup>(٨)</sup> فنحو قول امرئ القيس <sup>(٩)</sup>

(١) انظر حلية المحاضرة ٩٠/٢ و ٩١ ، وفيه الشواهد المذكورة هنا ، وانظر كفاية الطالب ١٥٢ و ١٥٣ ، وفي السمط ٤٥٢/١ ، قول ابن الطثرية وقول عنترة الطائي  
(٢) ديوان جميل ٢٠٩ ، باختلاف يسير جدا (٣) ديوان جرير ٨٢١/٢  
(٤) سقطت كلمة « الطائي » من ع و ف فقط ، وفي ف « عنترة بن الأخرس »  
(٥) هو عنترة بن عكبة الطائي ، وعكبة أم أمه ، وبها يعرف ، وهو عنترة بن الأخرس بن نعلبة ابن صبيح بن معن ، ولذلك يقال له « المغنني » ، شاعر محسن وفارس ، والعنترة واحدة العنتر ، وهو انذاب الأزرق

المؤلف والمختلف ٢٢٥ ، وشرح ديوان الحماسة ٢٢٠/١ هامش  
(٦) البيت جاء بنسبه إلى عنترة بن عكبة الطائي في المؤلف والمختلف ٢٢٦ آخر خمسة أبيات ، والوساطة ٣٧٩ منفردا ، وشرح ديوان الحماسة ٢٢١/١ آخر أربعة أبيات ، وجاء آخر ثلاثة أبيات له في الزهرة ٦٩٥/٢ ، وسمط اللآلي ٤٥٢/١ منفردا ، وجاء ثاني بيتين منسوبين إلى عبد الله بن الحشرج في الأغاني ٢٢/١٢ ، ثم جاء ثالث ثمانية أبيات له في الأغاني ٢٥/١٢ ، وجاء منفردا دون نسبة في الحيوان ١١٣/٣ وفي ع والمطبوعتين « كأن الشمس من حولي » ، ومافي ص و ف والمغريتين يوافق المصادر المذكورة

(٧) من هنا إلى آخر بيت امرئ القيس ساقط من ع و خ ، وهذا السقط بخل بالمعنى ، وفي م فأما « وهذه أول مرة تختلف فيها النسخة م عن النسخة خ  
(٨) انظر موضوع كشف المعنى بشاهديه في حلية المحاضرة ٩٠/٢ ، وكفاية الطالب ١٥٣ ، وانظر الحديث عن السرقة في الشعر والشعراء ٧٢٨/٢  
(٩) ديوان امرئ القيس ٥٤ ، والشعر والشعراء ٧٢٨/٢ ، وجاء صدره في باب في أغاليط الشعراء والرواة ص ١٠٠٩

[ الضرب ]

نَمَسُ بِأَعْرَافِ الْجِيَادِ أَكْفُنَا إِذَا نَحْنُ قُمْنَا عَنْ شِوَاءٍ مُضَهَّبٍ (١)  
وقال عبدة بن الطبيب بعده (٢)

[ البسيط ]

ثُمَّتْ قُمْنَا إِلَى جُرْدِ مُسَوِّمَةٍ أَعْرَافُهُنَّ لِأَيْدِينَا مَنَادِيلُ  
/ فكشف المعنى وأبرزه

192/ظ

● - وأما المجدود من الشعر (٣) فنحو قول عنترة العبسي (٤)  
[ الكامل ]

وَكَمَا عَلِمْتَ سَمَائِلِي وَتَكَرَّمِي

رُزِقَ جَدًّا وَاشْتَهَارًا عَلَى قَوْلِ امْرِئِ الْقَيْسِ (٥)

[ الكامل ]

وَسَمَائِلِي مَا قَدْ عَلِمْتَ وَمَا نَبَحْتَ كِلَابِكَ طَارِقًا مِثْلِي  
ومنه أخذ عنترة

● والمخترع معروف له فضله ، منزل له عن درجته ، غير أن المتبع إذا تناول معنى فأجاده - بأن يختصره إن كان طويلاً ، أو يبسطه إن كان كزاً (٦) ، أو يبيته إن كان غامضاً ، أو يختار له حسن الكلام إن كان سفسافاً (٧) ، ورشيقاً (٨) / الوزن إن كان جافياً - فهو أولى به من مبتدعه ، وكذلك إن قلبه وصرفه عن وجهه

(٢٣١)

(١) في ف « نَس » بالسین المهملة ، وهو خطأ سبق الحديث عنه ، انظر التعليق السابق ، وفي ف وحلية المحاضرة « شواء مهضب » ، وهو خطأ والمضهب الذي لم يُدْرَك نُضِجُه

(٢) البيت له في الشعر والشعراء ٧٢٨/٢ ، والفضليات ١٤١ ، والكامل ١٤٦/٢ ، والأغاني ٢٧/٢١ ، آخر ثلاثة أبيات لعبدة بن الطبيب ، وما يقع فيه التصحيف والتحريف ٢٣٤ ، وحلية المحاضرة ٩٠/٢ ومافي الكامل نقل في بديع أسامة ٢١٥

(٣) انظر حلية المحاضرة ٦٧/٢

(٤) ديوان عنترة ٢٠٧ ، والمذكور عجز بيت ، وصدرة « وإذا صحوت فما أقصر عن ندى » ، وانظر الحلية ٦٧/٢

(٥) ديوان امرئ القيس ٢٣٩ ، وانظر الحلية ٦٧/٢

(٦) الكز هنا بمعنى الضيق ، والكز الذي لا يبسط انظر اللسان في [ كرز ]

(٧) السفساف الرديء

(٨) في المطبوعتين وإحدى المغربيتين « أو رشيق »

إلى وجهٍ آخر ، فأما إن ساوى / المتبدعَ فله فضيلةٌ مُحسِنِ الاقتداء لا غيرها ، فإن  
قَصُرَ كان ذلك دليلاً على سوءِ طَبْعِهِ ، وسقوطِ هِمَّتِهِ ، وضعفِ قدرته

● - فمما أجاد <sup>(١)</sup> فيه المتَّبِعُ على المتبدع قولُ الشَّمَاخ <sup>(٢)</sup>

[ الوافر ]

إِذَا بَلَغْتَنِي وَحَطَّطْتَ رَحْلِي      عَرَابَةَ فَاشْرَقِي بِدَمِ الْوَتِينِ  
فقال أبو نواس <sup>(٣)</sup>

[ الوافر ]

أَقُولُ لِنَاقَتِي إِذْ بَلَغْتَنِي      لَقَدْ أَصْبَحْتَ مِنِّي بِالْيَمِينِ  
فَلَمْ أَجْعَلْكَ لِلْغُرَبَانِ نُحْلًا      وَلَا قُلْتُ اشْرَقِي بِدَمِ الْوَتِينِ  
وكرَّره فقال <sup>(٤)</sup>

[ الكامل ]

وَإِذَا الْمَطِيُّ بِنَا بَلَغَنَ مُحَمَّدًا      فَظُهُورُهُنَّ عَلَى الرُّجَالِ حَرَامُ  
فَرَبَّنَا مِنْ خَيْرٍ مَنْ وَطِئَ الْخَصِي      فَلَهَا عَلَيْنَا حُرْمَةٌ وَذِمَامُ

● - ومما تساوى <sup>(٥)</sup> فيه السارقُ والمسروقُ <sup>(٦)</sup> قولُ امرئ القيس <sup>(٧)</sup>

[ الطويل ]

فَلَوْ أَنَّهَا نَفْسٌ تَمُوتُ جَمِيعَةً <sup>(٨)</sup>

البيت ، وقول عبدة بن الطبيب <sup>(٩)</sup>

(١) انظر هذا في حلية المحاضرة ٢/٨٣ - ٨٦ ، تحت عنوان « تكافؤ السابق والسارق في الإساءة والتقصير » ، وانظر ما قبل عن نقد الشماخ وتفضيل غيره في الكامل ١/١٢٨ - ١٣٠ ، والأغاني ١٦٨/٩ و ١٦٩ ، والنصف ٢٩٨ ، والموشح ٩٤ - ٩٨ ، والعقد الفريد ٥/٣٤٠

(٢) ديوان الشماخ ٣٢٣

(٣) ديوان أبي نواس ٣٢ و ٣٣ ، باختلاف يسير والتحل بالضم إعطاؤك الإنسان شيبا بلا استعاضة انظر القاموس واللسان

(٤) ديوان أبي نواس ٤٠٨ (٥) في المطبوعتين « ومما يتساوى »

(٦) انظر هذا في حلية المحاضرة ٢/٧٣ ، تحت عنوان « تكافؤ المتبع والمتبدع في إحسانهما »

(٧) ديوان امرئ القيس ١٠٧ ، وقد سبق البيت بتمامه في ص ٤٠٢ و ١٠٦٧

(٨) في ع والمطبوعتين والمغريبتين « فلو أنها نفس البيت » ، وفي ف « سرية » مكان

« جميعة »

(٩) سبق ذكر البيت وتخرجه في باب الرثاء ص ٨٤١

[ الطويل ]

فَمَا كَانَ قَيْسٌ هُلُكُهُ هُلُكُ وَاجِدٍ وَلَكِنَّهُ بُنْيَانُ قَوْمٍ تَهَدَّمَا (١)

(٢٣١/ط)

● - وسوءُ الاتباع أن يصنع (٢) الشاعر معنى رديًا ، أو لفظًا (٣) /

هجينًا (٤) ، ثم يأتي مَنْ بعده فيتبعه فيه على رداءته ، نحو قول أبي تمام (٥)

[ الكامل ]

بَاشَرْتُ أَشْبَابَ الْغِنَى بِمَدَائِحٍ ضَرَبْتَ بِأَبْوَابِ السُّلُوكِ طُيُولًا

فقال أبو الطيب (٦)

[ الطويل ]

إِذَا كَانَ بَعْضُ النَّاسِ سَيْفًا لِدَوْلَةٍ فَفِي النَّاسِ بُوقَاتٌ لَهَا وَطُيُولٌ

فسرق هذه اللفظة لثلاث تفرقة

● - وما قصّر فيه الآخذ عن المأخوذ منه قول أبي ذهل الجمحي (٧) في معنى

بيت الشماخ

[ مجزوء الكامل ]

يَا نَاقُ سَيْرِي وَاشْرَقِي بِدَمٍ إِذَا جِئْتِ الْمَغِيرَةَ (٨)

سَيْثِيئِي أُخْرَى سِوَاكَ وَتِلْكَ لِي مِنْهُ يَسِيرَةَ

فأنت ترى أين بلغت همته

(١) في ع والمطبوعتين والمفريتين ، فما كان قيس البيت

(٢) في المطبوعتين فقط ، أن يعمل ،

(٣) سقط قوله « أو لفظًا » من ص ، وفي المطبوعتين فقط ، ولفظًا ،

(٤) في ع والمطبوعتين فقط ، رديًا ،

(٥) لم أجده في ديوان أبي تمام ، ولكن انظره في الوساطة ٤٠ في سوء الاستعارة ، وانظره في

كفاية الطالب ١٥٥

(٦) ديوان المتنبي ١٠٨/٣ ، وانظر ما قبل في شرحه ؛ ففيه كلام جيد ، وانظر الوساطة ٤٤٣ ،

وستجد فيه ماجاء في الديوان

(٧) هو وهب بن زمعة بن أسيد ... ابن كعب بن لؤي ، كان شاعرا محسنا مداحا ، وكانت له

بجعة يرسلها فتضرب منكبيه ، وكان عفيفا ودهيل دهيلة إذا مشى مشيا خفيفا

الشعر والشعراء ٦١٤/٢ ، والاشتقاق ١٢٩ ، والمؤلف والمختلف ١٦٨ ، والأغاني ١١٤/٧ ،

والخزانة ٣١٥/٧ ، وكنى الشعراء [ في نوادر المخطوطات ] ٢٨١/٢

(٨) البيتان لأبي ذهل في حلية المحاضرة ٨٤/٢ ، والموشح ٩٨ ، وكفاية الطالب ١٥٦

● - ومما يُعَدُّ سَرَقًا ، وليس بِسَرَقٍ <sup>(١)</sup> ، اشتراكُ اللفظ المتعارف ، كقول

عنتره <sup>(٢)</sup> [ الوافر ]

وَخَيْلٍ قَدْ دَلَفْتُ لَهَا بِخَيْلٍ عَلَيْهِمَا الْأَسَدُ تَهْتَصِرُ اهْتِصَارًا <sup>(٣)</sup>  
/ وقول عمرو بن معديكرب <sup>(٤)</sup>

و/١٣٩

[ الوافر ]

/ وَخَيْلٍ قَدْ دَلَفْتُ لَهَا بِخَيْلٍ تَحِيَّةٌ بَيْنَهَا ضَرْبٌ وَجِنْعٌ <sup>(٥)</sup>  
/ وقول الخنساء ترثي أخاها صخرًا <sup>(٦)</sup>

و/193

[ الوافر ]

وَخَيْلٍ قَدْ دَلَفْتُ لَهَا بِخَيْلٍ فَدَارَتْ بَيْنَ كَبْشَيْهَا رَحَاهَا  
وقال <sup>(٧)</sup> أعرابي

(٢٣٢/ر)

[ الوافر ]

وَخَيْلٍ قَدْ دَلَفْتُ لَهَا بِخَيْلٍ تَرَى فُرْسَانَهَا مِثْلَ الْأَسْوَدِ  
وأمثال هذا كثير

● - وكانوا يقضون في السرقات <sup>(٨)</sup> أن الشاعرين إذا ركبا معنى كان  
أَوْلَاهُما به أَقْدَمُهُما موتًا وأَعْلَاهُما سُنًا ، وإن جمعهما عصرًا واحدًا كان ملحقًا  
بأَوْلَاهُما بالإحسان ، فإن كانا في مرتبة واحدة رُوِيَ لهما جميعا

(١) انظر حلية المحاضرة ٦٨/٢ و ٦٩ ، تحت عنوان « الاشتراك في اللفظ » ، وفيه الشاهد  
المذكورة هنا ، وكفاية الطالب ١٥٨

(٢) ديوان عنتره ٢٣٩ ، باختلاف يسير

(٣) دَلَفَ بِدَلْفٍ مَشَى وَقَارِبَ الْخَطْوِ ، وَدَلَفْتُ الْكُنْيَةَ إِلَى الْكُنْيَةِ فِي الْحَرْبِ أَيْ تَقَدَّمْتُ وَهِيَ  
المقصود هنا والاهتصار بجذب الشيء ليكسر

(٤) شعر عمرو بن معديكرب ١٣٧ ، وفيه تخريج واف ، وفيه اختلاف يسير ، وجاء في الحلية  
٢٨٩/١ دون نسبة

(٥) في ف والمطبوعتين فقط « تحية بينهم » ، وهي توافق كل مصادر تخريج الديوان ، وإن  
كنت أرى أن هذا من عمل قراء النسخة والمحقق ؛ لأنه ليس من المعقول أن تنفق أربع مخطوطات على  
شيء واحد إلا إذا كان هو الأصل في عمل المؤلف

(٦) ديوان الخنساء ١٤٢ ط دار الفكر ، وفيه « ونخل قد لفقت بجول » ، و١٦٣ ط دار  
الكتاب العربي دون اختلاف

(٧) في المطبوعتين : « ومثله » مكان « وقال أعرابي » وما في ع و ص والمغربيتين و ف يوافق  
الحلية والبيت دون نسبة في الحلية ٦٩/٢

(٨) هذا القول بمعناه مع كثير من ألفاظه في حلية المحاضرة ٦٩/٢ و ٧٠ ، وباختصار في كفاية  
الطالب ١٥٩

● - وإنما هذا فيما سوى المختص الذي حازه قائله ، واقتطعه صاحبه ، ألا ترى أن الأعشى سبق إلى قوله (١)

[ الطويل ]

وَفِي كُلِّ غَامٍ أَنْتَ جَاشِمٌ غَزْوَةٌ      تَشُدُّ لِأَقْصَاهَا عَزِيمَ عَزَائِكَا (٢)  
مُورِثَةٌ مَالًا وَفِي الْأَصْلِ رِفْعَةٌ      لِمَا ضَاعَ فِيهَا مِنْ قُرُوءِ نِسَائِكَا (٣)  
فأخذه النابغة فقال (٤)

[ الكامل ]

شَعْبُ الْعِلَافِيَّاتِ بَيْنَ فُرُوجِهِمْ      وَالْمُحْصَنَاتِ عَوَازِبُ الْأَطْهَارِ (٥)

ط/٢٣٢

/ وبيت النابغة خير من بيتي الأعشى باختصاره ، وبما فيه من المناسبة بذكر الشعب بين الفروج ، وذكر النساء بعد ذلك ، وأخذه الناس من بعده ، فلم يغلبه على معناه (٦) ، ولا شاركه فيه ، بل جعل مقتديا تابعا ، وإن كان مقدما عليه في حياته ، وسابقا له بمماته

● - وقال أوس بن حجر (٧)

[ البسيط ]

كَأَنَّ هِرَا جَنِيْبًا عِنْدَ غُرْضَتَيْهَا      وَالْتَفَّ دِيكَ بِرِجْلَيْهَا وَجَنَزِيْرُ (٨)

فلم يقربه أحد ، وكذلك سائر المعاني المفردة ، والتشبيهات العقم تجرى هذا

المجرى

(١) ديوان الأعشى ١٢٧ ، مع اختلاف في بعض الألفاظ ، وانظر كفاية الطالب ١٥٩

(٢) جشم الشيء وتجمسه تكلفه ، وتحمل مناعبه

(٣) في ف « وفي الحى رفته » والقُرْءُ الحيض ، أو ما بين الحيضتين

(٤) ديوان النابغة ٥٧ ، وانظر كفاية الطالب ١٥٩

(٥) في ص « والمحصنات غرائب » وشعب العلافيات هي جمع شعبة ، وهي الفرجة

بين أعواد الرجل وبين القربوس ومؤخر السرج والعلافيات الرحال منسوبة إلى حى من اليمن يقال

لهم علاف ، أو هو رجل كان أول من اتخذ الرحال فنسبت إليه [ انظر باب من النسبة ص ٩٦٩ ]

والفروج جمع فَرْج وهو ما بين الرجلين [ من شرح الديوان بتصرف ]

(٦) في م « فلم يغلبه على معناه [ أحد ] » [ كذا ] !!

(٧) البيت لأوس بن حجر في الشعر والشعراء ٢٠٦/١ ، والصناعتين ٢٥٨ ، وفيه أنه من التشبيه

الردى ، وهو في ديوانه ٤٢ وفيه « تحت غرستها واصطك »

(٨) في ص والمنغريتين « كأن هرا خبيتا » جنيب مجنوب الغُرْضَةُ حزام الرُّحْل

● - وَأَجَلُّ السَّرِقَاتِ نَظْمُ النَّثْرِ ، وَخَلُّ الشَّعْرِ <sup>(١)</sup> ، وَهَذِهِ لِحْجَةٌ مِنْهُ <sup>(٢)</sup> ، قَالَ  
ظ/١٣٩ نَادِبُ الْإِسْكَانْدَرِ <sup>(٣)</sup> حَرَّكَنَا الْمَلِكُ بِسُكُونِهِ فَتَنَاوَلَهُ / أَبُو الْعَتَاهِيَةِ فَقَالَ <sup>(٤)</sup>  
[ الخفيف ]

قَدْ لَعَمْرِي حَكَيْتَ لِي غُصَصَ الْمَوْتِ بِتِ وَحَرَّكَتَنِي لَهَا وَسَكَنَتْنَا

● - وَقَالَ أَرِسْطَاطَالِيْسُ يَنْدُبُهُ <sup>(٥)</sup> قَدْ كَانَ هَذَا الشَّخْصُ وَاعِظًا بَلِيغًا ،  
وَمَا وَعِظَ بِكَلَامِهِ عِظَةً قَطُّ أَبْلَغَ مِنْ مَوْعِظَتِهِ بِسُكُونِهِ فَقَالَ أَبُو الْعَتَاهِيَةِ <sup>(٦)</sup>  
[ الواصل ]

وَكَانَتْ فِي حَيَاتِكَ لِي عِظَاتٌ وَأَنْتَ الْيَوْمَ أَوْعِظُ بِمِثْكَ حَيًّا

● - / وَقَالَ عَيْسَى عَلَيْهِ السَّلَامُ <sup>(٧)</sup> تَعْمَلُونَ السَّيِّئَاتِ ، وَتَرْجُونَ أَنْ  
تُجَازُوا <sup>(٨)</sup> بِمَا يَجَازِي بِهِ <sup>(٩)</sup> أَهْلُ الْحَسَنَاتِ ، أَجَلُّ ، كَمَا <sup>(١٠)</sup> يُجْتَنِي مِنَ الشُّوكِ  
الْعَنْبُ . فَقَالَ ابْنُ عَبْدِ الْقَدُوسِ <sup>(١١)</sup>  
[ البسيط ]

إِذَا وَتَرْتِ امْرَأًا فَاحْذَرِ عِدَاوَتَهُ مَنْ يَزْرِعُ الشُّوكَ لَا يَخْصُدُ بِهِ عَيْنًا

● - وَأَخَذَ الْكِتَابُ قَوْلَهُمْ قَدَّمْتُ قَبْلَكَ ، مِنْ قَوْلِ الْأَقْرَعِ بْنِ حَابِسٍ <sup>(١٢)</sup> ،

(١) انظر حلية المحاضرة ٩٢/٢ ، تحت عنوان « في نظم المنثور »

(٢) في ع فقط « وهذه لِحجة دالة »

(٣) انظر هذا القول أو ما يشبهه في الحيوان ٥٠٥/٦ ، والكامل ١١/٢ ، والزهرة ٥٥٩/٢ ،  
وحلية المحاضرة ٩٣/٢ ، والتمثيل والمحاضرة ١٧٦ ، وزهر الآداب ٦٧٣/٢ و ٦٧٤ ، وجمع الجواهر  
٢١٠ و ٢١١ ، والصناعتين ١٥ ، وكفاية الطالب ١٥٦ ، وفي الجميع قول أبي العتاهية أيضا

(٤) ديوان أبي العتاهية ٧٠

(٥) هنا القول تجده في المصادر المذكورة قبل (٦) ديوان أبي العتاهية ٢٤٢

(٧) لم أعر على هذا القول ، ولكن جاء الجزء الأخير دون نسبة هكذا في التمثيل والمحاضرة

٢٧٠ « إنك لا تجنى من الشوك العنب » ومثله في العقد الفريد ١٢٨/٣ وفيه « فإنك »

(٨) في ع والمطبوعتين فقط « تجازوا عليها »

(٩) سقطت « به » من ع

(١٠) في المطبوعتين فقط : « لا يجتنى الشوك من العنب » ، وهذا التغير من عمل المحقق وقارئ

المخطوطة

(١١) البيت أول بيتين لصالح بن عبد القدوس في بهجة المجالس ٦٩٠/١ و ٧٠٠ و ٢٦٢/٢

(١٢) في ص « الأغز بن كابس » ، وفي ف « الأغز بن كابس »

ويروى لحاتم (١)

[ الطويل ]

إِذَا مَا أَتَى يَوْمٌ يُفْرَقُ بَيْنَنَا بِمَوْتِ فَكُنْ أَنْتَ الَّذِي تَتَأَخَّرُ (٢)  
 ● - وَقَوْلُهُمْ وَأَتَمُّ نِعْمَتِهِ / عَلَيْكَ ، من قولِ عدى بن الرقاع العاملي (٣) 193/ظ

[ الكامل ]

صَلَّى إِلَهُ عَلَى امْرِئٍ وَدَعَّعْتُهُ وَأَتَمُّ نِعْمَتُهُ عَلَيْهِ وَزَادَهَا  
 فما جرى هذا المجرى لم يكن فيه (٤) على سارقه لجناح عند الحدائق ، وفي (٥)  
 أقل مما جئت به منه كفاية

\*\*\*

(١) البيت فى ديوان حاتم ٢٥٩ ، وله فى الشعر والشعراء ٢٤٩/١ ، وللأقرع فى كفاية الطالب

(٢) فى الديوان « فكن ياؤهم ذو يتأخر » ، ومافى العمدة يوافق الشعر والشعراء وإن كان فيه « يتأخر »

(٣) ديوان عدى بن الرقاع ٩١ ، وانظره فى الطرائف الأدبية ٨٩ ، وكفاية الطالب ١٥٧

(٤) سقطت « فيه » من ع والمطبوعتين فقط

(٥) فى ف « فى أقل » بحذف الواو ، وفى المطبوعتين فقط « وفى أقل ماجئت »



## باب الوصف ٥

● - الشعر - إلا أقله - راجع إلى باب الوصف ، فلا <sup>(١)</sup> سبيل إلى خضره واستقصائه ، وهو مناسب للتشبيه ، مشتمل عليه ، وليس به ، لكنه <sup>(٢)</sup> كثيرا ما يأتي في أضعافه

● - والفرق بين الوصف والتشبيه / أن هذا إخبارٌ عن حقيقة الشيء ، وأن ذلك مجاز وتمثيل

٤/٢٢٣

● - وأحسنُ الوصف ما نُعِتَ به الشيءُ حتى تكاد <sup>(٣)</sup> تمثله عيانا للسامع ، كما قال النابغة الجعدي يصف ذئبا افتريس جُوذْرًا <sup>(٤)</sup>

[ الطويل ]

فَبَاتَ يُذَكِّيهِ بِغَيْرِ حَدِيدَةٍ      أَخُو قَنْصٍ يُنْسِي وَيُضْبِحُ مُفْطِرًا <sup>(٥)</sup>  
/ إِذَا مَا رَأَى مِنْهُ كُرَاعًا تَحَرَّكَتْ      أَصَابَ مَكَانَ الْقَلْبِ مِنْهُ وَفَرَفَرًا <sup>(٦)</sup> ١٤٠/و

فأنت ترى كيف قام هذا الوصف بنفسه ومثل الموصوف في قلب سامعه

● - قال قدامة <sup>(٧)</sup> الوصف إنما هو ذِكْرُ الشيء بما فيه من الأحوال والهيئات ، ولما كان أكثر وَصْفِ الشعراء إنما يقع على الأشياء المركبة من ضروب المعاني = كان أحسنهم وصفاً مَنْ أتى في شعره بأكثر المعاني التي الموصوف <sup>(٨)</sup>

(٥) نقد الشعر ١١٨ تحت عنوان « نعت الوصف » ، وكفاية الطالب ١٢٣ بعنوان « باب الوصف » .

(١) في المطبوعتين فقط « ولا سبيل »

(٢) في ع والمطبوعتين فقط « لأنه »

(٣) في المطبوعتين والمغربيتين « حتى يكاد يمثله »

(٤) شعر النابغة الجعدي ٤٠ ، وانظرهما في المعاني الكبير ١/١٨٤ ، وكفاية الطالب ١٢٣ ،

والجوزد ولد البقرة الوحشية

(٥) يذكيه يذبحه وأخو قنص كناية عن الذئب ؛ لأن حياته تلازم القنص

(٦) في الديوان « ففررا » ، وهو الأوفق ، وفي ف : « وفرقرا » بالقاف ، والكُرَاع من الدواب :

مادون الكعب وفرفر مرق يقول إذا تحركت قائمة من فوائمه غمز بطنه وعضه ، فلا يزال يفعل

ذلك حتى تسكن حركته ويموت ، وهكذا تفعل السباع [ من الديوان والمعاني الكبير ]

(٧) نقد الشعر ١١٨ و ١١٩ باختلاف يسير جدا

(٨) في المطبوعتين فقط « الموصوف بها »

مرَّكَبٌ فِيهَا ، ثُمَّ بِأَظْهَرِهَا فِيهِ ، وَأَوَّلَاهَا بِهِ ، حَتَّى يَحْكِيَهُ ، وَيُمَثِّلُهُ لِلْجِسْمِ  
بِنَعْتِهِ .

- - وَقَالَ بَعْضُ الْمُتَأَخِّرِينَ <sup>(١)</sup> أَبْلَغُ الْوَصْفِ مَا قَلِبَ السَّمْعَ بَصْرًا
- - وَأَصْلُ الْوَصْفِ الْكَشْفُ وَالْإِظْهَارُ ، يُقَالُ قَدْ وَصَفَ الثَّوْبُ الْجِسْمَ ، إِذَا  
نَمَّ عَلَيْهِ ، وَلَمْ يَسْتِرْهُ ، وَمِنْهُ قَوْلُ <sup>(٢)</sup> أَشْجَعِ السَّلْمِيِّ <sup>(٣)</sup>

[ الطويل ]

إِذَا وَصَفْتَ مَا فَوْقَ مَجْرَى وَشَاحِبَهَا

غَلَايِلُهَا رَدَّتْ شَهَادَتَهَا / الْأَزْرُ <sup>(٤)</sup>

(٢٣١/ر)

- - إِلَّا أَنْ مِنَ الشُّعْرَاءِ وَالْبُلْغَاءِ مَنْ إِذَا وَصَفَ شَيْئًا بِالْغِ فِي وَصْفِهِ ، فَطَلَبَ <sup>(٥)</sup>  
الْغَايَةَ الْقُضْوَى الَّتِي لَا بَعْدَهَا <sup>(٦)</sup> ، إِنْ مَدَحًا فَمَدَحًا ، وَإِنْ ذَمًّا فَذَمًّا
- - وَالنَّاسُ يَتَفَاضِلُونَ فِي الْأَوْصَافِ كَمَا يَتَفَاضِلُونَ فِي سَائِرِ الْأَصْنَافِ ،

(١) انظر هذا بمعناه في الصناعتين ١٢٨

(٢) في ع والمطبوعتين فقط « قول ابن الرومي » وهو خطأ انظر التخريج الآتي والذي بعده  
(٣) هو أشجع بن عمرو السلمى ، يكنى أبا الوليد ، مات أبوه باليمامة بعد مولده ، فذهبت أمه  
إلى البصرة تطلب ميراثها ، فماتت هناك ، فنشأ أشجع بالبصرة ، فكان من لا يعرفه يدفع نسبه ، ثم  
كبر ، وقال الشعر وأجاد فيه ، وعُدَّ من الفحول ، مدح الرشيد والبرامكة

الشعر والشعراء ٨٨١/٢ ، وطبقات ابن المعتز ٢٥٠ ، وأخبار الشعراء المحدثين [ ضمن كتاب  
الأوراق ] ٧٤ ، والأغاني ٢١٢/١٨ ، والموشح ٤٥٢ ، وتاريخ بغداد ٤٥/٧ ، وفوات الوفيات  
١٩٦/١ ، وخزانة الأدب ٢٩٦/١ ، ومعاهد التنصيص ٦٢/٤ ، والوفى بالوفيات ٢٦٥/٩

(٤) البيت جاء ترتيبه الثامن عشر في قصيدة عدد أبياتها سبعة وثلاثون بيتا لأشجع السلمى في  
مدح القاسم بن الرشيد في كتاب أخبار الشعراء المحدثين ٩٩ [ ضمن كتاب الأوراق ] ، وجاء آخر بيتين  
في جمع الجواهر ١٣٧ ، وجاء وحده في كفاية الطالب ١٢٣ بنسبته إلى أشجع فيهما

وللأسف جاء البيت منفردا في ديوان ابن الرومي ١١٤٩/٣ نقلا عن العمدة ، ولم يكلف أحد  
نفسه مشقة البحث ، ولو كان محقق النسخة مقرأ نسخة الأزهر لأخرج نفسه من أزمة متابعة النسخة  
خ بكل أخطائها ||

(٥) في ع و ف والمغريتين والمطبوعتين « وطلب »

(٦) في ع « التي لا يعدوها » ، وفي المطبوعتين فقط : « التي لا يعدوها شيء » ، ويبدو لى أن

كلمة « شيء » زيادة فيهما

فمنهم من يجيد وَصَفَ شَيْءٍ ، ولا يجيد وَصَفَ آخَرَ ، ومنهم من يجيد الأوصافَ كلها ، وإن غلبت عليه الإجابةُ في بعضها ، كما مرى القيس قديما ، وأبى نواس في عضره ، والبحترى ، وابن الرومى فى وقتها ، وابن المعتز ، وكشاجم ، فإن هؤلاء كانوا متصرفين مجيدين للأوصاف (١)

● - وليس بالمُحَدِّثِ من الحاجة إلى أوصافِ الإبلِ وتوثيقها ، والقفارِ ومَنَابِئِهَا ، وحُمُرِ الوَحْشِ ، والبقرِ ، والظَّلْمَانِ ، والوُغُولِ = ما بالأعرابِ ، وأهلِ البادية ؛ لرغبة الناس فى الوقت عن تلك الصفات ، وعلمهم أن الشاعرَ إنما يتكَلَّفُهَا تَكَلُّفًا ؛ ليجرى على سَنَنِ / الشعراء قديما ، وقد صنع ابن / المعتز ، وأبو نواس قبله ، ومن شاكلهما فى تلك / الطريق ما هو مشهور فى أشعارهم ، كرائية الحسن فى الخصيب (٢) ، وجيميّة ابن المعتز (٣) المرذقة فى الضرب الثانى من الكامل

● - والأوّلَى بنا فى هذا الوقت صفاتُ الخمر (٤) ، والقيان ، وما شاكلها (٥) ، وما كان مناسبا لها (٦) ، كالكووس ، والقناني ، والأباريق ، وتفاح التحيّات ، وباقات الزهر ، إلى ما لا بد منه من صفات الحدود ، والقُدود ، والنهود ، والوجوه ، والشعور ، والرقيق ، والثغور ، والأرداف ، والخصور ، ثم صفات الرياض ، والبرك ، والقصور ، وما شاكل المولدين

فإن ارتفعت البضاعة فصفت الجيوش ، وما يتصل بها من ذكر الخيل والسيوف ، والرماح ، والدروع ، والقيسى ، والتبّل ، إلى نحو ذلك من ذكر الطبول ، والبنود ، والمنجوفات (٧) ، والمنجنقات

(١) فى المطبوعتين ومغربية « الأوصاف »

(٢) انظرها فى ديوان أبى نواس ٤٨٠

(٣) انظرها فى ديوان ابن المعتز ٥١/٢

(٤) هذا من العجب العجيب أن يكون هذا هو الأوّلَى ، وكأن كل أبواب الشعر أغلقت ، ولم

يبق منها إلا الخمر المحرمة تحريما قاطعا !!

(٥) فى ف والمطبوعتين والمغربيتين « وما شاكلهما »

(٦) فى ف والمطبوعتين ومغربية « لهما »

(٧) المنجوفات المعروضات ، من تجفّ السهم غرضه ، والنجيف السهم العريض الواسع

وليس يتسع بنا هذا الموضع لاستقصاء ما فى النفس من هذه الأوصاف ،  
فحينئذ أدل على مظانها دلالة مجملة ، وأذكر مما قلَّ شكُّه ، وعزَّ نظيره شواهد  
وأمثلة يعرف بها المتعلم كيف العمل فيها ، ومن حيث المسلك إليها ، إن شاء الله  
عز وجل

● - أَمَّا نَعَاتُ / الخيل فامرؤ القيس ، وأبو دؤاد ، وطفيل الغنوى ، والنابعة  
الجدى

● - وَأَمَّا نَعَاتُ الإبل فطرفة فى معلقته من أفضلهم ، وأوس بن حجر ،  
وكعب بن زهير ، والشماخ ، وأكثر القدماء يجيد وَصَفَهَا ؛ لأنها مراكبهم ، ألا  
ترى رؤية لما غلط فى وَصْفِ الفرس كيف قال أذنيى من ذَنبِ البعير ، وكان  
عبيد بن حصين الراعى الثميرى أوصف الناس للإبل ؛ ولذلك سُمِّيَ راعياً  
● - وأما الخمر الوحشية ، والقيسى فأوصف الناس لها الشماخ ، شهد له  
بذلك الخطيئة ، والفرزدق ، وهذيل يجيدون <sup>(١)</sup> صفات النخل / وصفات القسيى ١٤١/و  
أيضا ، والنبل

● - وأما الخمر فمن أوصاف الأعشى ، والأخطل ، وأبى نواس ، وابن المعتز ،  
ولأبى نواس <sup>(٢)</sup> ، وابن المعتز أيضا الصيد والطرد ، فما شئت من هذه الأوصاف  
فالتمسها حيث ذكرت لك

● - ومن الأوصاف القليلة المثل قول رؤية يصف الفيل <sup>(٣)</sup>

[ الرجز ]

أَجْرُدُ كَالْحِضْنِ طَوِيلُ النَّيْنِ مُشْرِفُ اللَّحْيِ صَغِيرُ الْفُقْمَيْنِ <sup>(٤)</sup>

= وفى ص : « المنجنونات » وهى غير مناسبة لآلة الحرب ، وسقطت الكلمة من ف ، وفى المطبوعتين :  
« والمنحرفات » [ كذا ] ، وما فى ع يوافق المغربيتين

والمنجنونات جمع منجنون وهو الدولاب التى يُسْتَقَى عليها ، أو أداة الساقية التى تدور ، وهى  
مؤنثة وقبل المنجنون البكرة انظر اللسان فى [ منجنون ] وجاءت فى آخر [ جنن ]

(١) فى ف « تجيد من صفات » وفى المطبوعتين فقط « وهذان يجيدان »

(٢) فى المطبوعتين فقط « ولأبى نواس أيضا وابن المعتز »

(٣) الرجز بنسبته إلى رؤية يصف الفيل فى الحيوان ٧٩/٧ ، وانظر كفاية الطالب ١٢٥

(٤) فى المطبوعتين ومغربية « أجرد الخصر » والفقمان اللحيان

## / عَلَيْهِ أُذْنَانِ كَفَضْلِ الثُّوبَيْنِ

● - وقال آخر يصفه ، أنشده عبد الكريم

[ الرجز ]

مَنْ يَزَكِبِ الْفَيْلَ فَهَذَا الْفَيْلُ إِنَّ الَّذِي يَحْمِلُهُ مَحْمُولٌ <sup>(١)</sup>  
عَلَى تَهَاوِينِ لَهَا تَهْوِينٌ كَالطُّوْدِ إِلَّا أَنَّهُ يَجُولُ  
وَأُذُنٌ كَأَنَّهَا مِنْدِيلٌ

هكذا أنشده ، وبين البيتين الأخيرين أبيات كثيرة أسقطتها ، وقد أنشدها غلام

ثعلب عنه عن ابن الأعرابي

● - وقال عبد الكريم فجمع <sup>(٢)</sup> ما فرقا ، وزاد عليهما <sup>(٣)</sup>

[ الطويل ]

وَأَصْحَمٌ هِنْدِيُّ النَّجَارِ تُعِدُّهُ  
/ مِنْ الْوُزْقِ لَا مِنْ ضَرْبِهِ الْوُزْقُ تَزْعِي <sup>(٤)</sup>  
يَجِيءُ كَطُّوْدٍ جَائِلٍ فَوْقَ أَرْبَعِ <sup>(٥)</sup>  
لَهُ فَيْخَذَانِ كَالْكَيْثِيَيْنِ لُبْدَا <sup>(٦)</sup>  
وَوَجْهٌ بِهِ أَنْفٌ كِرَاوُوقٍ خَمْرَةٌ <sup>(٧)</sup>  
وَأُذُنٌ كَيْصِفِ الْبُرُودِ تُسْمِعُهُ النَّدَا <sup>(٨)</sup>  
مُلُوكٌ بَنِي سَاسَانَ إِنْ رَابَهَا دَهْرٌ <sup>(٩)</sup>  
أَضَاخٌ وَلَا مِنْ وَرْدِهِ الْخَمْسُ وَالْعَشْرُ <sup>(١٠)</sup>  
مُضَيَّرَةٌ لُمْتُ كَمَا لُمْتُ الصُّخْرُ <sup>(١١)</sup>  
وَصَدْرٌ كَمَا أَوْفَى مِنَ الْهَضْبَةِ الصُّدْرُ <sup>(١٢)</sup>  
يَنَالُ بِهِ مَا تُدْرِكُ الْأَنْمُلُ الْعَشْرُ <sup>(١٣)</sup>  
خَفِيًّا وَطَرْفٌ يَنْفُضُ الْغَيْبَ مُزَوَّرٌ <sup>(١٤)</sup>

194/ظ

(١) الرجز دون نسبة في الحيوان ١٧٣/٧ ، باختلاف يسير جدا

(٢) في ص « فجمع فرقا » وفي ع والمطبوعتين فقط « ما فرقا »

(٣) الأبيات له في أنموذج الزمان ١٧٥ ، ونهاية الأرب ٣٠٩/٩ ، وكفاية الطالب ١٢٥

(٤) في ص ومغربية « وأضحم » ، وفي ف : « وأضحم ... » ، وفي المطبوعتين ومغربية

« وأضحم ... » .

والأصحم الأسود إلى صفرة ، وقيل لون من الغبرة إلى سواد قليل

(٥) الوُزْقُ جمع أروق وهو من الإبل مافى لونه بياض إلى سواد ، والوُزْقَةُ سوادٌ في غبرة  
وأضاخ : جبل و « لا » في المرتين بمعنى « ليس » وفي ع : « أضاخا » ، وفي المطبوعتين : « ولا من  
ضربة الخمس »

(٦) في ص « مضيرة تمت » الطود الجبل جائل متحرك مضيرة مكتنزة

(٧) راووق الخمر المصفاة والأنمل جمع أنملة وهي أطراف الأصابع

(٨) في ص و ف والمطبوعتين فقط « ينفض الغيب » ، وفي المطبوعتين « يسمعه النداء ... »

٢٣٦

وَنَابَانَ شَقًّا لَا يُرِيدُ سِوَاهُمَا      فَنَاتَيْنِ سَمْرَاوَيْنِ طَعْنُهُمَا نَثْرٌ <sup>(١)</sup>  
 / لَهُ لَوْنٌ مَا بَيْنَ الصَّبَاحِ وَلَيْلِهِ      إِذَا نَطَقَ العُصْفُورُ أَوْ غَلَسَ الصَّفْرُ  
 • - وصنعتُ أنا في صفة <sup>(٢)</sup> زرافة أتت في الهدية من مصر إلى مولانا / خلد  
 الله ملكه من قصيدة مطوَّلة <sup>(٣)</sup>

[ الكامل ]  
 وَأَتَتْكَ مِنْ كَسْبِ المُلُوكِ زَرَافَةٌ      شَى الصِّفَاتِ لِكُونِهَا أَنْبَاءٌ <sup>(٤)</sup>  
 جَمَعَتْ مَحَامِينَ مَا حَكَتْ فَتَنَاسَبَتْ      فِي خَلْقِهَا وَتَنَافَتْ الأَعْضَاءُ <sup>(٥)</sup>  
 تَحْتَنُّهَا بَيْنَ الخَوَافِي مِشِيَةً      بَادٍ عَلَيْهَا الكِبَرُ وَالخَيْلَاءُ <sup>(٦)</sup>  
 وَتَمُدُّ جِيدًا فِي الهَوَاءِ يَزِينُهَا      فَكَأَنَّهُ تَحْتَ اللُّوَاءِ لِوَاءِ  
 حُطَّتْ مَا خِرْهَا وَشُرْفَ صَدْرُهَا      حَتَّى كَأَنَّ وَقُوفَهَا إِقْعَاءُ <sup>(٧)</sup>  
 وَكَأَنَّ فِيهِ الطَّيْبِ مَا رَجَمَتْ بِهِ      وَجَهَ الثَّرَى لَوْ لُمَّتِ الأَجْرَاءُ <sup>(٨)</sup>  
 وَتَخَيَّرَتْ دُونَ المَلَابِسِ حُلَّةً      عَعَيْتْ بِصِنْعَةٍ مِثْلِهَا صِنْعَاءُ <sup>(٩)</sup>  
 لَوْنَا كَلُونِ الذَّبْلِ إِلَّا أَنَّهُ      حَلَّى وَجَزَعٌ بَعْضُهُ الحَلَاءُ <sup>(١٠)</sup>

(١) في ع « فنانان » وفي ع ونهاية الأرب « بتر » ، والنثر نثر الشئ بيدك ترمى به متفرقا وفي أمموج الزمان « نثر » ، وهو الجذب بهجاء

(٢) سقطت كلمة « صفة » من المطبوعتين فقط ويقصد بمولاه المعز بن باديس

(٣) سقطت كلمة « مطولة » من ف ، وفي المطبوعتين « طويلة »

(٤) ديوان ابن رشيق ١٧ وانظر القصيدة في نهاية الأرب ٣٢٠/٩ ، وفيه بعض اختلاف ، وفي

الديوان تخريج

(٥) في ع « فتناسبت في وصفها » (٦) في ع « تحتنتها تحت »

(٧) في ف « وشرق صدرها » وهو تحريف ، وفي المطبوعتين والديوان ونهاية الأرب

« وأشرف صدرها » ، ويبدو لي أن ما اعتمده في المخطوطات بالبناء للمجهول يناسب « حطت »

(٨) « فهُز الطيب الحجر الذي يُدق به الطيب ، يريد تشبيه حوافرها به في الصلابة والقوة [ من

هامش نهاية الأرب ]

(٩) في ع « عيت بمثل صنيعها » ، وفي المطبوعتين فقط « لصنعة مثلها »

(١٠) في المطبوعتين فقط « كلون الزبل ... الجلاء » ، وهو خطأ ، وفي ع « لون »

والذئبل جلد السلحفاة البحرية ، أو عظام دابة بحرية تُتخذ منها الأمورة والأمشاط والحلاء

من خلأ ، تقول خلأت الأديم إذا قشرت عنه التحلىء ، والتحلىء القشر على وجه الأديم مما يلي

الشعر ، وخلأ الجلد قشره وبشره انظر اللسان في [ خلأ ]

أَوْ كَالسَّحَابِ الْمُكَفَّهَةِ تُحِيطُ فِيهَا الْبُرُوقُ وَمِيضُهَا إِيمَاءُ  
/ أَوْ مِثْلَ مَا صَدِثَتْ صَفَائِحُ جَوْشِنِ

وَجَرَى عَلَى خَافَاتِهِنَّ جِلَاءُ (١)  
نِعْمَ التَّجَافِيْفُ الَّذِي ادَّرَعَتْ بِهِ مِنْ جِلْدِهَا لَوْ كَانَ فِيهِ وَقَاءُ (٢)  
• - وَصَنَعْتُ (٣) أَيْضاً (٤)

[ المتقارب ]

وَمَجْنُونَةٌ أَبَدًا لَمْ تَكُنْ مَذَلَّةَ الظَّهْرِ لِلرَّايِبِ  
قَدْ اتَّصَلَ الْجَيْدُ مِنْ ظَهْرِهَا بِمِثْلِ السِّنَامِ بِلَا غَارِبِ  
مُلْمَعَةٍ مِثْلَ مَا لُمِعَتْ بِجَنَائِ وَشِي يَدُ الْكَاعِبِ  
كَأَنَّ السَّجْوَارِي كَفَفْنَهَا خَالِخٌ مِنْ كُلِّ مَا جَانِبِ (٥)

• - / وَقَالَ كَشَاجِمُ يَصِفُ اصْطِرْلَابَا (٦)

195/ر

[ البسيط ]

وَمُسْتَلِدِيرٍ كَجَزْمِ الْبَذْرِ مَسْطُوحٍ عَنْ كُلِّ رَائِعَةِ الْأَشْكَالِ مَضْفُوحِ (٧)

(١) الجَوْشِنُ الدرع

(٢) في ف « التي ادعرت بها » [ كذا ] وفي المطبوعتين فقط « التي ادعرت به »  
والتجافيف جمع تجفاف : وهو آلة للحرب من حديد وغيره ، يلبسه القرمس ، وقد يلبسه الإنسان  
للقاية في الحرب

(٣) في ف « وصنعت فيها » ، وفي المطبوعتين فقط « وصنعت أنا أيضاً »

(٤) ديوان ابن رشيح ٣٠ ، ونهاية الأرب ٣١٩/٩ ، وكفاية الطالب ١٢٥

(٥) في م والديوان ونهاية الأرب « كَفَفْنَهَا تَخْلُجُ ... » ، ويبدو لى أن محقق م رجع إلى نهاية  
الأرب ، وإن كان لم يصرح بذلك ، ولكنه كتب في الهامش « في المطبوعتين لخالغ من كل  
جانب ، وليس بمستقيم الوزن ولا المعنى » . أقول : ولو رجع لمخطوطة الأزهر لوجد ضالته ، ولكنه نظر  
إلى النسخة خ التي فيها « كَفَفْنَهَا لَخَالِغٌ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ » بإسقاط « ما » التي قبل « جانب »  
وكَفَفْنَهَا أَحَطَّنَهَا ، أو أَحَطَّنَ بِهَا ، فيتعدي ولا يتعدي ، أو جَمَعْنَ حَوْلَهَا ، وفي حديث الحسن  
أن رجلاً كانت به جراحة فسأله : كيف يتوضأ ؟ فقال كَفَفَهُ بِخَرْقَةٍ أَيْ أَجْمَعَهَا حَوْلَهُ وَاللَّخَالِغُ  
جَمْعُ لَخْلَجَةٍ وَهِيَ ضَرْبٌ مِنَ الطُّيْبِ انظر اللسان في [ كنف وخنخ ]

(٦) ديوان كشاجم ٨١ القصيدة ٩ من قافية الحاء بتحقيقنا ، وفيه التخريج ، والقصيدة في زهر  
الآداب ٣٩٠/١ و ٣٩١ ، وفيهما بعض اختلاف والاصطرلاب آلة من آلات علماء الفلك

(٧) في ص والمغربيتين : « عن كل رابطة » ، وفي ف « عن كل رابطة » ، وفي المطبوعتين : « عن

كل رابطة » ، وهو خطأ ، وما في ع يوافق الديوان

(١) وبيروى رافعة الأشكال (١)

- (٢) تَمَثَّلُ طُرُوفُ بِشَكْمِ الْحَذَقِ مَكْبُوحٍ / مِلْءُ الْبِتَانِ وَقَدْ أَوْفَتْ صَفَائِحُهُ  
عَلَى الْأَقَالِيمِ فِي أَقْطَارِهَا الْفَيْحِ / كَأَنَّهَا السَّبْعَةُ الْأَفْلَاكُ مُخْدِقَةٌ  
بِالْمَاءِ وَالنَّارِ وَالْأَرْضَيْنِ وَالرَّبِيحِ / تُنْبِئُكَ عَنْ طَالِعِ الْأُبْرَاجِ هَيْئَتُهُ  
بِالشَّمْسِ طُورًا وَطُورًا بِالمَصَابِيحِ / وَإِنْ مَضَتْ سَاعَةٌ أَوْ بَعْضُ ثَانِيَةٍ  
عَرَفْتَ ذَاكَ بِعِلْمٍ مِنْهُ مَشْرُوحٍ / وَإِنْ تَعَرَّضَ فِي وَقْتٍ يُقَدِّرُهُ  
لَكَ التَّشَكُّكُ جَلَّاهُ بِتَضَجِيحِ / مُمَيِّزٌ فِي قِيَاسَاتِ النُّجُومِ بِهِ  
يَنْبَغِي الْمَشَائِيمِ مِنْهَا وَالْمَنَاجِيحِ / لَهُ عَلَى الظُّهْرِ عَيْنًا حِكْمَةً بِهِمَا  
يَخْرِي الضِّيَاءُ وَيَجْنِيهِ مِنَ اللُّوحِ / وَفِي الدَّوَائِرِ مِنْ أَشْكَالِهِ حِكْمٌ  
تُلْقِحُ الْفَهْمَ مِنْهَا أَيُّ تَلْقِيحِ / لَا يَسْتَقِيلُ بِمَا فِيهَا بِمَعْرِفَةٍ  
إِلَّا الْحَصِيْفُ اللَّطِيفُ الْجِسُّ وَالرُّوحُ / حَتَّى تَرَى الْغَيْبَ عَنْهُ وَهُوَ مُتَغَلِّبُ الْـ  
أَبْوَابِ عَمَّنْ سِوَاهُ جَدُّ مَفْتُوحِ / نَتِيجَةُ الدَّهْنِ وَالتَّفَكِيرِ صَوْرَهُ  
ذَوُو الْعُقُولِ الصَّحِيحَاتِ الْمَرَاجِيحِ (٧)

١٤٢/ر

(٢٣٧)ر

- (١ - ١) ماين الرقمين ساقط من ع والمطبوعتين والمغريبتين ، ويبدو أن قارىء النسخة خ قرأ فى نسخته « رابعة » مكان « رافعة » واتبعه محقق م ، ولو كان قرأ نسخة الأزهر لخرج من المأزق
- (٢) فى ف « يدار على قطن » وفى الديوان « صَلَبٌ قُطْبُ يَشْتَهُ » وهو الأوفق ، والصلت الناعم الأملس والطرف من الخيل الكرم العتيق
- (٣) فى الديوان وزهر الآداب « بعلم فيه مشروح » ، ويبدو لى أنها أوفق
- (٤) فى ع والمطبوعتين فقط « قياسات النجوم لنا » ، وفى ع « بين المناحيس » ، وفى ص : « بين المشائم » ، وهو صحيح من حيث الوزن واعتمدت ما فى ف والمغريبتين والمطبوعتين لموافقتة الديوان
- (٥) فى ع و ف والمطبوعتين والمغريبتين « تلقح الفهم منا » ، وفى الديوان « تنقع العقل منها أى تنقيح » ، والضمير فيما اعتمدته وفى الديوان فى « تلقح » يكون للمخاطب « ، أما فى الروايات الأخرى فيكون الضمير للغائبه « هى » يعود على الدوائر
- (٦) فى ع « لما فيها لمعرفة » ، وفى المطبوعتين فقط « لما فيها بمعرفة » ، وفى الديوان ورهر الآداب « لا يستقل لما فيه بمعرفة »
- (٧) فى ع والمطبوعتين فقط « نتيجة الدهر »



● - / وقال أيضا يصف تخت حساب (١) الهندسة (٢)

[ الرجز ]

وَقَلَمٍ مِدَادُهُ تُرَابٌ فِي صُحُفٍ سَطُورُهَا حِسَابٌ  
يَكْثُرُ فِيهَا الْمَحْوُ وَالْإِضْرَابُ مِنْ غَيْرِ أَنْ يُسَوِّدَ الْكِتَابُ  
حَتَّى يَبَيِّنَ الْحَقَّ وَالصُّوَابُ وَلَيْسَ إِعْجَامٌ وَلَا إِعْرَابُ  
فِيهِ وَلَا شَكٌّ وَلَا اِزْتِيَابُ

● - وقال يستهدى بزكارًا (٣)

[ المسرح ]

جُدْ لِي بِبَزْكَارِكَ الَّذِي صَنَعْتَ  
مُلْتَمِئِمُ الشُّفْرَتَيْنِ مُعْتَدِلٌ  
شَخْصَانٍ فِي شَكْلِ وَاحِدٍ قُدْرًا  
أَشْبَهُ شَيْئَيْنِ فِي اشْتِبَاهِهِمَا  
أَوْثَقَ مِسْمَارُهُ وَعُغِيْبَ عَنْ  
/ فَعَيْنٌ مَنْ يَجْتَلِيهِ تَحْسِبُهُ  
/ وَضَمُّ شَطْرِيهِ مُعْكِمٌ لَهْمَا  
يَزْدَادُ جِرْصًا عَلَيْهِ مُبْصِرُهُ  
فَقَوْلُهُ كُلَّمَا تَأَمَّلَهُ

ط/١٤٢

ط/١٩٥

(١) في ع و ف والمغريتين « الهندى » ، وفي ص كتبت الكلمة « الهند » بالخط المغربى الذى تكون فيه الدال كبيرة جدا ولها شكل دائرى ، وكتب في وسط الدال هذه - تداوُتُكَ للسهر - الحرفان « سه » بشكل صغير ، والذى سهل قراءتها على أنى وجدت الرجز في محاضرات الأدباء ١/١١٦ ، مصدرا بقوله « لوح الهندسة » ، وهذا أكده ماجاء في المطبوعين

(٢) ديوان كشاجم ٤٠ رقم ٢٦ من قافية الباء بتحقيقنا

(٣) ديوان كشاجم ٢٣ - ٢٥ ، رقم ٨ في قافية الباء ، وزهر الآداب ١/٣٨٩ ، وهناك اختلاف في بعض الألفاظ والبزكار معرب بزكار وهى آلة ذات ساقين ترسم بها الدوائر ، والفرجار والفركار لغتان فيه انظر كتاب الألفاظ الفارسية المعربة ٢٠

(٤) في ص و ف والمطبوعتين ومغربية « يدافية » ، وفي ف « الأعاجيبا »

(٥) في ع « أشبه شيئين في اجتماعهما » ، وفي ف « اجتنابهما »

ذُرُّ مُقْلَبَةٍ بَصْرَتُهُ مُذْهَبَةٌ / يُنْظَرُ مِنْهَا إِلَى الصُّوَابِ بِهِ  
لَوْلَاهُ مَا صَحَّ شَكْلُ دَائِرَةِ  
الْحَقِّ فِيهِ فَإِنْ عَدَلْتَ إِلَى  
لَوْ عَيْنُ إِقْلِيدِسٍ بِهِ بَصُرْتَ  
فَابْعَثُهُ وَاجْتَبُهُ لِي بِمِسْطَرَةٍ  
لَا زِلْتُ تُجِدِي وَتَجْتَدِي حِكْمًا  
● - وقال في صفة البنكام (١)

[ البسيط ]

رُوحٌ مِنَ الْمَاءِ فِي جِسْمٍ مِنَ الصُّفْرِ / مُسْتَعْبِرٌ لَمْ يَغِبْ عَنْ أَلْفِهِ سَكْرٌ  
لَهُ عَلَى الظَّهِيرِ أَجْفَانٌ مُحَجَّرَةٌ  
تَنْشَأُ لَهُ حَرَكَاتٌ فِي أَسَافِلِهِ  
وَفِي أَعَالِيهِ حُسْبَانٌ يُفْضَلُهُ  
إِذَا بَكَى دَارَ فِي أَحْسَائِهِ فَلَكَ  
مُتَرْجِمٌ عَنْ مَوَاقِيبِ يُخْبِرُنَا  
تُقْضَى بِهِ الْخَمْسُ فِي وَقْتِ الْوُجُوبِ وَإِنْ

عَطَى عَلَى الشَّمْسِ سِتْرُ الْعَيْمِ وَالْمَطَرِ  
وَإِنْ سَهَرْتَ لِأَسْبَابِ تُورْقِنِي  
/ مُحَرَّرٌ كُلُّ مِيقَاتِ تَخْيِيرُهُ  
عَرَفْتُ مِقْدَارَ مَا أَلْقَى مِنَ الشَّهْرِ  
ذَوُو التَّخْيِيرِ لِلْأَسْفَارِ وَالْحَضْرِ

د/١٤٣

(١) ديوان كشاجم ١٦٧ و ١٦٨ رقم ٢٦ من قافية الراء ، والقصيدة في زهر الآداب ٣٩٠/١ ، وفي نهاية الأرب ١٤٩/١ الأبيات ١ ثم من ٣ - ١١ ، والترتيب مختلف ، وهناك اختلاف في بعض الألفاظ

والبنكام فيه كلام كثير في كتاب الألفاظ الفارسية المعربة ٢٨ ، وخلاصته أن البنكام آلة لضبط الوقت كالساعة المائة وقوله « وقال في صفة البنكام » ، مطموس في ع ، وفي ف « وقال في وصف بنكام »

(٢) في المطبوعتين فقط « مؤلف » ، وفي ع و ف فقط « الحسن والفكر »

(٣) هذا البيت ساقط من ص والمغريبتين

د/١٣٨

د/٢٣٨

وَمُخْرِجَ لَكَ بِالْأَجْزَاءِ أَلْطَفَهَا  
نَتِيجَةُ الْعِلْمِ وَالتَّفَكِيرِ صَوْرَهُ  
مِنَ النَّهَارِ وَقَبُوسِ اللَّيْلِ وَالسَّحْرِ  
يَا حَبْنًا يَدْعُ الْأَفْكَارِ فِي الصُّورِ (١)

● - وقال يصف رزنامج ابنوس (٢)

[ البسيط ]

يَعْتَمُ الْمُعِينُ عَلَى الْأَدَابِ وَالْحِكَمِ  
لَا تَسْتَمِدُّ مَدَادًا غَيْرَ صِبْغَتِهَا  
صَحَائِفُ حُلُكِ الْأَلْوَانِ كَالظُّلَمِ  
فَسِرُّ ذِي اللَّبِّ مِنْهَا جَدُّ مُكْتَتَمِ  
خَفَّتْ وَجَفَّتْ فَلَمْ يَدْنَسْ لِهَا مِيلَهَا  
وَأَمَكْنَ الْمَحْوُ فِيهَا الْكَفُّ فَاتَّسَعَتْ  
ثَوْبٌ وَلَمْ يَخْشَ فِيهَا نَبْوَةَ الْقَلَمِ (٣)  
لِمَا تَضَمَّنَ مِنْ نَثْرِ وَمُنْتَضِمِ  
وَإِقَابَةٍ مِنْ ذِكْرِ الْعُودِ لَا الْأَدَمِ  
عَرَفَا تَنْسَمُ مِنْهُ أَطْيَبَ النَّسَمِ  
هَارُونَ لَمْ يُلْقِهَا خَوْفًا مِنَ النَّدَمِ  
● - وله من قصيدة ذكر فيها طاووسا مات له (٤)

٢٣٩/و

و/196

[ النسر ]

رُزْنَتُهُ رَوْضَةٌ نَرُوقُ وَلَمْ  
جَحْتَلُ الذَّنَابِي كَأَنَّ سُندُسَةً  
أَسْمَعُ بِرَوْضِ يَمِينِي عَلَى قَدَمِ (٥)  
زُرْتُ عَلَيْهِ مَوْشِيَّةَ الْعَلَمِ (٦)

(١) في المطبوعتين فقط ٥ نتيجة العلم والأفكار ٥

(٢) ديوان كشاجم ٣٧٠ ، رقم ٢٢ في قافية الميم ، والأبيات ١ و ٣ و ٧ ، في محاضرات

الأدباء ١١٦/١

وفي المطبوعتين فقط ٥ وقال يصف رزنامج ٥ ، وفي ف سقطت كلمة ٥ يصف ٥  
ووجدت في كتاب الألفاظ الفارسية المعربة ٧٥ ٥ الرزنامة مركبة من روز أي يوم ومن نامة أي  
كتاب ٥

وفي الديوان ٥ وقال يصف ألواح ابنوس ٥

(٣) في المطبوعتين فقط ٥ فلم تدنس لحاملها ثوبا ولم يخش منها ٥

(٤) ديوان كشاجم ٣٦٤ و ٣٦٥ ، رقم ١٣ من قافية الميم ، والأبيات ١ و من ٣-٧ ، في نهاية

الأرب ٢١٧/١٠ ، وهناك بعض اختلاف

(٥) في ع فقط ٥ روضة تزور ٥

(٦) هذا البيت ساقط من صر والمغريين والجنل من الشجر والثياب والشعر الكثير الملتف ،

وقيل هو من الشعر ماغلظ وقصر ، وقيل ماكثف واسود ، وقيل هو الضخم الكثيف من كل

شيء . انظر اللسان في [ جتل ]

مُتَوَجِّحًا خَلْقَهُ حَبَاهُ بِهَا      ذُو الْفِطْرِ الْمُعْجَزَاتِ وَالْحَكَمِ  
 كَأَنَّهُ يَزْدَجِرُ مُنْتَصِبًا      يَجْنَى فَيُعْلَى مَائِرَ الْعَجَمِ  
 / يُطَبِّقُ أَجْفَانَهُ وَيَحْسِرُ عَنْ      فَصَيْنِ يُسْتَضَبَّحَانِ فِي الظُّلَمِ  
 أَذْلٌ بِالْحُسْنِ فَاسْتَدَالَ لَهُ      ذَيْلًا مِنَ الْكِبْرِ غَيْرَ مُخْتَلِمِ (١)  
 ثُمَّ مَشَى مِشْيَةَ الْعُرُوسِ فَمِنْ      مُسْتَظَرِّفٍ مُعْجَبٍ وَمُؤْتَسِمِ (٢)

فهذا طرف مما شرطه كافٍ ، يرى به المتعلم نهج هذه الطريقة ، إن (٣) شاء

الله سبحانه

\*\*\*

(١) فى ص « أذل بالحسن » بالذال المعجمة ، وهو تصحيف ، وفى ف « أول  
 بالحسن ... » بالواو ، وهو تحريف

(٢) فى المطبوعتين فقط « فمن مستظرف »

(٣) سقط قوله « إن شاء الله سبحانه » من ع ، وفى ف والمطبوعتين « إن شاء الله تعالى » ،

وفى المغربيتين « إن شاء الله »

## باب ذكر الشطور وبقية الزحاف (١)

١٤٣/ظ ● - / القولُ في الشطور على أحد وجهين إما أن يُرَادَ بالشطَر نصفُ البيت ، وإما أن يُرَادَ به القصدُ ؛ وذلك أنهم إذا ذكروا الشطورَ فرمما أنشدوا أبياتا كاملة ، وليست أقسمة ، فيكون هذا من قوله تعالى ﴿ قَوْلٍ وَجْهَكَ شَطَرَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ ﴾ [سورة البقرة ١٤٤ ، ١٤٩ ، ١٥٠] .

● - وكذلك القسيمُ أيضا ، يجوز أن يكون شطر (٢) البيت ، ويجوز أن يكون بمعنى الحظ من الوزن ؛ لأن الحظ يُقال له « قسم » (٣) و « قسيم » ، قال جرير (٤)

[ الطويل ]

أَتَارِكَةٌ أَكَلَ الْخَزِيرِ مُجَاشِعٌ وَقَدْ خُسَّ إِلَّا فِي الْخَزِيرِ قَسِيمُهَا ؟ (٥)  
/ يريد حظها

وقالت بنتُ (٦) المنذرِ بنِ ماءِ السماءِ (٧)

[ الوافر ]

بِعَيْنِ أَبَاغٍ قَاسَمْنَا الْمَنَائِيَا فَكَانَ قَسِيمُهَا خَيْرَ الْقَسِيمِ  
وهذا حينُ أبدأُ الشطورَ على مذهبِ الجوهري لقلَّةِ حشوه

(١) في ع والمطبوعتين « باب الشطور » ، بإسقاط كلمة « ذكر » ، وفي ص و ف والمغربيتين « ذكر الشطور » بإسقاط كلمة « باب »

(٢) في ع والمطبوعتين والمغربيتين « نصف البيت »

(٣) في ف والمطبوعتين فقط « قسم وقسم »

(٤) ديوان جرير ٩٨٨/٢

(٥) الخزير أن يُطبخ الدقيق بؤذك أو قديد أو لحم وخس نقص قسيمها حظها

(٦) في المطبوعتين فقط « ابنة »

(٧) البيت جاء أول بيتين ينسبان إلى بنت المنذر بن ماء السماء في الحيوان ٤٢٢/٦ ، وجاء البيتان مع اختلاف في الثاني لابنة فروة بن مسعود في معجم البلدان ٦١/١ ، وجاء وحده غير منسوب في معجم ما استعجم ٩٥/١

وبنت المنذر قالت البيتين في رثاء أبيها الذي قتل في يوم عين أباغ ، وكان بينه وبين الحارث بن الأعرج الغساني

● - الطويل مُثَمَّنٌ قديم ، مسدّس محدث ، أجزاءه « فاعلون مفاعيلن » ثمانى <sup>(١)</sup> مرات ، وزحافه القبض ، الثلم ، الثرم ، الكف ، الحذف ، ومسدّسه أن يحذف منه « مفاعيلن » الآخرة من كل قسم

● - المديد مَثَمَّنٌ محدث ، مسدّس قديم ، مربع قديم ، أجزاءه فاعلاتن فاعلن ثمانى مرات ، وعلى ذلك أتى محدثه ، وبيت مرّبعه السالم [ مربع المديد ]

بُؤْسٌ لِيَلْحَرْبِ أَلْتِي غَادَرَتْ قَوْمِي شَدَى <sup>(٢)</sup>

قال وهذا شعر قديم ، إلا أن الخليل لم يذكره ، زحافه الحين ، الكف ، الشكل ، القصير ، الحذف ، الضلم

● - البسيط مَثَمَّنٌ قديم ، مسدّس قديم ، مربع محدث ، أجزاءه مستفعلن فاعلن ثمانى مرات ، ومسدّسه مستفعلن فاعلن مستفعلن مكررة ، قال وله مسدّس آخر يسميه الخليل السريع ، وقد / نقص منه « فاعلن » الأولى <sup>(٣)</sup> والثالثة ، وبيته المربع المحدث <sup>(٤)</sup>

[ مربع البسيط ]

دَاؤٌ عَفَاهَا أَلْقِدَمُ بَيْنَ أَلْيَلَى وَالْقَدَمِ

زحافه الحين ، الطي ، الحبل ، القطع ، الإذالة ، التخليع ، ومعنى التخليع

١٤٤/و

قَطَعُ مَسْتَفْعَلِنَ فِي الْعُرُوضِ / وَالضَّرْبِ جَمِيعًا

● - الوافر مسدّس قديم ، مربع قديم ، أجزاءه مفاعلتن ست مرات ، ولم يجىء عن العرب / فى مسدّسه بيت صحيح ، زحافه العصب ، القطف <sup>(٥)</sup> ، 196/ظ  
النقص ، العقل ، العصب ، القصم ، العقص ، الجسم

(١) إنه يقصد أن التفعيلات كلها تأتى ثمانى مرات ، وليس كل واحدة ، وإلا فإن كل تفعيلة تأتى أربع مرات

(٢) عروض الورقة ١٨

(٣) فى ف « الأول والثالث » وفى خ « الأول والثالثة » وفى عروض الورقة « الثانية والرابعة » ، وفى المغربيتين « فاعلن الأولى والثانية »

(٤) عروض الورقة ٢٤

(٥) فى ص فقط « القطع » ، وهو خطأ ؛ لأن القطع لا يدخل الوافر ، وفى ف زيدت واو المعطف قبل كل كلمة من هنا إلى الآخر

- - الكاملُ مسدّسٌ قديمٌ ، مربعٌ قديمٌ ، أجزاءه متفاعلين ست مرات ، زحافه الإضمائرُ ، الوقصُ ، الخزلُ ، القطعُ ، الحذذُ ، الترفيلُ ، الإذالة
- - الهزجُ مسدّسٌ محدثٌ ، مربعٌ قديمٌ ، أجزاءه مفاعيلن أربع مرات ، وبيته (١) المسدّسُ المحدث (٢)

[ سدس الهزج ]

أَلَا هَلْ هَاجَكَ الْأَطْعَانُ إِذْ بَاتُوا وَإِذْ صَاحَتْ الْبَيْنِ غِرْبَانُ ؟

زحافه الخزمُ (٣) ، الكفُّ ، القبضُ ، والخزبُ ، الشترُ ، الحذفُ

- - الرجزُ / مسدّسٌ ، مربعٌ ، مثلثٌ ، مثنيٌ ، كله قديمٌ ، موحدٌ مُحدثٌ ، أجزاءه مستفعلن ست مرات ، زحافه الخبِنُ ، الطيُّ ، الخبيلُ ، القطعُ ، الفرقُ ، الوقفُ ، ومعنى قوله الفرقُ ، أن يُفرقَ الوتدُ المجموعُ في حشو مسدّسه ، فيعود « مستفعلن » « مستفعلن » بتقديم النون ، فيكون وزنه « مفعولات » ، قال وهو الذي يسميه الخليل « المنسرح » ، ولم يجيء ضربه إلا مطويًا - وفي صدر مربعه قال وهو الذي يسميه الخليل « المقتضب » - وفي ضرب مثناه ومثله ، إلا أنه ساكنٌ اللام ؛ لأن آخر البيت لا يكون متحركًا ، وذلك هو الوقف

- - الرَّمْلُ مسدّسٌ قديمٌ ، مربعٌ قديمٌ ، أجزاءه « فاعلاتن » ست مرات ، زحافه الخبِنُ ، الكفُّ ، الشكلُ ، الحذفُ ، القصْرُ ، الإسباغُ

- الخفيفُ مسدّسٌ قديمٌ ، مربعٌ قديمٌ ، أجزاءه « فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن » ، مكررة ، ومربعه « فاعلاتن مستفعلن » ومثله ، قال وقد رُكِبَ منه مربعٌ آخر يسميه الخليل « مُجْتَنًّا » ، وقد نقص منه « فاعلاتن » الأولى / والرابعة ، زحافه الخبِنُ ، الكفُّ ، الشكلُ / الحذفُ ، القطعُ ، التشعيثُ ، الإسباغُ ، الطيُّ
- - المضارعُ مربعٌ قديمٌ لا غير ، أجزاءه « مفاعيلن (٤) فاعلاتن » مكرر ،

(١) في ع والمطبوعتين « بيته » ، وفي ع و ف والمغربيتين « في المسدس »

(٢) عروض الورقة ٤١

(٣) في ف « الخزم » بالحاء المهملة تصحيفا ، وفيه جاءت كل كلمة نالية مسبوقه بواو

العطف

(٤) في المطبوعتين « مفاعيلن » | كذا [

ولم يجيء عن العرب فيه بيت صحيح ، زحافه القبض ، الكف ، الحرب ،  
الشُّترُ ، الخبْنُ

● - المتقارب مثنى قديم ، مسدس قديم ، مربع محدث ، أجزاءه  
« فعولن » ثمانى مرات ، زحافه القبض ، الثلم ، الثزم ، القصر ، الحذف ، البتر ،  
وبيت مرتبه المحدث (١)

[ مربع المتقارب ]

وَقَفْنَا هُنَيْئَةً بِأَطْلَالٍ مِئَةٍ

● - المتدارك مثنى قديم ، مسدس محدث ، أجزاءه « فاعلن »  
ثمانى مرات ، وبيته السالم من مثنئه (٢)

[ المتدارك ]

لَمْ يَدْعُ مَنْ مَضَى لِلَّذِي قَدَّرَ غَبْرًا فَضَلَ عِلْمَ سِوَى أَخْذِهِ بِالْأَكْثَرِ  
وشعر عمرو الجنى مخبون منه (٣) ، زحافه الخبن ، القطع ، الإذالة ، الترفيل .

\*\*\*

(١) عروض الورقة ٦٤

(٢) عروض الورقة ٦٨

(٣) هذا القول عن عمرو الجنى سبق فى باب الأوزان ص ٢٢١



## باب (١) شرح الألقاب

● - عن أبي زهرة النحوى وغيره كل ما حُذِفَ ثانيه الساكن فهو مخبولٌ ،  
وما حُذِفَ رابعه الساكن فهو مطوى ، وما حُذِفَ خامسه الساكن فهو مقبوض ،  
وما حُذِفَ سابعه / الساكن فهو مكفوف 197/و

● - وما حُذِفَ ثانيه ورابعه الساكنان فهو مخبول ، وما حُذِفَ ثانيه وسابعه  
الساكنان فهو مشكول

● - وما حُذِفَ / ثانيه المتحرك فهو موقوص ، وما حُذِفَ خامسه المتحرك فهو  
معقول ، وما حُذِفَ سابعه المتحرك فهو مكسوف عند الخليل ، ولم يعتد به  
الجوهري

● - وما حُذِفَ رابعه الساكن ، وأُسكن ثانيه المتحرك فهو مخزول  
● - وما أُسكن ثانيه المتحرك فهو مضمر ، وما أُسكن خامسه المتحرك فهو  
معصوب ، وما أُسكن سابعه المتحرك فهو موقوف  
● - وما حُذِفَ ساكنٌ سببه ، وأُسكن متحركه فهو مقصور ، وإن كان هذا  
العمل فى وتد فهو مقطوع

● - وكل سبب زِيدَ عليه حرفٌ ساكنٌ ليس من / الجزء الذى هو فيه فهو  
مُسَبَّغٌ ، فإن كان ذلك فى وَتِدٍ فهو مُدَيَّلٌ ، فإن زِيدَ على الوتدِ حرفان فهو مُرْقَلٌ .  
● - وكل ما حُذِفَ منه سبب فهو محذوف ، فإن حُذِفَ منه وَتِدٌ مجموع  
فهد أخذٌ ، فإن حُذِفَ وَتِدٌ مفروق فهو أَضَلَمٌ

● - وإذا حُذِفَ من الجزء سببٌ ، وأُسكن المتحرك الذى يليه فهو مقطوف  
● - وكل وَتِدٌ مجموع كان فى مُبتدأ البيت فحُذِفَ أولُ الوتدِ فهو مخروم  
● - فإن كان ذلك فى « فعولن » فهو أَثَلَمٌ / فإن كان فيه مع الحرم قبضٌ فهو

أَثَرَمٌ

(١) سقطت كلمة « باب » من ف ، وفى ع والمطبرعتين والمغربيتين سقط العنوان كله وجاء

- - وإن كان الخرمُ في « مفاعلتن » فهو أعضب<sup>(١)</sup> ، فإن كان مع ذلك عَضِبَ فهو أقصم ، وإن كان فيه مع الخرم نقص<sup>(٢)</sup> فهو أَعْقَصُ ، فإن كان فيه مع الخرم عَقْلٌ فهو أَجْمٌ
- - وإذا خرمت « مفاعيلن » فهو أَخْرَمُ ، فإذا كَفَفْتَهُ مع ذلك فهو أَخْرَبُ ، فإذا خرمته وقبضته فهو أَشْتَرُ
- - وما ذهب منه جزآن من العروض والضرب فهو مَجْزُؤٌ ، وما ذهب منه شَطْرَةٌ فهو مشطور ، وما ذهب ثلثاه فهو منهوك
- - وما سلم من الزحاف ، وهو يجوز فيه ، فهو سالمٌ ، وما سلم من الخرم فهو موفور
- - وما استوفى دائرته فهو تَامٌ ، وما استوفى أجزاء دائرته ، وكان في بعض الأجزاء نقص ، فهو وَاقٍ
- - وكل جزء كان في ضَرْبٍ أو عروضٍ ، فكان بمنزلة الحشو ، فهو صحيح ، وإن خالف الحشو فهو معتل
- ومخالفته<sup>(٣)</sup> الحشو أن يدخل فيه من النقص والزيادة ما لا يدخل الحشو ، أو يمتنع من النقص الذي يدخل الحشو
- - والمعتل على أربعة أوجه ابتداء ، وفصل ، وغاية ، واعتماد ، وقد / شرحتها فيما تقدم<sup>(٤)</sup>

٢٤٣/د

•••

(١) في ع و ص والمطبوعتين « أعصب » بالصاد المهملة ، وهو خطأ ، واعتمدت ما في ف وإحدى المغريتين ؛ وذلك لأن العصب هو إسكان الخامس المتحرك في مفاعلتن ، أما العضب فهو إسقاط حرف من أول مفاعلتن ، وسقط القول كله من المغرية الأخرى

(٢) في المطبوعتين فقط « قَبْضٌ » بدل « نَقْصٌ » ، وهو خطأ ، وذلك لأن الأعقص هو الذي يجتمع فيه الخرم والنقص ، انظر جميع كتب العروض

(٣) في ف والمطبوعتين فقط « ومخالفة »

(٤) انظره في باب في الأوزان ص ٢٣٣ و ٢٣٤

### بيوتات الشعر والمعرقون فيه

- - منها في الجاهلية بيتُ أبي / سُلَمَى ، وكان <sup>(١)</sup> شاعرًا ، واسمُه ربيعةُ ،  
 وكان <sup>(٢)</sup> ابنُه زهيرٌ شاعرًا ، وله خُوُلَةٌ في الشعر ، خاله بشامةُ بنُ الغدير ، وكان  
 كعبٌ وبُجَيْرٌ ابنا زهير شاعرين ، وجماعةٌ من أبنائهما
- - ومن المخضرمين حسانُ بنُ ثابت بن المنذر بن حرام ، هو <sup>(٣)</sup> وأبوه ،  
 197/ظ وجدهُ ، وأبو جده شعراء ، وابنه / عبد الرحمن شاعر ، وسعيد بن عبد الرحمن  
 شاعر ، ذكر ذلك المبرد <sup>(٤)</sup>
- - وبعد هذين البيتين <sup>(٥)</sup> بيت النعمان بن بشير <sup>(٦)</sup> ، وبنوه أبنان ، وبشير ،  
 وشبيب ، وابنته حميدة ، ومن بني بنيه عبدُ الخالق بنُ عبد الواحد ، وعبدُ القدوس  
 ابنُ عبد الواحد بن النعمان ، وأم النعمان عَمْرَةٌ بنتُ رواحة شاعرة ، وخاله عبدُ الله  
 ابنُ رواحة أحدُ شعراء النبي ﷺ
- - ومن المعرقين في الشعر - عن عبد الكريم - نهشلُ <sup>(٧)</sup> بنُ حَرَى بن  
 ضَمْرَةَ بن <sup>(٨)</sup> ضمرة بن جابر بن قَطْن ، ستمة ليس يتوالى في بني تميم مثلهم شعراء ،  
 وشرقًا ، وفعالا

(١) في ع و ف والمطبوعتين والمغربيتين « كان »

(٢) في ع والمطبوعتين فقط « وابنه زهير كان »

(٣) في ف ر م فقط « وهو » (٤) الكامل ٢٦٤/١

(٥) سقطت كلمة « البيتين » من ف والمطبوعتين فقط

(٦) انظر ما قبل عنه وعن أولاده وأمه وابنته في جمهرة أنساب العرب ٣٦٤ ، وطبقات ابن سلام  
 ٢٢٨/١ و ٤٦٣ و ٤٦٤ ، والمعارف ٢٩٤ ، والكامل ١٧٨/١ و ١٧٩ و ٢٤٦/٣ ، والأغانى  
 ٢٨/١٦ ، والاستيعاب ١٤٩٦/٤ ، والشنرات ٧٢/١ ، وسير أعلام النبلاء ٤١١/٣ ومافيه من  
 مصادر ، والخزانة ٣٧٣/٢ و ٢١٦/٣ و ٢١١/١١ ، والعقد الفرهد ٣٢١/٥

(٧) انظر ترجمته وكل ما يتصل بأسرته في طبقات ابن سلام ٥٨٣/٢ ، ويكاد يكون كلام  
 العمدة منه ، والشعر والشعراء ٦٣٧/٢ ، والاشتقاق ٢٤٤ ، والخزانة ٣١٢/١ ، وشرح أبيات معنى  
 اللبيب ١٢٨/٤ و ١٢٩

(٨) سقط قوله « ابن ضمرة » الثاني من ع و ف والمطبوعتين ، ومافى ص والمغربيتين يوافق  
 المصادر المذكورة قبل

(٥/٢٤٣)

● - وعن ابن قتيبة القاسم بن أمية بن / أبي الصلت<sup>(١)</sup> ، وهو القائل<sup>(٢)</sup> [الكامل]

قَوْمٌ إِذَا نَزَلَ الْغَرِيبُ بِدَارِهِمْ تَرَكَوهُ رَبًّا صَوَاهِلِي وَقِيَانِ

وربيعة بن أمية<sup>(٣)</sup> عن غير ابن قتيبة

● - ومن بيوتات الشعر في الإسلام بيت جرير ، كان هو وأبوه عطية ، وجدّه

الخطفي شعراء ، وكان بنوه كلهم<sup>(٤)</sup> ، وبنو بنيه شعراء ، قال أبو زياد

الكلابي<sup>(٥)</sup> رأيت باليمامة نوحاً وبلاً ابني جرير وهما يتسايران ، لهما جمال

وهيئة ، وقدرٌ عظيم ، وأشعرٌ من باليمامة يومئذ حَجْنَاءُ بنُ نوح بن جرير ، وكان

عقيلٌ بن بلال شاعرا ، وعمارة<sup>(٦)</sup> ابنه شاعرا ، أدرك الطائي حبيبا ، ولقيه المبرد

و/١٤٦

● - ومن المعرفين عقبه بن روبة / بن العجاج

● - ومن البيوتات بيت أبي حفصة ، كان مروان شاعرا ، وجماعة<sup>(٧)</sup> بنيه ،

وبنى<sup>(٨)</sup> بنيه شعراء ، يضربون بألسنتهم أنوفهم ، حكاه الجاحظ<sup>(٩)</sup> ، وكان يحيى

جد مروان شاعرا يهاجى اللعين المنقري ، وجريرا ، وأكثر أهل بيته شعراء رجالاً

ونساء

(١) ذكر اسمه مع اسم أبيه وجده دون ذكر شيء عنه في الشعر والشعراء ٤٦٢/١ ، ومعجم

الشعراء ٢١٣ ، والأغاني ١٢٠/٤

(٢) البيت بنصه الذي هنا في الشعر والشعراء ٤٦٢/١ ، ونجده في معجم الشعراء ٢١٣ ،

والأغاني ١٢٠/٤ ، باختلاف يسير في الأغاني ، واختلاف كبير في معجم الشعراء

(٣) في الأغاني ١٢١/٤

(٤) سقطت كلمة « كلهم » من المطبوعتين فقط

(٥) لم أعثر على هذا القول في مصادري

(٦) انظر ترجمته في الأغاني ٢٤٥/٢٤ ، وله ذكر كثير في الجزء الأول من الكامل ، وطبقات

ابن المعتز ٣١٦ ، ومعجم الشعراء ٧٨ ، وتاريخ بغداد ٢٨٢/١٢ ، وانظر الموشح ١٨٧ - ٢١٠ في

ترجمة جرير ، ففيه حديث طويل عنه وعن أبنائه وأبناء أبنائه ، وجمهرة أنساب العرب ٢٢٥ و ٢٢٦ ،

وانظر المصادر التي ذكرتها في ترجمة جرير ص ٧٠

(٧) في المطبوعتين فقط « وجماعة بيته »

(٨) سقط قوله « وبنى بنيه » من ع والمطبوعتين ، وفي مغربية « وبنو بنيه »

(٩) البيان والتبيين ٦٣/١ و ٦٤ ، وانظر مصادر ترجمة مروان بن أبي حفصة التي سبق ذكرها ،

وانظر الورقة ٤٧

- - وبنو (١) أبي عيينة (٢) بيت شعر ، منهم محمد (٣) ، وبنوه أبو عيينة ،  
وعبدُ الله ، وداود ، وعبَّادُ بن داود ، / لقبه المخرِّق (٤) لقوله (٥)

٢٤٤/ر

[ البسيط ]

أَنَا الْمُخَرِّقُ أَغْرَضَ اللَّقَامِ كَمَا كَانَ الْمُمَزَّقُ أَغْرَضَ اللَّقَامِ أَبِي

- - وبيت الرقاشيين ، منهم عبدُ الصمد بنُ الفضل ، وابنائه الفضل (٦) ،  
والعباس ، وأكثرُهُم (٧) شعراء

- - وبيت اللاحقين ، كان حمدان (٨) شاعرا ، وابنه (٩) شاعرا ، وأبوه  
أَبَانُ (١٠) شاعرا ، وجده عبد الحميد شاعرا ، ولاحق (١١) أبو عبد الحميد شاعرا ،  
وإليه نُسبوا ، وهو مولى الرقاشيين ، وأكثرُ أهلِ هذا البيت شعراء

- - وبيت (١٢) أبي أمية الكتَّاب ، ذكرهم دعلج ، وهم أمية ، وإخوته

- (١) في ص فقط « وبنو عيينة » [ كذا ] ، وفي م « و [ بيت | أبي عيينة | كذا ]  
(٢) انظر ترجمته وأخباره وأسرتة في الشعر والشعراء ٨٧٢/٢ ، ومعجم الشعراء ١٩٠ و ٣٢٠ ،  
والأغاني ٧٤/٢٠ ، وطبقات ابن المعتز ٢٨٨  
(٣) في المطبوعتين « منهم مجد » [ كذا ]  
(٤) هو عباد بن داود ، يكنى أبا المظفر ، وله أشعار وهجاء كثير ، وكان أبوه داود الملقب بالمرزوق  
شاعرا هجاء  
المؤلف والمختلف ٢٨٤ والورقة ١٠٤  
(٥) البيت للمخرِّق في المؤلف والمختلف ٢٨٤ والورقة ١٠٤  
(٦) انظر فيه طبقات ابن المعتز ٢٢٦ ، وتاريخ بغداد ٣٤٥/١٢ ، ومعجم الشعراء ١٨٠ والموشح  
٤٥٦ ، والأغاني ٢٤٥/١٦ ، وفوات الوفيات ١٨٣/٣  
(٧) في ف فقط « وكان أكثرهم شعرا »  
(٨) انظره في أخبار الشعراء المحدثين ٥٣ [ ضمن كتاب الأوراق ]  
(٩) سقط « وابنه شاعرا » من ع فقط ، وسقطت « شاعرا » من المطبوعتين فقط  
(١٠) انظر طبقات ابن المعتز ٢٤٠ ، والأغاني ١٥٤/٢٣ ، وتاريخ بغداد ٤٤/٧ ، وأخبار  
الشعراء المحدثين ١ - ٥٢ [ ضمن كتاب الأوراق ]  
(١١) معجم الشعراء ٤٧٧ ، وانظر في بيت اللاحقين كتاب الشعراء المحدثين ٦٢ - ٧٣  
(١٢) في المطبوعتين فقط « وبيت أمية الكتَّاب » ، وفي ف « وبيت أبي أمية الكتَّاب »

على ، ومحمد ، والعباس ، وسعيد ، ومن أولاد <sup>(١)</sup> هؤلاء أبو العباس بن أمية ، وأخواه علي ، وعبد الله ، وابن عمهم محمد بن علي بن أبي أمية <sup>(٢)</sup>

● - وبنو <sup>(٣)</sup> رزّين بيتٌ شعر ، منهم عبد الله شاعر ، وابنه أبو الشيبص شاعر ، واسمه محمد ، وعبد الله بن أبي الشيبص ، ومنهم علي شاعر ، وابناه دِغبل ، ورزّين <sup>(٤)</sup> شاعران <sup>(٥)</sup>

● - وبيت حميد بن عبد الحميد ، كان حميدٌ شاعرا ، وبنوه أَصْرَمُ ، وأبو عبد الله ، وأبو نصر ، / وأبو نهشل شعراء ، ذكرهم دِغبل <sup>(٦)</sup>

198/و

● والفرق بين / الْمُعْرِقِ وبين ذى البيت أن المُعْرِقِ من تكرر الأمرُ فيه وفي أبيه وفي جده فصاعدا ، ولا يكون مُعْرِقًا حتى يكون الثالثُ فما فوقه ، وعلى هذا فُسِّرَ قولُ أبي الطيب <sup>(٧)</sup>

[ البسيط ]

الْعَارِضُ الْهَيْتِيُّ ابْنُ الْعَارِضِ الْهَيْتِيِّ ابْنِ

بْنِ الْعَارِضِ الْهَيْتِيِّ ابْنِ الْعَارِضِ الْهَيْتِيِّ <sup>(٨)</sup>

(١) في ف فقط ، ومن أولادهم ؛

(٢) انظر في بيت أبي أمية طبقات ابن المعتز ٣٢٢ ، والورقة ٥٠ - ٥٥ ، والفهرست ١٦٢ ، ومعجم الشعراء ٣٦٨ في أبي حشيشة الطنبورى محمد بن علي بن أمية ، وتاريخ بغداد ٨٥/٢ ، والأغاني ١٤٥/١٢ و ٧٥/٢٣ في أبي حشيشة و ١٣٤/٢٣ ، ونهاية الأرب ٣٥/٥

(٣) في م فقط ، وبيت رزّين ؛ [ كذا ]

(٤) في المطبوعتين فقط ، وعلى ؛

(٥) انظر ما سبق أن ذكرته من مصادر في ترجمة دِغبل وأبي الشيبص ، وأضف طبقات ابن المعتز ٣٦٤ في ترجمة عبد الله بن أبي الشيبص ، وفي الورقة ٣٤ من اسمه رزّين بن زندود وله صلة بدِغبل فهل هي صلة قرابة أم صلة الأدب ؟

(٦) ليس بين أيدينا كتاب دِغبل ، ولعل الأيام تجود به ، وبرى النور مع باقى تراثنا الضائع

(٧) ديوان المتنبي ٢١٦/٤

(٨) عاب قوم هذا البيت ، وقالوا من العيى تكرر اللفظ ، وردّ عليهم أحد العلماء قائلا إن كان هذا عيّا فحديث النبي ﷺ أصله ، فقد قال رسول الله ﷺ « يوسف الكرم ابن الكرم ابن الكرم » ، وإنما تكرر الألفاظ لشرف الآباء انظر شرح الديوان

فقالوا (١) / إنما أراد أنه مُعْرِقٌ ، وزاد واحداً على الشرط المتعارف ، وإنما  
أخذه أبو الطيب من قول محمد بن عبد الملك الزيات (٢)

[ الكامل ]

مَا كَانَ يُنْقِدُنَا وَيُؤْمِنُ سِرْبَنَا وَيُجِيرُنَا مِنْ شَرِّ كُلِّ مَخُوفَةٍ (٣)  
إِلَّا مَقَامَ خَلِيفَةِ خَلِيفَةِ خَلِيفَةِ خَلِيفَةِ

يعنى الواصل بن المعتصم بن الرشيد بن المهدي بن المنصور ، فصدق ،  
وحسن (٤) معناه ، ونقص المنبئ واحداً (٥) بعد سرقة (٦)

وذو البيت من عمِّ الأمر جميع أهل بيته وأكثرهم ، فهذا فرق بينهما  
● - ومن الإخوة ومن لم يُعْرِقْ « لبيد » وأخوه لأمه « أزيد » ، و « الشماخ »  
وأخوه « جزء » و « يزيد » ، وهو مزرد ، وبنو (٧) أبي بن مقبل ، وهم عشرة  
إخوة : تميم ، وفضاله ، وحيان ، ورفاعة ، ووزيرة ، والمضاء ، وأغقد ، وعبد الله ،  
وخفاف ، وأبو الشمال ، وأمِّ تميم بنت (٨) أمية بن أبي الصلت ، وفي أولاد إخوته  
المذكورين أنفاً شِعْرٌ ، وقيس / بن عمرو النجاشي ، وأخوه خديج (٩) ، وعمرو بن

(٢١٥)

(١) في المطبوعتين فقط « قالوا »

(٢) ديوان الوزير محمد بن عبد الملك الزيات ٨٨ باختلاف يسير جدا

(٣) في ف والمطبوعتين فقط « من شر كل مخيفة » ، وفي خ : « ما كان يندنا » [ كذا ] ، وفي

م « ما كان يندرنا » [ كذا ]

(٤) في ع والمطبوعتين فقط « وحسن في معناه »

(٥) في المطبوعتين فقط « بواحد »

(٦) بل لم يسرق من هذا ، وإنما تمثل قول الرسول ﷺ « يوسف الكرم ابن الكرم ابن الكرم

ابن الكرم » فإن كان هذا سرقة فأحبب بها من سرقة !!

(٧) من هنا إلى قوله « وقيس بن عمرو النجاشي » ساقط من ع ، وفي ص « وبنو أبي

مقبل » ، وفي المطبوعتين « وبنو ابن مقبل » ، وما في ف والمغربيتين هو الصواب ، وسبق ذكر ذلك في

باب المقلين من الشعراء ص ١٦٨

(٨) في ص « بنت بنت » ، ولم أعثر في المصادر على ما يفيد في هذا النسب ، وفي ف و م

« ابنة » ، وفي خ « بنة » [ كذا ] ، وما في ع يوافق المغربيتين

(٩) في ف والمطبوعتين فقط « خديج » ، وهو خطأ ، انظر الشعر والشعراء ١/٣٣٣

أحمر ، وأخواه سنان ، وسيار ، وغيلان ذو الرمة ، وإخوته أوفى ، ومسعود ،  
وهشام ، وجرفاس <sup>(١)</sup> ، شعراء خمستهم ، ومسلم بن الوليد صريع <sup>(٢)</sup> ، وأخوه  
سليمان الكفيف ، وأشجع السلمى ، وأخوه أحمد  
● - وأما الشاعرُ ابنُ الشاعرِ فقط فيقال <sup>(٣)</sup> إنه « الثُّنيان » ، حكاه عبد  
الكريم عن غيره ، وهم <sup>(٤)</sup> كثير ، لو أخذنا في ذِكرهم لطالت مسافةُ الباب

\*\*\*

---

(١) في المطبوعتين فقط « وحرقاس »

(٢) سقطت « صريع » من ع والمطبوعتين فقط

(٣) في ع والمطبوعتين فقط « فيقال له » ، وفي ف « فقط فإنه »

(٤) في المطبوعتين فقط « وهو »



## البسمة (١) قبل الشعر ٥

● قال أبو جعفر النحاس اختلف العلماء في كُتِبِ « بسم الله الرحمن الرحيم » أمام الشعر ، فكره ذلك سعيد بن المسيب ، والزُّهري ، وأجازه النَّخَعِيُّ (٢) ، وكذا يُروى عن ابن عباس قال اكتب « بسم الله الرحمن الرحيم » أمام الشعر وغيره ، قال أبو جعفر ورأيت عليَّ بنَ سليمان يميل إلى هذا ، وقال / ١٤٧  
/ ينبغي أن يُكتب أمام الشعر « بسم الله الرحمن الرحيم » ؛ لأنه يأتي بعده قال فلان ، وما أشبه ذلك

● - قلتُ أنا إنما هذا في الشعر إذا دُوِّنَ ، فأما قصيدة يرفعها (٣) الشاعر إلى ممدوحه فلا يُكتب / قبلها (٤) اسمُ قائلها ، لكن بعدها ، وإذا كان الأمر هكذا فلا سبيل إلى كُتِبِ / البسمة ؛ لأن العذرَ حينئذٍ ساقطٌ 198/ظ

« ٥ »

٥ اقرأ عن البسمة ماجاء في أدب الكتاب للصولي ٣١ وما بعدها ، وانظر إحكام صنعة الكلام ٥٦٥٥

(١) في المطبوعتين فقط ٥ باب حكم البسمة قبل الشعر ٥

(٢) هو إبراهيم بن يزيد بن قيس بن الأسود... النَّخَعِيُّ ، اليمامي ثم الكوفي ، يكنى أبا عمران ، إمام حافظ ، روى عن جلة من أهل العلم ، وروى عنه جلة منهم ، وكان مفتي أهل الكوفة هو والشعبي في زمانهما ، وكان رجلا صالحا فقيها منوقيا ، قليل التكلف ، وهو مختف من الحجاج ، ويقال عنه إنه كان صيرفئ الحديث ت ٩٦ هـ

المعارف ٤٦٣ ، والاشتقاق ٤٠٤ ، وجمهرة أنساب العرب ٤١٥ ، ووفيات الأعيان ٢٥/١ ، زالشذرات ١١١/١ ، وفيه إنه مات في سنة خمس وتسعين ، وسير أعلام النبلاء ٥٢٠/٤ وما فيه من مصادر

(٣) في المطبوعتين فقط ٥ رفعها ٥

(٤) في ص ر ف فقط ٥ فيها ٥

## أحكام (١) القوافي في الخط (٥)

● - إذا صارت الواو الأصلية ، أو (٢) الياء الأصلية وصلًا للقافية سقطت في الخط ، كما تسقط واو الوصل ويأؤه ، وذلك (٣) مثل واو « يغزو » للواحد ، و « لم يغزوا » للجماعة إذا كانت القافية على الزاي ، ألا ترى أنهم أسقطوها في اللفظ فضلًا عن الخط فقال الراجز (٤)

[ الرجز ]

كَرِيمَةٌ قَدَرْتُهُمْ إِذَا قَدَرُ

يريد: قدروا (٥)

● - قال أبو عبد الله محمد بن إبراهيم السمين وقد سأله عن هذا - لا يجوز حذف هذه الواو إلا في أشد ضرورة للعرب ، لا للمولدين ؛ لأنها علامة جمع وإضمار ، فَحَذْفُهَا يُلبس بالواحد ، قال وهذا مذهب سيبويه (٦) والبصريين (٧)

● - ومثل واو « يغزو » ياء (٨) « يقضى » للغائب ، و « تقضى » للمؤنثة

(٥) انظر الكتاب الجزء الرابع ، وأدب الكتاب ٢٥١ وما بعدها

(١) في المطبوعتين فقط « باب أحكام »

(٢) في ع و ف والمطبوعتين « وائياء » ، ومافى ص يوافق المنغريتين

(٣) سقط قوله « وذلك » من ص والمطبوعتين فقط

(٤) لم أعثر على هذا الرجز في مصادر

(٥) في ع والمطبوعتين فقط « إذا قدروا »

(٦) هو عمرو بن عثمان بن قنبر الفارسي ، يكنى أبا بشر أو أبا الحسن ، وسيبويه لقب له ، ومعناه بالفارسية رائحة التفاح ، كان من أهل البصرة أخذ عن الخليل الذي كان يجله ، ولما ورد بغداد جرت بينه وبين الكسائي مناظرة في المسألة الزنبورية ، ويقال مات بسببها ، ألف كتابه الذي لم يسبقه إليه أحد قبله ، ولم يلحق به أحد ت ١٨٠ هـ وقيل غير ذلك

المعارف ٥٤٤ ، والفهرست ٥٧ ، وطبقات الزبيدي ٦٦ ، وتاريخ بغداد ١٢/١٩٥ ، ونزهة الألباء ٥٤ ، وإنباه الرواة ٢/٣٤٦ ، ووفيات الأعيان ١/٤٨٧ ، ومعجم الأدباء ٥/٢١٢٢ [ ط [حسان] ، والنجوم الزاهرة ٢/٨٨ ، والشذرات ١/٢٥٢ ، وسير أعلام النبلاء ٨/٣٥١ ومافيه من

مصادر

(٧) انظر الكتاب ٤/٢٠٩ ، في باب « هذا باب وجوه القوافي في الإنشاد » ، وأدب الكتاب ٢٥٣

(٨) في ف والمطبوعتين فقط « ويا » ، ولا معنى لهذه الواو

الغائبة ، والمذكر المخاطب ، وكذلك ياء « القاضى » و « الغازى » إذا كانا معرفين بالألف واللام ، هذا / هو الوجه ، فإن كُتِبَ بإثبات الياء أو الواو فعلى باب المسامحة ، والأجود أن يكون <sup>(١)</sup> الواو والياء خارجا فى العُرض <sup>(٢)</sup>

(١٢٤٦)

● - وكذلك ياء الضمير نحو « غلامى » ، إذا كانت القافية الميم ، فالوجه سقوطُ الياء ، فإن كتبت مسامحةً فى العُرض <sup>(٣)</sup> ، كما قدمت ، وقد أسقطها بعضهم فى اللفظ ، أنشدنى أبو عبد الله للأعشى <sup>(٤)</sup>

[ المتقارب ]

وَمِنْ شَانِيءٍ كَاسِفٍ وَجْهُهُ إِذَا مَا انْتَسَبْتُ لَهُ أَنْكَرُنْ <sup>(٥)</sup>  
قال يريد « أنكرنى » ، فحذف الياء

● فأما ما كان <sup>(٦)</sup> منوناً نحو « غَازٍ » <sup>(٧)</sup> و « قاضٍ » ، / أو مجزوما نحو « لم يقض » و « لم يغز » فلا يجوز أن تثبت فيهما الياء والواو على المسامحة ؛ لأنهما سقطتا بالتنوين والعامل ، ومن العرب من يقول هذا الغاز ، ومررت بالقاض ، بغير ياء ، وهذا تقويةٌ لمذهب مَنْ حَذَفَهَا فى الخط إذا كانت وصلاً للقافية .

● - وإذا <sup>(٨)</sup> كان فى قوافى قصيدة ما يُكتب بالياء ، وما يُكتب بالألف كُتِبَا جميعا بالألف ؛ لتستوى القوافى ، وتشتبه صورُها <sup>(٩)</sup> فى الخط

•••

(١) فى المطبوعتين والمفريتين « أن تكون » ، وما فى ع و ص و ف محمول على معنى أن يكون حرف الواو والياء ، بدليل قوله بعد « خارجا »

(٢) هذا إن جاز قديما حيث الكتابة باليد فإنه لا يمكن الآن مع الطباعة

(٣) فى المطبوعتين « العُرض » [ كذا ]

(٤) ديوان الأعشى ٥٥

(٥) والشانىء المبغض الكاسف الوجه العابس المتغير

(٦) فى المطبوعتين فقط « يكون »

(٧) فى ع والمطبوعتين فقط « قاض وغاز »

(٨) فى المطبوعتين فقط « وإن »

(٩) فى ف والمطبوعتين فقط صورتهما

### باب النسبة إلى الرّوى \*

● - / إذا قلت قصيدة فنسبتها إلى ماعلى <sup>(١)</sup> حرفين قلت هذه قصيدة بائية وحائية ، وكذلك أخواتهما ، وإن شئت جعلت الهمزة واوا فقلت « باوية »  
● - وكان أبو جعفر الرّوآسى <sup>(٢)</sup> ينسب إلى ما كان على حرفين فيقول هذا يَبَوِي ، وَيَبَوِي <sup>(٣)</sup> ، وكذلك أخواتهما ، إلا « ما » و « لا » فإنه يقول : مَوَوِي ، وَلَوَوِي ، على « فَعَلَجِ » ، وتقول على هذا القول قصيدة مَوَوِيَّة ، وَلَوَوِيَّة .

● - قال ثعلب ما كان على ثلاثة أحرف / الأوسط باء فليس فيه إلا وجه ١٩٩/و واحد ، تقول سَيْئْتُ <sup>(٤)</sup> سَيْئًا ، وَعَيْئْتُ عَيْئًا ، إذا كتبت سَيْئًا وَعَيْئًا ، فتقول <sup>(٥)</sup> على هذا قصيدة مُسَيْئَةٌ ، وَمُعَيْئَةٌ ، وسينية ، وعينية ، وكذلك <sup>(٦)</sup> قصيدة مَيْمِيَّة ، ولا تقول مُؤَوِّمَةٌ ، فإنه خطأ ، وتقول في الواو وهي على ثلاثة أحرف الأوسط ألف بالياء لا غير لكثرة الواوات ، فتقول وَوَيْتُ واوا حسنة ، وبعضهم يجعل الواو الأولى همزة لاجتماع الواوات <sup>(٧)</sup> فتقول : أَوَيْتُ واوا حسنة ، فالقصيدة على هذا واوِيَّة ، ومُؤَوِّاة ، ومُؤَوِّاة

● - وقال بعضهم في « ما » و « لا » من بين أخواتهما مَوَوِيَّتُ ماء حسنة ، ولَوَوِيَّتُ لاء حسنة بالمد / لمكان الفتحة من « ما » و « لا »

\*\*\*

• انظر كلاما جيدا مفصلا عن هذا في اللسان في [ وا ]

(١) في م فقط « ما [ كان ] على »

(٢) هو محمد بن الحسن بن أبي سارة الرّوآسى ، يكنى أبا جعفر ، وسمى الرّوآسى لكبر رأسه ، وكان ينزل النيل ، فقيل له النيلي ، وكان رجلا صالحا ، مات في زمن الرشيد .

الفهرست ٧١ ، وطبقات الزبيدي ١٢٥ ، ومعجم الأدباء ٤٨٠/٦ ، ونزهة الألباء ٥٠ ، وإنباه الرواة ٩٩/٤ ، وبغية الوعاة ٨٢/١ ، والوافي بالوفيات ٣٣٤/٢

(٣) في ع جاءت الكلمتان غير معجمتين ، وفي ف والمغربيتين « يوي - بموحدة تحتية فمشاة تحتية - وتوي - بمشاة فوقية فمشاة تحتية » وفي المطبوعتين « يوي بمشاة تحتية فموحدة تحتية - وتوي - بمشاة تحتية فمشاة فوقية »

(٤) في ف وانغريبتين « شينت شينا إذا كتبت شينا مشينة وشينية »

(٥) في المطبوعتين فقط « فيقول »

(٦) في ع فقط « وكذلك القول » ، وفي ف ومغربية « وكذلك تقول »

(٧) في ع والمطبوعتين فقط « النونين »

## باب الإنشاد وما ناسبه ٥

١٤٨/و • - ليس بين العرب اختلاف - إذا أرادوا التَّرْتُمَ ، وَمَدَّ الصوت / في الغناء والحداء - في إتياع القافية المطلقة وَضَّأَهَا <sup>(١)</sup> من حروف المد واللَّين ، في حال الرفع والنصب والحفض ، كانت مما يُنَوَّنُ ، أو مما لا يُنَوَّنُ

• - فإذا لم يقصدوا ذلك اختلفوا فمنهم من يصنع كما كان <sup>(٢)</sup> يصنع في حال الغناء والترتُّم ؛ ليفصل بين الشعر والكلام المنثور ، وهم أهل الحجاز ومنهم من يُنَوَّنُ ما يُنَوَّنُ وما لا يُنَوَّنُ إذا وصل <sup>(٣)</sup> الإنشادَ أتى بنون خفيفة مكان الوصل ، يفعل <sup>(٤)</sup> ذلك فَضْلاً بين كل بيتين ، فينشد للنابغة <sup>(٥)</sup>

[ البسيط ]

يَا دَارَمِيَّةَ بِالْعَلِيَاءِ فَالسَّنَدِ

منوناً إلى آخر القصيدة ، لا يبالي بما فيه ألف ولام ، ولا بمضاف ، ولا بفعلٍ ماضٍ ، ولا مستقبلٍ ، وهم ناس كثير من بني تميم

ومنهم من يُجْرِي القوافي مجراها ، ولو لم تكن قوافي ، فيقف على المرفوع والمكسور موقوفين ، ويعوض المنصوب ألفاً على كل حال ، وهم ناس كثير من قيس / وأسد ، فينشدون <sup>(٦)</sup>

[ البسيط ]

لَا يُبْعِدُ اللَّهُ جَيْرَانَا لَنَا ظَعَنُوا لَمْ أُذِرْ بَعْدَ غَدَاةِ الْبَيْتِ مَا صَنَعُ <sup>(٧)</sup>

(٥) انظر الكتاب ٤/٢٠٤ - ٢١٦ ، وكتاب الشعر ١/٢٠٤ - ٢٠٨ ، وأدب الكتاب ٢٥٥ ، في كتابة النون الخفيفة

(١) في خ ة ومثلها ة ، وفي م ة مثلها ة [ كذا ] فيهما فقط

(٢) سقطت ة كان ة من ع والمطبوعتين فقط

(٣) في م ة إذا وصل لإنشاد ة [ كذا ]

(٤) في المطبوعتين فقط ة فجعل ة ، وفي ف فقط ة يفصل فصلاً بين ة

(٥) ديوان النابغة الذبياني ١٤ ، والشطر الثاني منه ة أفوت وطال عليها سالف الأبد ة

(٦) البيت لابن مقبل في ديوانه ١٦٨ ، وانظره في الكتاب ٤/٢١١ ، باختلاف يسير

(٧) في ف فقط ة جيرانا تركتهم ة وهو كذلك في الديوان والكتاب

يريدون <sup>(١)</sup> « ما صنعوا » <sup>(٢)</sup> وكذلك ينشدون <sup>(٣)</sup>

[ الطويل ]

فَقَاضَتْ دُمُوعُ الْعَيْنِ مِثْلَ صَبَابَةٍ عَلَى النَّخْرِ حَتَّى بَلَ دَمْعِي مِخْمَلٌ <sup>(٤)</sup>

فإذا وصلوا جعلوه كالكلام ، وتركوا المدة ؛ لعلمهم أنها في أصل البناء ، قال

سيبويه <sup>(٥)</sup> سمعناهم ينشدون <sup>(٦)</sup>

[ الوافر ]

أَقْلَى اللَّوْمِ عَاذِلَ وَالْعِتَابِ <sup>(٧)</sup>

وإذا كان منوناً أثبتوا تنوينه ، ووصلوه ، كما يفعلون في الكلام <sup>(٨)</sup> المنثور

● - ومن العرب مَنْ في لغته أن يقف على إشباع الحركة ، فتجرُّ الضمة واوا ،

والكسرة ياءً ، والفتحة ألفاً ، فينشد هذا كله موصولاً من غير قصدٍ غناءً ولا ترنُّمٍ

● - ومنهم من في لغته أن لا يعرض <sup>(٩)</sup> شيئاً في النصب <sup>(١٠)</sup> ، فهو ينشد

هذا كله موقوفاً من غير اعتقاد تقييد

● - / وإذا كان الشعرُ مقيِّداً كان تنوينه بإزاء إطلاقه / فهو غير جائز ؛ لأن <sup>(١١)</sup> ١٩٩/ظ

الشعرُ المقيِّدُ / ينكسر بتنوينه ، كما ينكسر بإطلاقه ، ما خلا الأوزان التي تقدم <sup>(١٢)</sup> ١٤٨/ظ

القولُ فيها أنها من بين ضروب الشعر يجوز إطلاقها وتقييدها

● - وقد حُكي <sup>(١٣)</sup> عن رؤية <sup>(١٤)</sup> أنه أنشد قصيدته القافية المقيِّدة منوناً ،

(١) في المطبوعتين ومغربية « يريد » (٢) هذا هو الموجود في الديوان

(٣) البيت لامرئ القيس في ديوانه ٩

(٤) الشطر الأول ساقط من ف والمحمل سير يحمل به السيف

(٥) الكتاب ٢٠٥/٤

(٦) القول لجرير ، وهو في ديوانه ٨١٣/٢ ، وتكملة البيت « وقولي إن أصبت لقد أصابا »

(٧) في الكتاب والديوان « والعتاب »

(٨) في ع والمطبوعتين فقط « بالكلام »

(٩) في خ « يعرض » ، وفي ص فقط « تعرض »

(١٠) في المطبوعتين « من النصب »

(١١) في ع والمطبوعتين فقط « قدمنا »

(١٢) في ع « وقد يحكى » ، وفي المطبوعتين فقط « ويحكى »

(١٣) انظر هذا في كتاب القوافي ١١٥ ، إلا أنه ليس فيه الزجاجي

فرد ذلك الزجاجي ، وأنكره ، وذكر أنه وهم من السامع ، وأن الوجه فيه أن من العرب من يزيد بعد كل قافية « إن » الخفيفة المكسورة إعلماً بانقضاء البيت ، فينشد (١)

[ الرجز ]

وَقَاتِمِ الْأَعْمَاقِ خَاوِيِ الْمُخْتَرِقِ إِنَّ مُشْتَبِهَ الْأَعْلَامِ لَمَاعِ الْخَفَقِ إِنَّ (٢)  
يَكِلُ وَفْدُ الرِّيحِ مِنْ حَيْثُ انْخَرِقِ إِنَّ

● - وإذا كان ما قبل حرف الرّوي ساكناً ، وكانت لفة مُشْتَبِهَة الوقوف على المضموم والمكسور = نقل الحركة ، كما أنشد أعرابي من بني سبيس في قول ذي الرمة (٣)

[ الطويل ]

وَلَا زَالَ مُنْهَلًا بِجَزَعَائِكَ الْقَطْرُ  
بِضْمِ الطَّاءِ ، وَإِسْكَانِ الرَّاءِ لَمَّا وَقَفَ ، حَكَى ذَلِكَ عَبْدُ الْكَرِيمِ  
● - وعلى هذا قال الآخر (٤)

[ الرجز ]

أَنَا ابْنُ مَاوِيَّةَ إِذْ جَدَّ النَّقْرُ  
أَرَادَ (٥) النَّقْرُ بِالْحَيْلِ

(١) انظر الرجز في مجاز القرآن ٣٨٠/١ وجمهرة اللغة ٢٤٣/١ و ٤٠٨ و ٦١٤ و ٩٤١/٢ ، والمقتصد ٧٥/١ ، وفيه تخريج ممتاز ، ومعاني الشعر ١٣٣ وكتاب القوافي ١١٥

(٢) في المقتصد كتبت نهاية الرجز هكذا : « الْمُخْتَرِقُ ... الْخَفَقُ » ثم قيل بعد ذلك « الغرض في إلحاق هذا التنوين الدلالة على الوقف لأجل أن الشعر مسكّن الآخر ، فإذا قلت خاوي المخترق ، لم يُعلم أوصل أنت أم واقف ، وإذا ألحقت هذه الزيادة انفصل الوقف من الوصل ، وليس هذا بخارج من القياس »

(٣) ديوان ذي الرمة ٥٥٩/١ ، وقد سبق البيت بأكمله في ص ٦٥٣ و ٦٥٤ و ١٠٦٩

(٤) الرجز في الكتاب ١٧٣/٤ ، ونسب فيه إلى بعض السعديين ، وفي هامشه ذكر أنه فدكي ابن أعبد بن أسعد بن منقر ، وخرج البيت ، وهو في اللسان في [ نقر ] ونسب فيه إلى عبيد بن ماوية الطائي ، وفيهما شرح للحالة التي هنا

(٥) في الكتاب أراد النقر ، إذا نُقِرَ بالحيل . وفي الهامش قيل النقر صوت باللسان ، وهو أن يلق طرفه بمخرج النون ، ثم يصوت به فينقر بالدابة لتسير . وفي المطبوعتين فقط « أراد النقر » بالفاء

● - / وأنشد أبو العباس ثعلب (١)

[ المتقارب ]

أَرْتَنِي جِجْلًا عَلَي سَاقِيهَا فَهَشَّ الْفُؤَادُ لِذَاكَ الْحِجْلِ  
فَقُلْتُ وَلَمْ أُخْفِ مِنْ صَاحِبِي أَلَا بِأَبِي أَضْلُ تِلْكَ الرَّجْلِ  
وقال وقد ثَقَّلَ (٢) لاضطرار القافية

● - وما يدخل في شفاعة هذا الباب ذكر (٣) الغناء ، والحُداء ، والثَّقْبِير ،

قال الشاعر (٤)

[ البسيط ]

تَقَنَّ بِالشُّعْرِ إِمَّا كُنْتَ قَائِلُهُ إِنَّ الْغِنَاءَ لِهَذَا الشُّعْرِ مِضْمَارٌ (٥)

● ويقولون فلان يتغنى بفلان أو بفلانة ، إذا صنع فيه شعرا ، قال

ذو الرمة (٦)

[ الطويل ]

أَحِبُّ الْمَكَانَ الْقَفْرَ مِنْ أَجْلِ أَنِّي بِهِ أَتَغَنَّى بِاسْمِهَا غَيْرَ مُفْجِمٍ (٧)

● - وكذلك يقولون حَذَا به ، إذا عمل فيه شعرا ، قال المرار

الأسدي (٨)

(١) مجالس ثعلب ٩٧/١ و ٩٨

(٢) في مجالس ثعلب ٩٨/١ يريد بالحجل الخلخال ، وإنما ثَقَّلَهُ وَثَقَّلَ الرَّجْلَ لاضطرار

القافية ، وفي ع و ف والمطبوعتين والمغربيتين ، وقد نقل ، ، وفي ف ، وقد نقل لأجل اضطرار ، وهو خطأ ، والصواب ما اعتمده من ص

(٣) في المطبوعتين فقط سقطت كلمة « ذكر »

(٤) هو حسان بن ثابت كما في ديوانه ١٧٧ ، والموشح ٤٧

(٥) الشطر الأول في الديوان والموشح هكذا « تَقَنَّ فِي كُلِّ شِعْرٍ أَنْتَ قَائِلُهُ ... » ، وجاء بنصه

تقريبا هنا ودون نسبة في اللسان في [ غنا ] ، وفيه « بهذا الشعر »

(٦) ديوان ذي الرمة ١١٧٢/٢

(٧) في ف فقط « أتغنى باسمه » وغير معجم أفصح به

(٨) هو المرار بن سعيد بن حبيب الفقعسي ، من بني أسد من شعراء الدولة الأموية ، كان

قصيرا مفرط القصر ضئيل الجسم

الشعر والشعراء ٦٩٩/٢ ، ومعجم الشعراء ٣٣٧ ، والأغاني ٣١٧/١٠ ، والمؤتلف والمختلف

٢٦٨ ، وسط اللآلي ٢٣١/١ ، والخزائن ٢٥٢/٧ ، وشرح أبيات مغنى اللبيب ٢٤٧/٥



[ الوافر ]

/ وَلَوْ أَنِّي حَدَوْتُ بِهِ إِزْفَأْتُ نَعَامَتُهُ وَأَبْصَرَ مَا يَقُولُ <sup>(١)</sup> و/١٤٩

- - وغناء <sup>(٢)</sup> العرب قديماً على ثلاثة أوجه النَّصْبُ ، والسَّنَادُ ، والهزج
- - فأما النَّصْبُ فغناء الركبان والفتيان <sup>(٣)</sup>

● - قال إسحاق بن إبراهيم الموصلي وهو الذي يقال له المرائي <sup>(٤)</sup> ، وهو الغناء الجنابي ، اشتقه رجل من كلب يقال له جَنَابُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ هُبَلٍ ، فُنُسِبَ إِلَيْهِ ، ومنه كان أصل الحذاء <sup>(٥)</sup> ، وكله يخرج من الطويل <sup>(٦)</sup> في العروض .

● - وأما السناد فالتقيل ذو الترجيع الكثير / النغمات والنبرات ، وهو على ست طرائق / الثقيل الأول وخفيفه ، والثقيل الثاني وخفيفه ، والرَّمَلُ وخفيفه .  
● - وأما الهزج فالخفيف الذي يُرَقَّصُ عليه ، ويُمشى بالدفِّ والمزمار ، فيطربُّ ، ويستخفُّ الحليم

● - قال إسحاق فهذا <sup>(٧)</sup> غناء العرب ، حتى جاء الله بالإسلام ، وفتحت العراق ، وجلب الغناء الرقيق من فارس والروم ، فغنوا الغناء المجزأ المؤلف بالفارسية والرومية ، وغنوا جميعاً بالعيدان والطنابير والمعازف والمزامير

● - قال الجاحظ <sup>(٨)</sup> العرب تُقَطِّعُ الأَنْحَانَ الموزونة على الأشعار

(١) البيت آخر بيتين ذكرا في الحيوان ٢٣٠/١ و ٤٦٥/٥ ، مع اختلاف في المرتين ولم ينسب فيه إلا في الهامش ، وجاء في اللسان في [ نعم ] قريبا مما هنا ونسب فيه إلى المرار الفقعي وارفأنت سكنت بعد غضب ، ويكونون بالنعامة عن الجهل

(٢) هذا القول بتقسيمه وتفصيله ، ماعدا قول إسحاق ، تجده في العقد الفريد ٢٧/٦

(٣) في العقد والغينات ، وهو الأرفق ، وفي ف « وغناء الفتیان »

(٤) الكلمة غير معجمة في ع ، وفي المطبوعتين « المرائي » ولا معنى له ، وما في ص و ف

والمغريبتين هو الصواب ؛ لأن المرائي نوع من أنواع الغناء انظر محاضرات الأدباء ٧١٨/٢/١

(٥) في ف والمطبوعتين فقط « أصل الحذاء كله وكله »

(٦) في المطبوعتين فقط « من أصل الطويل »

(٧) في ف والمطبوعتين فقط « هذا »

(٨) البيان والتبيين ٣٨٥/١ في أثناء حديثه عن الفرق بين الشعر العربي والشعر الرومي

الموزونة<sup>(١)</sup> ، والعجم تُمَطَّلُ الألفاظ ، فتقبض وتبسط ، حتى تدخل في وزن اللحن ، فتضع موزونا على غير موزون

● - ويقال : <sup>(٢)</sup> إن أول من أخذ من ترجيعه الهداء مضر بن نزار ، سقط <sup>(٣)</sup> عن جميل فانكسرت يده ، فحملوه وهو يقول : وايداه ، وايداه ، وكان أحسنَ خلقِ الله صوتاً وجِزْماً ، فأصغت إليه الإبلُ ، وجدَّت في السير ، فجعلت العربُ مثلاً لقوله هايدا ، هايدا ، يحدون به الإبل ، حكى ذلك عبد الكريم في كتابه <sup>(٤)</sup>

● - وزعم ناسٌ من مضر / أن أول من حدا رجلاً منهم كان / في إبله أيام الربيع ، فأمر غلاماً له ببعض أمره <sup>(٥)</sup> ، فاستبطأه ، فضربه بالعصا ، فجعل يَشْتَدُّ <sup>(٦)</sup> في الإبل ، ويقول يا يداه ، يا يداه ، فقال له الزم ، الزم ، فاستفتح <sup>(٧)</sup> الناسُ الهداء من ذلك الوقت

● - وذكر ابنُ قتيبة <sup>(٨)</sup> أنهم قالوا ذلك للنبي ﷺ ، وحكى الزبير بن بكار في حديث يرفعه أن رسول الله ﷺ قال لقوم من بني غفار ، سمع حاديهم بطريق مكة ليلاً ، فمال إليهم إن أباكم مُضَرَّ خرج إلى بعض رِعَائِهِ <sup>(٩)</sup> ، فوجد إبله قد تفرقت ، فأخذ عصا ، فضرب بها كفَّ غلامه ، فعدا الغلام في الوادي ، وهو يصيح وايداه ، وايداه ، فسمعت الإبلُ ذلك ، فعطفت <sup>(١٠)</sup> عليه <sup>(١١)</sup> ، فقال مضر لو اشتقُّ مثلُ هذا لانتفعت به الإبل واجتمعت ، فاشتقُّ الهداء

(١) سقطت كلمة « الموزونة » من ص ، وفي البيان والتبيين بعد هذا « فنضع موزونا على موزون » وبه يتم القول ، وينسجم مع ما سياتي

(٢) انظر هذا في مروج الذهب ٢٢١/٤ (٣) في ع والمطبوعتين فقط « فإنه سقط »

(٤) لم أجده في الممتع

(٥) في المطبوعتين فقط « ببعض أمر »

(٦) في ف والمطبوعتين فقط « يشد »

(٧) في ع والمطبوعتين فقط « واستفتح »

(٨) لم أستطع العثور على هذا في كتب ابن قتيبة ، ولكنني وجدته في المستطرف ٣١٥/٢

(٩) في المطبوعتين فقط « رِعَائِهِ » ، وكلاهما صحيح ؛ لأن الراعي جمعه « رُعاة ورعاء »

(١٠) عطفت أي مالت إليه ، واجتمعت حوله

(١١) سقطت « عليه » من المطبوعتين فقط

● - وأما التغيير فهو تهليل أو تزئيد صوت بقراءة أو غيرها ، حكى ذلك ابن دريد (١)

● - وحكى أبو إسحاق الزجاج (٢) قال (٣) سألت بعض الرؤساء لم سُمي التغيير تغييراً؟ قلت لأنه وُضع على أنه يرغَّب في الغابر ، أي الباقي ، أي يرغَّب في نعيم الجنة ، وفيما يُعمل للآخرة ، وقال غيري (٤) / إنما قيل له تغيير لأنه جعل ما يخرج من الفم بمنزلة الغبار ، فعرض جوابانا (٥) على أحمد بن يحيى ، فاستجاد جوابي

● - ويقال للمُرَّاسِل في الغناء المُتَالِي (٦) ، حكاه غلام ثعلب

• • •

(١) جمهرة اللغة ٣٢١/١ ، والاشتقاق ٣٤١

(٢) هو إبراهيم بن محمد بن السري بن سهل الزجاج ، يكنى أبا إسحاق ، كان في بداية حياته يصنع الزجاج ، ثم تعلم النحو على يد المبرد ، فكان من أقدم أصحابه قراءة عليه ، اتصل بعبيد الله بن سليمان بن وهب لتعليم ولده ، وعن طريقه صارت له مكانة رفيعة عند المعتضد ، فكان له نديماً ، ولولده معلماً ، كان الزجاج من أهل الفضل والدين . ت ٣١٠ أو ٣١١

الفهرست ٦٦ ، وتاريخ بغداد ٨٩/٦ ، وطبقات الزبيدي ١١١ ، ونزهة الألباء ١٨٣ ، ومعجم الأدباء ٥١/١ [ ط [حسان] ، ووفيات الأعيان ٤٩/١ ، وبنية الوعاة ٤١١/١ ، والشنرات ٢٥٩/٢ ، وإنباه الرواة ١٥٩/١ ، والوافي بالوفيات ٣٤٥/٥ ، والنجوم الزاهرة ٢٠٨/٣ ، ومسبب أعلام النبلاء ٣٦٠/١٤ ومافيه من مصادر

(٣) لم أعثر على هذا في مصادر

(٤) في المطبوعتين فقط • غيره •

(٥) في ع و ف : • جوابا • ، وفي المطبوعتين • فعرض الجوابان • ، وما في ص يوافق المغربيتين .

(٦) في اللسان في [ رسل ] : قال ابن الأعرابي العرب تسمى المراسل في الغناء والعمل

المتالي ،

## باب الجوائز والصلوات

● - قال أبو جعفر النحاس <sup>(١)</sup> أصل الجائزة أن يُعطى الرجل ما يجيزه ليذهب إلى وجهه ، وكان الرجل إذا / وَرَدَ مَاءٌ قَالَ لِقَيْمِهِ أَجْزَنِي ، أى أعطنى ماءً 200/ظ حتى أذهب لوجهى ، وأجوز عنك ، ثم كثر حتى جعلت الجائزة عطية ، قال الراجز <sup>(٢)</sup>

[ الراجز ]

يَا قَيْمَ الْمَاءِ فَذَتِكَ نَفْسِي أَحْسِنُ جَوَازِي وَأَقِلَّ حَبْسِي <sup>(٣)</sup>

● - / قال ابن قتيبة <sup>(٤)</sup> أصل الجائزة والجوائز أن قَطَنَ <sup>(٥)</sup> بن عبد عوف بن ١٥٠/و أصرم من بنى هلال بن عامر بن صعصعة ولحق فارس لعبد الله بن عامر ، فمر به الأحنف بن قيس فى جيشه غازيا إلى خراسان ، فوقف لهم على قنطرة الكثر ، فجعل ينسب الرجل فيعطيه على قدر حسبه ، فكان <sup>(٦)</sup> يعطيهم مائة مائة <sup>(٧)</sup> ، فلما كثروا عليه ، قال أجيزوهم ، فأجيزوا ، فهو أول من سنَّ الجوائز ، قال الشاعر <sup>(٨)</sup>

[ الوافر ]

(٢٥٠/ظ)

/ يَدَى لِلْأَكْزَمِينَ بَنَى هِلَالَ عَلَى عِلَاتِهِمْ عَمَى وَخَالِي  
هُمُ سَنُوا الْجَوَائِزَ فِي مَعَدُّ فَصَارَتْ سُنَّةَ أُخْرَى اللَّيَالِي

● غيره والبذرة <sup>(٩)</sup> عشرة آلاف درهم ، سميت بذلك لوفورها ، قال

(١) هذا الكلام بما يكاد يكون نصا تجده فى الفاخر ٢٤٤ ، وأساس البلاغة واللسان فى [ جوز ] ، ولكنه غير منسوب إلى أبى جعفر النحاس  
(٢) الراجز دون نسبة فى الفاخر ٢٤٤ بنصه ، وفى أساس البلاغة فى [ جوز ] ١٤١/١ ، وفيه «عجل جوزى» وتجد الشطر الثانى بنصه فى اللسان فى [ جوز ]  
(٣) فى ص « بقم الماء » [ كذا ]  
(٤) المعارف ٦١٥ ، وانظره نفسه فى اللسان فى [ جوز ]  
(٥) فى ع والمطبوعتين « أن عبد عوف » ، وفى ف « أن قطن بن عوف بن عوف »  
[ كذا ] ، ومافى ص والمغربيتين يوافق المعارف واللسان  
(٦) فى ف فقط « وكان » ، وهى توافق المعارف  
(٧) سقطت « مائة » الثانية من ف  
(٨) البيتان دون نسبة فى المعارف ٦١٦ ، واللسان فى [ جوز ]  
(٩) انظر اللسان فى [ بدر ]

بعضهم ومنه سُمِّيَ القمرُ ليلة أربع عشرة « بَدْرًا » لتمامه ، وامتلائه من النور ، ويقال بل لمبادرته الشمس ، وقيل بل البَدْرَةُ جِلْدُ (١) السَّخْلَةِ إذا فُطِمَتْ ، أو الجَدَعُ (٢) من المعزى يُمْلَأُ مَالًا ، فَسُمِّيَ المَالُ بَدْرَةً باسم الوعاء مجازًا

● - وَالصَّلَةُ ما أَخَذَهُ الرَّجُلُ مِنَ السُّلْطَانِ أَوَّلَ ما يَتَّصِلُ بِهِ ، ثُمَّ كَثُرَ ذَلِكَ حَتَّى قِيلَ لِهَبَةِ الْمَلِكِ « صِلَةٌ »

● - وَهَذِهِ آيَاتٌ كُنْتَ صَنَعْتَهَا لِلسَّيِّدِ أَدَامَ اللهُ عِزَّهُ - خَتَمْتُ بِهَا هَذَا الْكِتَابَ لَمَّا جَاءَ مَوْضِعُهَا (٣)

[ الكامل ]

وَجَرَى لِسَانِي فِيهِ أَوْ قَلَمِي	إِنَّ الَّذِي صَاغَتْ يَدِي وَقَمِي
(٤) وَاخْتَرْتُهُ مِنْ جَوْهَرِ الْكَلِمِ	بِمَا عُيِّنَتْ بِسَبْكِ خَالِصِهِ
(٥) ذَكَرًا يَجِدُ بِهِ عَلَى الْقَدَمِ	لَمْ أَهْدِهِ إِلَّا لِتَكْسُورِهِ
لَكِنَّهُنَّ مَصَائِدُ الْكَرَمِ	لَسْنَا نَزِيدُكَ فَضْلَ مَعْرِفَةِ
وَنَسَخْتُ عَنْهُ آيَةَ الْعَدَمِ	فَأَقْبَلْ هَدِيَّةً مَنْ أَشَدَّتْ بِهِ
(٦) تَأْتِي بِمِثْلِكَ فَأَبْقِ لِيْلِهِم	/ لَا تُحْسِنِ الدُّنْيَا - أَبَا حَسَنِ -

٢٥١/ر

\*\*\*

(١) في المطبوعتين فقط « جلدة »

(٢) في ع والمطبوعتين « من المعز » ، وفي المطبوعتين « والجذع » ، وما في ص وف يوافق

المغريبتين

(٣) ديوان ابن رشيق ١٧٣ باختلاف في بعض الألفاظ

(٤) في المطبوعتين فقط « لسبك »

(٥) في ص « يجيد به » ، وفي المطبوعتين « تجدده » وفي الديوان « يجدده » ، وفي ع

ضبطت كلمة « يجد » هكذا « يُجَدُّ » وهو صحيح أيضا ، وما في ع وف يوافق المغريبتين

(٦) في ص ومغربية « لا تحسبن » ، وهو خطأ ، وفي المطبوعتين فقط « لا تحسب » فائق

الهمم »

● - وختم الكتاب فى النسخة ع بالآتى « كمل الجزء الثانى من كتاب العمدة فى محاسن الشعر وآدابه لأبى على بن رشيق الأزدي ، رحمه الله ، وبه كمل جميع الديوان ، والحمد لله وحده ، وصلواته على سيدنا محمد نبيه وآله وصحبه وسلامه ، الحمد لله وحده ، وهو حسبنا ونعم الوكيل »

● - وفى النسخة ص « كمل بحمد الله تعالى ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم ، تم كتاب العمدة فى محاسن الشعر وآدابه ، والحمد لله حق حمده ، والصلاة التامة على سيدنا ومولانا محمد وعلى آله وذريته وصحبه وسلم تسليمًا ، وذلك بتاريخ ذى الحجة من عام ثمانية وتسعين وتسعمائة ، جزانا الله خيره ، وكفانا شره ، بجاه محمد وآله ، والحمد لله رب العالمين ، على يد عبد الله ابن عمر بن عثمان الترعى [ كذا ] وطنا ، غفر الله له ولوالديه ولجميع المسلمين الأحياء منهم والأموات ، إنك جواد كريم ، يا نعم المولى ، يا نعم النصير ، وصلى الله على سيدنا ونبينا وشفيعنا محمد وآله ، والحمد لله رب العالمين »

● وفى النسخة ف « تم كتاب العمدة فى محاسن الشعر وآدابه ، تأليف أبى على حسن بن رشيق القيروانى الأزدي ، وكان الفراغ منه فى شهر جمادى الأولى سنة اثنين [ كذا ] ومائة بعد الألف ، وكان الفراغ من نقل هذه النسخة يوم الأربعاء [ كذا ] المبارك السادس من شهر ذى القعدة سنة ألف وثلاثمائة وستة [ كذا ] من الهجرة النبوية ، على صاحبها أفضل الصلاة وأتم التحية ، وعلى آله وصحبه ذى [ كذا ] النفوس الزكية ، على يد أفقر العباد إلى ربه فى الدنيا ويوم التناد محمد بن عبد الله بن الزمرانى ، غفر الله له ولوالديه ، آمين ، آمين ، تم »

● - وفى النسخة خ « تم كتاب العمدة فى محاسن الشعر وآدابه لأبى الحسن بن رشيق الأزدي ، والحمد لله وحده ، وصلى الله على سيدنا محمد النبى الأمى وعلى آله وصحبه وسلم »

● - أما النسخة م فقد ختمها محققها بذكر عمله وإنجازته [ كذا ] فى إخراج الكتاب

● - وانتهت النسخة المغربية التى تحمل رقم ٢٠٢٤ فى معهد المخطوطات بقول الناسخ انتهى الكتاب المبارك الموسوم بالعمدة بحمد الله وجميل عونه

وتوفيقه وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد خاتم النبيين وإمام المرسلين والحمد لله رب العالمين ؟

● - وانتهت النسخة المغربية التي تحمل رقم ٢٠٢٥ فى معهد المخطوطات بقول الناسخ كمل الكتاب معارضة مصححة مبذولا فيها الجهد والحمد لله كثيرا .

\*\*\*

● - وأقول أنا انتهى - بتوفيق من الله - عملى النهائى فى تحقيق هذا السفر عند أذان عصر يوم الخميس فى الثامن والعشرين من شهر ذى الحجة المبارك سنة ست عشرة وأربعمائة وألف من الهجرة النبوية الشريفة ، الموافق للسادس عشر من شهر مايو سنة ست وتسعين وتسعمائة وألف من الميلاد ، وكانت فرحتى مضاعفة حين أردت أن أدخل السرور على قلب زوجتى وأولادى بانتهاء هذا العمل المضنى ، الذى أبعدين عنهم كثيرا جدا ، فإذا بهم يفاجئوننى بعمل احتفال بسيط بذكرى ميلادى ، ونسيت عند هذه الحالة كل متاعبى التى لازمتنى مع عملى فى هذا الكتاب مدة خمسة عشر عاما ، والحمد لله أولا وآخرا والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليما كثيرا ، هذا وبالله التوفيق ، وهو حسبى ونعم الوكيل

الدكتور / النبوى عبد الواحد شعلان

القاهرة  
مدينة نصر  
فى  
٢٨ من ذى الحجة ١٤١٦ هـ  
١٦ من مايو ١٩٩٦ م

القاهرة - مدينة نصر

٣٤ شارع حمودة محمود

متفرع من نهاية شارع مكرم عبيد

\*\*\*

## فهرس الفهارس

- |      |                                  |
|------|----------------------------------|
| ١١٣٦ | ١ - فهرس آيات القرآن الكريم      |
| ١١٤٧ | ٢ - فهرس الأحاديث الشريفة        |
| ١١٥٠ | ٣ - فهرس الأمثال                 |
| ١١٥١ | ٤ - فهرس الأقوال                 |
| ١١٨٠ | ٥ - فهرس الأشعار .....           |
| ١٢٩٦ | ٦ - فهرس أنصاف الآيات            |
| ١٣٠٠ | ٧ - فهرس الأعلام والقبائل ونحوها |
| ١٣٥٣ | ٨ - فهرس الأماكن وأيام العرب     |
| ١٣٦١ | ٩ - فهرس المصادر والمراجع        |
| ١٣٨٧ | ١٠ - فهرس الموضوعات              |



## ١ - فهرس آيات القرآن الكريم

## ٢ - سورة البقرة

الآية	رقمها	الصفحة
﴿ مُسْتَهْزِئُونَ ﴿١١﴾ اللَّهُ يَسْتَهْزِئُ بِهِمْ ﴾	١٥١٤	٥٤٨
﴿ كَمَثَلِ الْآيَةِ اسْتَوْفَدَ نَارًا فَلَمَّا أَضَاءَتْ مَا حَوْلَهُ ذَهَبَ اللَّهُ بِنُورِهِمْ وَتَرَكَهُمْ فِي ظُلُمَاتٍ لَا يُبْصِرُونَ ﴾	١٧	١٠٥٦
﴿ بِكَادِ الْبَرْقِ يَمْخِطُ أَبْصَارَهُمْ ﴾	٢٠	٦٨٠
﴿ إِنَّ اللَّهَ لَا يَسْتَحْيِي أَنْ يَضْرِبَ مَثَلًا مَّا بَعُوضَةً فَمَا فَوْقَهَا ﴾	٢٦	٤٥٨
﴿ وَأَشْرَبُوا فِي قُلُوبِهِمُ الْمِجْلَ ﴾	٩٣	٤٣١
﴿ مَنْ كَانَ عَدُوًّا لِلَّهِ وَمَلَائِكَتِهِ وَرُسُلِهِ وَجِبْرِيلَ وَمِيكَائِيلَ ﴾	٩٨	٦٩٠
﴿ سِبْغَةَ اللَّهِ وَمَنْ أَحْسَنُ مِنَ اللَّهِ صِبْغَةً ﴾	١٣٨	٤٤٢
﴿ قَوْلٍ وَجْهَكَ مَطَرِ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ ﴾	١٤٤	١١٠٨
﴿ وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَوةٌ ﴾	١٧٩	٤٠٨ و ٥٧٠
﴿ فَمَنْ أَعَدَّى عَلَيْكُمْ فَأَعِدِّدُوا عَلَيْهِ ﴾	١٩٤	٥٤٨
﴿ فَخُذْ أَرْبَعَةً مِنَ الطَّيْرِ فَصُرْهُنَّ إِلَيْكَ ﴾	٢٦٠	٥٠٥
﴿ فَمَثَلُهُ كَمَثَلِ صَفْوَانَ عَلَيْهِ رَأْبٌ ﴾	٢٦٤	٤٥٨
﴿ فَإِنْ لَمْ يُعْسِبْهَا وَإِذْ ﴾	٢٦٥	٥١٢
﴿ لَا يَنْقُوتُ النَّاسَ إِعْصَابًا ﴾	٢٧٣	٧١٤

## ٣ - سورة آل عمران

﴿ فَيَشْرَهُمْ وَعَذَابِ الْيَمِّ ﴾	٢١	٤٣١
﴿ وَاللَّهُ خَيْرٌ الْمُنْكَرِينَ ﴾	٥٤	٤٣٠
﴿ فَأَمَّا الَّذِينَ اسْوَدَّتْ وُجُوهُهُمْ أَكْفَرْتُمْ بَعْدَ إِيمَانِكُمْ ﴾	١٠٦	٤٠٢

الصفحة	رقمها	الآية
		٤ - سورة النساء
٥٤٨	١٤٢	﴿ يَخْدِعُونَ اللَّهَ وَهُوَ خَدِيعُهُمْ ﴾
		٥ - سورة المائدة
١٠٦٩	٦	﴿ وَإِنْ كُنْتُمْ جُنُبًا فَأَطَهِّرُوا ﴾
٤٣٤	٧٥	﴿ كَمَا يَأْكُلَانِ الظُّلُمَاتِ ﴾
٦٧٣	٧٧	﴿ يَتَأَمَّلِ الْكُتُبِ لَا تَقْلُوا فِي بَيْنِكُمْ غِبَ الْخَوِ ﴾
		٦ - سورة الأنعام
٥٣٩	٢٦	﴿ وَهُمْ يَتَّبِعُونَ عَنْهُ وَرَتَّبَتْ عَنْهُ ﴾
١٠٦٨	١٠٩	﴿ وَمَا يُشِيرُكُمْ أَنَّهَا إِذَا جَاءَتْ لَا يُؤْمِنُونَ ﴾
١٠٧٠	١٣٧	﴿ أَوْلَادِهِمْ شُرَكَائِهِمْ ﴾
		٧ - سورة الأعراف
١٠٦٨	١٢	﴿ مَا مَنَّكَ إِلَّا تَسْبُدَ ﴾
١٠٦٩	١٥٠	﴿ وَالْقَى الْأُلُوَاحِ ﴾
٤٤٦	١٥٤	﴿ وَلَمَّا سَكَتَ عَن مُوسَى الْغَضَبُ ﴾
٤٥٢	١٥٧	﴿ وَيَضَعُ عَنْهُمْ إِصْرَهُمْ وَالْأَغْلَالَ الَّتِي كَانَتْ عَلَيْهِمْ ﴾
٤٥٨ و ٤٥٧	١٧٦	﴿ فَثَلَّهِ كَنْزِ الْكَلْبِ إِنْ تَحْمِلَ ظَنِيهِ يَلْهَثُ أَوْ تَرَكَهُ يَلْهَثُ ﴾
٤٣٤	١٨٩	﴿ فَلَمَّا تَمَسَّتْهَا ﴾
٤٠٥	١٩٩	﴿ خُذِ الْعَفْوَ وَأْمُرْ بِالْعُرْفِ وَأَعْرِضْ عَنِ الْجَاهِلِيَّاتِ ﴾
		٩ - سورة التوبة
٤٣١	٣٤	﴿ فَبَشِّرْهُمْ بِعَذَابٍ أَلِيمٍ ﴾
٢٧٢	٣٧	﴿ لِيُؤْطِقُوا عِذَّةَ مَا حَرَّمَ اللَّهُ ﴾
٥٣١	١٢٧	﴿ ثُمَّ أَنْصَرَفُوا صَرَفَ اللَّهُ قُلُوبَهُمْ ﴾

الصفحة	رقمها	الآية
		١٠ - سورة يونس
٦٤٥	٢٢	﴿ حَتَّىٰ إِذَا كُنْتُمْ فِي الْفُلِكِ وَجَرَّتِ بِرِيحٍ طَبَئًا ﴾
		١١ - سورة هود
١٠٦٩	٤٣	﴿ لَا عَاصِمَ الْيَوْمَ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ ﴾
		﴿ وَقِيلَ يَا أَرْضُ ابْلَيْ مَاءَكَ وَنَسَمَاءِ أَقْلِي وَغِيضِ الْمَاءِ وَقِيصِ الْأَمْرِ وَاسْتَوْتِ عَلَى الْجُودِيِّ وَقِيلَ بُعْدًا لِلْقَوْمِ الظَّالِمِينَ ﴾
٤٠٥ و ٣٣٩	٤٤	
		١٢ - سورة يوسف
٤٣١ و ٤٠١ و ٤٠٠	٨٢	﴿ وَسَقَلِ الْقَرْيَةَ ﴾
١٠٧١ هـ	٣٠	﴿ وَقَالَ يَسُوهُ فِي الْمَدِينَةِ ﴾
		١٣ - سورة الرعد
٤٥٥	٦	﴿ وَقَدْ خَلَفَ مِنْ قَلْبِهِمُ الثُّلُثُ ﴾
		﴿ سَوَاءٌ مَنكُم مَّنْ أَسَرَ الْقَوْلَ وَمَن جَهَرَ بِهِ، وَمَن هُوَ مُسْتَخْفٍ بِاللَّيْلِ وَسَارِبٌ بِالنَّهَارِ ﴾
٦٦٣	١٠	
٦٢٧	١٢	﴿ هُوَ الَّذِي يُرِيكُمُ الْبَرْقَ خَوْفًا وَطَمَعًا ﴾
		﴿ وَلَوْ أَنَّ قُرْآنًا سُيِّرَتْ بِهِ الْجِبَالُ أَوْ قُطِعَتْ بِهِ الْأَرْضُ أَوْ كَلِمٌ بِهِ التَّوَقُّ ﴾
٤٠٢ و ٤٠١	٣١	
		١٤ - سورة إبراهيم
١٠١٣	٤٦	﴿ وَإِنْ كَانَتْ مَكْرُمُهُمْ لِنَزُولِ مِنْهُ الْجِبَالِ ﴾
		١٧ - سورة الإسراء
١٠٧٠	١٢	﴿ وَجَعَلْنَا آيَةَ النَّهَارِ مُبْصِرَةً ﴾
١٠٧٠ هـ	٤٥	﴿ حِجَابًا مَّسْتُورًا ﴾

رقمها الصفحة

الآية

﴿ قُلْ لَيْنِ اجْتَمَعَتِ الْإِنْسُ وَالْجِنُّ عَلَيَّ أَنْ يَأْتُوا بِمِثْلِ هَذَا الْقُرْآنِ لَا يَأْتُونَ بِمِثْلِهِ وَلَوْ كَانَتْ بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ ظَهِيرًا ﴾

٨٨ ١١

١٨ - سورة الكهف

﴿ فَوَجَدَا فِيهَا جِدَارًا يُرِيدُ أَنْ يَنْقَضَ فَأَقَامَهُ ﴾

٧٧ ٤٢٩

﴿ وَهُمْ يَحْسَبُونَ أَنَّهُمْ مُخَيَّبُونَ مُنْذَرًا ﴾

١٠٤ ٥٤٦

١٩ - سورة مريم

﴿ كَانَ وَعْدُهُ مَأْتِيًا ﴾

٦١ ١٠٧٠

٢٠ - سورة طه

﴿ إِنَّ السَّاعَةَ آيَةٌ أَكَادُ أُخْفِيهَا ﴾

١٥ ٥٨٢

﴿ فَغَشِيَهُمْ مِنَ اللَّيْلِ مَا عَشَيْتُمْ ﴾

٧٨ ٤٩٨

﴿ فَلَا يُخْرِجَنَّكَ مِنَ الْجَنَّةِ فَتَشَقَّ ﴾

١١٧ ١٠٦٩

﴿ إِنَّ لَكَ أَلَّا يَجُوعَ فِيهَا وَلَا تَعْرَى ﴿١١٨﴾ وَأَنَّكَ لَا تَظْمَأُ

١١٨، ١١٩ ٤١٤

فِيهَا وَلَا تَضْحَى ﴾

٢٣ - سورة المؤمنون

﴿ تَسَارَّلَا اللَّهُ أَحْسَنُ الْخَالِقِينَ ﴾

١٤ ٤٣١

﴿ يَتَأْتِيَا الرُّسُلَ كُلًّا مِنَ الطَّلَبَاتِ وَعَمَلُوا صَالِحًا ﴾

٥١ ١٠٧٠

٢٤ - سورة النور

﴿ وَلَوْلَا فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَتُهُ وَأَنَّ اللَّهَ رَهُوفٌ رَحِيمٌ ﴾

٢٠ ١٠٦٧

﴿ قُلْ لِلْمُؤْمِنِينَ بَعْضُوا مِنْ آبَائِهِمْ ﴾

٣٠ ٦١

﴿ بِكَادُ زَيْنًا يُصْنِيءُ وَلَوْ لَمْ تَنْسَهُ نَارٌ ﴾

٣٥ ٦٨٠

﴿ وَالَّذِينَ كَفَرُوا أَعْمَلْتُمْ كَسْرِيحٍ بِقَبْعِهِ الظَّلْمَانُ

٣٩ ٤٨٩ و ٤٥٨

مَاءٌ حَتَّىٰ إِذَا جَاءَهُمْ لَمْ يَجِدْهُ سَنِيًا ﴾

الآية	رقمها	الصفحة
﴿ أَوْ كَظُلُمَاتٍ فِي بَحْرٍ لُجِّيٍّ يَفْشَنُ مَوْجٌ مِنْ فَوْقِهِ مَوْجٌ مِنْ فَوْقِهِ سَحَابٌ ظُلُمَاتٌ بَعْضُهَا فَوْقَ بَعْضٍ ﴾	٤٠	٦٦١ و ٤٥٨
﴿ إِذَا أُنزِلَتْ بَكَدُوا لَهُ يَكَدُ بِرَبِّهَا ﴾	٤٠	٦٨٠
٢٥ - سورة الفرقان		
﴿ أَصْحَابُ الْجَنَّةِ يَوْمَئِذٍ خَيْرٌ مُسْتَقَرًّا وَأَحْسَنُ مَقِيلًا ﴾	٢٤	٧١٤
٢٦ - سورة الشعراء		
﴿ وَالشُّعْرَاءُ يَتَّبِعُهُمُ الْفَأْوَنُ ﴿٢٢٦﴾ أَلَمْ تَرَ أَنَّهُمْ فِي كُلِّ وَادٍ يَهِيمُونَ ﴿٢٢٥﴾ وَأَنَّهُمْ يَقُولُونَ مَا لَا يَفْعَلُونَ ﴾	٢٢٤	٢٢٦ و ٢٢٨ و ٣٠٥
﴿ إِلَّا الَّذِينَ ءَامَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ وَذَكَرُوا اللَّهَ كَذِكْرٍ كَثِيرٍ وَانْتَصَرُوا مِنْ بَعْدِ مَا ظَلَمُوا ﴾	٢٢٧	٢٨
٢٧ - سورة النمل		
﴿ يَتَأْتِيهَا النَّاسُ عَلِمْنَا مِنْطِقَ الطَّيْرِ ﴾	١٦	٤٣١
﴿ أَلَا يَا أَسْجُدُوا لِلَّهِ ﴾	٢٥	١٠٦٨
﴿ وَأَسَلْتُمْ مَعَ شَيْمَانَ ﴾	٤٤	٥٣٠
٢٨ - سورة القصص		
﴿ وَمَنْ رَزَقْنَاهُ جَمَلَ لَكُمُ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ لِيَتَشْكُرُوا فِيهِ وَلِيَتَذَكَّرُوا مِنْ فَضْلِهِ ﴾	٧٣	٥٨٦
﴿ مَا إِنْ مَفَاجِعُهُ لَتَنُوًّا بِالْمُضْبَكَةِ أُولَى الْقُوَّةِ ﴾	٧٦	١٠١٧
٢٩ - سورة العنكبوت		
﴿ كَمَثَلِ الْمَنكَبِيِّنَ أَخَذَتْ بَيْتًا ﴾	٤١	٤٥٧

الآية	رقمها	الصفحة
﴿ وَ لَهُ الْمَثَلُ الْأَعْلَىٰ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ ﴾	٢٧	٤٥٦
٣٠ - سورة الروم		
﴿ وَإِنَّا غَشِيَهُمْ مَوَاجٌ كَالظَّلِيلِ ﴾	٣٢	٤٩٠
٣١ - سورة لقمان		
﴿ وَبَلَغَتِ الْقُلُوبُ الْحَنَاجِرَ ﴾	١٠	١٠١٣ و ٦٧٣
٣٣ - سورة الأحزاب		
﴿ وَجِجَانٍ كَالْجَوَابِ ﴾	١٣	٥٩ هـ
﴿ وَإِنَّا أَوْ إِيَّاكُمْ لَعَلَىٰ هُدًى أَوْ فِي ضَلَالٍ مُّبِينٍ ﴾	٢٤	٥٨٧
٣٤ - سورة سبأ		
﴿ وَمَا يَسْتَوِي الْأَعْمَىٰ وَالْبَصِيرُ ﴿١٩﴾ وَلَا الظُّلُمَاتُ وَلَا النُّورُ ﴿٢٠﴾ وَلَا الظُّلُمُ وَلَا النُّورُ ﴿٢١﴾ وَمَا يَسْتَوِي الْأَحْيَاءُ وَلَا الْأَمْوَاتُ ﴾	١٩	٥٧٠ ٢٢
٣٥ - سورة فاطر		
﴿ وَالْقَمَرَ فَدَّرَنَهُ مَنَازِلَ حَتَّىٰ عَادَ كَالْعُرْجُونِ الْقَدِيمِ ﴾	٣٩	٤٨٩
﴿ وَمَا عَلَّمْنَاهُ الشِّعْرَ وَمَا يَنْبَغِي لَهُ ﴾	٦٩	١١
٣٦ - سورة يس		
﴿ طَلَمَهَا كَانَتِ رُءُوسَ الشَّيَاطِينِ ﴾	٦٥	٤٧٠
٣٧ - سورة الصافات		
﴿ إِنَّ هَذَا أَيْحَىٰ لَهُ يَتَّبِعُ وَيَتَّبَعُونَ فِجَّةً وَلِي نَجَّةً وَجِدَّةً ﴾	٢٣	٥١٤
٣٨ - سورة ص		
﴿ حَتَّىٰ تَوَارَتْ بِالْحِجَابِ ﴾	٣٢	١٠٦٧

الصفحة	رقمها	الآية
٣٩٧	٤٤	﴿ يَوْمَ الْعَبْدُ إِنَّهُ أَوَّابٌ ﴾
		٣٩ - سورة الزمر
٥٧٨	٩	﴿ قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَمُنُونَ وَالَّذِينَ لَا يَمُنُونَ ﴾
		٤٠ - سورة غافر
٦٥٤	٤٠	﴿ وَمَنْ عَمِلْ صَالِحًا مِّنْ ذَكَرٍ أَوْ أَنفَوْا وَهُوَ مُؤْمِنٌ فَأُولَٰئِكَ يَدْخُلُونَ الْجَنَّةَ ﴾
		٤١ - سورة فصلت
٥١٦	٢١	﴿ وَقَالُوا لِيُطَوِّدِهِمْ لِمَ شَهِدْتُمْ عَلَيْنَا ﴾
		٤٢ - سورة الشورى
١١٨	٤٣ ٤١	﴿ وَلَمَنِ انْتَصَرَ بَعْدَ ظُلْمِهِ فَأُولَٰئِكَ مَا عَلَيْهِمْ مِّنْ سَبِيلٍ ﴿٤١﴾ إِنَّمَا السَّبِيلُ عَلَى الَّذِينَ يَظْلِمُونَ النَّاسَ وَيَبْغُونَ فِي الْأَرْضِ بِغَيْرِ الْحَقِّ أُولَٰئِكَ لَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ ﴿٤٢﴾ وَلَمَنِ صَبَرَ وَعَفَرَ إِنَّ ذَلِكَ لَمِنْ عَزْمِ الْأُمُورِ ﴾
		٤٤ - سورة الدخان
٥٠١	٤٩	﴿ ذُقْ إِنَّكَ أَنْتَ الْعَزِيزُ الْكَرِيمُ ﴾
		٤٧ - سورة محمد
٤٥٦	١٥	﴿ مَثَلُ الْجَنَّةِ الَّتِي وَعِدَ الْمُتَّقُونَ ﴾
٧١٩ و ٥٠٦	٣٠	﴿ وَلَتَعْرِفَنَّهُمْ فِي لَحْنِ الْقَوْلِ ﴾

الآية	رقمها	الصفحة
٤٨ - سورة الفتح		
﴿ قُلْ لِلْمُخَلَّفِينَ مِنَ الْأَعْرَابِ سُدْعُونَ إِلَيَّ فَوَيْلٌ لِلَّذِينَ هُمْ بِأَيْدِيهِمْ يَشْهَدُونَ ﴾	١٦	٨٢٦
﴿ وَأُخْرَى لَمْ تَقْدِرُوا عَلَيْهَا قَدْ أَحَاطَ اللَّهُ بِهَا ﴾	٢١	٤٠٥
﴿ سَيَسْأَلُهُمْ فِي وَجُوهِهِمْ مِنْ أُنْحُرِ السُّجُودِ ﴾	٢٩	٤٤٧
﴿ ذَلِكَ مَثَلُهُمْ فِي التَّوْرَةِ وَمَثَلُهمْ فِي الْإِنْجِيلِ كَزَيْجٍ أَخْرَجَ سَطَنًا ﴾	٢٩	٤٥٦
٤٩ - سورة الحجرات		
﴿ كَجَهْرِ بَعْضِكُمْ لِبَعْضٍ أَنْ تَحْبَطَ أَعْمَالُكُمْ ﴾	٢	١٠٦٨
﴿ إِنَّ الَّذِينَ يُنَادُونَكَ مِنْ وَرَاءِ الْحُجُرَاتِ ﴾	٤	١٠٦٩
﴿ قَالَتِ الْأَعْرَابُ ءَأَمْنَا ﴾	١٤	١٠٧١ هـ
٥٠ - سورة في		
﴿ ق وَالْقُرْآنِ الْحَكِيمِ ﴿١﴾ بَلْ يُحِبُّونَ أَنْ يَتَجَدَّوْا أَنْ يَكُونَ لَهُمْ مُنذَرٌ ﴾	١ و ٢	١٠٦٦ و ١٠٦٧
﴿ أَلَيْسَ فِي جَهَنَّمَ ﴾	٢٤	١٠٦٩
٥٣ - سورة النجم		
﴿ إِنْ يَتَّبِعُونَ إِلَّا الظَّنَّ وَمَا تَهْوَى الْأَنْفُسُ ﴾	٢٣	٤٠٥
﴿ فَلَا تُرْكُوا أَنفُسَكُمْ ﴾	٣٢	٣٢٢
﴿ وَأَنْتُمْ أَهْلَكَ مَاذَا الْأُولَى ﴾	٥٠	١٠٠٢
٥٤ - سورة القمر		
﴿ كَانْتُمْ جِرَادًا مُنْتَبِرًا ﴾	٧	٤٩٠
٥٥ - سورة الرحمن		
﴿ فَيَأْتِي ءَأَلَاءَ رَبِّكُمَا تُكذِّبَانِ ﴾	١٣	٧٠١ و ١٠٦٦



الصفحة	رقمها	الآية
		﴿ يَنْقُشِرَ الْبَحْرَ وَالْأَرْضَ إِنْ أَسْتَكْبَرْتُمْ أَنْ تَتَّقُوا مِنْ أَعْيُنِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ مَا تُفْقَدُوا ﴾
٨٨٢	٣٣	
٥٨٤	٤١	﴿ يَمُرُّونَ الْأَمْثَالَ بِأَسْمَاءِ الْبَنَاتِ لِيَسْأَلَنَّهُنَّ الْغَنَى وَالْغِنَى وَالْأَقْدَامَ ﴾
٦٩٠	٦٨	﴿ فِيهَا فَاكِهَةٌ وَالنَّخْلُ ذَاتُ رِجَابٍ ﴾
		٥٧ - سورة الحديد
		﴿ إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ أُولَئِكَ يَرْجُونَ عِلْمَ اللَّهِ وَلَهُ الْآخِرَةُ الْأُولَى ﴾
١٠٦٨	٢٩	
		٦١ - سورة الصف
		﴿ يُرِيدُونَ لِيُطْفِئُوا نُورَ اللَّهِ بِأَقْوَامِهِمْ وَأَقْبَهُ كُمِّيَّةً تُرْمَى كَمَا تُرْمَى الْقَارِئَةُ ﴾
٨٨٥	٨	
		٦٢ - سورة الجمعة
		﴿ كَمَثَلِ الْجَارِ يَتَحَمَّلُ لُحْمًا حَرَامًا ﴾
٤٥٨	٥	
١٠٦٦	١١	﴿ وَإِذَا رَأَوْا تِجَارَةً أَوْ لَهْوًا انفَضُّوا إِلَيْهَا ﴾
		٦٣ - سورة المنافقون
		﴿ يَحْسِبُونَ كُلَّ صَبِيحَةٍ عَلَيْهِمْ ﴾
٤٠٥	٤	
		٦٥ - سورة الطلاق
		﴿ يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ إِنَّا أَرْسَلْنَاكَ بِالْحَقِّ بَشِيرًا وَنَذِيرًا ﴾
١٠٧٠	١	
		﴿ لَعَلَّ اللَّهُ يُخَوِّدُ بَعْدَ ذَلِكَ أُمَّتَكَ ﴾
٨	١	
		٦٦ - سورة التحريم
		﴿ فَقَدْ صَغَتْ قُلُوبُكُمَا ﴾
١٠٦٩	٤	

الآية	رقمها	الصفحة
﴿ ضَرَبَ اللَّهُ مَثَلًا لِلَّذِينَ كَفَرُوا امْرَأَتٍ ثُوْجٍ وَامْرَأَتٍ لُوْطٍ ﴾	١٠	٤٥٨
﴿ وَضَرَبَ اللَّهُ مَثَلًا لِلَّذِينَ آمَنُوا امْرَأَتٍ فِرْعَوْنَ ﴾	١١	٤٥٨
﴿ وَمَرْيَمَ ابْنَتَ عِمْرَانَ ﴾	١٢	٤٥٨
٦٧ - سورة الملك		
﴿ سَمِعُوا لَهَا شَهِيْقًا وَهِيَ تَفُوْرٌ ﴿٧﴾ تَكَادُ تَمَيْرُ مِنْ الْقَيْطِ ﴾	٨٧٧	٤٤٦
٦٨ - سورة القلم		
﴿ هَمَّازٍ مَشَامٍ بِنَبِيْرِ ﴿١١﴾ مَنَاجٍ لِلْخَيْرِ مُعْتَدٍ اٰمِيْرِ ﴿١٢﴾ عَتَلٍ بَعْدَ ذٰلِكَ زَيْبٍ ﴾	١١	٣٩٧
٦٩ - سورة الحاقة		
﴿ اِنَّا لَنَّا لَمَّا اَلَمَّا حَمَلْتَكُوْا ﴾	١١	٤٤٦
﴿ فِي عِيْنِهِ رَازِيْبُوْا ﴾	٢١	١٠٧٠ و ٢٤٧
٧٣ - سورة المزمل		
﴿ اِنَّ نَآئِيْتَهُ اَلِيْلٍ هِيْ اَشَدُّ وَظَنًا وَاَقْوَمُ فَيَلًا ﴾	٦	٣٣٥
٧٦ - سورة الإنسان		
﴿ وَنُطْعِمُوْنَ الطَّعَامَ عَلٰى حَبِيْبٍ وَّسِكِيْنًا وَّرِيْمًا وَاٰبِيْرًا ﴾	٨	٦٥٤
٧٩ - سورة النازعات		
﴿ وَالتَّرَعِيْتَ غَرَقًا ﴾	١	١٠٦٧
﴿ يَوْمَ تَرْجُفُ الرَّايْفَةُ ﴾	٦	١٠٦٧
٨٤ - سورة الانشقاق		
﴿ فَنَقَرْنَهُمْ بِعَذَابٍ اَلِيْرِ ﴾	٢٤	٤٣١

الآية	رقمها	الصفحة
٨٦ - سورة الطارق		
﴿ مِنْ تَأْوِيَاتٍ ﴾	٦	١٠٧٠ و ٢٤٧
١٠٠ - سورة العاديات		
﴿ فَأَنْزَلَ بِرُوحِهَا ﴾	٤	١٠٦٧
١٠١ - سورة القارعة		
﴿ الْقَارِعَةُ ﴿١﴾ مَا الْقَارِعَةُ ﴾	١	٤٩٨
﴿ فِي عِيشَةٍ رَاضِيَةٍ ﴾	٧	١٠٧٠ و ٢٤٧
١١٢ - سورة الإخلاص		
﴿ قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ ﴿١﴾ اللَّهُ الصَّمَدُ ﴿٢﴾ لَمْ يَلِدْ	١	٤٠٨
﴿ وَلَمْ يُولَدْ ﴿٣﴾ وَلَمْ يَكُن لَّهُ كُفُوًا أَحَدٌ ﴾	٤	

## ٢ - فهرس الأحاديث النبوية

الصفحة	الحديث
	• أتري الله نسي قولك ؟ قاله النبي ﷺ لكعب بن مالك في شأن قوله
١١٢	زعمت سخينة
٩٤	• إذا تطيرت فلا ترجع ، وإذا ظننت فلا تحقق ، وإذا حسدت فلا تبغ
٤٠٥	• أعطيت جوامع الكلم
٣٥٠	• الأعمال بخواتمها
	• أليس قد عرفتم ذلك لهم ؟ قالوا بلى ، قال فإن ذلك قاله الرسول
٤٠٢	ﷺ في حوار مع المهاجرين وقد شكروا الأنصار عنده
٢٦	• أنزلوا الناس منازلهم
١١٢٩	• إن أباكم آدم خرج إلى بعض رعائه
٤٠٥	• إنكم لتكثرون عند الفزع وتقلون عند الطمع
	• إنما الشعر كلام مؤلف فما وافق الحق منه فهو حسن ، وما لم يوافق الحق
٢٢	فلا خير فيه
٢٢	• إنما الشعر كلام فمن الكلام خبيث وطيب
٣٩٦ و ٢٠	• إن من البيان لسحرا ، وإن من الشعر لحكما ، أو : لحكمة :
٤٠٧ و	
٤٠٨ و ٥	• إن من الشعر لحكما ، أو : لحكمة :
١٤٣	• إنه أشعر الشعراء ، وقائدهم إلى النار قاله الرسول ﷺ في امرئ القيس
	• أنهاكم عن قبل وقال ، وعن كثرة السؤال ، وإضاعة المال ، وعقوق
١١٩	الأمهات ، وواد البنات ، ومنع وهات
	• أهجهم فوالله لهجاؤك عليهم أشد من وقع السهام في غلس الظلام ،
	أهجهم ومعك جبريل روح القدس ، والحق أبا بكر يعلمك تلك الهنات
٢٩	قاله الرسول ﷺ لحسان بن ثابت في شأن قريش
٤٥٩	• إياكم وخضراء الدمن
	• أين المظهر يا أبا ليلى قاله الرسول ﷺ للنايفة الجعدى عندما قال في
٦٦	شعر له وأنا لئرجو فوق ذلك مظهرا
٤٤٦	• تمسحوا بالأرض فإنها بكم برة
٩٤	• ثلاثة لا يسلم منهن أحد الطيرة ، والظن ، والحسد
٦٦	• جزاؤك عند الله الجنة باحسان
٤٩٠	• الحسد يأكل الحسنات كما تأكل النار الحطب
٤٤٦	• دع داعي اللين قاله الرسول ﷺ لحالب حلب ناقة
٤٤٦	• الدنيا حلوة خضرة

الصفحة	الحديث
	• ذلك - والله - أُمُّ لِحْدِكَ ، وَأَضْرَعُ لِحْدَكَ ، وَأَقْلُّ لِحْدَكَ ، وَأَبْعَدُ لَكَ مِنْ اللَّهِ وَرَسُولِهِ قَالَ الرَّسُولُ ﷺ لِرَجُلٍ يَفْتَحِرُ بِأَنَّهُ حَمِيرِي ، وَلَا يَنْتَمِي إِلَى رِبِيعَةٍ أَوْ مَضْرٍ
٥٤٠	• رَبُّ تَقْبِلُ نَوْبِي ، وَاغْسِلْ حَوْبِي
٤٤٦	• رَفَقًا بِالْقَوَارِيرِ
٤٣٤	• سَلِيمٌ سَأَلَهَا اللَّهُ ، وَغَفَّارٌ غَفَرَ اللَّهُ لَهَا ، وَعَصِيَّةٌ عَصَتْ اللَّهَ وَرَسُولَهُ
٥٣١	• الشَّعْرُ الْحَسَنُ مِمَّا يَزِينُ اللَّهُ بِهِ الرَّجُلَ الْمُسْلِمَ
٢٢ هـ	• الشَّعْرُ دِيْوَانُ الْعَرَبِ (١)
٢٧	• الشَّعْرُ كَلَامٌ مِنَ كَلَامِ الْعَرَبِ جَزَلَ تَتَكَلَّمُ بِهِ فِي نَوَادِيهَا ، وَتَسَلُّ بِهِ
٢٣	الضَّغَائِنَ بَيْنَهَا
٤٥٣	• الصُّومُ فِي الشِّتَاءِ الْغَنِيمَةُ الْبَارِدَةُ
٤٥٣	• ظَهْرُ الْمُؤْمِنِ مَشْجَبُهُ ، وَخِزَانَتُهُ بَطْنُهُ ، وَرَاحِلَتُهُ رِجْلُهُ ، وَذَخِيرَتُهُ رَبُّهُ
٤٣٤	• الْعَيْنُ وَكَاءُ الشَّهِ
	• فَلْيَأْخُذِ الْعَبْدُ مِنْ نَفْسِهِ لِنَفْسِهِ ، وَمَنْ دَنِيَاهُ لِآخِرَتِهِ ، وَمَنْ الشَّيْبَةُ قَبْلَ الْكِبَرِ ، وَمَنْ الْحَيَاةُ قَبْلَ الْمَمَاتِ ، فَوَالَّذِي نَفْسُ مُحَمَّدٍ بِيَدِهِ مَا بَعْدَ الْمَوْتِ مِنْ مَسْتَعْتَبٍ ، وَمَا بَعْدَ الدُّنْيَا دَارٌ إِلَّا الْجَنَّةُ أَوْ النَّارُ
٥٧٠	• فِي اللِّسَانِ قَالَ هَذَا جَوَابًا لِمَنْ سَأَلَهُ : فِيمَ الْجَمَالُ ؟
٣٨٢	• كَانَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ يَضَعُ لِحْسَانَ مَنِيرًا فِي الْمَسْجِدِ يَقُومُ عَلَيْهِ قَائِمًا يَفَاخِرُ عَنْ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ أَوْ يَنْفَاحٍ ، وَيَقُولُ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ إِنَّ اللَّهَ يُؤَيِّدُ حَسَانَ بَرُوحِ الْقُدُسِ مَا نَفَاحٍ عَنْ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ
٢٩ و ٢٢ هـ	• كَفَى بِالسَّلَامَةِ دَاءً
٤٠٥	• كَفَى بِالسَّيْفِ شَأً ، لَوْلَا أَنْ يَنْتَابِعَ فِيهِ الْغَيْرَانُ وَالسُّكْرَانُ
٤٠٦ و ٤٠٥	• كَلَّ الصَّيْدُ فِي جَوْفِ الْفَرَا قَالَ النَّبِيُّ ﷺ لِأَبِي سَفْيَانَ ، وَأَصْلُهُ الْمَثَلُ الْعَرَبِيُّ
٤٥٨	• كَمْ دُونَ لِسَانِكَ مِنْ حِجَابٍ ؟ قَالَ الرَّسُولُ ﷺ لِرَجُلٍ تَكَلَّمَ عِنْدَهُ ، فَقَالَ الرَّجُلُ شَفْنَايَ وَلِسَانِي ، فَقَالَ لَهُ الرَّسُولُ ﷺ إِنَّ اللَّهَ يَكْرَهُ الْإِنْبِعَاقَ فِي الْكَلَامِ ، فَتَضَرَّ اللَّهُ وَجْهَ رَجُلٍ أَوْجَزَ فِي كَلَامِهِ ، وَاقْتَصَرَ عَلَى حَاجَتِهِ
٣٨٢	• كَيْفَ تَقُولُ الشَّعْرُ ؟ قَالَ الرَّسُولُ ﷺ لِعَبْدِ اللَّهِ بْنِ رَوَاحَةَ كَالْمَتَعَجَّبِ مِنْ قَوْلِهِ الشَّعْرُ ، فَقَالَ أَنْظِرْ فِي ذَلِكَ ثُمَّ أَقُولُ قَالَ فَعَلَيْكَ بِالْمَشْرُوكِينَ
٣٣٧	• لِأَنَّ يَمْتَلِيءُ جَوْفَ أَحَدِكُمْ قَيْحًا حَتَّى يَرِيَهُ خَيْرٌ لَهُ مِنْ أَنْ يَمْتَلِيءَ شَعْرًا
٢٩	• لِأَنَّ يَمْتَلِيءُ جَوْفَ أَحَدِكُمْ قَيْحًا أَوْ دَمًا خَيْرٌ لَهُ مِنْ أَنْ يَمْتَلِيءَ شَعْرًا مُجَبِّثٌ بِهِ
٣٠ هـ	

## الصفحة

## الحديث

- لا تدع العرب الشعر حتى تدع الإبل الخنيز
- لا تمسح عارضيك بمكة تقول خدعت محمدا مرتين
- لا عدوى ، ولا هامة ، ولا صفر
- لا يلسع المؤمن من جحر مرتين . قاله الرسول ﷺ في شأن أبي عزة الجمحي
- عندما نقض عهده ، وهجا الرسول والمسلمين ، فقتله الرسول صبورا
- لو سألتهموني أن أصف لكم الشمس لم أقدر على ذلك قاله الرسول ﷺ
- ردًا على اليهود الذين قالوا له صف لنا ربك
- لو كنت سمعت شعرها هذا ماقتلته قاله الرسول ﷺ بعد ماسمع شعر قتيلة
- بنت النضر بن الحارث ، وكان الرسول ﷺ قتل أبها قبل ذلك
- مثل المؤمن كمثل الخامة من الزرع تميلها الريح مرة هكذا ومرة هكذا ،
- ومثل المنافق كمثل الأرزة المجذبة على الأرض حتى يكون انجعاها مرة
- المرء كثير بأخيه
- المسلمون تنكافأ دماؤهم ، ويسمى بدمتهم أذانهم ، وهم يد على من سواهم
- من في الدنيا ضيف ، وما في يده عارية ، والضيف مرتحل ، والعارية مؤداة
- من قال في الإسلام هجاء مقذعا فلسانه هدر
- الناس كأسنان المشط ، وإنما يتفاضلون بالعارية
- نعم الصهر القبر<sup>(١)</sup>
- نعوذ بالله من الأيمة ، والعيمة ، والقيمة ، والكزيم ، والقرم
- هل نروى من الشعر شيئا ؟ قاله الرسول ﷺ للعلاء بن الحضرمي
- هؤلاء النفر أشد على فريش من نضح النبل قاله الرسول ﷺ في شأن
- حسان بن ثابت ، وكعب بن مالك ، وعبد الله بن رواحة
- وإن مما ينبت الربيع ما يقتل حبطًا أو يُلِم
- وإياك فثبت الله يا ابن رواحة قاله الرسول ﷺ لعبد الله بن رواحة عندما
- قال : « ثبتت الله ما أتاك من حسن »
- وقال الله حر النار قاله الرسول الله ﷺ لحسان عندما قال « فإن أبي
- لعرض محمد منكم وقاء »
- وكيف بك إذا بقيت في حثالة من الناس ، قد مرجت عهودهم ، وأماناتهم ،
- فاختلفوا ، فكانوا هكذا ؟ وشبك بين أصابع يديه قاله الرسول ﷺ
- لعبد الله بن عمرو بن العاص
- وهل لك يا ابن آدم من مالك إلا ما أكلت فأفنت ، أو لبست فأبليت ،
- أو تصدقت فأمضيت ؟

\* \* \*

(١) ذكرت في التخريج أن هذا قيل في الجاهلية

## ٣ - فهرس الأمثال

- ٩٩١ إن البغاث بأرضنا يستنسر
- ١١٠ إن لكل مقام مقالا
- ٤٠٧ و ٣٩٦ و ٢٠٠ إن من البيان لسحرا ، وإن من الشعر لحكما
- ٤٠٨ و ٥٠ إن من الشعر لحكما أو لحكمة
- - إياكم وخضراء الدمن قيل وماخضراء الدمن ؟ قال **بنيته** المرأة الحسنة في المنبت السوء
- ٤٥٩ - تسمع بالمعيدي لا أن تراه
- ٤٦٥ - الحمى أضرعتني لك
- ٤٥٢ - الحمى أضرعتني للنوم
- ٤٥٢ - نخذ من جذع ما أعطاك
- ٩٦٢ - شئ عمرو عن الطوق
- ٩٦٤ - على أهلها ذلت براقش
- ٤٦٥ - فلان كبارح الأروى
- ١٠٣٥ - كل الصبيد في جوف الفرا
- ٤٥٨ - لا يلسع المؤمن من جحر مرتين
- ٨١ - مثل المؤمن مثل الخامة من الزرع تميلها الريح مرة هكذا ومرة هكذا
- ٤٥٨ - الناس كأسنان المشط ، وإنما يتفاضلون بالعافية
- ٤٩٠ - وإن مما ينبت الربيع ما يقتل حبطاً أو يلم
- ٤٥٩

## ٤ - فهرس الأقوال

الصفحة	القول وصاحبه
١١٧	• . أنجذت أمك ؟ قاله الحطيئة للفرزدق في محاوره بينهما
٩٦٦	• . الإبل الأرحبية منسوبة إلى أرحب بن همدان قاله ابن دريد
٣٨٧	• . إبلاغ المتكلم حاجته قاله بعضهم عندما سئل ما البلاغة ؟
٣٩٢	• . أبلغ الكلام ما حسن إيجازه قاله الثعالبي
١٠٩٧	• . أبلغ الوصف ما قلب السمع بصرا قاله بعض المتأخرين
٨١٣	• . أبلغوا الأنصار أن أخواهم أمدح الناس قاله الحطيئة عندما حضرته الوفاة
٦٣٢	• . أتدرى ما هذا الشعر ؟ قاله أبو تمام للبحتري
	• . أتروني خفت أن يقول لست ابن فاطمة ولا ابن علي قاله الحسين
٨٧٠	ابن علي بعد أن عوتب علي أن أجزل عطية شاعر
٦٤٤	• . أتعرف التفات جرير قاله الأصمعي لإسحاق الموصلي .
١٦٣	• . اتفقوا على أن أشعر المقلين في الجاهلية ثلاثة ... قاله أبو عبيدة
١٩٤	• . أتقول الشعر اليوم ؟ قاله عبد الملك بن مروان لأرطاة بن سهية
٢٦٥	• . الإجارة بالراء لاغير ، وهي من الجؤار وهو الموج من قول للنجمي
	• . الإجارة في الفواقي مشتقة من الجؤار في السكنى والذمام ، أو من الجؤر
٢٦٦	قاله بعض الشيوخ
	• . الإجازة - بالزاي معجمة - اختلاف حركات ما قبل الروي قاله
٢٤٩	أبو عبد الله
٣٠٨	• . اجتمع الشعراء بباب الرشيد فأذن لهم من قول قائل
	• . أجد في التوراة قوما من ولد إسماعيل أناجيلهم في صدورهم قاله
١٨	كعب الأحبار عندما سأله عمر هل تجد للشعر ذكرا في التوراة ؟
٢٤	• . اجعلوا الشعر أكبر همكم وأكثر أدايكم قاله معاوية
	• . أجل والله أيها الأمير يتعلم العموم فيه صبيانهم قاله غيلان بن خرشة
	عندما قال له عبد الله بن عامر - وقد مرا بنهر أم عبد الله الذي يشق
٣٩٥	البصرة - : ما أصلح هذا النهر لأهل هذا المصر .
	• . أجمع أهل العلم على أن بيتي أبي نواس أجود ما للمولدين في المدح
٨١٦	حكاه علي بن هارون عن أبيه
	• . أجود السهام التي وصفتها العرب سهام ببلاد وسهام يترب قاله
٩٦٩	أبو عبيدة
٤١٢	• . أجود الشعر ما رأيته متلاحم الأجزاء قاله الجاحظ
١٠٢	• . أحب أن أرى ابن روميك هذا من كلام عبيد الله بن القاسم



## الصفحة

## القول وصاحبه

- أحسن البلاغة أن تصور الحق في صورة الباطل من كتاب عبد الكريم ٣٩٤
- أحسن الشعر أكذبه ، وإن الغلو إنما يراد به المبالغة والإفراط
- ٦٧٣ قاله الحانمي
- أحسن والله فيما قسم حين جعل حيال كل شئ ضده قاله محمد
- ٦٠٤ ابن موسى المنجم عن قول العباس بن الأحنف : وصالكم صرم
- احفظ الصهر الذي جعله بيننا أبو الشمقمق قاله أبو دهمان لجميل بن
- ١٠٠ محفوظ
- أخاكم ، أخاكم يا بني لبني من قول للفرزدق عندما كان ينغلق عليه
- ٣٣٣ و٣٣٤ باب الشعر
- أخبرني عمرو بن معاذ المعمرى قال في التوراة مكتوب أبو ذؤيب
- ١٣٣ مؤلف زورا حكى ذلك الجمحي
- اختلف العلماء في كُتب بسم الله الرحمن الرحيم ، أمام الشعر
- ١١٢٠ قاله أبو جعفر النحاس
- أخطأ زهير في قوله كأحمر عاد قاله الأصمعي
- ١٠٠٢
- أخطأ الفرزدق حيث قال أبني غدانة إنني حررتكم قاله الأخطل
- ١٠١١
- أخو تميم ، يعني علقمة قاله نصيب عندما سئل من أشعر الناس ؟
- ١٥٠
- أخلب الشعر قول حمزة بن بيض قاله الأصمعي
- ٨١٩
- أخلب المدح وأكثره ملقا قول زهير قاله خلف الأحمر
- ٨١٨
- أدخلت أمك البصرة ؟ قاله الفرزدق لمضرس ، في محاوراة بينهما ،
- وقد حسده على شعره
- ١١٦
- إذا بلغت الآيات سبعة فهي فصيدة من قول قائل<sup>(١)</sup>
- ٣٠٢
- إذا جمعت بينهما على حذو واحد وأصقتهما قاله الخليل
- في المطابقة
- ٥٦٧
- إذا خلفت عَجَلَزًا مصعدًا فقد أنجدت من قول للأصمعي
- ١٠٢٦
- إذا قرأت شيئا من كتاب الله فلم تعرفه فاطلبوه في أشعار العرب
- قاله ابن عباس
- ٢٧
- إذا كان الإكثار أبلغ كان الإيجاز تقصيرا قاله جعفر بن يحيى في
- ٣٨٤ كتابه إلى عمرو بن مسعدة

(١) في هامش ١١ قول عمر إذا أذنت فترسل

- الصفحة القول وصاحبه
- إذا كان الرأي عند من لا يقبل منه ، والسلاح عند من لا يستعمله  
قاله بعض الأعراب ٥٩٦
  - إذا كان الشاعر مصنمًا بأن جیده من سائر شعره قيل ٢١٢
  - إذا كنت من تميم ففاخر بحنظلة ، وكاثر بسعد رواه ابن سلام ٩٠٣
  - إذا مدحتهم فلا تطيلوا المماحة ، وإذا هجوتهم فخالقوا قاله جرير لبيته ٨٧١ و ٧٩٦
  - إذا هجوت فأضحك قاله جرير لبيته ٨٧١
  - رأيت الشعاعين يتفقان في المعنى ويتواردان في اللفظ سؤال وجه إلى  
أبي عمرو بن العلاء ١٠٨٧
  - رأيت قول الشاعر لولا جرير هلكت بجيلة أمدحه أم هجاه قاله  
الحسن لعلی بن زید ١٠١٢
  - أرجلا أم حيا؟ قيل بل حيا ، قال أشعر الناس حيا هذيل قاله  
حسان عندما سئل من أشعر الناس ؟ ١٣٣
  - رأيتهم الرقعة التي كانت في يدي ؟ قاله العنابي لجماعة من الكتاب في  
شان شعر لأبي نواس ٧٨٠
  - أردت أن أنشدك مذارعة ؟ قاله الجماز لمن قال له ماتريد على هذا  
البيت والبيتين ؟ ٢٩٩
  - أرغاء كرغاء البكر ؟ قاله عمر لحسان ٢٤
  - اركب لا حملت قاله الوليد بن عبد الملك لجميل ١٢٤
  - أسباب الأشكال ثلاثة التغيير عن الأغلب ، كالتقديم والتأخير  
وما أشبهه قاله الرماني ١٠٤٥
  - الاستطراف في شعر الأموات كالإغارة على شعر الأحياء قاله بعض  
المشايع ١٠٨١
  - استأذنت عليه ، وكان لا يستتر علي ، فأذن لي فدخلت من قول أحد  
أصحاب أبي تمام عنه في عمل الشعر ٣٣٥
  - الاستعارة استعمال العبارة على غير ما وضعت له في أصل اللغة  
قاله الرماني ٤٣٩
  - الاستعارة الحسنة ما أوجبت بلاغة بيان لانتوب منابه الحقيقة قاله الرماني ٤٤٠
  - الاستعارة لا تكون إلا للمبالغة وإلا فهي حقيقة قاله ابن جنى ٤٣٨
  - الاستعارة ما اكتفى فيها بالاسم المستعار على الأصلي قاله الجرجاني ٤٣٧
  - أسلم قوم في الجاهلية على إبل فطموا آذانها حكى ذلك ابن قتيبة  
عن عبد الرحمن بن أخي الأصمعي ١٨٠

## الصفحة

## القول وصاحبه

- اسم لمعان تجرى في وجوه كثيرة قاله ابن المقفع عندما سئل  
ما البلاغة ؟ ٣٨٥
- أسهلهم لفظاً وأحسنهم بديهة قاله بعض الأعراب عندما سئل من  
أبلغ الناس ؟ ٣٨٢
- أشدُّ الهجاءِ أَعْفَه وأصدقُه ، أو ماعف لفظه وصدق معناه قاله خلف ٨٦٨
- أشدُّ الهجاءِ الهجاءُ بالترفضيل ، وهو الإقناع عندهم قاله يونس في  
رواية الجمحي عنه ٨٦٧
- أشرب حتى إذا ما كنت أطيب ما أكون نفساً قاله أبو نواس عندما قيل  
له كيف عملك حين تصنع الشعر ؟
- أشعر الجاهلية امرؤ القيس قاله قتيبة بن مسلم في رده على سؤال  
الحجاج من أشعر شعراء الجاهلية ، وأشعر شعراء وقته ؟ ١٤٨
- أشعر الجاهلية مرقش ، وأشعر الإسلاميين كثير قاله ابن أبي إسحاق ١٥٠
- أشعر الناس حيناً هذيل من كلام لحسان عندما سئل من أشعر الناس ١٣٣
- أشعر الناس من أنت في شعره قيل ١٣٦
- أشعر الناس أربعة زعم ابن أبي الخطاب أن أبا عمرو كان يقوله ١٤٩
- أشعر الناس من استجيد كذبه ، وضحك من رديته قاله النابغة ٦٥٨
- أشعر الناس من تخلص في مدح امرأة وراثتها قاله بعض الحذاق  
من المتعقبين ١٩٩
- اشكرى هذا الرجل ؛ فإني لا أجد نفسي تجيبنى من قول لييد لابته ١٢١
- إصابة المعنى وحسن الإيجاز قيل من أحدهم عندما سئل ما البلاغة ؟ ٣٨٣
- إصابة المعنى والقصد للحجة قاله خالد بن صفوان عندما سئل  
ما البلاغة ؟ ٣٩٠
- أصحاب السبع التي تسمى السمط قاله أبو عبيدة ١٤٦
- أصعب الشعر الرثاء قاله بعض النقاد ١٩٨
- أصل الاستطراد أن يريك الفارس أنه يفر ، وإنما فر ليكر قيل ٦٣٣
- أصل البلاغة الطبع ، ولها مع ذلك آلات تعين عليها قاله الرماني ٣٨٥
- أصل الجائزة أن يعطى الرجل ما يجيزه ليذهب إلى وجهه قاله النحاس ١١٣١
- أصل الجائزة والجوائز أن قطن بن عوف من قول لابن قتيبة ١١٣١
- أصلها وضع الرجل موضع الهد في منى ذوات الأربع قاله الأصمعي  
في المطابقة ٥٦٨ و ٥٦٥
- أطوف بالرباع المخلية والرياض المعشبة قاله كثير عندما قيل له كيف  
تصنع إذا عسر عليك الشعر ؟ ٣٣٢

الصفحة	القول وصاحبه
١٤٥	• . الأعشى أجمعهم قاله خلف الأحمر
١٤٩	• . الأعشى أشعر الناس . قاله الأخطل
١٥٣	• . الأعشى أشعر الأربعة قيل فأين الخبر عن رسول الله ﷺ قاله بعض متقدمي العلماء
١٤٧	• . أعن الجاهلية تسألني أم الإسلام ؟ قاله جرير عندما سأله ابنه عكرمة من أشعر الناس ؟
٨٨٧	• . أغدة كغدة البعير وموت في بيت سلوية ؟ قاله عامر بن الطفيل
٧٨٣	• . أغزل بيت قالته العرب قول أبي صخر الهذلي ... قاله الحاتمي
٧٨١	• . أغزل بيت قالته العرب قول امرئ القيس قاله الأصمعي
٧٨١	• . أغزل بيت قالته العرب قول عمر بن أبي ربيعة من قول أبي عمرو ابن العلاء
١٣٦	• . انتح الشعر بامرئ القيس وختم بابن هرمة قاله أبو عبيدة
٨٢٤	• . أفخر بيت قالته العرب قول امرئ القيس قاله ثعلب
٨٢٤	• . أفخر الشعر قول كعب بن مالك قاله دعبل .
٦٧٣	• . الإفراط مذهب عام في المحدثين ، وموجود كثير في الأوائل من كلام للمرجاني
١٣٣	• . أفصح الناس ألسنا وأعربهم أهل السروات قاله أبو عمرو بن العلاء ، ورواه عنه الأصمعي
١٣٣ و ١٣٤	• . أفصح الناس سافلة العالية ، وعالية السافلة قاله أبو زيد
١٣٣	• . أفصح الناس عليا نعيم وسفلى قيس قاله أبو عمرو بن العلاء
٣٠٦	• . أفضل البديهة بدبهة أمن وردت في موضع خوف قيل
١٠١٠	• . اكتب شعري ؛ فالكتاب أعجب إليّ من الحفظ قاله ذو الرمة لعيسى ابن عمر
١٩٤	• . أكثر ماتجرى عليه أغراض الشعر خمسة قاله الرماني
٢٦٤	• . الإكفاء اختلاف الحروف في الروى قاله المفضل والبيرد
٢٦٤	• . الإكفاء القلب قاله الأنخفش البصرى
٦٦٤	• . الذى يجعل المعنى الخميس بلفظه كبيرا قاله الأصمعي عندما قيل له من أشعر الناس ؟
٢٠٦	• . الألفاظ في الأسماع كالصور في الأبصار قاله أحدهم
٢٠٥	• . ألقاظه قوالب لمعانيه من قول العباس بن الحسن العلوى في صفة بليغ .
١٧٦	• . أما إنى لو كنت أأم الناس ماهجونه من كلام لعلى التونسي
٤١٠	• . أما بعد ، فإنه قد جاوز الماء الزبي من قول عثمان في رسالة لعلى رضى الله عنهما

## الصفحة

## القول وصاحبه

- أما بعد فقد أمر أمير المؤمنين من الاستكثار من المصاييح في شهر رمضان كتبه أحمد بن مسعدة عن المأمون  
٦٢٧
- أما من يؤمن بالله واليوم الآخر فلا قاله أبو السائب المخزومي عندما سئل أترى أحدا لا يشتهدى النسب ؟  
٧٧٥
- أما هذا فقد كفى ناحيته من قول أبي تمام فى ابن المعذل  
١٦٩
- أما والله لو كان الشعر حراما لوردنا الرحبة فى كل يوم مرارا قاله أبو السائب المخزومي  
٢٨
- أمدح بيت قاله مولد قول أبى نواس من قول ابن الأعرابى  
٨١٧
- امرؤ القيس إذا ركب قاله كثير عندما سئل من أشعر العرب ؟  
١٤٥
- امرؤ القيس أشعر الناس قاله الفرزدق عندما سئل من أشعر الناس ؟  
١٤٩
- امرؤ القيس سابقهم ، خسف لهم عين الشعر قاله عمر عندما سأله العباس عن الشعراء  
١٤٣
- أمسك ، فوالله ماظنتك تتم البيت إلا وقد غشى عليك من قول دعبل لديك الجن  
٣٥٣
- أنا أشعر منك من قول رؤبة لأبيه  
٥٤٩
- أنا أول من تنبأ بالشعر ، وادعى النبوة من بنى الفصيص من كلام للمتنبى  
١٠٩
- أنا بين نعمة وذنوب فأحمد الله على النعمة من قول ثابت البنانى عندما سئل لم يذكر الحمد لله وأستغفر الله ؟  
٥٩٦
- أنا على الإقصار أقدر قاله الكميت لمن لاموه على الإطالة  
٣٠١
- أنا لا أحكم بين الشعراء الأحياء قاله أبو عبيدة عندما سئل أى الرجلين أشعر أبو نواس أم ابن أبى عيينة ؟  
١١١
- أنا الملك الشاب قاله سليمان بن عبد الملك عندما خرج من الحمام ونظر فى المرأة ، وأعجب بجماله  
٨٠٨
- أنا والله أشعر من جرير ، غير أنه رزق من سيرورة الشعر مالم أرزقه من قول الأخطل  
٨٨٤
- أنت صاحب بعاذين ؟ من قول المتنبى للصنوبرى  
١٥٦
- أنت فى مدائحك لمحمد بن منصور كاتب البرامكة أشعر منك فى مراتبك له قاله أحمد بن يوسف الكاتب لأبى يعقوب الخريمى  
١٩٨
- أنت غير مدافع فى الشعر ، ولكنك لا تخطب قاله الخصيب لأبى نواس  
٣٠٦
- أنت لم تنسب بهن ، وإنما نسبت بنفسك ... قاله ابن أبى عتيق لعمر ابن أبى ربيعة  
٧٨٨

- أنشد بعض الكتاب أحمد بن يحيى ثعلب قول البحترى للحسن  
ابن وهب حكاية للصولي  
١٠٤٥
- أنشدني علي بن المنجم قال أنشدني أبو الغوث لأبيه قاله الصاحب  
ابن عباد  
١٠٠٨
- أنشدني لأشعر شعرائكم قاله عمر بن الخطاب لابن عباس  
١٥٠
- أنشدني ماقال فيكم زهير من قول عمر بن الخطاب لبعض ولد هرم  
ابن سنان  
١٢١
- انصرف إلى مولاك فأنت ناقص من قول ابن الرومي لخادم اسمه إقبال  
٩٧
- إن قلت لم أقل إلا ماتكره قاله علي لعثمان عندما قال له ما بالك  
لاتقول  
٤١٠
- أن لا تبطئ ولا تخطئ قاله ابن القبصري عندما سأله الحجاج ما أوجز  
الكلام ؟  
٣٨٣
- إن يكن البذاء صفة المحسن بإحسانه من قول أبي العيناء للمتوكل  
عندما قال له بلغني عنك بذاء  
٣٩٧
- أن يكون القول يحيط بمعناك قاله جعفر بن يحيى عندما قال له ثمامة  
ابن أشرس ما البيان ؟ رواية الجاحظ  
٣٩٨
- إن الأعشى قد قدم ، وهو رجل مفوه مجدود الشعر من قول المعلق  
أو زوجته له  
٥٨
- إن امرأ القيس لم يتقدم الشعراء لأنه قال ما لم يقولوا قاله العلماء بالشعر  
• إن أول من أخذ من ترجيعه الحداء مضر بن نزار من قول حكاة  
عبد الكريم  
١١٢٩
- إن أول من حنى بتحية الملك « آيت اللعن » و « أنعم صباحا » يعرب  
ابن قحطان من كلام ابن قتيبة .  
٩٥٧
- إن الشعر كالبحر أهون ما يكون على الجاهل قيل هذا عن الشعر  
• إن الشعراء ثلاثة شاعر ، وشويعر ، وماض بظر أمه من قول رجل  
لآخر  
١٨٦
- إن شهادتي لاتنفك عنده من قول أبي دلامة لرجل طلب شهادته  
عند القاضي  
٦٨
- إن الطعام الطيب ، والشراب الطيب ، وسماع الغناء مما يرق الطبع قيل  
٣٣٩
- إن علماء البصرة كانوا يقدمون امرأ القيس قاله يونس بن حبيب  
١٥٠
- إن قوما بالعراق يكرهون الشعر قيل هذا لسعيد بن المسيب ، فقال  
نسكوا نسكا أعجميا  
٢٦

## الصفحة

## القول وصاحبه

- ٢٩٩ • - إنك تقصر أشعارك ... قيل هذا لابن الزبيرى ، فقال لأن القصار أولج
- ١١٠ • - إن لكل مقام مقالا قاله الحطيئة لعمر بن الخطاب
- - إن لنا أحسابا تمنعنا من أن نظلم قاله العجاج لمن قال له لم  
لا تهجو ؟
- ١٧٦ • - إن لى حاجة رفعتها إلى الله قبل أن أرفعها إليك من قول أعرابى لعلى  
رضى الله عنه
- ٢٥ • - إن موت الجعدى كان بسبب ليلى الأحيائية من قول قائل
- ١٦٦ • - إن الموت حق ، ولنا فيه نصيب ، غير أن الملوك تكره ذكر ماينكد  
عيشها من قول بعض الملوك لأحد الشعراء
- ٣٥٧ • - إن النابغة إن تمثلت بيت من شعره اكتفيت به قاله حماد الراوية عندما  
سئل بأى شئ فضل النابغة ؟
- ٤٥٩ • - إن النابغة الذبياني تشفع عند الحارث الغساني من قول قائل
- ١٦٧ • - إن يسار النفس أفضل من يسار المال قاله واحد لصاحبه
- ٥٦٩ • - إنما تروى لعدوية ألقاظها ورقتها ، وحلاوة معانيها من قول  
ابن وكيع عن شعر المولدين
- ١٣٩ • - إنما حبيب كالقاضى العدل ، يضع اللفظة موضعها من قول بعض  
من نظر فى شعر أبى تمام والمنتبى
- ٢١٥ • - إنما دعا عليكم ، ولعله لايجاب من قول عمر لبني عجلان بسبب  
شكواهم من النجاشى
- ٦٤ • - إنما سُموا بذلك لاجتماعهم قاله حماد الراوية عن الأحاييش
- ٩٠٧ • - إنما سُمى الأعشى صناجة العرب من قول أبى عبد الله
- ٢١٢ • - إنما سُمى بهذا الاسم تشبيها بسمط اللؤلؤ قاله الزجاجى عن الشعر  
المسمط
- ٢٨٨ • - إنما سُمى مثلا ؛ لأنه مائل لخاطر الإنسان أبدا من قول قائل
- ٤٥٥ • - إنما قيل لكل واحدة منهم جمرة لأنهم تجمروا قاله الجاحظ عن  
الجمرات
- ٩١٣ • - إنما كان الشاعر يقول من الرجز البيتين أو الثلاثة أو نحو ذلك إذا حارب  
أو شاتم قاله أبو عبيدة
- ١٣٥ • - إنما معنى المثل المثل الذى يحدى عليه من قول قوم
- ٤٥٥ • - إنما الناس أحد ثلاثة رجل لم أعرض لسؤاله فما وجه دُمه من قول  
نصيب عندما سئل لم لا تهجو ؟
- ١٧٧

- القول وصاحبه الصفحة
- - إنما هو كلام ، فأجودهم كلاماً أشعر من كلام يونس في تفضيل العجاج . ١٣٥
  - - إنما يزعم هذا من لا علم له بالشعر من قول البحترى عندما مثل كيف تقدم الفرزدق على جرير ؟ ٧٥٤
  - - إنه رماهم بالمجوسية ... قاله محمد بن الحسين الأنصارى تعليقا على قول الأخطل قوم إذا استنبح الأضياف كلهم ٨٧٦ و ٨٧٥
  - - إنه يرفع من قدر الوضع الجاهل مثلما يضع من قدر الشريف الكامل قيل هذا عن الشعر ٤٤
  - - إني أقللت الحز قاله بعض الحنائق بصناعة الشعر عندما قيل له لقد طار اسمك واشتهر ٣٥٠
  - - إني لأرى رءوسا قد أينعت من قول الحجاج ٤٣٩
  - - إني وأوسا لنتدر بيتا من الهجاء فمن سبق منا إليه من قول النابغة الجعدي ٨٧٦
  - - إنه إنما كان شعره نظيفا من العيوب لأنه قاله كبيرا من قول عن النابغة ٣٣٠
  - - إنه جمعك بين الشئين على حذو واحد قاله الخليل في المطابقة ٥٦٨
  - - أهجى من ابن الرومي يقال ٤٦٧
  - - الأوابد الدواهي ، ومنه أوابد الشعر قاله الجاحظ ٨٩١
  - - أوزنك أبوك مثل هذا ؟ من كلام الحجاج لي زيد بن أم الحكم ١٠٦
  - - أوس أشعر من زهير ولكن النابغة طأطأ منه قاله الأصمعي ١٣٢
  - - أوصيكما أن ترويا عنى بيت شعر من قول مهلهل لعبدية عندما أرادا قتله ٥٠٧
  - - أول من اتخذ الرحال علاف قاله ابن الكلبي ٩٦٩
  - - أول من تكلف البديع من المحدثين بشار بن برد قالوا ذلك ٢١١
  - - أول من طوّل الرجز الأغلب العجلي قيل ١٣٦
  - - أول من لطف المعاني ، واستوقف على الطلول من قول في امرئ القيس ١٤٤
  - - الإبهجاز من غير عجز ، والإطناب من غير خطل رواه المفضل عن أعرابي سئل ما البلاغة عندكم ؟ ٣٨٤
  - - أي أصحابي كان أشد إقداما في مبارزتكم ؟ قاله المنصور لأحد الخوارج ٨٧٤
  - - أي بيت قالته العرب أشعر ؟ سؤال المنصور لأبي دلالة ٥٨٥
  - - أي بيت قالته العرب أمدح ؟ سؤال الرشيد للأصمعي ٨٢٠
  - - إياك وتبع الوحشى من الكلام طمعا في نيل البلاغة قاله إبراهيم بن المهدي ١٠٤٤



## الصفحة

## القول وصاحبه

- ٦٢٨ • إياك والكسل والضجر      قاله لقمان لابنه
- ٨٦٨ • إياك والهجاء المقذع      قاله عمر رضى الله عنه للحطبية .
- ٣٠٢ • إياكم ومنصورا إذا رمح بالزوج      قيل ذلك
- ٤١٤ • أبين من سعى واجتهد وجمع وعدد      قاله عليّ رضى الله عنه
- أبين هذا الجعفرى الذى يتدبث فى شعره      قاله أحد الكتاب لعلى بن عبد الله بن جعفر
- ٧٨٩ • أيها الأمير ، ما أقيح بى أن أقوم يوم القيامة إلى صورتك هذه الحسنه من قول أسير لمصعب بن الزبير ، وكان قد أمر بقتله
- ١٠٠ • أيها الناس ، إنه والله ما فيكم أحد أقوى عندى من الضعيف من قول عمر رضى الله عنه
- ٤٠٩ • بدئ الشعر بكندة ، وختم بكندة      قيل
- ١٣٤ • بدئ الشعر بملك ، وختم بملك      من قول الصاحب بن عباد
- ١٣٤ • بشر بن أبى خازم      قاله الفرزدق عندما سئل : من أشعر العرب ؟
- ١٤٦ • بشر بن أبى خازم      قاله جرير عندما سئل عن أشعر العرب
- ١٤٦ • بعض الناس من العلماء يرى أن القافية حرفان من آخر البيت قاله الزجاجي
- ٢٤٦ • بل الثلاثة الأعشى ، والأخطل ، وأبو نواس      من قول لأصحاب الخمر
- ١٥٤ • بل الثلاثة مهلهل ، وابن أبى ربيعة ، وعباس بن الأحنف      من قول من يؤثر الأنفة
- ١٥٤ • بل سمي صناجة لقوة طبعه      قيل هذا عن الأعشى
- ٢١٢ • بل فؤادك يا ابن الفاعلة      قاله عبد الملك لجرير لسوء ابتدائه
- ٣٥٦ • بل هو شاعر مفلق      من قول قائل
- ١٨٢ • البلاغة إجماع اللفظ وإشباع المعنى      قاله قائل
- ٣٨٢ • البلاغة أن تُفهم المخاطب بقدر فهمه      من قول قائل
- ٣٨٧ • البلاغة أن يكون أول كلامك يدل على آخره ، وآخره يربط بأوله قيل
- ٣٨٧ • البلاغة إهداء المعنى إلى القلب فى أحسن صورة من اللفظ      قاله بعض المحدثين
- ٣٩٢ • البلاغة بلوغ المعنى ولما يطل سفر الكلام      قاله ابن المعتز
- ٣٩١ • البلاغة التقرب من البلغة ، ودلالة قليل على كثير      قاله ابن الأعرابي
- ٣٩٢

## الصفحة

## القول وصاحبه

- ٣٨٧ • البلاغة حسن العبارة قاله قائل
- ٣٨٧ • البلاغة حسن العبارة مع صحة الدلالة قيل
- البلاغة شد الكلام معانيه وإن قصر ، وحسن التأليف وإن طال  
قاله بعضهم
- ٣٩٩
- ٣٨٩ • البلاغة ضد العي قالوا
- البلاغة الفهم والإفهام ، وكشف قناع المعاني بالكلام قاله عبد الله بن  
محمد بن جميل (الباحث)
- ٣٩٣
- ٣٨٧ • البلاغة القوة على البيان مع حسن النظام قيل
- ٣٨٤ • البلاغة كلمة تكشف عن البغية قاله الخليل
- ٣٨٤ • البلاغة لمحة دالة قاله خلف
- ٣٩٢ • البلاغة ماصعب على التعاطي ، وسهل على الفطنة حكاه الثعالبي
- ٣٨٩ • البلاغة ما قرب طرفاه ، وبعد منتهاه قاله الخليل
- ٣٨٧ • البلاغة معرفة الفصل من الوصل قاله آخر
- ١٩٩ • البليغُ البليغُ قاله أبو عبيدة
- البليغ الذي يبلغ ما يريد من قول أو فعل ، والبليغ الذي لا يبالي ما قال  
وما قيل فيه... قيل من بعضهم
- ٣٩٩
- ٢٩٧ • بلغني عنك بذاء قاله المتوكل لأبي العياد
- ٣٩٠ • البليغ من أجزأ بالقليل عن الكثير قاله أبو العياد
- ٣٩٨ • البليغ من طبق المفصل ، وأغناك عن المفسر قاله الأصمعي
- البليغ من يجتنى من الألفاظ نوارها ومن المعاني ثمارها حكاه  
الثعالبي
- ٣٩٢
- ٣٠٦ • البليغ من يحوك الكلام على حسب الأمانى قاله الثعالبي
- بم فقت أهل عمرك ، وسبقت أبناء عمرك في حسن معاني الشعر  
وتهذيب ألفاظه ؟ قيل هذا لبشار
- ٩٩٠
- ١٩٣ • بنى الشعر على أربعة أركان قاله بعض العلماء
- البيان الكشف عن المعنى حتى تدركه النفس من غير عقلة
- ٤٠٧ قاله الرماني
- ٩٠٤ • بيت بنى سعد اليوم إلى الزيرقان من قول أبي عمرو بن العلاء
- بيوت العرب ثلاثة فبيت قيس في الجاهلية بنو فزارة من قول  
أبي عبيدة
- ٩٠٤ • التشبيه والتمثيل يقع مرة بالصورة والصفة وأخرى بالحالة والطريقة
- ٤٨٤ قاله الجرجاني

- - تقصير الطويل وتطويل القصير      قاله بعض الجلة عندما سئل  
ما البلاغة ؟  
٣٩٠
- - تلاحي مسلم بن الوليد وأبو نواس فقال مسلم      ما أعلم لك بيتا يخلو  
من سقط      قاله المبرد  
١٠٠١
- - تلخيص المعاني رفق ، والاستعانة بالغريب عجز      من قول بعضهم  
٣٩٣
- - تلك عقول رجال توافت على ألسنتها      قاله أبو عمرو بن العلاء  
١٠٨٧
- - تعملون السيئات وترجون أن تجازوا عليها بمثل ما يجازى به أهل  
الحسنات      قاله عيسى عليه السلام  
١٠٩٤
- - تمر على ساعة وقلع ضرس من أضراسي أهون عليّ من عمل بيت  
من الشعر      قاله الفرزدق  
٣٢٩
- - الثنيان الذي ليس بالرئيس ، بل هو دونه      من قول قائل  
١٩٠
- - جزئى المذكيات غلاء      نسبة المؤلف إلى الرسول ﷺ ، وهو  
من قول قيس بن زهير  
٩٨٠
- - الجزالة والإطالة      قاله إبراهيم الإمام عندما سئل      ما البلاغة ؟  
٣٩٠
- - جلست إليه عشر حجج فما سمعته يحتج بيبت إسلامي      قاله  
الأصمعي عن أبي عمرو بن العلاء  
١٣٧
- - جيد ، أعده ، فأعاد ، فقال      كلا والله لقد علكهن من هو أشد لحين  
منك      قاله الفرزدق بعد أن سمع قول جرير معاونا ذا الرمة      بعد  
١٠٨١
- - الناسبون إلى تميم  
١٠٢٦
- - الحجاز هو ما بين الجحفة وجبلى طي      من قول أبي عبيدة  
٣٨٢
- - حد الإنسان الحي الناطق الميت      قاله أصحاب المنطق .  
١١٢٧
- - خذابه إذا عمل فيه شعرا      يقولون  
١٠٢٧
- - حد الحجاز الأول بطن نخل ، وظهره حرة ليلي      قاله محمد  
ابن عبد الملك الأسدي  
١٠٩٤
- - حرّكنا الملك بسكونه      قاله نادب الإسكندر فتناوله أبو العتاهية فقال  
• - حسب الشاعر عونا على صناعته أن يجمع خاطره بعد أن يخلي قلبه من  
فضل الأشغال      قاله بعض أهل الأدب  
٣٤٤
- - حسن الإستعارة      قاله أرسطاطاليس عندما سئل      ما البلاغة ؟  
٣٨٩
- - حسن الإشارة باليد والرأس من تمام حسن البيان باللسان      قاله  
الرماني ، ومثله للجاحظ  
٥٠٩

- ٣٤٠ • الحيلة لكلال القريحة انتظار الحمام قالوا
- ختم الشعر بذي الرمة والرجز برؤية بن العجاج قاله أبو عمرو بن  
العلاء
- ١٣٥
- ٣٤١ • خذ من نفسك ساعة فراغك وفراغ بالك من رسالة لبشر بن المصمير .
- ٥٦٩ • خرجنا حفاة حين انتمل كل شيء ظله قاله أعرابي
- ٤٢٧ • خرعت الثوب إذا شققته قاله بعضهم
- ٥٤٢ • تخلف الوعد خلق الوغد قاله آخر
- خير الاستعارة ما بعد وعلم في أول وهلة أنه مستعار فلم يدخله لبس
- ٤٣٧ قيل
- ٣٢٢ • خير الشعر الحولى المحكك قاله الحطيئة
- خير الشعر ما فهمته العامة ورضيته الخاصة قاله أبو عبيد الله وزير  
المهدى
- ١٩٩
- ٦٧٢ • خير الكلام الحقائق ، فإن لم تكن فما قاربها وناسبها قاله الحذاق
- ٣٩٢ • خير الكلام ما قل ودل وجل ولم يعمل قاله الثعالبي
- خير الهجاء ما تشده المدراء في خدرها فلا يقبح بمثلها قاله  
أبو عمرو بن العلاء
- ٨٦٧
- دعاني يزيد بن عبد الملك ، وقد مضى شطر الليل ، فأتيته فرعا  
من كلام لابن شهاب الزهري
- ١٠١ • دعني عنك يا عمر قاله حسان لعمر عندما لاهه على إنشاد الشعر  
في المسجد النبوي .
- ٢٤
- دعني من شعرك الذي ليس بأني آخره حتى يُنسى أوله من قول  
عبد الرحمن بن أم الحكم للفرزدق
- ٧٩٦
- الدراهم مياهم نسم حمدا أو ذما قاله أعرابي
- ٥٦٩ • ذلك والبة بن الحباب يا أمير المؤمنين ، وأين تذهب عن معرفته  
من قول بعضهم للرشيد
- ١٠٥
- ذو القروح قاله الفرزدق عندما سئل من أشعر الناس ؟
- ١٤٤ • ربما أسفر السفر عن الظفر ، وتعذر في الوطن قضاء الوطر  
قاله بعض البلغاء
- ٥٤٢
- رحم الله من تصدق من فضل ، أو واسى من كفاف قاله أعرابي في  
مجلس الحسن البصرى
- ٥٩٧

الصفحة	القول وصاحبه
١٢٠	• - رغب في عطائه وعصافيره قاله أبو عمرو بن العلاء عندما سئل لم خضع النابغة للنعمان ؟
٣٩٤	• - ركنها اللفظ وهو على ثلاثة أنواع من قول الكندي عندما سئل عن البلاغة
٣٨٢	• - الروح عماد البدن ، والعلم عماد الروح قاله أصحاب المنطق ( ابن التوأم أو سهل بن هارون )
٢٧	• - رووا أولادكم الشعر ، فإنه يحل عقدة اللسان من قول العمري
٢٢٦	• - الزحاف في الشعر كالرخصة في الفقه قاله الأصمعي
١٤٩	• - زهير أشعر الناس قاله ابن أحمر
٢٥١	• - زهير والنابغة من عبيد الشعر قاله الأصمعي
١١٣٠	• - سألتني بعض الرؤساء لم سُمي التغيير تغييرا ؟. قاله أبو إسحاق الزجاج
١٠٣٥	• - السانح ما ولاك ميامنه من جواب رؤية عن سؤال يونس
١٠٣٦ و ١٠٣٥	• - السانح يتيمن به أهل نجد من قول لابن دريد
	• - السانح ما أراك مياسره فأمكن الصائد ، والبارح ما أراك ميامنه من قول المبرد
١٠٣٧	• - سبحان الله ! أأرد على أمير المؤمنين وهذه الشربة تكفيني ؟ قاله ابن ميادة
١٢٣	• - السرقة في الشعر ما نقل معناه دون لفظه قاله عبد الكريم فيما يرويه
١٠٧٢	• - السناد اختلاف ما قبل حرف الروي قاله الرماني
٢٧٠	• - السناد كل عيب يحدث قبل الروي قاله ابن جنى
٢٧٠	• - السناد كل عيب يلحق القافية قاله الزجاجي
٢٧٠	• - السنيح عند أهل الحجاز ما أتى عن اليمين إلى اليسار من قول أبي جعفر النحاس
١٠٣٦	• - السواد والبياض ضدان ، وسائر الألوان يصاد كل واحد منهما صاحبه قاله الرماني
٥٧٥	• - شاعر محضرم . بالحاء غير معجمة . مأخوذ من الحضرمة قاله كراع
١٨٠	• - شاعر وشويعر وشعرور قاله بعضهم
١٨٤	• - شب العجائر وجه الجارية إذا جلاه يقال
٧٩٥	• - شب الفرس إذا رفع يديه ، وقام على رجليه يقال
٧٩٤	• - شبت النار شبوها ، وشب الفرس بيديه رواه الجاحظ
٧٩٤	• - شر الشعر ما مثل عن معناه قاله بعض المتقدمين
٣٢٢	• - الشعر أربعة أصناف فشعر خير كله من كلام لعبد الكريم .
١٨٨	• - الشعر ثلاثة وستون ضربا قاله الزجاجي
٢٣٧	

## الصفحة

## القول وصاحبه

- ١٨٦ . الشعر شعران جيد محكك ، وردئ مضحك قاله بعضهم
- ٢٢ . الشعر علم قوم ، ولم يكن لهم علم أعلم منه قاله عمر رضى الله عنه
- ١٩٦ . الشعر علم من علوم العرب من قول الجرجاني صاحب الوساطة
- ٢٦ . الشعر كلام عقد بالقوافي ، فما حسن فى الكلام حسن فى الشعر  
قاله ابن سيرين
- ٢٢ . الشعر كلام فيه حسن وقبيح ، فخذ الحسن ، ودع القبيح  
قالته عائشة رضى الله عنها
- ١٩٨ . الشعر كله فى ثلاث لفظات ... من قول عبد الصمد بن المعذل .
- ١٩٥ . الشعر كله نوعان مدح وهجاء ... قاله قوم
- ١٩٧ . الشعر ما اشتمل على المثل السائر من كلام لبعض العلماء
- ٣٣١ . الشعر مثل عين الماء إن تركتها اندفنت من قول بكر بن النطاح
- ١٠٨٧ . الشعر محبجة ، فرهما وقع الحافر على الحافر قاله المتنبي
- ٢٣ . الشعر ميزان القول ، أو الشعر ميزان القوم قاله على رضى الله عنه
- ١٨٢ . الشعراء أربعة شاعر خنذيد ، وهو الذى من قول بعضهم
- ١٥٤ . الشعراء ثلاثة جاهلى ، وإسلامى ، ومولد من قول لطائفة من  
المتعقبين .
- ٨٦ . صدقت والله ، لقد أغفلنا عن حزم وآل حزم قاله الوليد بن عبد الملك
- ٥٦٥ . طابقت بين الشيبين إذا جمعت بينهما على حذو واحد ولصفتها  
قاله الخليل
- ١٤٩ . طرفة أشعر الناس ، قاله ابن مقبل
- ٧٥٥ . طلبت علم الشعر عند الأصمعي فوجدته لا يحسن إلا غريبة ، فرجعت  
إلى الأحنف من قول للجاحظ
- ٧٨٩ . العادة عند العرب أن الشاعر هو المتغزل المتماوت ، وعادة العجم جميعا  
من قول عبد الكريم
- ١٢٤ . العباسُ عُمر العراق قاله مصعب الزبيرى عن العباس بن الأحنف
- ٨٠٣ . عجبا لكم معشر الشعراء ! ما أشد حسد بعضكم لبعض من قول عمر  
ابن العلاء بعد أن أعطى أبا العتاهية سبعين ألفا وخلع عليه فغار الشعراء
- ١٥٠ . العبد العجلانى قاله الأخطل عندما سأله عبد الملك عن أشعر الشعراء
- ١٦٢ . عدى فى الشعر مثل سهيل فى النجوم من قول لبعض العلماء
- ٢٩٨ . العرب تطول الكلام وتكثر لتفهم من كلام للخليل
- ١١٢٨ . العرب تقطع الألحان الموزونة على الأشعار الموزونة ، والمعجم تمطط  
الألفاظ من قول الجاحظ

## الصفحة

## القول وصاحبه

- ٤٣٢ • - العرب تقول بأرض بنى فلان شجر قد صاح قاله يعقوب ابن السكيت
- ٩٠٢ • - العرب ست طبقات من قول الزبير بن يكار
- ٣٩٧ • - العربي يعاف الشيء ويهجو به غيره ، فإذا ابتلى به فخربه قاله الجاحظ
- ١٩ • - العلم عند الفلاسفة ثلاث طبقات من كلام للناسي
- - علمى به هو الذى بمنعنى من قوله جواب المفضل عندما سئل  
لم لا تقول الشعر ؟
- ١٨٨ • - عمرو بن كلثوم أشعر الناس قاله الكميث
- ١٤٩ • - عمل الشعر على الحاذق به أشد من نقل الصخر قيل .
- ١٨٦ • - عنده خممار بواف من قول الأصمعي عن النابغة الجعدي
- ١٦٧ • - غُلب فلان فهو الغالب قالوا
- ١٦٥ • - فارس اليمن فى بنى زبيد عمرو بن معديكرب قاله ابن سلام
- ٩٠٤ • - الفأل لسان الزمان ، والطيرة عنوان الحدثان قاله ابن الرومي
- ٩٧ • - فأما الهجو فأبلغه ماخرج مخرج التهزل والتهافت من قول صاحب  
الوساطة
- ٨٦٨ • - فإن أهل الرأي والنصح لا يساويهم ذوو الأفن قاله بعض الكتاب
- ٥٨٨ • - فإن ذلك قاله عمر بن عبد العزيز لمن جاء يطلب حاجة
- ٤٠٣ • - فاوضت ابن الجهم عليا فى الشعر ، وذكر أشجع السلمى فقال إنه  
كان يخلى من حكاية للبحترى
- ٣٣٠ • - الفحول فى الجاهلية ثلاثة ، وفى الإسلام ثلاثة يقوله الحداق
- ١٤٥ • - الفرزدق أشعر لأنه أقواهما أسر كلام قاله بعض الحكام بين الفرزدق  
وجرير
- ٢٩٨ • - فرعا فريش هاشم وعبد شمس ، وفرعا غطفان من قول الأخفش  
على بن سليمان
- ٩٠٥ • - فلان يتغنى بفلان أو بفلانة إذا صنع شعرا يقولون
- ١١٢٧ • - فله أبو عثمان ! فلقد غاص على سر الشعر ، واستخرج أدق من السحر  
من قول الصاحب بن عباد تعليقا على قول الجاحظ طلبت علم الشعر
- ٧٥٥ • - فى القرآن معانٍ لا تكاد تفترق من قول للجاحظ
- ٤١٥ • - فى المثل ثلاث خلال إيجاز اللفظ ، وإصابة المعنى ، وحسن التشبيه  
من قول بعضهم
- ٤٥٦ • - القافية آخر كلمة من البيت تعريف الأخفش للقافية
- ٢٤٤ • - القافية مالزم الشاعر تكراره فى آخر كل بيت تعريف الحامض للقافية
- ٢٤٥

- القافية من آخر حرف في البيت إلى أول ساكن يليه من قبله من  
تعريف الخليل للقافية ٢٤٣
- قال أهل النظر كان زهير أحصفهم شعرا من رواية لابن سلام ١٥١
- قال العلماء اللفظ أغلى من المعنى ثمنا ، وأعظم قيمة ، وأعز مطلبا  
قاله بعض الحذاق ٢٠٤
- قبحكم الله يا بنى نمير من قول امرأة لبنى نمير ٦١
- قد أجبته بأحسن من شعره ، والله لو سمعك لتعق وطار قاله  
ابن أبي عتيق في نصيب ٦٤٧
- قد كان هذا الشخص واعظا بليغا ، وما وعظ بكلامه عظة قط أبلغ  
من موعظته بسكوته قاله أرسطاطاليس يندب الإسكندر ١٠٩٤
- قرأت على أبي محرز خلف بن حيان الأحمر شعر جرير ، فلما  
بلغت إلى قوله من قول الأصمعي ١٠٠٥
- قريش البطاح قبائل كعب بن لؤى بنو عبد مناف من قول أبي عبيدة ٩٠٦
- القريض عند أهل اللغة العربية الشعر الذي ليس برجز يكون مشتقا  
من قول النحاس ٢٩٤
- قل من الشعر ما يخدمك قالوا ٢١٥
- قليل يفهم وكثير لا يُسام قاله بعض العلماء عندما سئل : ما البلاغة ؟ ٣٨٢
- قواعد الشعر أربع قالوا ١٩٣
- قوموا التقطوا هذا الجوهر لا يضيع قاله المتوكل لما سمع رجلا  
لابن الجهم ٣١٤
- قيم الكلام العقل ، وزينته الصواب قاله العتابي ٣٩٣
- كان أبي يقول العدد من نميم في بنى سعد ، والبيت في بنى دارم  
من قول ابن الكلبي ٩٠٣
- كان أحسنهم ديباجة شعر من قول من يحتج للناهبة ١٥٣
- كان بيت قيس في آل عمرو بن الظرب قاله أبو إياس النصرى ٩٠٥
- كان البعيث مُغَلِّبا في الشعر غلًّا في الخطب قاله يونس ١٦٨
- كأن خطبها أشكال صورتها ، وكأن بيانها سحر مقلتها قاله ابن شيرزاد  
في وصف جارية كاتبة ٦٣٧
- كان لأبي نواس إخوان لا يفارقهم ، فاجتمعوا يوما في موضع أخفوه عنه  
من حكاية للصولي ١٠٣٧
- كان مسلم بن الوليد نظير أبي نواس قاله جماعة من العلماء ٣٠٦



## الصفحة

## القول وصاحبه

- ١٦٦ • كان النابغة الجعدي أقدم من النابغة البياضي قاله الجمحي
- كان يقال إذا كنت من نميم ففاخر بحنظلة ، وكاثر بسعد
- ٩٠٢ حكاية ابن سلام
- كأنك اغتممت لمن يفعل بها بعلك قاله كثير عندما سمع قول
- ٧٨٩ نصيب أهيم بدعد ماحييت
- ٧٥٧ • الكتاب دهاتين الكلام قيل
- كتابي إلى أمير المؤمنين - أعزه الله - ومن قبلي من قواده وأجناده في
- ٦٣٥ الطاعة والانقياد من كتاب عمرو بن مسعدة إلى المأمون
- كذب من أخبركم أن أبا بكر قال بيت شعر في الإسلام قاله
- ٣١ هـ السيدة عائشة رضي الله عنها
- كرام من كرام صعصعة ، لم يحالفوا ، ولم يدخلوا في صفار
- ٨٨٧ من قول أبي زياد الكلبي في سلول
- كفى بالمرء غيا أن تكون فيه خلة من ثلاث من قول عمر
- ٤١٠ رضي الله عنه
- كفى من حظ البلاغة أن لا يؤتى السامع من سوء إلهام الناطق
- ٣٩١ من حكاية الجاحظ عن إبراهيم الإمام
- ١٤٥ • كفاك من الشعر أربعة من حكاية الأصمعي عن ابن أبي طرفة
- ٣٤٨ • كل ذي كلام أفهمك حاجته قاله العنابي لما سئل ما البلاغة ؟
- ٣٩٩ • كلام تُلغ وبلغ حكاية أبو زيد
- الكلام الجزل أغنى عن المعاني اللطيفة من المعاني اللطيفة
- ٢٠٤ من قول عبد الكريم
- كما لا ينبغي أن يكون اللفظ عاميا ولا ساقطا سويقيا
- ٢١٤ من كلام للجاحظ
- ٥١٦ • الكناية على ثلاثة أوجه من قول المبرد وغيره
- كنت أسير تحت قبة يحيى بن خالد وقد حج الرشيد ، وعدله أبو يوسف
- ٨٢٠ القاضي من حديث لشراجيل بن معن بن زائدة
- ٧٧١ • كنت في حلماثي أروم الشعر ، وكنت أرجع فيه إلى طبع قاله البحتري
- ٣٢٦ • كيف ترى يا أبا معاذ ؟ سؤال وجهه عقبه بن ربيعة إلى بشار
- ٣٢٢ • كيف تصنع إذا عسر عليك الشعر ؟ سؤال وجه لكثير
- كيف تعمل إذا انقلد دونك الشعر ؟ سؤال وجه لذي الرمة ، فقال
- ٣٣١ كيف ينقلد دوني وعندى مفاتحه

- ٣٣٤ • كيف عملك حين تصنع الشعر ؟ سؤال وُجّه لأبي نواس
- كيف المخارق بن شهاب فيكم ؟ سؤال وجهه النعمان بن المنذر لابن قيس
- ٦٣٠ • كيف يفتخر على مضر ، ومنهم رسول الله ﷺ ؟ قاله الرشيد في بكر بن النطاح
- ٨٢٦ • لا أجيّب منهم أحدا إلا أن يهجونى على التونسي من كلام لابن هانيء الأندلسي لما هجاه الشعراء
- ١٧٦ • لا أعرف مرثبة في أولها نسيب إلا قصيدة دريد بن الصمة قاله ابن الكلبي
- ٨٣٨ • لا تعجل وأنا مهدي إليك هدية قاله زياد الأعجم للفرزدق
- ٨٩ • لا تكدوا القلوب ولا تهملوها قاله بكر بن عبد الله المزني
- ٣٤٠ • لا تنظر - أعزك الله - إلى قصر باعى وقلة تميزي ، وافعل في ما أنت أهله من قول لأبي الهول
- ٨٨٢ • لا يتحدث الناس عنك بالفرار أبدا من كلام غلام المتنبي له
- ١٠٨ • لا يزال المرء مستورا وفي مندوحة مالم يصنع شعرا قيل
- ٨٨١ • لا يصير الشاعر في قريض الشعر فحلا حتى يروى أشعار العرب قاله الأصمعي
- ٣١٨ • لا يكون الكلام يستوجب اسم البلاغة حتى يسابق معناه لفظه قيل
- ٣٨٩ • ليبد أشعر الناس قاله ذو الرمة
- ١٤٩ • لحم طير ذكي قاله عثمان رضى الله عنه فى شأن مال السلطان
- ١٢٣ • لعل ذلك قاله عمر بن عبد العزيز لمن جاءه يطلب حاجة
- ٤٠٣ • لقد حسن هذا المولد حتى لقد هممت أن أمر صبياننا بروايته قاله عمرو بن العلاء
- ١٣٧ • لقد طار اسمك واشتهر قيل هذا لبعض الحذاق بصناعة الشعر ، فقال إنى أقللت الحز
- ٣٥٠ • لقد قلت أبيانا إن لها لمروضا من قول لذي الرمة بحضرة الفرزدق
- ١٠٨٠ • لم تُمدح قبيلة قط في الجاهلية من قريش كما مُدحت مخزوم من قول للجاحظ
- ٨٨٨ • لم تقل العرب بيتا أغزل من بيت جميل قاله الوليد بن يزيد
- ٧٨١ • لم سميت الطويل طويلا ؟ من سؤال وُجّه للخليل
- ٢٢٠ • لم لا تشبه تشبيه ابن المعتز وأنت أشعر منه ؟ من كلام قاله أحد اللوام لابن الرومي
- ٩٨٦

## الصفحة

## القول وصاحبه

- ٢٩٩ • لم لا تطول ؟ سؤال وجه للجماز ، فقال لحدقني بالفصول  
 • لم لا تطيل الهجاء ؟ سؤال وجه لأبي المهوش فقال لم أجد المثل  
 ٣٠٠ السائر إلا بيتا واحدا
- ١٨٨ • لم لا تقول الشعر وأنت أعلم الناس به سؤال وجه للمفضل الضبي  
 ٢١٤ • لم لا تقول من الشعر ما يفهم ؟ قاله أبو العميث لأبي تمام  
 ١٣٨ • لم يقصر الله الشعر والعلم على زمن دون زمن من كلام لابن قتيبة  
 ٨٨٩ • لم يمدح أحد قط بني كليب غير الحطيئة قاله أبو عبيدة  
 • لما كانت فضائل الناس من حيث هم ناس لامن طريق ما هم مشتركون  
 ٨٠١ فيه من قول لقدماء
- لمج أمه من كلام لرجل شتم به آخر فقدم إلى السلطان ، فقال  
 ٥٣٩ إنما قلت ملج أمه
- لو أن الشعراء المتقدمين ضمهم زمان واحد ، ونصبت لهم راية فجزوا معا  
 ٤٦ من كلام لعلي رضي الله عنه
- لو كان المجاز كذبا لكان أكثر كلامنا باطلا من كلام لعبد الله  
 ٤٢٩ ابن مسلم بن قتيبة
- لو كانت البلاغة في التطويل ماسبق إليه من كلام للحداق  
 ١٩٩ • لولا أن الكلام يُعاد لنفد قاله علي رضي الله عنه  
 ١٣٨ • لولا أنه لا يحسن بشيخ مثلي النخير لنخرت من كلام لجرير عندما  
 ٧٧٥ استمع إلى قول كثير وأدبنتني حتى إذا ماسيتني
- لولا القافية بلغ به آدم قاله عبد الملك بن مروان عندما سمع قول  
 ٧١٥ دريد فتلنا بعبد الله
- ليس في العرب أربعة إخوة أنجب ولا أعد وأكفر فرسانا من قول  
 ٩٠٣ لأبي عبيدة
- ليس لأحد من الناس أن يطرى نفسه ويمدحها في غير منافرة قيل  
 • ليس للجودة في الشعر صفة إنما هو شيء يقع في النفس قاله بعض  
 ١٩٢ الحداق
- لبيكن الشعر في حكمك ، ولا تكن في حكمه قيل  
 ٣٣٨ • لينشد كل واحد قصيدة لنفسه في مراده ... من كلام أبي نواس لزميليه  
 ٢٠٣ • ما أهالي إذا سمعت شعرا أستحسنه ماقلت أنت وأصحابك من كلام  
 ١٨٧ رجل لخلف

- ما أحسن الشعر ؟ سؤال وجه إلى بعضهم فقال ما أعطى القياد  
وبلغ المراد ١٩٩
- ما أحسن الشعر ؟ سؤال وجه إلى معنوه فقال ما لم يحجبه عن القلب  
شيء رواه ابن المعتز ١٩٩
- ما استدعى شارد الشعر بمثل الماء الجاري من كلام للأصمعي ٣٣٢
- ما اسمه ؟ سؤال سأله جرير عن اليردخت عندما هجاه ٣٢٦
- ما أشد ما هجيتم به ؟ سؤال وجه إلى كلب فقالوا قول البعيث ٨٧٦
- ما أصفى شاعر مغترب قط قاله ذلك الجن ٣٤١
- ما أصلح هذا النهر لأهل هذا المصر من حوارين غيلان بن خرشة  
وعبد الله بن عامر ، وقد مرا بنهر أم عبد الله بالبصرة ٣٩٥
- ما أكثر عظام هذا البيت من قول للصاحب عندما سمع قول المتنبى  
عظمت فلما لم تكلم ٧٠١
- ما أنت والشعر ، لقد نلت منه حظا عظيما وأنت من العجم قاله  
رجل في محاوره مع ابن الرومي ١١٣
- ما بالك لا تقول ؟ قاله عثمان لعلى رضى الله عنهما ٤١٠
- ما ترك الأول للآخر شيئا قيل ١٣٩
- ما بين أخشيها أعزمني ولا أكرم قاله أبو جهل ٥٠١
- ما تقول ياربيع ؟ من حوار بين النعمان والربيع بن زياد ٦٣
- ما تكلمت به العرب من جيد المنثور أكثر مما تكلمت به من جيد  
الموزون من كلام لعبد الصمد بن الفضل الرقاشي ١٠
- ما حفظت شعرا لمحدث إلا قول أبي نواس من قول لأبي عبيدة ٧٨٣
- ما حملك على الخروج علينا وأخذ مال حُمل إلينا ؟ من كلام يزيد بن  
معاوية لقسيم الغنوي ٩٩
- ما رضيت أن أسميه وأنا قاعد حتى أقوم على رجلى قاله الرشيد  
للعماني في محاوره ٧٦
- ما زن غسان أرباب الملوك ، وحمير أرباب العرب من قول قائل ٩٠٦
- ما الشيء الملفف في البجاد ؟ قاله معاوية للأحنف ١١١
- ما صنعت شيئا ، شبهت ابن أمير المؤمنين بصعاليك العرب قاله  
الكندي لأبي تمام ٣٠٨
- ما ظنك بقوم الاقتصار محمود إلا منهم ، والكذب مذموم إلا منهم  
من كلام للخوارزمي ١٨

- القول وصاحبه الصفحة
- ما فعلت حلال هرم بن سنان التي كساها أباك من حوار لعمر  
رضى الله عنه مع ابنة زهير  
١٢٠ و ١٢١
  - ما قرأ بي القرار مذ سمعت قول امرئ القيس كأن قلوب الطير  
من قول لبشار  
٤٧٥
  - ما قلتم لعامر بن الطفيل ؟ وما قال لكم ؟ فأنشدوه من حوار بين  
النايفة وبنى ذبيان بعد وقعه حسي  
٨٦٩
  - ما كان من حسن فقد سبقوا إليه ، وما كان من قبيح فمن عندهم من  
كلام لأبي عمرو بن العلاء في المولدين ، رواه الأصمعي  
١٣٧
  - ما كان ينبغي لبشار أن يضاد حماد عجرد من جهة الشعر من كلام  
للجاحظ  
١٧٤
  - مالكم لا تعجبون ؟ أما حسن ماتسمعون ؟ من قول للبحترى  
• ما هؤلاء الشعراء - قاتلهم الله - ربما ذكرونا شيئا نحن أكثر ذكرا له  
منهم قاله بعض الملوك  
٨٠٨
  - مانع لحوزته مطاع في أدنيه من كلام للأهثم عن الزهرقان بين  
يدي الرسول ﷺ  
٣٩٦
  - ما هجاني أحد حتى هجاني النايفة من قول لعامر بن الطفيل  
• ما يضحككن ؟ وما حملتني أثني قط إلا وفعلت مثل هذا من كلام  
للفرزديق في حوار مع نسوة  
١١٦
  - انمبالغة ربما أحالت المعنى ولبسته على السامع من كلام لبعض  
الحدائق بنقد الشعر  
٦٥٨
  - مبلغ الإشارة أبلغ من مبلغ الصوت قالوا  
• متى كان الملك في بني عذرة ؟ إنما هو في مضر وأنا شاعرها قاله  
الفرزدق لجميل عندما قال ترى الناس ماسرنا  
١٠٧٩
  - مثله مثل البازي يضرب كبير الطير وصغيره قاله أبو عمرو بن العلاء  
• مثله مثل صاحب الخلقان من كلام للفرزدق عن الجعدي  
• المجانسة أن تشبه اللفظة اللفظة في تأليف حروفها من كلام  
لابن المعتز  
٥٤٨
  - مذهبه في الخزم أنه إذا كان البيت يتعلق بما بعده من كلام  
لعبد الكريم  
٢٣١
  - مر الزبير بن العوام بمجلس لأصحاب رسول الله ﷺ ، وحسان  
ينشدهم من كلام لأسماء بنت أبي بكر  
٢٣

- ٢٤ - ثم من قبلك بتعلم الشعر ؟ فإنه يدل على معالى الأخلاق من كلام  
عمر لأبي موسى الأشعري
- ٧٩٥ - المشبوب الذى إذا رأته فرغت لحسنه قاله الأصمعى .
- ٥٦٧ - المطابقة مساواة المقدار من غير زيادة ولا نقصان من قول للرماني
- ٣٨٣ - معان كثيرة فى ألفاظ قليلة قاله بعضهم إجابة عن سؤال ما البلاغة ؟
- ٢٠٥ - معانيه قوالب لألفاظه قاله العباس بن الحسن العلوى فى صفة بليغ
- ٢٠٥ - المعنى مثال واللفظ حذو رواه عبد الكريم عن بعض الحدائق
- ٣٤٠ - مقوّد الشعر الغناء به قيل
- ١٤٥ - الملك الضليل من جواب للبيد عندما سئل من أشعر العرب ؟
- - ممن الرجل ؟ سؤال قاله رجل للصينى فقال من المعجم ، فقال  
ما للمعجم والشعر ؟
- ١١٣
- ١٠٧٣ - من أخذ معنى بلفظه كان سارقا قاله بعض الحدائق من المتأخرين
- ٣٤٠ - من أراد أن يقول الشعر فليعشق قاله بعضهم
- ١٩٦ - من أراد المديح فيالرغبة من كلام لدعبل
- - من استجيد جيده وأضحك رديته جواب النابغة عندما سئل  
من أشعر الناس ؟
- ١٨٥ و ١٨٤
- ٦٧٤ - من استجيد كذبه جواب النابغة عندما سئل من أشعر الناس ؟
- - من أشعر العرب ؟ سؤال وُجّه إلى الفرزدق وجريز فقالا بشر بن  
أبي خازم
- ١٤٦ - من أشعر العرب ؟ سؤال وُجّه إلى كثير فكان من جوابه امرؤ القيس
- ١٤٥ إذا ركب
- - من أشعر الناس ؟ سؤال وجهه إسحاق الموصلى لأعرابي فقال الذى إذا  
قال أسرع ، رواه الحاتمي
- ١٩٧
- - من أشعر الناس ؟ سؤال وُجّه إلى الأصمعى فى رواية للحاتمي فقال  
الذى يجعل المعنى الخسيس بلفظه كبيرا
- ٦٦٤
- ١٥٠ - من أشعر الناس ؟ سؤال وُجّه إلى الأخطل من عبد الملك بن مروان
- ١٤٧ - من أشعر الناس ؟ سؤال وُجّه إلى جرير من ابنه عكرمة
- - من أشعر الناس ؟ سؤال وُجّه إلى حسان فقال أرجلا أم حيا ؟
- ١٣٣
- - من أشعر الناس ؟ سؤال وُجّه إلى الفرزدق فقال ذو القروح
- ١٤٤
- - من أشعر الناس ؟ سؤال وُجّه إلى لبيد فقال الملك الضليل
- ٤٥
- - من أشعر الناس ؟ سؤال وُجّه إلى بعض أهل الأدب فقال من أكرهك  
شعره على هجو ذويك
- ١٩٧

- من أشعر الناس ؟ سؤال وجه إلى ابن منذر فقال الذى يقول  
ياقمرا أبصرت  
٤٧٩
- من اقتصر على الإيجاز وتنكب الفضول قاله عمرو بن العاص جوابا عن  
سؤال معاوية من أبلغ الناس ؟  
٣٨٥
- من أين أقبلت عممتنا ؟ قاله الفرزدق فى محاوره مع رجل فيه لئين  
• من خلى المعنى المزيز من جواب لحممة الدوسى عن سؤال عامر بن  
الظرب من أبلغ الناس ؟  
٣٨٩
- من حكم النسيب الذى يفتح به الشاعر كلامه أن يكون ممزوجا بما  
بعده قاله الحاتمي  
٧٧٥
- من ذا يعنف الخليفة على الكرم أو يصدده قاله أبو العباس أحمد بن  
عبد الله عندما سمع قول البحترى لا العذل يردعه  
٧٩٨
- من زعم أن فى السبع التى تسمى السمط لأحد غير هؤلاء فقد أبطل  
قاله المفضل  
١٤٦
- من السرقات ما يأتى على سبيل المثل ليس اجتلابا قاله الجمحى  
١٠٧٦
- من الشعراء من يجمل المدح فىكون ذلك وجهها حسنا قاله المبرد  
٨٠٩
- من صنع شعرا أو وضع كتابا فقد استهدف من قول للجاحظ  
١٨١
- من كان منكم يحسن أن يقول مثل قول منصور النمرى فى أمير المؤمنين  
الرشيد ؟ من كلام للمعتصم  
٨١٢
- من لم يأت شعره مع الوحدة فليس بشاعر قاله الخليل .  
٣٤١
- من هنا الذى يقول له فى مدح النبى ﷺ أفرطت قيل فى نقد  
شعر للكعبى  
٨٢٢
- المولدون يُستشهد بهم فى المعانى كما يُستشهد بالقدماء فى الألفاظ  
قاله ابن جنى  
٩٨٥
- النابغة أشعر الناس قاله جرير فى الرد على سؤال عن أشعر الناس  
• الناس موكلون بتفضيل جودة الابتداء ومدح صاحبه من قول لشبيب  
ابن شيبه فيما يرويه الجاحظ  
٣٤٧
- الناس أشعر الناس قاله مروان بن أبى حفصة عندما أنشد لجماعة  
كثيرة من الشعراء  
١٣٦
- نسبت فى الشعر نسيبا مثل شبيبت تشيبا من قول لابن دريد  
• نسكوا نسكا أعجميا قاله سعيد بن المسيب عندما قيل له إن قوما  
بالعراق يكرهون الشعر  
٢٦

الصفحة	القول وصاحبه
	• - نَعَمْ ما تعلمته العرب الأبيات من الشعر يقدمها الرجل أمام حاجته من قول لعمر رضى الله عنه .
١٢١ و ٥	• - نَعِمْتَ إلينا أنفسنا يا أبا نواس قاله أحد البرامكة
٣٥٩	• - نفاها الأغر ابن عبد العزيز قاله رجل للفرزدق فى محاوررة بينهما
١١٦	• - النوء على الحقيقة للطالع من الكوكبين لا الغارب من قول للمبرد
١٠١٧	• - هجا الأعمور بن براء بنى كعب ، ومدح قومه بنى كلاب من قول لأبى عبد الله بن جعفر
١٦٨	• - هذا أشعر الناس قاله مروان بن أبى حفصة عندما أنشد لشاعر ، فلما كثر المعروض عليه قال الناس أشعر الناس
١٣٦	• - هذا أمير المؤمنين فإن مات فهذا من كلام لرجل من بنى الكلاع بين يدى معاوية عندما أراد البيعة ليزيد
٥٠٩	• - هذا طراز لا تحسنه من قول عقبة بن ربيعة لبشار <sup>(١)</sup>
٣٢٧ و ٣٢٦	• - هذه استعارة حداد فى عُرس . قاله الصاحب فى قول المتنبي صلاة الله
٨٤٣	• - هل تصنع شعرا لا قافية له ؟ قاله الأمين لأبى نواس
٥١٠	• - هل الشعر من رفث القول ؟ سؤال وُجِّه إلى ابن عباس رضى الله عنه
٢٧	• - هل كانت العرب تطيل ؟ سؤال وُجِّه إلى أبى عمرو بن العلاء
٢٩٨	• - هم بنو المصطلق ، والحياء بن سعد بن عمرو من قول ابن قتيبة فى الأحاييش
٩٠٦	• - هم الرواة قاله رؤبة عندما سئل عن الفحولة
١٨٢	• - هو أحسنهم شعرا وأعذبهم بحرا وأهدهم قعرا قاله أبو بكر رضى الله عنه عن النابغة
١٤٥	• - هو إحضار المعنى للنفس بسرعة إدراك ... قاله الرمانى عن البيان
٤٠٧	• - هو العبارة عن الغرض بأقل ما يمكن من الحروف قاله الرمانى عن الإيجاز
٤٠٠	• - هو انصراف المتكلم عن الإخبار إلى المخاطبة من قول لابن المعتز عن الالتفات
٦٤٥	• - هو بيضة البلد قيل
٨٩٩	• - هو الراوية قاله رؤبة عندما سئل عن الفحل من الشعراء .
٣١٧	• - هو ما اشترك فى لفظة واحدة بعينها قاله قدامة عن المطابق .
٥٦٨	

(١) فى هامش ٤٤٥ قول ابن ميادة هذا العيث لا الغيث



## الصفحة

## القول وصاحبه

- - هي في الطول ما بين حَفَرِ أَيْ موسى إلى أَقْصَى اليمين    قاله أبو عبيدة  
عن جزيرة العرب  
١٠٢٨
- - هي ما بين نجران والعذيب    قاله الأصمعي عن جزيرة العرب  
١٠٢٨
- - وإذا أتى الشاعر من الغلو بما يخرج عن الموجود ويدخل في باب  
المعدوم    قيل  
٦٧٤
- - وأشعر هذيل أبو ذؤيب غير مدافع    قاله ابن سلام  
١٣٣
- - وأعد لمحسنهم جنة وثوابا ، ولمسيئهم نازا وعقابا    من كلام  
الإبراهيم الصامى  
٥٨٩
- - واعلم أن التشبيه على ضربين    تشبيه حسن ، وتشبيه قبيح    من  
كلام للرماني  
٤٦٩
- - والله إنك لتصفي لحديثي ، وتقف عند مقاطع كلامي    قاله المأمون  
لسعيد بن سليم  
٣٤٩
- - والله لتدعته أو لتدعته عرضك    من قول الفرزدق للشمردل  
١٠٨٠
- - والله ما أطرب ولا أغضب ، ولا أشرب ولا أرغب    من كلام  
لأرطاة ابن سهية  
١٩٤
- - والله ما بقيت كلمة عذبة ولا معنى لطيفا إلا    من كلام نصر لشاعر  
ذكره في عشرة أبيات وتغزل في مائة بيت  
٧٨٦
- - وأما التغير فهو تهليل أو تردد صوت بقراءة أو غيرها    حكاه ابن  
دريد  
١١٣٠
- - وأنشد رجل قوما شعرا فاستغروه    من كلام للجاحظ  
٢١٤
- - وإنما ذلك لأنه يجتمع إلى جيد شعره معرفة بجيد غيره    من قول  
ليونس في الفحل من الشعراء  
٣١٨
- - والبلاغة تخير اللفظ في حسن إفهام    من كلام للباحث .  
٣٩٤
- - وجدت العلماء بالشعر يعيرون على الشاعر أبيات الغلو والإغراق  
من قول للحاتمي  
٦٧٣
- - والسائح الذي يلقاك وميامنه عن ميامنك    من قول لابن دريد  
١٠٣٦
- - والشويعر أيضا عبدالليل    من قول للجاحظ  
١٨٣
- - الوصف إنما هو ذكر الشيء بما فيه من الأحوال والهيئات    من كلام  
قدامة  
١٠٩٦

- - وَغُلِبَ عَلَيْهِ مَنْ لَمْ يَكُنْ إِلَيْهِ فِي الشَّعْرِ      مِنْ قَوْلِ ابْنِ سَلَامٍ فِي  
الجمعدى  
١٦٥
- - وَقَدْ تَخْتَلَفَ الْمَقَامَاتُ وَالْأَزْمَنَةُ وَالْبِلَادُ فَيَحْسِنُ عِنْدَ أَهْلِ بَلَدٍ مَا لَا يَسْتَحْسِنُ  
عِنْدَ أَهْلِ غَيْرِهِ      قَالَهُ عَبْدِ الْكَرِيمِ  
١٤١
- - وَقَدْ يَخْلُطُ مَنْ يَقْصُرُ عِلْمَهُ ، وَيَسُوءُ تَمْيِيزَهُ بِالْمَطَابِقِ مَا لَيْسَ مِنْهُ  
قَالَهُ الْجَرَجَانِيُّ  
٥٧٢
- - وَكَانَ الْجَمْعِيُّ مُخْتَلَفَ الشَّعْرِ      مِنْ قَوْلِ لِلْجَمْحِيِّ  
١٦٧
- - وَكُلُّ دَاخِلٍ فِي شَيْءٍ دَخُولٌ مُسْتَعْجَلٌ فَقَدْ أَوْغَلَ فِيهِ      قَالَهُ ابْنُ دَرِيدٍ  
فِي الْإِيغَالِ  
٦٧٠
- - وَلَا تَكُونُوا كَالْجِرَادِ أَكَلَ مَا وَجَدَ ، وَأَكَلَهُ مَا وَجَدَهُ      قَالَهُ جَلْهَمَةُ بْنُ أَدَدٍ  
• - وَلَسْتُ أَفْضَلُ فِي هَذِهِ الْقَضِيَّةِ بَيْنَ الْقَدِيمِ وَالْمُحَدَّثِ      مِنْ كَلَامِ  
لصاحب الوساطة  
١٩٦
- - وَلَسْتُ أَقُولُ      قَالَتْ الْعَرَبُ إِلَّا مَا سَمِعْتُ مِنْهُمْ      مِنْ كَلَامِ لَأَبِي زَيْدٍ  
• - وَلَسْتُ تَعْدُ مِنْ جِهَابِذَةِ الْكَلَامِ وَنِقَادِ الشَّعْرِ حَتَّى تَمَيِّزَ بَيْنَ أَصْنَافِهِ ... مِنْ  
قَوْلِ لَصَاحِبِ الْوَسَاطَةِ  
١٠٧٢
- - وَلِلشَّعْرِ أَوْقَاتٌ يَسْرَعُ فِيهَا أَبِيهِ      مِنْ كَلَامِ لَابْنِ قَتِيْبَةٍ  
٣٣٤
- - وَلِلشَّعْرِ صِنَاعَةٌ وَثِقَافَةٌ      مِنْ كَلَامِ لِلْجَمْحِيِّ  
١٩٠
- - وَلَقَدْ مَرَّرْتُ عَلَى مَرْتَبَةٍ لَهُ فِي أُمِّ سَيْفِ الدَّوْلَةِ تَدُلُّ مَعَ فِسَادِ الْحَسَنِ عَلَى  
سُوءِ الْأَدَبِ ... مِنْ قَوْلِ لِلصَّاحِبِ مِنْكَرًا رِثَاءَ الْمَتَّبِيِّ لِأُمِّ سَيْفِ الدَّوْلَةِ  
• - وَلَمْ أَهْجِهِ لِأَغْلِبِهِ ، وَلَكِنْ لِيَجِيئَنِي فَأَكُونُ مِنْ طَبَقَتِهِ      مِنْ كَلَامِ  
لِبِشَارِ فِي شَأْنِ جَرِيرٍ  
١٧٣
- - وَلَيْتَ أَمْرَكُمْ وَلَسْتُ بِخَيْرِكُمْ      مِنْ قَوْلِ لَأَبِي بَكْرٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ  
• - وَمَا سَأَلْتُكَ عَنْ هَذَا يَا جَاهِلٌ ؟      قَالَهُ عَبْدِ الْمَلِكِ لِذِي الرِّمَّةِ بِسَبَبِ سُوءِ  
ابْتِدَائِهِ  
٣٥٦
- - وَمَعْنَى الْمَجَازِ طَرِيقَ الْقَوْلِ وَمَأْخِذَهُ      حِكَاةُ الْحَاتِمِيِّ .  
٤٢٩
- - وَالْمَقْتَحِمُ الَّذِي يَمْتَحِمُ سَأَلًا إِلَى بَيْنٍ أُخْرَى      مِنْ كَلَامِ لَابْنِ سَلَامٍ فِي  
شَأْنِ الْمَقَاحِيمِ وَالشِّيَانِ  
١٨٩
- - وَهَذَا بَابٌ مَا عَلِمْتُ أَنِّي وَجَدْتُ مِنْهُ فِي الْقُرْآنِ شَيْئًا      مِنْ كَلَامِ  
لَابْنِ الْمُعْتَزِّ عَنِ التَّكْرَارِ أَوْ الْمَذْهَبِ الْكَلَامِيِّ  
٧٠٨

- وهذا معنى سوء يقصر بالممدوح ، ويغض من حسنه ، ويحفر من شأنه من كلام للجرجاني ينكر فيه على المتنبى وعلى بن جيله  
٨٢٧ عدم افتخارهما بأبائهما
- وهو مشتق من الفرض من قول أبي إسحاق في القريض  
٢٩٤
- ويحك ، إن النبي ﷺ قد أوعدك لما بلغه عنك من كلام بجير لأخيه كعب بن زهير  
١٤
- يا أبا تمام ، لم لا تقول من الشعر ما يفهم ؟ قاله أحدهم لأبي تمام  
٢١٤
- يا أبا سعيد ، إنا نكون في هذه الجوث والسرايا ، فنصيب المرأة من العدو من كلام رجل للحسن البصرى .  
١٧
- يا أبا عبادة ، أمسلم أشعر أم أبو نواس ؟ فقال حكى الصاحب في صدر رسالة صنعها على أبي الطيب أن هذا قيل للبحترى  
٧٥٢
- يا أبا عبادة ، تخير الأوقات وأنت قليل الهموم من نصيحة أبي تمام للبحترى  
٧٧١
- يا ابن الزانية ، مادعاك إلى هذا القول ؟ قاله الخمر بن يزيد للمبدى .  
٨٥
- يا أمير المؤمنين ، أجرك الله على الرزية ، وبارك لك في العطية من كلام عبد الله بن همام السلولى فى عزاء معاوية أمام يزيد  
٨٤٤
- يا بنى ، اتقوا الله بظاعته ، واتقوا السلطان بحقه من قول لنافع ابن خليفة  
٥٩٦
- يا بنى ، إذا مدحتهم فلا نطيلوا المباحة من قول جرير لأولاده  
٧٩٦
- يا جوداب باهلة من قول بنى نمير لمولى باهلة  
٦١
- يا غلام ، اعط نصيبا خمسمائة دينار ، وألحق الفرزدق بنار أبيه قاله سليمان بن عبد الملك .  
١٠٧
- يا قوم ، من ادعى النبوة بعد النبي ﷺ لا يدعى المملكة مع كافور ؟ حسبكم قاله كافور فى المتنبى  
١٠٩
- بالكع ، ألا تسمع مايقول المؤذن ؟ قاله الفرزدق للطرماع عندما قال له أعز من ماذا وأطول من ماذا فى قوله إن الذى سمك السماء  
٤٠٣
- يا هذا ، لقد شددت على نفسك من قول لإسحاق الموصلى عندما سمع قول أبي تمام فالمجد لا يرضى  
٧٠٩
- ياويلتاه ، هذا والله شعر حنظلى قاله ذو الرمة بعدما سمع معاونة جرير للمرنى يماشى عديا لزمها ماتجنه  
١٠٨٢
- يجب على الرجل تأديب ولده من كلام لمعاوية  
٢٤
- يحتاج الشاعر إلى القِطْع حاجته إلى الطوال من قول بعض العلماء  
٢٩٨

## الصفحة

## القول وصاحبه

- - يجمع أصناف الشعر أربعة من قول لعبد الكريم ١٩٥
- - يسرك أنى أبوك؟ قاله الفرزدق للكميت فى محاوره بينهما ١١٦
- - يقال أجاز فلان فلانا إذا سقى له أو سقاه قيل ٧٣٠
- - يقال بُلغ وبلغ قاله ابن الأعرابى ٣٩٩
- - يقال للذى يرد على أهل الماء فيستقى مستجيز قاله ابن السكيت ٧٣٠
- - يقال ماء خضرم إذا تنهى فى الكثرة قاله الأخفش ١٧٩
- - يكفبك فى الشعر غرة لائحة قاله ابن الزبيرى عندما قيل له لم لاتطول شعرك؟ ٢٩٩
- - يكفبك من القلادة ما أحاط بالعنق قاله عقيل بن علفة عندما قيل له لم لا تطول شعرك؟ ٣٠٠



## ٥ - فهرس الأشعار .

## باب الهمزة

## فصل الهمزة المضمومة

صدر البيت	قافيته	البحر	القائل	عدد الآيات	الصفحة
ولو قُبلت	فداؤهُ	الطويل	عبيد الله بن عبد الله بن طاهر	١	٦٩٢
دع عنك	الداء	البيسط	أبو نواس	١	٣٥٢
هجوت محمدا	الجزاء	الوافر	حسان	٢	٦٦
فإن أبي	وقاء	٠	٠		
فإن الحق	جلاء	٠	زهير	١	٧٢
عدمتنا خيلنا	كداء	٠	حسان	٣	٩٤
بنازعن الأعنة	الظماء	٠	٠		
تظل جبادنا	النساء	٠	٠		
فلا وأبيك	شاءوا	٠	الحطيئة	٦	٢٠٩ و ٢٠٨
ولا وأبيك	أساءوا	٠	٠		
بعثرة جارهم	وشاء	٠	٠		
فبني مجلها	المشاء	٠	٠		
فإن الجار	الثواء	٠	٠		
وإني قد علقت	الثراء	٠	٠		
فإني لولقيتك	كفاء	٠	زهير	١	٤٩٦
وما أدرى	نساء	٠	٠	٢	٨٦٩ و ٦٨٢
فإن تكن	هداء <sup>(١)</sup>	٠	٠		
أذكر حاجتي	الحياء	٠	أمية بن أبي الصلت	٦	٨٤٩ و ٨٤٨
وعلمك	السناء	٠	٠		
خليل	مساء	٠	٠		
فأرضك	سماء	٠	٠		
إذا أنثى	الثناء	٠	٠		

٥ إذا وجدت اسم القائل بين قوسين فمعنى ذلك أن المؤلف لم يذكره ، وقد ذكرته في الهامش ، وقد ذكرت في هذا الفهرس أشعار المتن ، أما الأشعار التي جاءت في الهوامش فقد أشرت إليها في الهوامش .

(١) في ٨٦٩ لكل محصنة خباء ٤

صدر البيت	قافيته	البحر	القائل	عدد الآيات	الصفحة
نبارى	الثناء	الوافر	أمية بن أبي الصلت		
وأنيت العناء	الأناء	د	الحطيئة	١	٨٦٨
وبالقيفا من اليمن	فجأوا	د	عامر بن الطفيل	١	٩٣٧
كأنك كنت	ثناء	د	عبد الله بن مصعب	١	١٠٨٤
ليواصلك ركب	الأعداء	الكامل	البيحري	١	١٩٨
فالسلم تكسر	الهيجاء	د	المتنبي	١	٥٧٧
لو لم تكن	حواء	د	المتنبي	١	٦٩١
وأنتك من كشب	أنباء	د	ابن رشيقي	١١	١١٠١
جمعت محاسن	الأعضاء	د	د		١١٠٢ و
تحسها	الخيلاء	د	د		
وتمدَّ جيلنا	لواء	د	د		
حطت ماخرها	إقماء	د	د		
وكان فهر	الأجزاء	د	د		
وتخيرت	صنعاء	د	د		
لونا كلون	الحللاء	د	د		
أو كالسحاب	إيماء	د	د		
أو مثل	جلاء	د	د		
نعم التجانيف	وفاء	د	د		
إنما مصعب	الظلماء	الخفيف	عبيد الله بن قيس		
			الرقبات	١	١٠١
أسد في اللقاء	غبراء	د	الحارث بن حلزة	١	٢٣٣
وفعلنا بهم	دماء	د	د	١	٨٠٩

•••

## فصل الهمزة المفتوحة

أمؤثرة الرجال	النساء	الوافر	بعض الأعراب	١	٥٦٩
وإذا امرؤ	هجاءه	الكامل	ابن الرومي	٢	٣٠٣
لو لم يقدر	رشاعة	د	د		
تضرب الناس	الوفاء	الخفيف	العتابي (أو أحمد)		
			ابن يوسف	١	٥٨٠
ولماذا تتبع	جزاء	د	البيحري	١	١٠٠٧
إن من يدخل	وظباء	الخفيف	(الأعطل)	١	١٠٥٨

•••

صدر البيت	قافيته	البحر	القائل	عدد الأبيات	الصفحة
<b>فصل الهمزة المكسورة</b>					
وانى لأطرى	حياء	الطويل	ابن أمي الرجال	٢	٨٦٠
ستعلم يوما	وفائي	د	د		
كأن شقائق	من النداء	الوافر	(الخباز البلدي)	١	٤٩٢
ولجف نوار	الماء	الكامل	أبو تمام	١	٣٩٣
وتدبر عينا	رجاء	د	—	١	٤٧٢
ومسافة	والبرحاء	د	أبو تمام	١	٤٨٥
راخ	في الأحشاء	د	أبو تمام	١	٥٥٦
أآجه	من أعدائه	د	المتنى	١	٧٥٢
من يكن رام	العياء	الحفيف	(ابن الزيات)	٢	٧١٦
فلها أحمد	رجاء	د	د		٧١٧ ر
ليس يعطيك	المطاء	د	بشار	١	٧٤٧

•••

### باب الباء

#### فصل الباء المضمومة

نوعدى كعب	كعب	الطويل	عمر بن الخطاب	٢	٣٣
رماي خوف	الذنب	د	د		
وهبت على	تطلب	د	المتنى	٢	٥٢
إذا لم تنط	بسلب	د	د		
لنا عند	عتاب	د	د	٨	٥٣ و ٥٢
أرى لى	يُشاب	د	د		
رهل ناعمى	حجاب	د	د		
أقل سلامي	جواب	د	د		
وفى النفس	وخطاب	د	د		
رما أنا بالباغى	ثواب	د	د		
وما شئت	صواب	د	د		
وأعلم قوما	وخابوا	د	د		
وسميت	راغب	د	مسكين الدارمي	٢	٥٥

صدر البيت	قافيته	البحر	القالل	عدد الأبيات	الصفحة
واني امرؤ طحاهاك	المكاسب مشيب	الطويل	مسكين الدارمي علقمة الفحل	٦	٧٥ و ٧٤ ٢٢٥ و
إلى الحارث إليك	وجيب مهيّب	٠	٠		
هداني فلا تخرمني	علوب غريب	٠	٠		
وفي كل حي ملوك بني	ذنوب كثيب	٠	دعبل أو غيره	٢	١٦٧ و ١٠٤ و ١٠٣
كذلك أهل أقول لركب	كلب قارب	٠	٠		
قفوا خبروني فعاجوا	طالب الحفائب	٠	نصيب	٣	١٠٧
ولست بمستيق وقد يقرض	المهذب ليب	٠	الناطقة الذيماني	١	١٤٨
مدحت الأمير فأفنى فنون	راغب والمناقب	٠	-	١	١٨٨
لقد طال حتى تأزيت	راغب يخطب	٠	أبو علي البصير	٢	١٩٥ و ١٩٤
ويوم كليل وعنى إلى	يتشاءب تغرب	٠	جريرة بن الأشيم	٢	٢٢٩
له فضلة شققته به	تغرب كوكب	٠	المتني	٧	٣٦٦ و ٣٦٥
وأصرع وما الخيل	وتذهب فيلمب	٠	٠		
إذا لم تشاهد أعز مكان	أركب يجرب	٠	٠		
ويحر أبو المسك فتي يملأ	مغيّب كتاب	٠	٠		
وفي الشك أخى ما أخى	وعباب ويفضب	٠	٠		
	ويصيب هبوب	٠	ضايبي بن الحارث	١	٣٧٩
		٠	كعب بن سعد الغنوي	١	٤٣٨ ٤٦٣ ٤٩٨



صدر البيت	قافيته	البحر	القاتل	عدد الآيات	الصفحة
لقد كان	فغزيبٌ	الطويل	كعب بن سعد النوى	١	٥٧٢
وصالكم	حربٌ	»	العباس بن الأحنف	١	٦٠٤
فإن بك طعنٌ	يضرُّوا	»	حريث بن محفض	١	٦١٨
وكونى على	شغوبٌ	»	ابن الدمينه	٢	٦١٨
وكونى إذا	صلبٌ	»	»		
ترى ضيفها	يتحوبٌ	»	مخارق بن شهاب	١	٦٣٠
يموت به غيظا	وشيبٌ	»	المتبى	١	٦٣٣
إذا قلته	مطلبٌ	»	»	١	٦٧٧
وددت ربيت الله	ثم نهرٌ	»	كثير	٤	٧٩٣
كلانا به عزٌ	وأجرٌ	»	»		
نكون لذي مال	نطلبٌ	»	»		
إذا ماوردنا	ونضربٌ	»	»		
فدع ذا	أرنبٌ	»	ابن مقبل	٤	٨٤٠ و ٨٣٩
ولم تنسى	تغربٌ	»	»		
يطفن	أركبٌ	»	»		
من الهيف	تذبذبٌ	»	»		
وبورك قبر	يثرٌ	»	الكحيت	٢	٨٤٠
لقد غيوا	المنصبٌ	»	»		
حلفت	مذهبٌ	»	النايعة الذباني	٩	٨٨٠ و ٨٧٩
لئن كنت	وأكذبٌ	»	»		٤٥٩ و
ولكنى كنت	ومهرٌ	»	»		
ملوك وإخوان	وأقربٌ	»	»		
كفعلك فى قوم	أذنبوا	»	»		
فلا تتركنى	أجرٌ	»	»		
ولست بمستبق	المهذبٌ	»	»		
وذلك أن	يتذبذبٌ	»	»		
فإنك شمس	كوكبٌ	»	»		٨١٥ و
وانى وإن حدثت	لعازبٌ	»	عبيد الله بن عبد الله		
لأنك لى	المذاهبٌ	»	ابن طاهر	٢	٨٨١

صدر البيت	قاله	البحر	القال	عدد الأبيات	الصفحة
ولكنك الدنيا	ذهاب	الطويل	المتنبى	١	٨٨١
ولذذ من الخطي	وشرع	»	الأعشى	١	٩٦٨
وما أنا	ثعلب	»	الكميت	٢	١٠٣٥
ولا السانحات	أعضب	»	»		
فيجاه بشرى	لمجيب	»	(المجبر السلولى		
			أو غيره)	١	١٠٥٢
وصهباء	تقطب	»	الناهمة الذيباني	٢	١٠٧٥
تمزنتها	فتصوبوا	»	»		
واجانة	كوكب	»	الفرزدق	٢	١٠٧٥
تمزنتها	فتصوبوا	»	»		
فتحن أخ	حاجبة	»	الأخطل	١	٤٥١
كان مثار	كواكبة	»	بشار	١	٤٧٥
ولم يكن المغتر	طالبة	»	البحترى	١	٥٤١
بضرب يدوق	مثالفة	»	بشار	٢	٥٩٤
فراح فريق	هاربة	»	»		
فقد بث	عقاربه	»	أبو تمام	١	٦٧٧
وأشفق	فراكية	»	ابن ميادة	٢	٦٨٥
فوالله	غالبه	»	»		
وما مثله	يقاربه	»	الفرزدق	١	١٠٤٥ و ٧٣٩
أضاءت لهم	ثاقبة	»	أبو الطمجان القيني	١	٨١٥
ولو أن قيسا	حجائبها	»	ابن ميادة	١	٨٢٥
إذا كنت	نعائفة	»	بشار	٣	٨٦٢ و ٨٦١
فعض واحدا	ومجانبة	»	»		
إذا أنت لم تشرب	مشاربة	»	»		
فأصبح رأسى	عقابها	»	يزيد بن الطثيرة	١	٩٩٥
زجرت لها	اجتنابها	»	الهدلى	١	١٠٣٦
خليت	وتنخب	المديد	أبو نواس	٢	١٠٨٥
فاكتسب	مانهت	»	»		
وأزرق الفجر	ينسكب	البسيط	(البحترى)	١	٧
ويلمها	مطلوب	»	امرؤ القيس	١	١٤٤
إن الطرماع	القضب	»	الفرزدق	١	١٧٣

صدر البيت	قالبته	البحر	القاتل	عدد الأبيات	الصفحة
كانه كوكب	منقضب	البيسط	ذو الرمة	١	٤٨٥
والقرط	يضطرب	•	•	١	٥١٨
خفت دموعك	والكثب	•	أبو تمام	١	٥٥٤
أسنحت الركب	طرّب	•	ذو الرمة	١	٥٩٣
إن يسمرا	كذبوا	•	طربح الثقفي	١	٦٠٠
فالعين قاذحة	غريب	•	أبو دؤاد أوغيره	٢	٦٠٧
والشد منهر	ملحوب	•	•		
كحلاء في برج	ذهب	•	ذو الرمة	١	٧٤٣ و ٦١٠
أحلامكم	الكثب	•	الكميت	١	٦٣٦
الجد والهزل	والطرب	•	أبو تمام	١	٧٥٤
العذر يلحقه	أرب	•	محمد بن داود بن		
			على الأصفهاني	٢	٨٧٧
وقد أسأت	سبب	•	•		
إني أعوذ	وتجنب	•	سلم الخاسر	٤	٨٨١
وأنت كالدهر	هرب	•	•		
ولو ملكك	الطلب	•	•		
فليس إلا	ومنقلب	•	•		
وقد رأينا	والشئب	•	الكميت	١	١٠٤١
أفقر من أهله	فالذئب <sup>(١)</sup>	مخلع البيسط	عبيد بن الأبرص	١	٣١٢
لعمرك إنني	والرهاب	الوافر	الحسين بن علي		
			ابن أبي طالب	٢	٣٦
أحيهما	عتاب	•	•		
ترقق أيها	عتاب	•	المتنبى	٧	٨٠
فإنهم عبيدك	أجابوا	•	•		
وعين المخطئين	فناجوا	•	•		
وأنت حياتهم	عقاب	•	•		
وما جهلت	الصواب	•	•		
وكم ذنب	اقتراب	•	•		

(١) الشطر الأول من المسرح ، والثاني من مخلع البيسط

صدر البيت	قافيته	البحر	القاتل	عدد الأبيات	الصفحة
وجرم جزءه	العذاب	الوافر	المتنى		
وقاهم جدهم	العقاب	•	امرؤ القيس	١	١٤٤
وأقلتهن	الوطاب	•	•	١	١٥٩
ترىك الحسن	تغيب	•	كشاجم	١	٥٨٩
وتملك أنفـس	كلاب	•	المتنى	١	٧٣٧
ولو غير الأمير	ضباب	•	•	٢	٧٣٧ و٧٣٨
ولاقى دون	الغراب	•	•		
فإن يك عامر	الشباب	•	النايفة الـذيـبانى	٦	٨٦٩ و٨٧٠
فكن كأيك	والصواب	•	•		
ولا تذهب بـلك	باب	•	•		
فإنك سوف	الغراب	•	•		
فإن تكن	أصاؤها	•	•		
فما إن كان	غضاب	•	•		
فجنبت	المحباب	•	—	١	٨٩٦
ذكرت أنى	والوصب	مجزوء الوافر	أبو العيال الهذلى	١	٦٩٣
يامطر بن خارجه	الأبواب	الكامل	—	١	٢٢٨
عارضنا أصلا	الأشب	•	البحرى	١	٣٧١
سلس مقلده	جنابة	مجزوء الكامل	الأعشى	١	٦٠٢
وقلم	تراب	الرجز	كشاجم	٧	١١٠٤
فى صحف	حساب	•	•		
يكتر	والإضراب	•	•		
من غير	الكتاب	•	•		
حتى يبين	والصواب	•	•		
وليس	إعراب	•	•		
فيه	ارتياب	•	•		
ياحبذا	واقترابها	•	جعفر بن أبى طالب	٤	٣٧
طية	شراؤها	•	•		
والرزم	عذابها	•	•		
على إذ	ضرائبها	•	•		
فاعتـب القول	محتب	المنسرح	المكـميت	٦	٨٢٢

صدر البيت	قافيته	البحر	القالل	عدد الأبيات	الصفحة
إلى السراج	رهب	المنسرح	الكميت		
عنه إلى غيره	وارتقبوا	»	»		
وقيل أفرطت	ثلبوا	»	»		
إليك يا خبير	العيب	»	»		
لج بتفضيلك	والصخب	»	»		
لم أر مثل	عواقبها	»	عدى بن زيد	١	١٦٢
شاعر	كلاؤه	مجزوء الخفيف	البحثري	٢	١٧٤
إن من	جوابه	»	»		
إياك يا ابن	ثوبب	النجث	ابن الرومي	٢	١١٣
قد تحسن	الغريب	»	»		
وأملك سوداء	الحنظب	المقارب	حسان	١	٤٩٢
دعا شجر	الأثاب	»	المسيب بن علس	١	٥١٢

♦ ♦ ♦

## فصل الباء المفتوحة

عليك بأوساط	صعبا	الطويل	—	١	٣١٩
علم بهأسرار	الكنبا	»	المتنى	١	٣٨٨
نصد الرياح	الخبأ	»	»	١	٦٧٧
وقلت لساقينا	وأشربنا	»	أبو نواس	٢	٧٣١
فجوزها	مطئبا	»	»		
نزلنا عن الأكوار	رثبنا	»	المتنى	٢	٧٨٠
نذم السحاب	عثبا	»	»		
إذا عب فيها	كوكبا	»	أبو نواس	١	٨٨٥
سهرى أمام	أها	البيسط	الخطيبة	٢	٦٠
قوم هم	الذنبأ	»	»		
اعص المواذل	خببنا	»	يزيد بن معاوية	٣	١٠٠
كالسيد	لببنا	»	أو غيره		
حتى تصادف	فانشعبنا	»	»		
ماينكر الناس	أربابنا	»	امرؤ القيس	١	٨٢٤
إذا وتوت امرعا	عثبا	»	صالح بن عبد		
			القدوس	١	١٠٩٤

صدر البيت	قالبته	البحر	القالل	عدد الأبيات	الصفحة
ففض الطرف	كلاها	الوافر	جرير	١	٦٢٦ و ٦٢٧ و ١٠٨٨ و ٨٦٧
ثوى فى	اغترابا	د	بشر بن أبى خازم	١	١٤٦
رهين بلى	انتحابتا	د	د	١	١٤٦
إذا سقط	غضابا	د	جرير (أو معود)		
			(الحكماء)	١	٤٣٠
أسرناهم	الترابا	د	الطرماح	٢	٥٨٤
فما صبروا	ثوابا	د	د		
أقلب فيه	الذنوبنا	د	المتنبى	١	٦٣٨
ولو وضعت	لذابا	د	جرير	١	٦٧٥
سقى بالموصل	نحيتا	د	الحسن بن وهب	٤	٧٦٢
إذا أظلك	شعبينا	د	د		
ولطمت	جيوثنا	د	د		
فإن تراب	حبينا	د	د		
إذا غضبت	غضابا	د	جرير	١	٨٢٥
ستعلم	اجتلابا	د	د	١	١٠٧٦
وحببث	راكبنا	الكامل	المتنبى	١	٣٦٥
أشد فرائسها	ثعالبا	د	د	١	٥٥٩
الناعمات	غرائبنا	د	د	١	٦٠٧
أبنى حنيفة	أغضبنا	د	جرير	٢	٨٦٤
أبنى حنيفة	أرتبنا	د	د		
بجدلى	الأعاجيبنا	المسرح	كشاجم	١٦	١١٠٤
ملثم	عيبنا	د	د		١١٠٥ و
شخصان	تركيبنا	د	د		
أشبه	مصحوبنا	د	د		
أوثق مسماره	تفينا	د	د		
فعين من	مصبوبنا	د	د		
وضم	محبوبنا	د	د		
يزداد	تقليبا	د	د		
فقوله	طوقنا	د	د		

صدر البيت	قافيته	البحر	القائل	عدد الأبيات	الصفحة
ذو مقلة	وتدهينا	المنسرح	كشاجم		
ينظر منها	مطلوبنا	»	»		
لولا	محسوبنا	»	»		
الحق فيه	تقرينا	»	»		
لوعين	مكبوبنا	»	»		
قابعته	مجنوبنا	»	»		
لازلت	موهوبنا	»	»		
فإذا ما أردت	قلينا	الخنيف	أبو تمام	١	٤٤٢
لوفاجي	نسينا	»	»	٢	٨٠٠
طاب فيه المديح	والتشبيبا	»	»		
قليل عمره	غرينا	»	»	١	٨٠٨
ما أنصف	الطرطبة	المجنت	المتنبى	١	١٥٧
يريني الشئ	أسترينا	المتقارب	البحترى	١٢	٨٥٢ و ٨٥٣
وأكره	شعوبنا	»	»		
أكذب ظئى	كذوبنا	»	»		
ولو لم تكن	الخطوبنا	»	»		
ولا بد من	مصينا	»	»		
أصبح	جدينا	»	»		
أبيع الأحبة	حيينا	»	»		
ففى كل يوم	الجيوبنا	»	»		
وما كان سخطك	القلوبنا	»	»		
ولو كنت	أتوبنا	»	»		
سأصبر حتى	قرينا	»	»		
أراقب رأبك	يوروبنا	»	»		

•••

## فصل الباء المكسورة

وركب كأن	بالمصائب	الطويل	الفرزدق	٣	١٠٧
سرؤا يخيطون	جانب	»	»		
إذا استوضحوا	غالب	»	»		
فلو كان يبنى	النواهب	»	أبو تمام	٢	١٣٩

صدر البيت	قالبته	البحر	القائل	عدد الأبيات	الصفحة
ولكنه صوب	بمحاءب	الطويل	أبو تمام		
فلا يدعنى	وأنقب	د	الأسمر الجعفي	١	١٦٣ هـ
فإنك لم يفخر	مغلب	د	امرؤ القيس	١	١٦٥
فقلت به	غيهب	د	عبد العزى	١	١٨٣
ولست بخير	الكلب	د	حسان	١	٢٨٢
منحتكم يا أهل	بنصيب	د	أبو نواس	٣	٣٠٦
رماكم أمير	شروب	د	د		
فإن بك	خصيب	د	د		
كلينى لهم	الكواكب	د	النايعة الذبياني	٢	٣٥١
					٩٩٤ و
تطاوّل حتى	بأب	د	د		٥٠٢ و
ومن فوق	والغوارب	د	العنابي	١	٤٤٤
وقد أكلوا	كالغوارب	د	أبو تمام	١	٤٤٥
وأحسن من	المطالب	د	أبو تمام	١	٤٧١
تراهنّ خلف	المراتب	د	النايعة الذبياني	١	٤٨٩
أحاجيك	وصاحب	د	أبو عبد الله القزاز	١	٥٠٨
سأكم حتى	السواكب	د	تلميذ أبي عبد الله	١	٥٠٨
تقدّ السلوقي	الحباحب	د	النايعة الذبياني	١	٥٢٢
					٦٧٤ و
له ناكل	خاطب	د	ابن الرومي	١	٥٣٤
يمدون	فواضب	د	أبو تمام	١	٥٣٨
فإن كان	كاتب	د	ابن ابن العميد	١	٥٥٨
					٧٦٤ و
وماكل	بليب	د	أبو الأسود الدؤلي	١	٥٦٢
إلى ملك	والترب	د	عبد الكريم النهشلي	١	٥٩١
وأوتاده	قعضب	د	امرؤ القيس	١	٦١٠
عرضت عليها	بكوكب	د	بكر بن النطاح	٥	٦٣٣
فقلت لها	مغرب	د	د		
سلى كل	مذهب	د	د		
فأقسم	مطلي	د	د		
حتى شقبت	تغلب	د	د		



صدر البيت	قافيته	البحر	القالل	عدد الأبيات	الصفحة
ولا عيب فيهم	الكثائب	الطويل	النايفة الذبياني	١	٦٤٩
ولا عيب فينا	جانِب	•	أبو هفان	٢	٦٥٠
فأنتى الردى	عائِب	•	•		
رجال إذا	القواضب	•	نافع بن خليفة	١	٦٥٥
إذا ماجرى	بأثاب	•	امرؤ القيس	١	٦٦٥
كأن عيون	لم يثقب	•	•	١	٦٦٦
وبلغ نميرا	وطالب	•	دريد بن الصمة	١	٦٩٤
حملت إليه	السحائب	•	المتنبى	١	٦٩٤
قتلنا بعد الله	قارب	•	دريد بن الصمة	١	٧١٥
لعمرو مع	الكرب	•	أبو تمام	١	٧٢٦
وقد جعل الله	جدب	•	الأخطل	١	٧٩٨
فأنى وإن كنت	المهذب	•	عامر بن الطفيل	٢	٨٢٨
فما سودتنى	ولا أب	•	•		
على لعمرو	عقارب	•	النايفة الذبياني	١	٩٦٣
فلما دخلناه	مشطب	•	امرؤ القيس	١	٩٦٨
أعيدرا صباحى	الحيائب	•	المتنبى	٢	٩٩٤
فإن نهارى	غياهب	•	•		
إذا ماركبنا	نحطب	•	امرؤ القيس	١	١٠٨٥
نمش بأعراف	مضهب	•	•	١	١٠٨٩
طوى الجزيرة	الكذب	البيسط	المتنبى	٢	٢٤٤
حتى إذا	بشرق بى	•	•		
السيف أصدق	واللعب	•	أبو تمام	١	٣٧١
بيض الصفائح	والريب	•	•	١	٥٣٨
تدير معتصم	مرتعب	•	•	١	٦٠٨
لا يكتم الربو	الحرب	•	الطرماح	١	٦٦٧
يا أخت خير	النسب	•	المتنبى	٢	٨٤٧
أجل قدرك	للعرب	•	•		
نبئت حيا	والنسب	•	(عتبة بن شير)	١	٩١٤
إنما تقود	الأراكيب	•	—	١	١٠٥٣
أنا المحرق	أبى	•	المخزومى	١	١١١٦
فلو أدركت	بالإياب	الوافر	عبيد بن الأبرص	١	١٥٩

صدر البيت	قافيته	البحر	القاتل	عدد الآيات	الصفحة
وقد طوفت	بالإياب	الوافر	امرؤ القيس	١	١٥٩
أنى لى	بالصواب	•	محمد بن حازم	٢	٢٩٩
وإيجازى	من الجواب	•	•		
أتمزف	العتاب	•	محمد بن عبد الملك		
			الزهات	٥	٧٠٥
إذا ذكر	الصعاب	•	•		
وكيف يلام	والشباب	•	•		
سأعزف	بالغراب	•	•		
ألم ترنى	بالصايى	•	•		
إذا غاديتنى	الحبيب <sup>(١)</sup>	•	أبو نواس	١	٧٥٢
ذكرت أحنى	والوصب	مجزوء الوافر	أبو العيال الهذلى	١	٦٩٣
ورأيت قومك	ناب	الكامل	أبو تمام	١٢	٧٨ و ٧٧
هم صيروا	عذاب	•	•		
فأقل إساءة	للوهاب	•	•		
رفدوك	كاللاب	•	•		٥٤٣ و
وهم بعين	الخراب	•	•		
ولبالي الثرثار	الأقرب	•	•		
فمضت	صواب	•	•		
لارقة	الأعراب	•	•		
فإذا كشفتهم	الآداب	•	•		
أسبل عليهم	بذئاب	•	•		
لك فى رسول الله	وكتاب	•	•		
أعطى المؤلفه	الأحزاب	•	•		
زعمت سخينة	الغلاب	•	كعب بن مالك	١	١١٢
للجودهاب	الباب	•	أبو تمام	١	٤٤١
أومارات	خضابى	•	•	١	٤٤٢
صدق الغراب	غزب	•	البحترى	١	٥٣٦
ربحانهم ذهب	على ذهب	•	ابن الرومى	١	٥٦٤
خذها	الجلياب	•	أبو تمام	١	٦٨٩

(١) فى الهامش بيتان انفردت بهما المطبوعتان

صدر البيت	قافيته	البحر	القاتل	عدد الأبيات	الصفحة
أبكى	الذاهب	الكامل	مسلم بن الوليد	١	٧٩١
أبنى كليب	الأجياب	•	ليد	٥	٨٩٠
قتلوا	جواب	•	•		
يرعون	وشهاب	•	•		
منظاهر	عتاب	•	•		
قوم لهم	الألباب	•	•		
زعموا	الأجياب	•	—	٢	١٠٣٣
لو أنها حثيى	الأسباب	•			
العمر	بالعتاب	مجزوء الكامل	(سميد بن حميد)	١	٨٦١
وإذا تألق	عضيه	الكامل	البحترى	١	٦٣٧
وإذا دجت	فى كبيه	•	•	٥	١٠٤٦
فاللفظ يقرب	فى قربه	•	•		
حكمت سحائبها	فى قلبه	•	•		
كالروض	عشبه	•	•		
وكانها والسمع	محيه	•	•		٢٠٧و
فيا ابن نوح	القتب	مجزوء الرجز	حماد عجرد	٣	٧٠٥
ومن نشا	والكتب	•	•		
باعرى	باعرى	•	•		
أصبحت محتاجا	كذب	السريع	أبو الهول	٣	٩٧
إذا شكنا	وللصب	•	•		
أعنى فتى	الصلب	•	•		
يكى فيذرى	بعناب	•	أبو نواس	١	٤٧٩
ياقمرأ أبصرت	أتراب	•	•	٢	٤٧٩
يكى فيذرى	بعناب	•	•		
مر بنا	الرطب	•	على بن أبى الرجال	٢	٧٦٥
فمقلتى	قلبي	•	•		
ذبت من الشوق	بنتية	•	نصر الخايز	٢	٦٧٨
وكان لى فيما	بنة	•	•		
قد كنت أبكى	والفضب	المنسرح	العباس بن الأحنف	٢	٦٤٧
إن تم ذا	من أرب	•	•		
عبد المليك	فى نسبة	•	أبو تمام	١	٧١٦

صدر البيت	قافيته	البحر	القاتل	عدد الآيات	الصفحة
إن تناقش	بالعذاب	الخنيف	معاوية	٢	٣٥
أو تجاوز	كالتراب	د	د		
ماعلى الركب	التصابي	د	البحترى	١	٣٧٢
رب ليل	بانحباب	د	محمد بن عبد الملك		
			الزيات أوماني	١	٤٨٤
رب خفض	من شحوب	د	أبو تمام	١	٥٤١
ومجنوبة	للراكب	المتقارب	ابن رشيقي	٤	١١٠٢
قد اتصل	غارب	د	د		
ملمعة	الكاعب	د	د		
كان الجوارى	جانب	د	د		

### فصل الباء الساكنة

قدوثق	طلب	الرجز	ابن المعتز	٣	١٠٨٥
فهو إذا	واضطرب	د	د		
عزوا	القرب	د	د		
إن أبا عثمان	لحوب	السريع	ضباعة بنت فرط	٢	٤٥٣
تفاقدوا	القليب	د	د		
بعيد مدى	القصب	المتقارب	أبو دؤاد الإيادي	١	٦٠٣

• • •

### باب التاء

#### فصل التاء المضمومة

أرى الموت	أنلثت	الطويل	تميم بن جميل	٩	٣١٣
وأكثرظني	بفلثت	د	د		
وأى امرئ	مصلت	د	د		
يعز على	وأسكت	د	د		
فما حزني	مؤقت	د	د		
ولكن خلفي	تنتفت	د	د		
كأنى أراهم	رصوؤتوا	د	د		
فإن عشت	مؤؤتوا	د	د		

صدر البيت	قافيته	البحر	القائل	عدد الأبيات	الصفحة
فكم قائل	وبشمت	الطويل	تميم بن جميل		
ربما أوفيت	شمالات	المديد	جذيمة الأبرش	١	١٠٦٣
فلولا نحن	يموتوا	الوافر	الزبير بن عبد المطلب	٣	٩١
ثيابهم	الحميت	١	١		
ولكننا	الفتيت	١	١		

•••

## فصل التاء المفتوحة

قد لعمرى	وسكتنا	الخفيف	أبو العنابية	١	١٠٩٤
----------	--------	--------	--------------	---	------

•••

## فصل التاء المكسورة

لقد أصبحت	لاستقرت	الطويل	(جعفر بن الزبير)	١	٢٦
ولى كبد	أجنت	١	على بن أبي الرجال	٣	٢١٦
تمتكم	تمنت	١	١		
وعين جفاها	استهلبت	١	١		
بنى أسد	اشمعلت	١	مرة بن محكان	٢	٣١٠
ولست	تولت	١	١		٦٥٦
ظلت ردائي	عبرائي	١	امرؤ القيس	١	٥٠٣
وبتنا كأن	طلت	١	الشنفرى	١	٥٤٩
ورالله	أقلت	١	كثير	١	٥٦٩
رأى ونهيمى	تخلت	١	كثير	٣	٧٠٧
لكالمرنجى	اضمحلبت	١	١		
كأنى رايها	استهلبت	١	١		
أيارب إن	حسنائى	١	على بن أبي الرجال	٧	٧٦٦
إذا مارأونى	الأزمات	١	١		
ومهما أكن	جذلات	١	١		
نفتى	فعدائى	١	١		
سأمنع	لحظائى	١	١		
وألزم نفسى	مماى	١	١		

صدر البيت	قافيته	البحر	القائل	عدد الأبيات	الصفحة
ألا إنما	حياتي	الطويل	على بن أبي الرجال		
جزى الله	فزلت	•	طفيل	٢	٨١٩
أبوا أن يملونا	لملت	•	•		
أرلك قوم	سلب	•	الفرزدق	١	٨٩٤
أشركت	جنت	المدهد	—	١	٧٦٥
لا تعرضن	في الشفة	البسيط	دعبل	٣	١١٣
فرب قافية	نمت	•	•		
إني إذا قلت	يمب	•	•		
لو شئت	معافاة	•	ابن المعتز	١	٥٥٤
إن أبق	وعدائي	الكامل	البحري	٤	٨١
وغنيت	نشواني	•	•		
وشفعت	طلبائي	•	•		
وصنعت	عناة	•	•		
هل أت	دميت	مشطور الرجز	الرسول ﷺ أو غيره	٢	٢٩٦
وفي سبيل	لقيت	•	•		
أيها الموحى	الصموت	مجزوء الرمل	ابن رشيقي	٤	٣٨٦
ما سكتنا	السكوت	•	•		
لك بيت	العنكبوت	•	•		
إن يهن	وقوت	•	•		
أقول بينا	أبيات	السريع	الجماز	١	٢٩٩
أحسن من تسعين	في بيت	•	ابن أبي دؤاد	٢	٣٠١
ما أحوج الملك	الزيت	•	•		
صفية قومي	حمزة	المتقارب	(كعب بن مالك)	١	٢٣٨

• • •

## باب الناء

## فصل الناء المضمومة

إذا الناس	مباحث <sup>(١)</sup> الطويل	أبو دلالة	١	٦٨
-----------	-----------------------------	-----------	---	----

• • •

(١) معه بيت آخر ذكر في الهامش

صدر البيت	قافيته	البحر	القائل	عدد الأبيات	الصفحة
-----------	--------	-------	--------	-------------	--------

### فصل الثاء المفتوحة

ضاحي المحيبي	محرثا	الكامل	أبو تمام	١	٤٤٢
--------------	-------	--------	----------	---	-----

•••

### فصل الثاء المكسورة

أمن طيف	حادث	الطويل	أبو بكر الصديق	١٥	٣٢١ و ٣٢٢
ترى من لؤى	باعث	»	»	»	»
رسول	بماكب	»	»	»	»
إذا مادعوناهم	اللواهب	»	»	»	»
فكم قدمتنا	كارث	»	»	»	»
فإن يرجعوا	الخبائب	»	»	»	»
وإن يركبوا	بلايب	»	»	»	»
ونحن أناس	الأثائب	»	»	»	»
فأولى برب	الراثيب	»	»	»	»
كأدم ظباء	النائب	»	»	»	»
لئن لم يفقوا	بحائب	»	»	»	»
لنبتدرنهم	الطوايب	»	»	»	»
تفادر قتلى	حارث	»	»	»	»
فأبلغ	باحث	»	»	»	»
فإن تشعوا	شاعث	»	»	»	»

•••

### باب الجيم

### فصل الجيم المضمومة

ضروب ليهاتاب	وشريخ	الطويل	أبو ذؤيب	١	١٠٨٣
وذئال	زجوج	الوافر	ابن رشيح	٤	٣٦٧
يطير	عجيج	»	»	»	»
خرجت	الخروج	»	»	»	»
إلى الملك	أعيج	»	»	»	»
لو قلت للسيل	يمتلج	المنسرح	طريح أو أبو دهيل	٢	٥٩٨

صدر البيت	قاله	البحر	القاتل	عدد الأبيات	الصفحة
لارتد	منرج	المنسرح	طربح أو أبو دهب		

•••

## فصل الجيم المفتوحة

لا أحسب الشر ومالقت	الودجا فرجا	البيسط ١	عبد الله بن الزبير أو عبد الله بن الزبير	٢	٤٠
------------------------	----------------	-------------	---	---	----

•••

## فصل الجيم المكسورة

واني لنهاض	المتوج	الطويل	بشار	١	١٢٨
منى مانع	يتدحرج	١	الشماع	١	٥٩٥
كأن أصوات	الفرارج	البيسط	ذو الرمة	١	٦٧٠
وحسبت وقع	المشرج	الكامل	الحارث بن حلزة	١	٤٧٦
الشعر شئ	من حرج	مجزوء الرجز	ابن رشيقي	١٠	٥٣
أقل مافيه	الشجي	١	١		
يحكم في	الحجج	١	١		
كم نظرة	سحج	١	١		
وحرقة	منضج	١	١		
ورحمة	حرج	١	١		
وحاجة	غنج	١	١		
وشاعر	الفرج	١	١		
قوبه	منوج	١	١		
فعلموا	المهج	١	١		
بليس الجيش	الخلنج	الخفيف	ابن قيس الرقيات	١	٧٩٨

•••

## فصل الجيم الساكنة

وإذا عاندنا	فرج	الرمل	دعبل	٢	٦١٩
فعلى أيماننا	انهج	١	١		

•••



صدر البيت	قافيته	البحر	المقائل	عدد الأبيات	الصفحة
باب الحاء					
فصل الحاء المضمومة					
عمدت لعود	أنجح	الطويل	جران العود	٢	٥٧ و ٥٦
خذا حذرا	يصلح	د	د		
تكاثر يربوع	مسرخ	د	الفرزدق	١	٢٨١
كان أزيز	مائخ	د	الأشجعي	١	٤٧٣
كان البري	أبطح	د	ذو الرمة	١	٥٣٧
لئن كان	أزوخ	د	أبو الطيب بن الرشاء	١	٦٥٥
فهلا وفاق	أقبح	د	كثير	١	٧١٤
أجد رواح	مترخ	د	جرير	٤	٧٨٤
إذا سايرت	أملخ	د	د		
ظللن حوالى	أزوخ	د	د		٧٣٣ و
صحا القلب	أبرخ	د	د		
يقولون حصن	جنوخ	د	الناهبة الديراني	٣	٨٣١
ولم تلفظ	صحيح	د	د		
فمما قليل	بنوخ	د	د		
هجمنا عليه	نايح	د	الراعى	١	٨٩٥
دُفعت إليه	نايح	د	د	١	٨٩٥
ألا قبح الله	سالخ	د	د	٣	٨٩٥ و ٨٩٦
هجمنا عليه	نايح	د	د		
بكيت على	نائخ	د	د		
إذا امتحنه	يقدح	د	ابن مقبل	١	١٠٨٥
جللاً كمامى	الشيخ	الكامل	المتنبي	١	٣٥٥
يايؤس للحرب	استراخوا	مجزوء الكامل	سعد بن مالك	١	١٣١
بغ صوت	بصيح	مجزوء الرمل	أبو نواس	١	٤٣٦
وجهه غابة	قبيح	الحفيف	بعض المحدثين	١	٥٧٦

• • •

### فصل الحاء المفتوحة

عقيد الندى	تسرخا	الطويل	ابن الرومى	١٠	٨٥٦ و ٨٥٧
وكنت متى	أمدخا	د	د		

صدر البيت	لافيته	البحر	القاتل	عدد الأبيات	الصفحة
عذرتك	نصوِّخا	الطويل	ابن الرومي		
ولكنها سقا	جنِّخا	»	»		
وأكلاء معروف	مسرِّخا	»	»		
فيالك بحرا	مسيِّخا	»	»		
مدهحي	فتضحضضخا	»	»		
فياليت شعري	سيِّخا	»	»		
كثلك التي	سَفِّخا	»	»		
سأمدح بعض	يتسمخا	»	»		
أنت الذي تأخذ	كلِّخا	البسيط	أبو نواس	٢	٨١٦
وتكَّلت بالدهر	جرِّخا	»	»		
سأترك	فأستريخا	الوافر	(المغيرة بن حبياء)	١	١٠٦٣
الرفق يُمن	نجاخا	الكامل	النابعة الذبياني	١	٤٦٢
ذكر الصبوح	صباخا	»	أبو نواس	١	١٠٠١
ولئن شعرت	المدبيخة	مجزوء الكامل	كشاجم	٢	٧٦٤
لكن رأيت	فصيخة	»	»		
غادر	صحيخا	الرجز	—	١	٤٠٤
هل رأيت	صاخا	مجزوء الرمل	أبو العتاهية	٢	٣٠٧
إنما بكى	وناخا	»	»		
حلقوا رأسه	وشخا	الخفيف	المرادي	٢	٩٩٥
كان صبحا	صبخا	»	»		

• • •

## فصل الحاء المكسورة

ومن بك مثلى	مطرِّح	الطويل	أبو العيال	٢	٥٧
ليبلغ عذرا	منجج	»	أو غيره		
فيالك من حزم	الصفايح	»	البحثري	١	٥٣٨
وأذنيتى	الأباطح	»	كثير	٢	٧٧٥
تجانفت عني	الجوانح	»	»		٤٩٩ و
نار الروية	تلويح	البسيط	ابن الرومي	٢	٣٠٩
وقد يفضلها	الريح	»	»		

صدر البيت	قافيه	البحر	القائل	عدد الأبيات	الصفحة
خذ وثغر	والبلح	البيسط	ابن حاجب النعمان	١	٤٨٠
ومستدير	مصفوح	»	كشاجم	١٣	١١٠٢ و ١١٠٣
صلب يدار	مكبرج	»	»		
ملء البنان	الفيح	»	»		
كأنما السبعة	والريح	»	»		
تنبيك	بالمصايح	»	»		
وإن مضت	مشروح	»	»		
وإن تعرض	بتصحیح	»	»		
مميز	والمناجیح	»	»		
له على الظهر	من اللوح	»	»		
وفى الدوالر	تلقیح	»	»		
لا يستقل	والروح	»	»		
حتى ترى	مفتوح	»	»		
نتيجة الدهن	المراجیح	»	»		
أبت لى عفتى	الريح	الرافر	عمرو بن الإطنابة	٤	٢٥
واقحامى	المشیح	»	»		
وقولى كلما	تستريحى	»	»		
لأدفع	صحیح	»	»		
ولست بصائم	الأضاجى	»	الأخطل	٤	٥١
ولست بزاجر	للتجاج	»	»		
ولست مناديا	الفلاح	»	»		
ولكنى سأشربها	الصباح	»	»		
وأفئلتنا	السلاح	»	عبد باليل	١	١٨٤
ألستم خير	راج	»	جرير	١	٨١٤
فوجدت	بالإصلاح	الكامل	ابن ميادة	٣	١٢٣
وعفوت	جناح	»	»		
قوم إذا	بالأرباح	»	»		
فانع المغيرة	النابح	»	زياد الأعجم أو الصلتان	١	٥٣٠
ولها ولا ذنب	الرماح	مجزوء الكامل	والبة بن الحباب	٢	١٠٥
فى القلب	النواجى	»	»		

صدر البيت	قاله	البحر	القاتل	عدد الأبيات	الصفحة
عمرته	صباح	الرجز	كشاجم	٢	٧٤٠
سمح	شحاخ	د	د		

•••

### فصل الحاء الساكنة

ماتعيف اليوم	برخ	الرمل	الأعشى	١	١٠٣١
كأنما يسم	أفاخ	السريع	البحترى	١	٤٧٧ و ٤٧٦
أنى بعد	شرح	مجزوء المقارب	ابن رشيق	١	٦٢٤

•••

### باب الحاء

### فصل الحاء المفتوحة

ذاك أم أعصم	جانخا	الحفيف	الصنوبرى	١	١٥٧
كان عيشى	فشاخا	د	د	١	٤٣٣

•••

### باب الدال

### فصل الدال المضمومة

أحبك حبا	شديد	الطوبل	عبيد الله بن عبد الله		
أحبك حبا	بعيد	د	ابن عتبة بن مسعود	٦	٤٢
وحبك يا أم	شهيد	د	د		
ويعلم وجدى	وسعيد	د	د		
ويعلم ما ألقى	وهيد	د	د		
متى تسألنى	وتليد	د	د		
رعى غير	واعد	د	سويد بن كراع	١	٤٣٢
وليل كجلباب	واحد	د	ذو الرمة	٢	٤٨٨
أحم غلاني	ماجد	د	د		٦٢٤ و
فأرجرته أخرى	الحقد	د	البحترى	١	٥٢٩
ليالينا	العهد	د	أبو تمام	١	٥٣٢

صدر البيت	قاله	البحر	القائل	عدد الأبيات	الصفحة
سحاب	جمدُ	الطويل	أبو تمام	١	٥٣٣
رأى شخص	معتدُ	»	ساعدة بن جؤية	١	٥٤١
مضى وبثوه	فردُ	»	المتنبى	١	٦٢٥
وانك لم تبعد	بعيدُ	»	أبو عطاء السندی	١	٦٤٦
وليل كجلباب	واحدُ	»	ذو الرمة	١	٦٦٢
فأنت أبو الهيجاء	ووالدُ	»	المتنبى	٣	٦١٨
وحمدان حمدون	راشدُ	»	»		
أولئك أنياب	الروائدُ	»	»		
تفود إذا	وتفودُ <sup>(١)</sup>	»	زيد بن عمير	١	٧٢٧
فهنّ عليه	وجامدُ	»	سويد بن كراع	١	٧٣٧
قليلة لحم	باردُ	»	(عتيبة بن مرداس)	٣	٧٧٧
أرادت	الولائدُ	»	»		
تناهى إلى	العوائدُ	»	»		
لكل حديث	شهبُ	»	جميل	١	٧٨٢
يموت الهوى	فبعودُ	»	»	١	٧٨٢
كسانى وعيد	ردُ	»	أبو الهول الحميرى	٣	٨٨٢
رمالى إلى	الحقدُ	»	»		
فجد بالرضا	بمدُ	»	»		
بسود نواصيها	خحدودها	»	حسين بن مطير	١	٥٧٤
هم سودوا	يسودها	»	العباس بن مرداس	١	٦١٥
فلو أن ما أهببت	عودها	»	(المجنون أو غيره)	١	٦٧٢
لعمر ك ما تبلى	جلودها	»	أوس بن مفرأ	١	٨٧٦
لا شئ مما ترى	والرؤدُ	البيسط	عمر بن الخطاب	٤	٣٣
لم تغن عن	خلدوا	»	أو ورقة بن نوفل		
ولا سليمان	تردُ	»	»		
حوض هنالك	وردوا	»	»		
حلت صيرة	ثكدُ	»	الأخطل	٢	٢٨٠
وأقفر اليوم	الفردُ	»	»		
فقل الجميل	أحدُ	»	أم معدان	١	٣٤٦

صدر البيت	قافيته	البحر	القاتل	عدد الآيات	الصفحة
لو كان يقعد	قعدوا	البسيط	زهير	٤	٨٠٠ و ٦٧٩
قوم سنان	ولذوا	»	»		٨٠١ و
إنس إذا	جهذوا	»	»		
محمسون	خسذوا	»	»		
من كان ذا	عضد	»	الأجرد الثقفي	٢	٤١٣
تبر يده	عدد	»	»		
ترفع الصوت	الغرد	»	أبو محجن الثقفي	١	٤٩٥
أبشر فقد	المبيد	مخلع البسيط	—	٢	٩٦
لم يظفروا	يريد	»	—		
أقفر من أهله	يعيد	» (١)	عبيد بن الأبرص	١	٣١٢
وخير الشعر	العبيد	الوافر	الفرزدق		١٠٧
معاوية الخليفة	يزيد	»	رجل من ذى الكلاع	٢	٥١٠
ومن غلب	الحديد	»	»		
بياض في	الحدود	»	ابن المعتز	١	٥٨٩
ويتمضى الأمر	شهود	»	جرير	٢	٨٧٣
فإنك لو رأيت	العبيد	»	»		٦٥٩ و
مالي مرضت	فأعد	الكامل	عائد الكلب	١	٥٤
أفنت مودتها	مفيد	»	المتبي	١	٤٣٣
يدو وتضمه	ويضم	»	الطرماح	١	٥٩٢ و ٤٧٥
مجتاب شملة	البرجد	»	»	١	٤٨٨
					٧٤٣ و
طللان طال	نضد	»	محمد بن وهيب	٢	٦٣٩
لبسا البلى	أجد	»	»		
ويثر بدر	ومحمد	»	كعب بن مالك	١	٨٢٤
لا العذل	يصد	مجزوء الكامل	الفرزدق	١	٧٩٨
القلب منها	مجهود	الرجز	—	١	٢٩٢
ياليل	غد	مجزوء الرجز	سعيد بن حميد	٣	٧٦٣
ياليل	أجد	»	»		
فصّر	الجلد	»	»		

(١) الشطر الأول من مخلع البسيط ، والثاني من الرجز

صدر البيت	قافيته	البحر	القائل	عدد الأبيات	الصفحة
لا ناقتى تحمل شراكها	أجهدها مقودها	المنسرح	المنهني	٢	٣٦٤
بدرٌ وليل خمر ودُرٌ	وقدُ <sup>(١)</sup> ونحُدُ	المجتث	ابن المعتز	٢	٤٧٨
تشطُ غداً	أبعُدُ	المتقارب	ابن أبي ربيعة	١	٦١٦

• • •

### فصل الدال المفتوحة

غداً باجتماع	غداً	الطويل	جرير	١	٦٤٦
فتى لوينادى	المقالداً	•	الأعشى	١	٨١٤
توددت حتى	مرقدًا	•	ابن الرومي	٢	١٠٠٠
كأنى أستدعى	أبعداً	•	•		
تهادى كعوم	تأوذاً	•	—	١	١٤٢
فالطعن	المعضداً	البسيط	أبو كبير الهذلي	٢	٤٨٣
وللقسى	والبرداً	•	•		
أمسى بأسماء	عيذاً	•	يزيد بن أم الحكم	٢	٧٨٥
كان أحور	والجيدنا	•	•		
إذا هبت	الوليداً	الوافر	بنت لبيد	٥	١٢٢
أغر الوجه	لبيداً	•	•		
بأمثال الهضاب	تعوداً	•	•		
أبا وهب	الثريداً	•	•		
فغدُ	يعوداً	•	•		
كان الناج	عيذاً	•	أبمن بن خريم	٢	٥٠٠
بصافح خدً	الخدوداً <sup>(٢)</sup>	•	•		
رمى الحدنان	سموداً	•	ابن الزبير الأسدي	٢	٥٦٦
فرد شعورهن	سوداً	•	•		
أبى حبي	جديدًا	•	(الوليد بن يزيد)	١	٥٧٩
تقوه	الجدوداً	•	خلدش بن زهير	١	١٠٥٤

(١) له رواية أخرى فى الهامش

(٢) له رواية أخرى فى الهامش

صلى البيت	قائمه	البحر	القالل	عدد الأبيات	الصفحة
ترجى أغن	مداها	الكامل	عدى بن الرقاع	١	٤٢٤
صلى الإله	وزادها	٥	٥	١	١٠٩٥
نحن قتلنا	عباده	الهنزج	الجن	٢	٢٢٨
رميناه	فؤاده	٥	٥		
وظلّت	كيناً	الرجز	—	٢	١٠٥٦
كاللذّ ترثى	فاصطيذاً	٥	٥		
وبل أم	سعداً	منهوك الرجز <sup>(١)</sup>	(أم سعد بن معاذ)	١	٢٩٤
بكل فرعونية	القادية	السريع	راشد بن كثير	١	٩٦٧
الملك لله	بعده	المجتث	الرشيد والجماز	٢	٧٢٩ و ٣٠٨
وللمحب	عنه	٥	٥		
أذود القوافى	جراذاً	المتقارب	امرؤ القيس	٣	٣٢١
فأعزل	المستجاذاً	٥	٥		
فلما كثرن	جياذاً	٥	٥		
أمير	يجوداً	٥	المتبى	١	٥٥٥

•••

## فصل الدال المكسورة

تذكر أمير	وفى الجذ	الطويل	محمد بن عبد الملك	الزيات	٨٧
إذا هر	هنب	٥	٥	٥	
ووالله	وؤ	٥	٥	٥	
فكيف بمن	نجد	٥	٥	٥	
ومن صك	نجد	٥	٥	٥	
وأى امرئ	فى اللحد	٥	٥	٥	
فإن أنا	حامد	٥	٥	٥	١٩٧
سنيدى لك	نزود	٥	٥	٥	٤٥٥ و ٢٣٩
فإن بك سيف	شاهد	٥	٥	٥	٣٠٥ و ٣٠٤
فسيف بنى	خالد	٥	٥	٥	

(١) هو عند الجمهورى من الرجز ، وعند غيره من منهوك المنسرح



صدر البيت	قافيته	البحر	القائل	عدد الأبيات	الصفحة
كناك سيوف	القلايد	الطويل	الفرزدق		
ولوشعت	جاسد	د	د		
أربع البلى	ودايدى	د	أبو نواس	٢	٣٥٩
سلام على	وغاد	د	د		
وفى الحمى	وزبرجد	د	طرفة	١	٣٦٠
إذا مشقت	المعصدي	د	على بن أبي الرجال	٢	٣٨٨
بروق مجيد	المدد	د	د		
ولولا ثلاث	عويدي	د	طرفة	٥	٤٢١ و ٤٢٢
فمنهن سبق	تزيد	د	د		
وكزى إذا	المتوردي	د	د		
وتقصير يوم	المحمدي	د	د		
يشق حباب	باليد	د	د		
وجذت رقاب	خددي	د	بشار	١	٤٣٦
يشق جيوب	يرد	د	السرى الرفاء	١	٤٤٩
خذ العفر	محمد	د	ابن رشيق	١	٤٦٤
ترى بين لحبيها	المدد	د	الحطيئة	١	٤٨٦
بخططن بالميدان	النواهد	د	النابهة الذبياني	١	٤٩٤
فإن يشفلونا	الولاندي	د	خلف الأقطع	١	٥٣٥
حمتنى مياه	العناقد	د	—	١	٥٤٨
فإن تفتلوني	يقيد	د	هدبة بن خشرم	١	٥٧٢
وانى لأغنى	بمهدي	د	قوس بن الحاطيم أو (عدى بن زيد)	١	٥٨١
وانى وإن أوعده	موعدي	د	(حامر بن الطفيل)	١	٥٨٢
وأعلم أن	مخلد	د	على بن أبي الرجال	١	٥٨٢
صحا القلب	المفرد	د	د	١	٥٨٢
لكفأك أندى	مهدي	د	على بن أبي الرجال	١	٥٩٣
تجلى به رشدى	زندي	د	أبو تمام	١	٦٠٨
ولو أننى	بمسدي	د	(الحسين البغدادي)	٢	٦١٩
لقلت لأهام	أبهدي	د	د		
فقالوا فما	عندي	د	أبو تمام	١	٦٤٠
فظلوا يوم	بصردي	د	(جرير)	١	٦٤٣
فأصبحت مما كان	باليد	د	(الأحوص)	١	٦٥٢

صدر البيت	قافته	البحر	القاتل	عدد الأبيات	الصفحة
لما أتاني	المفرد	الطويل	النجاشي	١	٦٦٨
ويهتر مثل	الغمد	د	أبو تمام	١	٦٧٥
وقائلة والليل	قرد	د	الرضاح بن محمد	٥	٦٨٥ و ٦٨٤
أرى بارقا	محمد	د	د		
فظل عذاري	يزد	د	د		
أضاعت له	الغدي	د	د		
فقلت هو	أحمد	د	د		
بنصر بن منصور	رغد	د	أبو تمام	١	٧١٦
أهيم بدعد	بعدي	د	نصيب	١	٧٨٩
تزرر قتي	بمحمد	د	الخطبة	٤	٨١٠
يرى الجخل	مخلد	د	د		
كسوب	المهني	د	د		
متى تأته	موقد	د	د		
أرث جديد	موعدي	د	دريد بن الصمة	١	٨٢٨
إذا لم تجد	المهني	د	ابن رشيقي	٢	٨٧٥
فقد يدفع	باليد	د	د		
كريم متى أمدحه	وحدي	د	أبو تمام	١	١٠٤٠
وإن الذي	خالد	د	( الأشهب بن رميلة )	١	١٠٥٥
أحين أعادت	الغمد	د	ذو الرمة	٣	١٠٨٠
ومدت بضبعي	سعد	د	د		
ومن آل مبروع	والرفد	د	د		
ومتعب العيس	البلد	البيسط	الإمام الشافعي	٣	٤٣
وضاحك	من كمد	د	د		
من كان	غدي	د	د		
فأسأل قفيرة	والنضد	د	الطرماع	٣	١٧٢ و ١٧٣
أم كان في	صدي	د	د		
جاءت به	بلد	د	د		
لا تيك ليلي	كالورد	د	أبو نواس	١	٣٦٨
الخير يقى	من زاد	د	عبيد بن الأبرص	١	٤٦١
فأسبلت لؤلؤا	البرد	د	أبو الفرج الأراء	١	٤٨١

صدر البيت	قافيته	البحر	القائل	عدد الآيات	الصفحة
تظل تحفر	الهادي	البسيط	النمر بن تولب	١	٥٢٣
بورى بزندق	محدود	د	مسلم بن الوليد	١	٦٠٨
يقول في قوس	القيود	د	أبو تمام	٢	٦٨٥
أشطلع الشمس	الجود	د	د		
مالي إذا غبت	لم أعيد	د	محمد بن عبد الملك		
ما أعجب الشيء	ييدي	د	الزيات	٢	٧٦٠
بأل شيان	توقيد	د	علي بن أبي الرجال	٤	٨٢٩
أنتم دعائم	وتوكيد	د	د		
المغمون	المرابيد	د	د		
سيوفكم	لموعود	د	د		
فلا لعمري الذي	من جسد	د	النايفة الذبياني	٦	٨٧٨ و ٨٧٩
والمؤمن	والسعيد	د	د		
ماقلت	ييدي	د	د		
إذا فعاقبني	بالحسد	د	د		
إلا مقالة	الكبيد	د	د		
نبعت	من الأسد	د	د		
لو كان قاتل	الأبيد	د	أخت عمرو بن عبدود	٢	٨٩٩
لكن قاتله	البلد	د	د		
لو كنت من أحد	أحد	د	الراعي النميري	٢	٩٠٠
تأبى فضاة	البلد	د	د		
إذا مامات	يزاد	الوافر	(يزيد بن الصعق)	٢	١١٢
بخبز أو بلحم	البيجاد	د	د		
مقومة قوافيها	والإسناد	د	د		٢٦٧
لكل قبيلة	هاد	د	أمية بن أبي الصلت	١	٤٢٥
وعن نجلاء	في سواد	د	كثير	١	٥٦٨
ويبقى بعد	زادى	د	عمرو بن معديكرب	١	٥٨٥
حمار في الكتابة	زياد	د	د	١	٥٩٠
أريد حياته	مراد	د	عمرو بن معديكرب	١	٧٢٤
ألم بأيتك	زياد	د	قيس بن زهير	١	١٠٦١

صدر البيت	قالته	البحر	القاتل	عدد الأبيات	الصفحة
ونخيل قد	الأسود	الوافر	أعرابي	١	١٠٩٢
هلال في إضاءته	انتفاضة <sup>(١)</sup>	د	كشاجم	١	٦٠٩
ولقد رحلت	معد	الكامل	امرؤ القيس	١	٢٣٦
سقط النصف	باليد	د	الناهبة الذبياني	١	٤٢٢
لو أنها عرضت	متعبد	د	د	٢	٤٢٢
لرنا لرؤيتها	يرشد	د	د		
سكاء عارية	كالمسرد	د	مضرس بن ربيعي	١	٤٨٨
نظرت إليك	العود	د	الناهبة الذبياني	١	٤٩٣
أذكي وأوقد	زناد	د	بكر بن النطاح	١	٥٨٧
باسائلي عن خالد	كالجميد	د	ابن الرومي	٢	٧٢١
كالأقحوان	ندي	د	من الناهبة		
تجلو بقادمتي	بالإنميد	د	الناهبة الذبياني	٢	٧٢١
كالأقحوان	ندي	د	د		
بمقلص دزك	المليد	د	عمرو بن أحمر	١	٧٤٠
بمقلص عبيد	جواد	د	الأسود بن يعفر	١	٧٤١
وإذا أراد الله	حسود	د	أبو تمام	٢	٩٩٩
لولا اشتعال	العود	د	د		
عاصي الشباب	وتجلد	د	مسلم بن الوليد	١	١٠٠٢
كنواح ريش	الإنميد	د	خفاف بن نديبة	١	١٠٥١
مأخطأت	قدو	د	السنوبري	٢	٦٣٧
وكأنما أنفاسه	جليه	د	د		
بأبي كرمه	إبعادها	د	الحسن بن وهب	٤	٧٦١
هي ضرة	إيقادها	د	د		
وأرى صنيعك	وعرايدها	د	د		
شركك	وفسادها	د	د		
إلا بقايا من	يهتدي	الرجز	(ابن دريد)	١	١٢١
ياطلل	الصنيد	د	بشار	٢	٣٢٧
بالله	بعدي	د	د		
جاءت	بردي	د	ابن ميادة	٣	٣٦٤

(١) وانظر في الهامش الصورة الخاطئة لهذا البيت التي جاءت في المطبوعتين ومعاهد التنصيص

صدر البيت	قافيته	البحر	القائل	عدد الأبيات	الصفحة
سفواء	وحديه	الرجز	ابن ميادة		
تقدح	زنيه	•	•		
وكل خير	عديه	•	أبو نواس	١	٦٤١
كأن تلك	ورد	المنسرح	ابن الرومي	١	٤٧٨
لم أجن ذنبا	معمد	•	أبو علي البصير	٢	٨٧٨
قد تطرف الكف	من الرشيد	•	•		
ومعان لو	لبيد	الخفيف	البحري	٣	٣٩١
حزن مستعمل	التعقيد	•	•		
وركين اللفظ	البعيد	•	•		
صدغه ضد	الوعيد	•	—	١	٤٦٩
وله غرة	الصدود	•	—	١	٤٧٠
مليتك الأحساب	وادي	•	أبو تمام	١	٥٣٨
بترشفن	التوحيد	•	المتنبي	١	٦٧٦
ووقيت الختوف	هود <sup>(١)</sup>	•	أبو عدى القرشي	١	٦٩٥
مابقومي شرفت	بجدودي	•	المتنبي	١	٨٢٧
تحمل المسك	برود	•	•	١	١٠٤١
نفاك الأغر	المسجد	المتقارب	جرير	١	١١٦
فصبح الوصال	الصدود	•	—	١	٥٥٩
فإن تلغوا	نقعد	•	امرؤ القيس	١	٥٨٢
حمار لهم	والمزود	•	الفرزدق	١	٩٧٤

•••

## فصل الدال الساكنة

أنا جميل	معد	الرجز	جميل	٢	١٢٤
في الفروة	الأشد	•	•		
أكثر يحيى	أحد	مجزوء الرجز	أبو نواس	١	٧٣٢
قام طويلا	سجد	•	العباس بن الأحنف	١	٧٣٢
يزحر في	بولد	•	مسلم بن الوليد	١	٧٣٢
كأما لسانه	مسد	•	الخليع	١	٧٣٢
ونسى	خلد	•	ابن رشيح	١	٧٣٣

(١) وله رواية أخرى في الهامش

صدر البيت	قافيته	البحر	القائل	عدد الآيات	الصفحة
قام بقلبي	الجلد	مجزوء الرجز	محمد بن عبد الملك الزيات	٤	٧٦٠ و ٧٥٩
يا صاحب	ورقذ	»	»		
واعطشى	برد	»	»		
إن قسم	أحد	»	»		
لا تقل شعرا	فأجد	الرمل	محمد بن منذر	١	١٨٢
كم وكم	زغد	»	»	١	٧٠٠
وشباب حسن	مغد	»	الحارث بن درس	١	٧١٦
فضاحكن	توذ	»	عمر بن أبي ربيعة	١	٧٨١
ضاق صدري	أجد	مجزوء الخفيف	البحترى	١	٤١٤

•••

## باب الرء

## فصل الرء المضمومة (١)

غنى النفس	الفقر	الطويل	عثمان بن عفان	٢	٣٣
وما عسرة	يسر	»	»		
إذا طارقات الهم	عاكز	»	عبد الله بن عباس	٤	٣٧
وباكرنى	ناصر	»	»		
فرجت	مسامر	»	»		
وكان له	شاكز	»	»		
إذا رمت عنها	المقابر	»	الأحوص	٢	١٠١
متبقى لها	السرايز	»	»		
لست وإن	ذاكر	»	ابن مقبل	٢	١٦٩
فكم لى من	الأواصر	»	»		
له مقلة عمياء	تشير	»	حماد عجرد	٢	١٧٣ و ١٧٤
على زده	حمير	»	»		
أقامت بها	الفجر	»	ذو الرمة	١	٤٣٥
يشير ويدي	وتبشر	»	بشر بن أبي خازم	١	٤٨٧

(١) فى هامش ٩٢٦/٢ بيت من الطويل ه فدى لكم ه الدوايز ه من قول زغلة

صدر البيت	قافيته	البحر	القائل	عدد الأبيات	الصفحة
تقلب للإصغاء	المكاسرُ	الطويل	عبد الله بن الزبير	١	٤٨٩
خرابيع أمثال	تظهرُ	٥	ذو الرمة	١	٤٩٠
فياعجبا كيف	غادرُ	٥	(كثير)	١	٥٨٣
وهبها كشيئ	المقابرُ	٥	عمر بن أبي ربيعة	١	٥٩٧
نهيم إلى نعم	مفصرُ	٥	٥	٢	٦٠٢ و ٦٠١
ولأقرب نعم	تصبرُ	٥	٥		
فكدت ولم أخلق	أطيرُ	٥	نصيب	١	٦٤٧
وددت ولم أخلق	فأطير	٥	٥	١	٦٤٧
ألا يا اسلمى	القطرُ	٥	ذو الرمة	١	٦٥٤ و ٦٥٩ و ١٠٦٩
تكاد يدي	الخنزُرُ	٥	أبو صخر الهذلي	١	٦٧٩
أربقك	جمرُ	٥	المنبى	١	٦٨٦
أذا الغصنُ	ثغرُ	٥	٥	١	٦٨٦
نسمى امرأ القيس	الحُمُرُ	٥	ذو الرمة	٦	٧٠٤ و ٧٠٥
ولكنما أصل	والخنزُرُ	٥	٥		
نصاب امرئ القيس	مصرُ	٥	٥		
تخلى إلى القفر	والفقُرُ	٥	٥		
تعب امرؤ القيس	النسرُ	٥	٥		
هل الناس	غدرُ	٥	٥		
فيتا يرانا	فخرُ	٥	أبو نواس	١	٧٣٥
لعمرى لقد	القصاصُ	٥	كثير	٢	٧٤٠
عنيت قصبرات	البحائرُ	٥	٥		
وقد كنت	الأجرُ	٥	الأبيرد اليربوعي	١	٧٤٢
يقول لى	قبرُ	٥	محمد بن عبد الملك		
على حين	الصبرُ	٥	الزيات	٢	٧٦٠
فياحبها زدنى	الخنزُرُ	٥	أبو صخر الهذلي	١	٧٨٣
إذا نابه أمر	نشيرُ	٥	أبو نواس	١	٨٠٦
ألا فى سبيل الله	الثغرُ	٥	أبو تمام	٧	٨٣٢ و ٨٣٣
فتى كلما	والنشرُ	٥	٥		
فتى مات	النصرُ	٥	٥		
ومامات حتى	السمرُ	٥	٥		

صدر البيت	قافيته	البحر	القائل	عدد الأبيات	الصفحة
وقد كان فوت	الرعز	الطويل	أبو تمام		
ونفس تخاف	الكفر	د	د		
فأثبت في مستنقع	الحشر	د	د		
ذر النفس	العمز	د	المننى	١	٨٦١
وإن لظلام	الدهز	د	—	٢	٩٠٠
وجارٍ قريب	رفز	د	د		
وما تعريها	تختز	د	ابن الرومي	٣	١٠٠٠
وغير عجيب	وتطرز	د	د		
كذلك أنفاس	تغيرز	د	د		
وإن لم تكوني	كدرز	د	ذو الرمة	١	١٠٢٩
عوى الذئب	أطيرز	د	(الأحيمر السمدى)	١	١٠٣١
أماوى ماينى	الصدرز	د	حاتم الطائي	١	١٠٦٧
فكان مجنى	ومعصرز	د	عمر بن أبي ربيعة	١	١٠٧١
إذا ما أتى يوم	تأخرز	د	حاتم الطائي أو غيره	١	١٠٩٥
إذا وصفت	الأرز	د	أشجع السلمى	١	١٠٩٧
وأصحم هندی	دهز	د	عبد الكريم النهشلى	٨	١١٠٠ و١١٠١
من الورق	والعشرز	د	د		
يجئ كطود	الصخرز	د	د		
له فخذان	الصلرز	د	د		
وروجة	المشرز	د	د		
وأذن	مزوزز	د	د		
ونابان شقا	نثرز	د	د		
له لون	الصقرز	د	د		
لملك إما	تستخبرها	د	خالد بن زهير	١	٢٢٤
لملك باتيسا	أزورها	د	توبة	٢	٢٧٣
على دماء	أزورها	د	د		
لطيفات أقدام	خصورها	د	د	١	٦٠٨
وما تشكى جارتى	أزورها	د	حاتم الطائي	٢	٦٥٢
سيلفها خبرى	ستورها	د	د		
صيححت بهم	مفاقره	د	الزبير بن عبد المطلب	٢	٧١٣
ضعيفا بحبس	أظافره	د	د		



الصفحة	عدد الآيات	القائل	البحر	قافيته	صدر البيت
٧٥٠	١	الفرزدق	الطويل	نجيرها	ترى التيب
٧٨٤	١	مالك بن زغبة	٥	صدورها	وما كان طيبى
١٠٧٨	١	الفرزدق	٥	كبارها	تمنى ربيع
٩٦	١	المؤمل بن أميل	البيط	بصر	شف المؤمل
٢٣٠	١	الخنساء	٥	الدار	أقذى بعينك
٣٠٥	٢	عمر بن عامر السمدى	٥	مضر	ياخير من عقدت
		٥	٥	تفتخر	إلا النوى
٣٣٨ و ٣٣٧	٤	عبد الله بن رواحة	٥	مضر	فخبرونى أثمان
		٥	٥	السور	نجالد الناس
		٥	٥	كنزوا	وقد علمتم
		٥	٥	نصروا	فنبت الله
٤٢٥	١	نصيب	٥	البصر	فأنت رأس
٤٣٠	١	العتابي	٥	العصافير <sup>(١)</sup>	باليلة لى
٤٦٤	١	-	٥	مننظر	فالهيم فضل
٥٦٣	١	الفرزدق	٥	صدر	أصدر همومك
٧٠٠ و ٦٦٧	١	الخنساء	٥	ناز	وإن صحرا
٦٩١	١	الأخطل	٥	الشعر	فأقسم المجذ
٧٠٠	١	الخنساء	٥	لنحاز	وإن صحرا
٧٤٨	١	البحترى	٥	النظر	لا يتعب الناثل
٨١٣		محمد بن وهيب	٥	القمر	ثلاثة تشرق
		٥	٥	الذكر	يحكى أفاعيله
٨١٤	١	الأخطل	٥	قدروا	شمس العداوة
٨١٨	٦	ابن الرومى أو غيره	٥	والمطر	إذا أبو قاسم
		٥	٥	والقمر	وإن أضاءت
		٥	٥	والقندر	وإن مضى
		٥	٥	والخذر	من لم بيت
		٥	٥	والأثر	ينال بالظن
		٥	٥	ينز	كأنه وزمام
٦٦٧	١	الخنساء	٥	ناز	أغر أبلج
٨٢٠ و ٧٠٠					
٨٣٨	٢	أعشى باهلة أو ابنة المنتشر	٥	مايذر	هاج الفواد

(١) له رواية أخرى فى الهامش

صدر البيت	قافيته	البحر	القالل	عدد الآيات	الصفحة
قد كنت أعهدا	والشجر	البسيط	أعشى باهلة أو ابنة المنتشر		
ياتيم نيم عدى	عمر	•	جرير	١	٨٦٤
أو كنت تعرف	تعنتر	•	عمرو بن أحمر	١	٨٨٢
هل تعرفون	مقتسر	•	جرير	١	٩٣٨
قالت عقيل	أثر	•	بشار	٢	٩٩٦
أنى ولم ترها	البصر	•	•		
نقم المجير	مضر	•	الأخطل	٢	١٠١٢
قد كنت أحسبه	الشرر	•	•		
كان هرا	وخنزير	•	أوس بن حجر	١	١٠٩٣
تفن بالشعر	مضمار	•	(حسان)	١	١١٢٧
أعطتك ربحانها	انسفاز	مخلع البسيط	أبو نواس	١	٣٥٢
فأفرحت المقارود	العذار	الوافر	المتنبى	١	٤٥٤
يفادر كل	وجاز	•	•	١	٤٥٤
بنو كعب	السواز	•	•	٢	٤٥٥
بهامن قطعة	انتخار	•	•		
فإن حلوا	مفر	•	—	١	٥٤١
وسود حاتما	ناز	•	الأخطل	١	١٠١١
تعلم أنه	النبور	•	زبان بن منظور	٢	١٠٣٣ و١٠٣٤
بلى شئ	كثير	•	•		
إذا أبصرتنى	ندور	•	عنترة الطائي	١	١٠٨٨
إنى كبرت	ويفتز	الكامل	( حميد بن ثور )	١	٢٣٢
والشيب ينهض	نهاز	•	الفرزدق	١	٤٣١
أمام تدمى	الأقماز	•	أبو تمام	١	٥٣٧
إذ لا صدوف	نواز	•	•	١	٥٥١
نعم القرين	الأحجاز	•	جرير	١	٦٤٣
نبئت فاصح	أمير	•	بشار	١	٦٤٦
بات الفرزدق	معاز	•	جرير	١	٦٦٨
إنى وإن جانبت	مقصر	•	البيحترى	٢	٧٧٩
ليشوقنى سحر	الأحمر	•	•		
وإذا نظرت	الأبصار	•	الفرزدق	١	٨٢٥
ترك الليم	وعاز	•	أبو تمام	١	٩٩٢

صدر البيت	قاله	البحر	القاتل	عدد الأبيات	الصفحة
لاحسنها حسن	توقير	الكامل	جميل	١	١٠٤٨
عين الأمير	البصير	مجزوء الكامل	ابن الرومي	١	٤٢٦
قدهاج	مقفز	الرجز	—	١	٢٩٢
وقبر حرب	قفز	د	—	٢	٤١٩
وليس قرب	قبر	د	—	٢	٤١٩
أطلس	غبارة	د	الأعرابي	٢	٤٠٣
في فمه	ونازة	د	—	٢	٤٠٣
إن قصرت	خاطر	السريع	—	٢	٦
فأنتى فيه	الظاهر	د	—	٢	٦
انظر إليه	منشور	د	مخلد بن بكار	٣	١٧٥
ويحك من	مدعور	د	د	٣	١٧٥
إن ذكرت طاء	النور	د	د	٣	١٧٥
فاسقط علينا	زاجر	د	عمر بن أبي ربيعة	٣	١٧٥
وشمته حرة	نور	المنسرح	أبو وضاح	١	٤٢٣
سختت من شدة	النار	د	أبو نواس أو غيره	١	٥٠٤
لا يوجب	حار	د	أبو نواس	٢	٧١٠
لا يكاد الطويل	المدائر	الخفيف	أبو دؤاد الإبادي	١	٥٢٣
أمنى تخاف	أوفز	المتقارب	العباس بن الأحنف	١	٧٣٠
هواك هواي	أظهر	د	المتنبي	١	٧٣٠
هون عليك	مقاديرها	د	عمر بن الخطاب	٢	٣٣ و ٣٢
فليس بأتبك	مأمورها	د	أو الأعور الشني	٢	٣٣ و ٣٢

• • •

## فصل الرء المفتوحة

علونا السماء	مظهرًا	الطويل	الناينة الجمعدى	١	٦٦
من الخنطيين	قيصرًا	د	—	١	٧٠
لممرك ما الجهم	الشعرا	د	مروان الأصغر	٢	١١٧
ولكن أبى	أمرا	د	د	٢	١١٧
تذكرت والذكرى	يتذكرا <sup>(١)</sup>	د	الناينة الجمعدى	٢	١٦٧

(١) له رواية أخرى فى الهامش

صدر البيت	قافيته	البحر	القائل	عدد الأبيات	الصفحة
ندامى عند	مففرًا	الطويل	النايفة الجمعدى		
لقد أنكرنى	أنكرًا	د	امرؤ القيس	١	٢٢٦
كسنتك ليلا	ظاهرًا	د	النايفة الذبياني	١	٣٥١
إذا قلت رَوْحنا	أبتزًا	د	امرؤ القيس	٤	٣٦٣
على كل مفصوص	بربوا	د	د		
إذا زعته	فرفزًا	د	د		
أقب كسرحان	تمدزًا	د	د		
وماء بعيد	مهجزًا	د	ابن رشيقي	٣	٣٦٨
على قدم	مسفزًا	د	د		
فريدا من	المذكزًا	د	د		
أعز شعرك	الخمرًا	د	أبو نواس	٣	٣٦٩
دعاني إلى	أمرًا	د	د		
فسمعا أمير	وعزًا	د	د		
ومالي لا أبكى	وحميرًا	د	ابن مقبل	٢	٥٠٢
وجاء قطا	طيرًا	د	د		
وأصغر من قعب	قفزًا	د	ذو الرمة	١	٥٠٥
تغمرت منها	تغمزًا	د	عمرو بن أحمر	١	٥٦٣
بنى مسمع	منكزًا	د	العدهل بن الفرخ	١	٧٠٣
تقطع أسباب	شيززًا	د	امرؤ القيس		٧٠٦
عشية جاوزنا	تعنزًا	د	د		
على لاحب	جرجزًا	د	د	١	٧١٢
فبات يذكيه	مفطرًا	د	النايفة الجمعدى	٢	١٠٩٦
إذا ما رأى	وفرزًا	د	د		
بها غير معنول	ابنكارها	د	ديك الجن	٢	٣٥٣
ونل من عظيم	نازها	د	د		
أحارترى	استعازًا	الوافر	امرؤ القيس والنوأم	٥	٣٢٤
أرقن له	استطارًا	د	د		
كأن هزبه	عشازًا	د	د		
فلما أن علا	فحازًا	د	د		
فلم يترك	حمازًا	د	د		

صدر البيت	قافيته	البحر	القاتل	عدد الأبيات	الصفحة
جعلنا السيف	عذارا	الوافر	—	١	٤٩٧
نبت عينك	القطار	»	ذو الرمة	١	١٠٨١
بعد الناسيون	كبارا	»	جرير	٣	١٠٨١
بعدون الرباب	الخيازا	»	»		
ويهلك بينها	الحوازا	»	»		
وخيل قد دلفت	اهنصارا	»	عترة	١	١٠٩٢
كأن ثيابه	قمرأ	مجزوء الوافر	أبو نواس	٤	٧٨٣
يزيدك وجهه	نظرا	»	»		
بعين خالط	الحوزا	»	»		
وخذ سايرى	قطرا	»	»		
قطف الرجال	نؤزا	الكامل	المتنبى	١	٣٩٣
خاطر تفد	الأكبرا	»	الفزاز السناط	١	٤٦٤
من مبلغ الأعراب	والإسكندرا	»	المتنبى	٥	٦٢٤
وملئت نحر	قزى	»	»		
وسمعت بطليموس	متحضرا	»	»		
ولقيت كل	والأعصرا	»	»		
نسقوا لنا	مؤخرا	»	»		
إن تذكروا كرمى	الأشعارا	الكامل	الفرزدق	١	١٠٧٨
ياناق سيرى	المغيرة	مجزوء الكامل	أبو دهل الجمحي	٢	١٠٩١
سويبيى	يسيرة	»	»		
لقد خشيت	ساحرا	الرجز	رؤبة	٢	٣١٨ و ٢١
راوية مرا	شاعرا	»	»		
فما ألوم	تسخرا	»	أبو النجم المجلى	١	١٠٦٨
وإذا لم يكن	الكبارا	الخفيف	(محمود الوراق)	١	١٢٨
ناحل الحمم	ضرا	»	أبو بكر الصولى	١	٥٧٦
لا أرى الموت	الفقيرا	»	(سواد بن عدى)	١	٧٠٢
رب شعر	الدينارا	»	يحيى بن على المنجم	٤	٧٥٥
ثم أرسلته	أبكارا	»	»		
لو تأتى	الأشعارا	»	»		
إن خير الكلام	مستعارا	»	»		
قدمت رجلا	القرارا	المتقارب	—	١	٢٢٦

صدر البيت	قافيته	البحر	القاتل	عدد الآيات	الصفحة
ويوم يهل وجللن دمحا	خمازا <sup>(١)</sup> الخمازا	المتقارب »	— عوف بن عطية	١	٤٩٧
			ابن الخرع	١	٦٦٣
•••					
فصل الرءاء المكسورة <sup>(٢)</sup>					
ولولا النهى صباماصبا	زاجر الغواير	الطويل »	عمر بن عبد العزيز »	٢	٤٠
وما الشعر ولكن إحسان	قدرى من الشعر	» »	على بن الجهم »	٢	٤٦
لقد عجت أقول لعمر	وللقدر القناطير	» »	كعب بن مالك —	١	٢٢٨ ٢٥٨
تعاطبها كف أسيلة مجرى	مدارى يجرى	» »	أبو نواس الأخطل	١	٤٩١ ٥١٩
إلى نفر ومن يسرفوق	يخصر النسر	» »	ابن فسوة قابوس بن وشمكير	١ ٢	٥٢٧ ٥٤٣
ومن يختلف فقال فريق	نجر ندرى	» »	نصيب حاتم أوعنية بن مرداس	١ ٣	٥٩٥ ٦٢٢ و٦٢٣
متى مايجئ يجد فرسا	صفر بالهبر	» »	» »		
وأسمر خطيا فدبتك لم تشيع	العسر من شهر	» »	ابن أبي أمية »	٢	٦٨٦
أراني سأسلو ولانمة لامتك	أدرى فى البحر	» »	» أبو الأسد	٤	٧٠٠ و٦٩٩
أرادت لثنى مواقع جود	عن القطر الفقر	» »	» »		
كأن وفود بأرض خلاء	القدر منكر	» »	» زهير	١	٧١٢

(١) وله رواية أخرى فى الهامش .

(٢) فى هامش ٩٩٣/٢ بيت لأبي زيد فى صفة الأسد

صدر البيت	قائمه	البحر	القائل	عدد الأبيات	الصفحة
وقالوا فقيم	على قتر	الطويل	القطامي	١	٧٣٠
ألم تسمعا	تعقر	د	الفرزدق	١	٧٥٠
وأنت ابن بطحاوي	غمر	د	د	٢	٧٩٧
وأنت ابن سوار	للبدري	د	د		
أرادوا ليخفوا	على القبر	د	(مسلم بن الوليد)	١	٨٣٦
عتاب بأطراف	المتكسر	د	المبختري	١	٨٥٤
قم صاغرا	صاغري	د	زياد الأعجم	٥	٨٧٢ و ٨٧٣
فمن أنتم	الأعاصير	د	د		
آنتم أولى	طائر	د	د		
قضى الله	آخر	د	د		
فلم تسمعوا	الحوافر	د	د		
أبوه أوى	ومعشري	د	حاتم الطائي	١	١٠٥٠
لا تترثون لحزمي	النار	البيسط	الأحوص	٢	٨٦
الناخسين	في الدار	د	د		
الحمد لله أنى	ضرار	د	أبو الصاهية	٢	٤٠١
لا يرفع الطرف	على عار	د	أو الخطيئة		
إني أقيد	على سفر	د	ابن مقبل	١	٤٥٣
قد شاهنتي	سهري	د	أبو الفتح البستي	١	٤٨١
نحن المقيمون	تجبر	د	ابن مقبل	١	٥٢٦
إني امرؤ حميري	مضري	د	—	١	٥٤٠
أخلاق مجد	والخفر	د	النايفة الذبياني	١	٥٩٢
بالله يا ظبيات	من البشري	د	العرجي	١	٦٨٣
أقول والنجم	حار	د	(النايفة الذبياني)	٣	٦٨٧
أنحة من سنا	نار	د	د		
هل وجه نعم	وأستار	د	د		
المستجير بعمرو	بالنار	د	(لحيم بن ربيعة)	١	٧٢٦
قوم إذا استبح	على النار	د	الأخطل	١	٨٨٤ و ٨٧٥
إذا الرفاق	وإرى	د	ابن مقبل	١	٨٩٩
جم المخارج	مغوار	د	د	١	٨٩٩
ما أنس لا أنس	بالبصر	د	ابن الرومي	٣	٩٨٧
ما بين رؤيتها	كالقمر	د	د		

صدر البيت	قائمه	البحر	القائل	عدد الآيات	الصفحة
إلا بمقدار	بالحجر	البيط	ابن الرومي	١٢	١١٠٦ و ١١٠٥
روح من الماء	والنظير	»	كشاجم		
مستعبر لم يغب	حفر	»	»		
له على الظهر	قدر	»	»		
تنشاله	المشجر	»	»		
وفى أعاليه	فكر	»	»		
إذا بكى دار	يدر	»	»		
مترجم عن	الخبير	»	»		
تقضى به	والمطير	»	»		
وان سهرت	السهير	»	»		
محزر كل	والخضير	»	»		
ومخرج لك	والسحر	»	»		
نتيجة العلم	في الصور	»	»		
سأجزيك الذي	شكري	الوافر	امرؤ القيس	١	١١٩
ألا أبلغ	إزاري	»	( بتيلة الأشجمي )	٤	٥١٥
فلا تصنا	الحصار	»	»		
فما قلص	النجار	»	»		
بمفلن	الظوار	»	»		
فلولا الريح	بالذكور	»	مهلهل	١	٧٢٢ و ٦٧٤
وسائلة عن	وخير	»	ابن الرومي	٤	٧٢٢ و ٧٢١
فقلت	الستور	»	»		
وأكثر	بالسرير	»	»		
فلولا الريح	بالذكور	»	من لبيد		
زجرت كتابكم	المجاري	»	أبو نواس	٦	١٠٣٨ و ١٠٣٧
نظرت إليه	بقار	»	»		
فغفت الزير	العقار	»	»		
وعفت الظهر	باحورار <sup>(١)</sup>	»	»		
فهمت إليكم	بداري	»	»		
فكيف تروني	الكبار	»	»		



صدر البيت	قاله	البحر	القالل	عدد الأبيات	الصفحة
فاشدد بهارون	فرار	الكامل	أبو تمام	٨	٧٧
بفتى بنى العباس	ونزار	•	•		
كرم العمومة	والأنصار	•	•		
هو نوء يمن	ونهار	•	•		
فاقمع شياطين	والباري	•	•		
ليسير فى الآفاق	ووقار	•	•		
فالصين منظوم	ذمار	•	•		
ولقد علمت	سوار	•	•		
نبئت أن	المنذر	•	أوس بن حجر	١	٨٢
أما الدعاء إلى	النار	•	العبدى	٤	٨٥
وبنو أمية	نصار	•	•		
أمى مالك	وبار	•	•		
ولئن رحلت	وصغار	•	•		
وأبى الذى سلب	الطائر	•	يزيد بن أم الحكم	١	١٠٦
كان الحطيفة	الجمار	•	جرير	٣	١١٧
من ثم أنت	نزار	•	•		
لا تفخرن	فخار	•	•		
ولقد حبيت بألف	وزبر	•	مروان بن أمى حفصة	٣	١٢٨
مازلت أنف	وسرير	•	•		
ماضرنى حسد	التقصير	•	•		
ولأنت أشجع	فى الذعر	•	زهير أو غيره	١	١٥٢
ولنعم حشو	فى الذعر	•	•	١	١٥٣
ولأنت أشجع	أجر	•	•	١	١٥٣
لا يأكل السرحان	المتكسر	•	ابن هانى الأندلسى	١	٢٠٢
وجنينم ثمر	الأخضر	•	•	١	٢٠٢
أبعد مقل	الأطهار	•	الربيع بن زياد	١	٢٣١
نهوى الخليط	بالسائر	•	—	٢	٢٥٧
إن المطى	وتزاوير	•	•		
الحق أبلج	حذار	•	أبو تمام	١	٣٧٠
من سره كرم	الأنصار	•	كعب بن زهير	١	٥٠٠
حتى يلف	الأشقر	•	أوس بن حجر	١	٥٢٠

صدر البيت	قافيته	البحر	القالل	عدد الأبيات	الصفحة
طرب الحمام	ناصر	الكامل	جرير	١	٦٤٥
أهدى له	زاجر	»	العباس بن الأحنف	١	٧٢٩
خاف التلون	الظاهر	»	الذلفاء	١	٧٢٩
عطف السيات	عصفور	»	ابن يسير	١	٩٧٢
فانظر إليه	عنبر	»	ابن المعتز	١	٩٨٦
ذهب الزمان	الغابر	»	ابن أبي فتن أو		
			أبو حفص البصرى	٣	١٠٨٦ و١٠٨٧
وبقيت في	الغادر	»	»		
سود الوجوه	الآخر	»	»		
شعب العلافيات	الأطهار	»	النابعة الذيباني	١	١٠٩٣
فكان حمرة	من نشره	»	ابن المعتز	٣	٦٣٦ و٦٣٧
حتى إذا صب	من ثغره	»	»		
مازال بنجزني	من خميره	»	»		
أشفقت أن	بهجره	»	دوك الجن	٦	٨٣٥
فقتله	بأسره	»	»		
قمر	من خلدته	»	»		
عهدي به	في نحره	»	»		
لو كان بدرى	في قبره	»	»		
عُصص تكاد	من صدره	»	»		
ياويح ديك المهن	من غدده	»	أخت الغلام	٢	٨٣٥
قتل الذى	في عمره	»	»		
دافعتها	الغدبر	مجزوء الكامل	المنخل البشكري	١	٤٨٢
أبا موسى	القطير	الهزج	محمد بن يزيد		
			الأموى	١٢	٨٤٩ و٨٥٠
وزاد الله	من قلري	»	»		
لقد كنت	من الدهر	»	»		
فقد أصبحت	إلى الففر	»	»		
أترضى لى	فى أمرى	»	»		
وقد أفنيت	من عمرى	»	»		
مواعدكما	الفقر	»	»		
فمن يوم	إلى شهر	»	»		

صدر البيت	قافيته	البحر	القائل	عدد الأبيات	الصفحة
فلم أحصل	من ظفیر	الهمزج	محمد بن يزيد الأموي		
لعل الله	لا تدرى	•	•		
فألقاك	عفیر	•	•		
ولا أرجوك	اليسیر	•	•		
كأنه يعد	الزاجیر	الرجز	—	٢	٢٢٢
ومسحه	كاسیر	•	•		
كالكرم اذ نادى	الكافور	•	العجاج	١	٤٣٢
هل تعرف	الفمبر	•	—	٢	٧٨٦
دع ذا	نمبر	•	•		
يحملن	وفخیر	•	العجاج	٢	٨٠٩
يحملن	ندری	•	•		
جمعتها	غزار	•	—	٢	١٠٥٦
من اللوا	بالصرار	•	•		
عرشه من غير	عُمیر	مجزوء الرمل	ابن رشيق	٤	٧٢٦ و٧٢٧
أبداً تزنى	لأنیر	•	•		
ولها رجلان	زهیر	•	•		
هكذا تُبنى	خَیر	•	•		
علقم ما أنت	الواتر	السريع	الأعشى	٤	٦٧
إن تسد الخوص	عامر	•	•		٥٤٦ و
حكمتومه	الباهر	•	•		
لا يقبل الرشوة	الحاسر	•	•		
يقول من	للآخر	•	أبو تمام	١	١٣٨
اليوم مثل	كالشهر	•	عباس بن الأحنف	١	٥٨٨
في فمها مسك	الدر	•	كشاجم	٢	٦٢٨
فالمسك	للنبر	•	•		
رحبت وفي	المنزير	•	الفرزدق	١	١٠٦٠
لا يبعد الله	نارها	•	ابن رشيق	٢	٨٧٨
وإن تأذيت	بأشفارها	•	•		
قالت لها	في عمر	المنسرح	عمر بن أبي ربيعة	٣	٧٨٨ و٧٨٩
قومي تصدى	في خفير	•	•		
قالت لها	في أثرى	•	•		

صدر البيت	قالته	البحر	القائل	عدد الأبيات	الصفحة
ما يعينى هذا	فتور	الحنيف	البحترى	١	٥٤١
لا تؤخر عني	شهر	د	محمد بن أحمد		
			العلوى	١	٥٨٨
اشربها ما شربتما	وأسير	د	عمرو بن الأهم	١	٥٩٥
وأحق الأيام	الكبير <sup>(١)</sup>	د	البحترى	١	١٠٠٨ و ١٠٠٩
عدمك	من شاعر	المقارب	ابن الرومي	٣	١٨٦
فما أنت	الفاتر	د	د		
وأنت كذاك	الحائر	د	د		
طيب بداء	بهذر	د	—	٣	٣٨٥
فإن هو أظن	المنزير	د			
وإن هو أوجز	المكثير	د			

•••

## فصل الرء الساكنه

رأيت القوافي	الإيز	الطويل	طرفة	١	١١٥
وتعرف فيه	حجز	د	امرؤ القيس	٢	٢٢٥
سماحة ذا	سكز	د	د		
فلما استطابوا	كلز	د	د	١	٥٠٣
أصابت علينا	والنشز	د	أبو العتاهية	٢	٨٥١
سرقك	بالسوز	د	د		
وتحت زناير	السرز	د	ابن المعتز أو أبو نواس	١	٩٩٨
أهني لا تظلم	الكبير	الكامل	(سبيعة بنت الأجب)	١	٢٣٧
كانا لقطات	الذخائر	مجزوء الكامل	الكميت	١	٦٠٧
عرسه من غير	عميز	د	ابن رشيق	٤	٧٢٦ و ٧٢٧
أهدا تزني	لأيز	د	د		
ولها رجلان	زهيز	د	د		
هكنا قيني	خيز	د	د		
أعوز بالله	القهاز	الرجز	جرير	٢	٧٠
من ظلم حمان	الداز	د	د		

(١) وانظر في هامشه صورة أخرى للبيت

صدر البيت	قافيته	البحر	القائل	عدد الآيات	الصفحة
مالكليب	داز	الرجز	الحماني	٣	٧١
غير مقام	وأعياز	•	•		
قب البطون	الأظفار	•	•		
قد جبر الدين	فجيز	•	المعجاج	١	١٣٥
يدفع عنها	أغز	•	عكاشة بن أبي مسعدة	١	٧٩٥
كريمة	قلز	•	—	١	١١٢١
أنا ابن	النقر	•	( فدكي المنقري )	١	١١٢٦
وبلدة	زوز	منهوك الرجز	أبو نواس	٢	٢٨٩
صمراء	صمز	•	•		
صيرا	عبد الداز	• (١)	(هند بنت عتبة)	١	٢٩٤
ميت النساء	الشفز	•	أبو نواس	١	٤٠٤
موسى	المطرز	رجز على تفعيلة	سلم الحاسر	١٧	٢٩٦
غيث	بكرز	واحدة وهو	•		
ثم	انهمز	عند الجوهري	•		
ألوى	المرز	المقطع	•		
كم	اعتسز	•	•		
ثم	ايتسز	•	•		
وكم	قلز	•	•		
ثم	غفز	•	•		
عدل	السيز	•	•		
باني	الأنز	•	•		
خير	وشز	•	•		
نفع	وضز	•	•		
خير	البشز	•	•		
فرع	مضز	•	•		
بدر	بدرز	•	•		
و	المفتخز	•	•		
لمن	غيز	•	•		
وهي هيفاء	المؤترز	الرمل	المرار المدوي	٨	٧٧٧ و ٧٧٦

(١) هو عند الجوهري من الرجز، وعند غيره من منهوك المنسرح

صدر البيت	قافيته	البحر	القائل	عدد الأبيات	الصفحة
صلفة الحد	ينكسر	الرمل	المرار العدوى		
يضرِب السبعون	ينكسر	•	•		
لا تمس الأرض	منعز	•	•		
تطأ الخبز	وتجز	•	•		
ثم تنهد	منعز	•	•		
عقب العنبر	العمز	•	•		
أملح الناس	وسؤز	•	•		
بينما يعتنى	الأغز	•	عمر بن أبي ربيعة	٣	٧٨٨
قالت الكبرى	عمز	•	•		
قالت الصغرى	القمز	•	•		
هل تعرف	والقوز	مشطور السريع	—	٧	٢٩٣
غيرها	والموز	•			
ودرست	مكفوز	•			
مكتب	مطوز	•			
وغير نؤي	الدعوز	•			
أزمان	المسروز	•			
عناء	الحوز	•			
يضطرب الخوف	فكز	المنسرح	أبو العتاهية	١	٨١١
لا وأبيك	أفز	المتقارب	امرؤ القيس	٣	٢٧٠
تيمم بن مر	صبر	•	•		
إذا ركبوا	فز	•	•		
تروح من الحى	تننظر	•	•	٣	٢٧٩
أمرخ خيامهم	منحلز	•	•		٥٢٤ر
وشاقلك بين	هو (١)	•	•		
أحار بن عمرو	بأتمز	•	•	١	٢٧٩
وهر نصيد	حجز	•	•	١	٤٣٩
إذا أقبلت	الفلز	•	•	٣	٥٩٩
وإن أدبرت	أنز	•	•		
وإن أعرضت	مبطلز	•	•		

صدر البيت	قاله	البحر	القاتل	عدد الأبيات	الصفحة
كأن المدام	القطر	المتقارب	امرؤ القيس	٢	٦٦١
يمل به	المسحور	٥	٥		
لها ذنب	من دهب	٥	٥	١	٦٦٢
لم يدغ من مضى	بالأنز	المتدارك	—	١	١١١١

•••

## باب الزاى

## فصل الزاى المضمومة

وأغمدن فى	المفاوؤ	الطويل	ابن المعتز	١	٤٧٢
-----------	---------	--------	------------	---	-----

•••

## فصل الزاى المفتوحة

بيض الصفاح	وخزنا	المتقارب	الخنساء	١	٦١٧
ونلبس فى الحرب	قزنا	٥	٥	١	٦١٧

•••

## فصل الزاى المكسورة

ملك منشد	هزأز	الحنيف	التمنى	١	٣٨٨
----------	------	--------	--------	---	-----

•••

## باب السين

## فصل السين المضمومة

تلاعبها كف	الأنس	الطويل	أبو عون الكاتب	٢	٤٩٣
لفزهد من نيه	المس	٥	٥		
قرارتها كسرى	الفوارس	٥	أبو نواس	٢	٥٠٣
فللخمر مازوت	القلانس	٥	٥		
ومازال معقولا	حابس	٥	جرير	١	٥٣٥

•••

صدر البيت	قافيته	البحر	القائل	عدد الآيات	الصفحة
<b>فصل السين المفتوحة</b>					
فلو أنها نفس	أنفنا	الطويل	امرؤ القيس	١	١٠٦٧ و ٤٠٢
إن الفزاد قد	فانتكنا	البسيط	قيس بن منقذ	١	٦٩٢
لو كان ذو القرنين	شمونا	الكامل	المتنبي	٣	٦٧٦
أو كان صادف	عيسى	د	د		
أو كان ليج	موسى	د	د		
ومن يمشين	هميشنا	الرجز	—	٢	٢٧
إن تصدق	لميشنا	د			
وخيل يطابقن	الهراتنا	للتقارب	الناطقة الجمدي	١	٥٦٦

• • •

### فصل السين المكسورة

كان ثاباه	فرجيس	الطويل	ابن رشيق	١	٤٧٨
تهدت فقلت	الوريس	د	سلم الحاسر	٢	٦٨٤
فلما كررت	الشمس	د	د		
إني أحبك	الرايبى	البسيط	دعبل	١	٥٥١
من يفعل الخير	الناس	د	الخطبة	١	٤٦١
دان بعيد	شريس	د	المتنبي	٢	٦١٣
تد أنى	نديس	د	د		
أمير كله	اقتبامية	الوافر	عمر بن على المطوعى	٢	٥٤٥ و ٥٤٤
يحاكى النيل	هاينة	د	د		
ترك الصلاة	الرجيس	الكامل	شريح بن عبد الله	٤	٤١
فليأتينك	المتمس	د	د		
فإذا هممت	فاحبس	د	د		
واعلم بأنك	الأنفس	د	د		
إقدام عمرو	إياس	د	أبو تمام	١	٤٥٧ و ٣٠٨
لا تنكروا ضرى	الباس	د	د	٢	٤٥٧ و ٣٠٩
فإنه	والنبراس	د	د		
أبصرته والكأس	خمس	د	ابن الرومى	٢	٨٨٥
فكانها و كأن	الشمس	د	د		
خوى	خمس	الرجز	العجاج	٢	٦٢٢



صدر البيت	قائمه	لبحر	القائل	عدد الأبيات	الصفحة
كركرة	ملس	الرجز	المجاج		
ياقيم	نفسى	١	—	٢	١١٣١
أحسن	حببى	٥			
والشيخ لا يترك	رميه	السريع	(صالح بن عبد القدوس)	١	٢٥٤
فالناس جسم	الراي	٥	على بن جبلة	١	٤٢٦
بصحن نخذ	الناس	١	أبو نواس	١	٤٤٨
أقصهم	الأرجاس	الخفيف	شبل بن عبد الله	٦	٨٤ و ٨٣
ذها أظهر	الموايسى	٥	أو سديف بن ميمون		
ولقد غاظنى	وكرابى	٥	٥		
أنزلوها بحيث	والإنعاس	٥	٥		
واذكروا مصرع	المهراس	٥	١		
والقتيل الذى	وتناس	٥	٥		
لانتقيلن عبد شمس	وأواس	٥	شبل بن عبد الله		
			أو سديف بن ميمون	١	٨٤
نعم شبل	الإفلاي	٥	٥	١	٨٤
لمن طلل دارس	الأحرب	المتقارب	امرؤ القيس	٢	٦٨٧
تنكره العين	الأنفس	١	١		

•••

## فصل السنين الساكنة

واقطع الهوجل	عيطمون		الأقوه الأودى	١	٥٣٢
--------------	--------	--	---------------	---	-----

•••

## باب الشين

## فصل الشين المكسورة

جوت رحانا	الحوش	الرجز	رؤبة	١	١٠٤٢
أصبح الحسن	حببى	الخفيف	أبو نواس	١	٤٨٤

•••

صدر البيت	قاله	البحر	القاتل	عدد الأبيات	الصفحة
باب الصاد					
فصل الصاد الساكنة					
ككنانة	الدلائمض	مجزوء الكامل	أبو دؤاد الإبادي	١	٩٦٧
• • •					
باب الضاد					
فصل الضاد المضمومة					
إذا اعتل	المحض	الطويل	المتنبى	١	٦٩٠
نبذت سفاهتى	اعتراض	الوافر	معاوية	٢	٣٥
على أنى أجيب	المراض	•	•		
وشاياك إنها	وميض	الخفيف	أبو تمام	١	٤٧٧
• • •					
فصل الضاد المفتوحة					
فالمجد لايرضى	بالرضا	الكامل	أبو تمام	١	٧٠٩
قولوا لنحوينا	مضى	المنسرح	ابن الرومى	١٥	٨٦٥ و ٨٦٤
وان تبلى	غضى	•	•		
لا تحسبن	خفضا	•	•		
ولا تخل	الخفضا	•	•		
أعرف فى	غرضاً	•	•		
يلج لى	مرضاً	•	•		
أضحى مغبطا	رضاً	•	•		
وليس تجدى	فقضى	•	•		
كأننى بالشقى	مضضاً	•	•		
ينشدنى العهد	فضاً	•	•		
لا بأمن السفه	عرضاً	•	•		
عندى له السوط	ركضاً	•	•		
أسمعت إنباضتى	محضاً	•	•		
وهو معافى	قضضاً	•	•		

صدر البيت	قافيته	البحر	القائل	عدد الأبيات	الصفحة
أقسمت بالله	نَبَضًا	المنسرح	ابن الرومي	١	٥٦٤
ياياضا أذرى	ياضًا	الخنفيف	منصور بن الفرغ	١	١٠٨٦
تقول مرضنا	مريضًا	المتقارب	كثير	١	

•••

### فصل الضاد المكسورة

وأحييت لى ذكرى	بعض	الطويل	أبو نخيلة السعدى	١	٤٨
أعتى على برق	يبعض	•	امرؤ القيس	١	٢٣٣
أها منذر كانت	عرضى	•	طرفه	٢	٣١١
أبا منذر أفنيت	بعض	•	•		
وقد نشرت أيدي	على الأرض	•	ابن الرومي	٣	٩٨٧ و ٩٨٦
يطرزها قوس	مبيض	•	•		
كأذبال خرد	بعض	•	•		
للسود فى السود	البيض	البيسط	ابن الرومي	١	٥٢٣

•••

### باب الطاء

#### فصل الطاء المضمومة

وسابغة الأذبال	مخطط	الطويل	على بن محمد	١	٦٩٧
ناطوا الرعات	القرط	البيسط	عبيد بن الأبرص	١	٥٢٤

•••

#### فصل الطاء الساكنة

قد طال حتى	وسط	مجزوء الكامل	ابن رشيق	٢	١٠١٦
وتكررت فيه	الفلط	•	•		
جاءوا بضيح	قط	الرجز	(المجاج)	١	٤٩٨

•••

صدر البيت      قافيته      البحر      القائل      عدد الأبيات      الصفحة

باب الظاء

فصل الظاء المكسورة

وبعض قريض      المتحفظ      الطويل      —      ١      ٤١٢

• • •

باب العين

فصل العين المضمومة

٣٧	٤	العباس بن عبد المطلب	الطويل	تشرع	ألا هل أتى عرسى
		•	•	تقطع	وقولى إذا ما النفس
		•	•	وتمنع	وكيف رددت
		•	•	فأشعروا	نصرنا رسول الله
٢٨١	١	أبو تمام	•	يصرع	وتقفروا إلى
٣٧٦	٢	الناطقة الذبياني	•	ردامع	فأسبل منى عبرة
		•	•	وازع	على حين عابت
٣٧٦	٢	•	•	الأصابع	ولكن هئا
		•	•	فالضواجع	وعيد أبى قابوس
٣٧٦	٣	•	•	ناقع	فبت كانى
		•	•	قعاقع	يسهد من ليل
		•	•	تراجع	تناذرها الراقون
٣٧٧	١	•	•	المسامع	أتانى أيت اللعن
٤٨٩	١	طرفة	•	مقنع	وعجزاء دقت
٤٩٤	١	مسلم بن الوليد	•	الجوامع	فقطت بأيديها
٦٠٢	١	الحارثى	•	مطمع	فلا كمدى يفتى
٦١٩	٣	—	•	أصنع	حبيبي غدا
			•	بشيع	إذا لم أشيعة
			•	مدفع	فيا يوم
٦٥٥	١	—	•	نازع	فلا تبعدن إلا
٦٦٩	١	بشار	•	بحجوع	وغيران من دون
٧٣٦	١	الفرزدق	•	الطوالع	أخذنا بأفانق

صدر البيت	قافيته	البحر	القاتل	عدد الأبيات	الصفحة
ولم أنس سقني	ويظلع	الطويل	أبو تمام	٣	٨٣٣
وتكبيره خممشا	أربع	»	»		
وما كنت أدري	ينشيع	»	»		
لكلفتني ذنب	رائع	»	النابعة الذبياني	٤	٨٨٠
فإن كنت	نافع	»	»		
ولا أنا مأمون	واقع	»	»		
فإنك كالليل	واسع	»	»		١٠١٣ و
ومالمرئ حاوله	المطالع	»	على بن جبلة	٢	٨٨١
بلى هارب	ساطع	»	»		
تضيفني وهنا	الأصابع	»	رجل من بني عبد		
ولم تلق للسعدى	جائع	»	شمس	٢	٨٩٣
وماذاك أن كان	أنفع <sup>(١)</sup>	»	المعير السلولى	١	١٠٦٥
شواجر أرماع	فطوعها	»	اليحترى	١	٥٣٩
لكل امرئ نفسان	ويطيها	»	الفرزدق	٢	٧٠٨
ونفسك من نفسك	شفيها	»	»		
أكلماهان حى	فجئوا	البسيط	جميل	٢	٤٤٧
علقتني	تصدع	»	»		
حلوا عن الناقة	فاصطنعوا <sup>(٢)</sup>	»	(رجل من بني تميم)	٢	٥٠٧ و ٥٠٦
إن الذئاب	شبعوا	»	»		
للسبي مانكحوا	زرعوا	»	المتبي	١	٦٠٥
ياخاضب الشيب	مصنوع	»	كشاجم	٣	٧١٩
أذكرتني قول	وتقربع	»	»		
إن الجديد	مرقوع	»	(من إبراهيم النبوى)		
إن المكارم	تجمع	»	منصور النمرى	٤	٨١٣
إذا رفعت امرئيا	منضغ	»	»		
من لم يكن	ينتفع	»	»		
إن أخلف الغيث	فيتسع	»	»		

(١) له رواية أخرى فى الهامش

(٢) له رواية أخرى فى الهامش

صدر البيت	قافيته	البحر	القالل	عدد الأبيات	الصفحة
فأرسلنا ريبتنا	رنوع	الوافر	عمرو بن معد يكرب	٢	٦٢٥
رباعية وقارحها	زموغ	•	•		
وخيل قد دلفت	رجيع	•	•	١	١٠٩٢
فوردن والعيوق	بتلغ	الكامل	أبو ذؤيب الهذلي	٨	٢١٠ و ٢٠٩
فشرعن في	الأكرغ	•	•		
فشرين ثم سمن	يقرغ	•	•		
فتكرنه ففرون	جرشغ	•	•		
فرمى فأنفذ	متصمغ	•	•		
فبدا له أقراب	يرجغ	•	•		
فرمى فألحق	الأضلع	•	•		
فأبدهن حتوفهن	متجمجغ	•	•		
فله شهامة	صتغ	•	محمد بن أبي حكيم	١	٢١٣
سبقوا هوى	مصرغ	•	أبو ذؤيب الهذلي	١	٤٦١ و ٢٧١
فصرغنه تحت	مصرغ	•	•	١	٢٧١
إمانرينى شاحبا	فيضيغ	•	ابن هرمة	٢	٢٧٤
فلرب لذة ليلة	مدفوع	•	•		
راحت بمسمة	المرنغ	•	الفرزدق	١	٣٦٣
خرق الجناح	مولغ	•	عنترة	١	٤٨٦
عباس عباس	ريغ	•	أبو نواس	١	١٠٥٩ و ٥٣٢
فسفك حيث	تقلغ	•	جرير	١	٦٥٣
متفلق أنساؤها	برضغ	•	أبو ذؤيب	١	٧١٤
ولقد تكون بها	وبوزغ	•	السيد الحميري	١	٧٨٥
أين الذين بسيف	المسترضع	•	جرير	١	٩٤٢
با أقرع بن	با أقرغ	الرجز	(جرير بن عبد الله البعجلي أو غيره)	٢	١٠٥٤
إنك إن بصرع	نصرغ	•	•		١٠٦٥ و
فما مثل بيتيه	أرفغ	المقارب	أبو العتاهية	٣	٨٠٤
فبيت بناه	تبغ	•	•		
ولو حاول الدهر	أجدغ	•	•		

صدر البيت	قافيته	البحر	القائل	عدد الأبيات	الصفحة
فصل العين المفتوحة					
لمعري ومادهري	فأوجعًا	الطويل	متمم بن نويرة	٢	٢٧٤
لقد كفن المنهال	أروعًا	»	»		٤٩٧ و
فإن بك أنفى	بأجدعًا	»	هدبة بن خشرم	١	٥٧٢
فله عينا	نافعًا	»	النايفة الذبياني	٢	٦٠٤
وأعظم أحلاما	وشافعًا	»	»		
فإن يك شاب	أربعًا	»	مالك بن خريم	٥	٦٢٦
فواحدة	تصوِّعًا	»	»		
وثانية	مقدِّعًا	»	»		
وثالثة	لنودِّعًا	»	»		
ورابعة	لنشبعًا	»	»		
إذا المرء لم يمش	تقطعًا	»	الكلعبة اليربوعي	١	٦٩٠
فياقبر معن	مضجعًا	»	حسين بن مطير	٤	٨٣٢
وباقبر معن	مترعًا	»	»		
بلى قد وسعت	نصدعًا	»	»		
فتى عيش	مرنعًا	»	»		
أصم بك الناعى	بلقعًا	»	أبو تمام	٣	٨٣٤
فإن تُرم عن عمر	منزعًا	»	»		
فما كنت إلا	تقطعًا	»	»		
وقد كنت	تصنعًا	»	ابن رشيقي	١١	٨٥٤
ولكن رأيت	تطلوِّعًا	»	»		
فقيمت بما لم	توسِّعًا	»	»		
ولو غيرك الموسوم	ادَّعى	»	»		
فلا تتخالجك	موضفًا	»	»		
فوالله ما طوِّلت	مسمعًا	»	»		
ولا ملت عنكم	مودِّعًا	»	»		
بلى ربما أكرمت	وتخصفًا	»	»		
ولم أرض بالحفظ	مدقِّعًا	»	»		
فباينت	تقطعًا	»	»		
ألوذ بأكناف	مطمعًا	»	»		
فاشرب على الورد	فامتقًا	البيسط	ابن بسام	١	٥٥٠

صدر البيت	قافيته	البحر	القاتل	عدد الأبيات	الصفحة
تفرقت غنمي	الضبيغا	البيسط	—	١	٨٩٨
أحبك أو يقولوا	ريغا	الوافر	المتبي	١	٣٧٩
منعمة ممتعة	الوقوعغا	»	»	١	٥٣٩
ألوم من بهلت	صنيغا	الكامل	أبو تمام	١	٣١٧
بسطلت إليك	بنبورغا	»	»	١	٤٩١
يارب هيجا	دعغا	الرجز	ليبد	١٠	٦٣
نحن بنو أم	الأريقه	»	»		
ونحن خير	صمصغة	»	»		
المطعمون	المدعدغة	»	»		
والضاربون	الحبيضة	»	»		
مهلا أيت	مقة	»	»		
إن استه	ملمقة	»	»		
وإنه يولج	إصبغة	»	»		
يولجها	أشجغة	»	»		
كأنما يطلب	أودغة	»	»		
بل لم تجزعوا	مجزغا	»	—	١	٢٢٨
الشعراء	أربعة	»	—	٥	١٨١ و ١٨٠
شاعر	لنفة	»			
وشاعر	الجمعة	»			
وشاعر	مقة	»			
وشاعر	دعغا	»			
باموجي شتما	أوجفا	السريع	ابن رشيق	٢	٨٦٦ و ٨٦٥
كل له من نفسه	تلسقا	»	»		
أبتها النفس	وققا	المنسرح	أوس بن حجر	١	٣٥١
وذات هدم	جدغا	»	»	١	١٠٣٩
ليس ينفك	مصفوغا	الخفيف	البحثري	١	٢٣٢

•••

## فصل العين المكسورة

وجدت طريق	المطامع	الطويل	على بن أبي الرجال	٢	٤٥
فلست بمطر	براقع	»	»		



الصفحة	عدد الأبيات	القائل	البحر	قافيته	صدر البيت
٢٦٤	١	ذو الرمة	الطويل	ساجع	وذؤونة قفر
٣٧٢	١	البحترى	•	أجزع	ترى عنده علم
٤٤٥	١	ذو الرمة	•	نازع	فلما رأيت الليل
٥٦١	١	(الأفيشر الأسدى)	•	بسرير	سريع إلى ابن العم
٦٠١	٤	الحصين بن الحمام	•	الأصابع	دفعناكم بالحلم
		•	•	راجع	فلما رأينا جهلكم
		•	•	واضح	مسنا من الآباء
		•	•	المضاجع	فلما بلغنا الأمهات
١٠٧٩	١	البحترى	•	ومدعى	رمتنى غواة الشعر
١٠٥٤	١	—	البيسط	أدراع	إن المنبة بالفتيان
١٨٤	١	العبدى	الوافر	الأفأبى	ألا تنهى سراة
٤٢٧	١	الشماخ	•	بديع	أطار عقيقه
٥٢٧	١	الحطيفة	•	بمستطاع	لعمرك ما المراد
٥٦٤	١	أبو تمام	•	المضاع	ولم يحفظ مضاع
٨٨٩	٣	الحطيفة	•	مضاع	لعمرك ما المجاور
		•	•	الصناع	هم صنعوا
		•	•	القصاص	ويحرم سؤ
٦١١	٢	أبو الميثل	الكامل	واشجع	اصدق وعف
		•	•	وادفع	والطف ولن
٨٧٨	٢	ابراهيم بن المهدي	•	خاضع	الله يعلم ما أقول
		•	•	طالع	ما إن عصيتك
٤٠٤	١	—	الرجز	صناع	خمرقاء
٥٩١	١	أبو قيس بن الأسلت	السريع	والهاج	الحزم والقوة
٧١٧	٣	أبو تمام	•	الطالع	مناسب تحسب
		•	•	التابع	كالدلو والحوت
		•	•	ماتع	نوح بن عمرو
١٠٥٩	١	عباس بن مرداس	المتقارب	مجمع	وما كان حصن

•••

## فصل العين الساكنة

١١٢٤	١	(ابن مقبل)	البيسط	صنع	لايعد الله
------	---	------------	--------	-----	------------

الصفحة	عدد الآيات	القاتل	البحر	قافته	صدر البيت
٢٩٥	٢	دريد بن الصمة	منهوك الرجز	جدغ	باليتى
		»	»	وأضع	أحب
٤١٧	١	بكير بن معدان	السريع	وبجاع	نهنته عنك

•••

### باب الغين

#### فصل الغين المكسورة

٣٨٦	٢	ابن رشيق	الطويل	بمسغ	وأحرق أكال
		»	»	بليغ	سكت له ضنا

•••

#### فصل الغين الساكنة

٢٦٤	٢	(جواس بن هرم)	الرجز	صدغ	قبحت
		»	»	صغ	كانها كشية

•••

### باب الفاء

#### فصل الفاء المضمومة

٣٦٦	٩	ابن رشيق	الطويل	زاحف	إليك مُخاض البحر
		»	»	التنائف	ويبعث خلف
		»	»	المتقاذف	من الموثقات اللاء
		»	»	ندائف	بطير اللغام
		»	»	المشارف	وقد نازعت
		»	»	لمشارف	فكيف ترانى
		»	»	المساوف	وقد قرب
		»	»	صارف	ولولا شقائى
		»	»	عارف	ولكننى أخطأت
٥٣٣	١	عبد الله بن طاهر	»	لرشوف	وانى للشعر المخوف
٥٥٤	١	ابن المعتر	»	يوسف	أتعذلى فى يوسف

صدر البيت	قافيه	البحر	القائل	عدد الأبيات	الصفحة
وماذكرتك النفس	تتلف	الطويل	جميل	١	٦٩٣
ألا ليتاكتا	نقذت	١	الفرزدق	٦	٧٩٤ و ٧٩٣
كلانا به عز	أخشف	١	١		
بأرض خلاء	وملحف	١	١		
ولا زاد إلا	فرقف	١	١		
وأشلاء لحم	متألف	١	١		
لنا ما تمنينا	هتف	١	١		
ترى الناس ماسرنا	رقفوا	١	جميل والفرزدق	١	١٠٧٩ و ٨٢٥
يزملون حديث	كلف	البيسط	أعرابي	١	٤٧١
لأشكرتك معروفا	معروف	١	(الياهلي)	٢	٨٤٩
ولا ألومك	مصروف	١	١		
قضى لها الله	سدف	المنسرح	قيس بن الخطيم	١	٦٩٢
قيرن سليمان	سيتلفه	١	ابن الرومي	٣	٨٧٣
كم يعد القيرن	ويخلفه	١	١		
لا يعرف القيرن	فيهرقه	١	١		

•••

## فصل الفاء المفتوحة

لا شئ أعجب	ضعفا	البيسط	أبو العباس الناشئ	١	٣٢٣
وذاكم أن ذل	الأنفا	١	أحد بنى عيسى	١	٥٣٤
رددن ما خفت	أردافا	١	البحثري	٢	٧٧٨
إذا نضون	أصدافا	١	١		
حلت سعاد	فنفأ	الكامل	أبو نواس	٣	٧٧٨
وكان سعدى	بكفا	١	١		
رشأ تواصين	شنفأ	١	١		
قد قلت للعباس	ومحترفا	١	أبو نواس	٤	٩٩٨
أنت امرؤ	ضعفا	١	١		
فإليك منى	منكشفا	١	١		
لا تسدين إلى	سلفا	١	١		
ما كان ينقدنا	مخوفة	١	محمد بن عبد الملك		
			الزيات	٢	١١١٨

صدر البيت	قافيه	البحر	القائل	عدد الأبيات	الصفحة
إلا مقام خليفة	لخليفة	الكامل	محمد بن عبد الملك الزيات		
نخال أذنيه	تشوقاً	الرجز	العماني	٢	٤٢٤
قادمة	محرّفاً	•	•		
أمست شوائى	صنصفاً	•	رؤبة	٢	٩٩٥
فصار رأسى	إلى انقفاً	•	•		
شيخ لنا	موصوفة	المنسرح	كشاجم	٢	٦٣٨
لوحول الله	فى صوفة	•	•		

•••

## فصل الفاء المكسورة

سقى الله قصرا	رصابى	الطويل	ابن الرومى	٢	٤٩١ و ٣٦٢
أشار بقضبان	عفانى	•	•		
تنفى يداها	الصياريف	البسيط	الفرزدق	١	١٠٦٤
لئن تزّهت	طرفى	الوافر	ابن المعتز	٢	٥٤٢
له وجه	وبشقى	•	•		
إذا نهى السفيه	خلاف	•	—	١	١٠٦٨
وورثت جدى	بالطائف	الكامل	يزيد بن أم الحكم	١	١٠٦
عن ثامر ضاف	خاف	•	أبو تمام	١	٦٠٨
كلامه أهدع	من طيفه	السريع	ابن المعتز	١	٦٣٦
لا تملُ العصم	فى لجف	المنسرح	أبو نواس	١	٨٣٧
بفرع ووجه	وحقف	المتقارب	ابن رنبيق	١	٤٨٠

•••

## فصل الفاء الساكنة

قلت لها	قاف	الرجز	(الوليد بن عقبة)	١	٥١١
لو كان	التلف	•	أبو نواس	١	٨٣٧

•••

صدر البيت	قافيته	البحر	القائل	عدد الأبيات	الصفحة
باب القاف					
فصل القاف المضمومة					
أرقت وما هذا	معشق	الطويل	الأعشى	٧	٥٩
نفي الذم	نفهق	•	•		
نرى القوم	دردق	•	•		
لعمرى لقد	تحرق	•	•		
تشب لمقرورين	والمحلّق	•	•		
رضيعي لبان	نتفرق	•	•		
نرى الجود يجرى	رونق	•	•		
أدازا بحروى هجت	بترفق	•	ذو الرمة	١	٢٨٠
أمن مية اعتاد	تطرق	•	•	١	٢٨١
أشرن	عفيق	•	ابن المعتز	١	٤٩١
أبي الله إلا	نروق	•	حميد بن ثور	٥	٥١٣
فياطيب رياها	شروق	•	•		
فهل أنا إن عللت	طريق	•	•		
حمى ظلها	شفيق	•	•		
فلا الظل منها	تذوق	•	•		
لباسي الحسام	مخلق	•	بكر بن النطاح	١	٥٨٧
فتى كالسحاب	المصواعق	•	المتنبي	١	٦٢٧
ألوى حيازيمي	المشرق	•	(صخر بن الجعد)	١	٦٦٧
وكيف تناسى	معلق	•	بشار	١	٩٩٧
عدس مالعباد	طليق	•	يزيد بن مفرغ	١	١٠٥٧
با أيها المتحلى	المخلق <sup>(١)</sup>	البسيط	العرجي أو سالم	٢	٤٠١ و ٤٠٠
ولا يوانيك	تثق	•	ابن وايسنة		
فظل يخالس	ريق	الوافر	عامر بن معشر	١	٨٢٩
باراكبا إن الأثيل	موفق	الكامل	قتيلة بنت النضر	٩	٧٤ و ٧٣
أبلغ به ميتا	تخفق	•	•		
منى إليه	تخنق	•	•		

(١) وانظر في الهامش رواية أخرى

صدر البيت	قافيته	البحر	القالل	عدد الأبيات	الصفحة
فليسمعن النضر	بنطقُ	الكامل	قتيلة بنت النضر		
ظلت سيوف	تشققُ	»	»		
قسراً يقاد	موتقُ	»	»		
أمحمد ها أنت	معرقُ	»	»		
ما كان ضرك	المحنقُ	»	»		
والنضر أقرب	يعتقُ	»	»		
بارابع الشعراء	أنطقُ	»	—	١	١٨٢
والمرء يأمل	أنزقُ	»	المتنبى	١	٤٦٤
رقت ورقك	رقيقُ	»	أبو نواس	١	٥٦٤
وعجبت من أرض	تورقُ	»	المتنبى	١	٦٨٠
يوشك من فر	بوافقها	المنسرح	(أمية بن أبي الصلت)	١	٢٦١

•••

## فصل القاف المفتوحة

وإن أشعر بيت	صدقا	البسيط	حسان أو غيره	٢	١٨١
وإنما الشعر لب	حمقا	»	»		
من يلق يوما	مُخلقا	»	زهير	٦	٦٥٤ و ٥٥٣
ليث يعثر	صدقا	»	»		٨٠٦ و ٨٠٥
يطعنهم ما رتموا	اعتنقا	»	»		٥٦٦ و ٤٣٩
فضل الجواد	نزقا	»	»		١٠٨٣ و ٦٠٠
هذا وليس	نطقا	»	»		
لوناك حي	الأفقا	»	»		
هل مخطئ يومه	وطباقا	»	أبو نواس	١	٨٣٧
يخرجن من	الفرقا	»	زهير	١	١٠١٣
ولم تذق	الفسنقا	الرجز	أبو نحيلة	١	٩٩٣
نال إبراهيم	شرفا	مجزوء الرمل	أبو نواس	١	٥٠٨
بكزوس حكين	وريقا	الخفيف	ابن رشيح	١	٤٧٨

•••

صدر البيت	قافيه	البحر	القائل	عدد الأبيات	الصفحة
فصل القاف المكسورة (١)					
فإن كنت مأكولا	أمزقي	الطويل	المعزق	١	٤١٠ و ٥٤
وذات حليل	تطلقي	٥	الفرزدق	١	٧٢
وماترك الهاجرن	الفرزدق	٥	زباد الأعجم	٤	٩٠ و ٨٩
ولا تركوا عظما	للمعزقي	٥	٥		
سأكسر ما أبقوا	وأنتفي	٥	٥		
فإنا وما تهدي لنا	يفرقي	٥	٥		
إذا امتحن الدنيا	صديقي	٥	أبو نواس	١	٤٦٢
وفي الخلم إدهان	فاصدي	٥	زهير	١	٤٦٢
إذا ارتعت خاف	يفرقي	٥	النابعة الذيباني	١	٥١٨
وإنا لمتضى	بالمعالي	٥	الفرزدق	١	٥٨٥
ونحن إذا عدت	السوابق	٥	٥	١	٨٢٥
فما جذع سوء	بمطبي	٥	الأخطلي	١	١٠١١
مابال عينك	راتي	اليسيط	(أنخت ابن مكرم)	١	٢٨٢
سأستأدى على	بساق	الوافر	أمية بن حريثان	٢	٧٥
إن الفاروق	زوافي	٥	٥		
الجد يذني	مغلق	الكامل	الإمام الشافعي	٦	٤٣
فإذا سمعت	فصدي	٥	٥		
وإذا سمعت	فحققي	٥	٥		
وأحق خلق الله	ضبي	٥	٥		
ولربما عرضت	أخلق	٥	٥		
ومن الدليل	الأحمق	٥	٥		
كانت علالة	الأبرقي	٥	بجير بن زهير	١	٢٦٣
ففضل الأنام	المنطقي	٥	علي بن أبي الرجال	٢	٣٨٧
وحكى لنا وثنى	المهرقي	٥	٥		
قتل أنامله	الأرزاق	٥	ابن الرومي	١	٤٤١
فإذا بدا اقتادت	الحدي	٥	أبو نواس	١	٤٤٨
بحوافر حفر	أخلق	٥	أبو تمام	١	٥٣٦

صدر البيت	قافيته	البحر	القاتل	عدد الأبيات	الصفحة
وأخفت أهل	تخلّي	الكامل	أبو نواس	١	٦٧٥
جيز الكسر	الملقي	د	علي بن أبي الرجال	٢	٧٤٧
جمع الفضائل	تخلّي	د	د		
غراء واضحة	الأعني	د	د	٨	٧٦٧ و٧٦٨
صدت فأغرث	السبي	د	د		
تشكو البعاد	تفرق	د	د		
ولقد يبيت	المشفي	د	د		
حتى إذا طلعت	المستحمي	د	د		
كم قد قطعت	الزئبي	د	د		
يسمى بها كالدر	المنطقي	د	د		
آليت أترك	المفريقي	د	د		
تأبى على التصريد	يمذّي	د	أبو تمام	٢	٩٩٩
نرزأ كما	تفتي	د	د		
لم يبيع شنع	المنطقي	د	د	٢	١٠٤٤
تنشق في ظلم	المشركي	د	د		
وهم الرجال	متضيتي	د	القطامي	١	١٠٦٢

•••

## فصل القاف الساكنة

فمن داع	مطرق	الهج	—	٢	٥٤٢
وكل خاشع	المنطق	د			
مبارك	رزق	الرجز	ابن المعتز	١	٤٠٤
سوى مساحين	الحقق	د	رؤية	١	٥٢١
عود على عود	خلق	د	—	١	٥٣١
كان أيديهم	الفرق	د	رؤية	١	١٠٠٨
حتى إذا بلت	الحلق	د	د	١	١٠٥٩
يادار سلمى	البرق	د	—	٢	١٠٦١
سقيًا وإن	المشتق	د	د		
وقام الأعمام	المخترق	د	رؤية	٣	١١٢٦
مشتبه الأعلام	الحقق	د	د		
يكل وقد الريح	انخرق	د	د		



صدر البيت	قاله	البحر	القاتل	عدد الأبيات	الصفحة
أنا مسكين لمن	نطقن	الرملى	مسكين الدارمى	١	٥٥
جعلت يدى	بعتنن	المتقارب	(المهلل أو غيره)	١	٤٩٦

• • •

## باب الكاف

## فصل الكاف المضمومة

وإن رحلت	وعواتك	الطويل	أبو تمام	١	٧٨٦
----------	--------	--------	----------	---	-----

• • •

## فصل الكاف المفتوحة

عطايا أمير المؤمنين	أولكنا	الطويل	ذو الرمة أو مروان		
ومانلت	ردائكا	•	ابن أبى حفصة	٢	١٢٦
من مبلغ مروان	لقائكا <sup>(١)</sup>	•	سلم الحاسر	٣	١٢٧
حبانى أمير المؤمنين	حبانكا	•	•		
ثمانين ألفا	وأولكنا	•	•		
أسلم بن عمرو	عنالكنا	•	مروان بن أبى حفصة	١١	١٢٧ و١٢٨
وانى لسباق	ذلكنا	•	•		
فدع سابقا	السنايكنا	•	•		
رأيت امرئا	بدائكا	•	•		
طلبت من المهدى	هنالكنا	•	•		
فما أعولت	بكالكا	•	•		
عضضت على	مالكنا	•	•		
حببت بأوقار	حبانكا	•	•		
ومانلت حتى	ردائكا	•	•		
وأقسم لولا	رشائكا	•	•		
وماعبت من قشم	وأولكنا	•	•		
وفى كل عام	عزائكا	•	الأعشى	٢	١٠٩٣
مورثة مالا	نسانكا	•	•		
ولو نقصت كما	شائكا	البسيط	المنبى	١	٦٣٩

(١) وانظر رواية أخرى للبيت فى الهامش

صدر البيت	قافيته	البحر	القائل	عدد الآيات	الصفحة
فاصر يزيد	أصفاكأ	البسيط	عبد الله بن همام السلولي	٤	٨٤٥ و ٨٤٤
لارزء أصبح	كمفباكأ	د	د		
أصبحت والى	برعاكأ	د	د		
وفى معاوية	بمعاكأ	د	د		
أشدد حيازيمك ولا تجزع	لافيكأ بواديكأ	الهمزج د	على بن أبي طالب أو غيره	٢	٢٢٨ و ٢٢٧
هطلتنا السماء	للسماكأ	الخفيف	الحسن بن وهب	٤	٧٦٢ و ٧٦١
قلت للبرق	أوراكأ	د	د		
أحبيب أحبيته	كناكأ	د	د		
أم نشبهت	هناكأ	د	د		

•••

## فصل الكاف المكسورة

تراغت لوشك	بارتحالك	الطويل	كثير أو غيره	١	٢٦٠
أما استحلبت	مالك	د	ذو الرمة	٢	٢٦٠
أناخت رواها	المبارك	د	د		
وقالوا أنبكي	فالدكادك	د	مشمم بن نوية	٢	٧٠٣
فقلت لهم	مالك	د	د		
وشاطرتى اللسان	بالنسك	المنسرح	الخلبج	٢	٨٨٥ و ٨٨٤
كأما نصب	الفلك	د	د		
ولقد قلت	لمن بحبك				
فأشارت بمصم	(إشارة قبلة) الخفيف		أبو نواس	٣	٥١٠
فتنفست ساعة	خلاف قولى (إشارة لا)		د	د	
	عند ذلك (إشارة امش)		د	د	

•••

## فصل الكاف الساكنة

أنت للمال	لأ	الرمل	—	١	٥٦٩
-----------	----	-------	---	---	-----

•••

صدر البيت	قافيته	البحر	القائل	عدد الأبيات	الصفحة
باب اللام					
فصل اللام المضمومة					
نسود أعلاها	الأصلُ	الطويل	الحسن بن علي		
			أو غيره	١	٣٥
لعمري لقد ير	سعالُ	د	ضباب بن مبيح	١	٢٣٢
وإن أحق الناس	يخزلُ	د	ابن أبي فتن	١	٣١٦
أحب التي للبدر	شكلُ	د	المتنبي	١	٣٧٤
فليس كعهد الدار	السلاسلُ	د	أبو خراش الهذلي	١	٤٥٢
أها سرحة البستان	سبيلُ	د	عليه بنت المهدي	٢	٥١٢
متى يشنقى	دخولُ	د	د		
تقاعس حتى فاته	المضللُ	د	جرير	١	٥٣٥
فقلقت	فلاقلُ	د	المتنبي	١	٥٥٩
مها الوحش	ذوابلُ	د	أبو تمام	١	١٠٠٤ و ٥٧١
إذا أنت لم تعرض	جاهلُ	د	زهير أو أوس		
			ابن حجر	١	٥٧٤
فمن كان للآثام	مقلُ	د	يزيد المهلبى	١	٥٨٦
أرى الفضل للدينا	النصلُ	د	أبو نواس	١	٥٩٠
وذى أمل يرجو	لقليلُ	د	عروة بن الورد		
			أو غيره	٣	٦٢٣
ومالى مال	صقيلُ <sup>(١)</sup>	د	د		
وأسم خطى	طويلُ	د	د		
ونحن أناس	سلولُ	د	السموئل	٢	٨٨٧ و ٦٢٩
بقرب حب الموت	فتطولُ	د	د		
صبينا عليها ظالمين	أرجلُ	د	ابن المحتر	١	٦٨٨ و ٦٦٠
هم القوم إن قالوا	أجزلوا	د	مروان بن أبي حفصة	١	٦٦٩
أفيس بن مسعود	وائلُ	د	الأعشى	١	٧١٥
ألم ير هنا الليل	ونحولُ	د	المتنبي	١	٧٦٣
وفيهم مقامات	الفعلُ	د	زهير	٦	٨٠٥ و ٨٠٤
وإن جتتهم	الجهلُ	د	د		
على مكثريهم	والهذلُ	د	د		

(١) فيه إقواء ، انظر ما قيل عنه فى الكتاب

صدر البيت	قالته	البحر	القاتل	عدد الأبيات	الصفحة
سمى بعدهم نوم	يأثروا	الطويل	زهير		
فما كان من خير	قبلُ	»	»		
وهل ينبت الخطي	النخلُ	»	»		
له لحظات عن	نائلُ	»	ابن هرمة	٢	٨١١
فأم الذي	ناكلُ	»	»		
بنو مطر يوم اللقاء	أشبلُ	»	مروان بن أبي حفصة	٥	٨٢٠ و ٨٢١
هم يمنون الجار	متزلُ	»	»		
بهاليل في الإسلام	أولُ	»	»		
هم القوم إن قالوا	وأجزلوا	»	»		
ولا يستطيع	وأجملوا	»	»		
تشابه يومه	أفضلُ	»	»	٢	٨٢١
أيوم نداء الغمر	محبجلُ	»	»		
وما سؤدت	عججلُ	»	على بن جبلة	١	٨٢٧
تقطعت الأسباب	واصلُ	»	أبو تمام	١٢	٨٥٥ و ٨٥٦
سوى مطلب	الوسائلُ	»	»		
وقد تألف العين	قاتلُ	»	»		
ولى عدة تمضى	لحاملُ	»	»		
سنون قطعنهن	مراجلُ	»	»		
وإن جزيلات	معاقلُ	»	»		
وإن المعالي يسترم	المنازلُ	»	»		
ولو حاردت شؤل	حافلُ	»	»		
منحتكها تشفى	ذاهلُ	»	»		
ترد قوافيها	هواملُ	»	»		
فكيف إذا حلينها	عاطلُ	»	»		
أكارينا عطا	مناهلُ	»	»		
أبوك الذي نبت	البقلُ	»	—	١	٨٩٣
كحيت عبثا	جافلُ	»	مزرد بن ضرار	١	٩٨٢
ولكن من لا يلق	أعزلُ	»	(أمية بن أبي الصلت)	١	١٠٥٧
إذا كان بعض	وطبولُ	»	المتنى	١	١٠٩١
سأقضى بيت	حاملةُ	»	دعبل	٢	١٨٢

صدر البيت	قافيته	البحر	القائل	عدد الآيات	الصفحة
يموت ردى الشعر	قائفة	الطويل	دعبل		
من القول ما يكفى	قائفة	٥	الأحيمر السعدي	٣	٢١٧
يصد عن المعنى	بطاولة	٥	٥		
فلاحتك مكثارا	تزاولة	٥	٥		
فانى أنا الموت	محاولة	٥	الفرزدق	١	٣٦٦
أنا الدهر بفتى	بطاولة	٥	جرير	١	٢٢٧
وملجنا ما إن	أنامله	٥	زهير	١	٥٢٣
تمطيت أخليه	طائفة	٥	ابن مقبل	١	٥٢٣
فلما التقى الحيان	مقاتلة	٥	جرير	١	٧٨٢
تراه إذا ماجتته	سائلة	٥	زهير	٥	٨١٥ و ٨٠٢
					٨١٩ و
					٨٠١ و
أخو ثقة	نائفة	٥	٥		
غدوت عليه	عواذلة	٥	٥		
يفديه طورا	مخاتلة	٥	٥		
فأعرضن منه	فاعلة	٥	٥		
ولما التقى الحيان	مقاتلة	٥	طفيل	١	١٠٧٨
فمن مثل حصن	بحاولة	٥	٥	١	٨٠٢
إذا ناقة	ضلالها	٥	أوس بن حجر	١	٨٦٧
وليل كإبهام	باطلة	٥	جرير	٣	١٠٠٥
رُزقناه الصيد	وحيائفة	٥	٥		
فيالك يوما	عاذلة	٥	٥		
فباكرن جونا	ناهلة	٥	أوس بن حجر	١	١٠١٤
أشم إذا ماجت	أنامله	٥	زياد الأعجم	٢	١٠٧٦
ولو لم يكن	سائلة	٥	٥		
يمشى عديا	ظلالها	٥	جرير	٣	١٠٨٢
فقل لعدى	رجالها	٥	٥		
إذا الرم	انحلالها	٥	٥		
إذا مارأنى مقبلا	يقائفة	٥	يزيد بن الطرية	١	١٠٨٨
بانن سعاد	مكبول	البيسط	كعب بن زهير	١	١٥
نبت أن رسول الله	مأمول	٥	٥	٣	١٦
مهلا هداك الذى	وتفصيل	٥	٥		

صدر البيت	قاله	البحر	القاتل	عدد الأبيات	الصفحة
لا تأخذني بأقوال	الأفاويل	البيسط	كعب بن زهير	١	٣٣٦
شرست بل لنت	الجبل	٥	أبو تمام	١	٤١٩ و ١٠٤٠
تجلو عوارض	معلول	٥	كعب بن زهير	١	٤٤١
رمت السلو	الجبل	٥	مسلم بن الوليد	١	٤٦٠
والناس من بلق	الهبيل	٥	القطامي	١	٤٧٦
فهن كالحلل	البلل	٥	٥	١	٤٨٧
كأتما منتنى أقماع	الثليل	٥	النماخ	١	٤٩٩
فى فية من فريش	زولوا	١	كعب بن زهير	١	٤٩٩
يمشون مشى	التنايل	٥	٥	١	٥١٩
صفر الرشاح	بنخزل	٥	الأعشى	١	٥٦٧
بساهم الوجه	ميدول	٥	طفيل	١	٦٠٨
كأنه قمر	هطل	٥	مسلم بن الوليد	١	٦٦٤
كناطح صخرة	الوعل	٥	الأعشى	١	٦٦٦
غزاة فرعاء	الوحد	٥	٥	١	٧٢٧
تهوى على بسرات	تحليل	٥	كعب بن زهير	١	٧٤٣
مجتاب نضح	سراويل	٥	عبدة بن الطيب	١	١٠٨٥ و ١٠٨٦
طير أبايل	الأبايل	٥	ابن رشيق	٣	
يرمينها بحصى	سجيل	٥	٥		
نغدوا على ثقة	منسول	٥	٥		
نمت قمنا إلى	مناديل	٥	عبدة بن الطيب	١	١٠٨٩
والعش هم	ضلال	مخلع البيسط	ابن المعتز	٢	٤٦٣
والحرص دل	المطال	٥	٥		
سكرت من لحظه	تمائلة	البيسط	أبو فراس	٣	٥٤٥
وما السلاف دهنتى	شماثلة	٥	٥		
ألوى بصبرى	غلائلة	٥	٥		
أها مروان أنت	الكهول	الوافر	جميل	٣	١٢٤
توليه العشيرة	بخيل	٥	٥		
كلا يوميه	جميل	٥	٥		
أمنكم يا حنيف	سجال	٥	القحيف بن سليم	١	٦٤٨
فلو كنت الأسير	أقول	٥	عدى بن زيد	١	٦٤٨
له حق وليس	الجميل	٥	محمد بن حمزة		
			الأسلمى	٢	٨٧١

صدر البيت	قالبته	البحر	القاتل	عدد الأبيات	الصفحة
وقد كان الرسول	الرسولُ	الوافر	محمد بن حمزة		
وإن مال الضجيج	مهيلُ	»	عيد الرحمن بن		
			حسان	١	١٠٤٧
أبوك خليفة	الكمالُ	»	—	١	١٠٧١
ولو أني حدود	يقولُ	»	المرار الأسدي	١	١١٢٨
رسم الكرى	طويلُ	الكامل	أبو نواس	٢	٣٥٢
باناظرا	قتيلُ	»	»		
لو أن فناخسر	الغزلُ	»	المتنبى	٥	٣٧٤
وتفرقت عنكم	قُلُ	»	»		
ماكنت فاعلة	البحلُ	»	»		
أتمنعين قرى	يسلُ	»	»		
هل لا يحل	وجلُ	»	»		
لولا الرجاء لمت	موكلُ	»	البحترى	٢	٣٧٨
إن الرعية لم تزل	المتوكلُ	»	»		
إن الذي سمك	وأطولُ	»	الفرزدق	١	٨٢٤ و ٤٠٣
فوضعت رحلي	الرحلُ	»	طلقيل	١	٤٤٤
لا يشرهون دماءهم	نكالُ	»	—	١	٧٤٦
وأريك حقا	شمالُ	»	—	٢	٧٥٠
فإذا رأين لدى	سجالُ	»	»		
وأراك تفعل	يفعلُ	»	الأحوص	١	٧٩٩
إنا وإن أحسانا	نتكلُ	»	المتوكل اللبثي	٢	٨٢٨
نبي كما كانت	فعلوا	»	»		
أقلل عتابك	يميلُ	»	سعيد بن حميد	١٢	٨٦٠
لم أهلك من زمن	يزولُ	»	»		
ولكل نائمة ألت	تحويلُ	»	»		
والتمنون إلى	التحصيلُ	»	»		
ولعل أحداث المنية	وتحولُ	»	»		
فلئن سبقتُ	عويلُ	»	»		
ولتفجعن بمخلص	موصولُ	»	»		
ولئن سبقت	خليلُ	»	»		
وليذهبن بهاء	المأهولُ	»	»		

صدر البيت	قافيه	البحر	القاتل	عدد الأبيات	الصفحة
وأراك تكلف	دليل	الكامل	سعيد بن حميد		
وذهبذا لذي الإخاء	وقبول	•	•		
ولعل أيام الحياة	ويظن	•	•		
ولقد علمت	الأول	•	—	٢	٨٦١
حسب الأحبة	نستعجل	•	•		
صبرت كليب	الأحمال	•	ولد الجريم	١	٩٤٨
عني لعينك	مرسل	•	ابن الرومي	٢	٩٩٩
ومن العجائب	مقتل	•	•		
وبلى على الأظمان	استقلوا	مجزوء الكامل	أبو العتاهية	١	٢٨٢
وعلي من كلفى	وغل	•	•	١	٥٩٨
لمن زحلوقة	تنهل	الهمز	(امرؤ القيس)	١	٧٦٦
من يركب	الفيل	الرجز	—	٥	١١٠٠
إن الذي	محمول	•	•		
على تهاويل	تهويل	•	•		
كالطود	يجول	•	•		
وأذن	منديل	•	•		
الناس يلحون	جهلوا	مجزوء الرجز	أبو الشيب	٥	١٠٣٢
وما على ظهر	الرحل	•	•		
ولا إذا صاح	احتملوا	•	•		
مافرق الأحباب	الإبل	•	•		
وماغراب	جمل	•	•		
كانه من عرق	يسرلة	الرجز	أبو النجم	٢	٦٦٠
ككرسف	بللة	•	•		
ومهمه جبهه	الذلل	المنسرح	المتنبى	٢	٣٦٥
بصارمى مرتد	مشمعل	•	•		
كل آت لا بد آت	فضل	الخفيف	صالح بن عبد		
			القدوس	١	٤٦٣
زودنا من حسن	تحول	•	المتنبى	٢	٨٦١
وصلينا نصلك	فليل	•	•		
هواى هوى	جليل	المقارب	ابن المعتر		
			أو ابن المعذل	١	٥٦٩



صدر البيت	قافيته	البحر	القائل	عدد الأبيات	الصفحة
فصل اللام المفتوحة <sup>(١)</sup>					
لقد زدت أوضاحي	مجهلاً	الطويل	أبو تمام	٢	٤٧
ولكن أياذ	محجلاً	»	»		
وأقبل نحو الماء	منصلاً	»	ابن المعتز	١	٤٧٢
صغار مقاربههم	أثلاً	»	سرافة البارقي	١	٦٥٦
وداع دعا	وأعجلاً	»	ابن المعتز	١	٦٦٩
نعظمت عن ذلك	تنبلاً	»	أبو تمام	١	٧٠١
لئن هممي	موتلاً	»	»	٨	٨٥٥ و ٨٥٤
وإن رمت أمرا	مقبلاً	»	»		
وإن كنت أخطو	وجدولاً	»	»		
كذلك لا يلقى	منقلاً	»	»		
ولا صاحب	ومنهلاً	»	»		
ومن ذا يداني	بترحلاً	»	»		
فعرني بأمر	مرملاً	»	»		
فسبان عندي	مفتلاً	»	»		
على ابن أبي العاصي	أذاتها	»	كبير	١	٢٦١
متاريك أذنان	أصولها	»	حسان	١	٧٢٨
مقاريل للمعروف	سولها	»	بنت حسان	١	٧٢٨
وقافيه مثل السنان	نزولها	»	حسان	١	٧٢٨
يراها الذي	أن يقولها	»	بنت حسان	١	٧٢٩
كسوتني حلة	حللاً	البيسط	أعرابي	٣	٢٥
إن الثناء ليحيى	والجبلأ	»	»		
لا ترهد الدهر	فعلأ	»	»		
قد قيل ما قيل	قبلاً	»	النعمان بن المنذر	١	٦٤
ها فانظري	وألاً	»	المنثبي	٢	٣٧٣
علُّ الأمير يرى	مثلاً	»	»		
أبقت أن سعيدا	معتقلاً	»	»	١	٣٧٤
تلك المكارم	أبوألاً	»	أبو الصلت الثقفي	١	١٠٧٧
بدت قمرا	غزألاً	الوافر	المنثبي	١	٤٧٩

(١) في هامش ١٠٢٢ بيت لأوس بن حجر ، وهامش ١٠٨٢ بيتان للناجفة وكعب بن زهير

صدر البيت	قافيته	البحر	القائل	عدد الأبيات	الصفحة
فيا ابن الطاعنين	السعالاً	الوافر	المتنبى	١	٥٢٨
تعاورن الحديث	المثالاً	»	لبيد	١	٥٦٨
لو أن الباخلين	المطالاً	»	كثير	١	٦٤٢
كأنى إذ دعوت	الجبالاً	»	—	١	٨٩٨
أعد إذا عددت	فضلاً	»	العامري	٩	٩٥٣
وكان الجمعري	غلاً	»	»		
ووالده الذى	ركهلاً	»	»		
وكان معود الحكم	فقللاً	»	»		
وقد أورت زناد	فأبلى	»	»		
وعلقمة بن	سهلاً	»	»		
وعنبة والأعر	أهلاً	»	»		
وعوقاً ثم أربد	وبذلاً	»	»		
أولئك من كلاب	ونبلاً	»	»		
وللشعراء ألسنة	دليلة	»	أبو الدلهات	٣	١١٤
ومن عقل الكريم	جميلة	»	»		
إذا وضعوا مكاويهم	حيلة	»	»		
ماكان مندق اللواء	ممعجلاً	الكامل	أبو الشمقى	٢	٩٥
لكن هذا المرد	الموصلأ <sup>(١)</sup>	»	»		
لما توقل فى الكراع	صنبلاً	»	المهلل	١	١٢٩
لم ينصبوا بالشاذياخ	مجهولاً	»	على بن الجهم	٣	٣١٤
نصبوا	نجبلاً	»	»		
ماضرة	مسلولاً	»	»		
واعلم بأن	خبالاً	»	بعض الكليين	١	٣٨٦
إن الفرزدق صخرة	الأوعالاً	»	الفرزدق	١	٤١٧
جدلاً أسك	فلقللاً	»	الراعى	١	٤٨٧
من مبلغ الحيين	مجدلاً <sup>(٢)</sup>	»	مهلهل	٢	٥٠٧
لله دركما	يُقتلاً	»	»		
إنى أمنت	حبالاً	»	أبو العتاهية	٤	٨٠٤
لو يستطيع الناس	نعالاً	»	»		
إن المطايا تشتكيك	ورمالاً	»	»		٨٨٩و

(١) لهذا البيت صورة أخرى فى الهامش

(٢) انظر رواية أخرى فى الهامش

صدر البيت	فأفيته	البحر	القائل	عدد الأبيات	الصفحة
فإذا وردن بنا	ثقالاً	الكامل	أبو العتاهية		
لو أن تغلب	مثقلاً	•	جرير	١	٨٦٧
والتغلبى إذا تنحنح	الأمثالاً	•	•	١	٨٨٤
هبنى ظلمت	طولاً <sup>(١)</sup>	•	إبراهيم بن سيار	٢	١٠٤٤
إن كان لجرمي	المأمولاً	•	أو إبراهيم بن سياره		
أبنى كليب	الأغلاً	•	الأحطل	١	١٠٥٥
كذبتك عينك	خيالاً	•	•	١	١٠٥٨
باشرت أسباب	طبولاً	•	أبو تمام	١	١٠٩١
فرميت غفلة	وطحالها	•	الأعشى	١	٦٩٣
لولا جرير	هجيلاً	الرجز	(عويص القوافي)	٢	١٠١٢
نعم الفتى	القبيلة	•	•		
فدبت من أنصفتي	مئة	السريع	—	٢	٢٤٩ و ٢٤٨
أمن ما كنت	كله	•	•		
أحسننت في	كاملة	•	ابن رشيح	٤	٨٥١
وكيف لا يحسن	حاصلة	•	•		
وجنة الفردوس	عاجلة	•	•		
لكنما أضعف	زائلة	•	•		
فلدنك الشعر	جملاً	المنسرح	الأعشى	٢	٢٣
والشعر يستترل	السبلاً	•	•		
وغلام رأته	غزاً <sup>(٢)</sup>	الخفيف	أبو المقدم	١	٥٠٥
إن تغيبى عنا	وسهلاً	•	يزيد المهلبى	١	٥٨٦
قف مشوقاً	عذولاً	•	البحترى	١	٦٠٥
صد عنى وصدق	العذالاً	•	إبراهيم الصولى	٢	٧٥٧
أتراه يكون	الهلالاً	•	•		
لست أدري	بتغلبى	•	أبو نواس أو غيره	٢	٩٩٨
لو تفرغت	مخلأ	•	•		
انبضوا معجس	الفحولاً	•	مهلهل	١	١٠٨٣
عهدت لها منزلاً	آلاً	المتقارب	أبو دؤاد الإبادى	١	٥٢٥
فأقسم بأعمرو	عضالاً	•	جنوب أخت عمرو		
إذا نبها ليث	ومالاً	•	ذى الكلب	٤	٦١٥ و ٦١٤

(١) لهما رواية أخرى فى الهامش . (٢) له رواية أخرى ومعها بيت آخر فى الهامش

صدر البيت	قافيته	البحر	القائل	عدد الأبيات	الصفحة
وعرق مجاوزت	الكلاّلاً	المتقارب	أخت ذى الكلب		
فكنت النهار	الهلالاً	•	•		
فكن كيف شئت	شمالاً	•	ابراهيم الصولى	٢	٧٥٩
نجا بك لؤمك	ثناً	•	•		
بخلنا لبخلك	بخيلاً	•	نايفة بنى تغلب	١	١٠٨٦ و ٧٩٣
وصدر لها مهيع	شليلاً	•	بشامة بن القدير	١	١٠٠٦

•••

## فصل اللام المكسورة

وقبلك ما أعطى	بازلي	الطويل	الأحوص	٢	١٧
رسول الإله	والأصائل	•	•		
حصان رزان	الفرايفل	•	حسان	٣	١٧
فإن كنت قد قلت	أناملى	•	•		
فإن الذى قد قيل	ماحيل	•	•		
عشية ساروا	تغلى	•	حمزة بن		
			عبد المطلب	٥	٣٦
فلما تراءىنا	النبل	•	•		
وقلنا لهم	حبلي	•	•		
فثار أبو جهل	أبى جهل	•	•		
وما نحن إلا	فضل	•	•		
إذا الله عادى	مقبل	•	النجاشى	٥	٦٥ و ٦٤
قبيلة لا يغدرون	خردل	•	•		
ولا يردون الماء	منهل	•	•		
تعاف الكلاب	ونهبيل	•	•		
وما سسى العجلان	واعجلى	•	•		
رأيت جميل الأزدي	جميل	•	أبو الشمقمق	١	١٠٠
تعلم رسول الله	ضحلي	•	المزرد	٢	١٣٢
تعلم رسول الله	للفضل	•	•		
فقانك من ذكرى	فحوملي	•	امرؤ القيس	١	٢٧٨

صدر البيت	قافيته	البحر	القائل	عدد الأبيات	الصفحة
توهمت من هند	الخالى	الطويل <sup>(١)</sup>	امرؤ القيس	٤	٢٨٦ و ٢٨٥
مرايع من هند	وعوازف	•	•		
وغيرها هوج	رادف	•	•		
بأسحم	هطال	•	•		
كان السباع فيه	عنصلي	•	•	١	٣٨٠
وشعر كبير الكيش	دخيل	•	—	١	٤١٣
كأنى لم أركب	خلخال	•	امرؤ القيس	٢	٤١٤
ولم أسبأ الرق	إجفال	•	•		
كأنى لم أركب	إجفال	•	•	٢	٤١٤
ولم أسبأ الرق	خلخال	•	•		
سموت إليها	حال	•	•	١	٤٢١ و ٤٢٣ و ٤٨٢
كان قلوب الطير	البالى	•	•	١	٤٢١ و ٤٧٤ و ٥٩٢
وقد مدت الخيل	النعل	•	المتنبى	١	٤٣٧
وليل كموج	ليثلى	•	امرؤ القيس	٢	٤٤٧
فقلت له لما تمطى	بكلكل	•	•		
وماذرفت عيناك	مقتل	•	•	١	٤٥٠
أبأنا بقتلانا	النخيل	•	حريث بن زيد الخيل	١	٤٥٠
أبقتلنى والمشرقى	أغوال	•	امرؤ القيس	١	٤٧١
له أبطلاظى	تنفل	•	•	١	٤٧٣ و ٤٧٩ و ٦٠٢
إذا ما اثريا	المفصل	•	•	١	٤٨٢
كان ثيرا	مزمل	•	•	١	٤٨٩
وتعطو يرخص	إسحلي	•	•	١	٤٩٠
عقلت لها	أصيل <sup>(٢)</sup>	•	(ربيعه بن مكلم)	١	٥٠٣
وبضه خدر	ممجلي	•	امرؤ القيس	١	٥١٤
وبضحى نبت	نفضل	•	•	١	٥١٧
سفى الرمل جون	بالرملي	•	جرير	١	٥٦٢
لعمرى لئن طال	بطويل	•	—	١	٥٧٨
لعمرى لئن قل	بقليل	•	الفرزدق	١	٥٧٩
وأبتكم من مالك	النسلي	•	الكميت	١	٥٩٠

(١) وفيه إقواء واختلاف فى القافية ، وهو المسط . (٢) له رواية أخرى فى الهامش

صدر البيت	قافيه	البحر	القائل	عدد الأبيات	الصفحة
فلو أن ما أسمى	من المال	الطويل	امرؤ القيس	١	٦٢٥
كأن فقاح الأزد	رائل	٠	الفرزدق	١	٦٣٠
ولا عيب فينا غير	النمل	٠	(عمرو بن حممة)	١	٦٥١
وقلت لأصحابي	نهشل	٠	مربع بن وعودة	١	٦٥٦
نظرت إليها	لقفال	٠	امرؤ القيس	١	٦٦١
تنورتها من	عال	٠	٠	١	٦٦٢
قبح العيس	المسلسل	٠	ذو الرمة	١	٦٦٥
أظن الذي بهجدي	المفصلي	٠	٠	١	٦٦٥
إذا ما علت منا	في الوحلي	٠	صريع	١	٦٦٧
ستأتيك مني	قائل	٠	الفرزدق	١	٦٨٨
ديار لسلمي	مطال	٠	امرؤ القيس	٤	٦٩٨
ونحسب سلمى	أوعالي	٠	٠		
ونحسب سلمى	محلالي	٠	٠		
ليالي سلمى	بمعطال	٠	٠		
فيالك من ليل	بيذبل	٠	٠	٢	٧٠٧
كأن الثريا	جندي	٠	٠		
خلقت على باب	ومتزلي <sup>(١)</sup>	٠	الصولي	١	٧٢٢
مكر مفر	من علي	٠	امرؤ القيس	١	٧٣٤
كبكر المقاناة	المحللي	٠	٠	١	٧٤٢
أحب التي صددت	وصلي	٠	مسلم بن الوليد	٤	٧٧٨
أمانت وأحيت	والمطلبي	٠	٠		
رمانت منها نائلا	قتلي	٠	٠		
بلى ربما وكلت	خبتلي	٠	٠		
وماذرفت عينك	مقتلي	٠	امرؤ القيس	١	٧٨١
فإن تقتلونني	عجلي	٠	العباس بن الأحنف	١	٧٨٧
ولما بدا لي أنها	بمنجلي <sup>(٢)</sup>	٠	علي بن عبد الله		
تمنيت أن تهوى	لي	٠	ابن جعفر	٢	٧٩٠

(١) وفي الهامش ثلاثة أبيات

(٢) في الهامش ثلاثة أبيات

صدر البيت	قافيته	البحر	القائل	عدد الآيات	الصفحة
فلو تركت عقلي	عقلي	الطويل	جميل	١	٧٩٠
ومن يفتقر منا يعنى	يسأل	٥	بكر بن النطاح	٣	٨٢٦
ونحن وُصفنا	المنزّل	٥	٥		
وإنا لنلهو بالحروب	قرنفل	٥	٥		
وما خلفت نيّم	القبائل	٥	الطرماح	١	٨٧٣
ألسنّ كلييا	لايعل	٥	البعيث	٢	٨٧٦
وكل كليي	التعل	٥	٥		
فلست بأتيه	فضلي	٥	(النجاشي)	١	١٠٥٠
فليت دفعت	بال	٥	عدى بن زيد	١	١٠٥٣
ألسن من القوم	البخلي	٥	المتنبي	١	١٠٥٥
أريد لأنسى ذكرها	سبيل	٥	كثير	١	١٠٨٤
نبئت أن فتاة	الطويل	البيسط	ابن سيرين	١	٢٦
على عيّن وأذن	الغزلي	٥	أبو نواس	٢	٣٦١
كلاهما نحوها	العمل	٥	٥		
فلا هجمت بها	أمل	٥	المتنبي	١	٣٨٠
وليلة خلست للعون	الحجلي	٥	مسلم بن الوليد	١	٤٤٠
ما أحسن الدين	بالرجل	٥	أبو دلامة	١	٥٨٦
أقل أنل	جبل	٥	المتنبي	١	٦١١
غراء فرعاء	الوحي	٥	الأعشى	١	٦٦٦
لا يُصلح النفس	حال	٥	أبو العتاهية	١	٧٥٥
من يصحب الناس	تدخول	٥	ابن رشيح	٦	٨٦٦
لا تستطيلوا على	القبلي	٥	٥		
وجانبوا المزح	تقبيل	٥	٥		
ياقوم لا بلفقتي	مفلول	٥	٥		
لا تدخلوا بالرضا	من الغيل	٥	٥		
إلا تكن حملت	الغول	٥	٥		
إنى على كل	الجبل	٥	(سدوس بن ضباب)	١	٨٩٧
إن تدعه موهنا	مشملي	٥	—	١	٨٩٧
ليت المدائح	الأول	٥	المتنبي	٢	٩٤٩
خذ ماتراه	عن زحل	٥	٥		
فمايك في من	الفصيل	الوافر	—	١	٥٢٤

صدر البيت	قافيته	البحر	القائل	عدد الأبيات	الصفحة
وذكرنيك والذكرى	الشكوى	الوافر	البحتري	٢	٥٣٧
نسيم الروض	شمول	٥	٥		
نصيبك في حياتك	خيال	٥	المتنبى	١	٥٩٢
مشى الأمراء	الرتال	٥	٥	١	٨٤٧ و ٦٦٩
لقد أنكرتنى إنكار	ذحلي	٥	العباس بن الوليد	٣	٧٢٣
كقول المرء	عذلي	٥	٥		
عذيرك من خليلك	قتلي	٥	مضمن من قول عمرو بن معد يكرب		
صلاة الله	في الجمال	٥	المتنبى	١	٨٤٣
رواق العز	في كمال	٥	٥	١	٨٤٤
ولو أن النساء	الرجال	٥	٥	١	٨٤٧
شهور الصيف	السمالي	٥	ليد	١	٨٨٣
تعالى الله	الرجال	٥	أبو العتاهية	١	٨٩١
فدى للأكرمين	خالي	٥	—	٢	١١٣١
هم سؤا	الليالي	٥			
وخل لا سبيل	جهلة	٥	علي بن أبي الرجال	٤	٨٧٤
ردئ الظن	فعلة	٥	٥		
يصدق هاجسا	عقلة	٥	٥		
ويشأن كل ذي	أصيلة	٥	٥		
جدت على الأهواز	بالموصل	الكامل	البحتري	١	١٠٤
شلو بأعلى	بأنوصل	٥	٥	١	١٠٥
حملت حمائله	تذبل	٥	٥	١	٢٠٢
يا بن إنك	واصل	٥	جميل	١	٢٨٣
الله أنجح	الرحل	٥	امرؤ القيس	١	٤٦١
أولاد جفنة	المفضل	٥	حسان	١	٥٢٦ و ٥٠٥
فدعوا نزال	أنزلي	٥	ربيعه بن مقروم	١	٥٧٠
ولقد سلوت	بجهل	٥	أبو تمام	١	٥٧٣
إن يلمحقوا أكرر	أنزلي	٥	عنترة	١	٦٠٠
لما وضعت	الأخطي	٥	جرير	١	٦٣٠
إني لأكنم حبيها	الأغفال	٥	جميل	١	٦٦٨
فإذا وذلك	يقعل	٥	أبو كبير الهذلي	١	٧٠١



صدر البيت	قالته	لبحر	القائل	عدد الأبيات	الصفحة
أزهر هل عن	الأول	الكامل	أبو كبير الهذلي	١	٧٠٢
وعلوت مرتفيا	مشملي	١	٥	٢	٧١٣
عطاء	يؤكلي	٥	٥		
أثنُ الزمان	عن جهل	١	على بن أبي الرجال	٢	٧٦٦
واعلم بأنك	من فعل	٥	٥		
يسقون من ورد	السلسلي	١	حسان	١	٧٩٩
يُنشون حتى ماتهر	المقبلي	٥	٥	١	٨١٣
أبني غدانة	جمال	١	الفرزدق	٢	١٠١١
لولا عطية	وسبالي	١	١		
وشمائل ماقد	مثلي	١	امرؤ القيس	١	١٠٨٩
سمح البديهة	من ماليه	١	الخوارزمي	٣	٦٤٠
وكأنا عزمانه	من إقباليه	٥	٥		
متبسم في الخطب	بفماليه	١	١		
الحمد لله	المجزلي	الرجز	أبو النجم	٢	٢٨٩
أعطي فلم	يبتلي	٥	٥		
أهلا وسهلا	من رسولي	١	على بن الجهم	٣	٣١٤
جئت بما يشفي	الغليل	٥	٥		
برأس	اسماعيلي	١	١		
والشمس	تفعل	٥	أبو النجم	٢	٣٥٧
كأنها في الأفق	الأحول	١	١		
تشكو الوجي	أظلي	٥	(العجاج)	١	١٠٦٢
يبازل	عجهل	١	(منظور بن مرثد)	٣	١٠٦٢
كأن مهواها	الكلكل	٥	٥		
موقع كفتي	بصلي	٥	٥		
كم للدمى الأبيكار	من منازل	مربوع الرجز <sup>(١)</sup>	طلحة بن عبيد الله		
		أو القواديسي	الموفى	٤	٢٨٥
		١	١		
		١	١		
		١	١		
		١	١		
يا ابنة الأرقام	نسألي	الرمل	جليله بنت مرة	١٤	٨٤٣ و ٨٤٢

صدر البيت	قافيته	البحر	القائل	عدد الأبيات	الصفحة
فإذا أنت	واعذلي	الرملي	جليلة بنت مرة		
إن تكن أخت	فأفعلني	•	•		
فعل جساس	أجلى	•	•		
لوهين فديت	أحفلي	•	•		
تحمل العين	نفثلي	•	•		
إنني فائلة	لني	•	•		
ياقتيلا قوض	عجلي	•	•		
ورماني فقدمه	المستأصل	•	•		
هدم البيت	الأولي	•	•		
مثنى فقد	مستقبلي	•	•		
ليس من يبكي	ينجلي	•	•		
ذرك التائر	المتكلي	•	•		
ليته كان دمي	من أكحلي	•	•		
غثيروا عارضه	أسيل	مجزوء الرمل	المتعز	٣	٢٥٦
تحت صدغين	جميل	•	•		
عندى الشوق	لني	•	•		
ياأخونني	عاجلي	السريع	أبو العتاهية	٧	٢٠٣
ولانلوموا	شاغل	•	•		
عيني على	السائل	•	•		
يامن رأى	القاتل	•	•		
بسطت كفي	السائل	•	•		
إن لم تنيلوه	التائل	•	•		
أو كنتم العام	قابل	•	•		
فاليوم أشرب	راغلي	•	امرؤ القيس	١	١٠٦٠
يجذب من نفرته	عن نيليه	•	ابن الرومي	٢	٩٩٦
فوجهه يأخذ	من ليله	•	•		
أنت بين اثنتين	مذال	الخفيف	عبد الصمد بن المعدل	٣	١٧٠
لمست تنفك	في نوال	•	•		
أى ماء لخر وجهك	السؤال	•	•		
لم يضرها	ذمولى	•	ابن يسير	١	٤١٨

صدر البيت	قافيته	البحر	القائل	عدد الأبيات	الصفحة
مدمج سايع	الأعلى	الخفيف	عمرو بن شأس	١	٦٠٣
أحل واموز	للمعالي	د	ديك الجن	١	٦١١
ياسائلا كيف	بالحالي	المجت	ابن المعتز	١	٢٨٢
وأطعن للقرن	الماحل	المتقارب	ابن هرمة	١	٥٤٠

♦♦♦

## فصل اللام الساكنة

جزى الله عبسا	فعل	الطويل	النابعة الذبياني	١	٢٨٣ و ٢٣٢
ومايضة بات	محلل	د	عمرو بن شأس	٤	٢٣٨
بأحسن منها	سأل	د	د	د	د
لطيفة طي الكشيع	منفأل	د	د	د	د
تميل على مثل	مأل	د	د	د	د
حي ذوى الأضغان	النقل	د	العلاء بن الحضرمي	٣	٤٠٨
فإن دحسوا بالكره	نسل	د	د	د	د
فإن الذي يؤذيك	يقفل	د	د	د	د
عش ابق	يل	د	المتنبى	١	٦١٢
فقل لحيال الخنظلية	وصل	د	طرفة	١	٧٩١
ففاضت دموع	محمل	د	امرؤ القيس	١	١١٢٥
بنات وطاء	اللؤلؤ	الرجز	أعرابي أو	د	د
ياكرني بسحرة	الخبيل	د	(النضر بن سلمة)	١	٢٤٦
يلمنى فى حاجة	نسل	د	عبدة بن الطبيب	٢	٢٩٢
كانها حين تناءى	القلل	د	محمد بن عبد	د	د
إلى الأمير الحسن	ومحل	د	الملك الزيات	١	٣٥٤
أى مزار	أمل	د	د	٢	٧٠٦
يابنى الصيلاء	بالذليل	الرمل	زيد الخيل	١	٢٣٧
رب ركب قد	الزلان	د	عدى بن زيد	٣	٢٥٨

صدر البيت	قافيته	البحر	القائل	عدد الآيات	الصفحة
عكف الدهر عليهم	حال <sup>(١)</sup>	الرمل	عدى بن زيد		
من رأنا فليوطن	زوال <sup>(٢)</sup>	•	•		
سألتني عن أناس	أكل	•	(النايفة الجمعدى)	١	٤٣٣
ماترى الساقى	الحمل	•	على بن أبى الرجال	١	٥٤٦
رب حتف	منتقل	•	ابن المعتز	١	٨٣٧
فيك خلاف	الجميل <sup>(٣)</sup>	السريع	أبو نواس	١	٧١١
باكر الراح	العلل	•	على بن أبى الرجال	٤	٧٦٥
واغتم لذة يوم	بالأمل	•	•		
ماترى الساقى	الحمل	•	•		
مائسا كالغصن	بالكحل	•	•		
قد استوى الناس	الرجال	•	ابن المعتز	٣	٨٣٦
هذا أبو القاسم	الجبال	•	•		
ياناصر الملك	طوال	•	•		
كأنى ورخلى	بالرمال	المتقارب	(أمية بن أبى عائذ)	١	٢٣٧
أفاد فجاد	وأفضل	•	امرؤ القيس	١	٦١٣
أرتنى حجلا	الحجل	•	—	٢	١١٢٧
فقلت ولم أخف	الرجل	•	•		
لفضل بن سهل	الخل	مجزوء المتقارب	ابراهيم الصولى	٣	٧٥٨
فباطها	للقبل	•	•		
ونائلها	للأجل	•	•		

♦♦♦

## باب الميم

## فصل الميم المضمومة

أيقظان أنت اليوم	هائم	الطويل	عمر بن عبد العزيز	٤	٣٩ و ٣٨
فلو كنت يقظان	السواجم	•	•		
نهارك بامرور	لازم	•	•		
وتشغل فيما سوف	البهائم	•	•		

(١) للبيت رواية أخرى فى الهامش

(٢) فى الهامش بيت آخر معه

(٣) للبيت رواية أخرى فى الهامش

صدر البيت	قافيته	البحر	القائل	عدد الأبيات	الصفحة
برى حكمة ماله	ظالم	الطويل	أبو تمام	١	٦٧
أترك إن قلت	للقيم	»	عمارة بن عقيل	١	٩٩
إذا كان مدح	متيم	»	المتنبي	١	٣٦٨
إذا ما هبطن القاع	هشيم	»	ابن ميادة	١	٤٤٥
ضمنت جناحيهم	القوادم	»	المتنبي	١	٤٤٨
بعيدة مهوى القرط	هاشم	»	عمر بن أبي ربيعة	١	٥١٨
ومن لا منى فيه	حميم	»	—	١	٥٥٣
محارمك امنها	المحارم	»	طقبيل	١	٥٦٢
ألا ليت أياما	فنتعم	»	على بن أبي الرجال	٤	٥٧٥
وصفراء تحكى	يتكرم	»	»		
إذا مزجت في	وتنظم	»	»		
جمعنا بها الأشنات	محزم	»	»		
بقيض لى من	أهلم	»	البيحري	١	٥٧٨
أبى دهرنا إسعافنا	نكرم	»	عبيد الله بن عبد الله		
فقلت له نعماك	المقدم	»	ابن طاهر	٢	٦٣٤
أبا ثابت لا تعلقك	سالم	»	الأعشى	٢	٧٠٢
وذرتنا وفوما	طاعم	»	»		
ولا ذنب لى إن ساء	عالم	»	ابن المعتز	٣	٧٢٠
وها أناذا	راغم	»	»		
تحمل عظيم الذنب	ظالم	»	(تضمين من العباس)		
وصب أصاب	ملازم	»	العباس بن الأحنف	٤	٧٢٠
فقلت له إذ مات	المائم	»	»		
تحمل عظيم الذنب	ظالم	»	»		
فإنك إن لم تحمل	راغم	»	»		
مقبل ظهر الكف	زمزم	»	ابن الرومى	٢	٧٥٨
فظاهرها للناس	عيلم	»	»		
خليلى إلا تسعدانى	المتيم	»	على بن أبي الرجال	٢	٧٦٧
تريدان منى النسك	أسحم	»	»		
فتى ما استفاد	حلم	»	أبو العتاهية	٢	٨٠٤
إذا ابتسم المهدي	الحكم	»	»		

الصفحة	عدد الأبيات	القائل	البحر	قافيته	صدر البيت
٨٥٧	٣	البحترى	الطويل	مفعم	غمام خطاني
		•	•	مظلم	ويبر أضاء الأرض
		•	•	وتحرّم	وما يخل الفتح
		أبو هفان	•	الهزائم	سليمان ميمون
٨٧٣	٢	(أو ابن الرومي)	•	التماثم	ألا عودوه
٨٩٠	١	زبان الفزاري	•	دارم	فجاءوا بجمع
٩٠	٤	عبد الله بن الزهري	•	ألومها	لعمرك ماجات
		•	•	نشيئها	فوذ جناة الشر
		•	•	قدبمها	وإن قصبًا
		•	•	قروئها	هم منعوا
٣٧٩	١	المتنبي	•	ساجمة	رفاؤكما كالربع
٤١٣	١	البحترى	•	نسبها	تطيب بمسراها
٤٨٤	١	المتنبي	•	خاتمة	بليت بلى الأملال
٥٣١	١	ذو الرمة	•	بغائها	أنيخت فألفت
٧٨٠ و ٧٧٩	٣	المتنبي	•	حازمة	كعبا ترقاني
		•	•	غارمة	قفي تفرم الأولى
		•	•	كمامة	سقاك وحيانا
١١٠٨	١	جرير	•	قسبيئها	أتاركة أكل الخنزير
٢٢٩	١	طرفة	المديد	حتمة	أشجاك الربع
١٠٨	١	المتنبي	البيسط	والقلم	فالخيل والليل
١١١	١	خداش بن زهير	•	الحرم	باشدة ماشدنا
٢٨٤	١	ذو الرمة	•	مسجوم	آن ترسمت
٤٠٦	١	علقمة	•	ملثوم	كأن إبريقهم ظبي
٤٤٨	١	المتنبي	•	غمم	صدمتهم
٤٦٤	١	ابن رشيق	•	مقسوم	كل إلى أجل
٦٣٢	١	زهير	•	هرم	إن البخيل ملوم
٦٤٦	١	زهير	•	والديم	حيّ الديباز
		على بن العباس	•	الأثم	إن يخدم القلم
		النوبختي أو			
٧٤٩	٣	ابن الرومي			

صدر البيت	قافيته	البحر	القائل	عدد الأبيات	الصفحة
فالموت والموت	القلم	البيسط	النوبختي أو ابن الرومي		
كذا قضى الله	خدم	د	د		
واحرق قلباه	سقم	د	المتنبي	١	٧٨٧
هو الجواد الذي	فيظلم	د	زهير	١	٨٠٠
في كفه خيزران	شم	د	الحزبن الكتاني		
			أو غيره	٢	٨١٢
يفضى حياء	يتسم	د	د		
يا أعدل الناس	الحكم	د	المتنبي	١٦	٨٥٨ و ٨٥٩
أعيذها نظرات	ورم	د	د		
وما انتفاع	والظلم	د	د		
أنا الذي نظر	صم	د	د		
أنام ملء جفوني	ويختصم	د	د		
وجاهل مدء	رفم	د	د		
إذا رأيت نيوب	ميتسم	د	د		
يامن يعز علينا	عدم	د	د		
ماكان أخلقنا	أم	د	د		
إن كان شركم	ألهم	د	د		
وبينا لورعيتم	ذم	د	د		
كم تطلبون لنا	والكرم	د	د		
ما أهد العيب	والهرم	د	د		
ليت الغمام	الديم	د	د		
أرى النوى	الرسم	د	د		
لئن تركن ضميرًا	ندم	د	د		
أمين الله هب	الهمام	الوافر	أبو قابوس	٩	٧٩
وما طلبي إليك	وقاموا	د	د		
أرى سبب الرضا	والتمام	د	د		
نذرت علي فيه	الصيام	د	د		
وهذا جعفر	قتام	د	د		
أما والله	تنام	د	د		
لطفنا حول	استلام	د	د		
وما أبصرت قبلك	الحسام	د	د		



صدر البيت	قافيته	البحر	القائل	عدد الأبيات	الصفحة
عقاب خليفة	الحمام	الوافر	أبو قابوس		
ولست بشاتم كعبا	السلام	د	الأعور بن براء	٣	١٦٩
ولست يباح قومًا	والسنام	د	د		
وكان في المعاشر	كرام	د	د		
عزير بنى سليم	سهام	د	(أشجع السلمي)	١	٥٦١
كذلك خيمهم	خيم	د	زهير	١	٥٦١
له في الذاهبين	أروم	د	د	١	٥٦١
إذا عد الكرام	عام	د	المتنبي	١	٦٢٥
أتنى إذ نودعنا	البشام	د	جرير	١	٦٤٤
متى كان الحيام	الحيام	د	جرير	١	٦٤٥
إذا أنت الإساءة	ألوم	د	المتنبي	١	٩٩٢
ظلمتك ظالمة	مذموم	الكامل	أبو تمام	٤	٣٧٧
زعمت هراك	ورسوم	د	د		
لا والذي هو عالم	كريم	د	د		
مازلت عن منن	تحوم	د	د		
لمحمد بن الهيثم	مقيم	د	د	١	٣٧٧
إن أقبلت فالبدر	فالريم	د	ابن الرومي	١	٤٧٨
وثنية جاوزتها	أدهم	د	-	١	٥٣١
عمرو بن كلثوم	يسهم	د	أبو تمام	١	٧١٧
أجد الملامة	اللوم	د	أبو الشيبص	١	٧٥١
صلى الضحى	وبصوم	د	محمد بن عبد الملك		
لا تعدمن عداوة	وتقوم	د	الزيات	٢	٧٥٩
أما ابن فروة	القائم	د	حماد عجرد	٢	٩٩٠
ما الناس عندك	بهائم	د	د		
نظرت فأقصدت	بهيم	د	ابن الرومي	٢	١٠٠٠
فالموت إن نظرت	أليم	د	د		
وإذا ألم خيالها	سجم	د	المخيل السعدي	١	١٠٠٩
وإذا المطى	حرام	د	أبو نواس	٢	١٠٩٠
قربنا من خير	وذمام	د	د		
وغداة ربح	زمامها	د	ليبد	١	٤٣٥



صدر البيت	قافيته	البحر	القائل	عدد الأبيات	الصفحة
وجلا السيول	أفلائها	الكامل	ليبد	١	٤٧٥
فاقطع لبانة	صرائها	»	»	١	٧٩١
حرُّ الإهاب	صميئه	»	ديك الجن	١	٦٠٩
الحمد لله	انتقائه	مجزوء الكامل	(عمران بن حطان)	٢	٢٤٨
في كرههم	اهتضائه	»	»		
الشعر صعب	سلطه	الرجز	الحطيطه	٥	١٨٥
والشعر لا يسطيعه	يظلمه	»	»		
إذا ارتقى	يعلمه	»	»		
زلت به	قدمه	»	»		
يريد أن	فيعجمه	»	»		
إنما الذلفاء	يلوم	مجزوء الرمل	(الأحوص)	٣	٤٠١
أحسن الناس	وتقوم	»	»		
أصيل الجبل	صروم	»	»		
هل تذكرون	عدمه	السريع	طرفة	١	٢٢٩
لا أعد الإقار	الإعدام	الخفيف	أبو دؤاد	١	١٤٨
لساني بهررى	نوم	المقارب	ابن المعتز	٤	٧٠٧ و ٧٠٨
ولى مالك	وسيم	»	»		
له مقاتا شادن	رخيم	»	»		
قدمى عليه	سقيم	»	»		

• • •

### فصل الميم المفتوحه

لمن راية سوداء	تقدما	الطويل	على بن أبى طالب	٢	٣٥ و ٣٤
فيوردها فى الصف	والدما	»	»		
وكم من عدو	لندما	»	عبد الله بن الزبير	٢	٤٠
كثير الحنا	أفسنا	»	أو ابن الزبير		
ألقف برسم الدار	نفتى	»	الأحوص	١	٩١
تمشى بهشمى	النجما	»	»	١	٩٢
عددنا له	ضخما	»	أخت طرفة	٢	١٥٨
فجعتابه	فحما	»	»		
أبى الشعر إلا	محكما	»	الأصمى أو غيره	٢	١٨٨

صدر البيت	قافيه	البحر	القائل	عدد الأبيات	الصفحة
لمياتني إذ لم أجد	منحما	الطويل	الأصمعي أو غيره		
إذا ما غضبنا	دما	د	بشار	٢	٢٠١ و ٢٠٠ ٨٢٥ و
إذا ما أعرنا	وسلما	د	د		
فإن شئنا ألقحنا	هنا	د	عوف بن عطية	٢	٢٥٩
فإن كان عقلا	المقاحما	د	د		
سل الربيع أني	يتكلما	د	حميد بن ثور	١	٢٨٣
لنا الجففات المفر	دما	د	حسان	١	٦٥٨ و ٣٣٣
إذا أنا بالمعروف	المذمما	د	(أبو العالية الرياحي أو أبو عمران الضري)	٢	٣٩٨
فقيم عرفت الخبر	والفتما	د	د		
خلقنا سماء	أقنما	د	بشار	١	٤٧٦
قلنا به خير	أضحما	د	(حاجب بن زرارة)	١	٥٤٧
لقد ملأت عيني	هموما	د	الخليع	١	٥٥٦
تبسم عن مثل	فتبسمنا	د	مسلم بن الوليد	١	٥٦٤
فكنت لناشيهم	ابنما	د	أبو تمام	١	٥٩٣
إذا قلت إني	سقمنا	د	الأحوص	١	٧٨٢
عليك سلام الله	يترحما	د	عبدة بن الطبيب	٣	٨٤١ و ٨٤٠
تحية من ألبسته	سلنما	د	د		
فما كان قيس	تهلما	د	د		١٠٩١ و
وأصيد إن نازعته	جمجمنا	د	البحترى	١٣	٨٥٣
ثناء العدى	توهنا	د	د		
وقد كان سهلا	فتجهنا	د	د		
أمتخذُ عندي	منعنا	د	د		
ومكتسب فن	مفرنا	د	د		
يخوفني من سوء	ونظلمنا	د	د		
أعيزك أن أخشاك	نقلنا	د	د		
ألسْتُ الموالى	أنجمنا	د	د		
ثناء كأن الروض	منمننا	د	د		
ولو أننى وفرت	يتهضمنا	د	د		
لأكبرت أن أومي	فنا	د	د		

صدر البيت	قافيه	البحر	القائل	عدد الأبيات	الصفحة
وكان الذى يأتى	المقدما	الطويل	البحترى		
ولكننى أعلى	أتمظما	»	»		
لناهضية لا ينزل	فيعصما	»	طرفة	١	١٠٦٣
صب الفراق علينا	مننقما	البيسط	أبو تمام	٢	٣٧٢
سيف الإمام	مخترما	»	»		
ليست من السود	البرما	»	الناهضة الذيانى	١	٥١٧
عذيرى فيك	ملاما	الوافر	البحترى	١	٢٨٢
أعد إذا عددت	الأصما	»	رجل من شيبان	٧	٩٥٤ و ٩٥٣
وهائنا	الأشما	»	»		
ومفروفا	الخضما	»	»		
وأسود كان	أجما	»	»		
أولئك من عكابة	وأما	»	»		
وأفضل من ينص	وعشا	»	»		
وأكثر قومهم	هشا	»	»		
سقيت رباك	معلوما	الكامل	البحترى	٢	٣٧٢
ولو اننى أعطيت	إبراهما	»	»		
من مبلغ	أبيكما <sup>(١)</sup>	»	مهلهل	١	٥٠٧
ومخرقى عنه	سقبما	»	ليلى الأخيلية	١	٥٢٠
فهناك مجزأة	أسامة	»	عمران بن حطان	١	١٥٢
ضيعنى مثل	مسترمة	مجزوء الرمل	—	١	٥٥١
لما رأت سانيديما	لأمها	السريع	عمرو بن قميصة	١	١٠٦٥
كأنها ما كأنه	بغما	المنسرح	دهك الجن	١	٣٥٣
قد بلونا أبا سعيد	قديمًا	الخفيف	أبو تمام	٣	٧٤٧
ووردناه سالحا	وجمينا	»	»		
فعلمنا أن ليس	كريمًا	»	»		
بت أرعى الحدود	النجومًا	»	»	١	٧٧٩
أبيها الراتحان	شميما	»	أبو نواس	٦	٩٩٧
نالنى باللام	مستقيما	»	»		
فاصرفاها إلى	نديما	»	»		

صدر البيت	قاله	البحر	القالل	عدد الآيات	الصفحة
كبر حظى منها	النسيما	الحنيف	أبو نواس		
فكأنى وما أزين	التحكيمًا	»	»		
كُلُّ عن حملة	بقيما	»	»		
أشافك	حماتة	المضارع	—	١	٢٩٠

•••

### فصل الميم المكسورة

ولما رأيت الخيل	دوام	الطويل	على بن أبى طالب ٧		٣٤
وأعرض نفع	بقتام	»	»		
ونادى ابن هند	جذام	»	»		
تيممت همدان	وسهايمى	»	»		
فجاوبنى من نخيل	لغام	»	»		
فخاضوا لظاها	مدام	»	»		
فلو كنت بوابا	بسلام	»	»		
إذا لم أجد بالحلم	للحلم	»	معاوية	٢	٣٦
خذيها هنيئا	بالسلم	»	»		
فقلن لها فى السر	فألبي	»	أبو حية النميرى	١	١٠٢
وما كان مالى	مأثم	»	ذو الرمة	٢	١٢٦
ولكن عطاء	خضرم	»	»		
ومن يجعل المعروف	بشتم	»	زهير	١	١٤٨
فلانى زعيم أن أقول	المخارم	»	الراعى	٢	١٦٦
خفيفة أعجاز المطى	بالواسم	»	»		
ما أنت ان قرما تميم	المظم	»	الفرزدق	٢	١٧٢
فلو كنت مولى	الظلم	»	»		
وقد رام بحرى	ومقحم	»	أوس بن حجر	١	١٨٩
وأسمع من أفاظه	شتمى	»	المتبى	١	١٩٧
أصاحت فقالت	مخذم	»	ابن هانئ	٢	٢٠١
وماذعرت	مخذم	»	»		
أقول لعبد الله	وهاشم <sup>(١)</sup>	»	—	١	٢٥٨

(١) وله رواية أخرى فى الهامش

صدر البيت	قافيته	البحر	القائل	عدد الآيات	الصفحة
ولا نقتل الأسرى	المغارم	الطويل	الفرزدق	١	٣٠٥
لمن دمن تزداد	رسوم	د	أبو نواس	١	٣٥٢
إذا ما اتقى الله	جرم	د	(زهباد الأعجم)	٢	٣٧٥
ولو أن جزوما	الشحم	د	د		
على حالة لو أن	حاتم	د	الفرزدق	١	٤١٦
نفلق هاما	القمام	د	د	١	٤١٦
وقد لبست لبس	معصم	د	كثير	٢	٤٣٨
وترمض أحيانا	المنظم	د	د		
فقلت لها	أديبي	د	أرطاة بن سهية	١	٤٤٣
أشارت بطرف	تكلم	د	(عمر بن أبي ربيعة)	٢	٥٠٩
فأهنت أن الطرف	المسلم	د	د		
تجرم أهلها	التجرم	د	حميد بن ثور	٣	٥١٣
ومالي من ذنب	اسلجى	د	د		
بلى فاسلمى	تكليجى	د	د		
ألم يأتني أتى تخلل	النواجيم	د	الفرزدق	١	٥٥٠
ومن هاب أسباب	سلم	د	زهير	١	٥٥٣
لقد خنت قوما	مغرم	د	الفرزدق	٢	٦٢١
لألفبت فيهم	المقزم	د	د		
بأروع من طئ	حاتم	د	البيحترى	٢	٦٢٧
سماحا وبأما	المتراكم	د	د		
أهاظية الوعاء	أم سالم	د	ذو الرمة	١	٦٥٩
كان فئات	محطم <sup>(٢)</sup>	د	زهير	١	٦٦٦
كأنى دحوت	عزيمى	د	المتنى	١	٦٧٦
ألا لا أرى مثلى	وهبى	د	أبو نواس	٢	٦٨٧
أنت صور	علم	د	د		
عظمت فلما	العظيم	د	المتنى	١	٧٠١
وعلمتى كيف	ظلمجى	د	ابراهيم بن العباس	٢	٧٠٩ و ٧٠٨
وأعلم مالى	عليجى	د	د		
فيقتل خير امرئ	بالدم	د	—	١	٧٤٦
ودسنا بأخفاف	المناسم	د	المتنى	٤	٧٨٠

(١) فى هامش ١٠٠٢/٢ بيت من هذه القصيدة فى مناسبة (أحمر عاد)

صدر البيت	لقابته	البحر	القاتل	عدد الأبيات	الصفحة
ديار اللواتي	بالتعائم	الطويل	المتنبى		
حسان الشبي	النواجم	»	»		
ويؤمن عن دز	بالمباسم	»	»		
رأيت ابن ليلي	ومصرم	»	كثير	٢	٧٩٩
مسائل إن توجد	تنظلم	»	»		
إذا مضر الحمراء	خازم	»	إسحاق الموصلي	٢	٨٢٩
عطست بأنفى	قائم	»	»		
لشتان مايرن	حاتم	»	ريعة الرقي	٣	٨٧٢
فهم الفنى الأزدي	الدراهم	»	»		
فلا يحسب التمام	المكارم	»	»		
وخيفاء ألقى اللبث	مصرم	»	(رجل من بني سعد)	١	٨٩٦
أرين الذي	النواجم	»	ذو الرمة	١	٩٦٦
بنينا على كسرى	بنجوم	»	أبو نواس	٢	٩٩٧
فلورّد في كسرى	نديم	»	»		
بنى مالك فد	المعالم	»	أبو تمام	٢	٩٩٩
غوامض قيد الكف	بالسلام	»	»		
فمايرن من لم يعط	الحلاقم	»	الشمردل	١	١٠٨٠
أحب المكان القفر	معجم	»	ذو الرمة	١	١١٢٧
أسير إلى إقطاعه	بحسابه	»	المتنبى	٢	٦٤٠
وما مطرتبه	غمايه	»	»		
يخرجن من	أقلام	البيسط	جرير	١	٤٢٤
ترون إلى بعين	بالعزم	»	المتنبى	١	٤٧٩
لئن جحدتك	في الكرم	»	ابراهيم بن المهدي	١	٤٨٤
لا يصطلين دخان	على فخم	»	الأخطل	١	٥١٧
البر بي منك	تلم	»	ابراهيم بن المهدي	٢	٧١٠
وقام علمك بي	متهم	»	»		
حتى رجعت	للقلم	»	المتنبى	٢	٧٤٩
اكتب بنا أهدا	كالخدم	»	»		
تحمله الناقة	الظلم	»	كعب بن زهير	٢	٨٠٨ و ٨٠٩
وفي عطافه	كرم	»	»		
سقى وفودك	بسظام	»	النعمان بن المنذر	٥	٩٤٩ و ٩٥٠

صدر البيت	قافيته	البحر	القائل	عدد الأبيات	الصفحة
أغر بنميه	رامى	البسيط	النعمان بن المنذر		
قد كان قيس	أناج	د	د		
فارضوا بما فعل	أتوام	د	د		
هم الجماجم	بارغام	د	د		
كان التبايع	على الشام	د	عامر بن الطفيل	٥	٩٥٠
حتى انتهى الملك	رامى	د	د		
أنحى علينا بأظفار	وارغام	د	د		
إن يمكن الله	بسطام	د	د		
فانظر إذا الصيد	حامى	د	د		
أما الأداة ففينا	اللجم	د	ابن مقبل	٢	١٠٤٧
ونسج داود	إزم	د	د		
نعم المعين	كالظلم	د	كشاجم	٧	١١٠٦
لا تستمد مدادا	مكتم	د	د		
خفت وجفت	القلم	د	د		
وأمكن المحو	ومتظم	د	د		
حليتها بلجين	الأدم	د	د		
فالكتم بعق	النسيم	د	د		
لوكرت ألواح	من الندم	د	د		
ومن بك خائفا	بنو حرام	الوافر	الفرزدق	٢	٩١
هم قادوا	الحمام	د	د		
أفرحشا	الظلام	د	امرؤ القيس	١	١١٩
أهاقمر التمام	التمام	د	(البحترى)	١	٥٤٧
نعرض للسبوف	للطام	د	الجحاف أو ابن مرداس	١	٥٥٧
أرامة كنت مألّف	القديم	د	أبو تمام	٣	٧٧٩
أدار اليوس	النعيم	د	د		
ومما ضرّم البرحاء	رحيم	د	د		
وأحمد اسمه	بعام	د	الرائش	١	٩٥٨
فقل لئت تلومك	بالتميم	د	—	١	١٠٥٦
بعين أباغ	القسيم	د	بنت المنذر بن		
			ماء السماء	١	١١٠٨
عوجا على الطلل	حمام	الكامل	امرؤ القيس	١	١٣٠

صدر البيت	قافيته	البحر	القائل	عدد الأبيات	الصفحة
صفة الطلول	الكرم	الكامل	أبو نواس	٤	١٤٠ و ١٤١ و ١٤٢ و ٣٦٩
لا تُخدعن	السقم	»	»		
تصف الطلول	الحكم	»	»		
وإذا وصفت	ولهم	»	»		
أعيانك رسم الدار	الأعجم	»	عنترة	٣	٢٧٩
هل غادر الشعراء	توهيم	»	»		
بادار عبلة	واسليي	»	»		
نبث عمرا	المعم	»	»	١	٤٦١
وخلا الذباب	المترم	»	»	٢	٤٨٦
هزجا يحك	الأجزم	»	»		
وكانها وسط	جاسم	»	عدى بن الرقاع	٢	٤٩٤
وسنان أقصده	بنالم	»	»		
باشاة ماقص	محمم	»	عنترة	١	٥١٤
بطل كأن نياه	بتوام	»	»	١	٥٢٦
بلفى إذا ما الجيش	عرمرم	»	—	١	٥٦٠
فسقى ديارك	تهبي	»	طرفة	١	٦٥٣
أنتى على بماعلمت	أظلم	»	عنترة	١	٦٥٥
ولقد سما للخزيمى	مقدمى	»	الأخطل	١	٧٢٥
إذ يتقون بنى	مقدمى	»	عنترة	١	٧٢٥
صعل يهود	الأصلم	»	»	١	٧٤٤
بأخت ناجية	ديى	»	الفرزدق	١	٧٨٨
طرتك صائدة	بسلام	»	جرير	١	٧٩٢
إن الذى صاغت	قلىي	»	ابن رشيقي	٦	١١٣٢
بما عنيت بسبك	الكلم	»	»		
لم أهده إلا	القدم	»	»		
لسنا نزيديك	الكرم	»	»		
فأقبل هدية	العمد	»	»		
لا تحسن الدنيا	للهمم	»	»		
فخندف هامة	العالم	الرجز	العجاج	١	٢٦٩
بادلر سلمى	اسليي	»	»	١	٢٦٩
قواطنا مكة	الحيمى	»	»	١	١٠٥٢



صدر البيت	قالبته	البحر	القاتل	عدد الأبيات	الصفحة
قل للإمام	بأئمه	الرجز	العماني (١)	٣	٧٦
ماقاسم	أئمه	•	•	•	•
وقد رضينا	فسميه	•	•	•	•
لا بد للعاشق	الصرم	السريع	العباس بن الأحنف	٢	٧٢٦
حتى إذا الهجر	على رغم	•	•	•	•
نقول لى والعيون	أقم	المنسرح	حمزة بن يضر	٤	٨١٩
أى الوجوه	الحكم	•	•	•	•
متى نقل	ينسب	•	•	•	•
قد كنت أسلمت	سلي	•	•	•	•
رزقته روضة	على قدم	•	كشاجم	٧	١١٠٦ و ١١٠٧
جئل الذناني	العلم	•	•	•	•
متوجا خلقة	والحكم	•	•	•	•
كأنه يزدجرد	العجم	•	•	•	•
بطبق أجفانه	فى الظلم	•	•	•	•
أدل بالحسن	محتمس	•	•	•	•
ثم مشى مشية	ومبتسم	•	•	•	•
إن حشو الكلام	التقويم	الخفيف	العتابي	١	٦٨٩
فوحق البيان	الخصام	•	أبو عبد الرحمن	•	•
•	•	•	المطوى	٣	٧١٠
مارأينا سوى	فى نظام	•	•	•	•
هى تجرى مجرى	فى الأجسام	•	•	•	•
كل أخائه كرام	الكرام	•	المتنى	١	١٠٤٣
فأنتم بنو بنته	المسلم	المتقارب	ابن المعتز	١	٦٧٠

•••

## فصل الميم الساكنة

دهار التى بنت	صرم	الطويل	كعب بن زهير	٢	٢٧٣
فرغت إلى وجناء	استحتم	•	•	•	•
دارعفاها	العلم	مربع البسيط	—	١	١١٠٩

صدر البيت	قالبته	البحر	القاتل	عدد الأبيات	الصفحة
عن أى ثغر	تحنكم	مجزوء الكامل	البحترى	١	٣٢٧
من أى سلح	تلتطم	»	أبو العنيس الصيمرى	٣	٣٢٨
ذقن الوليد	فى الرحم	»	»	»	»
أدخلت رأسك	تنهزم	»	»	»	»
لقد اصطفى	والشيم	»	البحترى	١	٤١٤
إن المكارم	فى المغارم	»	فابوس بن وشمكير	١	٥٤٢
لا يمنعك	التمام	»	زيان بن منظور	»	»
ولا الشاؤم	بالمقاسم	»	أو غيره	٥	١٠٣٤
ولقد غدوت	وحاتم	»	»	»	»
فإذا الأشائم	كالأشائم	»	»	»	»
قد حُط ذلك	القدايم	»	»	»	»
طيب	ألم	الرجز <sup>(١)</sup>	على بن يحيى المنجم	٨	٢٩٥
بذى	سلم	»	أو يحيى بن على	»	»
بمد	العتم	»	»	»	»
يطوى	الأكم	»	»	»	»
جاد	بغم	»	»	»	»
و	ملتزم	»	»	»	»
فيه	هضم	»	»	»	»
إذا	يُضم	»	»	»	»
عاصم	اعتصم	»	العجاج	١	٥٤٩
يانبى الله	مريم	مجزوء الرمل	مخلد بن بكار	٢	١٧٥ و ١٧٤
أنت من أشعر	تتكلم	»	»	»	»
النشمسك	عنم	السريع	المرقش الأكبر	١	٤٧٧
فى باعه طول	شمم	»	داود بن سلم	١	٦٠٣
هذا غلام حسن	التمام	»	النايفة الذيبانى	١	٩٦٣
جهر الكلام	النغم	التقارب	(العمانى)	١	٥٥٧
فقل للخليفة	التهنم	»	بشار	٥	٨٨٩ و ٨٨٨
إذا أيقظك	نم	»	»	»	»
فتى لا بيت	بدم	»	»	»	»
دعانى إلى	خضم	»	»	»	»

صدر البيت	قافيته	البحر	القائل	عدد الأبيات	الصفحة
ولولا الذى	شم	المتقارب	بشار		
شهدت على	النسم	د	تبع بن كلبكرب	٢	٩٥٩
فلو مُدَّ عمرى	عم	د	د		

•••

## باب النون

## فصل النون المضمومة

خليلى من كعب	معين	الطويل	بشار أو دعبل	٣	٦٣١
ولا تبخلا بُخَلْ	حزين	د	د		
إذا جنته	كسين	د	د		
تعزَّ أبا العباس	كائن	د	أبو نواس	٣	٨٤٥
حوادث أيام	ومحاسن	د	د		
وفى الحى بالميت	غابن	د	د		
ولا خير فى اللفظ	أزين	د	على بن بسام	١	١٠٤٥
وقد أيقنت	اليقين	الوافر	نصيب الأكبر	١	٦١٦
أراك فلا أرد	الجفون	د	ابراهيم بن العباس		
ولو أنى نظرت	المبون	د	الصولى	٢	٧٥٨
وبسئ بالإحسان	مفتون	الكامل	أبو تمام	١	٣٢٢
ساس الأمور	جنون	د	د	١	٤٣٧
حتى الذى فى	خفقان	د	أبو نواس	١	٦٧٥
لولا النجع لادعى	محزون	د	د	١	٨٤١
ملك تصور	مكان	د	د	١	١٠٨٤
ألا هل هاجك	غربان	مسدس الهزج	—	١	١١١٠
أنت عذرى	تخون	الخفيف	الصنوبرى	١	٥٥٤

•••

## فصل النون المفتوحة

إليك أبا العباس	الملسنا	الطويل	أبو نواس	٢	٣٦٤
قلاتص لم تعرف	الهنا	د	د		

صدر البيت	قافيته	البحر	القاتل	عدد الأبيات	الصفحة
سأشكو إلى الفضل	بيننا	الطويل	أبو نواس	٢	٣٧٣
أمير رأيت المال	موقنا	٥	٥		
ضربن إلينا بالسياط	عنا	٥	المتنبي	١	٥٧١
وقد بردت فوق	السحنا	٥	٥	١	٧٣٧
ترى العين	جفونها	٥	أبو نواس	١	٧٤٢
ترى ثنانا	ثيانا	البيسط	أوس بن مغراء	١	١٨٩
أو كاهتراز ردهني	لينا	٥	ابن مقبل	١	٢٧٠
نازعت ألباهها	لينا	٥	٥	١	٢٧٠
إن العيون التي	تتلانا	٥	جرير	٢	٣٢٣
بصرعن ذا اللب	أركاننا	٥	٥		
ضحوا بأشمط	قرانا	٥	حسان	١	٤٤٧
بيض مفارقنا	أيدينا	٥	نهشل بن حري	١	٦٠٥
إن كوتبوا أو لقوا	فرساننا	٥	المتنبي	١	٦٢٧
ماطلع الشمس	أخرانا	٥	أوس بن مغراء	١	٨٢٦
ياقوم أذني	أحياننا	٥	بشار	٢	٩٩٦
قالوا بمن لا ترى	كانا	٥	٥		
أرد دونك بمظانا	وسنانا	٥	البحثري	١	١٠٠٤
يمشون هيل النفا	حيننا	٥	ابن مقبل	١	١٠٤٨
ونحن الكاتبون	الكاتبينا	الوافر	أحد كتاب المنصور	١	٩٩
بأننا نورد الرايات	روينا	٥	عمرو بن كلثوم	١	٥٧٥
وإن وزن الحصى	رزينا	٥	الراعى	١	٦١٥
ونكرم جارنا	كانا	٥	عمرو بن الأبهام	١	٦٦١
ألا حبيت عنا	مسلمينا	٥	(الكميت)	١	٧٢٤
صددت الكأس عنا	البيتنا	٥	عمرو ذو الطوق	٢	١٠٧٥
وماشر الثلاثة	تصبحينا	٥	٥		
خيال هاج	حزنا	٥	مجزوء الوافر <sup>(١)</sup>	٤	٢٨٦
عميد القلب	والطرب	٥	٥		
سبتنى ظبية	عمل	٥	٥		
بنوء بخصرها	الحقب	٥	٥		

صدر البيت	قافيته	البحر	القائل	عدد الأبيات	الصفحة
إن الذين غدوا	معينا	الكامل	جرير	٢	١٠٧٧
غضن من عبراتهن	ولقينا	»	»		
لأفحلي ثلاثة	سمينا	الرجز	الشمردل	٢	٩٨٣
مناهبا	والحرونا	»	»		
اسمعى	الظاعنينا	مجزوء الرمل	—	١	٧٢٤
كلماغنى	خبرينا	»	على بن الجهم	٨	٧٢٥ و ٧٢٤
أنشدت فضل	مدينا	»	»		
عارضت معنى	غافلونا	»	»		
أحسن	الظاعنينا	»	»		
لو أجابتهم	للسائلينا	»	»		
واستعاد الصوت	الشارينا	»	»		
قلت للمولى	فينا	»	»		
رب صوت	قرونا	»	»		
منطق صائب	لحنا	الحنيف	(مالك بن أسماء)	١	٥٠٦
لعم الله صنعة	لقينا	»	أبو العباس الناشئ	٢٢	٧٧٠ و ٧٦٩
يؤثرون الغريب	مينا	»	»		
ويرون المحال	ثميننا	»	»		
يجهلون الصواب	بجهلونا	»	»		
فهم عند من سوانا	بمذرونا	»	»		
إنما الشعر	فنوننا	»	»		
فأنى بعضه يشاكل	المتوننا	»	»		
كل معنى أتاك	يكوننا	»	»		
فتناهى من البيان	للتناظرينا	»	»		
فكان الألفاظ	عيوننا	»	»		
فأنى فى المرام	المنشدوننا	»	»		
فإذا ما مدحت	المسهيينا	»	»		
فجعلت النسب	مينا	»	»		
وتنكب ما بهجن	موزوننا	»	»		
وإذا ما قرضته	المرفثينا	»	»		
فجعلت التصريح	دفينا	»	»		
وإذا ما بكيت	والظاعنينا	»	»		

صدر البيت	قافيته	البحر	القائل	عدد الأبيات	الصفحة
حلت دون الأسي	مصونًا	الخفيف	أبو العباس الناشئ		
ثم إن كنت عاتبا	لبنا	»	»		
فتركت الذي	مهينا	»	»		
وأصح الفريض	مستبينًا	»	»		
فإذا قيل أطمع	المعجزينا	»	»		
هجرتنا يقطي	وسئي	»	البحثري	١	١٠٠٣
فرمنا القصاص	المسلمينا	المتقارب	—	١	٢٢٢
فعمم الفنى	روينا	»	الحنساء	١	٤١٧
وكت أخى بإعزاء	عوانا	»	ابراهيم بن العباس		
			الصولى	٣	٨٥٩
وكت أذم إليك	الزمانا	»	»		
وكت أعدك	الأمانا	»	»		

• • •

### فصل النون المكسورة

قفاذبك	أزمان	الطويل	امرؤ القيس	١	٢٧٧
لمن طلل أبصرته	بمانى	»	»	١	٢٧٧
لقد نكرت عيني	فانى <sup>(١)</sup>	»	خالد القناص	٧	٢٨٧
توهمتها من بعد	بعرقان	»	»		
فقلت لها حيث	إخوانى	»	»		
وأى بلاد	جهرانى	»	»		
فما نطقت	ترمرث	»	»		
وكان شفائى	وسلمت	»	»		
ولكنها	بتبيان	»	»		
فنت وما يفنى	فانى	»	الريح الفرارى	١	٦٥٢
على هيكل يعطيك	وانى	»	امرؤ القيس	١	٦٥٧
جمعت ردينا	بدخان	»	»	١	٦٧٩
ولست وإن عزت	صلنى	»	جميل	١	٧٩٢
تغلطت من دهرى	برانى	»	أبو نواس	٢	٨١٧

(١) فى الأبيات إقواء واختلاف فى القافية

صدر البيت	قائمه	البحر	القائل	عدد الآيات	الصفحة
فلو تسأل الأمام	مكاني	الطويل	أبو نواس		
ألا من رأى الطفل	تهدران	•	محمد بن عبد الملك		
			الزيات	١٢	٨٤٦ و ٨٤٧
رأى كل أم وابنها	بننجيان	•	•		
وبات وحيدا	الحفغان	•	•		
ألا إن سجلا	شفياني	•	•		
فلا تلحياني	مانربان	•	•		
وإن مكانا	مكان	•	•		
أحق مكان	منتظران	•	•		
فهيني عزمت	ثمان	•	•		
ضعيف القوى	الحدثان	•	•		
ألا من أمنه	زمانى	•	•		
ألا من إذا ماجحت	ورعاني	•	•		
فلم أر كالأقدار	رمانى	•	•		
وكنت كذى	الحدثان	•	النجاشى	١	١٠٨٢
إذا ما رأوني طالعا	عرفونى	•	جميل	١	١٠٨٨
ها أمين الله	والزمن	المدهد	أبو نواس	٢	٣٥٩
أنت تبقى	فكرك	•	•		
إنا لنأمل أن تترد	والإحن	البيسط	سديف	٣	١٠٨
وتنقضى دولة	وثني	•	•		
فانهض بيهنكم	حسني	•	•		
من كل مشتهر	نجمان	•	بشار	١	٤٧٦
كنمت جلك	وإعلانى	•	المتنبى	٢	٥٠١
لأنه زاد حتى	كتمانى	•	•		
باعمرو إلا تدع	اسقونى	•	ذو الإصبع العدواني	١	٥٢٨
لو كان للدهر مال	فتيان	•	أبو المثلم	٦	٦٠٦
أبى الهضيمة	وانى	•	•		
حامى الحقيقة	ثنان	•	•		
رباء مرفبة	أقران	•	•		
هباط أودية	فتيان	•	•		

صدر البيت	قافيته	البحر	القائل	عدد الأبيات	الصفحة
بعطيك مالا تكاد	مثنان	البيسط	أبو المثلث		
وسابح هطل	خوان	•	أبو تمام	٤	٦٣٢
أظمى الفصوص	ربان	•	•		
فلو تراه مشيحا	ووحدان	•	•		
أيقنت إن لم تثبت	عثمان	•	•		
من يفعل الحسنات	مثنان	•	(حسان أو غيره)	١	١٠٥٤
العارض الهتن	الهتن	•	المتنبى	١	١١١٧
رأمت عرابة الأوسى	القرين	الوافر	الشماع	٢	٨١١ و ٨١٠ و ٨٤٥
إذا ما رابة رفعت	باليمين	•	•		
عذرت البزل	ليون	•	سحيم بن وثيل	١	١٧١
يصد الشاعر	هجان	•	النابعة الذبياني	١	٨٩٨ و ١٩٠
وهم وردوا الجفار	أنى	•	•	٢	٢٧٣
شهدت لهم مواطن	منى	•	•		
لقد جارى أبو ليلى	وان	•	الأخطل	٢	٤٥١
إذا هبط الخبار	والجران	•	•		
فإنك لن ترى	الهوان	•	—	١	٤٦٢
ألا زعمت	فانى	•	النابعة الذبياني	١	٦٤٢
أبعد الحارث الملك	عمان	•	امرؤ القيس	٣	٦٤٤
مجاورة بنى	الهوان	•	•		
ويمنحها بنو شمجى	الحنان	•	•		
ومن يفخر بمثل	ثانى	•	—	١	٨٩٩
فما أدرى إذا	بلىنى	•	المنقب العبدى	٢	١٠٦٦
ألخير الذى	يتغنى	•	•		
إذا ماقلت قافية	المجان	•	الفرزدق	١	١٠٧٨
إذا بلغتنى وحملت	الوتين	•	الشماع	١	١٠٩٠
أقول لناقى	باليمين	•	أبو نواس	٢	١٠٩٠
فلم أجعلك للقربان	الوتين	•	•		
نعم المناخ لراغب	الأزمان	الكامل	مروان بن أبى حفصة	٦	٨٢١
معن بن زائدة	شيبان	•	•		
إن عُذ أيام اللقاء	طعان	•	•		
يكسو الأسرة	ويان	•	•		



صدر البيت	قافيته	البحر	القائل	عدد الأبيات	الصفحة
تمضى أسته	الأكوان	الكامل	مروان بن أمي حفصة		
نفسى فداك	دواني	د	د		
مات الخليفة	رمضان	د	أبو العتاهية	١	٨٣١ و ٨٣٢
اغبر آفاق السماء	المصران	د	فاطمة بنت	٥	٨٤١
فالأرض من بعد	الرجفان	د	الرسول ﷺ		
فليكه شرق	كل يمانى	د	د		
وليكه الطود	والأركان	د	د		
باخاتم الرسل	القرآن	د	د		
قوم إذا نزل	قبان	د	القاسم بن أمية		
إنى لأعجب	إحسانه	د	ابن أمي الصلت	١	١١١٥
ماذا إلا أنه	دهقانه	د	ابن رشيق	٢	٣٣٨
الشعر ما قومت	متونه	د	أبو العباس الناشئ	١٤	٧٧٢ و ٧٧٣
ورأيت بالإطنا ب	عمونه	د	د		
وجمعت بين قريه	ومعينه	د	د		
فإذا بكيت به	شؤونه	د	د		
وإذا مدحت به	ديونه	د	د		
أصفيه بنفسه	وثميه	د	د		
فيكون جزلا	متونه	د	د		
وإذا أردت كتابة	وبطونه	د	د		
فجعلت سامعه	بيقيه	د	د		
وإذا عبت	فى لنيه	د	د		
فتركه مستأنسا	وحزونه	د	د		
وإذا نبذت إلى	شؤونه	د	د		
تيمتها بلطيفه	وكميه	د	د		
وإذا اعتفرت	وميينه	د	د		
شربنا فى	الميادين	الهمزج	الصنوبرى	١	١٥٧
سقتى يا ابن	الزرجون	مجزوء الرمل	أبو نواس	١	١٥٦
ابتداء	بالتظنى	د	ابراهيم بن العباس		
واشتفاء	منى	د	الصولى	٤	٧٥٨ و ٧٥٩

صدر البيت	قافيته	البحر	القاتل	عدد الآيات	الصفحة
بأبي قل لي قد تمنى	عنى التمنى	مجزوء الرمل	ابراهيم بن العباس		
أقسم بالفجر في منزل من	لعمان وبرهان	السريع	السيد الحميرى	٥	٦٩٦
فالفجر فجر محمد وابن	نجبان البانى				
باني سموات عوذ لمابت	جان ياسين		—	٢	٧٢٥
فت والأرض قد قلت	مصارينى والطين	المنسرح	ابن الزيات	٣	٨٤٦
اذهب فنعم لن يجبر	للدين هارون				
أبها المنكح الثريا هى شامية	بلنقيان يمانى	الخفيف	عمر بن أبى ربيعة	٢	٤٥٤
عارضاه فيما جنى ربما سرنى	أودعائى منى		أبو الفتح البستى على بن عبد الله	١	٥٥٤
حذرا أن أكون ليس فيما بدا لنا	التمنى فانى		الجمفرى	٢	٧٩٠
أنت نعم المتاع من تحلى	للإنسان الإمتحان		موسى شهورات	٢	٨٠٧ و ٨٠٨
أسرفت فى كتمت حبك	دهانى كتمانى	المجث	ابن المعتز	٣	٧٠٩
فلم يكن له سانس	بلسانى مثنى				
ويطمن بأطول من	طعنه ذهبه	مجزوء المتغارب	ابن الرومى	٣	٦٤٠

صدر البيت	قاله	البحر	القال	عدد الأبيات	الصفحة
<b>فصل النون الساكنة</b>					
أحتظل لوحاميتهم	ولأرضان	الطويل	امرؤ القيس	٤	٢٣٩
ثياب بنى عوف	غزان	٥	٥		
عويذ ومن مثل	صفوان	٦	٦		
فقد أصبحوا	بجيران	٥	٥		
كأنتى فوق	الأرنان	الرجز	(المرار الأسدى)		
إن تمنع اليوم	يمنع	٥	أو غيره	١	٢٣٥
أجرد كالحصن	النايين	٥	(ربيعه بن مكدم)	١	٢٣٦
مشرف اللحي	الفقيين	٥	رؤية	٣	١١٠٠-١٠٩٩
عليه أذنان	الثويين	٦	٥		
إن الثمانين	ترجمان	السريع	عوف بن محلم	١	٦٤٤
هريت قصير	الرسن	المتقارب	طفيل	١	٥١٨
وأحوى قصير	الرسن	٥	٥	١	٥١٩
ومن شأنىء	أنكرن	٥	الأعشى	١	١١٢٢

• • •

### باب الهاء

#### فصل الهاء المضمومة

أفنى العداة إمام	نزء	البسيط	ابن المعتز	٣	٢٥٢
ضار إذا انقض	منتبه	٥	٥		
مايحسن القطر	له	٥	٥		
وان أقر	له	٥	أبو الفتح البستي	١	٥٤٤
كأن دوانه	كربة	الوافر	-	١	٦٣٨
أنا بالرشاة	فتكره	الكامل	المتنبى	٢	٢٥٢
وإذا رأيتك	نضرة	٥	٥		

• • •

صدر البيت	قافيته	البحر	القاتل	عدد الأبيات	الصفحة
<b>فصل الهاء المفتوحة</b>					
وأحور مخضوب	وجها	الطويل	عبد الله بن عبد المطلب	٢	٣٨
بخلت بنفسى	كرها	»	»	»	»
لها أشارير من لحم	أرانيها	البيسط	(أبو كاهل الشكري)	١	١٠٥٨
وخيل قد دلفت	رحاها	الوافر	الخنساء	١	١٠٩٢
الله صورها	ترها	الكامل	بشار	٢	٢٥٣
نصبتا لعينك	شبهها	»	»	»	»
يامهجة جشم	يديرها	»	ديك الجن	٦	٨٣٥ و ٨٣٤
رؤبت من دمها	شفتيها	»	»	»	»
حكمت سيفى	خديها	»	»	»	»
فوحق نعلها	نعلها	»	»	»	»
ما كان قتلها	عليها	»	»	»	»
لكن بخلت	إليها	»	»	»	»
إن خرطت	ترها	الرجز	ابن المعتز	٤	٢٥٢
إلا وما شاءت	لها	»	»	»	»
تمسكه عضا	بها	»	»	»	»
غريرة	نفقها	»	»	»	»
شلت يدا	فرتها	»	—	١	٢٥٥
رأيت كل	معتوها	مجزوء الرجز	أبو نواس	٤	١٠١٤
فى ذا الزمان	الرجبيها	»	»	»	»
يارب نذل	تنوبها	»	»	»	»
هجونه	تشوبها	»	»	»	»
ومفلة قديبات	مأقيها	مشطور السريع	ابن المعتز	٥	٢٩٣
وكلها طول	تراهيها	»	»	»	»
ومهجة قد كاد	فيها	»	»	»	»
وبرؤها فى كف	يشفيها	»	»	»	»
ليس لها من جيبها	يعدبها	»	»	»	»
لو كفر العالمون	سجباها	المنسرح	المتنبى	٢	٧٤٧
كالشمس لا تبغى	جاها	»	»	»	»

صدر البيت	قافيته	البحر	القائل	عدد الآيات	الصفحة
لم تتم مقلتي	فذاقا	الخفيف	الحسن بن وهب	٤	٧٦١
فالقذى كحلها	تراها	»	»		
أسعدت مقلتي	مقلناها	»	»		
فلمعني في كل	عينها	»	»		

•••

## فصل الهاء المكسورة

فضوا ماقتضوا	يديه	الطويل	ابن المعتز	٢	٨٣٥
وصلوا عليه	عليه	»	»		
أباغالب بالجود	نسيه	»	البحترى	١	١٠٠٧
والقول بعد الفكر	بديه	الكامل	ابن المعتز	١	٣٠٩
ليس له عيب	شبهه	السريع	ابن الرومي	١	٦٥١

•••

## فصل الهاء الساكنة

أية جاراتك	الموصية	الرجز	—	٤	٢٥٩
قائلة	بحلية	»			
لو كنت حبلا	يه	»			
أو قاصرا	بثوية	»			
كان أذريونها	كالية	مجزوء الرجز	ابن المعتز	٢	٩٨٦
مناهن من ذهب	غالية	»	»		
بكل فرعونية	الغادية	السريع	راشد بن كثير	١	٩٦٧
وقفنا هتية	مئة	مربع المتقارب	—	١	١١١١

•••

## باب الواو

## فصل الواو المكسورة

وكلفت حاجاني	تنطوي	الطويل	ابن رشيح	٢	٦٠٠ر٥٩٩
إذا أقبلت	فتستوي	»	»		

•••

صدر البيت	قاله	البحر	القاتل	عدد الآيات	الصفحة
باب الياء					
فصل الياء المفتوحة					
بأى نجاد تحمل	باقيا	الطويل	جرير	٨	٩٣ و ٩٢
بأى ستان تطعن	ماضينا	»	»		
ألا لا تخافا	ينا	»	»		
فقد كنت نارا	ورائيا	»	»		
وباسط خير	بشماليا	»	»		
وانى لعف الففر	انتقاليا	»	»		
جرى الجنان	شماليا	»	»		
وليس لسبى	لسانيا	»	»		
فضاها لغيرى	ابتلايا	»	مجنون ليلى	١	٥٥٤ و ٩٦
ولست بهاج	البواكيا	»	منظور الفقمسى	٣	١٧٨
فاما كرام موسرون	كفانيا	»	»		
واما كرام معسرون	حيائيا	»	»		
نزهد حسى الكأس	هنا (١)	»	(أبو نواس)	١	٢٥٨
فردى جمال الحى	لنا	»	جرير	١	٢٥٩
ألم تر أنى يوم	لنا	»	الفرزدق	١	٢٨١
أقول وقد شدوا	لسانيا	»	عبد يهوث بن صلاة	٢	٣١١
فباركبا إما عرضت	تلافا	»	»		
فان تفلونى	بماليا	»	عبد يهوث	١	٣١١
كفى بك داء	أمانيا	»	المتنبى	١	٣٥٦
أقول إذا نفسى	ماهيا	»	قبس بن ذريح	١	٤٩٩
لقد كنت أعلو	علانيا	»	مجنون ليلى	١	٥٠١
فلا عهد إلا	باليا	»	جرير	١	٥٢٥
ألا حى من أجل	اللياليا	»	أبو حبة النخبرى	٢	٥٥٥
إذا متفاضى	التفاضيا	»	»		
فتى تم فيه مايسر	الأعاديا	»	الناهبة الجمعدى	١	٦٤٩ و ١٨٥

(١) وفى الهامش رواية أخرى رويت يتبع هذا البيت

صدر البيت	قافيته	البحر	القائل	عدد الأبيات	الصفحة
فتى كملت أخلاقه	باقيا	الطويل	النايفة الجمدى	١	٦٤٩
ألا ليت لبني	ماهيا	١	قيس بن ذريح	١	٦٩٩
رجوتك للأمر المهم	الأمانيا	١	ابن رشيق	٤	٨٥٠
فساوت بي	رجائيا	١	١		
وكنت كأنى	صانيا	١	١		
فلا هو أبى	راجيا	١	١		
بنى عامر ما تأمرون	هجائيا	١	ابن مقبل	٦	٨٦٣
أأعفو كما يعفو	متدائيا	١	١		
أم اغمض	النواحييا	١	١		
فأما سراقات الهجاء	تهاديا	١	١		
أم أخطب خبط	باقيا	١	١		
وعندى الذهب	حاديا	١	١		
وكانت فى حياتك	حييا	الوافر	أبى العتاهية	١	١٠٩٤
قلت لساقينا	راسيا	السريع	والبة بن الحباب	٢	١٠٥
ونم على وجهك	جلاسيا	١	١		
لا يفرنك ماترى	دوئا	الخفيف	سديف	٢	٨٣
فضع السيف	أمويا	١	١		

\* \* \*

## باب الألف المقصورة

فياشوق ما أبى	أصبى	الطويل	المتبى	١	٦٠٥
تقول أرى زيدا	اقتنى	١	زيد الخيل	١	٦٩١
إلى كم وكم	عنى	١	—	١	٧٠٠
لعمري لمن	شجى	١	بسطام بن فيس	٤	٩٥٠
أرونى	والندى	١	١		
فكانوا على	جدا	١	١		
وسرت على	المدى	١	١		
بوس للحرب	سدى	مربع المديد	—	١	١١٠٩
أما إذا استقبلته	رأى	الكامل	الأسمر الجعفى	٣	٥٩٩, ٥٩٨
أما إذا استدبرته	الثسا	١	١		
أما إذا استعرضته	الفضا	١	١		

صدر البيت	قافيته	البحر	القائل	عدد الأبيات	الصفحة
إنه الفؤاد	للهمزى	مجزوء الكامل	عمر بن عبد العزيز	٦	٣٩
فلعمر ربك	والجلا	١	١		
لك واعظا	النهى	١	١		
حتى متى	مضى	١	١		
بلى الشباب	للبلبى	١	١		
وكفى بذلك	كفى	١	١		
إلا بقايا	يهتدى	١	ابن دريد	١	١٢١
إن شئت أشرفنا	فدعا	الرجز	لقيم بن أوس	٤	٥١٠
الله كل	فأسمعا	١	١		
بالخير خيرات	فا	١	١		
ولا أريد	تأا	١	١		
ثم تادوا	الضروضا	١	—	٤	٥١١
منهم بهات	يايا	١			
نادى مناد	تا	١			
قالوا جميعا	فا	١			
بدير اعليطين	اللاى	١	ابن دريد	١	٥٢١
قريب ماين القطة	الصلأ <sup>(١)</sup>	١	١	١	٥٢٤
سقى طللا	أحوى <sup>(٢)</sup>	المضارع	—	٨	٢٩٠ و ٢٨٩
عهدنا فيه	أقوى	١	١		
وأروى	صدود	١	١		
لها طرف	برود	١	١		
فئن شط	ديار	١	١		
فقلبي	قراؤ	١	١		
ستدنيها	ذلول	١	١		
إذا عرضت	يطول	١	١		
ترى الطير	اغتندى	المتقارب	أبو صفوان الأسدي		
			أو غيره	١	٦٨٩

٥٥٥

(١) انظر بيتا من مقصورة ابن دريد فى هامش ٩٤١

(٢) لا قافية له ويسميه المؤلف مشطرا محير الفصول



## ٦ - فهرس أنصاف الأبيات .

٧	(المتنبي)	الطويل	ومن وجد الإحسان قيدا تقيدا لخولة أطلال بيرة نهد
٢٥٤ و ١٥٨	طرفة	»	طحابك قلب في الحسان طروب
١٦٠	علقمة الفحل	»	ذهبت من الهجران في كل مذهب
١٦٠	»	»	أتعرف رشم الدار من أم معبد
١٦١	عدى بن زيد	»	هن عوادي يوسف وصواجه
٢٢٧	أبو تمام	»	كان ثيبرا في عرائن وتبليه (١)
٢٣٠	امرؤ القيس	»	وكان ذرى رأس المجيمر غدوة
٢٣٠	»	»	وكان السباع فيه غرقى عشية
٢٤٣	»	»	كجلمود صخر حطه السيل من غلي
٢٤٣	»	»	إذا جاش فيه حميه غلئى مرجل
٢٤٣	»	»	ويلوى بأثواب العنيف المثقل
٢٤٩	ابن الرومي	»	أين ضلوعى جمرة تتوقد
٣٥١ و ٢٤٩	امرؤ القيس	»	قفانك من ذكرى حبيب ومنزل
٣٥١ و ٢٥٥	»	»	ألا عمن صباحا أيها الطلل البالى
٢٦٨	النابعة الذبياني	»	يزرن إلا سيرهن التدافع
٢٧٢	امرؤ القيس	»	خليئى مزاى على أم مجندب
٣٣٣	الفرزدق	»	عزفت بأعشاش وماكدت تعزف
٣٥٢	بشار	»	أنى طلل بالجزع أن يتكلما
٣٥٥	أبو تمام	»	على مثلها من أربيع وملاعب
٣٧٢	البحترى	»	ضمان على عينيك أنى لا أسلو
٣٧٧	النابعة الذبياني	»	وتخبرت خير الناس أنك لمتى
٤٤١	امرؤ القيس	»	وبيضة خدر لا ترام خباؤها
٤٦٠	النابعة الذبياني	»	وليس وراء الله للمرء مذهب
٤٦٠	»	»	ولست بمستيق أئعا لائله
٤٧٥	امرؤ القيس	»	كان قلوب الطير رطبيا وباهنا
٥٢٨	زهير	»	لدى حيث ألفت رحلها أم قشعم
٦٨٢	ذو الرمة	»	أياظية الوعاء بين جلاجل
٧٢٦	ابن المعتز	»	كما قال عباس وأنفى راغم
٧٣٥	أبو نواس	»	ألا سقنى خمرا وقل لى هى الخمر

(هـ) ذكرت هنا نصف البيت الذى جاء فى المتن ، وأغفلت نصفه الذى ذكرته فى الهامش

(١) انظر رواية أخرى لهذا وما بعده فى الهامش

٧٣٥	أبو نواس	الطويل	ولا تسفنى سراً إذا أمكن الجهر
٧٤١	امرؤ القيس	»	بمنجرد قيد الأوابد هيكل
٧٦٧	طرفة	»	ولولا ثلاث هن من لذة الفتى
٧٦٧	»	»	فمنهن سبقت العاذلات بشربة
٧٦٧	»	»	وكزوى إذا نادى المضاف محبنا
٧٦٧	»	»	وتقصير يوم الدجن
٨٧٨	النابعة الذبياني	»	يادارمية بالعلياء فالسند
٨٧٩	»	»	أرسماً جديداً من سعاد تجنب
٨٨٠	»	»	عفا ذوحسنى من أهله فالقوارع
٩٦٩	»	»	مشدودة برحال الحيرة الجدد
	قيس بن سعد	»	سراويل عادى نمته ثمود (١)
١٠٠٣	ابن عبادة	»	
١٠٠٩	امرؤ القيس	»	نمس بأعراف الجياد أكفنا (٢)
١٠١٥	»	»	إذا ما الثريا فى السماء تعرضت (٣)
١٠٤٨	النابعة الذبياني	»	ونسج سليم كل قصاء ذائل
١٠٥٢	(مالك بن خريم)	»	سأجعل عينيه لنفسه مقنعا
١٠٨٣	كثير	»	ورجل رمى فيها الزمان فشلت
١٠٩٠	امرؤ القيس	»	فلو أنها نفس تموت جمعة (٤)
١١٢٦	ذو الرمة	»	ولازال منهلاً بجرعائك القطر
٢٥٠	(طرفة)	المديد	أشجاك الزئبق أم قدّمه
١٦١	علقمة	البيسط	هل ماعملت وما استودعت مكتوم
٢٣٦	أبو نواس	»	لاتبك ليلى ولانطرب إلى هند
٣٥١	القطامي	»	إنا محيوك فاسلم أيها الطلل
٣٥٦	ذو الرمة	»	مابال عينك منها للماء ينسكب
٣٧١	أبو تمام	»	أصغى إلى البين مغترّاً فلا جرمّا
٤٤١	»	»	والله مفتاح باب المعقل الأشب
٤٦٥	الحطيئة	»	شدوا العناج وشدوا فوقه الكرتا
٥٣٦	أبو تمام	»	سلم على الربيع من سلمى بذى سلم
٥٣٦	ذو الرمة	»	وامترجفت هامها الهيم الشغاميم
٥٥٠	أبو تمام	»	فى حده الحد بين الجذ واللعب
٥٥٦	أبو نواس	»	لومسها حجر مسته سراء

(١) فى الهامش بيتان يكملان هذا الشطر

(٢) جاء البيت كاملاً فى ١٠٨٩

(٣) فى هامش ١٠١٧ شطران من الطويل للنمر بن تولى والفرزدق

(٤) جاء البيت كاملاً فى ٤٠٢ و ١٠٦٧

٥٨٤	المتنبى	البسيط	وفغله ماتريد الكفّ والقدم
٦٥٧	أعشى باهلة	٥	وكل أمر سوى الفحشاء بأتمر
٨٥٩	المتنبى	٥	ليحدثنّ لسيف الدولة الندم
١١٢٤ و ٨٧٨	النايفة الذيباني	٥	يادار مئة بالعلياء فالسند
١٠٠٧	كعب بن زهير	٥	فقم مقيدها ضخم مقلدها
١٠٥٢	علقمة	٥	مقدم بسبا الكتان ملثوم
٣٣٠ و ٥٦	النايفة الذيباني	الوافر	فقد نبغت لنا منهم شئون
١٦١	عدي بن زيد	٥	أرواح مودع أم بكور
	عمرو بن	٥	أمن ربحانة الداعي السميع
١٦٣	معديكرب		
٢٥٤	عمرو بن كلثوم	٥	ألاهتني بصحنك فاصبحينا
٢٦٦	القطامي	٥	ولولا الله جار بها الجوار
٥٨٠ و ٣٥٦	جرير	٥	أتصحو أم فؤادك غير صاح
٣٦٩	أبو تمام	٥	لسان المرء من خدم الفؤاد
٦٨٣	جرير	٥	فإنك لو رأيت عبيدتي
١٠٠٣	الشماع	٥	رحى حيزومها كرحى الطحين
١١٢٥	جرير	٥	أقلّي اللوم عاذل والعتاب
٨٥	العبدى	الكامل	وقف المتيم في رسوم ديار
١٣٠	الفرزدق	٥	ومهلل الشعراء ذاك الأول
١٣٨	عنتره	٥	هل غادر الشعراء من متردّم
١٦٣	الأسمر الجعفي	٥	هل بان قلبك من سليمي فاشتفي
١٦٤	الأسود بن يعفر	٥	نام الخلي فما أحسن رقادي
٢١٣	أبو تمام	٥	بحوافر حفر وصلب صلب
٢٤٩	أبو ذؤيب	٥	أمن المنون وريها تتوجع
٢٥٥	لييد	٥	عفت الديار محلها فمقاتها
٢٥٨	عنتره	٥	والناذرين إذا لم ألقهما دمي
٣٣٦	أبو نواس	٥	كالدهر فيه شراسة وليان
٣٤٠	المتنبى	٥	جللا كما بي فليك التبريح
٣٧١	أبو تمام	٥	ياربع لو ربعوا على ابن هموم
٤٠٦	لييد	٥	درس المنا بمتالع فأبان
٥١٤	عنتره	٥	والشاة ممكنة لمن هو مرتمي
٧٤١	المتنبى	٥	أجل الظليم وربقة السرحان
٨٢٢	أبو تمام	٥	فدك اثتب أربيت في الغلواء
٨٤٥	٥	٥	ما للدموع تروم كل مرام
٩٧٠	الأعشى	٥	بسهام يترب أو سهام بلاد

١٠٤٩	الأسود بن يعفر	الكامل	من نَسَج داوِدُ أُمِّي سَلَام
١٠٨٤	أبو الشيص	»	أجد الملامة في هواك لذينة <sup>(١)</sup>
١٠٨٤	المتى	»	أحبه وأحب فيه ملامة <sup>(٢)</sup>
١٠٨٩	عترة	»	وكما علمت شمائلى ونكزىمى
	سويد بن أبى	الرمل	بسطت رابعة الحبل لنا
١٦٤	كاهل		
٧٢٨ و ٣٠٧	—	مجزوء الرمل	برد الماء وطابا
٧٢٨ و ٣٠٧	أبو العتاهية	»	حبذا الماء شرابا
٢٧٥	المرقش الأكبر	السريع	وأطراف الأكف عنم
٢٧٦	»	»	قد قلت فيه غير ماتعلم
٥٠٨	أبو نواس	»	واسم عليه جنز للصفاء
٢٥٠	(أوس بن حجر)	المنسرح	أيتها النفس أجملى جزعا
٢٥٥	عبيد بن الأبرص	»	أقفر من أهله ملحوب
١٠١٠	أوس بن حجر	»	تصمت بالماء تولبا جذعا
	الحارث بن حلزة	الخفيف	أذنتنا بينها أسماء
١٦١	عدى بن زيد	»	ليس شئ على المنون بياق
	الفضل بن العباس	»	فاملتى وجهك الجميل خموشا
٢٦٧	اللهى		
٢٦٨	»	»	وهناسميت قريش قريشا <sup>(٣)</sup>
٤٣٧	ابن المعتز	»	كل وقت يبول زب السحاب
٤٤٠	—	»	أسفرى لى النقاب ياضرة الشمس
١١٥	امرؤ القيس	المتقارب	وجرح اللسان كجرح اليد
٢٤٨	»	»	أحار بن عمرو كائى خمز
٢٤٨	»	»	وكندة حولى جميعا صبز
٢٤٨	»	»	تحرقت الأرض واليوم قز
٥٢٤	»	»	سمان الكلاب عجاف الفصال
٥٥٧	»	»	فتوبتا نسبت وثوبتا أجز
٦١٠	»	»	فتور القيام قطوع الكلام
٦١١	»	»	ألصّ الضروس حنى الضلوع
١٠١٥	(الطرماح)	»	من الأنجم العزل والرامحة

\* \* \*

(٢) جاء البيت كاملا فى ٧٥٢

(١) وجاء البيت كاملا فى ٧٥١

(٣) وانظر ما قبل فى الهامش عن خطأ فى الرواية

## ٧ - فهرس الأعلام والقبائل ونحوها (١)

- (أ)
- إبراهيم بن هشام (خال هشام بن عبد الملك) ١٠٤٥  
 إبراهيم بن هلال الصائبي ٥٨٩  
 إبراهيم بن يزيد بن قيس بن النخعي  
 أبرهة الأشرم ٩٦٠  
 أبرهة ذو المنار بن الرائش ٩٥٨  
 أبرهة بن الصباح ٩٥٩  
 أبرواز (ملك فارس) ١٦١  
 أبزى (رجل يصنع الرماح) ٩٦٨  
 إبل الجن ٩٧٢  
 الإبل المديبية ٩٧٣  
 الإبل الشنمية ٩٧٣  
 الإبل المسجدية ٩٧٢  
 الإبل العمانية ٩٧٢  
 الإبل العيدية ٩٧٢  
 إبل وبار ٩٧٢ و ١٠٤٢  
 الأبيرد بن المعذر ١٧١ و ٧٤١  
 أبو الأبيض العبسي ٦٢٣  
 أبي بن كعب ٢٦  
 بنو أبي بن مقبل ١١١٨  
 ابن الأثير ٣١٦ و ٣١٩ و ٤٦٤ و ٤٦٥ و ٥٠٤ و ٥٥٣ و ١٠١٢  
 الأجارب ٩٠٨  
 الأجرد الثقفي = الثقفي  
 أجناس السودان ٩٠١  
 أجناس الفرس ٩٠١  
 الأحابيش (أوالجيش) ٣٠٩ و ٩٠٦  
 الأحاليف ٩٤٨  
 أحد بني نصر ٩٤٧  
 الأحلاف ٩٠٧  
 الأحمال (في شعر لولد جرير) ٩٤٨
- آدم (عليه السلام) ٤٣٤ و ٧١٥ و ٩٠١  
 الآمدى = ابن بشر الآمدى  
 بنو أبان بن دارم ٩٢٦  
 أبان بن عبد الحميد اللاحقى ١٥٥ و ١١١٦  
 أبان بن النعمان بن بشير ١١١٤  
 أبجر بن بجير العجلي ٩١٩ و ٩٣٩  
 إبراهيم (عليه السلام) ٧٣٦  
 ابن إبراهيم (في شعر للمتنبي) ٣٧٩  
 إبراهيم بن إسماعيل النبوي ٧١٩  
 إبراهيم الإمام ٣٨٧ و ٣٩٠ و ٣٩١  
 إبراهيم بن بشير الأنصاري ١٤٤ و ٦٠٧  
 إبراهيم (بن الحسن بن سهل في شعر) ٣٧٢  
 إبراهيم بن سليمان بن عبد الملك ٨٢  
 إبراهيم بن سيار = إبراهيم النظام  
 إبراهيم بن سيابة ١٠٤٣ و ١٠٤٤  
 إبراهيم بن شبابة ١٠٤٣ و ١٠٤٤  
 إبراهيم بن العباس الصولي ٧٠٨ و ٧٥٧ و ٧٥٨ و ٧٥٩ و ٨٥٩  
 إبراهيم بن عبد الله = أبو إسحاق النجيري  
 إبراهيم بن علي بن سلمة بن هرمة = ابن هرمة  
 إبراهيم بن محمد = إبراهيم الإمام  
 إبراهيم بن محمد بن أحمد بن أبي عون ٤٩٣  
 إبراهيم بن محمد بن السري أبو إسحاق - الزجاج  
 إبراهيم بن المدير ٧٥٧  
 إبراهيم بن المهدي ٨٦ و ٨٨ و ٤٨٣ و ٤٨٤ و ٧٠٩ و ٧٥٩ و ٨٧٧ و ١٠٤١  
 إبراهيم بن المنذر ٤٦٢  
 إبراهيم النظام ٦٣١ و ١٠٣٤ و ١٠٤٣ و ١٠٤٤  
 ١٠٥٣

(١) الأرقام المذكورة في هذا الفهرس تشير إلى الأعلام التي ذُكرت في متن الكتاب وهوامشه ، بما في ذلك الأعلام التي ذُكرت في الشعر وغيره ، وإذا جاء الرقم بخط أكبر من سابقه ولاحقه فمعنى ذلك أن في الصفحة ترجمة للقلم ، ولم ننظر إلى كلمة « ابن » أو « أبو » في الترتيب

- أحمد ( في شعر للكيميت )  
 أحمد ( في شعر ) = الرسول ﷺ  
 أحمد ( في شعر ) = المستعين بالله  
 أحمد بن حنبل ( صاحب المسند ) ٢٩ و ٢٠٥ و ٢٩  
 و ٩٤ و ١٠٢٧  
 أحمد بن إبراهيم بن كيسان ٢٤٥  
 أحمد بن الحسين = المنتهى أبو الطيب  
 أحمد بن أبي خالد ٦٣٧  
 أحمد بن داود = أبو حنيفة الدينوري  
 أحمد بن أبي ذؤاد ٦٧ و ٣٠٠ و ٣٠١ و ٣٠١ و ٧١٠  
 و ٧٥٩  
 أحمد بن سعد الكاتب ٩٧٦ و ٩٧٧ و ٩٨١  
 أحمد السلمي ( أخو أشجع ) ١١١٩  
 أحمد بن سليمان المعري = أبو العلاء المعري  
 أحمد شاعر ٥ و ٢٠ و ١٤٣ و ١٥٣ و ٦٤٦  
 أحمد بن صالح ٦٣٧  
 أحمد بن صالح بن أبي معشر = ابن أبي فتن  
 أحمد بن طيفور ١٨٦ و ٦٨٩ و ٨١٧ و ٨١٨  
 أحمد بن عبد ربه « ابن عبد ربه »  
 أحمد بن عبد الله أبو العباس ٧٩٨  
 أحمد بن كيسان ٢٤٥  
 أحمد بن محمد بن إسماعيل = النحاس  
 أحمد بن محمد أبو جعفر = النحاس  
 أحمد بن محمد الضبي = الصنوبري  
 أحمد بن محمد بن عبد الكريم = أبو العباس الأحول  
 أحمد بن محمد الكاتب أبو الحسين ٨١٧  
 أحمد بن محمد الكوفي = الخنمى  
 أحمد بن المدير ٧٥٧  
 أحمد بن المعتصم ٣٠٨  
 أحمد بن أبي النجم = أبو عون الكاتب  
 أحمد بن يحيى = نعلب  
 أحمد بن يحيى بن معاذ ( في شعر ) ٧١٧  
 أحمد بن يوسف الكاتب ١٩٨ و ٥٨٠ و ٦٢٦  
 و ٦٣٤ و ٦٣٥ و ٦٣٧  
 ابن أحمد ١٤٩ و ٥٦٣ و ٥٦٧ و ٧٤٠ و ٨٨٢  
 و ١١١٨ و ١١١٩  
 الأحمر بن جندل ١٦٢ و ٩٤٣
- الأحمر بن مازن ٩٤٥  
 الأحنق بن لبس ١١١ و ١١٢ و ٣٠٨ و ٤٥٧ و ١١٣١  
 الأحوص ٢٦ و ١٧ و ٨٥ و ٨٦ و ٩١ و ٩٢ و ١٠١  
 و ٤٠١ و ٦٥٢ و ٧٨٢ و ٧٩٩  
 بنو الأحوص ( في رواية لشعر الأعشى )  
 الأحوص بن جعفر بن كلاب ٩٣٠  
 الأحوص بن محمد بن ثابت الأنصاري = الأحوص  
 أحيحة بن الجلاح ٢٢٧  
 الأحيمر السعدي ٢١٦ و ١٠٣١  
 أندر ( حمار تنسب إليه الحمر الأندرية ) ٩٧٣  
 الأخطل ٥٠ و ٧٠ و ٧٩ و ١٤٥ و ١٤٧ و ١٤٨  
 و ١٤٩ و ١٥٠ و ١٥١ و ١٦٥ و ١٦٦ و ٢٨٠  
 و ٢٨٣ و ٤٥١ و ٥١٧ و ٥١٩ و ٥٥٦ و ٥٩٤  
 و ٦٣٠ و ٦٩١ و ٧٢٥ و ٧٩٨ و ٨٠٠ و ٨١٤  
 و ٨٧٥ و ٨٨٤ و ٩٣٨ و ١٠١١ و ١٠١٢  
 و ١٠٥٥ و ١٠٥٨ و ١٠٩٩  
 الأخطل بن غالب ( أخو الفرزدق ) ١٠٧٦  
 الأخفش ( الأكبر أبو الخطاب البصري ) ١٤٥ و ٢٢٠  
 و ٢٣٦ و ٢٣٩ و ٢٤٤ و ٢٥١ و ٢٦٢ و ٢٦٤  
 الأخفش ( الأوسط أبو الحسن البغدادي ) ١٧٩  
 و ٢٥٧ و ٢٦٥ و ٧٥٥  
 الأخفش ( الأصغر أبو الحسن البلخي ) ٤٠٩ و ٥١١  
 و ٥٣٢ و ٥٦٦ و ٨٣٨ و ٨٦٤ و ٨٦٥ و ٩٠٥  
 و ١٠٠١ و ١١٢٠  
 الأخنس بن شهاب ٩٨٠  
 الأخوص ١٧١  
 الأخطل ٧٢٥  
 بنو الأدرم بن غالب ٩٠٦  
 الأدلم = داود بن مسلم  
 إدريس بن بدر الشامي ٨٢٣  
 ابن أذين ١٥٦  
 الأرقام ٩٠٧ و ٩٣٨  
 أربد بن قيس ( أربد الخوف ) ٩٥١ و ٩٥٢ و ٩٥٣  
 و ١١١٨  
 أرحب ( جمل ) ٩٦٦  
 أرحب بن همدان ٩٦٦  
 أردشير بن هابلك ٩٧٣

- أرسطاطاليس ٣٨٩ و ٦٢٤ و ١٠٩٤  
 أرطاة بن سهية ١٩٤ و ٣٥٧ و ٤٤٣  
 أرفخشذ ٩٠١ و ٩٠٢  
 إرم ٩٠١ و ١٠٤٧  
 أروى ( فى شعر ) ٢٨٩ و ٧٨٣  
 ابن أروى = الوليد بن عتبة  
 الأزد ١٣٣ و ١٧٤ و ٢٢٦ و ٦٣٠ و ٩٠٦ و ٩٦١  
 و ٩٦٢ و ٩٦٤ و ٩٧٢ و ٩٨٤  
 أزد شعوة ١٣٣  
 الأزرقى ٢٦٨  
 الأزهرى ٤٥١  
 أسامة ١٥٢ و ٦٦٩  
 أبو أسامة ٩٠٢  
 أسامة بن زيد بن حارثة ٩١٧  
 أسامة بن منفذ ٢٠ و ٣٥٥ و ٥٣٤ و ٥٤٦ و ٨٤٨  
 إسحاق ( فى شعر ) ٣٧٣  
 أبو إسحاق = ( المعتصم ، فى شعر لمحمد بن وهيب )  
 ابن أبى إسحاق ١٤٩  
 إسحاق بن إبراهيم الموصلى ١٩٧ و ٦٤٤ و ٧٠٩  
 و ٨٢٨ و ٨٣٨ و ١٠١٠ و ١١٢٨  
 إسحاق بن إسماعيل ٣١٤  
 إسحاق بن حسان = أبو يعقوب الخرمي  
 أبو إسحاق = الزجاج  
 أبو إسحاق القيروانى = الحصرى  
 أبو إسحاق النجيمى ٢٦٥ و ٢٦٧  
 أسد ( قبيلة ) ٩٠٢ و ٩٢١ و ٩٢٢ و ٩٣٢  
 و ٩٣٦ و ٩٤٨ و ١١٢٤  
 أبو الأسد = عمر بن عامر السعدى أبو الخطاب  
 أبو الأسد ٦٩٩  
 بنو أسد ١١٥ و ١٥٨ و ١٥٩ و ١٦٧ و ٢٢٥  
 و ٢٢٩ و ٣١٠ و ٥٠٠ و ٨٢٠ و ٩٢٧ و ٩٢٨  
 و ٩٤٣ و ٩٧٧ و ٩٨٢ و ١٠١٢ و ١٠٦٢  
 و ١١٢٧  
 أسد بن خزيمه ٨٨٦  
 أشد خفان ٩٦٦  
 أشد خفيه ٩٦٦  
 أسد بن عبد العزى ٩٠٧
- الأسدى ٦٩٩  
 بنو إسرائيل ٤٥٢  
 أسعد بن أبى عصمة = أبو البيداء الرياحي  
 أسعد بن عمرو بن هند ٩٤١ و ٩٤٢  
 الأسمر الجعفى = الأسمر بن أبى حمران  
 الأسمر بن أبى حمران الجعفى ١٦٣ و ١٨٣ و ٥٩٨  
 الإسكندر ٦٢٤ و ٦٧٦ و ١٠٩٤  
 أسماء ( فى شعر ) ٧٢٣ و ٧٨٣ و ٧٨٤ و ٧٨٥  
 أسماء بنت أبى بكر ٢٣ و ٤٠  
 إسماعيل ( عليه السلام ) ١٨ و ٩٠٢ و ٩٨٤  
 إسماعيل بن إبراهيم ١٠٤  
 إسماعيل بن بلبل ٧٦٩ و ٨٥٦  
 إسماعيل بن حماد الجوهري  
 إسماعيل بن عباد = الصاحب بن عباد  
 إسماعيل بن القاسم = أبو العتاهية  
 إسماعيل بن القاسم بن هارون بن عيذون -  
 أبو على الغالى  
 إسماعيل بن محمد بن يزيد = السيد الحميرى  
 الأسود بن الحوفزان ٩٣٤  
 أبو الأسود النذولى ٥٦٢  
 الأسود بن شريك ٩٣٤ و ٩٥٢ و ٩٥٤  
 الأسود بن المنذر ٩٣١  
 الأسود بن يعفر ١٦٤ و ٧٤١ و ١٠٤٨  
 بنو أسيد ٩٢٤  
 أسيد بن حنافة السليطى ٩٣٣ و ٩٤٢ و ٩٧٩  
 بنو أسيد بن عمرو بن تميم ٩٤٨  
 الأشبان ( من أبناء يافث بن نوح ) ٩٠١  
 أشجع ( قبيلة ) ٩٢٠ و ٩٢٨  
 أشجع بن عمرو السلمي ٨٠ و ٣٣٠ و ٤٦٦ و ٥٦١  
 و ١٠٩٧ و ١١١٩  
 الأشجعى ٤٧٣ و ٤٧٤  
 ابن إسحاق ٣١  
 الأشعث بن قيس ٣٠٨ و ٩٠٤ و ٩١٨  
 أشهب بن رميلة ١٥٥  
 أصرم بن حميد ١١١٧  
 الأصم = عمرو بن قيس  
 الأصمى ٤٣ و ١٣٢ و ١٣٣ و ١٣٧ و ١٤٥ و ١٥٠

- ١٦٢ و ١٦٧ و ١٨٠ و ١٨٣ و ١٨٨ و ٢١٥  
 ٢٢٦ و ٢٣٧ و ٢٣٨ و ٢٦٣ و ٢٧٦ و ٢٨٠  
 ٣١٨ و ٣٢٢ و ٣٧٩ و ٣٩٢ و ٣٩٨ و ٤٢٤  
 ٤٣٢ و ٤٦٤ و ٤٦٩ و ٤٧٧ و ٤٩٠ و ٤٩٣  
 ٥٠١ و ٥١٩ و ٥٣٢ و ٥٤٨ و ٥٤٩ و ٥٦٥  
 ٥٦٨ و ٦٤٤ و ٦٥٠ و ٦٦٤ و ٦٧٠ و ٧٣٧  
 ٧٥٥ و ٧٧٤ و ٧٨١ و ٧٨٤ و ٧٩٥ و ٨٠٩  
 ٨١٩ و ٨٢٩ و ٨٧٩ و ٨٨١ و ٨٨٤ و ٨٩٤  
 ٨٩٦ و ٩٦٨ و ٩٧٠ و ٩٧١ و ٩٧٣ و ٩٧٦  
 ١٠٠٢ و ١٠٠٣ و ١٠٠٥ و ١٠٠٦ و ١٠٠٩  
 ١٠١٢ و ١٠٢٦ و ١٠٢٨ و ١٠٦٠ و ١٠٨٧  
 الأصهب الجعفي ٩٤٣  
 الإطنابة بنت شهاب ٢٥  
 الأعاجم ( جنود كسرى ) ٤٠٦ و ٩٤٤  
 الأعراب ٧٨ و ١١٣ و ٣٨٣ و ٤٢٢ و ٤٥٣ و ٥٢٥  
 ٥٢٨ و ٥٥٧ و ٥٦٩ و ٥٩٦ و ٦٠٢ و ٦٢٤  
 ٦٧٢ و ٦٩٧ و ٩٩٢ و ١٠٢٦ و ١٠٩٨  
 ابن الأعرابي ١٣٧ و ٢٤٩ و ٣٤٩ و ٣٩٢ و ٣٩٩  
 ٤٤٣ و ٥٧٤ و ٦٨١ و ٦٨٩ و ٨٠٠ و ٨١٦  
 ٨٩٥ و ١١٠٠ و ١١٣٠  
 الأعرف بن عمرو بن معاوية بن كلاب ٩٠٩  
 الأعشى ٢٣ و ٥٨ و ٥٩ و ٦٧ و ١٢٠ و ١٣١  
 ١٣٦ و ١٤٢ و ١٤٥ و ١٤٦ و ١٤٧ و ١٤٩  
 ١٥٠ و ١٥٢ و ١٥٣ و ١٥٤ و ٢٠٦ و ٢١٢  
 ٣١٨ و ٥١٢ و ٥١٨ و ٥١٩ و ٥٤٦ و ٥٤٧  
 ٦٠٢ و ٦٦٤ و ٦٦٦ و ٦٦٧ و ٦٧٢ و ٦٩٢  
 ٧٠٢ و ٧١٥ و ٧١٦ و ٨٠٠ و ٨١٣ و ٨٨٤  
 ٩٦٨ و ٩٦٩ و ١٠٣١ و ١٠٣٥ و ١٠٩٣  
 ١٠٩٩ و ١١٢١  
 أعشى باهلة أبو قحافة ٦٥٧ و ٨٣٨  
 أعشى تغلب = عمرو بن الأيهم  
 أعشى بن قيس - الأعشى  
 أعصر بن قيس بن سعد ٨٨٦  
 أعقد بن أبي بن مقبل ١١١٨  
 أعز بن وائل بن قاسط ٩١٢  
 أعوج ( فرس لكتندة ) ٩٧٦  
 الأعرور ( الغراب ) ١٠٣٢
- الأعور بن براء ١٦٨ و ١٦٩  
 الأعور الشني ٣٢  
 أعيان ٥٣٥  
 بنو أعيان ٥٣٥ و ٩٧٩  
 الأعيان ٩١١  
 الأغر ابن عبد العزيز - عمر بن عبد العزيز  
 الأغلب العجلي ١٣٦ و ٣٠٣  
 أفريدون ٩٧٤  
 إفريقيس بن أبرهة ٩٥٨  
 أفلح بن يسار = أبو عطاء السندی  
 الأفوه الأودي ٥٣٢  
 إقبال (خادم) ٩٧  
 الأقبيل القيني ٧٦  
 الأقرع بن حابس ٥٣٥ و ٩١٨ و ٩٢٣ و ٩٤٩ و ٩٨٢  
 ١٠٥٤ و ١٠٩٤  
 الأقرع بن سفيان ٩٨٢  
 الأقرن بن شمر بعرش ٩٥٨  
 إقليدس ٦٠٤ و ١١٠٥  
 الأقيسر الأسدي ٥٦١ و ٧٨٩ و ١٠٦٠  
 الأكاير ٩٠٩  
 أكلب ٩٣٨  
 الألوسي ١٢  
 امرأة حارثية ٧٤٦  
 امرأة فرعون ( في آية قرآنية ) ٤٥٨  
 امرأة لوط ( في آية قرآنية ) ٤٥٨  
 امرأة نوح ( في آية قرآنية ) ٤٥٨  
 امرؤ القيس ٤٥ و ٤٨ و ٧٤ و ١١٩ و ١١٩  
 ١٢٩ و ١٣٠ و ١٣١ و ١٣٤ و ١٣٥ و ١٣٦  
 ١٤٢ و ١٤٣ و ١٤٤ و ١٤٥ و ١٤٦ و ١٤٨  
 ١٤٩ و ١٥٠ و ١٥٣ و ١٥٤ و ١٥٩ و ١٦٠  
 ١٦٤ و ١٦٥ و ١٨٣ و ١٨٦ و ٢١٢ و ٢٢٥  
 ٢٢٦ و ٢٣٠ و ٢٣٣ و ٢٣٦ و ٢٣٩ و ٢٤٣  
 ٢٤٤ و ٢٤٨ و ٢٤٩ و ٢٥٥ و ٢٦٩ و ٢٧٠  
 ٢٧٢ و ٢٧٧ و ٢٧٨ و ٢٧٩ و ٢٨٥ و ٢٩٠  
 ٣٠٣ و ٣١٨ و ٣٢١ و ٣٢٣ و ٣٢٤ و ٣٢٥  
 ٣٥٠ و ٣٥١ و ٣٦٢ و ٣٨٠ و ٤٠٢ و ٤١٤  
 ٤١٥ و ٤٢١ و ٤٢٣ و ٤٣٩ و ٤٤٠ و ٤٤١



- الأنبياء ٩٠١  
 أجمشة ٤٣٤  
 الإنس ٣٣ و ٣٥٢ و ٤٧١ و ٤٧٩ و ٦٩٠ و ٨٠١  
 و ٨٣١ و ١٠٤٢  
 أنس الحفاظ ٩١٠  
 أنس الفوارس ٩١١  
 أنس بن مالك ٢٦  
 أنس بن مدرك ٩٣٨  
 الأنصار ٥١ و ٧١ و ٧٧ و ٩١ و ٣٣٣ و ٤٠٢ و ٤٠٥  
 و ٤١٦ و ٤٩٩ و ٥٠٠ و ٦٠٧ و ٨١٣  
 بنو أنف الناقة ٦٠  
 أنيف بن جبلة الضبي ٩٤٢ و ٩٧٩  
 الأهتم = سنان بن سمي بن سنان  
 أهل الأرض (في شعر) ٣٧٢  
 أهل الأندلس ٤٧٧  
 أهل البادية ١٥٠ و ٣٦٠ و ٤٥٠ و ٥٧٤ و ١٠٩٨  
 أهل البصرة ١٢٦ و ١٣٣ و ١٤١ و ١٠٥٠  
 أهل البيت ٥٩٠ و ٦٣٩  
 أهل النسوية ٤٠٩  
 أهل الجاهلية ١٦٨ و ٥٠٢  
 أهل الحاضرة ٣٦١  
 أهل الحجاز ١٢٣ و ١٢٤ و ١٢٥ و ١٥٠ و ٣١٩  
 و ٤٣٨ و ١٠٢٠ و ١٠٣٦ و ١١٢٤  
 أهل خراسان ٨٥  
 أهل الردة ٨٢٦  
 أهل السروات ١٣٣  
 أهل الشام ٣٤٨  
 أهل الشعب ٩٢٢  
 أهل العالية ١٣٤ و ١٥٠ و ١٠٣٦  
 أهل العراق ١٢٤ و ٣٨٣  
 أهل فارس ١٤١  
 أهل فسرين والعواصم ٢٤٢  
 أهل الكتاب ١٠٦٨  
 أهل الكهف ١٠٤  
 أهل الكوفة ١٥٠ و ١٧٣ و ٢٤٥ و ١٠٥٠ و ١١٢٠  
 أهل اللغة ٨٣٩  
 أهل المدينة ١٣٤ و ٦٠٣
- ٤٤٧ و ٤٥٠ و ٤٦١ و ٤٧١ و ٤٧٢ و ٤٧٤  
 و ٤٧٥ و ٤٧٩ و ٤٨٢ و ٤٨٣ و ٤٨٦ و ٤٨٩  
 و ٤٩٠ و ٤٩١ و ٤٩٢ و ٤٩٣ و ٥٠٣ و ٥٠٤  
 و ٥١٤ و ٥١٧ و ٥٢٤ و ٥٥٧ و ٥٨١ و ٥٩٢  
 و ٥٩٩ و ٦٠٢ و ٦٠٧ و ٦٠٩ و ٦١٠ و ٦١٣  
 و ٦٢٥ و ٦٢٩ و ٦٤٤ و ٦٥٧ و ٦٦١ و ٦٦٢  
 و ٦٦٥ و ٦٦٦ و ٦٧٤ و ٦٧٥ و ٦٧٩ و ٦٨٧  
 و ٦٩٨ و ٧٠٦ و ٧٠٧ و ٧١٢ و ٧٣١ و ٧٣٤  
 و ٧٣٥ و ٧٤١ و ٧٤٢ و ٧٦٦ و ٧٨١ و ٨٢٤  
 و ٨٨٤ و ٨٨٧ و ٩٠٤ و ٩٦٨ و ١٠٠٩  
 و ١٠١٥ و ١٠٦٠ و ١٠٦٥ و ١٠٦٧  
 و ١٠٧٢ و ١٠٨٥ و ١٠٨٧ و ١٠٨٨  
 و ١٠٨٩ و ١٠٩٠ و ١٠٩٨ و ١٠٩٩ و ١١٢٥  
 امرؤ القيس بن بكر بن امرؤ القيس بن الحارث بن  
 معاوية الكندي (الذائد) ٣٢١  
 امرؤ القيس بن حمام ١٢٩ و ١٣٠ و ١٣٤  
 امرؤ القيس بن ربيعة = مهلهل  
 امرؤ القيس بن زيد مائة ٧٠٣  
 امرؤ القيس بن سعد (في شعر) ٧٠٤  
 امرؤ القيس بن عابس الكندي ٣٢٢ و ٥٨٢  
 امرؤ القيس بن عمرو بن عدى ٩٦٤  
 الأمير ٣٧٣  
 أموى ٨٣  
 أميمه (في شعر للنايفة) ٣٥١ و ٩٩٤ و ٥١  
 و ٩٧ و ٣٤١ و ٣٥٩ و ٥١٠ و ٧٣٥  
 و ٧٣٦ و ٨٤٥ و ١٠٩٠  
 بنو أمية ٧٩ و ٨٣ و ٨٥ و ٨٦ و ١٠٢ و ٢٨٠  
 و ٤٠٧ و ٤٧٣ و ٥٩٠ و ٦٨٣ و ٧٨١ و ٨٢٢  
 ابن أبي أمية ٦٨٦ و ١١١٦  
 أبو أمية ١١١٦  
 أمية بن الأسكر ١٠٨٣  
 أمية بن أبي أمية = ابن أبي أمية  
 أمية بن أبي المصلى ٢٦٢ و ٤٢٥ و ٨٤٨  
 و ١٠٥٧ و ١٠٧٦  
 أمية بن حريثان ٧٥  
 أمية بن أبي عائد ٢٣٧  
 بنو أمية بن عبد شمس ٧١ و ٨٢ و ٦٨٦ و ٦٩٥

البارد = المزل بن أميل  
 البازي العروضي ٢٣٩  
 الباغاني ٦٥٨  
 باهلة بن أعصر ( قبيلة ) ٦١ و ٨٨٦ و ٩٢٢ و ٩٧٩  
 الباهلي ٨٤٩ و ١٠٧٦  
 بشن وبثن وبثينة ٢٨٣ و ٦٩٣ و ٧٨٤ و ٧٩٢ و ٧٩٣  
 البجاوي ١٤٦  
 بجير بن زهير ٩٤ و ٧٢ و ٢٦٣ و ١١١٤  
 بجير بن مليل ٩١٨  
 بجيلة ( قبيلة ) ١٣٣ و ٩٢٢ و ١٠١٢  
 البحتري ٧ و ١٢ و ٥١ و ٨٠ و ١٠٤ و ١٣٤  
 ١٥٤ و ١٥٥ و ١٥٦ و ١٦٩ و ١٧٤ و ١٩٨  
 ١٩٩ و ٢٠٢ و ٢٠٧ و ٢١٠ و ٢١١ و ٢١٢  
 ٢١٣ و ٢٣٢ و ٢٤١ و ٢٨٢ و ٢٢٧ و ٢٢٨  
 ٢٣٠ و ٢٣٤ و ٢٧٠ و ٢٧١ و ٢٧٢ و ٢٧٨  
 ٢٩٠ و ٤١٣ و ٤٦٧ و ٤٧٦ و ٥٢٩ و ٥٣٦  
 ٥٣٧ و ٥٣٨ و ٥٣٩ و ٥٤١ و ٥٤٧ و ٥٧٨  
 ٥٨٦ و ٦٠٥ و ٦٢٧ و ٦٣١ و ٦٣٧ و ٧٤٨  
 ٧٥٣ و ٧٥٤ و ٧٧١ و ٧٧٨ و ٧٧٩ و ٧٩٦  
 ٧٩٧ و ٨٢٢ و ٨٥٢ و ٨٥٣ و ٨٥٤ و ٨٥٧  
 ٨٩٢ و ١٠٠٣ و ١٠٠٤ و ١٠٠٧ و ١٠٠٨  
 ١٠٤٦ و ١٠٧٩ و ١٠٩٨  
 البخاري ٥ و ٢٠ و ٢٩ و ٨١  
 أبو البحتري ٧١٠  
 بنو بدر ٩٠٤ و ٩٠٥ و ٩٤٠  
 بدر بن عمرو بن لوزان ٩٠٥  
 بدر بن معشر الكثاني ٩٤٥  
 بديع الزمان ٦٣٩  
 أبو بديل الوضاح بن محمد التميمي ٦٨٤ و ٦٨٧  
 أبو براء = عامر بن مالك  
 البراء بن مالك ١٥٢  
 البراجم ٤٦٣ و ٩٠٧ و ٩١٩ و ٩٤١  
 براقش ( كلبه ) ٤٦٥  
 البراض الكثاني ٩٤٧  
 البرامكة ١٠٩٧  
 برم ( من أولاد كوش وكنعان ) ٣٦٣ و ٩٠١  
 بركان ( من ولد يافث بن نوح ) ٩٠١

أهل المزار ٣٠٦  
 أهل مصر ( في شعر لأبي نواس ) ٣٠٦  
 أهل المغرب ٤٧٧  
 أهل مكة والمدينة ٩٤  
 أهل المهديّة ٣٣٢  
 أهل نجد ١٠٣٥ و ١٠٣٦  
 أهل نجران ٩٦٠  
 أهل ودان ١٠٧  
 أهل اليمامة ١٢٥  
 أهل اليمن ٩٦٠  
 الأودي = الأفوه الأودي  
 الأوزاع ( بطن من ممدان ) ٣٨  
 الأوزاعي ٣٨  
 الأوس ( قبيلة ) ٥٨٠ و ٩٦٢  
 الأوس بن تغلب ( في شعر لثميم بن جميل ) ٣١٣  
 أوس بن حارثة ١٤٦  
 أوس بن حجر ٥٧ و ٨٢ و ١٣٢ و ١٥٠ و ١٥٢  
 ١٥٣ و ١٨٩ و ٢٥٠ و ٣١٨ و ٣٢٢ و ٣٥١  
 ٥٢٠ و ٥٧٣ و ٥٧٤ و ٨٦٧ و ١٠٠٩  
 ١٠١٤ و ١٠٢٢ و ١٠٣٩ و ١٠٩٣ و ١٠٩٩  
 أوس بن خالد بن يزيد ٤٥٠  
 أوس الله بن عمرو بن فاسط ٩١٢  
 أوس بن مفرأ القريبي ١٦٥ و ١٦٦ و ١٨٩ و ٨٢٦  
 ٨٧٦  
 أوفى ( أخوذي الرمة ) ١١١٩  
 إباد ( قبيلة ) ٩٢٨ و ٩٣٦ و ٩٤٤ و ٩٤٥  
 إباد بن نزار بن معد ( في شعر ) ٧١٦  
 إياس ( في شعر ) ٣٠٨ و ٤٥٧ و ٩٤٥  
 إياس بن شراحيل ٣٢١  
 إياس بن قبيصة الطائي ٩٤٤ و ٩٦٥  
 أبو إياس البصري ( أوالنصري ) ٩٠٥  
 بنو أيسر ١٧٢  
 أيمن بن خريم الأسدي ١٥٤ و ٥٠١ و ٥٦٦ و ٨٢٦  
 أيمن بن عبيد ( ابن أم أيمن ) ٩١٧  
 الأبهم ( أبو جبلة ) بن الحارث الأعرج ٩٦٣  
 ( ب )  
 الباتبور ( صاحب بست ) ٤٨١

- البردخت ٣٢٦  
أبو بردة بن أبي موسى الأشعري ١٨٧  
البرفوقي ٥٢  
البرامكة ٧٩ و١٩٨ و٢٩٦  
ابن برمك ٣٥٩  
بنو برمك ٣٥٩  
البرمكي ٣٥٩  
ابن برة ٦٩ و٢٨٥ و٢٨٦  
ابن بسام = علي بن محمد بن نصر بن بسام  
بسطام بن قيس ٩٠٤ و٩١٨ و٩٢٠ و٩٢٣ و٩٢٩ و٩٣٤ و٩٤٩ و٩٥٠ و٩٥١ و٩٥٢ و٩٥٤ و٩٧٨ و٩٨١  
بشار ١٣ و٩٥ و١٠٥ و١٢٨ و١٥٥ و١٦٩ و١٧٣ و١٧٤ و٢٠٠ و٢١١ و٢١٢ و٢٥٣ و٢٩٠ و٢٩٢ و٣٠٢ و٣٢٦ و٣٢٧ و٣٥١ و٤٣٦ و٤٧٥ و٤٧٦ و٥٩٤ و٦٠٢ و٦٣١ و٦٤٦ و٦٦٩ و٧٤٧ و٧٥٣ و٨٢٥ و٨٦١ و٨٨٨ و٩٨٨ و٩٩٠ و٩٩٦ و٩٩٧  
بشامة بن جزء النهشلي ٦٠٤  
بشامة بن حزن النهشلي ٦٠٤  
بشامة بن الغدير ٩٠٠٦ و١١١٤  
ابن بشر الأمدى ٣٧١ و٤٦٦ و٧٩٧ و٧٩٨ و١٠٠٣ و١٠٠٥  
بشر بن أبي خازم ١٤٦ و٤٨٧  
بشر بن عمرو بن مرثد ١٥٨  
بشر بن مروان ٨٢٦ و٨٤٩ و٣٤٩  
بشر بن المعمر ٢٩٠ و٣٤٩  
بشر بن منقذ = الأهور الشثي  
البشر بن هلال بن عقبة ٩٣٨  
ابن بشير ( رجل من الأنصار ) ٩١  
بشير بن النعمان بن بشير ١١١٤  
البصري (عالم) ٩٣٧  
البصريون ٢٣٠ و٢٣٤ و٢٥١ و٢٦٦ و٢٩٢ و٩٣٤ و١٠٥٦ و١٠٥٩ و١٠٦٤ و١١٢١  
بطليموس ٦٢٤  
البطون ( فرس لحري بن ضمرة النهشلي ) ٩٨١  
البعيث ١٦٨ و٦٣٠ و٨٧٦ و١٠٧٨
- البغال ٩٧٤  
ابن أبي البغل ٨١٧  
أل بغيض ( نبي شعر ) ٢٣٢ و٢٨٣  
بغيض بن عامر بن لأي بن شماس ٦٠  
ابن البقال الضرير = عبد العزيز بن أبي سهل  
بقيلة الأشجعي ١٨١  
بقيلة الأكبر الأشجعي ٥١٤  
بكر ( قبيلة ) ١٥٢ و٣٧١ و٨٨٣ و٩٠٣ و٩٣٦ و٩٣٩ و٩٥٤  
أبو بكر بن الأنباري ٧٧٤  
بكر بن حماد التاهرتي ١٠٣  
أبو بكر الخوارزمي = الخوارزمي  
أبو بكر الصديق ٢٦ و٢٩ و٣١ و١٤٥ و٣٢٢ و٣٩٥ و٤٠٧ و٤٠٩ و٤١٠ و٤٩٩ و٨٢٦ و٩١٧  
أبو بكر الصولي = الصولي  
أبو بكر بن عبد الرحمن بن الحارث بن هشام ٤٢  
بكر بن عبد الله المزني ٣٤٠  
أبو بكر بن كلاب ٦٥٦ و٩٠٥  
بنو بكر بن كلاب ٨٩٠  
أبو بكر بن محمد بن حزم = ابن حزم  
بكر بن الطاح الحنفي ٣٣١ و٥٨٧ و٦٠٢ و٦٣٢ و٨٢٦  
بكر بن وائل بن قاسط ١٣١ و٣٨٣ و٥٠٦ و٥٠٧ و٦٣٠ و٨٨٦ و٩١٢ و٩٢٤ و٩٢٩ و٩٣١ و٩٣٩ و٩٤٠ و٩٤١ و٩٤٤ و٩٥٠ و٩٥١ و٩٥٥  
بنو بكر بن وائل ٩٢٣  
البكري ٦٧٢ و٧٢٣ و٧٥١ و٧٧٤ و٧٨٩ و٨٠٠ و٨٠٥  
بكير بن معدان البربوعي (أبو السفاح) ٤١٧  
بلال بن أبي بردة ٨١٩  
بلال بن جرير ٨٧٦ و١١١٥  
بلال بن أبي صفرة ١٧٨  
بلحارث بن كعب ٩٣٦  
بليقيس ٩٥٨  
أبو بليقيس = هدهاد بن شرحبيل

أبو تمام ١٢ و ٤٧ و ٦٧ و ٧٧ و ٨٠ و ١٠٤ و ١٢٠  
 و ١٣٤ و ١٣٨ و ١٣٩ و ١٥٤ و ١٥٥ و ١٥٦  
 و ١٦٩ و ١٧٠ و ١٧٤ و ٢١٠ و ٢١١ و ٢١٢  
 و ٢١٣ و ٢١٤ و ٢١٥ و ٢٢٧ و ٢٨١ و ٣٠٢  
 و ٣٠٨ و ٣٠٩ و ٣١٦ و ٣٢٢ و ٣٣٤ و ٣٣٥  
 و ٣٣٦ و ٣٣٧ و ٣٥٥ و ٣٦٩ و ٣٧٠ و ٣٧١  
 و ٣٧٢ و ٣٧٧ و ٣٩٣ و ٤٢٦ و ٤٣٧ و ٤٤١  
 و ٤٤٢ و ٤٤٤ و ٤٥٧ و ٤٦٦ و ٤٦٧ و ٤٧١  
 و ٤٧٧ و ٤٨٣ و ٤٨٤ و ٤٨٥ و ٤٩١ و ٥٣٢  
 و ٥٣٣ و ٥٣٥ و ٥٣٦ و ٥٣٧ و ٥٣٨ و ٥٤١  
 و ٥٤٣ و ٥٥٠ و ٥٥١ و ٥٥٤ و ٥٥٦ و ٥٦٤  
 و ٥٧٠ و ٥٧٣ و ٥٨٦ و ٥٩٣ و ٦٠٧ و ٦٣١  
 و ٦٤٠ و ٦٥٥ و ٦٧٧ و ٦٨٥ و ٦٨٩ و ٦٩١  
 و ٧٠١ و ٧٠٩ و ٧١٦ و ٧١٧ و ٧٢٦ و ٧٤٧  
 و ٧٤٨ و ٧٥٤ و ٧٦٢ و ٧٧١ و ٧٧٩ و ٧٨٦  
 و ٨٠٠ و ٨٠٨ و ٨٢٢ و ٨٣٢ و ٨٣٤ و ٨٤١  
 و ٨٤٥ و ٨٤٧ و ٨٥٤ و ٨٥٥ و ٨٩٢ و ٩٩١  
 و ٩٩٨ و ٩٩٩ و ١٠٠٤ و ١٠٠٥ و ١٠٤٣  
 و ١٠٤٤ و ١٠٧٦ و ١٠٩١ و ١١١٥  
 تميم (قبيلة) ١١٢ و ١٣٢ و ١٦٢ و ٢٧٣ و ٣١٠  
 و ٧٦٦ و ٨٨٩ و ٨٩١ و ٩٠٣ و ٩٠٤ و ٩١٢  
 و ٩٢٢ و ٩٤٩ و ٩٥٠ و ١٠٨٠ و ١٠٨١  
 أخوتميم = علقمة بن عبدة  
 بنو تميم ٧٤ و ٧٥ و ٧٨٧ و ٨٢٥ و ٨٧٦ و ٨٨٣  
 و ٩٠٤ و ٩١٨ و ٩٢٢ و ٩٢٣ و ٩٢٥ و ٩٣١  
 و ٩٣٤ و ٩٣٦ و ٩٣٩ و ٩٤٠ و ٩٤٢ و ٩٤٣  
 و ٩٤٨ و ٩٥١ و ٩٥٢ و ٩٦٤ و ١٠١١  
 و ١٠٦٣ و ١١١٤ و ١١٢٤  
 تميم بن أبي بن مقبل ٦٤ و ١١٠ و ١٤٩ و ١٥٠  
 و ١٦٨ و ١٦٩ و ٢٧١ و ٤٥٣ و ٥٠٢ و ٥١٨  
 و ٥٢٣ و ٥٢٦ و ٦١٤ و ٨٣٩ و ٨٦٣ و ٨٩٩  
 و ١٠٤٧ و ١٠٤٨ و ١٠٨٥ و ١١١٨ و ١١٢٤  
 أم تميم بنت أمية بن أبي الصلت ١١١٨  
 تميم بن جميل ٣١٣ و ٣١٤  
 تميم بن خزيمه النهشلي ٩٩  
 تميم بن مر ٢٧٠ و ٨٨٦  
 تميم بن معد = تميم بن المعز

بنان ( المغنى ) ٧٢٤  
 بناة (من قريش) ٥٩٦  
 أم البنين بنت عبد العزيز بن مروان ٤٢٣  
 أم البنين بنت عمرو بن عامر فارس الضحيا ٩١٠  
 بنو أم البنين ٦٣ و ٩٠٩  
 بنو بهدلة بن عوف بن كعب بن سعد ٩٠٤  
 بهراء ( قبيلة ) ٩٤٤  
 بوران ٣٥٤  
 بوزع ( فى شعر للسيد الحميرى ) ٧٨٥  
 ابن يويب ١١٣  
 بنو اليباع ١٨٤  
 بنو بويه ٩٧٦  
 أبو البيداء الرياحى ٤١٢ و ٦٨٩ و ٨٣٨  
 ابن يئض ( فى شعر لصاحبه ) = حمزة بن يئض  
 أم بيضاء (فى شعر) ٤٤٣  
 البيطار ٩٩  
 يهس بن صهيب = أبو المقدام  
 ( ت )  
 تأبط شرا ( فى شعر لابن رشيقي ) ٨٦٦  
 التاهون ٣٠ و ٩٨ و ٤١١  
 التابع ٩٥٠  
 تبع (فى شعر) ٢٠٢ و ٨٠٤  
 تبع الأكبر بن الأقرن ٩٥٨ و ٩٦٧  
 تبع بن حسان ( الأصغر ) ٩٥٩  
 تبع بن كليكرب وهو أبو كرب تبع الأوسط ٩٥٩  
 الثرك ( من ولد يافت ) ٩٠١  
 الترمذى ٢٠ و ٢٩  
 تغلب (قبيلة) ٢٦٦ و ٥٩٤ و ٦٣٣ و ٨٦٧ و ٩٢٨  
 و ٩٣٦ و ٩٣٨ و ٩٣٩ و ٩٤٠ و ٩٤٤  
 بنو تغلب ٥٠ و ٧٧ و ٧٨ و ١٣٠ و ٢٨٠ و ٩٢٤  
 و ٩٤٨ و ٩٧٧ و ٩٨٠ و ٩٨٢  
 تغلب بن وائل بن قاسط ٩١٢  
 بنو تغلب بن يربوع ٩٨٣  
 التكلام ٧٢٦  
 التمار الواصلطى ٦٧٨  
 تماضر ( فى شعر لجرير ) ٧٨٤  
 تماضر بنت عمرو = الخنساء

ثعلبة بن سعد بن ذبيان ٩٠٨  
 بنو ثعلبة بن سعد بن ذبيان ٩٢٧  
 ثعلبة بن سعد بن ضبة ٩٠٨  
 بنو ثعلبة بن سعد بن ضبة ٩٢٩  
 ثعلبة بن عدى بن فزارة ٩٠٨  
 بنو ثعلبة بن عكابة (الأغر أو الحصن) ٩٠٣  
 ثعلبة بن عمرو بن عامر ٩٦٢  
 ثعلبة بن يربوع ٩٠٥ و ٩٠٨  
 بنو ثعلبة بن يربوع ٩٣٩ و ٩٧٧ و ٩٨٣  
 النقي ٤١٣  
 ثقب ( قبيلة ) ١٠٦ و ١٣٣ و ١٧٨ و ٧٩٧ و ١٠١٠  
 ثمامة بن أشرس ٣٩٨  
 ثمود ١٠٠٣  
 ثمود بن عابر بن سام ٩٠١  
 ثور أطحل بن عبد مناة بن أد بن طابخة ٩٠٨ و ٩٤٠  
 ثور بن الطثيرة ٩٩٤

## ( ج )

جابر ٣٠ و ١٣٠  
 الجاحظ ١٠ و ٦٢ و ١١٤ و ١٥٥ و ١٧٤ و ١٧٧  
 ١٧٨ و ١٨١ و ١٨٣ و ١٨٦ و ٢٠٤ و ٢١٤  
 ٢٣٩ و ٢٨٢ و ٢٨٦ و ٢٩٠ و ٣٠٠ و ٣١١  
 و ٣٤٧ و ٣٤٨ و ٣٤٩ و ٣٩١ و ٣٩٧ و ٣٩٨  
 ٤١١ و ٤١٢ و ٤١٣ و ٤١٥ و ٤١٨ و ٤٦٦  
 و ٤٨٦ و ٥٠٦ و ٥٠٩ و ٥٥٧ و ٥٩٠ و ٦٦٢  
 و ٦٦٧ و ٧٠٨ و ٧٥٥ و ٧٥٦ و ٧٦٤ و ٧٨٣  
 و ٧٩٤ و ٨٤٠ و ٨٨٨ و ٨٩١ و ٩١٢ و ٩١٣  
 و ٩٧٢ و ١٠٣١ و ١٠٣٣ و ١٠٣٥ و ١١١٥  
 و ١١٢٨

الجاحظ الثاني = ابن العميد  
 جارية بن الحجاج = أبو دؤاد الأبادي  
 جافل ( فرس ) ٩٨٢  
 الجبابرة ( من أولاد لاوذ بن نوح ) ٩٠١  
 جبار بن سلمى ٩٨١  
 جبريل ( عليه السلام ) ٢٩ و ٤٠٨ و ٨٢٤  
 بنو جبريل ٧٨٧  
 ابنة الجبل ٨٩٧

تميم بن المعز ٢٩١ و ٤٦٤  
 الثنين = إبراهيم بن المهدي  
 ابن التوأم ٣٨٢  
 التوأم الشكري ٣٢٣ و ٣٢٤ و ٣٢٥ و ٣٢١  
 نوبة الحميري ٢٧٢ و ٢٧٣ و ٥٢٠ و ٦٠٧  
 التوزي ٦٦٤  
 تولب بن عمرو بن معاوية بن كلاب ٩٠٩  
 نيس ( في شعر ) ١٠٣١  
 تيم أوالتييم ( قبيلة ) ٣١١ و ٦٥٩ و ٦٨٣ و ٨٧٣  
 و ٩٠٤ و ٩٠٧ و ٩٢٦ و ٩٤٠  
 بنو تميم ١١٩ و ٥٠٦ و ٨٤٨  
 أحوالتييم ( في شعر للفرزدق ) ١٧٢  
 تيم الرباب ٦٦٣ و ٨٦٤  
 تيم بن عبد مناة بن أد بن طابخة ١٧٢ و ٨٨٦ و ٩٠٨  
 تيم عدى ( في شعر لجرير ) ٨٦٤  
 تيم قريش ١١٠  
 تيم اللات بن ثعلبة ٩٠٦ و ٩٣٩  
 تيم الله بن عكابة ٩٠٣  
 تيم الله بن عمرو بن قاسط ٩١٢  
 بنو تيم الله ٩٢٣  
 تيم بن مرة ٦٠٣  
 بنو تيم بن مرة ٩٠٦

## ( ث )

ثابت البناني ٥٩٦  
 الثريا ( نجم ) ٧٧٨  
 الثريا بنت علي بن عبد الله بن الحارث بن أمية الأصغر  
 ٤٥٤  
 الثعالبي ١٨ و ١٣٤ و ١٣٩ و ١٩٦ و ٢٠٦ و ٣٩٢  
 و ٣٩٣ و ٥٣٧ و ٥٤٤ و ٦٧٦ و ١٠٣٦  
 ثعلب ١٥٢ و ١٥٣ و ٢٦٤ و ٤٤٤ و ٥٣١ و ٥٧٦  
 و ٥٧٩ و ٦٤٧ و ٧٥٣ و ٨١٣ و ٨١٤ و ٨١٦  
 و ٨١٧ و ٨٢٤ و ٨٦٧ و ١٠٤٥ و ١١٢٣  
 و ١١٢٧ و ١١٣٠  
 الثعلبات ٩٠٨  
 بنو ثعلبة بن بكر ٩١٨  
 ثعلبة بن بكر بن حبيب بن غنم ٩٠٧  
 ثعلبة البهلول بن مازن قاتل الجوع بن الأزدي ٩٦٢

٤٣٠ و ٤٣٢ و ٥٢٥ و ٥٣٠ و ٥٣٥ و ٥٦٢  
 و ٥٦٣ و ٥٨٠ و ٦١٧ و ٦٣٠ و ٦٤٣ و ٦٤٤  
 و ٦٤٥ و ٦٤٦ و ٦٥٣ و ٦٥٦ و ٦٥٩ و ٦٦٨  
 و ٦٧٥ و ٦٨٣ و ٧٠٥ و ٧٣٣ و ٧٥٤ و ٧٧٤  
 و ٧٧٦ و ٧٨٢ و ٧٨٤ و ٧٨٥ و ٧٩١ و ٧٩٢  
 و ٧٩٦ و ٨٠٠ و ٨١٤ و ٨٢٥ و ٨٦٣ و ٨٦٤  
 و ٨٦٧ و ٨٧١ و ٨٧٣ و ٨٧٥ و ٨٧٦ و ٨٨٤  
 و ٩٣٨ و ٩٤٠ و ٩٤٢ و ٩٨٨ و ١٠٠٥  
 و ١٠٧٦ و ١٠٧٧ و ١٠٨١ و ١٠٨٨  
 و ١١٠٨ و ١١١٥ و ١١٢٥  
 جرير بن عبد الله البجلي ١٠١٢ و ١٠٥٤  
 جرير بن عبد المسيح = المتلمس  
 جزء ( أخوالشماخ بن ضرار ) ١١١٨  
 جساس بن مرة ( أخو جلييلة زوجة كليب ) ١٢٩ و ٨٤٢  
 جسر بن محارب ٨٨٦  
 جشم بن بكر بن حبيب ٩٠٧  
 بنو جشم بن بكر ٢٦٦  
 جشيش ابن العدوية ٩١٢ و ٩١٣  
 جشيش بن مالك بن حنظلة = جشيش بن العدوية  
 جعثن ( أخت الفرزدق ) ٦٦٨ و ٧٥٤  
 الجعد بن شماخ ٩٢٦  
 جمعة ( قبيلة ) ٩٧٧  
 جمعة بن عبد الله السلمى ( رجل كان يخالف إلى  
 المغنبيات ) ٥١٥  
 جمعة بن كعب بن ربيعة ٥٦  
 الجمعدى = النابغة الجمعدى  
 جعفر ( فى رواية شعر ) ٧٢١ و ٨١٩  
 أبو جعفر ( فى شعر ) ٨٧٨  
 جعفر بن أحمد = القاضى أبو الفضل = جعفر بن  
 أحمد ٣٨ و ١٣٩ و ٢٥٠ و ٢٥٣ و ٢٥٧  
 جعفر اليرمكى ٧٩ و ٣٦٠  
 أبو جعفر الرؤاسى - الرؤاسى  
 جعفر بن الزبير ٢٦  
 جعفر بن سليمان بن على ٦١١  
 جعفر بن أبى طالب ٣٧ و ٩١٦  
 جعفر بن عبد الله الكوفى = القاضى جعفر بن عبد  
 الله الكوفى

جبلة بن الأبيهم ٩٦٣  
 أبو جبلة = الأبيهم بن الحارث الأعرج  
 ابن جبلة = على بن جبلة  
 جبهاء بن حميمة - الأشجمى  
 الجحاف بن حكيم ٥٥٦ و ٥٥٧ و ٩٣٨  
 الجدهاء ( ناقة للرسول ﷺ ) ٩٧٦  
 جديس ( قبيلة ) ٩٠١  
 جديس بن لاوذ ٩٠١  
 جديل ( فحل من الإبل ) ٩٧٣  
 جذام ٣٤  
 جذع بن سنان ٩٦٢  
 جذع بن عمرو الغساني ٩٦٢  
 أبو جذيمة الأبرش ٩٦٢  
 بنو جذيمة ٢٣٦  
 جذيمة بن مالك الأبرش أو الوضاح ٩٦٤ و ١٠٦٣  
 و ١٠٧٥  
 جذيمة بن مالك الأزدي ٩٨٠  
 ابن الجراح ٩٤ و ١٥٤ و ٢٤٢ و ٧٦٥  
 الجرادتان ٤٢٥  
 الجراداة الصفراء ٧٢٢  
 جران العود ٥٦ و ٥٧  
 الجرجانى = القاضى الجرجانى  
 جرفاس بن عفة ( أخو ذى الرمة ) ١١١٩  
 جرم ( فى شعر ) ٣٧٥ و ٨١٣٢  
 الجرمى ٩٨ و ٢٣٦ و ٢٣٩ و ٢٤٤ و ٢٥١ و ٢٥٩  
 و ٢٦٢  
 جرهيم ( قبيلة ) ٩٦٢  
 جرهيم بن يقطن بن عابر ٩٠٢  
 بنو جرجول ٤٦٣  
 جرجول بن أوس = الحطيفة  
 جرية بن الأشيم ٢٢٩  
 ابن جريج ( فى شعر لامرئ القيس ) ٢٢٦  
 جرير ٥٠ و ٥٥ و ٦١ و ٧٠ و ٧١ و ٧٦ و ٧٧ و ٩٢  
 و ١١٦ و ١١٧ و ١٣٧ و ١٤٥ و ١٤٦ و ١٤٧  
 و ١٤٨ و ١٤٩ و ١٦٦ و ١٧٢ و ١٧٣ و ٢٥٩  
 و ٢٨٠ و ٢٨١ و ٢٩٧ و ٢٩٨ و ٣١٩ و ٣٢٣  
 و ٣٢٦ و ٣٣٣ و ٣٥٦ و ٤١٧ و ٤٢٣

- جعفر بن كلاب ٩٠٥ و ٩٥٣ و ٩٧٨  
 بنو جعفر بن كلاب ٩٣٩ و ٩٤٠  
 جعفر بن قريع = أنف الناقة  
 أبو جعفر محمد بن حبيب البغدادي = محمد بن حبيب البغدادي  
 أبو جعفر النحاس = النحاس  
 جعفر بن محمود ٨٤٩  
 أبو جعفر المنصور ٨٣ و ٨٤ و ٩٩ و ١٠٨ و ١٢٢ و ١٢٣ و ١٨٨ و ٣١٦ و ٣٢٦ و ٣٤٧ و ٣٨٥ و ٥٨٥ و ٨١١ و ٨٧٤  
 جعفر بن يحيى بن خالد البرمكي ٩٧ و ٣٨٤ و ٣٩٨  
 الجعفري = عامر بن الطفيل  
 الجعفريون ٦٢  
 جعفي ٩٣٧  
 آل أوأولاد جفنة ( في شعر ) ٥٠٥ و ٥٢٦ و ٧٩٨ و ٨٧٩ و ٩٦٠  
 آل جفنة بن علي بن عمرو بن عامر ٩٢٨  
 جلهمة بن أدد بن مالك وهو طي ٥٧٩  
 جلوي ( فرس لبني ثعلبة وخفاف بن ندبة ) ٩٧٧  
 جلبعة بن الحارث بن تيم اللات بن ثعلبة ٩٠٩  
 جليلة بنت مرة ٨٤٢  
 الجحار ١٥٦ و ٢٩٩ و ٣٠٠ و ٣٠٢ و ٣٠٨ و ٧٢٩  
 الجمانة ( فرس لعامر بن الطفيل ) ٩٧٩  
 جُمح ( قبيلة ) ٩٠٧  
 بنو جمح بن مصيص بن كعب ٩٠٦  
 الجمحي = ابن سلام الجمحي  
 الجمرات وجمرات العرب ( قبائل ) ٩١٢  
 جُمُل ٧٨٣  
 جميل بثينة ١٢٣ و ١٢٤ و ٢٨٣ و ٣١٨ و ٤٤٧ و ٦٦٨ و ٦٩٣ و ٧٨٢ و ٧٨٤ و ٧٩٠ و ٧٩١ و ٧٩٢ و ٨٢٤ و ١٠٤٨ و ١٠٧٩ و ١٠٨٤ و ١٠٨٨  
 جميل بن عبد الله بن معمر = جميل  
 جميل بن محفوظ ١٠٠  
 جميل بن معمر ٤٥٢  
 جناب بن عبد الله بن هبل ١١٢٨  
 ابن جناح ١٠١٠  
 جنادة بن محمد ٩٠٢  
 أم جندب ( في شعر لامرئ القيس ) ٢٧٢  
 الجن ٣٣ و ٣٥٢ و ٤١٩ و ٤٧١ و ٤٧٩ و ٦٩٠ و ٨٠١ و ٨٣١ و ٨٦٣ و ١٠٤٢  
 جنوب أخت عمرو ذي الكلب ٦١٤  
 ابن جنى ٨٢ و ١٣٤ و ٢٥٩ و ٢٦٣ و ٢٧٠ و ٤٣٨ و ٥٤٨ و ٩٨٥ و ١٠٥٣  
 الجهم بن بدر ( في شعر لمروان الأصغر ) ١١٧  
 جهم بن خلف ٦٨٩  
 أبو جهل ٣٦ و ٥٠١  
 جهينة ٩٢٨  
 جواب ٨٩٠  
 جواس بن هرم ٢٦٤ و ٢٦٥  
 جوذاب باهلة ٦١  
 الجوهري ٦٩ و ٢١٩ و ٢٢١ و ٢٢٢ و ٢٢٦ و ٢٣٦ و ٢٤٠ و ٢٩٠ و ٢٩٣ و ٢٩٤ و ٢٩٦ و ٢٩١ و ١١٠٨ و ١١١٢  
 جويرية بن الحجاج - أبو دؤاد  
 أبو جويرية الشاعر ٨٠٠  
 ( ح )  
 حابس بن عقال ( في شعر ) ٥٣٥ و ١٠٥٩  
 حاتم ( الغراب ) ١٠٣٢  
 حاتم الطائي ، أوطى ٣٠٨ و ٤١٦ و ٤٥٧ و ٦٢٢ و ٦٢٧ و ٦٥١ و ١٠٥٠ و ١٠٦٧ و ١٠٩٥  
 أبو حاتم = أبو حاتم السجستاني  
 أبو حاتم السجستاني ٢٢٠ و ٢٢٩ و ٢٩٣ و ٣٦٢ و ٤٣٢ و ٥٦٦ و ٧٧٤  
 حاتم بن النعمان الباهلي ١٠١١  
 الحاتمي ٩٩ و ١٨٤ و ١٨٦ و ٣٦٨ و ٣٧٠ و ٣٧٣ و ٤٢٩ و ٤٤٥ و ٤٥٩ و ٤٩٦ و ٥٣٢ و ٥٣٣ و ٥٦٧ و ٥٧٥ و ٥٩٥ و ٥٩٨ و ٦١٤ و ٦٣٢ و ٦٥٠ و ٦٥٤ و ٦٥٥ و ٦٦٤ و ٦٧٣ و ٦٧٦ و ٦٩٢ و ٦٩٣ و ٧٧٥ و ٧٨٢ و ٨٠٥ و ٨١٥ و ٨١٦ و ٨٢٤ و ١٠٧٢  
 حاجب بن زوزرة ٥٤٧ و ٨٨٧ و ٨٩٠ و ٩٢٢ و ٩٥٤ و ٩٥٥

الحارثي ٩٠٢  
 الحافظ (ابن حجر) ٨١  
 الحاكم بأمر الله ٩٠٢  
 حام بن نوح ٩٠١  
 بنو حام ( في شعر لبنت لبيد بن ربيعة ) ١٢٢  
 الحامض ٢٤٥ و ٢٤٧ و ٢٦٣  
 حبابه ( مغنية ) ١٠١  
 ابن حبان ٨١  
 الحبيشة ( من أولاد كوش وكنعان ) ٩٠١ و ٩٦٠  
 و ٩٦١ و ١٠٧٦  
 الحبيطات ( ولد الحارث بن عمرو من تميم ) ٨٨٧  
 ابن حبيب = محمد بن حبيب  
 حبيب الأصغر = الصنوبري  
 حبيب بن أوس الطائي = أبو تمام  
 حبيب بن عتبة الجشمي ذو السنينة ٩٢٥  
 حبيش ( في شعر من إنشاد أبي عبد الله ) ٨٩٧  
 ابن حبيش ( في شعر لأبي نواس ) ٤٨٤  
 حبيش بن الدلف ٩٢٨  
 ابن حجاج البغدادي ٩٧٥  
 الحجاج بن يوسف ٤٠ و ٤١ و ١٠٦ و ١٤٧ و ١٧٨  
 و ٢٩٧ و ٣٨٣ و ٣٨٥ و ٤٣٩ و ٥٢٠ و ٦١٨  
 و ٧٠٣ و ٩٨١ و ١١٢٠  
 حُجر (والد امرئ القيس) ١٥٩ و ٢٢٥ و ٤٣٩  
 آل حجر (في شعر) ٢٢٨  
 حجر بن النعمان بن الحارث ٩٦٣  
 الحجعل (طير) ٤٤١  
 حجناء بن نوح بن جرير ١١١٥  
 ابن الحدادية ٦٩٢  
 حنراء ( في شعر ) ٣٣٣  
 حديج بن عمرو ١١١٨  
 حذام ٩٦٩  
 ابن حذام = امرؤ القيس بن حمام  
 حذفة (فرس لخالد بن جعفر ولصخر بن عمرو) ٩٧٨  
 حذيفة بن بدر ( رب معد ) ٩٢٠ و ٩٧٨  
 بنو حرام ٩١  
 الحرام بن كعب بن سعد بن زيد مناة ٩٠٨

ابن حاجب النعمان ٤٨٥  
 ابن حارث = عبدة بن الحارث  
 الحارث بن بكر بن حبيب بن غنم ٩٠٧  
 الحارث بن بية المجاشعي ٩٢٧  
 الحارث بن التوأم ٣٢٤  
 الحارث بن الحارث الأعرج ، وهو الحارث الأصغر ٩٦٣  
 و ١١٠٨  
 الحارث الحراب ٧٨  
 الحارث بن حلزة ٤٩ و ١٣١ و ١٤٧ و ١٦٣ و ٢٣٢  
 و ٢٩٨ و ٣٠٥ و ٤٧٦ و ٨٠٩  
 الحارث بن دوس الإبادي ٧١٦  
 الحارث الرائش ٩٥٧  
 الحارث بن سعد ( الأعرج ) ٩٠٥  
 الحارث بن سعيد بن حملان = أبو فراس الحمداني  
 الحارث بن أبي شعر القساني وهو الحارث الأعرج  
 ٧٤ و ٧٥ و ٨٢ و ١٦٧ و ٩٠٨  
 ابن أبي حازم ٣٢  
 الحارث بن ظالم المري ٩٠٤ و ٩٣١  
 الحارث بن عباد ٩٨٠  
 آل الحارث بن عباد الضبي ١٠٤٣  
 الحارث بن عبد الله = أبو السائب المخزومي  
 الحارث بن عدوان = ناهفة بنى تغلب  
 الحارث بن عمرو ( في شعر ) ٢٤٨ و ٢٧٩ و ٦٤٤  
 الحارث بن عمرو بن تميم ، وهو الحارث الحبط ٨٨٧  
 الحارث بن عمرو بن حجر (جد امرئ القيس) ٩٥٩  
 الحارث بن عمرو بن عامر وهو الحارث الأكبر وهو  
 المحرق ٩٢٨ و ٩٦٣ و ٩٦٤ و ٩٦٧  
 الحارث القساني ٦٢٩  
 الحارث بن فهر ٩٠٧  
 بنو الحارث بن فهر ٩٠٦  
 الحارث بن قتادة = التوأم اليشكري  
 الحارث بن كعب ( أحد الجمرات ) ١٧٤ و ٩١٢  
 بنو الحارث بن كعب بن الحارث بن النضر بن الأزد  
 ٦٤ و ٧٩ و ١٣٣ و ٩٣٧  
 الحارث بن كعب بن سعد بن زيد مناة ٩٠٨  
 الحارث بن مزيميا ٩٢٨ و ٩٢٩  
 حارثة الغطريف بن امرئ القيس البطريق ٩٦٢



- حرب (فى شعر) ٤١٩  
 آل حرب ( فى شعر ) ٥٦٦ و ٥٩٠ و ٨٤٤  
 حرب بن أمية بن عبد شمس ٩١١ و ٩٢٧ و ٩٤٦ و ٩٤٧  
 أبو حرب بن أمية بن عبد شمس ٩١١ و ٩٤٧  
 حرثان بن الحارث أوابن عمرو = ذو الإصبع العدواني  
 حرثان بن محرث = ذو الأصبع  
 حرملة بن المنذر = أبو زيد  
 الحرون ( فرس تنسب إليه الخيل ) ٩٨٣  
 حرى بن ضمرة ٩٨١  
 حرث بن زيد الخيل ٤٥٠  
 حرث بن محفض ٦١٧ و ٦١٨  
 الحريش ٥٥٧  
 أبو حزره = جرير  
 أم حزره ( زوجه جرير ) ٦٤٣  
 آل حزم ٨٦  
 ابن حزم ٨٥ و ٨٦  
 الحزوين الكثناني ٨١١ و ٨١٢  
 حسان ( أخواننذر بن ماء السماء ) ٩١٩  
 حسان بن تبع الأوسط ٩٥٩  
 حسان بن ثابت ١٧ و ٢٢ و ٢٣ و ٢٤ و ٢٨ و ٢٩ و ٥٠ و ٦٥ و ٦٦ و ٩٤ و ١١٠ و ١١٢ و ١٣٣ و ١٣٤ و ١٣٥ و ١٨١ و ٢٥١ و ٢٦٩ و ٢٨٢ و ٣١٨ و ٣٣٣ و ٤٤٧ و ٤٩٢ و ٥٠٥ و ٥٢٦ و ٦٥٨ و ٧٢٨ و ٧٩٨ و ٨١٣ و ٨١٥ و ١٠٥٤ و ١٠٨٧ و ١١١٤ و ١١٢٧  
 ابنة حسان بن ثابت ٧٢٨ و ٧٢٩  
 حسان بن الجون ٩٢١ و ٩٢٢  
 حسان بن عمرو بن تبع ٩٥٩  
 حسان بن عمرو بن الجون ٩٢٢  
 حسان بن معاوية بن آكل المرار ٩٣٤ و ٩٣٥  
 حسان بن وبرة الكلبى ٩٢١  
 جشل بن عمرو بن معاوية بن كلاب ٩٠٨ و ٩٠٩  
 الحسن = الحسن البصرى  
 أبو الحسن ٥٩  
 بنو حسن ١٠٨  
 الحسن بن أحمد بن حجاج = ابن حجاج
- الحسن بن بشر الأمدى = ابن بشر الأمدى  
 الحسن البصرى ٧١ و ٧٢ و ١٢٣ و ٣٤٠ و ٥٩٧ و ١٠١٢ و ١١٠٢  
 الحسن بن الحسين السكرى أبو سعيد = السكرى  
 الحسن بن رشيق = ابن رشيق  
 الحسن بن زيد بن الحسين بن على ٨٧٠ و ٨٧١  
 الحسن بن سهل ٣٥٤ و ٧٠٦ و ٧٥٧  
 الحسن بن عبد الله أبو سعيد السيرافى  
 الحسن بن على بن أبى طالب ٣٥ و ٣٦ و ٥٢٧ و ٨٧٠  
 الحسن بن على بن وكيع = ابن وكيع  
 أبو الحسن بن كيسان ٢٣٠ و ٢٤٥  
 الحسن بن محمد = المهلبى  
 الحسن بن هانئ = أبو نواس  
 الحسن بن وهب ١٠٥ و ٧٠٩ و ٧٢١ و ٧٥٥ و ٧٦١ و ٧٦٢ و ٧٦٤ و ١٠٤٤ و ١٠٤٦  
 الحسن بن يسار = الحسن البصرى  
 حبيل بن عمرو بن معاوية بن كلاب ٩٠٨ و ٩٠٩  
 حسين ( فى شعر ) ٧٢٢  
 أبو الحسين ( فى شعر لأبى تمام ) = محمد بن الهيثم  
 ابن شبانة  
 الحسين بن إبراهيم الأمدى أبو على ٢٩٣ و ٨٩٣  
 الحسين بن أحمد = ابن حجاج البغدادى  
 الحسين بن إسحاق التنوخى ١٩٧  
 الحسين بن الضحاك الخليل ١٥٥ و ٢٠٣ و ٣٠٢ و ٣٤١ و ٥٥٦ و ٧٣٢ و ٨٨٤ و ٨٨٥  
 الحسين بن عبد الله بن يوسف البغدادى ٦١٩  
 الحسين بن على ٣٦ و ٨٤ و ٨٩٤  
 الحسين بن على بن الحسين ( الوزير المغربى ) = المرادى  
 الحسين الغزى ٦٨٣  
 حسين بن مطير الأسدى ٥٧٤ و ٦٧٢ و ٨٣٢  
 حشيش بن نمران ٩٣٥  
 أبو حشيشة الطنبورى ١١١٧  
 الحصرى ٢٨ و ٣٥ و ١٣٩ و ١٧٧ و ٧٦٣ و ٨٠٩  
 حصن ( فى شعر ) ٨٠٢ و ١٠٥٩  
 آل حصن ( فى شعر لزهير ) ٦٨٢ و ٨٦٩  
 حصن بن حذيفة بن بدر ٨٣١ و ٩٢١

- حصن بن عمرو بن معاوية ٩٠٩  
الحصين بن بدر = الزبيرقان  
حصين بن الحمام المري ١٦٢ و ١٦٣ و ٦٠١  
حصين بن عمرو بن معاوية بن كلاب ٩٠٩  
الحصين بن زيد الحارثي ٩٣٨  
آل الحضرمي ١٤٩  
حضيف ( في شعر لعلبي بن أبي طالب ) ٣٤  
حطم بن عمرو بن مرثد ٩٧١  
حطمة بن محارب بن وديعة ٩٧٠ و ٩٧١  
الحطيئة ٦٠ و ١١٠ و ١١٦ و ١١٧ و ١٢١ و ١٢٥ و  
١٣٢ و ١٤٥ و ١٤٨ و ١٤٩ و ١٦٨ و ١٧١ و  
١٧٢ و ١٨٠ و ١٨٥ و ٢٠٨ و ٢١٥ و ٢١٨ و  
٢٢٢ و ٢٩١ و ٤٠١ و ٤٦١ و ٤٦٥ و ٤٨٦ و  
٥٢٧ و ٨١٠ و ٨١٣ و ٨٦٧ و ٨٦٨ و ٨٨٩ و  
٨٩٥ و ٩٩٢ و ١٠٩٩  
حفص الأموي ٩٨٣  
أبو حفص البصري ١٠٨٦  
أبو حفصة ١١١٥  
ابن أبي حفصة = مروان بن أبي حفصة  
الحكم ( في شعر ) ٨١٩  
الحكم بن سعد العشير ١٤٠  
أم الحكم بنت أبي سفيان ٧٩٦  
الحكم بن مروان بن زباج العبسي ٩٣٣  
ابنا حكيم ( في شعر ) ٧٥٠  
أم حكيم ٩٠٧  
حلاب ( فرس لبني تغلب ) ٩٧٧  
حماد بن إسحاق بن إبراهيم الموصلى ٤٩٦ و ٤٩٧  
حماد الراوية ٣٩ و ٣٥٧ و ٤٥٩ و ٤٦٠ و ٨١٣ و ٩٠٧  
حماد بن سابور = حماد الراوية  
حماد بن سلمة ١٢٤  
حماد عجرد ١٦٩ و ١٧٣ و ١٧٤ و ٧٠٥ و ٩٨٩  
الحمار ٢٢٣ و ٩٥٣  
أبو حمار = الحوفزان  
الحمالة ( فرس لكلعبة اليربوعي ) ٩٨١  
ابن حمام = امرؤ القيس بن حمام  
حمامة ( في شعر ) ٢٩٠  
حمان ٧٠
- بنو حمان ٤٧ و ٧٠  
الحماني الشاعر ٧٠ و ٧١  
حمدان بن أبان اللاحقي ١١١٦  
حمدان بن حارث بن لقمان ( في شعر ) ٧١٨  
ابن حمراء العجان = البعيث  
حمزة بن بئض ٨١٩  
حمزة بن عبد المطلب ٣٦ و ٩٠ و ٢٣٨ و ٩١٦  
الحُفس ( مجموعة قبائل ) ٩١١  
حمل بن بكر ٩٢٠ و ٩٧٨  
حممة بن رافع الدؤسي ٣٨٩  
ابن حميد = سعيد بن حميد  
ابن حميد = محمد بن حميد الطوسي  
حميد الأرفط ٢٩٧  
حميد بن ثور الهلالي ٢٣١ و ٢٨٣ و ٥١٣ و ٥٢٠  
٦٠٣  
حميد بن عبد الحميد ٤٢٥ و ٤٢٦ و ١١١٧  
حميد بن مالك بن ربيعي = حميد الأرفط  
حميدة بنت النعمان بن بشير ١١١٤  
حمير ( قبيلة ) ٣٤ و ١٧٨ و ٣٨٩ و ٤٢٣ و ٥٠٢  
٩٠٢ و ٩٠٦ و ٩٤٣ و ٩٦٠ و ١٠٥٧  
حمير = حمير بن سبأ  
الحمير الأندرية ٩٧٣  
حمير بن سبأ ٩٥٧  
بنو حميري بن رياح ٩٣٣  
بنو حميس ( في شعر للعبدي ) ١٨٤  
الحتف بن السجف ٩٣٢  
أبو حنش عصم بن النعمان الجشمي ٩٢٥  
ابن حنطب ٦٩ و ٧٠  
حنظل ( في شعر ) ٢٣٩  
حنظلة ٩٠٣ و ٩٠٥ و ١٠٨١  
حنظلة الأغر ٩٠٣  
بنو حنظلة ٩٠٧ و ٩١٩ و ٩٢٢ و ٩٢٦ و ٩٢٧ و ٩٣١  
٩٣٥ و ٩٤٤ و ٩٤٨  
حنظلة بن بشر بن عمرو بن عمرو ٩٢٦  
حنظلة بن الحارث بن شهاب ٩٣٩  
حنظلة بن الشرقي = أبو دؤاد  
حنظلة بن الشرقي = أبو الطمجان القيني

- حنظلة بن مالك ٩٢٤  
 بنو حنظلة بن مالك ٩٢١  
 الحنفاء ( فرس لحذيفة بن بدر ) ٩٧٨  
 حنيف ( فى شعر ) ٦٤٨ و ٨٩٧  
 بنو حنيف ( فى شعر لأحد الشعراء ) ٨٩٨  
 حنيفة ( فى شعر ) ٧٨٧  
 بنو حنيفة ٨٢ و ٣٣١ و ٦٤٨ و ٨٢٦ و ٨٦٣ و ٨٦٤  
 أبو حنيفة الدهنورى ٤٣٢ و ٥٢٦  
 حواء ( عليها السلام ) ٤٣٤ و ٦٩١  
 الحوثة ٩٣٩  
 الحوش (إبل ضربت فيها الجن) ٩٧٢ و ١٠٤٢  
 الحوص ( فى شعر للأعشى ) ٥٤٦  
 حوط بن رثاب = أبو المهوش  
 الحوفزان بن شريك أبو خفاف ٩١٩ و ٩٢٤ و ٩٢٦  
 و ٩٣٤ و ٩٤٢ و ٩٤٩ و ٩٥١ و ٩٥٢ و ٩٥٣  
 و ٩٨٠  
 الحياء بن سعد بن عمرو ٩٠٦ و ٩٠٧  
 حيان بن أمي بن مقيبيل ١١١٨  
 أبو حبة النميرى ١٠٢ و ٣١٩ و ٤٤٣ و ٥٥٥  
 ( خ )  
 الخابز ١٥٤ و ١٥٦ و ٦٧٨ و ٧٩٢  
 خارجة بن حصن ٩٤٠  
 خارجة بن زيد بن ثابت ٤٢  
 الخارجى ٨٧٤  
 خازم وابن خازم ( فى شعر ) ٨٢٩  
 خالد ( فى شعر ) ٧٢١ و ٩٥٠  
 خالد ( من بنى شيان فى شعر لبسطام بن قيس ) ٩٥٠  
 أم خالد ( فى شعر أنشدته سيوه ) ١٠٥٥  
 خالد بن جعفر ٣٠٤ و ٩٣١ و ٩٦٠ و ٩٧٨  
 خالد بن ربيع النهشلى ٩٣٥  
 خالد بن زهير الهنلى ٢٢٤  
 خالد ابن سبيعة ٢٣٧  
 خالد بن صفوان ٢٨٧ و ٣٩٠  
 خالد بن عبد الله ٧٦٥  
 خالد بن عبد الله القسرى ١٧٨  
 خالد بن عمرو بن معاوية بن كلاب ٩٠٩  
 خالد القناص ٢٨٦  
 خالد بن الوليد ٩١٦ و ٩١٧ و ٩٢٨  
 خالد بن يزيد بن مزهد ٩٥ و ٩٩  
 الخالديان ٤٤٨  
 ابن خالويه ٧٦  
 الحجاز البلدى ٤٩٢  
 الخيزرؤى = الخايز  
 أبو حبيب ( فى شعر من إنشاد أبى عبد الله ) ٨٩٦  
 خثعم ( قبيلة ) ٦١٨ و ٩٣٧ و ٩٣٨  
 الخثعمى ١٠٤  
 خدش بن بشر = البميث  
 خدش بن زهير ١١١ و ١١٢ و ١٣٢ و ٢٣١ و ١٠٥٣  
 ابن خذام = امرؤ القيس بن حمام  
 أبو خراش ٤٥١ و ٤٥٢  
 ابن الخريطة أو الخريطة = الشمردل  
 خرقاء ( فى شعر لذى الرمة ) ٢٨٤ و ٦٤٧  
 الخرمى ( فى شعر ) ٧٢٥  
 ابن خريم = أيمن بن خريم  
 خريم الناعم ١٥٤  
 الخرتق ١٥٨  
 خزاعة ( قبيلة ) ٨٢ و ٦٩٢ و ٩١١ و ٩٦٢  
 الخزر ( من ولد يافث ) ٩٠١  
 الخزرج ( قبيلة ) ٢٥ و ٥٩١ و ٩٦٢  
 خرز بن لوذان ١٠٣٤  
 خزيم بن عمرو بن معاوية بن كلاب ٩٠٩  
 خزيمية بن خازم النهشلى ٨٢٨  
 خزيمية بن طارق التغلبى ٩٤٢  
 الخشناء بنت وبرة ٩١٢  
 الخشنى ٣٩٨  
 الخصب ( حاكم لمصر ) ٣٠٦ و ١٠٩٨  
 ابن أمي الخطاب = أبو زيد القرشى  
 آل الخطاب ٦٥  
 الخطابى ٨١ و ٢٢٨ و ٤٤٦ و ٩٧٥  
 الخطار ( فرس لحذيفة بن بدر ) ٩٧٨  
 الخطفى ( جد جدى ) ١١١٥  
 ابن خطل ١٤

( ٥ )

داحس ( فرس لبني زهير ) ١٣٨ و ٦٨٠ و ٦٨١ و  
 ٩٢٧ و ٩٧٨ و ١٠٦١ و  
 الدارقطني ٥٧٦  
 دارم ( في شعر ) ٨٢٥ و ٨٩٠ و ٩٠٤ و  
 بنو دارم ٥٥ و ٨٩٠ و ٩٠٣ و ٩٣٠ و ٩٤١ و  
 الدارمي ٤٤٦  
 دارين ( عطان ) ٩٧١  
 داعر ( فحل من اهل النعمان ) ٩٧١  
 داود ( عليه السلام ) ٥١٤ و ٩٦٧ و ١٠٤٧ و ١٠٤٨ و  
 ١٠٤٩ و  
 أبو داود ( صاحب السنن ) ٥ و ٢٠ و ٢٩ و ٨١ و  
 أبو داود بن حريز ٣٩٣  
 داود بن سلم ٦٠٣ و ٨١٢ و  
 داود بن أبي صخر ٦٧٩  
 ابن داود القياسي الأصفهاني ٣٩ و ٨٧٧ و  
 داود بن محمد بن أبي عينة ١١١٦  
 الديرة ١٠٦٢  
 ابن دريد ١٢١ و ٢٢٠ و ٢٦٤ و ٢٦٦ و ٢٩١ و ٢٩٣ و  
 ٣٦٢ و ٣٩٩ و ٥٠٠ و ٥٢١ و ٥٢٤ و ٥٣٩ و  
 ٥٦٦ و ٦٧٠ و ٧٧٤ و ٧٩٥ و ٩٤١ و ٩٦٦ و  
 ٩٨١ و ١٠١٨ و ١٠٣٥ و ١٠٣٦ و ١١٣٠ و  
 دريد بن الصمة ١٦٣ و ٢٩٥ و ٦٩٣ و ٦٩٤ و ٧١٥ و  
 ٨٣٦ و ٨٣٨ و ٨٣٩ و ٨٤٠ و ٩٢٠ و  
 دريد بن المنذر ٩٣٥  
 دعبل بن علي الخزاعي ١٠٣ و ١٠٤ و ١٠٥ و ١١٢ و  
 ١٣٤ و ١٤٣ و ١٤٤ و ١٥٥ و ١٥٦ و ١٧٠ و  
 ١٧٤ و ١٧٥ و ١٧٨ و ١٨٢ و ١٩٦ و ٣٥٢ و  
 ٣٥٣ و ٥٥١ و ٦١٨ و ٦٣١ و ٧٥١ و ٧٥٨ و  
 ٨١٤ و ٨٢٤ و ١١١٦ و ١١١٧ و  
 الدعجاء ابنة المتشر ٨٣٨  
 دعد ٧٨٣ و ٧٨٩ و  
 دغفل ٨٢٤ و ٩٠٣ و  
 دكين ٧٦ و ٣٦٣ و  
 أبو دلالة ٦٨ و ١٥٥ و ٥٨٥ و  
 دلدل ( بغلة الرسول ﷺ ) ٩٧٦  
 أبو دلف العجلي ٣٣١ و ٣٣٥ و ٤٢٥ و ٥٨٧ و

خفاف ( وهراين ندبة ) ٩٧٧ و ١٠٥١ و

ابن خفاف ٩٣١  
 أبو خفاف ٩٥٣  
 خفاف بن عمير = خفاف بن ندبة  
 خفاف بن أبي بن مقبل ١١١٨  
 خلايزين ( عامل كسرى ) ٩٤٥  
 ابن خلدون ٧٦٩ و ٧٧٢ و  
 خلف الأحمر ٥٩ و ١٤٠ و ١٤٥ و ١٨٧ و ٢٥١ و  
 ٣٨٤ و ٤١٢ و ٨١٨ و ٨٣٧ و ٨٦٨ و ٨٧٦ و  
 ١٠٠٥ و ١٠٠٩ و  
 خلف بن حيان = خلف الأحمر  
 خلف بن خليفة الأقطع ٥٣٥  
 ابن الخلفاء ٩٨٦  
 الخلفاء الراشدون ٣٠ و ٣١ و ٣٥ و ٩٦١ و  
 خليف بن عبد الله النميري ٩٣٥  
 الخليفة جعفر = المتوكل  
 الخليج = الحسين بن الضحاك  
 الخليل بن أحمد ١٩ و ٢١٨ و ٢١٩ و ٢٢٠ و ٢٢١ و  
 ٢٢٦ و ٢٣١ و ٢٣٩ و ٢٤١ و ٢٤٣ و ٢٤٤ و  
 ٢٤٥ و ٢٤٦ و ٢٤٨ و ٢٥١ و ٢٥٧ و ٢٥٨ و  
 ٢٦٢ و ٢٦٣ و ٢٦٤ و ٢٦٥ و ٢٧٢ و ٢٩٦ و  
 ٢٩٨ و ٢٨٤ و ٣٨٥ و ٣٨٩ و ٥٣٢ و ٥٦٥ و  
 ٥٦٧ و ٥٦٨ و ٦٢٣ و ٧٩١ و ١٠٣٩ و  
 ١٠٥٧ و ١١٠٩ و ١١١٠ و ١١١٢ و ١١٢١ و  
 بنو مخرمة بن سعد بن هذيل ٥٧ و ٦٠٥ و  
 الخثي ( فرس عمرو بن عدس ) ٩٧٩  
 الخنساء ٣٣٩ و ٤١٧ و ٥٢٠ و ٥٥٦ و ٦٠٦ و ٦١٧ و  
 ٦٦٤ و ٧٠٠ و ٨٢٠ و ٩٧٨ و ١٠٥١ و  
 ١٠٩٢ و  
 الخوارج ١١٠ و ١٥٢ و  
 الخوارزمي ١٨ و ٥٣٧ و ٦٣٩ و  
 خولة ( في شعر لطرفة ) ٢٥٤  
 خويلد بن خالد = أبو العميل  
 خويلد بن خالد الهذلي = أبو ذؤيب الهذلي  
 خويلد بن مرة الهذلي = أبو خراش  
 خيرة ( أم الحسن البصري ) ٧١ و

- أبو الدهيات ١١٤  
ابن المدينة ٦١٨ و٦٧٢  
المدينة بنت حذيفة السلولى ٦١٨  
أبو دهبل الجمحى ٥٩٧ و٨٠٨ و٨٠٩ و١٠٩٩  
أبو دهمان ١٠٠  
الدهيم ٨٦٣  
ابن أمى دؤاد = أحمد بن أمى دؤاد  
أبو دؤاد الإيادى ١٤٨ و١٥٩ و٣١٨ و٥٢٣  
و٥٢٥ و٦٠٣ و٦٠٧ و٩٦٧ و١٠٩٩  
دودان بن أسد (عمارة) ٩٠٢  
دهك الجمن ١٥٦ و٣٤١ و٣٥٢ و٣٥٣ و٤٦٧  
و٦٠٩ و٦١١ و٧٩٢ و٨٣٤ و٨٣٥  
( ذ )  
الذائد (فرس) ٩٨٣  
ذيان ( قبيلة ) ٨٧٠ و٩٢٠ و٩٢١ و٩٢٢  
بنو ذيان ٤٤ و٨٦٩ و٩٨٢  
ابن ذريح = قيس بن ذريح  
الذلقاء ٧٢٩  
ذهل بن ثعلبة ٩٠٦  
ذهل بن شيبان بن ثعلبة ٩٠٦  
ذهل بن عكابة ٩٠٣  
الذهلان ٩٠٦  
ذؤاب بن أسماء بن زيد بن قارب (فى شعر) ٧١٥  
٩٢٠  
ذو الأذعار = العبد بن أبرمة  
ذو الإصبع العلوانى ٥٢٧ و٥٢٨  
ذو جردن ٩٦٠  
ذو الجدين ٩٠٤ و٩٤٩ و٩٥٤  
ابن ذى الجدين = بسطام بن قيس  
ذو الخمار (فرس لمالك بن نويرة) ٩٧٩  
ذو الرقية = ذو الرقية مالك بن سلمة  
ذو الرقية مالك بن سلمة بن قشير ٩٢٢ و٩٢٣  
٩٣٢  
ذو الرمة ١٢٥ و١٢٦ و١٣٥ و١٣٩ و١٤٩ و١٥٤  
و٢٦٠ و٢٦٤ و٢٨٠ و٢٨١ و٢٨٤ و٢٩٧  
و٣٣١ و٣٣٢ و٣٥٦ و٣٥٧ و٤٣٥ و٤٣٦  
و٤٤٥ و٤٨٥ و٤٨٨ و٤٩٠ و٥٠٥ و٥١٨
- و٥٣١ و٥٣٦ و٥٣٧ و٥٩٣ و٦١٠ و٦٢٤  
و٦٤٧ و٦٥٣ و٦٥٩ و٦٦٢ و٦٦٥ و٦٧٠  
و٦٨٣ و٧٠٣ و٧٤٣ و٨٩٦ و٩٦٦ و١٠١٠  
و١٠٢٩ و١٠٦٩ و١٠٨٠ و١٠٨١ و١٠٨٢  
و١١١٩ و١١٢٦ و١١٢٧  
ذو الرياستين = الفضل بن سهل  
ذو السنينة = حبيب بن عتبة  
ذو الشناتر لحيعة بنوف ٩٦٠  
ذو العقال (فرس لبنى رياح بن مبروع) ٩٧٧ و٩٧٨  
ذو القروح = امرؤ القيس  
ذو القرنين ٦٧٦  
ذو الكفاجين = أبو الفتح بن أمى الفضل بن العميد  
ذو الكلاع ٥٠٩  
ذو الكلب = عمروذو الكلب  
ذو الكيلين ( من فحول إهل النعمان ) ٩٧١  
الذلقاء (فى شعر) ٤٠١  
ذو نواس ٩٦٠  
ذو النون ٥٩٦  
ذؤابة غالب ٣١  
الذهبي ٤٥٥  
أبو ذؤيب الهذلى ١٣٣ و٢٠٩ و٢٢٤ و٢٤٩  
و٢٥٠ و٢٧١ و٤٥٢ و٤٦١ و٧١٣ و١٠٣٥  
و١٠٣٦ و١٠٨٣  
ذو يزن ٩٦٦  
( ر )  
راهبة (فى شعر) ١٦٤  
راشد بن كثير ٩٦٦  
الراضى ٥٧٦  
الراعى ٦١ و١٦٦ و١٨٩ و٤٨٧ و٦١٥ و٧٠٥  
و٨٩٥ و٩٠٠ و١٠٩٩  
راهب (فى شعر) ٤٢٢  
راوية كثير السائب بن الحكيم السلوسى  
الرائش = الحارث الرائش  
رب معد = حذيفة بن بدر  
الرباب (زوجة الحسين بن على) ٣٦  
الرباب ( قبيلة ) ٨٨٦ و٩٠٤ و٩٠٨ و٩١٢ و٩٢١  
و٩٢٢ و٩٢٤ و٩٢٥ و٩٢٦ و٩٣١ و٩٣٢  
و٩٤٠ و٩٤٨ و١٠٨٠ و١٠٨١

ربيعة بن عوف بن غنم = أبو الطحام القيني  
 ربيعة بن كعب بن سعد بن زيد مناة ٩٠٨  
 ربيعة بن مالك (ربيع المقترين) أبو لييد ٩٤٣ و ٩٥٣  
 ربيعة بن مالك = الخليل السعدي  
 بنو ربيعة بن مالك (ربيعه الجوع) ١٦٠  
 ربيعة بن مالك بن جعفر بن كلاب ٩٠٩ و ٩١٠ و ٩٥١  
 ربيعة بن مالك بن حنظلة ٩١٣ و ٩٣٣  
 ربيعة بن مرداس ٦٢٢  
 ربيعة بن مقروم الضبي ٥٧٠  
 ربيعة بن مكدم ٢٣٦ و ٢٨١  
 ربيعة بن نزار ٩٤٩  
 الرديم ٩٢٨  
 ردينة ٦١٠ و ٩٦٧  
 بنو رزين ١١١٧  
 رزين بن زندود ٢٣٩  
 رزين بن علي بن رزين ١١١٧  
 آل رسول الله ﷺ ٥٢٦ و ٨٩٤  
 الرشأ (في شعر) ٣٤٠  
 الرشيد ٥٣ و ٥٤ و ٧٦ و ٧٩ و ٨٥ و ٨٧ و ٩٧ و ١٠٥  
 و ١٢٤ و ١٢٥ و ١٢٦ و ١٩٧ و ٣٠٦ و ٣١٣  
 و ٣٣١ و ٣٤٨ و ٣٥٤ و ٣٥٩ و ٣٨٤ و ٤٢٤  
 و ٤٤٠ و ٤٤٤ و ٤٩٣ و ٥١١ و ٥١٢ و ٥٥٧  
 و ٦٦٧ و ٧٢٦ و ٧٢٩ و ٧٣٦ و ٨٠٤ و ٨١٢  
 و ٨٢٠ و ٨٢٦ و ٨٤٥ و ٨٧٢ و ٨٨٨ و ٩٤٨  
 و ١٠٩٧ و ١١٢٣  
 ابن رثيق ٣ و ٢٩ و ٣٠ و ٣٨ و ٤٤ و ٥٣ و ٦٩ و ٨٣  
 و ٨٩ و ١٠٤ و ١٢٦ و ١٤١ و ١٥٠ و ١٥١  
 و ١٥٢ و ١٩٩ و ٢٢٢ و ٢٥٣ و ٢٨٢ و ٣٠٣  
 و ٣٢٧ و ٣٤٨ و ٣٦٦ و ٣٦٧ و ٣٦٨ و ٣٧٠  
 و ٣٧٣ و ٣٨٠ و ٣٨٦ و ٣٨٨ و ٣٩١ و ٤٠٧  
 و ٤١٥ و ٤٦٤ و ٤٦٩ و ٤٧٠ و ٤٧٨ و ٤٨٠  
 و ٤٨٣ و ٥٢٥ و ٥٢٩ و ٥٣٠ و ٥٣٧ و ٥٥٢  
 و ٥٥٩ و ٥٦٧ و ٥٧٣ و ٥٩٩ و ٦٢٤ و ٧٠٨  
 و ٧١١ و ٧١٦ و ٧٢٦ و ٧٣٢ و ٧٣٣ و ٧٦٩  
 و ٧٧٢ و ٧٨٢ و ٧٩٨ و ٨٠٩ و ٨١١ و ٨١٧  
 و ٨٢٧ و ٨٣٩ و ٨٥٠ و ٨٥١ و ٨٥٤ و ٨٦٥  
 و ٨٦٦ و ٨٧٣ و ٨٧٥ و ٨٧٦ و ٨٧٨ و ٨٨٧

الرباب (من الأسماء التي يتعزل بها) ٧٨٣ و ٧٨٥  
 و ١٠٥٨  
 ربحان أبو جرم ٩٦٩  
 ربيعي بن عمرو بن عدس ٩٢٣  
 الربيع (في شعر لأبي نواس) ٥٣٢ و ١٠٥٩  
 ابن الربيع ١٢٨  
 آل الربيع ٥٣٢  
 الربيع الحاجب ١٩٩  
 بنو ربيع ٣١٠ و ١٠٧٨  
 ربيع الحفاظ ٩١١  
 الربيع بن زياد العبسي ٦٢ و ٦٣ و ٢٣١ و ٩٠٣  
 و ١٠٦١  
 الربيع بن ضبع الغزاري ٦٥٢  
 الربيع بن يونس (مولى المنصور) ٣١٦ و ٥٨٧  
 ربيع الكامل ٩١١  
 ربيع المقترين ٦٢  
 ربيعة (أبو زهير) أبو سلمى ١١١٤  
 ربيعة (قبيلة) ١٢٩ و ١٣٥ و ٣٢٦ و ٥٤٠ و ٩٠٢  
 و ٩٠٣ و ٩٠٤ و ٩٠٨ و ٩٣٦ و ٩٥٠ و ٩٥١  
 و ٩٥٩  
 ابن أبي ربيعة = عمر بن أبي ربيعة  
 بنو أبي ربيعة ٩٥٢  
 ربيعة بن أبي ٩٣٣  
 ربيعة الأحوص ٩٣٥  
 ربيعة بن أمية بن أبي الصلت ١١١٥  
 ربيعة الجوع ١٦٠  
 ربيعة بن الحارث بن عبد المطلب ٩١٧  
 ربيعة بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة ٩٠٧  
 ربيعة بن رباح المزني ٧٢  
 ربيعة الرقي ٨٧٢  
 ربيعة بن رثاب = الجماز  
 ربيعة بن سفيان = المرقش الأصغر  
 ربيعة بن طهية بنت عبد شمس ٩١٣  
 ربيعة بن عامر = مسكين الدارمي  
 ربيعة بن عامر بن صعصعة ٩٠٥  
 بنو ربيعة بن عامر بن صعصعة ٩١١  
 ربيعة بن عثمان = عبد ياليل

- ٩٣٥ و ٩٣٤ و ٩٠٢ و ٨٩٥ و ٨٩٠ و ٨٨٨ و  
 ٩٤١ و ٩٤٦ و ٩٦٦ و ٩٨١ و ٩٨٢ و ٩٩٣ و  
 ١٠٠١ و ١٠٠٤ و ١٠٠٥ و ١٠٠٦ و ١٠٠٨ و  
 ١٠١٢ و ١٠١٦ و ١٠١٩ و ١٠٣٦ و ١٠٨٥ و  
 ١١٠١ و ١١٠٢ و ١١٢٠ و ١١٤٢ و ١١٣٣ و  
 رفاعة بن أبي بن مقبل ١١١٨  
 الرقاد بن المنذر الضبي ٩٧٨  
 الرقاشي = الفضل بن عبد الصمد الرقاشي  
 الرقاشيون ١١١٦  
 ابن الرقاع = عدى بن الرقاع  
 رقبة ١٠١  
 ركن الدولة البديهي ٧٦٤  
 الرماح بن أبرد = ابن مباداة  
 الرمانى ١٩٤ و ٢٧٠ و ٣٨٥ و ٣٩٢ و ٤٠٠ و ٤٠١ و  
 ٤٠٧ و ٤٣٩ و ٤٤٠ و ٤٦٩ و ٤٧٠ و ٤٧٣ و  
 ٤٨٣ و ٤٨٥ و ٥٠٩ و ٥٤٠ و ٥٤٨ و ٥٥٠ و  
 ٥٥١ و ٥٦٧ و ٥٧٥ و ١٠٤٥ و  
 رهط جرير ٨٧٥ و ١٠٧٨  
 رهط حسان ( فى شعر لابن أبى فتن أوغيره ) ١٠٨٦  
 رهط عمر بن لجأ ٨٦٤  
 رهط الفرزدق ٧٥٤  
 رهط المعلّى ١١٩  
 الرواسي ١١٢٣  
 رؤبة بن العجاج ٢٠ و ٢١ و ١٣٥ و ١٨٢ و ١٨٥ و  
 ٢٦٥ و ٢٩٧ و ٣١٧ و ٣١٨ و ٣٢٦ و ٥٢١ و  
 ٥٢٢ و ٥٤٩ و ٩٩٥ و ٩٩٦ و ١٠٠٨ و  
 ١٠٣٥ و ١٠٤٢ و ١٠٥٩ و ١٠٩٩ و ١١٢٥ و  
 روضة (محبوبة وضاح) ٤٢٣  
 الروم (جنس من الناس) ٣٧ و ١١٣ و ١٣٤ و ٣٠٤ و  
 ٧٣٧ و ٧٤٤ و ٩٠١ و ٩٦٢ و ١١٢٨ و  
 ابن الرومى ١٣ و ٩٧ و ١٠٢ و ١٠٣ و ١١٣ و ١٥٤ و  
 ١٥٥ و ١٥٦ و ١٧٤ و ١٨٦ و ٢٠٣ و ٢١٣ و  
 ٢١٤ و ٢٤٩ و ٢٥٦ و ٣٠٣ و ٣٠٩ و ٣٦٢ و  
 ٤٠٩ و ٤٢٦ و ٤٤١ و ٤٦٧ و ٤٧٨ و ٤٩١ و  
 ٥٣٣ و ٥٣٤ و ٥٦٣ و ٦٣٤ و ٦٤٠ و ٦٥١ و  
 ٧٢١ و ٧٤٨ و ٧٥٨ و ٨١٧ و ٨٥٦ و ٨٦٤ و  
 ٨٧١ و ٨٧٣ و ٨٨٥ و ٩٨٦ و ٩٨٧ و ٩٨٨ و
- ٩٨٩ و ٩٩٦ و ٩٩٩ و ١٠٠٠ و ١٠٨٧ و  
 ١٠٩٧ و ١٠٩٨ و  
 ربا ( من الأسماء التى يتنزل بها الشعراء ) ٧٨٣  
 رياح بن سبيح الزنجي ٤١٧  
 رياح بن سنيح الزنجي ٤١٧  
 رياح بن يربوع ٩٠٥  
 بنو رياح بن يربوع ١٧١ و ٩١٨ و ٩٣٣ و ٩٣٥ و ٩٧٧ و  
 الرياشي ٣٩٨ و ١٠٢٦ و ١٠٢٨ و  
 الريان بن حوبص العبيري ٩٨٠ و ٩٨٢ و  
 الربيع بن شريق السعدي ٩٧٩  
 ربخانة (فى شعر لعمرو بن معد يكرب) ١٦٣  
 ( ز )  
 زاد الراكب ٩٨٤  
 زاد الركب (فرس لسليمان عليه السلام) ٩٨٤  
 الزباء ١٠٦٣ و ١٠٧٥ و  
 زبان بن عمار التميمي = أبو عمرو بن العلاء  
 زهان بن منظور بن سيار الفزاري ٨٩٠ و ١٠٣٣ و  
 ١٠٣٤ و  
 الزبد ( فرس الخوفزان ) ٩٨٠  
 زهد بن الجون = أبو دلالة  
 الزبرقان بن بدر ٦٠ و ١١٠ و ١٦٨ و ١٧١ و ٣٩٦ و  
 ٤٠٧ و ٨٦٨ و ٩٠٤ و  
 ابن الزبيرى ١٥ و ٩٠ و ٢٩٩ و  
 زيد (قبيلة) ٩٣٧  
 أبو زيد ٩٩٣  
 بنو زيد ٩٠٤ و ٩٤٢ و  
 زبيدة ٥١٠  
 ابن الزبير = عبد الله بن الزبير  
 الزبير بن بكار ٢٧ و ٩٠٢ و ١١٢٩ و  
 الزبير بن عبد المطلب ٩٠ و ٢٥١ و ٧١٢ و ٨١٤ و  
 الزبير بن العوام ٢٣ و ٧٥٤ و  
 الزجاج (أبو إسحاق) ٢٢٠ و ٢٢٨ و ٢٤٧ و  
 ٢٦٤ و ٢٧٨ و ٢٩٤ و ١٠١٨ و ١١٣٠ و  
 الزجاجي (أبو القاسم) ٢٢٠ و ٢٣٧ و ٢٤٦ و ٢٧٠ و  
 ٢٨١ و ٢٨٧ و ٢٨٨ و ٢٨٩ و ٥٩٦ و ٧٤٨ و  
 ١٠١٦ و ١٠١٨ و ١٠٢٤ و ١٠٣١ و ١٠٥٥ و  
 ١٠٥٦ و ١١٢٥ و ١١٢٦ و

- زحل ٩٤٩  
 بنو زرارة ٨٩٠ و ٩٠٤  
 زرارة بن عدس ٩٣١ و ٩٣٥ و ٩٤١  
 زرجون بن نوفيل ٦٢  
 الزعفران ( فرس بسطام بن قيس ) ٩٧٨ و ٩٨١  
 الزغاوة ( من أولاد كوش وكتعان ) ٩٠١  
 الزليف ( فرس ) ٩٨٣  
 زنباع بن مروان بن زنباع ٩٣٣  
 الزنج ( من أولاد كوش وكتعان ) ٩٠١  
 زند بن الجون = أبو دلامة  
 زنقطة ٦٩  
 أبو زئيب ( فى شعر من رواية أبي عبد الله ) ٨٩٦  
 زهرة ٩٠٧  
 بنو زهرة بن كلاب ٩٠٦  
 أبو زهرة النحوى ٢٣٥ و ١١١٢  
 الزهرى ١٢ و ٣١ و ٨١ و ١٠١ و ١١٢٠  
 زهير بن أبي سلمى ١٤ و ٦٠ و ٧٢ و ١٢٠ و ١٢٥  
 و ١٣٢ و ١٣٦ و ١٤٥ و ١٤٦ و ١٤٧ و ١٤٩  
 و ١٥٠ و ١٥١ و ١٥٢ و ١٥٣ و ١٨١ و ٢٠٨  
 و ٢١١ و ٢١٥ و ٢٩٨ و ٣٠٨ و ٣١٨ و ٣٢٢  
 و ٤٣٩ و ٤٦٢ و ٤٩٦ و ٥٢٣ و ٥٢٨ و ٥٥٣  
 و ٥٦١ و ٥٦٦ و ٥٧٣ و ٥٧٤ و ٦٠٠ و ٦٣٢  
 و ٦٤٦ و ٦٥٤ و ٦٥٧ و ٦٦٦ و ٦٧٩ و ٦٨٢  
 و ٧١٢ و ٧٩٩ و ٨٠٠ و ٨٠١ و ٨٠٢ و ٨٠٤  
 و ٨٠٥ و ٨١٥ و ٨١٨ و ٨٦٨ و ٨٦٩ و ٨٨٤  
 و ١٠٠٢ و ١٠٠٦ و ١٠١٣ و ١٠٨٢ و ١٠٨٣  
 و ١١١٤  
 ابنة زهير ١٢٠  
 أم زهير ٨٢ و ١٣٢  
 بنو زهير ٩٧٨  
 زهير بن جذيمة العبسى ٣٠٤ و ٩٧٨  
 زهير بن جناب ١٣٠  
 زهير بن خدش بن زهير ٩١٠  
 زهير بن المجوة ٤٥١  
 زهير بن علس = المسيب بن علس  
 زهير بن عمرو بن معاوية بن كلاب ٩٠٩ و ٩١٠  
 ابن الزيات = محمد بن عبد الملك الزيات
- زياد ( بن أبي سفیان ) ٣٩٥ و ٥٩٠  
 بنو زياد ( فى شعر لقيس بن زهير ) ١٠٦١  
 بنو زياد المبيون ٩١٠  
 زياد الأعجم ٨٩ و ٩٠ و ٣٧٥ و ٥٣٠ و ٨٧٢  
 و ١٠٧٦  
 زياد بن سليمان = زياد الأعجم  
 زياد بن عمرو = الناهغة الذيبانى  
 أبو زياد الكلابى ٨٨٧ و ٩٠٨ و ٩٠٩ و ٩٣٧  
 و ١١١٥  
 زياد بن معاوية = الناهغة الذيبانى  
 زياد بن منقذ العدوى = المرار العدوى  
 زيادة بن زيد العدوى ٥٧١  
 زيانب ( فى شعر ) ٧٨٦  
 زيد ( بن على بن الحسين فى شعر ) ٨٤  
 زيد بن الأسود بن شريك ٩٣٤  
 أبو زيد الأنصارى ١٣٣ و ٢٢٩ و ٢٣٦ و ٢٣٨  
 و ٢٩٣ و ٢٩٧ و ٥١١ و ٨٩١ و ٨٩٧ و ١٠٥٤  
 زيد بن ثعلبة ٩٣٥  
 زيد بن الجون - أبو دلامة  
 زيد بن حارثة ٩١٦  
 زيد الحخير = زيد الخيل  
 زيد الخيل ٢٣٧ و ٦٢٧ و ٦٩١ و ٩١٠ و ٩٨٠  
 زيد بن العدوية ٩١٢  
 زيد بن عدى بن زيد العبادة ٦٤٨  
 بنو زيد بن عمرو بن غنم بن تغلب ٧٩٢  
 زيد بن عمرو بن قيس الرياحى = الأخوص  
 زيد بن عمير ( فى شعر ) ٧٢٦ و ٧٢٧  
 زيد الفوارس بن حصين الضبى ٩٠٤ و ٩٢٨ و ٩٨٠  
 أبو زيد القرشى ١٤٩ و ١٤٩  
 زيد بن مالك بن حنظلة = زيد بن العدوية  
 زيد بن مهلهل - زيد الخيل  
 زينب ٥٠٨ و ٧٨٣  
 زينب بنت الطرية ١٠٧٦
- ( س )  
 سابق بن صرد ٩٨١  
 سارة أم هشام بن عروة ٢٢



- بنو ساسان ( فى شعر لعبد الكرم النهشلى ) ١١٠٠  
 ساعدة بن جؤية الهدلى ٥٤١  
 سافلة العالية ١٣٣ و ١٣٤  
 أم سالم ٢٨٣ و ٦٥٩  
 سالم بن وابصة ٤٠٠  
 سام بن نوح ٩٠١  
 السائب بن الحكيم السدوسى (راوية كثير) ٧٧٤  
 السائب بن ذكوان (راوية كثير) ٧٧٤  
 السائب بن أبى السائب الخزومى ٤٥٥  
 أبو السائب الخزومى ٢٨ و ٧٧٥  
 سبأ بن يشجب ( واسمه عبد شمس ) ٩٥٧  
 سبحة ( فرس للنبي ﷺ ) ٩٧٥  
 سبل ( فرس لغنى ) ٩٧٧  
 أم سبل ( وهى القسامة فرس لجمعة ) ٩٧٧  
 سبيح بن رياح الزنجى ٤١٧  
 سبيعة بنت الأجب ٢٣٧  
 سحيم بن وثيل ١٧١  
 سخينة ( لقب قريش ) ١١١ و ١١٢  
 بنو سدوس ٩٧٩  
 سدوس بن ضباب ٨٩٧  
 سدبف بن ميمون ٨٢ و ٨٣ و ٨٤ و ١٠٨  
 الشدى ١٠١٧  
 السراج ( من مهجوى أبى تمام ) ١٦٩  
 سراقه بن مرداس البارقى ٦٥٦  
 الشرحان ( فى شعر ) ٢٠٢ و ٣٦٣ و ٤٧٩ و ٥٩٩  
 و ٦٠٢ و ٦٠٦ و ٧٤١  
 الشريان ١٠١٨  
 سريج ( الذى تنسب إليه السيف ) أحد بنى معرض  
 ابن عمرو بن أسد بن خزيمه ٩٧٠  
 السرى الرقاء الموصلى ٤٤٨ و ٤٤٩  
 السريانيون ٩٦٤  
 سعاد ٧٧٨ و ٨٧٩  
 سعد ( قبيلة ) ٩٠٣ و ٩٠٤ و ٩١٢ و ٩٢٦ و ٩٣١  
 و ٩٣٢ و ٩٣٣ و ٩٤٣  
 ابن سعد = أحمد بن سعد الكاتب  
 آل سعد ( فى شعر ) ١٠٨١  
 أم سعد ( فى رجز لأم سعد بن معاذ ) ٢٩٤ بنو سعد
- ١٧٢ و ٦٤٢ و ٩٠٣ و ٩٠٤ و ٩٠٨ و ٩٢٢  
 و ٩٢٥ و ١٠٨٠  
 بنو سعد بن بكر ٩٢٢  
 آل سعد بن زراره الخزرجى ٤٤٠  
 سعد بن زيد مناة ٧٠٤ و ٩٢٤ و ٩٣٢  
 بنو سعد بن زيد مناة ٨٩٦ و ٩٢١ و ٩٢٤ و ٩٤٣  
 سعد بن الضباب ١١٩  
 سعد بن عبادة ( فى شعر يقال إنه لحنى ) ٢٢٨  
 سعد العشيرة ٩٣٧  
 بنو سعد بن لؤى ٥٩٦  
 بنو سعد بن ليث ١٨٣  
 سعد بن مالك ١٣١ و ١٦٣  
 أبو سعد الخزومى ١٥٤  
 سعد بن معاذ ٢٩٤  
 بنو سعد بن هذبل ٧٠١  
 سعد بن أبى وقاص ٣٥ و ٤٩٤  
 سعدان ٩٣٤  
 سعدى ( فى شعر ) ٥٨٢ و ٧٧٨  
 سعيد ( فى شعر للمتنبى ) ٣٧٤  
 سعيد بن أبى أمية ١١١٧  
 أبو سعيد ( فى شعر لأبى تمام ) ٧٤٧  
 سعيد بن أوس بن ثابت الأنصارى =  
 أبو زيد الأنصارى  
 سعيد بن حميد ٧٦٣ و ٨٦٠ و ٨٦١ و ٨٧٨  
 سعيد بن مسلم ٣٤٩  
 أبو سعيد السيرافى ٢٥١  
 أبو سعيد الضرير ٢١٥  
 سعيد بن عبد الرحمن بن حسان بن ثابت ١١١٤  
 سعيد بن عبد العزيز ٨١  
 سعيد بن فتحون السرقسطى = الحمار  
 أبو سعيد الفيشى ٣٠١  
 سعيد بن مسعدة - الأخفش الأوسط  
 سعيد بن المسيب ٢٦ و ٤٢ و ٨١ و ١١٢٠  
 السفاح = أبو عبد الله السفاح  
 السفاح بن بكير بن معدان اليربوعى ٤١٧  
 أبو السفاح بكير بن معدان اليربوعى  
 سفانة بنت حاتم ٦٢٢

- سفلى قيس ١٣٣  
سفيان بن أمية بن عبد شمس ١١٩ و ٩٤٧  
أبو سفيان بن أمية بن عبد شمس ٩١١  
سفيان الثوري ٤٠٢  
أبو سفيان بن الحارث بن عبد المطلب ٣٧ و ٦٦ و ٩١٧  
أبو سفيان بن حرب ٤٥٨ و ٩٤٧  
سفيان بن عيينة ٦٩  
أبو سفيان الفهري ٤٥٠  
المسكب ( فرس للنبي ﷺ ) ٩٧٥  
سكراة (جارية ابن الزيات) ٧٦٠  
الشكري ١٢٩ و ٢٢٦ و ٢٦٦  
ابن السكيت ٢٦٥ و ٢٦٦ و ٤٣٢ و ٤٩٨ و ٧٣٠  
و ٧٣٣ و ٨٩٩  
سكينة بنت الحسين بن علي ٣٦ و ٧٨٢ و ٧٨٩ و ٧٩٠  
سَلَام (فى شعر) = سليمان  
ابن سلام الجمحي ٢٢ و ٧٠ و ١٠٧ و ١٢٣ و ١٢٤  
و ١٢٥ و ١٢٩ و ١٣٣ و ١٣٦ و ١٤٤ و ١٤٦  
و ١٤٧ و ١٥٠ و ١٥١ و ١٥٣ و ١٦٢ و ١٦٣  
و ١٦٤ و ١٦٥ و ١٦٦ و ١٦٧ و ١٨٩ و ١٩٠  
و ١٩٢ و ٢٣٢ و ٢٥١ و ٢٦٢ و ٢٧٢ و ٣٠٣  
و ٤١٢ و ٨٦٧ و ٩٠٣ و ٩٠٤ و ١٠٥١  
و ١٠٧٦ و ١٠٧٧  
سلامة بن جندل ١٦٢  
سلامة ذو فائش ٢٣  
سلامة السلمية ٩٠٩  
سلم بن عمرو الخالسر ١٢٦ و ١٢٧ و ١٢٨ و ١٥٥  
و ٢٩٦ و ٦٨٣ و ٦٨٥ و ٨٨٠ و ٨٩١  
أم سلمة (رضى الله عنها) ٧١  
سلمة بن الحارث بن عمرو القصور ٩٢٤ و ٩٤٠  
سلمة بن الحارث الغلفاء = معديكرب بن الحارث  
سَلْمَى ٣١ و ٥٥١ و ٦٩٢ و ٦٩٨ و ٧٨٣ و ٧٨٤  
و ١٠٦١  
أبو سَلْمَى وهوريبة أبو زهير ١١١٤  
سَلْمَى بنت عدى بن ربيعة أخو المهلهل ٩٢٥  
سَلْمَى بن مالك بن جعفر ٩٠٩  
سلوانة (جارية ابن الزيات) ٧٦٠  
سلول ٦٢٩ و ٨٨٧
- سليح ( قبيلة ) ٩٦١  
بنو سليط ٩٢٩  
السليك بن السلكة السعدى ٩٨٠  
السليل بن قيس ٩٧٨  
سليم (قبيلة) ٥٣١ و ٩٠٣ و ٩٤٢ و ٩٧٦  
سليم ( فى شعر لربيعة الرقى ) ٨٧٢  
سُلَيْم - سليمان عليه السلام  
بنو سليم ٢٢٩ و ٢٨١ و ٤٩٣ و ٥٦١ و ٨٩٨ و ٩٠٣  
و ٩٢٠ و ٩٧٨ و ٩٨١  
بنو سليم بن منصور ٩٨١  
سليمى (فى شعر) ١٦٣ و ٥٧٩ و ٦٤٤ و ٧٦١  
سليمان ٣٣  
سليمان عليه السلام ٤٣١ و ٥٣٠ و ٩٥٨ و ٩٦٧  
و ١٠٤٨ و ١٠٤٩  
سليمان بن عبد الله (فى شعر) ٨٧٣  
سليمان بن عبد الملك ٣٩ و ٧٦ و ١٠٦ و ١٠٧  
و ٣٠٤ و ٧٧٦ و ٨٠٧ و ٨٠٨ و ٨٤٤  
سليمان بن عمرو أبو داود النخعي ٤٩٠  
سليمان بن قُتَيْبَة ٦٠٣ و ٨٩٤  
سليمان بن محمد = الحامض  
سليمان بن محمد بن مروان ٨٢  
سليمان بن هشام بن عبد الملك ٨٢ و ٨٣  
سليمان الكفيف (أخو مسلم بن الوليد) ٨٠ و ١١١٩  
سليمان بن وهب ٧ و ٥٨٦ و ٦٣٤  
سليمان بن يسار ٤٢  
سماك الأسدى ١٠١٢  
ابن السمط = مروان بن أبي حفصة  
السموئل بن عاديا ٩٢٩ و ٨٣٠ و ٨٨٧  
سَمْهَر (زوج ردينة) ٩٦٧  
سمى بن سنان ٩٢٥ و ٩٣٢  
سنان (أبو هرم فى شعر) ٨٠١  
ابن سنان (صاحب سر الفصاحة) ٥٧٥  
سنان بن أحمر ١١١٩  
سنان بن سمي بن سنان الأهم ٩٢٥ و ٩٣١ و ٩٣٢  
سنان بن علقمة بن زرارة ٩٣١  
سنان بن مغروق ضامن الدين ٩٥١ و ٩٥٢  
بنو سنيس ١١٢٦

- سهل بن حنظلة الغنوي ٩٩  
سهل بن عبد الله السرخسي ٣٥٤  
سهل بن محمد الجشمي = أبو حاتم السجستاني  
سهل بن هارون ٣٨٢  
سهم ( قبيلة ) ٩٠٧  
بنو سهم ٣٢  
سهم بن مصيص بن كعب ٩٠٦  
سهم بن حنظلة ٩٩  
سهم الغنوي ٩٩  
سهيل ( نجم ) ١٦٢  
سهيل بن عبد الرحمن بن عوف ٤٥٤  
السهيلي ٢٩ و ٣١ و ٢٦٣  
بنو سواء ١٧٣  
سواد بن عدى ٧٠٢  
سواده بن عدى ٧٠٢  
سوار بن أوفى القشيري ١٦٥  
أبو سود بن مالك بن حنظلة ٩١٣  
سويد ( أحد بني دارم ) ٩٤١  
سويد بن أبي كاهل ١٦٤  
سويد بن كراع ٤٣٢ و ٧٣٧  
سويد بن منجوف ١٠١١  
سيار بن أحمر ١١١٩  
سيار بن عمرو بن جابر ٩٠٥  
سيبويه ١٢ و ١٣٣ و ١٤٥ و ٢٢٢ و ٢٣٦ و ٢٣٧  
٢٣٨ و ٢٣٩ و ٢٥٠ و ٢٦١ و ٥٣١ و ٦٢٢  
٧٠٢ و ١٠١٨ و ١٠٥٣ و ١٠٥٤ و ١٠٥٥  
و ١٠٦٤ و ١١٢٥ و ١١٢٦  
السيد ( الذئب ) ٩٩ و ٤٢٢  
السيد أبو الحسن = علي بن أبي الرجال  
بنو السيد بن مالك ٣٢٦  
السيد الحميري ١١٥ و ٦٩٥ و ٧٨٥ و ٧٨٦  
السيد أحمد صقر ٤٩٠  
ابن سيده ٢٨٧  
ابن سيرين ٢٦ و ٢٧ و ٣٤٠  
سيف الدولة ٥١ و ٨٠ و ١٣٤ و ٣٦٥ و ٣٨٨ و ٣٨٠  
و ٤١٤ و ٤٤٨ و ٤٥٤ و ٦٩٠ و ٧١٨ و ٧٣٠  
و ٧٣٧ و ٨٥٨ و ٨٥٩ و ٩٤٨ و ١٠٩١
- أخت سيف الدولة ٨٤٧  
أم سيف الدولة ٦٦٩ و ٨٤٣  
سيف بن ذى يزن ٩٦٠ و ٩٦١  
( ش )  
الشاب القنبل = طرفة  
شاروخ بن فالغ بن أرفخشذ ٩٠١  
شأس بن عبدة ٧٤ و ٧٥ و ١٦٧  
شأس بن نهار = الممزق العبدى  
شاعر ( من فحول إهل النعمان ) ٩٧١  
ابن شامة ٧٩٢  
ابن شبرمة ٦٨ و ١٧٨  
شبل بن عبد الله ٨٣ و ٨٤  
شبيب ( فى شعر للمتبي ) ٦٣٣  
شبيب بن شيبه ٣٤٧  
شيب بن النعمان بن بشير ١١١٤  
ابن الشجرى ٢٠٨  
شلقم ( فحل من الإبل مشهور ) ٩٧٣  
شراحيل بن معن بن زائدة ٨٢٠ و ٨٢١  
شراحف بن المظلم ٩٢٩ و ٩٣٠  
شرحبيل بن الحارث بن عمرو ٩٢٤ و ٩٤١  
شَرْعَب ( فى شعر للأعشى ) ٩٦٨  
ابن شرف ٢٠١ و ٩٩١  
أبو شريح ( فى شعر ) ٣٢٤ و ٧٣١  
شريح بن الأحوص ٩٢٢  
شريح بن الحارث ٤١  
شريح بن عمرو بن عدس ٩٢٣  
الشريشى ١٥٨ و ٤٧٦  
الشريف الرضى ٥٨٩  
الشريف المرتضى ٧٩٧ و ٧٩٨  
شريك بن الأعور الحارثي ٩٥١  
شريك بن مالك بن حذيفة ٩٤٠  
الشعبي ٤٠٢ و ١١٢٠  
الشعراني ٣٧٤  
الشعوية ٤٠٩  
الشقراء ( فرس لزهير بن جذيمة العيسى والأسيد بن  
حناءة ) ٩٧٨ و ٩٧٩  
شقيق بن عمرو بن معاوية بن كلاب ٩٠٩

صاحب البريد ٩٥  
صاحب البصرة = على بن محمد  
الصاحب بن عباد ١٣٤ و ١٩٦ و ٦٣٩ و ٧٠١  
و ٧٥٣ و ٧٥٥ و ٨٤٣ و ١٠٠٧ و ١٠٠٨  
و ١٠٤٠  
صاحب الكتاب = ابن رشيق  
صاحب مصر = نزار بن معد  
صاحب الوساطة = القاضي الجرجاني  
أبو صالح ١٠١٧  
صالح بن إسحاق = الجرهمي  
صالح بن عبد القدوس ٢٥١ و ٢٥٤ و ٤٦٢ و ٤٦٥  
و ١٠٩٤  
صالح بن أبي النجم ٤٩٣  
ابن صباية ١٤  
بنو صباح ٩٢٩  
بنو صبير بن يربوع ١٨١ و ٧٠٠  
صبيرة ( في شعر للأخطل ) ٢٨٠  
الصحابية ٣٠ و ٩٨  
صحار العبدي ٣٨٣  
صخر (أخوالخنساء) ٢٢٩ و ٦٦٧ و ٧٠٠ و ٩٧٨  
و ١٠٩٢  
صخر بن أعشى ٨٩٥  
صخر بن الجعد الخضري ٦٦٧  
صخر الغي ٦٠٥ و ٦٠٦  
أبو صخر الهذلي ٦٧٩ و ٧٨٣ و ١٠٨٤  
صداء ( قبيلة ) ٩٣٧  
صدوق (في شعر) ٥٥١  
صدى ابن العدوية ٩١٢  
صدى بن مالك بن حنظلة = صدى ابن العدوية  
الصديق = أبو بكر الصديق  
الضرد (طائر ينشاعون منه) ١٠٣٣  
صرد بن جمرة اليربوعي ٩٨١  
الصريح ( فرس لبني نهشل ) ٩٧٧ و ٩٨٢  
صريع الركبان ٢٥٥  
صريع الغواني = مسلم بن الوليد  
صعاليك العرب ٥٤٩  
صعصعة ٩٢٢

شقيق بن مجرأة ١٥٢  
ابن شكلة = إبراهيم بن المهدي  
الشمخ = الشماخ بن ضرار  
الشمخ بن ضرار ٤٤ و ٤٥ و ٦٠ و ١٣٢ و ٤٢٧  
و ٤٨٧ و ٥٩٥ و ٨١٠ و ٩٩٢ و ١٠٠٣  
و ١٠٩٠ و ١٠٩١ و ١٠٩٩  
أبو الشمال بن أبي بن مقبل ١١١٨  
بنو شمجي بن جرم ( في شعر ) ٦٤٤  
شمر بن إفريقيس وهو شميرعش ٩٥٨  
شمر بن عمرو السحيمي ٨٢  
الشردل اليربوعي ٩٨٣ و ١٠٨٠  
ابن شمس الخلافة ٤٠ و ٩٩  
شمسويه البصري ٥٤٤  
شمسويه المصري ٥٤٤  
أبو الشمقمق ٩٥ و ١٠٠  
الشموس ( فرس ليزيد بن حذاق العبدي ) ٩٨٢  
الشنفري ٥٤٩  
شهاب ( في شعر للبيد ) ٨٩٠  
آل شهاب بن بني ملكان ٩٠٤  
ابن شهاب الزهري = الزهري  
شهران ( قبيلة ) ٩٣٨  
الشياطين (في آية) ٤٧٠ و ٤٧١  
شيبان وآل شيبان أو بنو شيبان ٨٢١ و ٨٢٩ و ٨٨٨  
و ٩٠٣ و ٩٠٤ و ٩١٨ و ٩١٩ و ٩٢٠ و ٩٢٣  
و ٩٢٤ و ٩٣٣ و ٩٤٢ و ٩٤٤ و ٩٤٨ و ٩٥٠  
و ٩٥١ و ٩٥٤  
شيبان بن الحارث بن تيم اللات بن ثعلبة ٩٠٩  
شيبان بن عكابة ٩٠٣  
ابن شيرزاد ٦٣٧  
أبو الشيبس ١٣٤ و ١٥٥ و ٧٥١ و ٧٨٩ و ١٠٣٢  
و ١٠٨٤ و ١١١٧  
الشيظ ( فرس لأنيف بن جبلة الضبي ) ٩٧٩  
الشيطان ٤٩٣  
( ص )  
الصابنة ٥٨٩  
صاحب الأخدود = ذو نواس

ضميمة بن ناجية جد الفرزدق ٩٤٤  
 الصنند ١٥٤  
 صفراء (محبوبة أبي المقدم) ٥٠٥  
 أبو صفوان الأسدي ٦٨٩  
 صفوان بن عبد باليل ١٨٤  
 صفية (أم ابن سيرين) ٢٦  
 صفية بنت عبد المطلب ٢٣٨  
 الصقالبة (من ولد يافث) ٩٠١  
 أبو الصقر إسماعيل بن بلبل = إسماعيل بن بلبل  
 صلاة بن عمرو - الأفوه الأودي  
 أبو الصلت بن أبي ربيعة الثقفي ١٠٧٦ و ١٠٧٧  
 الصلتان العبدي ٥٣٠  
 الصمة بن الحارث بن جشم ١٦٣ و ٩٢٦ و ٩٢٧  
 صناعية العرب = الأعشى  
 صنبل (في شعر لمهلل) ١٢٩  
 الصنوبري ١٥٦ و ١٥٧ و ٤٣٣ و ٤٦٧ و ٥٥٤  
 و ٦٠٩ و ٦٣٧  
 صهيبي (فرس للنمر بن تولب) ٩٨٢  
 الصولي ١٧٥ و ٥٧٦ و ٦٠٤ و ٦٣٨ و ٦٤٧ و ٧٢٢  
 و ٨٠٠ و ١٠٣٧ و ١٠٤٠ و ١٠٤٥ و ١١٢٠  
 بنو الصيلاء (في شعر لزهد الخليل) ٢٣٧  
 صيفي بن الأسلت = أبو قيس بن الأسلت  
 الصيمري = أبو العنيس الصيمري  
 الصيني ١١٣ و ١١٤  
 (ض)  
 ضايئ بن الحارث ٤٦٣  
 ضب بن معاوية أو ابن عمرو بن معاوية بن كلاب  
 ٩٠٨ و ٩٠٩  
 الضباب ٢٣٢ و ٩٠٨ و ٩٠٩ و ٩٣٩  
 ضباب بن سبيع بن عوف الحنظلي ٢٣٢  
 ضباغة بنت قرط ٤٥٢  
 ضبة (قبيلة) ٨٧٣ و ٩٢٩ و ٩٤٨  
 ضبة = ضبة بن يزيد العتيبي  
 بنو ضبة ٥٦ و ١٨٤ و ٣٩٤ و ٨٩٠ و ٩٠٤ و ٩٢٨  
 و ٩٢٩ و ٩٣٠ و ٩٣٢ و ٩٣٣ و ٩٣٨ و ٩٤٨  
 ضبة بن أد بن طابخة ٩٠٨  
 ضبة ابن الحشاء بنت وبرة ٩١٢

ضبة بن يزيد العتيبي ١٥٧  
 ضبيب بن معاوية أو ابن عمرو بن معاوية بن كلاب ٩٠٨  
 بنو ضبيعة ٥١٢  
 الضبيعات (في شعر) ٥٤٧  
 ضبيعة أضجم (في شعر) ٥٤٧  
 ضبيعة بن ثعلبة ٩٠٦  
 ضبيعة بن ربيعة بن نزار ٥٤٧  
 ضبيعة بن قيس (في شعر) ٥٤٧  
 الضبي - الصيني  
 الضحياء (فرس) ٩١٠  
 أبو ضرار عمرو بن زهد الضبي = الرديم  
 بنو ضرار بن عمرو الرديم ٩٠٤  
 ضرار بن القعقاع بن معبد ٩٣٩  
 الضيف (فرس لبني تغلب) ٩٨٢ و ٩٨٣  
 (ط)  
 طابخة بن إلياس بن مضر ٨٨٦  
 أبو طالب (عم الرسول ﷺ) ٣٧ و ٦٧٠  
 الطائي = أبو تمام  
 الطائيان = أبو تمام والبحثري  
 ابن أبي طاهر = أحمد بن طيفور  
 طاهر البصري ٥٤٤  
 طاهر بن الحسين ١١٣ و ٦١١ و ٦٤٣  
 ابن طباطبا ٥٨٨ و ٦٧٠  
 الطبري ١٢  
 ابن أبي طرفة ١٤٥  
 طرفة بن العبد و ١١٠ و ١١٤ و ١١٥ و ١٣٠ و ١٣١  
 و ١٤٥ و ١٤٦ و ١٤٨ و ١٤٩ و ١٥٨ و ١٦٢  
 و ١٦٣ و ١٨١ و ٢٢٩ و ٢٣٩ و ٢٥٠ و ٢٥٤  
 و ٣١٠ و ٣١١ و ٣١٢ و ٣٦٠ و ٤٢١ و ٤٥٥  
 و ٤٨٩ و ٦٥٣ و ٧٦٧ و ٧٩١ و ١٠٦٣  
 و ١٠٧٢ و ١٠٨٧ و ١٠٩٩  
 أخت طرفة = الخرنق  
 الطرماع ١٧٢ و ١٧٣ و ٤٠٣ و ٤٧٥ و ٤٨٧ و ٥٨٤  
 و ٥٩٠ و ٥٩٢ و ٦٦٧ و ٧٤٣ و ٨٧٢ و ٨٧٣  
 و ٩٤٢ و ٩٩٢ و ١٠١٥ و ١٠٥٠  
 الطرماع العقيلي = الطرماع  
 طريح ٥٩٧ و ٥٩٨ و ٦٠٠

ضميمة بن ناجية جد الفرزدق ٩٤٤  
 الصنند ١٥٤  
 صفراء (محبوبة أبي المقدم) ٥٠٥  
 أبو صفوان الأسدي ٦٨٩  
 صفوان بن عبد باليل ١٨٤  
 صفية (أم ابن سيرين) ٢٦  
 صفية بنت عبد المطلب ٢٣٨  
 الصقالبة (من ولد يافث) ٩٠١  
 أبو الصقر إسماعيل بن بلبل = إسماعيل بن بلبل  
 صلاة بن عمرو - الأفوه الأودي  
 أبو الصلت بن أبي ربيعة الثقفي ١٠٧٦ و ١٠٧٧  
 الصلتان العبدي ٥٣٠  
 الصمة بن الحارث بن جشم ١٦٣ و ٩٢٦ و ٩٢٧  
 صناعية العرب = الأعشى  
 صنبل (في شعر لمهلل) ١٢٩  
 الصنوبري ١٥٦ و ١٥٧ و ٤٣٣ و ٤٦٧ و ٥٥٤  
 و ٦٠٩ و ٦٣٧  
 صهيبي (فرس للنمر بن تولب) ٩٨٢  
 الصولي ١٧٥ و ٥٧٦ و ٦٠٤ و ٦٣٨ و ٦٤٧ و ٧٢٢  
 و ٨٠٠ و ١٠٣٧ و ١٠٤٠ و ١٠٤٥ و ١١٢٠  
 بنو الصيلاء (في شعر لزهد الخليل) ٢٣٧  
 صيفي بن الأسلت = أبو قيس بن الأسلت  
 الصيمري = أبو العنيس الصيمري  
 الصيني ١١٣ و ١١٤  
 (ض)  
 ضايئ بن الحارث ٤٦٣  
 ضب بن معاوية أو ابن عمرو بن معاوية بن كلاب  
 ٩٠٨ و ٩٠٩  
 الضباب ٢٣٢ و ٩٠٨ و ٩٠٩ و ٩٣٩  
 ضباب بن سبيع بن عوف الحنظلي ٢٣٢  
 ضباغة بنت قرط ٤٥٢  
 ضبة (قبيلة) ٨٧٣ و ٩٢٩ و ٩٤٨  
 ضبة = ضبة بن يزيد العتيبي  
 بنو ضبة ٥٦ و ١٨٤ و ٣٩٤ و ٨٩٠ و ٩٠٤ و ٩٢٨  
 و ٩٢٩ و ٩٣٠ و ٩٣٢ و ٩٣٣ و ٩٣٨ و ٩٤٨  
 ضبة بن أد بن طابخة ٩٠٨  
 ضبة ابن الحشاء بنت وبرة ٩١٢

- طريح التقي = طريح  
 طريف بن تميم العنبري ٩٠٤  
 طسم بن لارود ٩٠١  
 طفيل (في شعر) ١٨٤ و ٩٥٣  
 طفيل الغنوي ٢١٥ و ٣١٨ و ٣٢٢ و ٤٤٤ و ٥١٨  
 و ٥٦٢ و ٥٦٣ و ٥٦٧ و ٨١٩ و ٩١٠ و ١٠٧٨  
 و ١٠٩٩  
 الطفيل بن مالك بن جعفر بن كلاب ٩٠٩ و ٩٢٢  
 و ٩٣٠ و ٩٣١ و ٩٥١ و ٩٥٢ و ٩٧٨ و ٩٨١  
 ظل ( غلام عليّة أخت الرشيد ) ٥١١ و ٥١٢  
 طلحة بن عبد الله بن عوف الزهري ٢٨٤  
 طلحة بن عبيد الله العوفي ٢٨٤  
 طليحة الأسدي ٩٢٨ و ٩٨١  
 الضاح العقيلي ٦٦٧  
 أبو الطمحان القيني ٨١٤ و ٨١٥  
 طهية بنت عشمس بن سعد ٩١٣  
 الطوسي ٢٦٦  
 طى ( قبيلة ) ٢٣٧ و ٥٧٩ و ٦٢٧ و ٩٢٨ و ٩٣٢  
 و ٩٣٦ و ٩٤٤ و ٩٤٨ و ٩٧٣  
 أبو الطيب = المتنبى  
 أبو الطيب بن الوشاء ٦٥٥  
 ابن طيفور = أحمد بن طيفور  
 ( ظ )  
 ظالم بن عمرو بن سفيان الدؤلي = أبو الأسود الدؤلي  
 الظرب ( فرس للرسول ﷺ ) ٩٧٥  
 الظليم = مرة بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة  
 الظليم (في شعر) ٧٤١ و ٧٤٣ و ٧٤٤  
 ( ع )  
 عاد ٣٣ و ٢٠٢ و ٩٥٧ و ١٠٠٢ و ١٠٠٣ و ١٠٤٧  
 عاد بن عاد ٩٧٢  
 عاد بن عوص بن إرم ٩٠١  
 عادى بن عادى ٩٧٢  
 عازر (في شعر) ٦٧٦  
 عاصم (في رجز) ٥٤٩  
 عاصم بن ثابت الأنصاري (حمى الدين) ١٦  
 عاصم بن خليفة ٩٢٩  
 أبو عاصم المدني ٨٧١  
 أبو العاصي ( في رواية للجاحظ ) ٤١٢  
 ابن أبي العاصي = عبد الملك بن مروان  
 العاص بن أمية بن عبد شمس ٩١١  
 أبو العاص بن أمية بن عبد شمس ٩١١  
 العاطوس ( دابة يتشاءمون منها ) ١٠٣٢  
 أبو العاليه الرياحي ٣٩٨  
 عالية السافلة ١٣٤  
 عامر ( في شعر ) ٥٤٦ و ٥٤٧ و ٦٢٩ و ٨٢٨  
 و ٨٧٦ و ٨٨٧ و ٩٥٠  
 ابن عامر (في شعر) ٦٩٤  
 بنو عامر ( في شعر ) ٦٢ و ٥٤٦ و ٥٤٧ و ٨٢٨  
 و ٨٦٣ و ٩٠٣ و ٩٢٢  
 بنو عامر بن الحارث ٨٩  
 عامر بن الحارث بن تميم اللات بن ثعلبة بن عكابة ٩٠٩  
 عامر بن الحارث بن رياح = أعشى باهلة  
 عامر بن الحارث بن كلفة = جران العود  
 عامر ( ماء السماء ) بن حارثة ( الغطريف ) بن امرئ  
 القيس ( البطريق ) بن ثعلبة ( البهلول ) ٩٦١  
 و ٩٦٢  
 بنو عامر بن نيم الله ٦١٨  
 عامر بن الحليس = أبو كبير الهذلي  
 عامر - أو عويمر - بن الحليس = أبو كبير الهذلي  
 بنو عامر بن ذهل ٥١٢  
 عامر بن ربيعة بن عامر بن صعصعة ٩١١ و ٩٢٢  
 بنو عامر بن ربيعة بن عامر بن صعصعة ٨٨٦  
 عامر بن صعصعة ٦٢ و ٦٣ و ٨٨٦ و ٩٣٢ و ٩٣٦  
 و ٩٣٧  
 بنو عامر بن صعصعة ٥٨ و ٩١١ و ٩١٩ و ٩٢١  
 و ٩٣٠ و ٩٣١ و ٩٣٢ و ٩٣٣ و ٩٣٤ و ٩٣٥  
 و ٩٣٦ و ٩٣٧ و ٩٤٣ و ٩٤٦ و ٩٥١ و ٩٧٦  
 و ٩٧٩ و ١٠٧٧  
 عامر بن ضامر ٩٢٩  
 عامر بن الطفيل ٦٦ و ٦٧ و ٥٨١ و ٨٢٨ و ٨٦٩  
 و ٨٧٠ و ٨٨٧ و ٩٠٤ و ٩٢٣ و ٩٣٧ و ٩٣٨  
 و ٩٤٩ و ٩٥٠ و ٩٥١ و ٩٥٢ و ٩٥٣ و ٩٧٩  
 و ٩٨١

- عامر بن الظرب المدونى ٣٨٩  
عامر بن عبد الرحمن الحميرى = أبو الهول  
عامر بن عمرو الأزدي = الشنفرى  
بنو عامر بن عوف ٦٥٧  
عامر بن كعب بن أبي بكر بن كلاب وهو الهصان  
٩٣٥  
بنو عامر بن لؤى ٩٠٦  
عامر ماء السماء ٩٦١  
عامر بن مالك الأزدي ٥٤٩  
عامر بن مالك بن جعفر بن كلاب ٨٦٩ و ٩٣٠  
٩٤٩ و ٩٥١ و ٩٥٢ و ٩٥٣  
عامر بن معشر بن أسحم ٨٢٩  
عامر بن بشجب = سبأ  
انة العامرى ( فى شعر امرئ القيس ) ٢٧٠  
عامل الملك ٩٦٢  
عاملة ( قبيلة ) ٤٢٤  
عائد الكلب ٥٣ و ١٠٨ و ٨٧٠ و ٨٧١ و ١٠٨٤  
بنو عائد الكلب ٥٣  
عائد الله بن عمرو بن قاسط ٩١٢  
عائد بن محصن بن نعلبة = المثقب العبدى  
بنو عائذة بن مالك بن بكر بن سعد بن ضبة ٩٢٨  
عائشة ( رضى الله عنها ) ١٧ و ٢٢ و ٢٧ و ٢٩ و ٩٨  
عائشة ٧٨٣ و ٧٨٥  
ابن عائشة ٢٣ و ٧٨٣  
عائشة بنت طلحة ٢٣  
العباءة ( فرس لخرى بن ضمرة النهشلى ) ٩٨١  
عباد ( فى شعر ) ٢٦٥ و ٥٠٨ و ٩٤٤ و ١٠٥٧  
عباد بن داود بن محمد بن أبي عيينة المخزومى ١١١٦  
عباد بن زهاد ١٠٥٧  
عبادة ( فى شعر ) ٧٣٠  
العباس ( فصيلة وهمون تقسيم القبائل أو العوائل ) ٩٠٢  
عباس والعباس ( فى شعر لأبى نواس ) ٥٣٢ و ٩٩٨  
١٠٥٩  
ابن عباس ٢٧ و ٣٧ و ١٤٨ و ١٤٩ و ١٥٠ و ٣٩٥  
٤٥٥ و ٥٢٦ و ٥٢٧ و ٥٦٢ و ٦١٦ و ١٠١٧  
١١٢٠  
بنو العباس ٦٨ و ٧٩ و ١٠٣ و ١٠٨
- العباس بن الأحنف ١٢٤ و ١٥٤ و ١٥٥ و ٢٠٢  
٣٠٢ و ٥٨٧ و ٦٠٣ و ٦٠٤ و ٦٤٧ و ٧٠٨  
٧٢٠ و ٧٢٦ و ٧٢٩ و ٧٣٠ و ٧٣٢ و ٧٣٣  
٧٨٧ و ٧٩٠ و ٨٩٢  
العباس بن أبى أمية ١١١٧  
أبو العباس أحمد بن عبد الله = أحمد بن عبد الله  
أبو العباس الأحول ٨٣٨  
أبو العباس بن أمية بن أبى أمية ١١١٧  
العباس بن جرير ٧٦٥  
العباس بن الحسن العلوى ٢٠٥  
العباس بن الحسن بن الحسن بن الحسن بن على بن  
أبى طالب ٢٠٥  
أبو العباس السفاح ٨٢ و ٨٣ و ٨٤ و ٢٨٧ و ٦٤٥  
العباس بن عبد الصمد بن الفضل الرقاشى ١١١٦  
العباس بن عبد المطلب ٣٧ و ١٤٣ و ٣٨٢ و ٩١٧  
امراة العباس ٣٤٦  
العباس بن الفرج - الرياشى  
أبو العباس المبرد = المبرد  
العباس بن مرداس ٥٥٦ و ٥٥٧ و ٦١٥ و ٧٧٧  
٩٢٢ و ٩٤٢ و ٩٤٣ و ١٠٥٩  
أبو العباس الناشئ ١٩ و ٣٢٣ و ٧٦٩ و ٧٧٢  
العباس بن الوليد بن عبد الملك ٧٢٢ و ٧٢٣  
العبد = زهاد الأعجم  
العبد بن أبرهة وهوذو الأذعار ٩٥٨  
عبد نعلبة الأسدى ٥٢٣  
عبد الحميد ( الكاتب ) ٥٥٨  
عبد الحميد بن عبد العزيز - العمرى  
عبد الحميد بن عبد الحميد أبو الخطاب = الأخفش الأكبر  
عبد الحميد بن لاحق ١١١٦  
عبد الحميد بن يحيى ٣٨٧  
عبد الخالق بن عبد الواحد ١١١٤  
عبد الدار ( قبيلة ) ٩٠٧  
بنو عبد الدار ٢٩٤ و ٩٠٦  
ابن عبد ربه ١٢٦  
عبد الرازق ( أحد رواة الحديث ) ٣١  
عبد الرحمن بن إسحاق = الزجاجى أبو القاسم  
عبد الرحمن بن إسماعيل = وضاح اليمن

- عبد الرحمن ابن أخي الأصمعي ١٨٠  
عبد الرحمن بن الحكيم ٧٢٣  
عبد الرحمن بن أم الحكم ٧٩٦ و ٨٠٤  
عبد الرحمن بن حسان بن ثابت ٥١ و ٥٥ و ١٦٨  
١١١٤ و ٧٢٣ و ١٠٤٧ و ١٠٥٤  
عبد الرحمن بن عبد الله بن عبد العزيز = العمري  
عبد الرحمن بن عبد الله بن شيبه = عبد الرحمن  
ابن أم الحكم  
عبد الرحمن بن عبد الله بن قريب = عبد الرحمن  
ابن أخي الأصمعي  
أبو عبد الرحمن المعطوي ٧١٠  
عبد الرحمن بن عمرو = الأوزاعي  
عبد الرحمن المدني ٣٥  
عبد الرحمن بن ملجم = ابن ملجم  
عبد السلام بن رغبان = ديك الجن  
عبد شمس ( في شعر ) ٢٥٨  
عبد شمس ( قبيلة ) ٨٤ و ٧٩٧ و ٩٠٥  
عبد شمس بن يشجب = سبأ بن يشجب  
بنو عبد شمس بن سعد بن تميم ٨٩٣  
بنو عبد شمس بن عبد مناف ١٤٩  
عبد الصمد بن علي ١٠٨  
عبد الصمد بن غيلان = عبد الصمد بن المعذل  
عبد الصمد بن الفضل الرقاشي ١٠ و ١١١٦  
عبد الصمد بن المعذل ١٥٥ و ١٦٩ و ١٧٠ و ١٧٤  
١٩٨ و ٣٠٢ و ٥٦٩  
العبد العجلاني = ابن مقبل  
عبد العزى ( الشوير ) ١٨٣  
عبد العزى ( من الأجارب وهو حمان ) ٩٠٨  
عبد العزى بن حنبل ٩٢٧  
عبد العزى بن حنتم = الحلقى  
عبد العزى بن قصي ٩٠٦  
عبد العزى ( حمان ) بن كعب بن سعد بن زيد مناة  
٩٠٨  
عبد العزيز بن إبراهيم = ابن حاجب النعمان  
عبد العزيز بن أبي سهل أبو محمد ١٨١ و ٢٩٨  
عبد العزيز بن مروان ابن ليلي ١٠٧ و ١٢٤ و ٥٠٠  
٦٧٩ و ٧٩٩ و ٨٨٨
- عبد العزيز الميمنى ٢٨٦  
عبد العزيز بن الوليد بن عبد الملك ٧٦  
ابن عبد القدوس = صالح بن عبد القدوس  
عبد القدوس بن عبد الواحد بن النعمان ١١١٤  
عبد قصي ٩٠٧  
عبد القيس ٨٩ و ٦٩٦ و ٩٢٧ و ٩٧٠  
بنو عبد القيس ٢٨٣  
عبد القيس بن أقصى ٥٤ و ١٧٠ و ٩١٢ و ٩٨٠ و ٩٨٢  
عبد الكريم بن إبراهيم النهشلي ١٦ و ٧٣ و ١٠٩  
١٢٥ و ١٢٦ و ١٤١ و ١٤٣ و ١٧١ و ١٧٧  
١٧٨ و ١٨٨ و ١٩٥ و ٢٠٤ و ٢٠٥ و ٢٣١  
٣٠١ و ٣٠٢ و ٣٣٢ و ٣٩٤ و ٣٩٥ و ٤٠١  
٤٠٦ و ٤٥٤ و ٥٠٢ و ٥٦٣ و ٥٩١ و ٦٠٤  
٦٥٨ و ٦٩٨ و ٧٣٤ و ٧٧٧ و ٧٨٩ و ٧٩٦  
٩٣٨ و ١٠٠٤ و ١٠٠٥ و ١٠٧٢ و ١١٠٠  
١١١٤ و ١١١٩ و ١١٢٦ و ١١٢٩  
عبد كلال بن منوب ٩٥٩  
عبد الله ( في شعر ) ٢٥٨ و ٧١٥ و ٩٥٠  
أبو عبد الله - محمد بن جعفر النحوي  
أم عبد الله ٣٩٥  
بنو عبد الله ٥٥  
عبد الله بن أبي ( المشافق ) ٥٩١  
عبد الله بن أبي بن مقبل ١١١٨  
عبد الله بن أبي إسحاق = ابن أبي إسحاق  
عبد الله بن أبي عتيق = ابن أبي عتيق  
عبد الله بن أحمد المهزومي = أبو هفان  
عبد الله بن أمية بن أبي أمية ١١١٧  
عبد الله بن ثابت = الأحوص  
عبد الله بن حاتم ٦٢٢  
عبد الله بن جدعان ٩٠ و ٤٢٥ و ٤٥٢ و ٨٤٨  
عبد الله بن جعفر ( رضى الله عنه ) ٥٢٧  
عبد الله بن جعفر بن درستويه بن المرزبان ٦٦٤  
عبد الله بن الحارث اليربوعي = أبو مليل  
عبد الله بن حبيب = أبو محجن الثقفي  
عبد الله بن حسن بن حسن ٨٧٠ و ٨٧١  
عبد الله بن الحشرج ١٠٨٨  
عبد الله بن حمدان ٥٨٩



- أبو عبد الله بن حميد بن عبد الحميد ١١١٧  
عبد الله بن خطل = ابن خطل  
عبد الله بن خليل = أبو العميل  
بنو عبد الله بن دارم ٩٠٤  
عبد الله بن رزين ١١١٧  
عبد الله بن رواحة ٢٨ و ٢٩ و ٣٣٧ و ٣٣٨ و ٨٠٨  
و ٩١٦ و ١١١٤  
عبد الله بن رؤبة = المعجاج  
عبد الله بن الزبير السهمي = ابن الزبير  
عبد الله بن الزبير ٢٦ و ٤٠ و ٢٠٩ و ٦٧٩  
عبد الله بن الزبير الأودي ٤٠ و ٤٨٩ و ٥٦٦  
عبد الله بن زهد الحضرمي = ابن أبي إسحاق  
عبد الله بن السائب ٤٥٥  
عبد الله بن سلمة = أبو صخر الهذلي  
عبد الله بن أبي الشيص ١١١٧  
عبد الله بن صاعد ١٠٤٤  
عبد الله بن الصمة ١٦٣ و ٩٢٠  
عبد الله بن طاهر ١١٣ و ٢١٣ و ٢٢٧ و ٥٣٣ و ٩١١  
و ٦٤٣ و ٦٨٥ و ٦٩٢  
ابنا عبد الله بن طاهر ٨٤٧  
عبد الله بن عامر ٣٩٤ و ٣٩٥ و ١١٣١  
عبد الله بن عباس = ابن عباس  
عبد الله بن عبد العزيز = ابن عمر بن الخطاب =  
العمرى  
عبد الله بن عبد المطلب ٣٧ و ٣٨  
عبد الله بن عبد الملك بن مروان ٨١١  
عبد الله بن عبيد الله الخنمى = ابن المدينة  
عبد الله بن عثمان = أبو بكر الصديق  
عبد الله بن علي ٨٣ و ٨٤ و ٨٥ و ٣٨٥  
عبد الله بن عمر (رضى الله عنهما) ١٢٣ و ٨١٠  
عبد الله بن عمر بن عبد الله = أبو عدى القرشي  
عبد الله بن عمر بن عمر النزعي ١١٣٣  
عبد الله بن عمرو بن عمرو = المرجي  
عبد الله بن عمرو بن الحارث بن همام = ذو الجدين  
عبد الله بن عمرو بن العاص (رضى الله عنهما) ٥٠٩  
عبد الله بن عمرو بن معاوية بن كلاب ٩٠٩  
عبد الله بن غطفان ١٣٢
- عبد الله بن فزارة = أبو زهرة النحوي  
عبد الله بن قيس = أبو موسى الأشعري  
عبد الله بن قيس = النابغة الجعدي  
عبد الله بن قيس الرقيات = عبيد الله بن قيس الرقيات  
عبد الله بن مالك ٤٩٧  
عبد الله بن محمد = أبو العباس السفاح  
عبد الله بن محمد = التوزي  
عبد الله بن محمد بن جعفر النحوي ١٠٤  
عبد الله بن محمد بن جميل الباحث ٣٩٣  
عبد الله بن محمد بن عبد الله بن عاصم = الأحوص  
عبد الله بن محمد بن أبي عيينة = ابن أبي عيينة  
عبد الله بن محمد الناشئ = أبو العباس الناشئ  
عبد الله بن مسلم = ابن ثبيبة  
عبد الله بن مصعب = عائذ الكلب  
عبد الله بن معاوية بن عبد الله بن جعفر ٢٥١ و ٨٢٨  
عبد الله بن المعتز = ابن المعتز  
عبد الله بن المقفع = ابن المقفع  
عبد الله بن همام السلولي ٨٤٤  
عبد المجيد بن عبد الوهاب الثقفي ١٨١ و ١٨٢  
عبد المحسن الصوري ٤٨١  
بنو عبد المطلب ٣٦  
عبد الملك الزيات ٨٧  
ابن عبد الملك الزيات = محمد بن عبد الملك الزيات  
عبد الملك بن صالح الهاشمي ٢٤٩ و ٧١٦  
عبد الملك بن عبد الرحيم الحارثي = الحارثي  
عبد الملك بن قريب = الأصمعي  
عبد الملك بن محمد بن إسماعيل أبو منصور - الثعالبي  
عبد الملك بن مروان ٤٠ و ٥٠ و ١٠١ و ١٥٠ و ١٧٧  
و ١٩٤ و ٢٦١ و ٢٨٠ و ٣١٠ و ٣٥٦ و ٣٥٧  
و ٣٨٣ و ٤١٣ و ٤٤٣ و ٥٥٦ و ٦٢٣ و ٦٧٩  
و ٧١٥ و ٧٨٥ و ٧٩٨ و ٨١٩ و ٩٣٩ و ٩٨١  
عبد مناف ( قبيلة ) ٩٠٧  
بنو عبد مناف ٩٠٦  
عبد مناف بن ربيع = الهذلي  
عبد المنان بن المتلمس ١٦٢  
عبد مناة (فى شعر) ٨٧٣  
بنو عبد مناة بن كنانة ٨٢٧

٣٠٣ و ٣٢٥ و ٣٩٢ و ٣٩٧ و ٣٩٩ و ٤٠٢ و  
 ٤١٨ و ٧٤١ و ٧٥٤ و ٧٥٥ و ٧٨٣ و ٨٧٦ و  
 ٨٨٩ و ٩٠٣ و ٩٠٤ و ٩٠٦ و ٩١٢ و ٩١٥ و  
 ٩٢١ و ٩٢٢ و ٩٢٣ و ٩٢٤ و ٩٢٦ و ٩٢٧ و  
 ٩٣٣ و ٩٣٤ و ٩٤٢ و ٩٤٥ و ٩٤٦ و ٩٤٧ و  
 ٩٤٩ و ٩٦٨ و ٩٦٩ و ٩٧٦ و ١٠١٠ و  
 ١٠١٩ و ١٠٢٦ و ١٠٢٨ و ١٠٣٥ و  
 عبدة بن الحارث ٣١ و ٣٢ و  
 أبو عبدة كيسان ٢٤٥  
 عبدة بن مالك بن جعفر بن كلاب ٩٠٩  
 بنو عتاب ( فى شعر للبيد ) ٨٩٠  
 العتابة ١١٣ و ١٥٤ و ٢١١ و ٢١٢ و ٣٤٨ و ٣٩٣ و  
 ٣٩٤ و ٣٩٩ و ٤٣٠ و ٤٣١ و ٤٤٤ و ٥٨٠ و  
 ٦٨٨ و ٧٨٠ و ٨١٢ و ٨١٣ و  
 أبو العتاهية ٩٥ و ١٠٥ و ١٥٤ و ١٥٥ و ١٨١ و ٢٠٢ و  
 ٢٠٣ و ٢٨٢ و ٢٨٨ و ٣٠٧ و ٤٠١ و ٥٩٨ و  
 ٧٢٨ و ٧٥٥ و ٨٠٣ و ٨٠٤ و ٨١١ و ٨٣١ و  
 ٨٥٠ و ٨٨٩ و ٨٩١ و ١٠٩٤ و  
 عتبة ( فى شعر ) ٢٠٣ و ٢٨٢ و ٩٥٣ و  
 عتبة ( من مهجوى أبى تمام ) ١٦٩  
 عتبة بن ربيعة ٩٠  
 عتبة بن أبى سفيان ٦٩  
 عتبة بن سنان ٩٥١ و ٩٥٢ و ٩٥٣ و  
 عتبة بن شثير بن خالد ٩١٤  
 عتبة بن مالك بن جعفر بن كلاب ٩٠٩  
 عتبة بن مرداس = عتبية بن مرداس  
 العتبية ٦٩ و ٤٠٩  
 عتبية بن الحارث بن شهاب ٩٠٤ و ٩٢٩ و  
 عتبية بن مرداس (ابن فسوة) ٥٢٦ و ٦٢٢ و ٧٧٧ و  
 عتيق = أبو بكر الصديق  
 ابن أبى عتيق ٥٩٧ و ٦٤٧ و ٧٨٨ و  
 أبو عثمان (فى شعر) هشام بن المغيرة  
 عثمان بن إدريس الشامي ٦٣١ و ٦٣٢ و  
 عثمان بن جنى = ابن جنى  
 عثمان بن حيان المرى ٨٦  
 عثمان بن عفان ٣٣ و ٤١ و ٥٤ و ٨٦ و ١٢٣ و ١٤٩ و  
 ١٥٢ و ٢٢٨ و ٢٨٣ و ٢٨٣ و ٢٩٤ و ٣٩٥ و

عبد باليل (الشويمس) ١٨٣ و ١٨٤ و  
 عبد يغوث بن سلامة ٣١٠  
 عبد يغوث بن وقاص الحارثي ٩٢٥  
 عبدة ( فى شعر للسيد الحميرى ) ٧٨٥  
 عبدة بن الطبيب ٢٩٢ و ٧٤٣ و ٨٤٠ و ١٠٨٩ و  
 ١٠٩٠ و  
 العبدى الشاعر ٨٥ و ١٨٤ و  
 عبس ( قبيلة ) ١١٧ و ٢٣٢ و ٢٨٣ و ٨٧٠ و ٩١٢ و  
 ٩٢٠ و ٩٢١ و ٩٢٣ و ٩٣٠ و ٩٣٦ و  
 بنو عبس ٣٠٤ و ٥٣٤ و ٦٢٣ و ٦٤٢ و ٩٢٣ و ٩٢٧ و  
 ٩٢٩ و ٩٣٣ و ٩٣٦ و ٩٤٢ و  
 عبس بن بغيض ٩٢١  
 عبس ابن الحششاء بنت وبرة ( من الجمرات ) ٩١٢  
 بنو عبس بن رفاعة بن بهثة بن سليم ٩٢٢  
 بنو عبشمس ٢٩٢  
 عبلة ( فى شعر لعنترة ) ٢٧٩ و ٥١٤ و  
 أبو عبيد = أبو عبيد القاسم بن سلام  
 عبيد بن الأبرص ١٥٨ و ١٥٩ و ٢٢٥ و ٣٠٥ و ٣١٢ و  
 ٤٦١ و ٥٢٣ و  
 عبيد بن حصين = الراعى  
 عبيد بن عبد = طرفة  
 أبو عبيد القاسم بن سلام ٢٠ و ٢٩ و ٣٩٧ و ٤٠٢ و  
 ٤٤٦ و  
 عبيد بن فحاصة بن ثعلبة ٥٢٣  
 عبيد بن مارية الطائي ١١٢٦  
 أبو عبيد الله ( وزير المهدي ) ١٩٩  
 عبيد الله بن أحمد العتبي ٦٩  
 عبيد الله بن أحمد الميكالى = الميكالى  
 عبيد الله بن سليمان بن وهب ٦٣٤ و ٨١٧ و  
 ٨١٨ و ٨٣٦ و ١١٣٠ و  
 عبيد الله بن عبد الله بن طاهر ٦٣٣ و ٦٣٤ و ٦٩٢ و  
 ٧٥٣ و ٨٨١ و  
 عبيد الله بن عبد الله بن عتبة بن مسعود ٤١ و ٤٢ و  
 عبيد الله بن قيس الرقيات ١٠١ و ٧٩٨ و ١٠٦٠ و  
 عبيد الله بن محمد = ابن عائشة  
 أبو عبيدة ١٢ و ١١٠ و ١٣٥ و ١٣٦ و ١٤٦ و ١٦٢ و  
 ١٦٣ و ٢٢٥ و ٢٢٦ و ٢٣٧ و ٢٤٨ و ٢٦٣ و

١٥٧ و ١٦٤ و ١٩٦ و ٢٠٠ و ٢٠٨ و ٢١١  
 ٢١٢ و ٢١٨ و ٢٢٧ و ٢٢٩ و ٢٤١ و ٢٥٤  
 ٢٦٨ و ٢٧٢ و ٢٧٥ و ٢٩٦ و ٢٩٨ و ٣٠٨  
 ٣١٢ و ٣١٧ و ٣١٨ و ٣٦٠ و ٣٧٧ و ٣٨٠  
 ٣٨٩ و ٣٩٤ و ٤٠٦ و ٤١٧ و ٤٢٣ و ٤٢٥  
 ٤٢٩ و ٤٣٢ و ٤٣٩ و ٤٤٢ و ٤٤٣ و ٤٤٤  
 ٤٥٧ و ٤٩٣ و ٥١٣ و ٥١٤ و ٥٢٨ و ٥٣٩  
 ٥٤٩ و ٥٦٧ و ٥٨٥ و ٦٢٢ و ٦٢٣ و ٦٢٩  
 ٦٥٩ و ٦٧٤ و ٧٠٤ و ٧٤٦ و ٧٨١ و ٧٨٢  
 ٧٨٩ و ٧٩٨ و ٨٢٠ و ٨٢٤ و ٨٣٣ و ٨٣٩  
 ٨٤٠ و ٨٤٧ و ٨٧٨ و ٨٨٦ و ٩٠١ و ٩٠٣  
 ٩٠٦ و ٩٠٧ و ٩١٣ و ٩١٥ و ٩٢٨ و ٩٣٠  
 ٩٤٤ و ٩٤٥ و ٩٤٨ و ٩٥٣ و ٩٥٤ و ٩٥٧  
 ٩٦٣ و ٩٦٤ و ٩٦٩ و ٩٧١ و ٩٧٢ و ٩٧٣  
 ٩٧٥ و ٩٧٦ و ٩٧٧ و ٩٨١ و ٩٨٥ و ٩٨٨  
 ٩٨٩ و ١٠٠٥ و ١٠١٢ و ١٠١٥ و ١٠١٦  
 ١٠١٧ و ١٠١٨ و ١٠٣٠ و ١٠٣١ و ١٠٣٢  
 ١٠٣٤ و ١٠٣٥ و ١٠٥٠ و ١٠٥١ و ١٠٦٥  
 ١١١١ و ١١٢١ و ١١٢٢ و ١١٢٤ و ١١٢٥  
 ١١٢٦ و ١١٢٨ و ١١٢٩

المرجى ٤٠٠ و ٦٨٣

ابن عروة (فى شعر) ٨٩٠

عروة بن أحمد الخزاعي ٦٥١

عروة بن أذينة ٨١٢

عروة الرحال بن عنبية بن جمفر بن كلاب ٩٤٧

عروة بن الزبير بن العوام ٣١ و ٤٢

عروة بن الورد ٥٧ و ٦٢٣

عز الدولة البويهى ٥٨٩

عزة ٧٠٧ و ٧١٤ و ٧٨٤ و ٧٩٣

أبو عزة ٨١

عسجد (فحل إبل) ٩٧٢

المسجدى (فرس لبنى أسد) ٩٨٢

المنجدية (إبل ضربت فيها الحوش) ٩٧٢

العشيرة ٣١

العصا (فرس لجذيمة بن مالك الأزدي) ٩٨٠

العصافير ١٢٠

عصفور (رجل نسب إليه القسي) ٩٧٢

٤١٠ و ٤٣٢ و ٤٤٧ و ٤٦٣ و ٨٣٩ و ٩٣٩  
 و ٩٩٣ و ١٠٠٩

أبو عثمان عمرو بن بحر = الجاحظ

أبو عثمان المازني ٩٨

العجاج ١٣٥ و ١٧٦ و ١٧٧ و ٢٦٩ و ٢٩٧ و ٣٠٣

٤٣٢ و ٤٩٨ و ٥٤٩ و ٦٢٢ و ٧٩٥ و ٨٠٩

١٠٥١ و ١٠٦١

عجل ( قبيلة ) ٦٢٥ و ٧٨٧ و ٨٢٧ و ٩٠٦ و ٩٤٤

بنو عجل ١٩٨ و ٤٩٧

أبو العجل القيني ٨١٤ و ٨١٥

عجل بن لجيم ٩٣٩

العجلان ٦٥

بنو العجلان ٦٤ و ٧٠٥ و ١٠٤٧

المعجم ١١٣ و ٤٢٩ و ٧٨٩ و ٩٤٥ و ١١٠٧ و ١١٢٩

المعير السلولى ١٠٥٢ و ١٠٦٤

عدوان بن عمرو بن قيس بن عيلان ٥٢٧

بنو العدوية ٧٧٦ و ٩١٢

العديل بن الفرخ ٧٠٣

عدى ( قبيلة من الأحلاف ) ٩٠٧ و ١٠٨٢

عدى بن حاتم ٩٥١

عدى بن ربيعة = مهلهل

عدى بن الرقاع ٢٤٨ و ٤٢٣ و ٤٢٤ و ٤٣٢ و ٤٨٧

٤٩٣ و ٤٩٤ و ٦١٧ و ٩٠٠ و ١٠٩٥

عدى بن زيد ١٥٨ و ١٦٩ و ١٦٢ و ٣٥٨

٥٨٠ و ٨٥١ و ٦٤٨ و ٧٠٢ و ١٠٥٣

عدى بن عبد مناة ٧٧٦ و ٨٨٧ و ٩٠٨ و ٩٤٠

بنو عدى بن عبد مناة ٩٠٤

بنو عدى بن مالك بن حنظلة ٩٢٦

أبو عدى القرشى ٦٩٥

بنو عدرة ١٠٧٩

عدرة بن سعد ٩٥

عرابة الأوسى ٤٤ و ٤٥ و ٦٠ و ٨١٠ و ٨١١

العرب ٥ و ٦ و ٩ و ١٠ و ١١ و ١٢ و ١٦ و ١٩ و ٢٣

٢٧ و ٢٨ و ٣٩ و ٤٤ و ٤٨ و ٥١ و ٦١ و ٦٧

٦٩ و ٧٤ و ٨١ و ٨٩ و ١٠٥ و ١١٠ و ١١١

١١٤ و ١١٥ و ١١٩ و ١٢٠ و ١٢٩ و ١٣٢

١٣٤ و ١٤٤ و ١٤٥ و ١٤٦ و ١٤٩ و ١٥٠

- عصفور ( فحل من إبل العرب ) ٩٧١  
عصم بن النعمان الجشمي = أبو حنش عصم بن النعمان  
عصمة بن النجار ٩٢٠  
عصية (في حديث) ٥٣١  
العضباء ( ناقة للنبي ﷺ ) ٩٧٦  
عضد الدولة البويهى ٥٢  
أبو عطاء السندی ٦٤٥  
المطار = عبد الله بن همام السلولى  
المطوى أبو عبد الرحمن ٧٩  
عطية بن جمال ( في شعر للفرزدق ) ١٠١١  
عطية بن الخطمي والد جرير ١١١٥  
عفراء ٧٨٣  
العقوب ٩٥٣  
العقاب ١٠٦  
عقال بن خالد العقيلي ١٦٥  
عقال بن محمد (في شعر) ٥٣٥  
عقبة بن جعفر ٧٥١  
عقبة بن ربيعة بن العجاج ٣٢٦ و ٣٢٧ و ١١١٥  
عقبة بن سلم ٣٢٦ و ٣٢٧  
عقبة بن عامر (صحابي) ٣٥  
عقبة بن مسلم بن قتيبة ٣٢٧  
عقيل (من رواية الحديث) ٨١  
عقيل (نديم جذيمة) ١٠٦٣  
أبو عقيل = لبيد  
بنو عقيل ٩٤٢  
عقيل بن بلال بن جرير ١١٥  
عقيل بن الطفيل ٩٧٩  
عقيل بن علفة ٨٦ و ٣٠٥ و ٧٩٦  
عقيل بن كعب ( في شعر لبشار ) ٩٩٦  
عكابة ( في شعر لرجل شيباني ) ٩٥٤  
عكاشة بن أبي مسعدة ٧٩٥  
العكبرى ٥٢ و ٨٤١  
عكرمة ( مولى ابن عباس ) ١٢٣ و ٤٣٨  
عكرمة بن جرير ١٤٧  
عك ( قبيلة ) ٥٠٢  
عكل (حاضرة) ٤٣٢  
عكل (قبيلة) ٩٢٢
- بنو عكل ٤٣٢  
عكل بن عبد مناة بن أد بن طابخة ٩٤٠  
المعكوك = علي بن جبلة  
العلاء بن الحضرمي ٤٥٧  
العلاء بن قرظة ١١٧  
أبو العلاء المعري ٢٤٧ و ٧٥٢  
علاف ٦٢٤ و ٩٦٩ و ١٠٩٣  
علاء بن الحارث ١٥٩  
علاء بن قيس ( في شعر لعبيد بن الأبرص ) ١٥٩  
علقمة بن الأحوص ( في شعر لرجل عامري ) ٩٥٣  
علقمة الحنصلي ١٦٥  
علقمة بن سهل = علقمة الحنصلي  
علقمة بن عبدة الفحل ٧٤ و ١٥٠ و ١٥٨  
و ١٦٠ و ١٦٧ و ٢٥٥ و ٣٢٥ و ٤٠٦ و ١٠٥٢  
علقمة بن علاثة ٦٦ و ٦٧ و ٩٠٤ و ٩٥١ و ٩٥٢ و ٩٥٣  
العلهان ( فرس أبي مليل ) ٩٨٣  
علوة ٧٨٣  
أبو علي الآمدي ١٠٠١  
علي بن أبي أمية ١١١٦  
علي بن أمية بن أبي أمية ١١١٧  
علي بن بسام ١٠٤٤  
أبو علي البصير ١٣ و ١٩٤ و ١٩٩ و ٣٠٢ و ٨٧٨  
علي التونسي ١٧٦  
علي بن جبلة ٤٢٥ و ٤٢٦ و ٨٢٧ و ٨٨١  
علي بن الجهم ٤٦ و ١١٧ و ١٦٩ و ٣٠٢ و ٣١٣  
و ٣١٤ و ٣٣٠ و ٧٢٤ و ٩٩٨  
علي بن الحسن ( كراع ) ١٨٥  
علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب ( رضى الله  
عنهم ) ٨١١ و ٨١٢  
علي بن الحسين القرشي = أبو الفرج الأصفهاني  
علي بن حمدان = سيف الدولة  
علي بن حمزة = الكسائي  
علي بن خالد = البردخت  
علي بن أبي الرجال أبو الحسن ٤ و ٤٥ و ١٢١ و ٢١٥  
و ٢٨٧ و ٢٨٨ و ٥٤٦ و ٥٧٥ و ٥٨٢ و ٥٩٣

- ٨٧٤ و ٦٢٤ و ٧٤٧ و ٧٦٥ و ٨٢٩ و ٨٦٠ و ٨٧٤  
 و ٨٧٥ و ٨٨٨ و ٩٤٨ و ١٠١٦ و ١١٣٢  
 على بن رزين ١١١٧  
 على بن زيد ١٠١٢  
 على بن سليمان = الأخفش الأصغر  
 على بن أبي طالب (رضى الله عنه) ٢٣ و ٢٥ و ٢٦  
 و ٣٢ و ٣٤ و ٤١ و ٤٦ و ٥٤ و ٦٤ و ١١٧  
 و ١٣٨ و ١٤٤ و ٢٢٧ و ٢٢٦ و ٣٩٠ و ٤١٠  
 و ٤١٤ و ٥٢٧ و ٥٦٢ و ٦٩٦ و ٧٢٤ و ٨٢٢  
 و ٨٧٠ و ٨٩٩ و ٩١٧ و ١٠٠٢  
 على بن العباس بن جريح = ابن الرومي  
 على بن العباس النوبختي ٧٤٨  
 على بن عبد العزيز = القاضي الجرجاني  
 على بن عبد العزيز بن إبراهيم = ابن حاجب النعمان  
 على بن عبد الله = العلوسي  
 على بن عبد الله بن جعفر ٧٥١  
 على بن عبد الله بن جعفر بن إبراهيم ... بن جعفر بن  
 أبي طالب ٧٨٩ و ٧٩٠  
 على بن عيسى = الرماني  
 أبو علي (صاحب الكتاب) = ابن رثيق  
 أبو علي القالي ٥٩ و ٦٢ و ٦٧٢ و ٧٢٣ و ٧٥١ و ٧٧٤  
 و ٨٠٥  
 على بن محمد (صاحب البصرة) ٦٩٦  
 على بن محمد البستي = أبو الفتح البستي  
 على بن محمد بن الحسين العميد = أبو الفتح بن أبي  
 الفضل بن العميد  
 على بن محمد الصيني = الصيني  
 على بن محمد الضبي ١١٣  
 على بن محمد بن علي الأصفهاني ٨٧٧  
 على بن محمد بن نصر بن بسام ٥٤٩  
 أبو علي بن مقله = ابن مقله  
 على بن هارون المنجم ٤٩٦ و ٦١٤ و ٨١٦ و ١٠٠٨  
 على بن يحيى المنجم ٢٩٥ و ٣١٤  
 عليا تميم ١٣٣  
 علية بنت المهدي ٥١١  
 ابن عمار ٨٣٢  
 عمارة بن عقيل بن بلال بن جرير ٩٨ و ٩٩ و ٥٢٩
- ٧٩٦ و ١١١٥  
 عمارة الوهاب ٩١١ و ٩٢٩ و ٩٤٢  
 العماليق ( من طسم وجديس ) ٩٠١  
 العماني الشاعر ٧٦ و ٢٩٧ و ٤٢٤ و ٥٥٧  
 العمانية ( إبل ضربت فيها الخوش ) ٩٧٢  
 عمر بن الخطاب ٥ و ١١ و ١٨ و ٢٢ و ٢٤ و ٣٢ و ٣٣  
 و ٤١ و ٦٤ و ٦٥ و ٧٢ و ٧٥ و ١١٠ و ١٢٠  
 و ١٢١ و ١٤٣ و ١٥٠ و ١٥١ و ١٥٢ و ١٦٠  
 و ١٦٨ و ١٧١ و ٢٧٤ و ٤٠٧ و ٤٠٩ و ٤١٠  
 و ٤٥٠ و ٤٥١ و ٤٥٢ و ٤٩٤ و ٤٩٩ و ٥١٣  
 و ٥١٤ و ٥١٥ و ٥٩٧ و ٨١٢ و ٨٦٧ و ٩١٧  
 و ٩١٨ و ٩٦٣ و ١٠٠٩ و ١٠٥١  
 عمر بن أبي ربيعة ١٢٤ و ١٥٤ و ٤٢٣ و ٤٥٤  
 و ٥٠٩ و ٥١٨ و ٥٨٧ و ٥٩٧ و ٦٠١ و ٦١٦  
 و ٦٤٧ و ٧٨١ و ٧٨٨ و ١٠٧٠  
 عمر بن عامر السعدي أبو الخطاب ٣٠٥ و ٥٣٥  
 عمر بن عبد العزيز ١٦ و ٣٨ و ٣٩ و ٤١ و ١١٦ و ٣٩٠  
 و ٤٠٣ و ٤٢٥ و ٤٢٦ و ٤٣٨ و ٥٩٧  
 عمر بن عبد الله بن أبي ربيعة عمر بن أبي ربيعة  
 عمر بن العلاء ٨٠٣ و ٨٥٠ و ٨٥١ و ٨٨٨ و ٨٨٩  
 عمر بن علي المطوعي ١٣٤ و ٥٤٤  
 عمر بن الفرغ الرخجي ٧٨٩  
 عمر بن لجأ ١٧٢ و ٢٩٧  
 عمر بن محمد بن عبد الملك الزيات ٧٦٠  
 عمر بن هبيرة ٦٤٥ و ٦٤٦  
 عمران بن حطان الخارجي ١٥٢ و ٢٤٨  
 أم عمران ٤٤٣  
 أبو عمران الضير ٣٩٨  
 عمران بن مرة ٩٢٣ و ٩٥١ و ٩٥٢ و ٩٥٣  
 عمرة بنت رواحة أم النعمان ١١١٤  
 عمرة أخت عمرو ٨٩٩  
 عمرو ( في شعر ) ٢٥٨ و ٣٠٨ و ٤٥٧ و ٤٦١ و ٧٢٦  
 و ٩٥٠ و ١٠٨٠ و ١٠٨١  
 عمرو ٩٠٣  
 أبو عمرو ٦٩  
 أم عمرو ( في قول شاعر ) ٢٢٤ و ١٠٧٥  
 أم عمرو (أخت ربيعة بن مكدم) ٢٨١

- عمرو بن عبد الله بن عثمان = أبو عزة  
أخت عمرو بن عبد ود ٨٩٩  
عمرو بن عبيد = الحزبن الكتاني  
عمرو بن عثمان بن قنبر = سيويه  
عمرو بن العجلان = عمرو ذو الكلب  
عمرو بن عدس بن زيد بن عبد الله بن دارم  
٥٤ و ٥٥  
عمرو بن عدس بن نصر بن ربيعة اللخمي وهو عمرو  
ذو الطوق ٩٦٤ و ١٠٧٥  
عمرو بن العلاء ٨٠٣  
أبو عمرو بن العلاء ١٢ و ٤٤ و ١١١ و ١٢٠ و ١٣٣  
و ١٣٥ و ١٣٧ و ١٤٥ و ١٤٩ و ١٦٢ و ١٨٧  
و ٢١٥ و ٢٦٣ و ٢٩٨ و ٣٢٥ و ٤٣٦ و ٤٩٠  
و ٥٢٢ و ٥٣١ و ٦١٨ و ٦٥١ و ٦٨٩ و ٧٧٤  
و ٧٨١ و ٨١٤ و ٨٦٧ و ٩٠٤ و ٩١١ و ٩٣٥  
و ٩٩١ و ١٠٠٥ و ١٠٣٥ و ١٠٧٥ و ١٠٨٧  
ابن أخت أبي عمرو بن العلاء ٦٨٩  
عمرو بن عمرو بن عدس ٩٠٤ و ٩٢٢ و ٩٢٣ و ٩٧٩  
بنو عمرو بن غنم التغلبيين ٧١٧  
عمرو بن الفرزدق ١٠٦٤  
عمرو بن قاسط ٩١٢  
عمرو بن قميبة ١٣١ و ١٠٦٥  
عمرو بن فيس الأصم ٩٥١ و ٩٥٢ و ٩٥٣  
عمرو بن كركرة أبو مالك ٤١٢  
عمرو بن كلثوم ١٣١ و ١٤٦ و ١٤٩ و ١٦٣ و ٢٥٤  
و ٥٧٥ و ٧١٧ و ٩٤١ و ١٠٧٥  
بنو عمرو بن كعب ٥٢٦  
عمرو بن مالك الأزدي ٥٤٩  
عمرو بن مالك بن النعمان بن عمرو ٩٦١  
عمرو بن مرثد بن سعد بن مالك ١٣١  
بنو عمرو بن مرثد ٩٧١  
عمرو بن مسعدة ٣٨٤ و ٦٢٦ و ٦٣٤  
عمرو بن معاذ المصري ١٣٣  
عمرو بن معاوية بن كلاب ٩٠٩ و ٩٣٥  
بنو عمرو بن معاوية بن كلاب ٩٠٨ و ٩٠٩  
عمرو بن معد يكرب ١٦٣ و ٤٥٢ و ٥٨٥ و ٦٢٥  
و ٧٢٣ و ٩٠٤ و ٩٤٣ و ١٠٧٥ و ١٠٩٢
- عمرو بن أحمر = ابن أحمر  
عمرو بن الأحوص ٩٣٥  
عمرو بن الإطنابة ٢٥  
عمرو بن أعصر = غني  
عمرو بن أمية بن عبد شمس ٩١١  
أبو عمرو بن أمية بن عبد شمس ٩١١  
عمرو بن الأهم ١٦٨ و ٣٩٦ و ٤٠٧  
عمرو بن الأهم التغلبي ٥٩٤ و ٦٦٠  
عمرو بن بحر أبو عثمان = الجاحظ  
عمرو بن بركة الهمداني ١٠٣٤  
عمرو بن بكر بن حبيب بن غنم ٩٠٧  
عمرو بن تبع (أخو حسان) ٩٥٩  
عمرو بن تميم (قبيلة) ٩٠٤ و ٩٣١  
بنو عمرو بن تميم ٩١٩ و ٩٢٤ و ٩٣١ و ٩٣٩ و ٩٤٨  
أبو عمرو الجرسي = الجرسي  
عمرو الجنبى ٢٢١ و ١١١١  
عمرو بن الجون ٩٢١  
عمرو بن الحارث أبو شمر الأصغر ٩٦٣  
عمرو بن حبيب - أبو محجن الثغفي  
ابن عمرو حجر (في شعر) ٤٣٩  
عمرو بن حرمة = المرقش الأصغر  
عمرو بن حممة الدوسي ٦٥٠ و ٦٥١  
عمرو بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة ٩٠٧  
أبو عمرو السوائي = حماد عجرد  
عمرو بن خنارم المجلي ١٠٥٤  
عمرو ذو الطوق = عمرو بن عدس بن نصر  
عمرو ذو الكلب ٦٩٤  
عمرو بن زيان الذهلي ٨٦٣  
عمرو بن سعد بن مالك = المرقش الأكبر  
عمرو بن سليمان الشيباني = أبو قاهوس  
عمرو بن سنان = عمرو بن الأهم  
عمرو بن شأس الأسدى ٢٣٨ و ٦٠٢  
أل عمرو بن ظرب المدواني ٩٠٥  
عمرو بن العاص ٣٠٨ و ٣٨٥  
بنو عمرو بن عامر بن لؤى ١٠١  
عمرو بن عامر مزيقيا ٩٢٨ و ٩٢٩ و ٩٦١  
عمرو بن عبد - طرفة

- عمرو بن المنذر بن عمرو بن النعمان ٥٤  
عمرو بن النعمان بن الحارث ٩٦٣  
عمرو بن هشام = أبو جهل  
عمرو بن هند ، محرق ٤٩ و ٥٤ و ٨٢ و ١١٤ و ١٥٩  
و ١٦٢ و ٢٥٤ و ٣٠٥ و ٤١٠ و ٤٨٢ و ٩٤١  
و ٩٤٢ و ٩٦٤ و ١٠٦٦ و ١٠٨٧  
آل عمرو بن يربوع ٩٠٥  
العمري ٢٧  
بنو عم مالك بن طوق ٧١٧  
بنو عم النبي ﷺ ٦٧٠  
أبو العميل ٢١٤ و ٢١٥ و ٩١٩  
ابن العميد ١٣٤ و ٣٩٠ و ٣٩٣ و ٥٥٨ و ٥٦١  
و ١٠٠٧ و ١٠٤٠  
عمير بن شبيب = القطامي  
عمير بن ضابئة بن الحارث ٤٦٣  
عميلة بن السباق بن عبد الدار ٧١٢  
أبو عميلة عصمة بن وهب ٩٣٠ و ٩٣١  
العنابس ٩١١ و ٩٤٧  
بنو العنبر ٩١٩  
أبو العنيس الصيمري ٣٢٧ و ٣٢٨ و ٣٧٩  
عترة الطائي ١٠٨٨  
عترة العبيسي ١٣٨ و ١٤٥ و ١٤٧ و ١٦٣ و ٢٥٨  
و ٢٧٩ و ٤٦١ و ٤٨٦ و ٤٩٥ و ٥١٤ و ٥٢٦  
و ٦٠٠ و ٦٥٥ و ٧٢٥ و ٧٤٤ و ٩٢١ و ٩٨٠  
و ٩٩٢ و ١٠٨٩ و ١٠٩٢  
عترة بن عكبرة (أو ابن الأخرس) =  
عترة الطائي  
عترة بن عمرو بن معاوية ٩٨٠  
عتز بن وائل ٩١٢  
عتزة (من بكر بن وائل) ٩٠٦ و ٩٤٣  
عتزة بن أسد بن ربيعة ١٧٤ و ٩٠٦ و ٩٣٩  
عواتك (في شعر) ٧٨٦  
العوام بن عقبة بن كعب بن زهير ٦٧٢  
عوانة ٩٠٣  
أبو عوانة ٢٤  
عوف (في شعر) ٩٥٤  
بنو عوف (في شعر) ٢٣٩
- عوف بن الأحوص ٩٥١ و ٩٥٢ و ٩٥٣  
عوف بن سعد = المرقش الأكبر  
عوف (عكل) بن عبد مناة بن أد بن طابخة ٩٠٨  
عوف بن عتاب الرياحي ٩١٩  
عوف بن عطية بن الخرع التيمي ٢٥٩ و ٦٦٣  
عوف بن مالك بن حنظلة ٩١٣  
عوف بن محلم ٦٤٣  
عوف بن النعمان ٩٥١ و ٩٥٢  
عون بن الأحوص ٩٢٢  
أبو عون الكاتب ٤٩٣  
عون بن محمد الكندي ٨٠٠  
عوير (في شعر) ٢٣٩  
عوييف القوافي ١٠١٢  
أبو العيال الهذلي ٥٧ و ٦٩٣  
عيد (حى من أحياء العرب) ٩٧٢  
العيدية (إبل ضربت فيها الخوش) ٩٧٢  
عيسى بن خالد بن الوليد = أبو سعد الخزومي  
عيسى بن طلحة ٢٢  
عيسى بن عمر ١٠٩٠  
عيسى بن فرخانشاه ٨٤٩  
عيسى ابن مريم (عليهما السلام) ١٧٤ و ٤٣٤ و ٦٧٦  
و ٩٥٩ و ١٠٩٤  
العيص بن أمية بن عبد شمس ٩١١  
أبو العيص بن أمية بن عبد شمس ٩١١  
أبو العيئة ٣٩٠ و ٣٩٧ و ٦٠١  
عينة = عينة بن حصن  
ابن أبي عينة ١١٠ و ١١١٦  
بنو أبي عينة ١١١٦  
عينة بن حصن بن حذيفة بن بلر ٩٤٠ و ٩٤٧  
أبو عينة بن محمد بن أبي عينة ١١١٦  
أبو عينة المهلبى ٣١٩  
( غ )  
أبو غالب ( في شعر للبحتري ) ١٠٠٧  
بنو غالب بن حنظلة ٤٦٣  
غالب بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة ٩٠٧  
غالب بن صعصعة (والد الفرزدق) ١٠٧ و ١١٧  
و ١٧١ و ١٧٣

بنو فالج بن ذكوان ٥٥٦  
 فالية الأفاعى ١٨٤  
 أبو الفتح البسنى ٤٨١ و ٥٤٤  
 الفتح بن خاقان ١٩٩ و ٨٥٧  
 أبو الفتح بن أبي الفضل بن المميد ٥٥٨ و ٧٦٤  
 فدكى بن أعبد المنقرى ٩٠٤ و ١١٢٦  
 الفراء ١٢ و ٢٤٥ و ٢٤٦ و ٢٥٧ و ٢٦٥ و ٢٧٢  
 و ٢٧٥ و ٥٠٤ و ٥١١ و ١٠١٧ و ١٠٥٩  
 و ١٠٦٧ و ١٠٧١  
 ابن فراس ١٠٢  
 فراس بن حابس ٩٢٣  
 أبو فراس الحمداني ١٣٤ و ١٣٥ و ١٥٦ و ٥٤٥  
 فراعنة مصر ( من طسم وجديس ) ٩٠١  
 الفرانق ٣٦٢ و ٣٦٣  
 أبو الفرج الأصفهاني ٥٦٧  
 الفرزدق ٢٦ و ٥٥ و ٧٠ و ٧١ و ٧٢ و ٨٩ و ٩١  
 و ١٠٦ و ١٠٧ و ١١٥ و ١١٦ و ١١٧ و ١٣٠  
 و ١٣٧ و ١٤٤ و ١٤٥ و ١٤٦ و ١٤٧ و ١٤٨  
 و ١٤٩ و ١٦٦ و ١٦٧ و ١٧٢ و ١٧٣ و ٢٨١  
 و ٢٩٧ و ٢٩٨ و ٣٠٣ و ٣٠٤ و ٣١٠ و ٣١٨  
 و ٣١٩ و ٣٢٩ و ٣٣٣ و ٣٣٦ و ٣٦٣ و ٤٠٣  
 و ٤١٦ و ٤١٧ و ٤٣١ و ٤٣٢ و ٤٣٦ و ٥٣٠  
 و ٥٥٠ و ٥٦٣ و ٥٧٨ و ٥٨٥ و ٦٠٢ و ٦١٧  
 و ٦٢١ و ٦٢٣ و ٦٢٨ و ٦٣٠ و ٦٥٦ و ٦٦٨  
 و ٦٨٨ و ٧٠٥ و ٧٠٨ و ٧٣٦ و ٧٣٩ و ٧٤٠  
 و ٧٥٠ و ٧٥٤ و ٧٨٧ و ٧٩٣ و ٧٩٦ و ٨٠٠  
 و ٨٠٤ و ٨١١ و ٨١٢ و ٨٢٤ و ٨٢٥ و ٨٦٣  
 و ٨٧٦ و ٨٨٤ و ٨٨٤ و ٩١٢ و ٩٥٥ و ٩٧٤  
 و ٩٨٨ و ١٠١١ و ١٠١٧ و ١٠٤٥ و ١٠٦٠  
 و ١٠٦٤ و ١٠٧٥ و ١٠٧٦ و ١٠٧٨ و ١٠٧٩  
 و ١٠٨١ و ١٠٩٩  
 الفرس ( من طسم وجديس ) ١٧٤ و ٢٩٢  
 فرعون ٣٠٦ و ٩٦٦  
 الفرقدان ٧٤ و ١٠٦٣  
 فروة بن مروان بن زبيح ٩٣٣  
 ابنة فروة بن مسعود ١١٠٨  
 الفريجة ( أم حسان بن ثابت ) ٢٤

غبار العسكر = مروان الأصغر  
 الغبراء ( فرس لبني زهير ) ١٣٨ و ٦٨٠ و ٩٧٨ و ١٠٦١  
 بنو غدانة ( فى شعر للفرزدق ) ١٠١١  
 الغراب ( فرس لغنى ) ٩٧٦  
 غراب البين ( فى شعر ) ١٠٣١ و ١٠٣٢  
 بنو غزبة ٢٩٥  
 غسان ( قبيلة ) ٩٢٨ و ٩٦١ و ٩٦٣  
 الغضبان بن القبعثرى - ابن القبعثرى  
 غطفان ( قبيلة ) ١٥٤ و ١٦٤ و ٤٩٩ و ٥٠٦ و ٩٠٣  
 و ٩٠٥ و ٩١٢ و ٩٢٩ و ٩٣٠ و ٩٧٩ و ٩٨٠  
 بنو غطفان ٩٠٣  
 غفار ( فى حديث ) ٥٣١  
 بنو غفار ١١٢٩  
 غلام ثعلب = محمد بن عبد الواحد  
 الغلفاء سلمة بن الحارث = معد بكرب  
 أم الغمر ( فى قول لشاعر ) ٧٨٦  
 الغمر بن يزيد بن عبد الملك ٨٥  
 غنى بن أعصر ( حى من قيس ) ٩٩ و ٨٨٦ و ٩٠٥  
 و ٩٢٢ و ٩٧٧  
 أبو الغوث ( بن البحترى ) ١٠٠٨  
 غياث بن غوث = الأخطل  
 بنو غيظ بن مرة ٩٤٠  
 غيلان بن عرشة الضبي ٣٩٤ و ٣٩٥ و ٤٠٧  
 غيلان بن عقبة = ذو الرمة  
 ( ف )  
 فاتك ( فى شعر للمتنى ) ٦٣٣  
 فاتك الأسدى ٥٢ و ٦٣٣  
 ابن فارس ١٣٤  
 فارس الضحيا ١١١ و ٩١٠  
 فارس طواب أوأواب أوطواف ٩٣٦  
 فارس مردود ٩٢٨  
 الفارسي ١٠٥٩  
 الفاروق = عمر بن الخطاب  
 فاطمة ( رضى الله عنها ) ٣٨ و ٨٤١ و ٨٧٠  
 فاطمة ٥٧١ و ٧٨٣  
 فاطمة بنت أبي سفيان ٥١  
 فاطمة بنت الخرشب الأحمارية ٦٢ و ٩١١



- فزارة ( قبيلة ) ٣٦٣ و ٩٢٠ و ٩٢٧ و ٩٤٠  
 بنو فزارة ٩٠٣ و ٩٠٤ و ٩٢٠  
 الفزر الشيباني ٩٣٩  
 ابن فسوة = عتبية بن مرداس  
 بنو الفصيصة ١٠٩  
 فضالة بن شريك ٥٦٦  
 فضالة بن أبي بن مقبل ١١١٨  
 قَصْل ( جارية المتوكل ) ٧٢٤ و ٧٦٣  
 أبو الفضل - جعفر بن أحمد  
 الفضل بن جعفر = أبو علي البصر  
 الفضل بن الربيع ٥٢٢ و ٥٩٠ و ٨٤٥ و ١٠٤٣  
 و ١٠٥٩  
 الفضل بن سهل ، ذو الرياستين ٥١ و ٣٥٤ و ٧٥٧  
 و ٧٥٨  
 الفضل بن العباس بن عبد المطلب ٩١٧  
 الفضل بن العباس اللهي ٢٦٧ و ٢٦٨  
 الفضل بن عبد الصمد بن الفضل الرقاشي ٧٩ و ١٥٥  
 و ١١١٦  
 الفضل بن قدامة - أبو النجم العجلي  
 أبو الفضل الميكالي = الميكالي  
 الفضل بن يحيى = الفضل بن يحيى بن خالد  
 الفضل بن يحيى بن خالد ٧٩ و ٣٤٨ و ٣٥٩ و ٣٦٤  
 و ٣٧٣ و ٨٨٢  
 الفضيل بن دبسم ( في شعر ) ٥٧٨  
 فقس ( في شعر لجرير ) ٥٣٥  
 الفقهاء ٣٠ و ٣١ و ٤١  
 فقهاء المدينة ٤١  
 فقيم ( في شعر ) ٧٣٠  
 بنو فلان ٤٣٢  
 فناخسرو ( في شعر للمنتبي ) ٣٧٤ و ٣٧٥  
 ابن أبي فتن ٣٩٦ و ١٠٨٦ و ١٠٨٧  
 فوز ( محبوبة العباس بن الأحنف ) ١٢٤ و ٥٨٧  
 الفياض ( فرس لجمدة ) ٩٧٧  
 الفيض ( في شعر ) ٦٩٩ و ٧٠٠  
 الفيل ٩٦٠
- ( ق )  
 قابوس (الشاعر) ٩٤٩
- أبو قابوس (الشاعر) ٧٩  
 أبو قابوس (في شعر) ٨٧٩  
 قابوس بن المنذر بن ماء السماء ٩١٩  
 قابوس بن وشكير ٥٤١ و ٥٤٢ و ٥٤٤  
 القادر بالله ٤٨٠  
 قارون ٩٧٤  
 قاسط بن عمرو بن معاوية بن كلاب ٩٠٩  
 أم القاسم ٥٧١  
 القاسم بن أمية بن أبي الصلت ١١١٥  
 القاسم بن الرشيد ١٠٩٧  
 القاسم بن عبيد الله بن سليمان بن وهب ١٠٢  
 قاسم بن محمد بن أبي بكر الصديق ٤٢  
 القاسم بن مهرويه ٩٩٨  
 القاسم بن هارون الرشيد ٧٦  
 أبو القاسم بن هانئ ( الأندلسي ) ١٧٥ و ١٧٦ و ٢٠١  
 و ٢٠٢  
 أبو القاسم بن وهب = عبيد الله بن سليمان بن وهب  
 القاضى أبو الفضل - أبو الفضل جعفر بن أحمد  
 القاضى الجرجاني ١٩٦ و ٣٥٧ و ٣٧٠ و ٣٧٥  
 و ٤٣٧ و ٤٦٦ و ٤٨٤ و ٥٣٤ و ٥٣٥ و ٥٣٨  
 و ٥٤٧ و ٥٧٠ و ٥٧٢ و ٥٨٩ و ٦٠٤ و ٦٧٣  
 و ٦٧٧ و ٧٤٢ و ٧٤٨ و ٧٥٢ و ٨٢٧ و ٨٦٨  
 و ١٠١٤ و ١٠٧٢  
 القاضى جعفر بن عبد الله الكوفي ٨٥٤  
 القالى = أبو علي القالى  
 أم القبائل = هند بنت تميم بن مر  
 القبط ( من كوش وكنعان ) ٩٠١  
 ابن القبشري ٣٨٣  
 قبيصة بن مسعود ٩٥١ و ٩٥٢ و ٩٥٣  
 قبيصة بن المهلب ٢٦٦  
 قتادة ( بن دعامة ) ٤٥٥  
 قتادة بن التوأم ٣٢٤  
 القتيبي = ابن قتيبة  
 ابن قتيبة ١٦ و ٤٤ و ١٢١ و ١٢٨ و ١٧٧ و ١٨٠  
 و ١٩٨ و ٢٣١ و ٢٣٣ و ٢٤٨ و ٢٤٩ و ٢٦٣  
 و ٢٧٦ و ٣١٨ و ٣٣٤ و ٤٠٩ و ٤٢٩ و ٤٣٢  
 و ٤٦٦ و ٤٧٧ و ٤٨٢ و ٥١٤ و ٥١٥ و ٥١٩

- ٦٤٥ و ٦٧٩ و ٨٦٩ و ٩٠١ و ٩٠٦ و ٩٠٨  
 و ٩١٧ و ٩٤٦ و ٩٤٧ و ٩٥٧ و ٩٧٥ و ٩٧٦  
 و ١٠٢١ و ١٠٢٦ و ١٠٢٨ و ١٠٥٦ و ١٠٦٧  
 و ١٠٦٨ و ١٠٦٩ و ١١١٥ و ١١٢٩ و ١١٣١  
 قبية بن مسلم ١٤٧ و ٤١٦ و ٥٢٠ و ٩٨١  
 فتيلا بنت النضر بن الحارث ٧٣  
 قثم بن خبيثة = الصلتان المبدى  
 قثم بن العباس بن عبد الله بن العباس ٨١٢  
 قحطان ٩٠٣ و ١٠٠٢  
 قحطان بن عابر بن شالح بن أرفخشذ ٩٠٢  
 القحيف بن سليم العقيلي ٦٤٧  
 قدامة بن جعفر ٦٦ و ٢٧٧ و ٢٤٦ و ٤٧٢ و ٤٧٤  
 و ٤٩٦ و ٥٢٥ و ٥٣٢ و ٥٣٤ و ٥٦٥ و ٥٦٧  
 و ٥٦٨ و ٥٨٣ و ٥٨٥ و ٥٩٥ و ٥٩٩ و ٦٠٥  
 و ٦١٤ و ٦١٥ و ٦٢١ و ٦٤٢ و ٦٥٣ و ٦٥٤  
 و ٦٧٣ و ٦٩٣ و ٦٩٤ و ٦٩٥ و ٦٩٦ و ٧٧٥  
 و ٧٩٢ و ٨٠١ و ٨٠٦ و ٨٠٧ و ٨٠٩ و ٨٢٦  
 و ٨٧٤ و ٩٩٥ و ١٠٣٩ و ١٠٩٦  
 قدامة بن عبد الله القشيري ٩٣٣  
 قدامة بن مصاد الكليبي ٩٧٨  
 قلادة بن مظمون ١٢٤ و ١٦٠  
 قرزل ( فرس لخديفة بن بدر وللطفيل بن مالك )  
 ٩٥١ و ٩٧٨  
 القرطبي ١٢ و ٢٩  
 قرة بن هيرة ٩٣٢  
 قريش ( قبيلة ) ٢٩ و ٧٧ و ٨١ و ٩٠ و ١٠١ و ١١١  
 و ١٣٦ و ٢٦٨ و ٣٣٩ و ٤٠٢ و ٤٢٥ و ٤٣٨  
 و ٤٥٢ و ٤٩٩ و ٦٦٤ و ٦٧٩ و ٦٩٥ و ٧٩٧  
 و ٨٣٩ و ٨٨٨ و ٩٠٥ و ٩٠٦ و ٩١١ و ٩١٦  
 و ٩٤٧ و ٩٤٦  
 قريش البطاح ٩٠٦  
 قريش الظاهر ٩٠٦  
 قريظ بن عبد الله بن أبي بكر ٩٣٠  
 بنو قريظة ٣٨  
 قريع ( والد جعفر أنف الناقة ) ( وفي شعر للحطيفة )  
 ٦٠ و ٢٠٨  
 بنو قريع ٦٠ و ٤١٨  
 ابن القرية ٣٨٣  
 القراز = محمد بن جعفر النحوي  
 القراز السناط ٤٦٤  
 ابن قرعة ( في شعر ) ٦٣١  
 القسامة ( فرس لجمدة ) ٩٧٧  
 قسيم الغنوي ٩٩  
 أم قشعم ٥٢٧  
 قشير ( قبيلة ) ٩١٩ و ٩٢٢  
 بنو قشير بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة  
 ٤٥٢ و ٦١٠ و ٩١٩ و ٩٩٥  
 القسواء ( ناقة للرسول ﷺ ) ٩٧٦  
 قصي ( بطن ) ٩٠ و ٩٠٢  
 بنو قصي ٩٠  
 قصي بن كلاب المجمع ٩٦٢  
 قصير ١٠٦٣  
 قضاة ( قبيلة ) ٤٢٤ و ٥٩٠ و ٦٢٤ و ٩٠٠  
 و ٩٠٣ و ٩٠٥ و ٩٤٤ و ٩٦١  
 القضاة ٣١  
 القطامي ٢٦٦ و ٣٥١ و ٤٦٠ و ٤٧٦ و ٧٣٠ و ١٠٦٢  
 قطرب ١٠٥٣  
 قطن بن عبد عرف بن أصرم من بني هلال بن عامر  
 ابن صعصعة ١١٣١  
 القطيب ( فرس للعرب ) ٩٨١  
 القعد ( فرقة من الخوارج ) ٩٩٧  
 قعضب ( رجل تنسب إليه الأسنة ) ٦١٠ و ٩٦٨  
 الققعاق بن معبد بن زرارة ٩٣١  
 قفيرة ( في شعر للظرماع ) ١٧٢  
 قنبر ( مولى الإمام علي بن أبي طالب رضي الله عنه )  
 ٢٥ و ٢٦  
 قنص بن معد بن عدنان ٩٦٤  
 قوط ( من ولد حام ) ٩٠١  
 القيار الثوري ٣٢٦  
 قيد ( فرس لبني تغلب ) ٩٧٧  
 قيس ( قبيلة ) ١١١ و ١٣٢ و ٣٦٤ و ٤٤٤  
 و ٦٣٣ و ٨٢٨ و ٨٨٦ و ٨٨٩ و ٨٩١ و ٩٠٣  
 و ٩٠٤ و ٩٠٥ و ٩٤٧ و ١٠١١ و ١١٢٤  
 ابن قيس ( في شعر ) ٦٣٠

- أبو قيس ١٠٨٦  
 بنو قيس ١٣٠  
 أبو قيس بن الأسلت ٥٩٠ و ٥٩١  
 قيس الجواد ٩١١  
 قيس بن ثعلبة ( من اللهزميين ) ١٤٥ و ٩٠٦ و ٩٣٩  
 بنو قيس بن ثعلبة ٩٧١  
 قيس بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة ( من البراجم )  
 ٩٠٧  
 قيس ( في شعر ) ٧٢٣ و ٨٢٥  
 قيس بن الحارث المخزومي ٤٥٥  
 قيس بن الخطيم ٥٨٠ و ٥٨١ و ٦٩٢ و ٦٩٤  
 قيس بن ذريح ٤٩٩ و ٦٩٩  
 ابن قيس الرقيات = عبيد الله بن قيس الرقيات  
 قيس بن زهير ٦٨٠ و ٩٢١ و ٩٢٢ و ٩٧٩ و ١٠٦١  
 قيس بن زهير بن هبيرة بن مكشوح المرادي ٧٢٣  
 قيس بن زياد العبيسي ( وهو قيس الجواد ) ٩١١  
 قيس بن سعد بن عبادة ١٠٠٢ و ١٠٠٣  
 قيس بن عاصم المنقري ٣٩٦ و ٨٤٠ و ٨٤١  
 ٩٢٤ و ٩٢٥ و ٩٢٦ و ٩٣١ و ٩٤٩ و ١٠٩١  
 بنو قيس بن عاذة ٩٢٨ و ٩٢٩  
 قيس بن عبد الله = النابغة الجعدي  
 قيس بن عكابة ٩٠٣  
 قيس بن عمرو الحارثي = النجاشي  
 قيس عيلان ٧٨ و ١٣٦ و ٨٢٥ و ٩٤٧ و ٩٤٩ و ١٠٤٧  
 قيس المجنون = المجنون  
 قيس بن مسعود ذر الجديين ٩٤٩ و ٩٥٠ و ٩٥١  
 و ٩٥٢ و ٩٥٤ و ٩٥٥ و ٩٥٦  
 قيس بن مسعود بن قيس بن خالد ( في شعر ) ٧١٥  
 و ٩٤٥  
 قيس بن معاذ = المجنون  
 قيس بن الملوح = المجنون  
 قيس بن المنتفق ٩٢٣  
 قيس بن منقذ بن عمرو = ابن الحنابلة  
 قيسر ( ملك الروم ) ١١٥ و ١٤٤ و ٣٦٢ و ٥٧٥  
 و ٦٢٩ و ٧٠٣ و ١٠٦٥  
 القين و بنو القين ٢٥ و ٧٥٤ و ٩٧٠ و ١٠١٢ و ١٠٧٦  
 ابن قيم الجوزية ٤٠٥
- القبون ٩٦٩ و ٩٧٠  
 ( ك )  
 كافور الأستاذ - كافور الإخشيدي  
 كافور الإخشيدي ٥١ و ٥٢ و ١٠٩ و ٢٦٥ و ٢٥٦  
 و ٣٧٩ و ٣٨٠ و ٦٣٣  
 كامل ( فرس زيد الخيل ) ٩٨٠  
 كامل النقي ٦٨٣  
 أبو كامل الشكري ١٠٥٨  
 كبشة بنت عمار بن عدى ١٤  
 أبو كبير = أبو كبير الهذلي  
 أبو كبير الهذلي ٤٤٥ و ٧٠١ و ٧١٣  
 كثير = كثير بن عبد الرحمن  
 كثير بن إسحاق ١٣٣  
 كثير بن عبد الرحمن ١١٦ و ١٤٥ و ١٥٠ و ٢٦٠  
 و ٣١٨ و ٣٣٢ و ٣٣٣ و ٤٣١ و ٤٣٨ و ٤٩٩  
 و ٥٦٨ و ٥٦٩ و ٥٨٣ و ٦١٨ و ٦٤٢ و ٧٠٧  
 و ٧١٤ و ٧٣٩ و ٧٨٤ و ٧٨٨ و ٧٨٩ و ٧٩٣  
 و ٧٩٩ و ٨٠٠ و ١٠٨٣ و ١٠٨٤ و ١٠٨٦  
 كداد ( حمار من الوحشية معروف ) ٩٧٤  
 كراع ( أم سويد ) ٤٣٢  
 كراع = علي بن الحسن كراع  
 كرز بن جابر ٩١٥  
 كرز بن حفص ٩١٥  
 الكسالي ١٢ و ٣٩٧ و ٧٣٦ و ١٠٧١ و ١١٢١  
 كسرى ٤٢٥ و ٥٠٣ و ٨٢٩ و ٩٢٢ و ٩٤٣  
 و ٩٤٤ و ٩٤٥ و ٩٦٠ و ٩٦١ و ٩٩٧  
 ابن كسرى ١٠٦  
 كشاجم ٤٤٨ و ٥٨٩ و ٦٠٩ و ٦٢٨ و ٦٣٨  
 و ٧١٩ و ٧٢٠ و ٧٤٠ و ٧٦٤ و ١٠٩٨  
 و ١١٠٢ و ١١٠٤ و ١١٠٥ و ١١٠٦  
 كعب ( في شعر ) ٣٣ و ٦١ و ٦٢ و ١٦٩ و ٦٣١  
 و ٨٦٧ و ١٠٨٨  
 كعب الأحبار ١٨  
 كعب الأمثال = كعب بن سعد الغنوي  
 كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة ( من الحمير )  
 ٩١١  
 بنو كعب ( في شعر ) ٤٥٥ و ٦٤٢

- كعب بن زهير ٩٤ و ١٥ و ١٦ و ١٧ و ٧٢ و ١٣٢ و  
 ٢٧٣ و ٤١٩ و ٤٩٩ و ٥٧٤ و ٦٩١ و ٧٢٧ و  
 ٨٠٨ و ٨٠٩ و ١٠٠٦ و ١٠٤٠ و ١٠٨٢ و  
 ١٠٩٩ و ١١١٤ و  
 بنو كعب بن سعد بن زيد مناة (المحرام) ١٦٨ و ٩٠٨  
 كعب بن سعد الغنوي ٩٩ و ٤٩٨ و ٥٧٢  
 كعب بن عوف ٦٥  
 بنو كعب بن كاهل ٥٤١  
 كعب بن لؤي ٩٠٦  
 كعب بن مالك الأنصاري ٢٨ و ٢٩ و ١١٢ و ٢٢٨  
 و ٢٣٨ و ٨٢٤ و ١٠٥٤  
 كعب بن مامة ٩٥٦  
 كلاب (قبيلة) ٦١ و ٦٢ و ٧٣٧ و ٨٦٧ و ٩١١ و ٩٥٣  
 و ١٠٨٨  
 بنو كلاب ٨٠ و ١٦٨ و ١٦٩ و ٧٣٧ و ٩٠٨ و ٩٢١  
 و ٩٣٨ و ٩٣٩  
 كلاب بن أمية بن حرثان ٧٥  
 كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة ٩١١  
 الكلاع ٣٤  
 الكلب (فرس لعامر بن الطفيل) ٩٧٩  
 كلب ٩٠٣ و ٩٢١ و ٩٣٦ و ١١٢٨  
 بنو كلب بن يربوع ٧٠  
 ابن الكلبي ٣٥ و ٣٢١ و ٣٢٢ و ٨٣٨ و ٩٠٢  
 و ٩٠٣ و ٩١٣ و ٩٦٩ و ٩٧٠ و ٩٧١ و ٩٧٨  
 كلثوم بن عمرو العنابي  
 أم كلثوم بنت عبد ود = أخت عمرو بن عبد ود  
 الكلجة اليربوعي ٦٩٠ و ٩٨١  
 ابن الكلجة ٩٨١  
 كلفة بن حنظلة بن مالك ٩٠٧  
 كليب ٧١ و ١٢٩ و ٣٠٣ و ٨٤٢ و ٨٨٩ و ٩٤٨  
 و ٩٤٩  
 بنو كليب ٥٢٧ و ٥٣٦ و ٧٠٥ و ٨٧٦ و ٨٨٩  
 و ١٠٥٥ و ١٠٧٨  
 كليب بن ربيعة ٩٣٥ و ٩٣٦  
 كليب بن يربوع ٨٨٩  
 كلبيكرب بن تبع الأكبر ٩٥٨  
 الكلمة (من بني زياد العبيسي) ٩١٠
- الكميت ١١٦ و ١٤٩ و ١٧٢ و ٣٠١ و ٣٢٢  
 و ٣٢٦ و ٤٣١ و ٥٦٦ و ٥٩٠ و ٦٠٧ و ٦٣٦  
 و ٧٢٤ و ٨٢٢ و ٨٣٩ و ٨٤٠ و ٨٤١ و ١٠٣٤  
 و ١٠٤٠ و ١٠٤١  
 الكميت بن معروف الأسدي ٥٦٦  
 ابن كنانة ١٠٢٤  
 كنانة (قبيلة وهي من الحمير) ٥٦٢ و ٩٠٢ و ٩٠٣  
 و ٩١١ و ٩٤٦ و ٩٤٧  
 بنو كنانة ١٠٧ و ٩٤٦  
 كنانة بن خزيمه ٩٤٥  
 الكنانى (أحد بنى كنانة) ٩٤٧  
 كنده (قبيلة) ٣٤ و ٢٧٠ و ٤٥٣ و ٩٠٤ و ٩٠٦  
 و ٩٢١ و ٩٢٢ و ٩٢٥ و ٩٧٦  
 الكندي = امرؤ القيس  
 الكندي (الفيلسوف) ٣٠٨ و ٣٠٩ و ٣٩٤  
 كنعان بن حام بن نوح ٩١  
 كنود (فنى شعر) ٥٥١  
 كوش بن حام بن نوح ٩٠١  
 آل الكوفى ٨٥٤  
 الكوفيون ٢٢ و ٢٣٤ و ٢٤٥ و ٢٦٤ و ٢٦٦ و ٣٩٢  
 و ٨١٧ و ١٠٥٦ و ١٠٦٤  
 الكيس = النمر بن تولب  
 كيسان بن المرف النحوي ٢٤٥  
 (ل)
- لاحق (فرس لغنى أولبني أسد) ٩٧٦  
 لاحق أبو عبد الحميد اللاحقى ١١١٦  
 اللاحقيون ١١١٦  
 لبنه بنت فرظة ١١٧  
 لبنى ٤٤٩ و ٦٩٩ و ٧٨٣  
 لبيد بن جيلة ٩٧٩  
 لبيد بن ربيعة ٢٧ و ٦٢ و ١١١ و ١٢١ و ١٢٢  
 و ١٣٢ و ١٤٥ و ١٤٦ و ١٤٩ و ١٨٠ و ٢٥٥  
 و ٣١٨ و ٣٩١ و ٤٠٦ و ٤٣٥ و ٤٣٦ و ٤٧٥  
 و ٥٦٧ و ٧٩١ و ٨٢٨ و ٨٨٣ و ٨٨٩ و ٩٠٩  
 و ٩١٠ و ١١١٨  
 ابنة لبيد بن ربيعة ١٢١ و ١٢٢  
 بنو لبيد ٣٣٤

- لحاف ( فرس للنبي ﷺ ) ٩٧٥  
 بنو لحيان ٩١٦  
 اللحيانى ٦٣٦  
 اللحييف ( فرس للنبي ﷺ ) ٩٧٥  
 لحم ( قبيلة ) ٣٤ و ٩٥٠  
 لحيمة بنوف ذو الشناتر ٩٦٠  
 لزاز ( فرس للنبي ﷺ ) ٩٧٥  
 اللقاب ( فرس حرى بن ضمرة النهشلى ) ٩٨١  
 لعقة الدم ٩٠٧  
 اللعين المنقرى ٨١٢ و ١١١٥  
 لقمان ٦٩٦  
 لقمان صاحب النصور ٩٥٧  
 لقيط - لقيط بن زرارة  
 لقيط بن زرارة ٨١٥ و ٩٢١ و ٩٢٢ و ٩٣١  
 لقيم بن أوس ٥١٠  
 اللثوث (أو اللبوء) بن عبد القيس بن أفضى ٩١٢  
 اللهازم ( مجموعة قبائل ) ٩١٩ و ٩٣٩  
 اللهيبى = الفضل بن العباس اللهيبى  
 اللهزمتان ٩٠٦  
 لميس ٢٧  
 لوط ( عليه السلام ) فى آية قرآنية ٤٥٨  
 لؤى ٣١  
 الليث ( من اللغويين ) ١٠٤٠  
 الليث ( من رواية الحديث ) ٨١  
 الليث ( بن نصر أو ابن المظفر بن نصر بن سيار ) ٢٩٦  
 ليلى ٨٧ و ٩٦ و ٢٣٦ و ٣٦٨ و ٥٠١ و ٥٥٤ و ٥٦٩  
 و ٦١٦ و ٦٨٣ و ٧٨٣ و ١٠٨٤  
 ابن ليلى = عبد العزيز بن مروان  
 ابن أبى ليلى ٦٨  
 ليلى الأخيلىة ١٦٥ و ١٦٦ و ٢٧٢ و ٢٧٣ و ٥٢٠  
 أبو ليلى طفيل ( فى شعر لعبد ياليل ) ١٨٤  
 لينة بنت قرظلة ( أم الفرزدق ) ١١٧  
 ( م )  
 ماء السماء ٧٤  
 مأجوج ٩٠١  
 ابن ماجة ٥ و ٢٠ و ٨١ و ٤٤٦  
 ماردة ( جارية للرشيد ) ٧٢٦
- ابن مارية ( فى شعر لحسان ) ٥٠٥ و ٥٢٦  
 مارية بنت ظالم ( ذات القرطين ) ٩٦٣  
 مازن غسان ٩٠٦  
 المازنى ٦٣١  
 ماسخة ( رجل تنسب إليه القسى ) ٩٧٢  
 ماش بن إرم ٩٠١  
 مالك ( فى شعر ) ٢٨١ و ٥٩٠ و ٩٤٨ و ١٠٨٠  
 مالك ( نديم جذيمة ) ١٠٦٣  
 مالك ( من الأجارب ) ٩٠٨  
 بنو مالك ( فى شعر ) ٩٩٩  
 أم مالك ( فى شعر ) ٤٥٢  
 مالك بن أسماء ٥٠٦  
 مالك بن أنس المدني ٤٢ و ٨٥ و ١٢٣  
 مالك بن بكر بن حبيب ٩٠٧  
 بنو مالك بن جعفر بن كلاب ٩٠٩  
 مالك بن حريم أوخريم ٦٢٦ و ١٠٥٢  
 مالك بن حنظلة ٩١٣  
 مالك بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة ٩٠٨  
 بنو مالك بن حنظلة ٩١٢ و ٩١٣ و ٩٢٣ و ٩٢٦ و ٩٣٩  
 بنو مالك بن خزيمية بن تميم ٩١٣  
 مالك بن زغبة الباهلى ٧٨٤  
 مالك بن زهير ( فى قول شاعر ) ٢٣١  
 مالك بن سبيع ٩٢٧  
 مالك بن طوف ٧٧ و ٧٨ و ١٠٣ و ٣١٢ و ٣١٣  
 و ٦٣٢ و ٦٣٣ و ٧١٧  
 مالك بن على الخزاعى ٦٣٣  
 بنو مالك بن أبى عمرو بن عمرو بن عدس ٩٣٥  
 مالك بن فهم ( أبو جذيمة الأبرش ) ٩٦٢ و ٩٦٣  
 مالك بن كعب بن سعد بن زهد مناة ٩٠٨  
 مالك بن كعب المعجلى ٩٤١  
 مالك بن النعمان بن عمرو بن مالك ٩٦١  
 مالك بن نويرة ٢٧٤ و ٩٣١ و ٩٧٩  
 مامة ( فى شعر لبعض المحدثين ) ٢٩٠  
 المأمون ٨٦ و ٨٧ و ٩٥ و ٩٨ و ١٥٦ و ١٩٨ و ٣٠٠  
 و ٣٤١ و ٣٤٩ و ٣٥٤ و ٣٨٤ و ٤٢٥ و ٤٢٦  
 و ٤٣٣ و ٤٣٩ و ٤٨٣ و ٥٨٠ و ٥٨٦ و ٦٠٤

- ٢٢٧ و ٦٢٤ و ٦٣٩ و ٧٠٩ و ٧٣٥ و ٧٣٦ و  
٧٥٧ و ٨٧٧ و  
مانع الضميم = الحصين بن الحمام  
مانى الموسوس ٤٨٤  
ماوية ( أومارى ) ١٠٦٧  
ابن ماوية ١١٢٦  
ماوية بن مرة ( زوجة كليب ) ٨٤٢  
مبارك بن فضالة ١٢٤  
المبرد ٣٥ و ٥٩ و ٨٣ و ٩٨ و ١٥٨ و ١٧٠ و  
١٧٨ و ٢٢٢ و ٢٢٧ و ٢٦٤ و ٣٨٥ و ٤٠٩ و  
٤١١ و ٥١٦ و ٥٥٧ و ٥٧٦ و ٦٥٦ و ٦٦٤ و  
٦٧٢ و ٨٠٩ و ٩١١ و ٩٩٧ و ١٠٠١ و  
١٠٠٢ و ١٠١٧ و ١٠٣٧ و ١٠٤١ و  
١٠٦٠ و ١٠٨٦ و ١١١٤ و ١١١٥ و ١١٣٠ و  
الثلثمس ٤١ و ١١٤ و ١٣١ و ١٦٢ و ١٦٣ و  
متمم بن نويرة ٢٧٤ و ٤٩٧ و ٧٠٢ و ٧٠٣ و  
المتنبى ٧ و ٥١ و ٥٢ و ٨٠ و ١٠٨ و ١٠٩ و ١٣٤ و  
١٥١ و ١٥٤ و ١٥٦ و ١٥٧ و ١٧٥ و ١٨٤ و  
١٩٦ و ١٩٧ و ٢٠٣ و ٢١٥ و ٢٤٤ و ٢٥٢ و  
٢٠٢ و ٢٠٩ و ٢٤٠ و ٢٥٥ و ٢٥٦ و ٢٦٤ و  
٢٦٥ و ٢٦٨ و ٢٧٠ و ٢٧٢ و ٢٧٣ و ٢٧٤ و  
٢٧٥ و ٢٧٨ و ٢٧٩ و ٢٨٠ و ٢٨١ و ٢٨٨ و  
٢٩٢ و ٢٩٣ و ٤١٧ و ٤٣٣ و ٤٣٧ و ٤٣٨ و ٤٤٨ و  
٤٥٤ و ٤٦٤ و ٤٦٧ و ٤٧٩ و ٤٨٤ و ٥٠١ و  
٥٢٨ و ٥٢٩ و ٥٣٩ و ٥٥٤ و ٥٥٨ و ٥٥٩ و  
٥٧١ و ٥٧٧ و ٥٨٤ و ٥٩٢ و ٦٠٥ و ٦٠٧ و  
٦١١ و ٦١٢ و ٦١٣ و ٦١٨ و ٦٢٤ و ٦٢٥ و  
٦٢٦ و ٦٣٣ و ٦٣٨ و ٦٤٠ و ٦٦٩ و ٦٧٥ و  
٦٧٦ و ٦٧٧ و ٦٧٨ و ٦٨٠ و ٦٨٦ و ٦٨٠ و  
٦٩١ و ٦٩٤ و ٧٠١ و ٧١٨ و ٧٣٠ و ٧٣٧ و  
٧٤١ و ٧٤٧ و ٧٤٩ و ٧٥١ و ٧٥٣ و ٧٦٣ و  
٧٧٩ و ٧٨٠ و ٧٨٧ و ٨٢٧ و ٨٤٣ و ٨٤٧ و  
٨٥٨ و ٨٦١ و ٨٧١ و ٨٨١ و ٨٩٢ و ٩٤٨ و  
٩٩٢ و ٩٩٤ و ١٠٤١ و ١٠٤٣ و ١٠٥٥ و  
١٠٧٣ و ١٠٨٤ و ١٠٨٧ و ١٠٩١ و ١١١٧ و  
١١١٨ و  
المتوكل ( الخليفة ) ٤٦ و ٥١ و ٧٧ و ٨٧ و ٩٥ و
- ٩٦ و ١١٧ و ٢٩٥ و ٣٠٠ و ٣١٤ و ٣٢٧ و  
٣٢٨ و ٣٧٨ و ٣٩٧ و ٤١٤ و ٥٨٦ و ٧٠٨ و  
٧٥٧ و ٧٨٩ و ٨٤٩ و  
المتوكل اللبثى ٨١٢ و ٨٢٧ و  
المتقب العبدى ١٠٦٦  
أبو المثلث ٦٠٥ و ٦٠٦ و  
المتنى بن حارثة ٢٩٢  
مجامع ( فى شعر لجرير ) ١١٠٨  
بنو مجامع ٥٥ و ٩٢٧ و ٩٣٩ و  
مجاهد ٤٥٥  
مجد بنت تيم الأدرم بن غالب بن فهد بن مالك ٩١١  
مجزأة بن ثور ١٥٢  
المجموع = قصى بن كلاب  
المجنون أومجنون بنى عامر أومجنون ليلى ٩٦ و ٤٩٩ و  
٥٠١ و ٥٥٣ و ٦٧٢ و ٦٧٩ و ٦٨٠ و ٦٨٣ و  
٧٧٤ و ٧٨٣ و  
المجوس ٣٢٤ و ٣٥٤ و ٤٠٦ و ٧٣١ و ٨٧٦ و  
محارب بن خصيفة بن قيس عيلان ٦٩٢ و ٨٨٦ و  
بنو محارب بن عمرو ٥٣٠  
بنو محارب بن فهد ٩٠٦  
محبير = طفيل الغنوى  
أبو محجن الثقفى ٤٩٤  
محرق الفسائى = الحارث بن عمرو بن عامر  
ابن محكان السعدى = مرة بن محكان السعدى  
المخلق ٥٨ و ٥٩ و  
محمد ( النبى أومرسول الله ﷺ ) ٣ و ٥ و ١١ و ١٢ و  
١٤ و ١٥ و ١٦ و ١٧ و ١٨ و ٢٠ و ٢٢ و ٢٣ و  
٢٤ و ٢٦ و ٢٨ و ٢٩ و ٣١ و ٣٥ و ٣٦ و ٣٧ و  
٥٠ و ٦٦ و ٦٧ و ٧٣ و ٧٤ و ٧٥ و ٧٨ و ٨١ و  
٩٤ و ١٠٦ و ١٠٩ و ١١٢ و ١١٩ و ١٢٣ و  
١٣١ و ١٣٢ و ١٣٦ و ١٤٣ و ١٥٣ و ١٨٠ و  
١٩٢ و ١٩٣ و ٢٠٩ و ٢٣٧ و ٢٦٣ و ٢٩٦ و  
٣٠٠ و ٣٠٣ و ٣٠٥ و ٣٢١ و ٣٢٢ و ٣٣٧ و  
٣٣٨ و ٣٤٦ و ٣٥٠ و ٣٨٢ و ٣٩٦ و ٤٠٢ و  
٤٠٥ و ٤٠٦ و ٤٠٧ و ٤٠٨ و ٤٠٩ و ٤٣٤ و  
٤٤٦ و ٤٥٠ و ٤٥٢ و ٤٥٣ و ٤٥٨ و ٤٩٠ و

- ٤٩٩ و ٥٠٠ و ٥٠٩ و ٥٢٢ و ٥٢٦ و ٥٣٠  
 ٥٣١ و ٥٣٩ و ٥٤٠ و ٥٥٢ و ٥٥٣ و ٥٥٦  
 ٥٧٠ و ٥٩١ و ٥٩٦ و ٦٢٠ و ٦٢١ و ٦٨٠  
 ٦٨٤ و ٦٩٥ و ٦٩٦ و ٧٠١ و ٧٣٦ و ٧٥٠  
 ٧٥١ و ٧٥٤ و ٨٠٨ و ٨٠٩ و ٨١٤ و ٨٢٢  
 ٨٢٤ و ٨٢٦ و ٨٢٨ و ٨٤٠ و ٨٤١ و ٨٦٧  
 ٨٧٠ و ٨٧١ و ٨٨٧ و ٩٠٤ و ٩١٥ و ٩١٦  
 ٩١٧ و ٩٢٢ و ٩٢٣ و ٩٤٤ و ٩٥٧ و ٩٥٨  
 ٩٥٩ و ٩٦١ و ٩٦٥ و ٩٧٥ و ١٠٠٢  
 ١٠٣٠ و ١٠٥٩ و ١١١٤ و ١١١٧  
 ١١٢٩ و ١١٣٣ و ١١٣٤  
 محمد ( في شمر لأبي نواس ) = الأمين  
 محمد بن إبراهيم بن السمين ( أبو عبد الله ) ٣٤٧  
 ١١٢١  
 محمد بن أبي الأزهر ٤٩٧  
 محمد بن أحمد بن إبراهيم بن كيسان = أبو الحسن  
 ابن كيسان  
 محمد بن أحمد بن إسحاق = أبو الطيب بن  
 الرشاء  
 محمد بن أحمد العلوي = ابن طباطبا  
 محمد بن أحمد الغساني = الوأواء  
 محمد بن أحمد بن محمد ( شيخ الحرم ) ٩٠٢  
 محمد بن إدريس الشافعي ٤٣  
 محمد بن إسحاق بن إبراهيم = أبو العتيس الصيمري  
 محمد بن أمية ٦٨٦  
 محمد بن أبي أمية ١١١٧  
 محمد بن الجراح = محمد بن داود بن الجراح =  
 ابن الجراح  
 محمد بن جعفر الحماني ٧٠  
 محمد بن جعفر النحوي ( أبو عبد الله ) ١٠٤  
 ١١٦ و ١٦٨ و ٢١٢ و ٢٤٩ و ٢٦٧ و ٢٧٨  
 ٢٩٣ و ٥٠٨ و ٦٦٢ و ٧٠٧ و ٧٢٠ و ٨٩٣  
 ٨٩٦ و ٨٩٧ و ١٠٠١ و ١١٢٢  
 محمد بن حازم الباهلي ٢٩٨  
 محمد بن حبيب البغدادي ( أبو جعفر ) ٩٢٣ و ٩٧١  
 ٩٧٦  
 محمد بن حسان الضبي ٨٢٢  
 محمد بن الحسن ١٠٨  
 محمد بن الحسن بن دريد ( أبو بكر ) = ابن دريد  
 محمد بن حسن الأعظمي ٢٩١  
 محمد بن الحسن بن أبي سارة ( أبو جعفر ) =  
 الرؤاسي  
 محمد بن الحسن بن المظفر = الخاتمي  
 محمد بن الحسين بن عبد الله الأنصاري ٨٧٥  
 محمد بن الحسين العميد ( أبو الفضل ) = ابن العميد  
 محمد بن الحسين النيسابوري ( أبو عبد الرحمن ) ١٨  
 محمد بن أبي حكيم ٢٩٣  
 محمد بن حمران بن أبي حمران ١٨٣  
 محمد بن حمزة الأسلمي = أبو عاصم المدني  
 محمد بن حميد ( الطوسي ) ٤٢٦ و ٨٣٢ و ٨٣٤  
 محمد بن أبي الخطاب = أبو زيد القرشي  
 محمد بن خلف ( جد ابن وكيع ) ١٣٩  
 محمد بن داود بن الجراح = ابن الجراح  
 محمد بن داود بن علي الأصفهاني = ابن داود  
 القياسي الأصفهاني  
 محمد بن ذؤيب الفقيمي = العماني  
 محمد ابن زبيدة = الأمين  
 محمد بن زياد = ابن الأعرابي  
 محمد بن سلام الجمحي = ابن سلام الجمحي  
 محمد بن سيرين = ابن سيرين  
 محمد بن العباس الخوارزمي ( أبو بكر ) = الخوارزمي  
 محمد بن عبد الجبار العتيبي ٦٩  
 محمد بن عبد الرحمن = ابن أبي ليلي  
 محمد بن عبد الرحمن بن أبي عطية = أبو عبد الرحمن  
 العطوي  
 أبو محمد عبد العزيز بن أبي سهل = عبد العزيز  
 ابن أبي سهل  
 محمد بن عبد الله بن الحسن ١٠٨  
 محمد بن عبد الله بن رزين = أبو الشيبص  
 محمد بن عبد الله الزمراني ٥٥٢ و ١١٣٣  
 محمد بن عبد الله بن طاهر ( أبو العباس ) ٧٦١ و ٧٦٢  
 محمد بن عبد الملك الأسدي ١٠٢٧  
 محمد بن عبد الملك بن صالح الهاشمي ٧١٦  
 محمد بن عبد الملك الزيات ٤٧ و ٨٧ و ٣٠٠

- محمد بن يحيى بن عبد الله = الصولي ٧٠٦ و ٧٠٥ و ٤٨٤ و ٣٩٠ و ٣٥٤ و ٣٠١  
 محمد بن يزيد = الميرد ٧١٦ و ٧٥٥ و ٧٥٩ و ٧٦٠ و ٧٦٤ و ٨٤٦  
 محمد بن يزيد الأموي ٨٠٥ و ٨٤٩  
 محمد بن يسير = ابن يسير  
 محمد بن يوسف الحمادي ٧٥٣  
 محمود بن الحسين ( أبو الفتح ) = كشاجم  
 محمود بن داود القياسي ٨٧٧  
 محمود شاكر الأستاذ ٥٢ و ٦٩ و ٧٠ و ١٣٦  
 و ١٤٤ و ١٥١ و ١٨١ و ١٨٩ و ١٩٠ و ٢٦١  
 و ٢٦٨ و ٢٤٨ و ٨٦٧  
 محمود الوراق ١٢٨  
 مخارق بن شهاب المازني ٦٣٠  
 المخبل السعدي ١٦٨ و ١٧١ و ١٠٠٩  
 المختار ( الثقي ) ١٠٠ و ٦٥٦  
 المخرق = عباد بن داود بن محمد بن أبي عينة  
 مخزوم ( قبيلة ) ٨٨٨ و ٩٠٧  
 بنو مخزوم بن يقظة ١٥٥ و ٩٠٦ و ١٠١٠  
 مخشبي ( رجل فقا عين ابن أحمر ) ٥٦٣  
 المخلب الهلالي ١٠٥٢  
 مخلد بن بكار الموصلي ١٧٤ و ١٧٥  
 المدعاس ( فرس نواس بن عامر المجاشمي والأقرع  
 ابن حابس ) ٩٨١  
 مذحج ( قبيلة ) ٥٢٢ و ٩٠٢ و ٩٠٣ و ٩٠٦  
 و ٩٢٥ و ٩٣٦ و ٩٣٧ و ٩٤٢ و ٩٤٣  
 المذهب ( فرس لغني ) ٩٧٦  
 مراد ( قبيلة ) ٧٢٣ و ٧٢٤ و ٩٣٧ و ٩٤٢  
 ابن المرار ٩٥٠  
 المرار الأسدي ٢٣٥ و ١١٢٧  
 المرار العدوي ٧٧٦  
 المرادي ٩٩٥  
 ابن المراغة = جرير  
 مربع بن وعوة الكلبي ٦٥٦  
 المرتجز ( فرس للنسي ) ٩٧٥  
 المرتضى = الشريف المرتضى  
 مرثد بن الحارث = الأسعر بن أبي حمران الجمفي  
 مرثد بن عبد كلال ٩٥٩  
 أبو مرحب ٩٢٧
- محمد بن عبد الواحد ، غلام نعلب ٨١٦  
 و ١١٠٠ و ١١٣٠  
 محمد بن عبيد بن عبد الملك الأسدي = محمد ابن  
 عبد الملك الأسدي  
 محمد بن عبيد الله بن عمرو = العتي  
 محمد بن علي = الصيني  
 محمد بن علي بن أبي أمية ١١١٧  
 محمد بن علي الأصفهاني = ابن داود القياسي  
 الاصفهاني  
 محمد بن علي بن الحسين بن مقلة ( أبو علي ) =  
 ابن مقلة  
 محمد علي الهاشمي ( دكتور ) ١٤٦  
 محمد بن عمران بن موسى = المرزباني  
 محمد بن عمرو بن حزم ٨٦  
 محمد بن عمرو بن حماد = الجماز  
 محمد بن أبي عينة ١١١٦  
 محمد بن القاسم = أبو العنقاء  
 محمد بن القاسم = ماني الموسوس  
 محمد بن كعب ٣٨  
 محمد محيي الدين عبد الحميد ١٩٣  
 محمد بن المستنير = قطرب  
 محمد بن مسلم بن عبيد الله = ابن شهاب الزهري  
 محمد بن معروف ٢١٣  
 محمد بن منذر ١٨١ و ١٨٢ و ٤٧٩ و ٧٠٠  
 محمد بن منصور ١٩٨  
 أبو محمد المهلي = المهلي  
 محمد بن موسى المنجم ٦٠٤  
 محمد بن هاني الأندلسي = أبو القاسم بن هاني  
 ( الأندلسي )  
 محمد بن هشام الخزومي ٦٨٣  
 محمد بن الهيثم بن شبانة ( أبو الحسين ) ٣٧٧  
 محمد بن ولاد = ابن ولاد  
 محمد بن الوليد بن عبد الملك ٩٨١  
 محمد بن وهيب ٦٣٩ و ٨١٣



- مرداس بن أبي عامر ٩٢٢ و ١٠٥٩  
مرداس بن عبدة بن منبه ٨٤١  
المرزباني ٩٩ و ١٥٥ و ٤٣٦ و ٧٢٣ و ٧٥٦  
المرقش الأصغر ١٣١  
المرقش الأكبر ١٣٩ و ١٥٠ و ٢٧٥ و ٢٧٦ و ٤٧٧ و ٤٧٨ و ٥٠٧ و ٦٠٥  
المرقش السدوسي ١٠٣٤  
المرقشان ١٣١  
المرقم الذهلي = خزز بن لوزان  
مرة ( قبيلة ) ٩٢٧  
بنو مرة ١٢٢ و ٤٤٥ و ٨٨٠  
مرة بن حنظلة بن مالك ٩٠٧  
مرة بن سعد بن ذبيان ٩٣١  
مرة بن محكان السعدي ٣١٠ و ٦٥٦  
مروان ( الأصغر ) بن أبي الجنوب ( أبو السط )  
١١٧ و ١٦٩ و ١٨٩  
مروان بن أبي حفصة ١٢٥ و ١٢٦ و ١٢٧ و ١٢٨  
و ١٣٦ و ١٥٥ و ١٦٦ و ١٦٩ و ٨٠٠ و ٨٢٠  
و ٨٢١ و ٨٣٢ و ٨٩٢ و ١١١٥  
بنو مروان ٧٢٢ و ٧٢٣ و ٧٧٤  
مروان بن الحكم ٨٦ و ١٢٥ و ٥٩٦ و ٧٢٣  
مروان الحمار ٣٩٠ و ٥٦٧  
مروان بن سليمان = مروان بن أبي حفصة  
مروان بن محمد = أبو الشمقمق  
مريم ابنة عمران ( عليها السلام ) ٤٣٤ و ٤٥٨  
المريثي ٧٠٣ و ٧٠٥ و ١٠٨١ و ١٠٨٢  
مزاحم العقيلي ٤٤٥ و ٦٥١  
مزد بن ضرار ١٣٢ و ٩٨٢ و ١١١٨  
المزنوق ( فرس لعامر بن الطفيل ) ٩٧٩  
مزيد بن عبد كلال = مرثد بن عبد كلال  
مزيقيا = عمرو بن عامر  
ابن مزيقيا = الحارث بن مزيقيا  
المستعين بالله ( الخليفة العباسي ) ٦٨٤ و ٦٨٥ و ٨٦٣  
مسروق بن بكسوم ( أخو ابن ذي نون ) ٩٦٠  
أم مسعد ( في شعر ) ٥٨٢  
مسعود ( أخو ذي الرمة ) ١١١٩  
مسعود ( في شعر ) ٩٥٠  
مسعود بن سعد ( في شعر ) ٥٤١  
مسعود بن مصاد الكلي ٩٢١  
أبو المسك ( في شعر للمتنبى ) = كافور الإخشيدي  
مسكين الدارمي ٥٤ و ٥٥  
مسلم ( صاحب الصحيح ) ٢٩ و ٨١  
أبو مسلم الخراساني ٧٨٦  
مسلم بن عمرو بن أسيد الباهلي ٩٨١ و ٩٨٣  
مسلم بن الوليد ( صريع الغواني ) ٥١ و ٨٠ و ١٣٤  
و ١٥٥ و ٢١١ و ٢١٢ و ٣٠٦ و ٤٤٠ و ٤٤١  
و ٤٦٦ و ٤٩٤ و ٥٦٤ و ٦٠٨ و ٦٦٧ و ٧٢٥  
و ٧٣٢ و ٧٥١ و ٧٥٣ و ٧٥٤ و ٧٧٨ و ٧٨٧  
و ٧٩٠ و ٨٣٦ و ٨٩٢ و ١٠٠١ و ١٠٢  
و ١٠٤٤ و ١١١٩  
مسلمة بن عبد الملك ٤٧ و ٧٢٢  
المسلمون ٤٠ و ٥٠ و ٥١ و ٢٢٢ و ٢٨٠ و ٥٨٩ و ٧٣٥  
و ٩١٦ و ٩١٧  
ابن مسمع ( في شعر ) ٦٣٠  
بنو مسمع ( في شعر للعدول بن الفرخ ) ٧٠٣  
ابن المسيب = سعيد بن المسيب  
المسيب بن علس ٢٣ و ١٣١ و ١٥٢ و ١٦٢ و ١٦٣  
و ٥١٢  
المشركون ٢٨ و ٨١ و ١١١ و ١٤٣ و ٢٩٥ و ٣٣٧  
و ٥٢٦ و ٩١٥ و ٩١٦ و ٩١٧  
المشمرخ ٢٦٨  
مصاييح الظلام = بنو تيم  
بنو مصاد ٩٢١  
بنو المصطلق ٩٠٦ و ٩١٦  
مصعب بن الزبير ٤٠ و ١٠٠ و ١٠١ و ١٢٤ و ٣١٠  
و ٤١٨ و ٧٩٨  
مصعب الزبيري ١٢٤  
المضاء بن أبي بن مقبل ١١١٨  
مضر ( قبيلة ) ١٣٢ و ١٧١ و ٢٩٦ و ٣٠٥  
و ٣٢٩ و ٣٣٧ و ٥٤٠ و ٥٧٠ و ٨٢٩ و ٨٤١  
و ٩٠٢ و ٩٤٩ و ٩٥٠ و ١٠١٢ و ١٠٧٩  
و ١١٢٩  
مضر بن نزار ٩٤٩ و ١١٢٩  
مضرس بن ربهى الفقمسي ١١٦ و ٤٨٨

- بنو مطر ( فى شعر ) ٨٢٠  
مطر بن خارجة بن سامة ( فى شعر ) ٢٢٨  
المطلب بن عبد الله بن حنطب ٦٩  
المطيبون ( مجموعة قبائل ) ٩٠٧  
مطير بن الأشيم ٢٢٩  
المطيع ( خليفة ) ٢٦٦  
أبو معاذ = بشار  
معاذ بن كليب = المجنون  
معاوية = معاوية بن أبي سفيان  
معاوية ( أخوالخنساء ) ٢٢٩  
معاوية بن بكر بن حبيب بن غنم ٩٠٧  
معاوية بن بكر بن هوازن ٩٣٢  
معاوية بن الجون الكندى ٩٢١ و ٩٢٢  
معاوية بن الحارث ٩٤٣  
معاوية بن أبي سفيان ١٦ و ٢٤ و ٣٤ و ٣٥ و ٥٧  
١١١ و ١١٢ و ١٨٩ و ٣٨٣ و ٣٨٥ و ٣٩٤  
٣٩٥ و ٤٩٩ و ٥٠٩ و ٥١٠ و ٥٩٦ و ٨٢٧  
٨٤٤ و ٩٥١ و ٩٥٢ و ٩٥٣ و ٩٥٤ و ١٠٠٢  
و ١٠٠٣  
معاوية بن شرحبيل بن أخضر بن الجون بن آكل المرار  
٩٢٢  
معاوية بن عبيد الله بن يسار الأشعري = أبو عبيد الله  
( وزير المهدي )  
معاوية بن أبي عمرو بن العلاء ٨١٤  
بنو معاوية بن كلاب ٩٣٩  
معاوية بن مالك بن جعفر بن كلاب ( معبود الحكماء )  
٤٣٠ و ٩٠٩ و ٩١٠ و ٩٥١ و ٩٥٢  
و ٩٥٣  
معاوية بن يزيد ٨٤٤ و ٨٤٥  
أم معبد ( فى شعر ) ١٦١ و ٨٣٨  
معبد بن زارة ( أخو لقيط ) ٩٢١ و ٩٣٠ و ٩٣١  
المعتر بالله ١٣ و ١٩٤ و ٥٤١ و ٧٩٧ و ٨٤٩  
ابن المعتر ٩٤ و ١٥٤ و ١٥٥ و ١٥٦ و ١٩٩ و ٢١١  
و ٢١٢ و ٢٥٢ و ٢٥٦ و ٢٨٢ و ٢٩٠ و ٢٩١  
و ٢٩٣ و ٣٠٢ و ٣٠٩ و ٣٩١ و ٣٩٢ و ٤٠٤  
و ٤٢٧ و ٤٣٦ و ٤٣٧ و ٤٤٥ و ٤٦٣ و ٤٦٦  
و ٤٦٧ و ٤٧٢ و ٤٧٨ و ٤٩١ و ٥٣٥ و ٥٣٧
- ٥٤٢ و ٥٤٨ و ٥٥٤ و ٥٦٠ و ٥٦٤ و ٥٦٩  
٥٧٠ و ٥٨٩ و ٥٩١ و ٦٣٤ و ٦٣٦ و ٦٣٧  
٦٤٢ و ٦٤٥ و ٦٤٦ و ٦٤٩ و ٦٦٠ و ٦٦٩  
٦٧٠ و ٦٨٨ و ٦٩٢ و ٧٠٧ و ٧٠٨ و ٧٠٩  
٧١٠ و ٧٢٠ و ٧٢٥ و ٨٣٥ و ٨٣٦ و ٨٣٧  
و ٨٥١ و ٩٨٦ و ٩٨٧ و ٩٩٨ و ١٠٨٥  
و ١٠٩٨ و ١٠٩٩  
المعتزلة ١١٤ و ١٩٤ و ٢٩٥ و ٣٤١ و ١٠٤٣  
المنصم ( الخليفة العباسي ) ٧٧ و ٨٧ و ١٠٤  
و ٣٠٠ و ٣١٢ و ٣١٣ و ٣٤١ و ٦٠٨ و ٧٠٨  
و ٨١٢ و ٨١٣ و ٨٤٥ و ٨٤٦  
ابن المنصم ٤٥٧  
المنضد ١٣ و ٢٩٠ و ٢٩٥ و ٦٣٤ و ٨٣٥ و ٨٣٦  
و ١١٣٠  
المتمد على الله ٥٨٦  
معد ( قبيلة ) ١٢٤ و ٢٢٩ و ٢٣٦ و ٦٤٨ و ٨٢٥  
و ٨٩٠ و ٩٥٩ و ٩٦٢ و ١٠٨٥ و ١١٣١  
أم معدان ٣٤٦  
معديكرب بن الحارث ( وهوسلمة الغلفاء ) ٩٤٠  
و ٩٤١  
ابن المعدل = عبد الصمد بن المعدل  
بنو معرض بن عمرو بن أسد بن خزيمه ٩٧٠  
المعز بن باديس ٤ و ٣٨  
المعز لدين الله الفاطمي ١٧٦  
معز الدولة ٢٦٦ و ٤٨٠  
معضال ٩٢٩  
معقل بن ضرار - الشماخ بن ضرار  
ابن المعلى ٤٧٨  
المعلوط السعدي ١٠٧٧  
معمر ( أحد رواة الحديث ) ٣١  
ابن معمر ٥١٧  
معمر بن المنى = أبو عبيدة  
معن بن زائدة ١٢٥ و ٥٧٤ و ٦٤٦ و ٨٢١ و ٨٣٢  
و ٨٨٨  
معبود الحكماء = معاوية بن مالك  
المعيدى ( فى مثل ) ٤٦٥  
المغاربة ١٣٨

- المغيرة ( فى شعر ) ١٠٩١  
 المغيرة ( ابن شعبة ) ٣٩٥  
 المغيرة بن حبناء ١٠٦٣  
 المغيرة بن المهلب ٥٣٠  
 مفروق بن عمرو ٩٣٤ و ٩٥١ و ٩٥٢ و ٩٥٤  
 المفضل الضبي ١٨٨ و ٢٦٤ و ٢٦٥ و ٢٨٤ و ٧٣٦  
 و ٨٢٠ و ٩١٢ و ١٠٠٩ و ١٠٥٣ و ١٠٧٥  
 المفضل بن عبد الله المجبري ١٤٦ و ١٤٩  
 المفرف ١٨٤  
 مقاعس ٩٢٦  
 أبناء المقاتل ٩٦٠  
 ابن مقبل = تميم بن أبي بن مقبل  
 المقنتر ٥٧٦  
 أبو المقدم ٥٠٥  
 ابن المقفع ٣٨٥ و ٣٨٦ و ٣٩٤  
 ابن مقلد ٧٤٨  
 مقيس بن ضيابة = ابن ضيابة  
 المكفي ٢٩٥ و ٢٤٦ و ٥٧٦  
 مكتوم ( فرس لثني ) ٩٧٦  
 المكعبر ٩٤٤  
 ملاعب الأسمنة = عامر بن مالك بن جعفر  
 ملائكة ( فى آية ) ٣٦٥  
 ابن ملجم ٧٢٤  
 الملك الضليل = امرؤ القيس  
 بنو ملكان ٩٠٤  
 ملك الروم ٩٦٢ و ١٠٠٣  
 تلك النار ١٠٦٩  
 أبناء الملوك ٩٦٠  
 ملوك حمير ٣٨٩  
 ملوك الحيرة ٩٦٣ و ٩٦٥  
 ملوك بنى ساسان ( فى شعر لعبد الكريم ) ١١٠٠  
 ملوك الشام ٩٦١  
 ملوك العجم ٩٩٣  
 ملوك غسان ١١٩ و ٩٦٣  
 ملوك فارس ( من طسم وجديس ) ٩٠١  
 ملوك لحم ٩٦٥  
 ملوك بنى ماء السماء ٩٧٧  
 ملوك اليمن ٩٥٧  
 المولى المتكلم ٦٣١  
 بنو مليح ٧٧٤  
 أبو مليكة - الخطيئة  
 مليل بن عبد الله بن الحارث اليربوعي ٩١٨  
 أبو مليل ٩١٨ و ٩٨٣  
 المزق العبدى ٥٤ و ٤١٠ و ٩٨٢  
 بنو مناد ٨٦٦  
 ابن مناذر = محمد بن مناذر  
 منازل بن زمعة ( أو ابن ربيعة ) = اللعين المنقري  
 المنافق ٤٥٨  
 المناقون ٤٤  
 مناهب ( فرس تنسب إليه الخيل ) ٩٨٣  
 المنتخب ٤١٤  
 ابنة المنتشر = الدعجاء  
 المنتشر بن وهب الباهلي ٦٥٧  
 المنتصر ١١٧  
 المنخل البشكري ٤٨٢ و ٤٨٣  
 المنذر ٨٢ و ١٦٧ و ٨٨٧  
 أبو منذر ( فى شعر ) ٣١١  
 آل المنذر ٩٧٧  
 المنذر بن الحارث الأعرج ٩٦٣  
 المنذر بن حرملة أبو زيد  
 المنذر بن امرئ القيس بن ماء السماء ، وهو المنذر  
 الأكبر ٤٤ و ٧٤ و ١١٩ و ١٥٩ و ٣١٢ و ٩١٩  
 و ٩٤٠ و ٩٤١ و ٩٥١ و ٩٦٣ و ٩٦٤ و ١٠٨٧  
 بنت المنذر بن ماء السماء ١١٠٨  
 المنذر بن محرق ١٦٦ و ١٦٧  
 المنذر بن المنذر بن امرئ القيس ، وهو  
 المنذر الأصغر ٩٦٤  
 المنصور = أبو جعفر المنصور  
 منصور بن إسماعيل = منصور الفقيه  
 منصور بن بجرة = أبو هفان  
 منصور بن الزبيرقان بن سلمة = منصور النمرى  
 منصور بن سلمة = أبو سعيد الخزومي  
 منصور بن سلمة بن الزبيرقان = منصور النمرى  
 أبو منصور العبدوني ٧٢٢

موسى بن يسار = موسى شهوات  
 الموصلى = إسحاق بن إبراهيم الموصلى  
 الموفق بالله ٢٩٥ و ٥٨٦  
 المؤلف قلوبهم ٦٦ و ٧٨ و ٥٣٥ و ٥٥٦  
 مولى النار ٩١٤  
 مولى النسب ٩١٤  
 مولى الهمين ٩١٤  
 المومل بن أميل ٩٦  
 المؤمن ٨١ و ٤٥٨  
 المؤمنون ٢٨ و ٤٠  
 مؤيد الدولة البويهى ١٣٤ و ٧٦٤  
 ميادة ( أم الرماح ) ٤٤٥  
 ابن ميادة ١٢٢ و ١٢٣ و ٣٦٣ و ٤٣٢ و ٤٤٥  
 ٦٨٥ و ٨٢٥  
 الميكالى ٥٤٣ و ٥٤٤  
 ميمون بن الحضرمى ٤٠٧  
 ميمون بن قيس ( أبو بصير ) - الأعشى  
 مى أومية ٨٧ و ١٢٥ و ٢٨٠ و ٦٥٤ و ٦٥٥  
 ٦٦٥ و ٧٨٣ و ١٠٦٩ و ١١١١ و ١١٢٤

## ( ن )

نابغة بنى تغلب ٧٩٢ و ١٠٨٦  
 النابغة الجعدى ٥٦ و ٦٦ و ١٣٢ و ١٦٥ و ١٦٦  
 ١٦٧ و ١٨٠ و ١٨٩ و ٤٣٣ و ٤٥١ و ٥٢٠  
 ٥٦٥ و ٥٦٨ و ٥٨٥ و ٦٤٢ و ٦٤٣ و ٦٤٩  
 ٦٥١ و ٨٧٦ و ١٠٧٧ و ١٠٩٦ و ١٠٩٩  
 النابغة الذبياني ٤٤ و ٥٥ و ٥٦ و ١١٩ و ١٢٠  
 ١٢٥ و ١٣٢ و ١٤٢ و ١٤٥ و ١٤٦ و ١٤٧  
 ١٤٩ و ١٥٠ و ١٥٣ و ١٦٦ و ١٦٧ و ١٨٤  
 ١٨٥ و ١٨٦ و ١٩٠ و ٢١٢ و ٢١٥ و ٢٣٢  
 ٢٦٨ و ٢٧٣ و ٢٨٣ و ٣١٨ و ٣٣٠ و ٣٤٨  
 ٣٥١ و ٣٧٥ و ٣٧٦ و ٤٢٢ و ٤٥٩ و ٤٦٢  
 ٤٨٨ و ٤٩٣ و ٤٩٤ و ٥٠٢ و ٥١٧ و ٥١٨  
 ٥٢٢ و ٥٢٣ و ٥٩٢ و ٦٠٤ و ٦٤٢ و ٦٤٩  
 ٦٥١ و ٦٥٨ و ٦٧٤ و ٦٧٥ و ٦٨٧ و ٧٢١  
 ٨١٥ و ٨٣١ و ٨٦٩ و ٨٧٠ و ٨٧٨ و ٨٨١  
 ٨٨٤ و ٨٩٨ و ٩٠٤ و ٩٦٣ و ٩٦٨ و ٩٩٤

منصور بن الفرج ٥٦٤  
 منصور الفقيه ٣٠٢  
 منصور النمرى ١٥٤ و ٢١٢ و ٤٣١ و ٨١٢  
 ابن منظور ١٤٠ و ٧٣٢  
 منظور بن زبان بن سيار ٨٩٠  
 منظور بن سحيم الفقعسى ١٧٨  
 منظور بن مرثد الأسدى ٢٩٣ و ١٠٦٢  
 منقر ( قبيلة ) ٩٢٤  
 بنو منقر ٨١٢ و ٩٢٧  
 المنهال ( فى شعر لنجم بن نوبة ) ٢٧٤ و ٤٩٧  
 المهاجرون ٤٠٢ و ٤١٦ و ٥٠٠  
 المهدي بالله ٥٨٦  
 المهدي ( الخليفة العباسى ) ٥٣ و ٩٦ و ٩٧ و ١٠٥  
 ١٢٥ و ١٢٦ و ١٢٧ و ١٨٨ و ١٩٩ و ٣٢٦  
 ٣٤٧ و ٣٨٤ و ٣٨٥ و ٤٦٣ و ٦٨٦ و ٧٥٧  
 ٨٠٤ و ٨١١ و ٨٢٠ و ٨٨٠ و ٨٨٧  
 ابن المهدي = ابراهيم بن المهدي  
 المهدي بالله ٥٨٦  
 المهدي عبيد الله ١٠٤  
 مهدي بن الملوخ = المجنون  
 مهرة بن حيدان ٩٧٣  
 مهرويه الرازى ٣٠٦  
 المهلب بن أبى صغرة ٥٨٦ و ٨١٩  
 المهلبى ١٢١ و ٢٦٦ و ٤٨٠  
 مهلهل ٩٢٩ و ١٣٠ و ١٣٥ و ١٤٩ و ١٥٤ و ٣٠٣  
 ٤٩٦ و ٥٠٧ و ٦٠٠ و ٦٧٤ و ٧٠٣ و ٧٢٢  
 ٩٢٥ و ١٠٨٣  
 بنت مهلهل ٥٠٧  
 أبو المهوش الفقعسى ١١٢ و ٣٠٩  
 الموالى ٦٨ و ٩١٤  
 موسى ( عليه السلام ) ٣٠٦ و ٣٣٨ و ٤٤٦ و ٦٧٦  
 ٨٥٧ و ١١٠٦  
 أبو موسى الأشعري ٢٤ و ٧٥ و ٣٩٤ و ٣٩٥  
 أبو موسى الحامض = الحامض  
 موسى شهوات ٨٠٧  
 موسى بن عبد الملك ٩٥  
 موسى الهادى = الهادى

- ١٠١٢ و ١٠٣٣ و ١٠٤٨ و ١٠٧٥ و ١٠٨٢  
 ١١٢٤ و ١٠٩٣  
 أخت ناجية بن سامة ( فى شعر للفرزدق ) ٧٨٨  
 ناجية بن عقال ٩٣١  
 بنو النار = آل بشكر  
 ناشب بن بشامة العنبرى ٩٣٩  
 ناشر بن عمرو بن يعفر بن شرحبيل ٩٥٨  
 الناشئ = أبو العباس الناشئ  
 ناصر التولة ٤٨١  
 نافع بن خليفة الغنوى ٥٩٦ و ٦٥٤  
 ابن ناكور الكلاعى ٩١٨  
 ناهس ( قبيلة ) ٩٣٨  
 نبانة بن عبد الله الحمانى = أبو الأسد  
 النبط ٩٠١  
 النبوى شعلان ( دكتور ) ٤٩٥ و ١١٣٤  
 النجاشى ( الشاعر ) ٦٤ و ٦٥ و ١١٠ و ١٦٨ و ٦٦٨  
 و ٧٠٥ و ١٠٥٠ و ١٠٨٢ و ١١١٨  
 أبو النجم = أبو النجم العجلي  
 أبو النجم العجلي ٢٨٨ و ٢٨٩ و ٢٩٧ و ٣٥٧  
 و ٦٥٩ و ٦٨٣ و ١٠٦١ و ١٠٦٨  
 النجيمى = أبو إسحاق النجيمى  
 نجيمة بنوف = ذو الشناتر  
 النحاس ٢٠٥ و ٢٣٠ و ٢٣٢ و ٢٩٤ و ٥١٩ و ٥٦٤  
 و ٥٦٥ و ٦٢٦ و ٨٣٨ و ٨٣٩ و ٨٨٣ و ٩١١  
 و ١٠١٧ و ١٠٣٦ و ١٠٤٢ و ١١٢٠ و ١١٣١  
 ابن النحاس ٥٥٨  
 النحام ( فرس للسليك بن السلطة ) ٩٨٠  
 النخعى ٩١٢٠  
 أبو نخيلة = أبو نخيلة السعدى  
 أبو نخيلة السعدى ٤٧ و ٩٩٣  
 ابن النديم ٩٧  
 أبو الندى ٩٧٨  
 نزار ( قبيلة ) ٧٧ و ١١٧ و ١٤٣ و ٤٥٤ و ٩٠٤ و ٩٣٥  
 و ١٠٦٥  
 ابنا نزار ( فى شعر للرأعى ) ٩٠٠  
 نزار بن معد ٥٩١  
 النسناس ٩٥٨
- نصاب ( فرس للملك بن نويرة ) ٩٧٩  
 بنو نصر ٩٤٦  
 نصر بن أحمد = الخابز  
 أبو نصر بن حميد بن عبد الحميد ١١١٧  
 نصر الخابز أونصر الخابز رزى = الخابز  
 نصر بن ربيعة اللخمي الساطرون ( صاحب الحضرة )  
 ٩٦٤  
 نصر بن سيار ٣٦٩ و ٧٨٦ و ٧٨٧  
 بنو نصر بن معاوية ٩٤٥  
 نصر بن منصور بن بسام ( فى شعر ) ٧١٦  
 النصرى ( أحد بنى نصر ) ٩٤٦ و ٩٤٧  
 نصيب ١٠٦ و ١٠٧ و ١٤٥ و ١٥٠ و ١٧٧ و ١٧٨  
 و ٤٢٥ و ٤٢٦ و ٥٠٠ و ٥٩٥ و ٦١٥ و ٦٤٦  
 و ٧٨٩ و ٨٠٤ و ١٠٤١  
 النضر ( فى شعر لقبيلة بنت النضر ) ٧٣ و ٧٤  
 النضر بن سلعة أبو ميمون ٢٤٦  
 بنو النضر بن كنانة ٩٥٩  
 النطاسى ٦٢  
 النظار الفقعى ٢٣٥  
 النظام = إبراهيم النظام  
 النعامة ( فرس للحارث بن عباد ) ٩٨٠  
 ابن النعامة ( فرس لعنترة ) ٩٨٠  
 النمر بن الزمام المجاشعى ٧٥٤  
 نغم ( فى شعر ) ٦٠١ و ٦٨٧ و ٧٧٣  
 النعمان ( فى شعر ) ٤٩٢  
 ابن النعمان ٨٢  
 أم النعمان - عمرة بنت رواحة  
 النعمان بن امرئ القيس ، وهو النعمان الأكبر ٩٦٤  
 النعمان بن بشير ١١١٤  
 النعمان بن جساس ٩٢٦  
 آل النعمان بن جساس ٩٠٤  
 النعمان بن الحارث ، وهو أخو الحارث الأصغر ٩٦٣  
 النعمان بن زرعة التغلبى ٩٤٤ و ٩٤٥  
 النعمان بن عبد الله الكاتب ٤٨٠  
 النعمان بن عمرو بن مالك ٩٦١  
 النعمان بن مقرن ٢٩٢  
 النعمان بن المنذر ٤٤ و ٥٦ و ٦٢ و ٦٣ و ٦٤ و ٨٢

و١٠١٤ و١٠٣٧ و١٠٥٩ و١٠٨٤ و١٠٨٧  
 و١٠٩٠ و١٠٩٨ و١٠٩٩  
 نواس بن عامر المجاشعي ٩٨٢ و٩٨١  
 النوبة ( من ولد كوش وكنعان ) ٩٠١  
 نوح ( عليه السلام ) ٢٦٦ و٩٠١  
 ابن نوح ( من مهجوى حماد عجرد ) ٧٠٥  
 نوح بن جرير ١١١٥  
 نوح بن عمرو بن حوى ... بن مانع ( فى شعر ) ٧١٧  
 نوفل ( فى شعر لعمر بن أبى ربيعة ) ٥١٨

( هـ )

الهادى ( الخليفة العباسى ) ٩٧ و١٩٩ و٢٩٦ و٣٠٥  
 و٥٩٧ و٨١١  
 هارون ( عليه السلام ) ١١٠٦  
 هارون ( فى شعر لابن الزيات ) = الوائق  
 هارون الرشيد = الرشيد  
 هارون بن على المنجم ٨١٦  
 هارون بن المعتصم = الوائق  
 هارون بن يحيى المنجم ٨٠٧  
 هاشم ( فى شعر ) ٨٠٤  
 هاشم ( فخذ ) ٩٠٢ و٩٠٥  
 بنو هاشم ٨٢ و٨٣ و١٧٠ و٦٩٥ و٧٩٧ و١٠٤٣  
 هاشم بن عبد مناف ٨٥ و٣٠٣  
 الهالك بن أسد بن خزيمة ٩٦٩  
 الهالك بن عمرو بن أسد بن خزيمه ٩٦٩  
 الهامرز ( عامل كسرى ) ٩٤٥  
 ابن هانئ ( الأندلسى ) = أبو القاسم بن هانئ  
 هانئ بن توبة الشيبانى ( الشويمر ) ١٨٣  
 هانئ بن فيصة بن هانئ بن مسعود الشيبانى  
 ٩٣٤ و٩٤٤ و٩٥١ و٩٥٢ و٩٥٣  
 ابن هبيرة ٢٦٣ و٦٤٦  
 هبيرة بن أبى وهب ١٥  
 هبيرة بن عبد مناف = الكلجة اليربوعى  
 الهداج ( فرس الربيب بن شريق السعدى ) ٩٧٩  
 هذبة بن خشرم العذرى ١٢٣ و٣١٠ و٣١١  
 و٥٧١ و٥٧٢

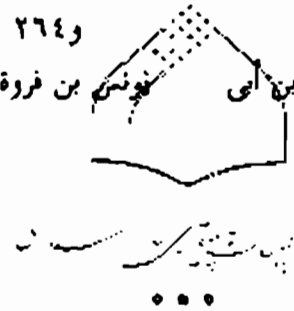
و١١٩ و١٢٠ و١٥٩ و١٦١ و١٦٤ و١٦٧  
 و٣١٢ و٣٥٨ و٣٧٥ و٤٨٢ و٥٩٢ و٦٣٠  
 و٦٤٨ و٩٢١ و٩٢٣ و٩٣١ و٩٤٣ و٩٤٤  
 و٩٤٩ و٩٥٠ و٩٥١ و٩٥٤ و٩٦٥ و٩٧٣  
 و٩٨٠  
 النعمان بن النعمان بن الحارث ٩٦٣  
 بنو نكرة بن لكيز ٨٢٩  
 النمر بن تولب ٢١٥ و٥٢٢ و٦٧٣ و٦٧٥ و٩٨٢  
 و١٠١٧ و١٠٥٨  
 النمر بن قاسط ٩٢٤ و٩٤٠ و٩٤٤  
 نمرود بن ماش بن إرم ٩٠١  
 نعيم ( قبيلة ) ٦١ و٦٢ و٦٩٤ و٨٦٧ و٩١٢ و١٠٨٨  
 بنو نعيم ٦١ و٦٢ و١٦٦ و٣٣٣ و٦٧٥ و٧٠٥ و٩٢١  
 نعيم بن عامر بن صعصعة ٩١٣  
 نائلة بن عبد الله ١٥  
 نهد ( قبيلة ) ٩٣٨  
 نهشل ( قبيلة ) ٦٥ و٦٥٦  
 بنو نهشل ٥٧٩ و٦٠٤ و٩٢٧ و٩٣٥ و٩٣٦ و٩٧٧  
 نهشل بن حرى بن ضمرة بن ضمرة بن جابر بن قطن  
 ٦٠٤ و١١١٤  
 أبو نهشل بن حميد بن عبد الحميد ١١١٧  
 النوار ( فى شعر ) ٥٥١  
 أبو نواس ٥١ و٩٥ و١٠٥ و١١٠ و١٣٤  
 و١٤٥ و١٥٤ و١٥٥ و١٥٦ و١٧٤ و١٩٩  
 و٢٠٣ و٢٠٦ و٢١٢ و٢٣٦ و٢٥٨ و٢٨٩  
 و٣٠٢ و٣٠٣ و٣٠٦ و٣٠٧ و٣٢٢ و٣٣٤  
 و٣٣٦ و٣٥٢ و٣٥٩ و٣٦٠ و٣٦١ و٣٦٤  
 و٣٦٥ و٣٦٨ و٣٦٩ و٣٧٣ و٣٧٤ و٤٠٤  
 و٤٣٦ و٤٤٨ و٤٦٢ و٤٦٦ و٤٦٧ و٤٧٩  
 و٤٨٠ و٤٨٤ و٤٩١ و٥٠٣ و٥٠٤ و٥٠٨  
 و٥٠٩ و٥١٠ و٥٢٢ و٥٥٥ و٥٦٤ و٥٩٠  
 و٦٤٠ و٦٥٠ و٦٧٥ و٦٨٦ و٧١٠ و٧١١  
 و٧٣٠ و٧٣٢ و٧٣٣ و٧٣٥ و٧٤٢ و٧٥١  
 و٧٥٢ و٧٥٣ و٧٥٤ و٧٧٨ و٧٨١ و٧٨٣  
 و٧٩٠ و٨٠٦ و٨١٦ و٨١٧ و٨٣٧ و٨٤٥  
 و٨٦٩ و٨٧١ و٨٨٤ و٨٨٥ و٨٩٢ و٩٩٢  
 و٩٩٣ و٩٩٧ و٩٩٨ و١٠٠١ و١٠٠٢

- هدعاد بن شرحبيل بن عمرو بن الراثش وهو أبو بلقيس  
٩٥٨  
الهذلي ٤٨٣  
هذيل ( قبيلة ) ٤٢ و ٥٧ و ١٣٣ و ٤٥١ و ٦١٤ و  
١٠٥٦ و ١٠٩٩  
الهذيل ( بن هبيرة النخلى ) ٩٣٨  
الهذيل أبو حسان ٩١٨  
بنو هذيل بن مفرقة ٦٧٩  
الهذيل بن هبيرة ٩١٨ و ٩٣٨  
الهرارة ( فرس لعبد القيس بن أفصى ) ٩٨٠  
هراوة العزاب أو الأعزاب ( فرس للريان بن حويص  
العنبري ) ٩٨٠ و ٩٨٢  
هر ( فى شعر لامرئ القيس ) ٢٧٩ و ٤٣٩  
بنو هرقل ( فى شعر لنصيب ) ٥٠٠  
هرم بن سنان المرى ١٢٠ و ١٢١ و ٥٥٣ و ٦٣٢ و  
٦٥٤ و ٧٩٩ و ٨٠٥ و ٩٠٤  
هرم بن قطبة بن سنان ٦٦ و ٦٧ و ٩٠٤  
هرمز ٢٣ و ٢٩٢  
ابن هرمة ١٣٦ و ٢١١ و ٢٧٤ و ٥٤٠ و ٨١١  
أبو هريرة ٨١٥  
هشام = هشام بن عبد الملك  
ابن هشام ( صاحب السيرة ) ٣١ و ٣٦ و ٢٦٣  
ابن هشام الأنصارى ١٥  
هشام بن عبد الملك ٢٨٨ و ٣٥٧ و ٥٦٧ و ٧٧٥ و  
٧٨٦ و ١٠٤٥  
هشام بن عمرو ٢٢  
هشام بن عقبه ( أخوذى الرمة ) ١١١٩  
هشام بن قيس المرئى = المرئى  
هشام بن محمد بن السائب = ابن الكلبي  
هشام بن المغيرة الخزومى ٤٥٢  
هشام أخومقيس بن صباية ١٤  
الهصان - عامر بن كعب بن أبى بكر بن كلاب  
أبو هفان ١٥٦ و ٦٥٠ و ٨٧٣  
أبو هلال العسكري ٢٥١ و ٤٨٣  
بنو هلال ٩٣٦ و ٩٧٦ و ١١٣١  
هلال بن عامر ٩٢٢  
الهلقام الكلبي ٩٨٠
- همام بن غالب = الفرزدق  
همدان ( قبيلة ) ٣٤ و ٣٨ و ٦٢٦ و ٩٠٦ و ٩٢٥  
بنو هناة ٣٢٦  
هند ٢٣٦ و ٢٨٥ و ٣٦٨ و ٧٨٣ و ٧٨٥  
هند ( أخت عمرو بن هند ) ٤٨٢  
ابن هند = معاوية بن أبى سفيان  
هند بنت تميم بن مر ، أم القبائل ٩١٢  
هند بنت عتبة ٢٩٤  
هند بنت معاوية ٥١ و ٣٩٤  
هند الهنود ( امرأة حجر أكل المرار ) ٩٦٣  
هنيدة ( فى شعر ) ٢٨١  
هوازن ١٣٤ و ٢٦٣ و ٩٠٣ و ٩١٧ و ٩٢٠ و ٩٢٦ و  
٩٣٢ و ٩٣٣ و ٩٤٥ و ٩٤٧ و ٩٥١  
هود ( عليه السلام ) ٦٩٥  
هوذة بن على السحيمى ٩٤٤  
أبو الهول الحميرى ٩٧ و ٨٨٢  
بنو الهون بن خزيمه ٩٠٧  
الهشم بن الربيع = أبو حبة النعميرى  
أم الهشم الكلاية ٥٩  
أبو الهيجاء بن حمدان = سيف الدولة  
الهيش بن المقعاس ٩٢٠
- ( و )  
الوآء ( أبو الفرج ) ٤٨٠  
الوائق ( الخليفة العباسى ) ٧٧ و ٨٧ و ٣٠٠ و ٧٠٨  
٧٥٩ و ٨٤٥ و ١١١٨  
والبة بن الحجاب ١٠٥ و ١٤٠  
بنو والبة ( من بنى أسد ) ١٥٨  
واتل ( فى شعر ) ١١٠١  
واتل بن قاسط ٩١٢  
وبرة بن أبى بن مقبل ١١١٨  
وجزة ( فرس يزيد بن سنان المرى ) ٩٧٩  
الوجيه ( فرس لغنى أولبنى أسد ) ٩٧٦ و ٩٧٧  
الوجيف ( فرس لعامر بن الطفيل ) ٩٧٩  
الوريمة ( فرس لمالك بن نويرة ) ٩٧٩  
الورد ( فرس للنبي ﷺ ) ٩٧٥  
الورد ( فرس لعامر بن الطفيل ) ٩٧٩

- ورقاء بن زهير ٣٠٤  
ورقة بن نوفل ٢٣  
الوزير المغربي = المرادى  
الوضاح بن محمد التميمي = أبو بديل الوضاح ابن  
محمد التميمي  
وضاح اليمن ٤٢٣  
وعلة ٩٢٦  
الوعوع ٣٦٢  
ابن ركيح ١٣٩ و ١٤٠ و ٢٠٤ و ٢٩١ و ٤٣٧ و  
٤٤٧ و ٦١٢ و ٦١٤ و ١٠٧٣ و ١٠٨٧  
ابن ولاد ١٠٦٤  
ولد جرير ٩٤٨  
ولد قحطان ٩٥٧  
أم الوليد ( في شعر لعبيد الله بن عبد الله بن عتبة  
ابن مسعود ) ٤٢  
الوليد بن عبد الملك ٧٦ و ٨٦ و ١٢٤ و ٤٢٣ و ٩٨١  
الوليد بن عبيد = البحري  
الوليد بن عتبة ١٢١ و ١٢٢ و ٥١١  
الوليد بن عمرو بن معاوية بن كلاب ٩٠٩  
الوليد بن يزيد بن عبد الملك ١٢٢ و ٥٣٥ و ٥٧٩  
٥٩٧ و ٧٨١ و ٩٩٤  
وليدة بن مرند بن عبد كلال ٩٥٩  
ابن وهب = الحسن بن وهب  
ابن وهب = عبيد الله بن سليمان بن وهب  
وهب بن زمعة بن أسيد = أبو دهيل  
وهب الهمداني ٥٠٤  
( ى )  
بأجوج ( من ولد يافث ) ٩٠١  
يافث بن نوح ٩٠١  
ياقوت ١٨٤  
يشري بن عدس ٩٢١ و ٩٣٠  
البحموم ( فرس النعمان بن المنذر ) ٩٨٠  
يحيى ( جد مروان بن أبي حفصة ) ١١١٥  
يحيى بن البحري = أبو الغوث  
يحيى بن بلال - العبدى  
يحيى بن ثابت ٨٢٣  
يحيى بن خالد ( البرمكى ) ١٠٠ و ٨٢٠ و ٨٢١  
يحيى بن زياد = الفراء  
يحيى بن شداد بن ثعلبة بن بشر ٤١٧ و ٤١٨  
يحيى بن على المنجم ( أبو أحمد ) ٢٩٥ و ٧٥٥  
يحيى بن حميرة بن طارق اليربوعي ٤١٧ و ٤١٨  
يحيى بن معاذ ٧٣٢  
يحيى بن المولى ٧٣٢  
يحيى بن مبصرة ٤١٨  
يحيى بن نوفل ١٧٨  
يحيى بن الوليد البحري = أبو الغوث بن البحري  
يربوع ٢٨١ و ٥٠٦ و ٩٠٣  
آل يربوع ٢٨١ و ١٠٨٠  
بنو يربوع ٨٧٥ و ٩٠٤ و ٩١٢ و ٩١٨ و ٩١٩ و ٩٢٠ و  
٩٢٤ و ٩٢٦ و ٩٢٧ و ٩٣٢ و ٩٣٤ و ٩٣٥  
٩٣٨ و ٩٤٢ و ٩٨٣  
يربوع بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة ٩٠٧  
يربوع بن مالك بن خزيمة بن تميم ٩١٣  
يزدجرد ١١٠٧  
يزيد ( في شعر ) ٢٢٥ و ٩٥٣  
يزيد بن حاتم ( في شعر لربيعة الرقى ) ٨٧٢  
يزيد بن أم الحكم الثقفي ١٠٦ و ٧٨٥  
يزيد بن الحكم الكلابي ٦٠١  
يزيد بن حميمة = الأشجعي  
يزيد بن خنثاق العبدى = المنزق  
يزيد بن ربيعة = يزيد بن مفرغ  
يزيد سليم ( في شعر لربيعة الرقى ) ٨٧٢  
يزيد بن سنان بن أبي حارثة المري ٩٤٠ و ٩٨٠  
يزيد بن الصعق ١١١ و ١١٢ و ١٩٠ و ٩٣٥ و ٩٥١  
٩٥٢ و ٩٥٣  
يزيد بن ضرار = مزرد بن ضرار  
يزيد بن الطثرية ٦١٨ و ٩٩٤ و ٩٩٥ و ١٠٨٨  
أخت يزيد بن الطثرية = زينب بنت الطثرية  
يزيد بن عبد الله بن الحر = أبو زياد الكلابي  
يزيد بن عبد الملك ١٠١  
يزيد بن عبيد = الأشجعي  
يزيد بن عمر بن هبيرة ٦٤٥  
يزيد بن المأمور ٩٢٥



- يزيد بن محمد المهلبى ٥٨٦  
 يزيد بن مزيد ٩٥ و ٨٨٨  
 يزيد بن مسهر الشيبانى ٧٠٢  
 يزيد بن معاوية ٣٦ و ٥١ و ٩٩ و ٢٨٤ و ٥٠٩ و ٥١٠  
 و ٨٠٧ و ٨٤٤  
 يزيد بن مفرغ ١٠٥٧  
 يزيد بن المشر ٩٩٥  
 يزيد بن نهار = الممزق  
 اليزيدان ( فى شعر لربيعة الرقى ) ٨٧٢  
 ابن يسير ٤١٨ و ٩٧٢  
 بشجب بن يعرب بن قحطان ٩٥٧  
 يشكر ( قبيلة ) ٩٠٦  
 آل يشكر ٣٢٣  
 بنو يشكر ٤٩ و ١٦٢ و ١٦٤ و ١٠٥٨  
 يعرب بن قحطان ٧٧ و ٩٥٧  
 يعفور ( حمار للنبي ﷺ ) ٩٧٦  
 يعقوب ( عليه السلام ) ( فى شعر مروان بن الحارث ) ٩٨٩ و ٩٩٠
- حفصة ( ١٢٧ )  
 يعقوب بن إسحاق بن السكيت = ابن السكيت  
 يعقوب بن إسحاق بن الصباح = الكندى ( الفيلسوف )  
 أبو يعقوب الحريرى ١٥٤ و ١٩٨  
 يعمر بن حزن التميمى = أبو نخيلة السعدى  
 يعقوب بن عابر ، أبو جهم ٩٠٢  
 يكسوم بن أبرهة ٩٦٠  
 اليمامة ( زرقاء اليمامة ) ٦٧٤ و ٩٥٩  
 اليمانية ٩٤٣  
 اليهود ١٢٥ و ٤٠٨ و ٩٥٩ و ١٠١٨  
 يوسف ( عليه السلام ) ١٢٧ و ٢٢٧ و ١١١٧  
 يوسف ( فى شعر ) ٥٥٤  
 أبو يوسف القاضى ٨٢٠ و ٨٢١  
 اليونانيون ٣٠٨  
 يونس بن حبيب ١٢ و ١٣٥ و ١٥٠ و ١٦٥ و ١٦٨  
 و ٢٦٤ و ٣١٨ و ٨٦٧ و ١٠٣٥  
 يونس بن فروة ٩٨٩ و ٩٩٠



## ٨ - فهرس الأماكن وأيام العرب

- (أ)
- أمم ٣٧١  
الأباطح ( فى شعر ) ٧٧٥  
أهان ( فى شعر للبيد ) ٤٠٦  
يوم الأبرق ( فى شعر ) ٢٦٣ و ٢٨٠  
الأبلق ( حصن ) ٦٢٩  
أنعم ٩٦٧  
أترار ٢١٩  
الأنيل ٧٣  
الأجياب ( فى شعر للبيد ) ٨٩٠  
الأجفر ٩٤٢  
أحد ويوم أحد ٤٤ و ٨١ و ١٣١ و ٢٩٤ و ٩١٦ و ٩٧٥  
أذرعات ٦٦٢  
يوم أراب ٩١٨  
أرض الروم ٩٠١  
أرض العرب ٩٧٠  
أرض الهند والسند ٩٠١  
أرض اليمن ٩٧٠  
يوم إرم الكلبة ٩١٩  
أصبهان وأصفهان ٥٦ و ٥٨٨ و ٩٧٦  
اصطخر ١٢٥  
أضاخ ( فى شعر ) ٣٢٥ و ١١٠٠  
يوم إضم ٩٢٨ و ٩٢٩  
يوم أعشاش ٩٢٠ و ٩٣٤  
يوم أعبار ٩٢٩  
يوم الأفافة ٩٢٠ و ٩٣٤  
إفريقية ٤ و ١٠٤ و ١٧٥ و ٣٣٢ و ٣٤٧ و ٩٥٨  
يوم أقرن ٩٢٣  
أمواه العداد ( فى شعر للأخطل ) ٢٨٠  
إمرة ٩١٩  
الأندلس ٧٧ و ١٧٦ و ٣٤٧ و ٧٧٤  
أنطاكية ١٥٦ و ٢٤٢  
أنقرة ١١٥
- (ب)
- بابل ٩٠١  
البادية ١٥٠ و ٣٦٠ و ٤٥٠ و ٥٧٤ و ١٠٩٨  
بحر الروم ١٠٦٥  
بحر فارس ٢٦٥  
بحر الهند ١٠٦٥  
البحرين ٧٦ و ١٦٠ و ١٦٢ و ٣٢٦ و ٤٠٧ و ٦٢٣ و ٩٢٧ و ٩٤٠ و ٩٤٣ و ٩٧١  
بخارى ١٤٧ و ٤٨١  
بلر ويسوم بلر ٨١ و ٨٢٤ و ٩١٥ و ٩١٦ و ١٠٢٧  
بدا ١٠٢٧  
برقة ( بالمغرب ) ١٧٦  
برقة نهمد ٣٥٤  
البريص ( فى شعر ) ٧٩٩  
يوم براحة ٩٢٧ و ٩٢٩  
بساق ٧٥  
بست ٤٨١  
يوم البشر ٩٣٨ و ٩٣٩  
البصرة ٢٣ و ٢٤ و ٥٩ و ٦١ و ٦٢ و ٦٩ و ٧٥ و ٩٨ و ١٤١ و ١٥٠ و ١٨٢ و ٢٦٥ و ٢٩٨ و ٣٢٦ و ٣٤١ و ٣٤٧ و ٣٧٠ و ٣٩٠ و ٣٩٤ و ٣٩٥ و ٤١٢ و ٤١٨ و ٤٦٣ و ٥٢٦ و ٥٥٦ و ٥٦٢ و ٦٣٩ و ٦٧٨ و ٦٨٦ و ٩١٩ و ٩٢٤ و ٩٣٦ و ١٠٢٦ و ١٠٩٧ و ١١٢١  
البطحاء والبطاح ٣١ و ٧٩٧  
يوم بطن حنين ( فى شعر لجبير بن زهير ) ٢٦٣

- يوم بطن فراقر ( فى شعر لعمرو بن شأس ) ٢٣٨  
 بطن نخل ١٠٢٧  
 بعاذين ١٥٦ و ١٥٧  
 بعليك ( فى شعر لامرئ القيس ) ٢٢٦  
 بغداد ٢٣ و ٣٩ و ٥٢ و ٦٩ و ٨٧ و ١١٣ و ١٢٥ و  
 ١٢٦ و ١٣٩ و ١٧٥ و ١٨٦ و ٢١٣ و ٢٤٥ و  
 ٢٩٥ و ٢٩٨ و ٣٠٠ و ٣٠٦ و ٣٢٦ و ٣٣١ و  
 ٣٤١ و ٣٤٨ و ٣٤٩ و ٤٤٨ و ٤٨٤ و ٥٨٦ و  
 ٦٣٤ و ٦٣٩ و ٦٦٤ و ٧٠٨ و ٧٤٨ و ٧٦٣ و  
 ٨٨٧ و ١٠٠٨ و ١٠٢٧ و ١٠٨٦ و ١١٢١ و  
 بلاد ( فى شعر للأعشى ) ٩٦٩ و ٩٧٠  
 بلاد الجبل ٥٤٢  
 بلاد الحوش ( فى شعر ) ١٠٤٢ و ١٠٤٣  
 بلادك ٩٦٢  
 بلد الروم ١٥٦ و ٩١٧  
 يوم بلقاء ٩١٩  
 بليّة ( فى شعر ) ٦٤٣  
 بئر ميمون ٤٠٧  
 بيروت ٣٨
- ( ت )  
 ناهرت ٢١٦  
 نباله ٤٣٩ و ٥٦٦  
 نبوك ١١٢ و ٩١٧  
 تليلث ويوم تليلث ٩٤٢ و ٩٤٣  
 تدمر ( فى شعر ) ٦٣٢  
 تكريت ٩٦٤  
 نلمسان ٢١٦  
 التنعيم ٧٧٨  
 تيس ١٣٩  
 نهامة ١٣٣ و ١٠٢٦ و ١٠٢٧  
 نوز ٦٦٤  
 تونس ١٧٥
- ( ث )  
 نبير ( فى شعر لامرئ القيس ، وفى شعر للمتنبي )  
 ٢٣٠ و ٣٧٩ و ٤٨٩  
 الثرثار ( فى شعر لأبى تمام ) ٧٨  
 الثعلبية ٩٤٢
- ثكد ( فى شعر للأخطل ) ٢٨٠  
 التمد ( فى شعر ) ٢٨٠  
 ثابا العرج ١٠٢٦  
 ثناباذات عرق ١٠٢٦
- ( ج )  
 جاسم ٤٧  
 جبلا طي ١٠٢٦  
 جبلة ٩٢٤  
 يوم جبلة = يوم شعب جبلة  
 المحففة ١٠٢٦  
 يوم حدود ٩٢٤  
 جلة ١٠٢٨  
 جديس ٩٥٩  
 جرجان ٥١ و ١٩٦ و ٥٤٢  
 جرش ٩٤٢  
 جرعاء مالك ( فى شعر ) ٢٦٠ و ١٠٦٩ و ١١٢٦  
 الجزع ٣٥٢  
 يوم جزع ظلال ٩٤٠  
 الجزيرة ٥٦٣ و ١٠٢٨  
 جزيرة العرب ١٠٢٨  
 جش أعبار ٩٢٩  
 الجفار ويوم الجفار ( فى شعر ) ٩٤٨  
 يوم الجفر ٩٢٠  
 الجفرة ٣١٠  
 جفر الهبابة ٩٢٠  
 الجفار ( فى شعر ) ٩٤٨  
 جلاجل ( فى شعر لذى الرمة ) ٦٥٩ و ٦٨٢  
 يوم الجمل ٣٢  
 الجمومان ( فى شعر للناطقة ) ٣٥١  
 الجواء ٢٧٩  
 جوسويقة ( فى شعر للفرزدق ) ٢٨١  
 جواليمامة ٩٥٩  
 الجودى ( فى آية قرآنية ) ٣٣٩ و ٤٠٥  
 يوم الجونين ٩٣٩  
 جيحان ١٥٦
- ( ح )  
 الحاضرة ٣٦١

- الخبشة ٩٦٧  
 خراسان ١٨ و ٤٦ و ١٤٧ و ١٨٦ و ٣٤٩ و ٣٩٤  
 خُثَيْشِي ٩٠٧  
 ٥٢٠ و ٦٨٥ و ٧٨٦ و ١١٣١  
 الحجاز ٤٠ و ٦٤ و ٦٤٧ و ٧٨٩ و ٩١٨ و ٩٤٢  
 يوم خزاز ٩١٩ و ٩٣٥ و ٩٣٦  
 يوم خزازي ٩٣٥  
 الخشبة ٩٣٣  
 الخضراء ٧٧  
 الحُطَّ ٦٢٣ و ٩٧١  
 خفان ٨٢٠ و ٩٦٦  
 خفية ٩٦٦  
 الخندق ويوم الخندق ٤٤ و ٢٩٤ و ٨٩٩ و ٩١٦  
 خوارزم ١٤٧ و ٦٣٩  
 الخورنق ٩٦٤  
 خيبر ويوم خيبر ٩١٦  
 خيفاء ( في شعر شاعر ) ٨٩٦  
 ( د )  
 دار البطيخ ٤٨٠  
 دار السلطان ٧٥٩  
 دارمبة الحمونية ٣٥  
 دارين ٩٧١  
 دجلة ٣٧١ و ١٠٢٨  
 الدُخُول ( في شعر لامرئ القيس ) ٢٧٨ و ٣٥٠  
 دست ميسان ١٠٢٨  
 الدسكرة ٨٧  
 الدكادك ٧٠٣  
 دكاديك البرق ١٠٦١  
 دمشق ٣٨ و ٤٧ و ٧٧ و ٨٧ و ٤٨٠ و ٦٣٩ و ٧٩٩  
 ٨٥٩ و ٩٠٢  
 دنغ ( جبل ) ٦٦٣  
 دهلك ١٦ و ١٠٢ و ٥٩٧  
 الدهناء ٩٢٩ و ٩٣٦ و ٩٣٩  
 دومة الجندل ٩١٧  
 ديار ربيعة ٩٥  
 دير مرينا ١١٩  
 الدينور ٦٩٩  
 ( ذ )  
 ذات أوشال ( في شعر لنصيب ) ١٠٧  
 يوم ذات الجرف ٩٣٣
- المحجزة ٩٦٧  
 الخشبة ٩٦٧  
 الحجاز ٤٠ و ٦٤ و ٦٤٧ و ٧٨٩ و ٩١٨ و ٩٤٢  
 ٩٤٧ و ١٠٢٦ و ١٠٢٧ و ١٠٦٣  
 خنجر ( في شعر لمهل ) ٦٧٤ و ٧٢٢  
 خنجر اليمامة ٩٦٩  
 الخرار ١٠٢٦  
 حر الدواير ٩٢٦  
 حران ٨٤ و ٦٤٣  
 الحرم ٨٧٨ و ٨٧٩ و ٩٠٢ و ٩٤٧  
 الحرمان ٤٠  
 حرة ليلي ١٠٢٧  
 يوم حز الدواير ٩٢٦  
 حزوي ( في شعر ) ٢٦٠ و ٢٨٠ و ٢٨٨ و ١٠٨١  
 جنسي ٨٦٩ و ٨٧٠  
 الحشاك ( في شعر ) ٧٨  
 الحضر ٩٦٤  
 الحطيم ( في شعر ) ٧٥٨  
 حفر أبي موسى ١٠٢٨  
 حلب ١٥٧ و ٢٤٢ و ٦٣٩ و ٧٨٠  
 حلوان ١٠٢٨  
 حماة ٣٤١ و ٧٠٦  
 حمص ( في شعر لامرئ القيس ) ١٨ و ٢٢٦  
 ٣٤١ و ٣٥٢ و ٤٣١  
 الحميمة ٣٩٠  
 يوم الخنجر ٩٣٩  
 حنين ويوم حنين ٣٧ و ١١١ و ٢٦٣ و ٢٩٥ و ٤٥١  
 ٤٥٢ و ٥٢٦ و ٩١٧  
 حوارين ( في شعر للعتابي ) ٤٣٠ و ٤٣١  
 حوران ٦٧  
 حومل ( في شعر لامرئ القيس ) ٢٧٨ و ٣٥٠  
 الحيرة ٧٩ و ٩٦ و ١٦١ و ١٦٢ و ٩٢٢ و ٩٥٦  
 ٩٦٤ و ٩٦٨ و ٩٦٩ و ١٠٧٥  
 ( خ )  
 الخبتان ( مثنى خبت ) ( في شعر لطلحة بن عبد الله  
 العوفي ) ٢٨٥

- ذات السر ٣٢٥  
ذات الصمد ( فى رجز لبشار ) ٣٢٧  
ذات عرق ١٠٢٦  
يوم ذات كهف ٩١٩ و ٩٣٥  
ذباب ٣٣٣  
الذنوب ( فى شعر لعبيد بن الأبرص ) ٣١٢  
ذو الأراك ( فى شعر ) ٦٤٥  
ذو حشى ٨٨٠  
ذو الخال ٦٩٨  
ذو خشب ( فى شعر للأحوص ) ٨٦  
ذو سلم ٥٣٦  
ذو علق ٩٥١  
ذو القور ٢٩٣  
يوم ذى بهدى ٩٣٨  
يوم ذى بيض ٩٢٦  
يوم ذى طلوح ٦٤٥ و ٩١٩  
يوم ذى علق ٩٤٣ و ٩٥٣  
يوم ذى قار ٨٢٩ و ٩٢١ و ٩٤٤  
يوم ذى نجب ٩٣٤ و ٩٣٥  
( ر )  
راكس ٣٧٦  
الريذة ٩٣٠  
الرحبة ٢٨ و ٧٧ و ٣١٣  
يوم رحرحان ( الأول ) ٩٣٠  
يوم رحرحان ( الثانى ) ٩٣٠ و ٩٣١  
يوم الرخيخ ٩٣٥  
الرصافة ( فى شعر لابن الرومى ) ٣٦٢  
يوم الرغام ٩٣٩  
الرقعة ٧٥١ و ٨٧٢  
الرقنان ( فى شعر ) ٥٣٢  
رهاط ١٠٢٧  
رومية ٧٧  
ريف العراق ١٠٢٨  
( ز )  
الزباب ١٠٢٨  
يوم زبالة ٩٢٣
- يوم زرود الأول ٩٤٢  
يوم زرود الآخر ٩٤٢  
زغر ٩٦٧  
زمزم ( فى شعر ) ٧٥٨  
زويلة = زويلة بنى الخطاب  
زويلة بنى الخطاب ١٠٤  
زويلة السودان ١٠٤  
زويلة المهديّة ١٠٤  
( س )  
سابور ٧٨٣  
سانيدما ( فى شعر لعمر بن قميثة ) ١٠٦٥  
سامراء ٧٠٨ و ٧٦٣  
ساوة ٧٨٦  
ساية ١٠٢٧  
سجستان ٦٣٩  
السر ٣٢٥  
سراة الأزد ١٣٣  
السراة الوسطى ١٣٣  
سرخس ٧٥٧  
سر من رأى ٢١٣ و ٧٨٩ و ٨٤٩  
شرف ٧٧٨  
الشروات ١٣٣  
سقط اللوى ٢٧٨ و ٣٥٠  
شقمان ٩١٤  
التقيا ١٠٢٨  
يوم التلان ٩٣٦  
سلع ٥١٥  
سلمى ( جبل ) ٥٣٦ و ٥٥١  
سلوق ٩٧٠  
سليمة ٣٤١  
السماعة ١٠٢٨  
سمرقند ١٤٧ و ٩٥٨  
السند ٨٧٨  
السواد ٩٦٢  
السوادان ١٠٢٨  
سواد البصرة ١٠٢٨  
سواد الكوفة ١٠٢٨

سوريا ٣٤١	ضُمير ٨٥٩
سوق عكاظ ٣١٨ و ٩٤٥ و ٩٤٦ و ٩٤٧	الضواجع ٣٧٦
يوم السوبان ٩٣٦	( ط )
( ش )	
الشاذايح ٤٦ و ٣١٤	الطائف ٩٠ و ١٠٦ و ٢٦٣ و ٦٨٣ و ٩١٧ و ٩٣١
الشام ١٨ و ٦٧ و ١٤٩ و ١٥٦ و ٢٨٠ و ٣٤١ و ٤٢٤	١٠٧٦ و
٥٠٥ و ٥٢٦ و ٥٣٦ و ٥٧١ و ٥٨٦ و ٧٧٤	طبرستان ٥٤٢ و ٦٨٥
٩٢٨ و ٩٣٨ و ٩٥٠ و ٩٦١ و ٩٦٢ و ٩٦٣	طخفة ويوم طخفة ٩١٩ و ٩٣٥ و ٩٤٠
٩٦٧ و ٩٧٠ و ٩٧١ و ١٠٠٨ و ١٠٢٧	طرسوس ١٥٦ و ٣٩٧
١٠٢٨ و ١٠٢٩	الطريف ٩٤٨
الشرف ٩٢١	الطف ٩٤٥ و ١٠١٢
الشُرَيْف ٩٢١	يوم طلع ٩١٩ و ٩٣٨
سُنْثُر ١٥٢	طوس ٨٠٨
يوم شعب جبلة ٩٢١ و ٩٢٣ و ٩٣١ و ٩٣٣ و ٩٣٥	( ظ )
الشمبتان ( فى شعر للأخطل ) ٢٨٠	
يوم الشعبية ٩٢٥	ظفار ٦٨٤
شُعب ١٠٢٧	( ع )
يوم الشقيقة ٩٢٩	يوم عاقل ٩٢٦
شمام ٩٢٤	عَتر ( فى شعر لزهير ) ٤٣٩ و ٥٦٦
يوم شنطة ٩٤٧	عجلز ١٠٢٦
شيزر ( فى شعر لامرئ القيس ) ٧٠٦	عدن ٢٤ و ١٠٢٨
الشیطان ٨٨٣	العذيب ويوم العذيب ٩٤٣ و ٩٦٦ و ١٠٢٨
( ص )	يوم عراعر ٩٢١
صبرة ٨٥٤	أيام العرب ٩١٥
يوم الصرايم ٩٣٣	العراق ٤٠ و ٧٥ و ١٢٤ و ١٧٨ و ٦٤٣ و ٦٤٤ و ٧٢٢
يوم الصريف ٩٤٨	و ٨٧٢ و ٩٤٤ و ٩٤٥ و ١٠٢٩ و ١١٢٨
صعدة ٢١٠	العزج ٦٨٣
الصفراء ٧٣	عرفات ٩٣٠
يوم الصفقة ٩٤٣	يوم العظالي ٩٢٠ و ٩٣٤
صغين ٢٥ و ٣٤ و ٥٦٢	يوم المقر ٩٢٢
يوم الصلعاء ٩٢٠	عقرقوف ( فى شعر للبحترى ) ١٠٥
الصُّمان ٨٨٣	عكاظ ٥٦ و ٥٨ و ٩٠ و ١٩٠ و ٢٧٣ و ٣١٨
يوم الصمد ٩١٩ و ٩٢٠ و ٩٢٦	و ٦٩٢ و ٩٣٠ و ٩٣٢ و ٩٤٥ و ٩٤٦ و ٩٤٧
صنعاء ( فى شعر ) ١١٠١	١٠٢٧ و
الصين ( فى شعر لأبي تمام ) ٧٧	العلياء ١١٢٤
( ض )	
ضرية ويوم ضرية ٩٣١	عمان ٧٦ و ١٦٠ و ٦٤٤ و ٩٦٢

- عمورية ٥٥٠  
المواصم ٢٤٢  
عين أباغ ( فى شعر لأبى تمام ) ٧٨ ، ( وفى شعر  
لينت المنذر ) ١١٠٨  
يوم عينين ٩٢٧  
( غ )  
يوم الغيظ ٩٣٣ و ٩٣٤  
غيظ المدرة ٩٣٣  
غزب ( فى شعر للبحترى ) ٥٣٦  
غزة ٩٧١  
غزوة عبيد بن الحارث ٣١  
الغور ٨٧ و ٥٢٥ و ١٠٢٦  
الفرطة ٧٩٩  
غيل خفان ٨٢٠

## ( ك )

- قالقلا ٧٧٤  
الغامرة ٢٩١ و ١١٣٤  
القبلة ٩١٥  
أبو قبيس ٨٧٩  
قرطبة ٧٧٤  
القسطنطينية ٧٢٢  
القطيات ( فى شعر لعبيد بن الأبرص ) ٣١٢  
قطربل ١٥٦  
القماق ٥٦٣  
يوم فلاب ١٥٨  
قلعة بنى حماد ٢١٦  
يوم قلهى ٩٢٧  
قوس ( فى شعر لأبى تمام ) ٦٨٥  
قنسرين ٢٤٢  
القيروان ٤ و ٢١٥ و ٨٥٤  
( ل )  
كباء ( فى شعر لحسان بن ثابت ) ٩٤  
الكندية ٣٣٢  
كسكر ١٠٢٨  
الكمة ٤٠ و ١٤٧ و ٨٧٨ و ٩١٥  
يوم الكلاب ( فى شعر لأبى تمام ) ٥٤٣  
يوم الكلاب الأول ٧٨ و ١٣٠ و ٩٢٤  
يوم الكلاب الثانى ٣١٠ و ٩٢٥ و ٩٢٦ و ٩٤٣  
يوم كلاب ريعة ٩٢١  
كننة ١٣٤  
الكنيسة ( فى شعر ) ١٠٥٨  
الكوفة ٢٢ و ٢٤ و ٣٨ و ٤١ و ٥٩ و ٦٤ و ١٠٥  
١٣٤ و ١٧٥ و ٢٠٢ و ٢٨٠ و ٢٨٨ و ٥٩٠  
٦٣٨ و ٨٢٠ و ٩٢٤ و ٩٣٤ و ٩٤٣ و ٩٤٥  
١٠١١ و ١٠١٢

## ( ل )

- يوم بنى لحيان ٩١٦  
اللغان ( فى شعر للمثنبى ) ٧٣٧  
اللوى ٧٠٣  
يوم اللوى ٣٧٧ و ٩٢٠

## ( ف )

- فاراب ٢١٩  
فارس ٥٢ و ٦٦٤ و ٩٦٥ و ٩٧١ و ٩٩٥ و ١٠٢٨  
١٠٧٦ و ١١٢٨ و ١١٣١  
الفجار الأول ٩٤٥ و ٩٤٧  
الفجار الثانى ٩٤٦ و ٩٤٧  
الفجار الثالث ٩٤٦  
الفرات ٣١٢ و ٩٣٨ و ٩٦٤ و ١٠٢٨  
فرتنا ٨٨٠  
الفرك ٢٨٨  
يوم الفروق ٩٢١  
الفروقان ٩٣٦  
فلج ( فى شعر من إنشاد سيويه ) ١٠٥٥  
فلسطين ٨٥  
الفوارع ٨٨٠  
فيد ٩٢٩ و ٩٣٤  
يوم فبف الريح أو فبفا الريح ٩٣٧ و ٩٣٨  
الفبفا ٩٣٧  
( ق )  
القادمية ٤٤ و ١٦٣ و ٢٢٩ و ٢٣٨ و ٤٩٤ و ٥٧٠  
و ١٠٢٨

يوم مليحة ٩٢٠ و ٩٣٤	( م )
منبج ٢٤١	متالع ( فى شعر للبيد ) ٤٠٦
المنصورية ٨٥٤	المريد ٦٧٨
منفوحة ٢٣	المجيمر ( فى شعر لامرئ القيس ) ٢٣٠
منى ٩١١	مخاليف الحجاز ٤٧٣
المهدبه ١٧٥ و ٣٣٢	مخاليف اليمن ٩١٨
المهراس ٨٤	المدائن ٢٩٢
يوم مؤنة ٢٧ و ٣٣٧ و ٩١٦	المدينة ١٢ و ١٨ و ٢٦ و ٣٨ و ٤٠ و ٤١ و ٤٢ و ٥٣
المرصل ٩٥ و ١٠٤ و ١٠٥ و ٤٤٨ و ٧٦٢ و ٩٦٤	و ٥٤ و ٦٩ و ٨٥ و ٨٦ و ١٠٨ و ١١٦ و ٢٧٤
١٠٢٨ و	و ٢٨٤ و ٣٣٣ و ٤٥٢ و ٥٢٧ و ٨٠٧ و ٨٢٨
موقان ٤٤	و ٩١٥ و ٩٢٣ و ٩٢٨ و ٩٢٩
ميثافارقين ٨٤٩	مدينة السلام = بغداد
ميثاء ٦٩٨	مدينة نصر ١١٣٤
	مرو ٣٤٩ و ٧٨٦
( ن )	المروت ( فى شعر للطرماح ) ١٧٢
النباج ٩١٩ و ٩٢٨ و ٩٤٨	يوم المروت ٩١٩
نجم ٢٦٥	المسيلة ٢١٦
نجد ٨٧ و ٢١٥ و ٥٢٥ و ٩٢١ و ٩٢٨ و ٩٣٧ و ٩٤٢	مشارف الريف ٩٧٠
٩٤٨ و ١٠٢٦ و	مشارف الشام ٩٧٠
نجران ويوم نجران ٦٤ و ٣١١ و ٩١٨ و ٩٤٢ و ٩٤٣	مشرف ٩٧٠
١٠٢٨ و	المشقر ويوم المشقر ٨٤١ و ٩٤٣ و ٩٤٤
نجيرم ٢٦٥	مصر ١٩ و ٤٠ و ٤٧ و ٥١ و ١٧٦ و ٢٠٩
نخلة ٥١٧ و ٩٤٧	و ٢١٩ و ٢٦٥ و ٣٠٢ و ٣٦٥ و ٤٨١ و ٤٨٤
نخلة محمود ٩٤٧	و ٥٠٠ و ٨١١ و ٨٥٥ و ١٠٠٢ و ١١٠١
النسار ٩٣١	يوم بنى المصطلق ٩١٦
يوم النسار ٩٣٢	المصيصة ١٥٦
يوم نعب قشاوة ٩١٨	المغرب ١٠٤ و ١٧٦ و ٢٠٩ و ٢١٦
نعمان (فى شعر) ٥٥٠ و ٧٩٤	مكة ١٤ و ١٥ و ٢٧ و ٢٨ و ٣٢ و ٤٢ و ٥١ و ٥٨
النفا ٦٥٩	و ٨١ و ٩٠ و ٩٤ و ١٨٢ و ٢٣٧ و ٢٩٠ و ٣٩٧
نفا الحسن ويوم نفا الحسن ٩١٨ و ٩٢٩	و ٤٠٧ و ٤٢٥ و ٤٤٥ و ٤٥١ و ٤٩٩ و ٥٠١
يوم النقيعة ٩٢٩ و ٩٣٠	و ٦٨٣ و ٧٧٨ و ٧٩٧ و ٨٣٧ و ٨٧٨ و ٩٠٢
نهاوند ١٣٦ و ١٦٣	و ٩٠٧ و ٩١٧ و ٩١٩ و ٩٢٣ و ٩٢٧ و ٩٣٦
نهر أم عبد الله ٣٩٤ و ٣٩٥ و ٤٠٧	و ٩٤٠ و ٩٤٢ و ٩٤٧ و ٩٥٧ و ٩٦٠ و ٩٦٢
النهران ٧٦٣	و ١٠٥٢ و ١٠٦١ و ١١٢٩
نيسابور ٦٣٩	ملحوب ( فى شعر لعبيد بن الأبرص ) ٣١٢
النيل ( فى شعر ) ١٧٥ و ١١٢٣	يوم ملزق ٩٣٦



(هـ)

يوم الهبأة ٩٢٠  
 هجر ١١٤ و ٩٢١ و ٩٣٦ و ٩٤٣ و ٩٤٤  
 يوم الهذيل (فى شعر الجري) ٩٣٨  
 يوم هراميت ٩٣٩  
 همذان ٨٥  
 الهند ٣٠٤ و ٩٧١ و ٩٧٦  
 يوم هوازن ٢٩٥

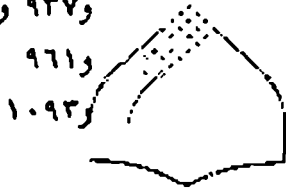
(و)

وادي الخزامى ٦٩٨  
 وادي الروم (فى شعر) ٢٥٨  
 وادي السباع ٧٥٤  
 وادي عبد شمس (فى شعر) ٢٥٨  
 واسط ٦٤٥ و ١٠٥٨  
 واقعة الزنج ١٠٢٦  
 يوم الوئدة ٩٣٦  
 ودان ١٠٧ و ١٠٢٧  
 ورزنين ٦٩٦ و ٩١٥

الوشم ٩٣٩ و ٩٦٩  
 الوعاء ٦٥٩ و ٦٨٢  
 يوم الوقيط ٩٣٩

(ى)

يبرين ١٠٢٨  
 يثرب (فى شعر للأعشى) ٩٦٩ و ٩٧٠  
 يثرب ٦٦٢ و ٨٤٠ و ٩٦٢  
 يذبل (فى شعر لامرئ القيس) ٥٦٣ و ٧٠٧  
 اليمامة (حجر اليمامة أوقصبة اليمامة) ٢٣ و ٧٠  
 ٣٣١ و ٨٦٤ و ٩٢٤ و ٩٣٦ و ٩٣٨ و ٩٣٩  
 ٩٦٤ و ٩٦٩ و ١٠٩٧ و ١١١٥  
 اليمن ٤٠ و ١٣٣ و ١٣٤ و ١٤٠ و ١٤٣ و ١٦٠  
 ٢١٠ و ٣٤٨ و ٤٢٣ و ٤٣٩ و ٥٥٦ و ٥٧٤  
 ٨٨٦ و ٩٠٢ و ٩٠٤ و ٩١٨ و ٩٣٥ و ٩٣٦  
 ٩٣٧ و ٩٥٠ و ٩٥٧ و ٩٥٨ و ٩٥٩ و ٩٦٠  
 ٩٦١ و ٩٦٧ و ٩٧٠ و ١٠٢٨ و ١٠٢٩  
 ١٠٩٣



بين شجرين

## ٩ - فهرس المصادر والمراجع

- ١ - الإبانة عن سرقات المنبى  
محمد بن أحمد العميدى - ت إبراهيم الدسوقى البساطى  
دار المعارف ١٩٦١ م
- ٢ - الأجوبة المسكنة  
ابن أبى عون ( لم يذكر اسم المؤلف فى هذه الطبعة ) إعداد  
مأمون بن محبى الدين الجنان - دار الكتب العلمية بيروت  
ط ١/١٤١٥ هـ = ١٩٩٤ م
- ٣ - الأجوبة المسكنة  
ابن أبى عون ت دكتورة مى أحمد يوسف عين  
للدراسات والبحوث الإنسانية والاجتماعية بمصر -  
ط ١ - ١٩٩٦ م
- ٤ - الإحاطة فى أخبار غرناطة  
لسان الدين بن الخطيب - ت محمد عبد الله عنان -  
مكتبة الخانجى - ط ٢ - ١٣٩٣ هـ = ١٩٧٣ م
- ٥ - إحكام صنعة الكلام  
أبو القاسم الكلاعى - ت دكتور محمد رضوان الداية -  
دار الثقافة بيروت ١٩٦٦ م
- ٦ - أخبار البحترى  
أبو بكر الصولى - دكتور صالح الأشر - دار الفكر بدمشق  
- ط ٢ - ١٣٨٤ هـ = ١٩٦٤ م
- ٧ - أخبار أبى تمام  
أبو بكر الصولى - دكتور محمد عبده عزام وزميله - دار  
الآفاق الجديدة بيروت ط ٣ - ١٤٠٠ هـ = ١٩٨٠ م
- ٨ - أخبار أبى تمام  
أبو بكر الصولى - ت محمد عبده عزام وزميله - المكتب  
النجارى للطباعة والنشر والتوزيع - بيروت - بدون تاريخ .
- ٩ - أخبار أبى القاسم الزجاجى  
أبو القاسم الزجاجى - ت دكتور عبد الحسين المبارك - دار  
الرشيد بالعراق - ١٩٨٠ م
- ٩ - أخبار الراضى والمرضى  
أبو بكر الصولى - عنى بنشره ج هيورث دن - دار  
المسيرة بيروت - ط ٢ - ١٣٩٩ هـ = ١٩٧٩ م
- ١٠ - أخبار الشعراء المحدثين  
أبو بكر الصولى - عنى بنشره ج . هيورث دن - دار  
المسيرة بيروت - ط ٢ - ١٣٩٩ هـ = ١٩٧٩ م
- ١١ - أخبار النساء  
ابن قيم الجوزية - ت دكتور نزار رضا - دار مكتبة الحياة -  
بيروت - ١٩٨٢ م
- ١٢ - أخبار أبى نواس [ ضمن  
ابن منظور - ت إبراهيم الإييارى - دار الشعب ١٣٩٩ هـ  
كتاب الأغاني طبعة دار الشعب ] ١٩٧٩ م
- ١٣ - الاختيارين  
الأخفش الأصغر - ت فخر الدين قباوة - مجمع اللغة  
العربية دمشق - ١٣٩٤ هـ = ١٩٧٤ م
- ١٤ - الآداب  
جعفر بن شمس الخلافة - صححه محمد أمين الخانجى -  
مكتبة الخانجى ط ٢ - ١٤١٤ هـ = ١٩٩٣ م

- ١٥ - أدب الدنيا والدين - أبو الحسن علي بن محمد البصرى الماوردى - ت مصطفى السقا - مصطفى الحلبي - ط ٤ - ١٣٩٢ هـ = ١٩٧٣ م
- ١٦ - أدب الكاتب - ابن قتيبة - ت محمد محيى الدين عبد الحميد - المكتبة التجارية - ط ١ - ١٣٨٢ هـ = ١٩٦٣ م
- ١٧ - أدب الكتاب - أبو بكر الصولى - ت محمد بهجة الأثرى - دار الباز للطباعة والنشر بدون تاريخ
- ١٨ - أدب النديم - محمود بن الحسين (كشاجم) - ت دكتور النبوى عبد الواحد شعلان - مطبعة التقدم - ط ١ - ١٩٨٧ م
- ١٩ - أدب النديم - محمود بن الحسين (كشاجم) - ت دكتور النبوى عبد الواحد شعلان - مكتبة الخانجي ط ١٤١٩/٢ هـ = ١٩٩٩ م
- ٢٠ - الأزمنة والأمكنة - المرزوقى - طبعة جيلر أباد الذكن ١٢٣٢ هـ
- ٢١ - أساس البلاغة - الزمخشري / الهيئة المصرية العامة للكتاب - مركز تحقيق التراث - ط ٣ - ١٩٨٥
- ٢٢ - الأساس فى الأمم السامية ولغاتها وقواعد اللغة العبرية - دكتور على العنانى وليون محرز ومحمد عطية الإبراشى - المطبعة الأميرية - ١٣٥٤ هـ = ١٩٣٥ م
- ٢٣ - الاستقامة - ابن تيمية - ت الدكتور محمد رشاد سالم - مطبوعات جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية - ط ١ - ١٤٠٣ هـ = ١٩٨٣ م
- ٢٤ - الاستيعاب - أبو عمرو يوسف بن عبد البر ت على محمد البجاوى - مكتبة نهضة مصر - بدون تاريخ
- ٢٥ - أسرار البلاغة - عبد القاهر المجرجاني - قرأه محمود محمد شاكر - دار المدنى بجدة - ط ١ - ١٤١٢ هـ = ١٩٩١ م
- ٢٦ - أسماء خيل العرب وأنسابها - أبو محمد الأعرابى (الأسود الفندجاني) - ت دكتور محمد على سلطاني - مؤسسة الرسالة ١٤٠٢ هـ = ١٩٨١ م
- ٢٧ - أسماء خيل العرب وفرسانها (ضمن كتابان فى الخيل) - ابن الأعرابى - ت دكتور نورى حمودى القيسى وزميله - مكتبة النهضة العربية ط ١ - ١٤٠٧ هـ = ١٩٨٧ م
- ٢٨ - الاشتقاق - ابن دريد - ت عبد السلام محمد هارون - مؤسسة الخانجي - ١٣٧٨ هـ = ١٩٥٨ م
- ٢٩ - أشعار أولاد الخلفاء [ من كتاب الأوراق ] - أبو بكر الصولى - عنتى بنشره - ج هيورت دن - دار المسيرة بيروت - ط ٢ - ١٣٩٩ هـ = ١٩٧٩ م
- ٣٠ - أشعار الخليل (الحسين بن الضحاك) - جمع وتحقيق عبد الستار أحمد فراج - دار الثقافة بيروت ١٩٦٠ م

- ٣١ - أشعار النساء - المرزباني - ت دكتور سامي مكى العاني وزميله - منشورات الجامعة المستنصرية ببغداد - ١٣٩٦ هـ = ١٩٧٦ م
- ٣٢ - إصلاح المنطق - ابن السكيت - ت أحمد محمد شاكر وزميله - دار المعارف - ط ٢ - ١٣٧٥ هـ = ١٩٥٦ م
- ٣٣ - الأصمعيات - اختيار الأصمعي - ت أحمد محمد شاكر وزميله - دار المعارف - ط ٥ - ١٩٧٩ م
- ٣٤ - الأضداد - الأنباري - ت محمد أبو الفضل إبراهيم - وزارة الإعلام بالكويت - ط ٢ - مصورة ١٩٨٦ م
- ٣٥ - إعجاز القرآن - الباقلاني - ت السيد أحمد صقر - دار المعارف - ط ٣ - ١٩٧٢ م
- ٣٦ - الأغاني - أبو الفرج الأصفهاني - ط دار الكتب ، و ط الهيئة العامة للكتاب
- ٣٧ - الأغاني - أبو الفرج الأصفهاني - ت إبراهيم الإياري - دار الشعب - ١٣٨٩ هـ - ١٣٩٩ هـ = ١٩٦٩ م - ١٩٧٩ م
- ٣٨ - الافتضاب في شرح أدب الكتاب - ابن السيد البطليوسي - ت مصطفى السقا وزميله - دار الكتب - ١٩٩٦ م
- ٣٩ - الألفاظ الفارسية المعربة - السيد ادى شير - دار العرب للبستاني - ط ٢ - ١٩٨٧ م
- ٤٠ - الإماء الشواعر - أبو الفرج الأصفهاني - ت دكتور جليل العطية - دار النضال بيروت - ط ١ - ١٤٠٤ هـ = ١٩٨٤ م
- ٤١ - الأمالي - أبو علي القالي - دار الكتاب العربي بيروت نسخة مصورة بدون تاريخ عن نسخة دار الكتب
- ٤٢ - أمالي الزجاجي - أبو القاسم الزجاجي - ت عبد السلام هارون - المؤسسة العربية الحديثة - ط ١ - ١٩٨٢ م
- ٤٣ - أمالي ابن الشجري - هبة الله بن علي الحسيني العلوي - ت دكتور محمود محمد الطناحي - مكتبة الخانجي - ط ١ - ١٤١٣ هـ - ١٩٩٢ م
- ٤٤ - أمالي المرتضى - الشريف المرتضى - ت محمد أبو الفضل إبراهيم - دار إحياء الكتب العربية - ط ١ - ١٣٧٣ هـ = ١٩٥٤ م
- ٤٥ - إمتاع الأسماع - المقرئزي - صححه وشرحه محمود محمد شاكر لجنة التأليف والترجمة والنشر - ط ٢ - مصورة عن اللجنة على نفقة الشؤون الدينية بدولة قطر - بدون تاريخ
- ٤٦ - الإمتاع والمؤانسة - أبو حيان التوحيدى - ت أحمد أمين - لجنة التأليف والترجمة والنشر

- ٤٧ - الأمثال - أبو عبيد القاسم بن سلام - ت دكتور عبد المجيد قطامش -  
مركز البحث العلمي بمكة المكرمة - ط ١ - ١٤١٠ هـ =  
١٩٨٠ م
- ٤٨ - أمل الآمل - محمد بن الحسن ( الحر العاملي ) ت السيد أحمد الحسيني  
- مكتبة الأندلس بغداد - ط ١ - ١٣٨٥ هـ
- ٤ - إنباه الرواة - القفطي - ت محمد أبو الفضل إبراهيم - دار الكتب  
المصرية ١٣٦٩ هـ = ١٣٧٤ هـ = ١٩٥٠ م - ١٩٥٥ م
- ٥٠ - الأنساب - السمعاني - طبعة لندن ١٩١٢ م
- ٥١ - أنساب الأشراف ج ١ - البلاذري - ت دكتور محمد حميد الله - دار المعارف -  
١٩٥٩ م
- ٥٢ - أنساب الخليل - ابن الكلبي - ت أحمد زكي باشا - دار الكتب - ١٩٤٦ م
- ٥٣ - أنموذج الزمان في شعراء  
القيروان - ابن رشيق - ت محمد العروسي المطوي وزميله - الدار  
التونسية للنشر - ١٤٠٦ هـ = ١٩٨٦ م
- ٥٤ - الأوائل - أبو هلال العسكري - ت دكتور محمد السيد الوكيل -  
دار البشير للثقافة والعلوم الإسلامية طنطا والمنصورة ط ١ -  
١٤٠٨ هـ = ١٩٨٧ م
- ب
- ٥٥ - البغلاء - الجاحظ - ت طه الهاجري - دار المعارف - بدون تاريخ
- ٥٦ - بدائع البدائنه - على بن ظافر الأزدي - ت محمد أبو الفضل إبراهيم -  
مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٧٠ م
- ٥٧ - البداية والنهاية - ابن كثير - القاهرة ١٣٥١ - ١٣٥٨ هـ
- ٥٨ - البديع - ابن المعتز - ت اغناطيوس كراتشوفسكي - دار المسيرة -  
ط - ٣ - ١٤٠٢ هـ = ١٩٨٢ م
- ٥٩ - البديع في نقد الشعر - أسامة بن منقذ - ت دكتور أحمد أحمد بدوي وزميله  
- مطبعة الحلبي منشورات وزارة الثقافة والإرشاد القومي  
١٣٨٠ هـ = ١٩٦٠ م
- ٦٠ - البرصان والعرجان  
والعميان والحولان - الجاحظ - ت عبد السلام هارون ( منشورات وزارة الثقافة  
والإعلام بغداد ١٩٨٢ م
- ٦١ - البرصان والعرجان  
والعميان والحولان - الجاحظ - ت محمد مرسى الخولي - دار الإعتصام  
للطبع والنشر ١٣٩٢ هـ = ١٩٧٢ م
- ٦٢ - البرهان في علوم القرآن - الزركشي - ت محمد أبو الفضل إبراهيم - عيسى الحلبي  
- ط ٢ - ١٣٩١ هـ = ١٩٧٢ م

- ٦٢ - البرهان في وجوه البيان  
إسحاق بن إبراهيم بن وهب - ت دكتور أحمد  
مطلوب وزميلته - منشورات جامعة بغداد ط ١ -  
١٢٨٧ هـ = ١٩٦٧ م
- ٦٤ - البرهان في وجوه البيان  
إسحاق بن وهب - ت دكتور حفي محمد شرف -  
مكتبة الشباب ١٣٨٩ هـ = ١٩٦٩ م
- ٦٥ - بغية الوعاة في طبقات  
اللفويين والنحاة  
السيوطي - ت محمد أبو الفضل إبراهيم - عيسى الحلبي  
- ط ١ - ١٣٨٤ هـ = ١٩٦٤ م
- ٦٦ - بهجة المجالس وأنس المجالس  
يوسف بن عبد الله بن عبد البر القرطبي - ت دكتور  
محمد موسى الخولي - دار الكاتب العربي للطباعة والنشر  
١٩٦٢ م
- ٦٧ - بيان إعجاز القرآن ( ضمن  
ثلاث رسائل في إعجاز القرآن )  
الخطابي - ت محمد خلف الله وزميله - دار المعارف ط ٢  
- ١٣٨٧ هـ - ١٩٦٨ م
- ٦٨ - البيان والتبيين  
الجاحظ - ت عبد السلام محمد هارون - مكتبة الخانجي  
- ط ٥ - ١٤٠٥ هـ = ١٩٨٥ م
- ت
- ٦٩ - تاريخ بغداد  
الخطيب البغدادي - نسخة مصورة - الناشر دار الكتاب  
العربي بيروت بدون تاريخ
- ٧٠ - تاريخ علماء الأندلس  
ابن الفرضي - الدار المصرية للتأليف والترجمة - ١٩٦٦ م
- ٧١ - تاريخ الطبري  
الطبري - ت محمد أبو الفضل إبراهيم - دار المعارف  
ط ٢ - ١٩٦٨ - ١٩٦٩ م
- ٧٢ - تأويل مختلف الحديث  
ابن قتيبة - دار الكتاب العربي بيروت بدون تاريخ
- ٧٣ - تأويل مشكل القرآن  
ابن قتيبة - ت السيد أحمد صفر - دار التراث - ط ٢ -  
١٣٩٣ هـ = ١٩٧٣ م
- ٧٤ - التبيان في إعراب القرآن  
العكبري - ت علي محمد البجاوي - دار إحياء الكتب  
العربية - ١٣٩٦ هـ - ١٩٧٦ م
- ٧٥ - التبيان في شرح ديوان المتنبي  
المنسوب إلى العكبري - ت مصطفى السقا وزميله -  
مكتبة مصطفى الحلبي - الطبعة الأخيرة ١٣٩١ هـ =  
١٩٧١ م
- ٧٦ - تمة ديوان الصنوبري  
جمع وتحقيق لطفى الصقال وزميلته - مصورة عن نسخة  
من دار الكتاب العربي بحلب ١٣٩١ هـ = ١٩٧١ م
- ٧٧ - تحسين القبيح وتقييح الحسن  
الثعالبي - ت شاكر العاشور - وزارة الأوقاف والشئون  
الدينية بالعراق ١٤٠١ هـ = ١٩٨١ م
- ٧٨ - تحرير التحبير  
ابن أبي الإصبع المصري - ت دكتور حفي شرف - المجلس  
الأعلى للشئون الإسلامية بمصر - ١٣٨٣ هـ

- ٧٩ - التحف والهدايا - الخالديان - ت دكتور سامي الدهان - دار المعارف بمصر - ١٩٥٦ م
- ٨٠ - التذكرة الفخرية - بهاء الدين المنشئ الإربلي - ت دكتور نوري حمود القيسي وزميله - المجمع العلمي بالعراق ١٤٠٤ هـ = ١٩٨٤ م
- ٨١ - تزوين الأسواق - داود الأنطاكي - مطبعة بولاق ١٢٩١ هـ = ١٨٧٤ م
- ٨٢ - التمازي والمرائي - المبرد - ت محمد الديباجي - مجمع اللغة العربية بدمشق - ١٣٩٦ هـ = ١٩٧٦ م
- ٨٣ - تعليق من أمالي ابن دريد - ابن دريد - ت السيد مصطفى السنوسي المجلس الوطني للثقافة بالكويت ط ١ - ١٤٠٤ هـ = ١٩٨٤ م
- ٨٤ - تفسير أرجوزة أبي نواس - ابن جنى - ت محمد بهجة الأثرى - مجمع اللغة العربية بدمشق - ط ٢ / ١٤٠٠ هـ = ١٩٧٩ م
- ٨٥ - تفسير الألوسي ( روح المعاني ) - إدارة الطباعة المنيرية بمصر
- ٨٦ - تفسير الطبري ( جامع البيان ) - أبو جعفر الطبري - ت محمود محمد شاکر - راجعه أحمد محمد شاکر - دار المعارف ١٩٦٩ م
- ٨٧ - تفسير القرطبي ( الجامع لأحكام القرآن ) - القرطبي - دار الكتب - ١٣٧٢ - ١٣٨٧ هـ = ١٩٥٢ - ١٩٦٧ م
- ٨٨ - التكملة والذيل والصلة - الحسن الصفهاني - ت مجموعة من المحققين مجمع اللغة العربية بمصر - مطبعة دار الكتب ١٩٧٠ - ١٩٧٩ م
- ٨٩ - التمثيل والمحاضرة - الثعالبي - ت دكتور عبد الفتاح الحلو - دار إحياء الكتب العربية - ١٣٨١ هـ = ١٩٦١ م
- ٩٠ - التنبيه على حدوث التصحيف - حمزة الأصفهاني - ت محمد أسعد طلس مجمع اللغة العربية دمشق - ١٣٨٨ هـ = ١٩٦٨ م
- ٩١ - التوفيق للتلفيق - الثعالبي - ت إبراهيم صالح - مجمع اللغة العربية دمشق - ١٤٠٣ هـ = ١٩٨٣ م
- ٩٢ - ثمار القلوب في المضاف والمنسوب - الثعالبي - ت محمد أبو الفضل إبراهيم - دار نهضة مصر - ١٣٨٤ هـ = ١٩٦٥ م
- ٩٣ - جذوة المقتبس - الحميدى - الدار المصرية للتأليف والترجمة - ١٩٦٦ م
- ٩٤ - جمع الجواهر - الحمصري القيرواني - ت علي محمد الهجاوي - دار إحياء الكتب العربية - ط ١ - ١٣٧٢ هـ = ١٩٥٣ م
- ٩٥ - جمع الجواهر - الحمصري القيرواني - عني بنشره لأول مرة محمد أمين الخانجي ١٣٥٣ هـ

- ٩٦ - جمهرة أشعار العرب في الجاهلية والإسلام  
 أبو زيد القرشي - ت علي البجاوي - دار نهضة مصر بدون تاريخ
- ٩٧ - جمهرة أشعار العرب  
 أبو زيد القرشي - ت دكتور محمد علي الهاشمي - جامعة الإمام محمد بن سعود بالرياض - ط ١ - ١٣٩٩ هـ = ١٩٧٩ م
- جمهرة الأمثال  
 أبو هلال العسكري - ت محمد أبو الفضل إبراهيم وزميله - المؤسسة العربية الحديثة - ط ١ - ١٣٨٤ هـ = ١٩٦٤ م
- ٩٨ - جمهرة أنساب العرب  
 ابن حزم - ت عبد السلام محمد هارون - دار المعارف بمصر - ط ٤ - ١٩٧٧ م
- ٩٩ - جمهرة اللغة  
 ابن دريد - ت دكتور رمزي منير بعلبكي - دار العلم للملايين - ط ١ - ١٩٨٧ - ١٩٨٨ م
- ١٠٠ - جوهر الكنز  
 ابن الأثير - ت دكتور محمد زغلول سلام - منشأة المعارف بالإسكندرية - ١٩٨٠ م

## ح

- ١٠١ - حاشية على شرح بانث سعاد البغدادي - ت نظيف خواجه - نشر جمعية المستشرقين الألمانية ١٩٨٠ م
- ١٠٢ - حسن المحاضرة في تاريخ مصر والقاهرة  
 السيوطي - ت محمد أبو الفضل إبراهيم - دار إحياء الكتب العربية - ط ١ - ١٣٧٨ هـ - ١٩٦٧ م
- ١٠٣ - الحلبة في أسماء الخيل المشهورة في الجاهلية والإسلام  
 الصاحبي التاجي - ت دكتور حاتم الضامن - مؤسسة الرسالة بيروت - ط ٢ - ١٤٠٥ هـ = ١٩٨٥ م
- ١٠٤ - الحلة السيرة  
 الفضاغبي المعروف بابن الأثرار - ت دكتور حسين مؤنس - الشركة العربية للطباعة والنشر القاهرة - ط ١ - ١٩٦٣ م
- ١٠٥ - حلبة الفرسان وشعار الشجمان  
 علي بن عبد الرحمن الأندلسي - ت محمد عبد الغني حسن - دار المعارف - ١٩٥١ م
- ١٠٦ - حلية المحاضرة  
 الحاتمي - ت دكتور جعفر الكتاني - وزارة الثقافة والإعلام بقطر - ١٩٧٩ م
- ١٠٧ - الحماسة  
 أبو تمام - ت دكتور عبد الله عسيلان - جامعة الإمام محمد بن سعود - ١٤٠١ هـ = ١٩٨١ م
- ١٠٨ - الحماسة  
 البحترى - ضبطه وعلق حواشيه كمال مصطفى - المكتبة التجارية - ط ١ - ١٩٢٩ م
- ١٠٩ - الحماسة البصرية  
 علي بن أبي الفرج البصري - ت دكتور عادل جمال سليمان - المجلس الأعلى للشئون الإسلامية القاهرة - ١٣٩٨ هـ = ١٩٧٨ م
- ١١٠ - الحيوان  
 الجاحظ - ت عبد السلام محمد هارون - مكتبة مصطفى الحلبي - ط ٢ - ١٣٨٤ هـ = ١٩٦٥ م



## خ

- ١١١ - خاص الخاص - الثعالبي - قدم له حسن الأمين - مكتبة الحياة بيروت - بدون تاريخ
- ١١٢ - الخراج وصناعة الكتابة - قدامة بن جعفر - شرح وتعليق دكتور محمد حسين الزبيدي - منشورات وزارة الثقافة بالعراق ١٩٨١ م
- ١١٣ - خزانة الأدب ولب - البغدادي - ت عبد السلام محمد هارون - دار الكاتب العربي والهيئة العامة للكتاب ومكتبة الخانجي ١٩٧٩ - ١٩٨٦ م
- ١١٤ - خزانة الأدب وغاية الأرب - ابن حجة الحموي - شرح عصام شعيتو - دار ومكتبة الهلال بيروت - ط ١ - ١٩٨٧ م
- ١١٥ - الخصائص - ابن جنبي - ت محمد علي النجار - ح ١ و ٢ الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٤٠٦ - ١٤٠٧ هـ = ١٩٨٦ - ١٩٨٧ م و ح ٣ مطبعة دار الكتب المصرية ١٣٧٦ هـ = ١٩٥٦ م
- ١١٦ - الخيل - أبو عبيدة معمر بن المثنى - حيدر أباد الدكن بالهند - ١٤٠٢ هـ = ١٩٨١ م
- ١١٧ - الخيل - أبو عبيدة معمر بن المثنى ت دكتور محمد عبد القار أحمد - مطبعة النهضة العربية - ط ١ - ١٤٠٦ هـ = ١٩٨٦ م
- ١١٨ - دلائل الاعجاز - عبد القاهر الجرجاني - قرأه محمد محمود شاكر - مكتبة الخانجي - ١٤٠٤ هـ = ١٩٨٤ م
- ١١٩ - دمية القصر ح ١ و ٢ - الباخريزي - ت دكتور عبد الفتاح الحلو - دار الفكر العربي ١٩٧١ م
- ١٢٠ - الدياج - أبو عبيدة معمر بن المثنى - ت دكتور عبد الله بن سليمان الجربوع وزميله - مكتبة الخانجي - ط ١ - ١٤١١ هـ = ١٩٩١ م
- ١٢١ - ديوان إبراهيم بن العباس الصولي تحقيق عبد العزيز الميمني - دار الكتب العلمية بيروت بدون ( ضمن كتاب الطرائف الأدبية ) تاريخ
- ١٢٢ - ديوان أبي الأسود الدؤلي - ت دكتور عبد الكريم الدجيلي - شركة النشر والطباعة العراقية المحدودة بغداد - ١٣٧٣ هـ = ١٩٥٤ م
- ١٢٣ - ديوان أشعار الأمير أبي العباس - ت دكتور محمد بديع شريف ... دار المعارف - ١٩٧٧ م ابن المعتز
- ١٢٤ - ديوان الأعشى - ت دكتور محمد محمد حسين - المكتب الشرفي للنشر والتوزيع بيروت - بدون تاريخ
- ١٢٥ - ديوان امرئ القيس - ت محمد أبو الفضل إبراهيم - دار المعارف ١٩٦٩ م

- ١٢٦ - ديوان أمية بن أبي الصلت  
( ضمن كتاب أمية بن أبي الصلت حياته وشعره )
- ١٢٧ - ديوان أوس بن حجر
- ١٢٨ - ديوان البحتري
- ١٢٩ - ديوان بشار بن برد
- ١٣٠ - ديوان بشار بن برد
- ١٣١ - ديوان بشر بن أبي خازم الأسدي
- ١٣٢ - ديوان أبي بكر الصديق
- ١٣٣ - ديوان أبي تمام
- ١٣٤ - ديوان تميم بن المعز لدين الله الفاطمي
- ١٣٥ - ديوان جرّان العود
- ١٣٦ - ديوان جرير
- ١٣٧ - ديوان جميل
- ١٣٨ - ديوان حاتم الطائي
- ١٣٩ - ديوان حسان بن ثابت
- ١٤٠ - ديوان الخطيب
- ١٤١ - ديوان حميد بن ثور
- ١٤٢ - ديوان الخرنق
- ١٤٣ - ديوان الخنساء
- ١٤٤ - ديوان الخنساء
- ت دكتور بهجة عبد الغفور الحديثي - وزارة الثقافة بغداد - ط ٢ - ١٩٦١ م
- ت دكتور محمد يوسف نجم - دار صبار بيروت - ط ٣ - ١٣٩٩ هـ = ١٩٧٩ م
- ت حسن كامل الصيرفي - دار المعارف - ط ٢ - ١٩٧٢ م
- شرحه محمد الطاهر بن عاشور - لجنة التأليف والترجمة والنشر - ط ٢ - ١٣٨٧ هـ = ١٩٦٧ م
- شرحه محمد الطاهر بن عاشور - الشركة التونسية للتوزيع - ١٩٦٧ م
- ت دكتور عزة حسن - وزارة الثقافة دمشق - ١٣٧٩ هـ = ١٩٦٠ م
- ت. راجي الأسمر - دار صادر بيروت - ط ١ - ١٩٩٧ م
- شرح الخطيب التبريزي - ت محمد عبده عزام - دار المعارف ١٩٦٤ م
- دار الكتب ١٣٧٧ هـ = ١٩٥٧ م
- وت محمد حسن الأعظمي - دار الثقافة بيروت ١٩٧١ م
- صنعة محمد بن حبيب ورواية السكري - ت دكتور نوري حمودي القيسي - وزارة الثقافة بغداد - ١٩٨٢ م
- شرح محمد بن حبيب - ت دكتور نعمان محمد أمين طه - دار المعارف - ١٩٦٩ م
- جمع وتحقيق دكتور حسين نصار - مكتبة مصر - بدون تاريخ تحقيق وشرح كرم البستاني - دار المسيرة بيروت - ط ٢ - ١٩٨٢ م
- ت دكتور سيد حنفي حسنين - الهيئة المصرية العامة للكتاب - ١٣٩٤ هـ = ١٩٧٤ م
- بشرح ابن السكيت - ت دكتور نعمان محمد أمين طه - مكتبة الخانجي - ط ١ - ١٤٠٧ هـ = ١٩٨٧ م
- ت عبد العزيز الميمني - دار الكتب - ١٣٧١ هـ = ١٩٥١ م
- ت دكتور حسين نصار - دار الكتب - مركز تحقيق التراث - ١٩٦٩ م
- شرح ثعلب - قدم له وشرحه دكتور فايز محمد - دار الكتاب العربي بيروت ط ٢ - ١٤١٦ هـ = ١٩٩٦ م
- منشورات دار الفكر بيروت بدون تحقيق أو تاريخ

- ١٤٥ - ديوان ابن دريد شرح التبريزي - قدم له راجي الأسمر - دار الكتاب العربي بيروت - ط ١ - ١٤١٥ هـ = ١٩٩٥ م
- ١٤٦ - ديوان دريد بن الصمة ت عمر عبد الرسول - دار المعارف - ١٩٨٥ م
- ١٤٧ - ديوان أبي دلامة إعماد دكتور رشدي على حسن - مؤسسة الرسالة - ط ١ - ١٤٠٦ هـ = ١٩٨٥ م
- ١٤٨ - ديوان ابن الدمينة صنعة ثعلب ومحمد بن حبيب - ت أحمد راتب النفاخ - مكتبة دار العروبة بمصر - ١٣٧٩ هـ
- ١٤٩ - ديوان ديك الجن ت دكتور أحمد مطلوب وزميله - دار الثقافة بيروت - ١٣٨٣ هـ = ١٩٦٤ م
- ١٥٠ - ديوان ذي الرمة شرحه أبو نصر أحمد بن حاتم الباهلي - ت دكتور عبد القدوس أبو صالح مجمع اللغة العربية دمشق - ١٣٩٢ هـ = ١٩٧٢ م
- ١٥١ - ديوان الراعي النميري جمعه وصنعه راينهرت فايرت - المعهد الألماني بيروت - ١٤٠١ هـ = ١٩٨٠ م
- ١٥٢ - ديوان ابن رشيق جمعه ورتبه دكتور عبد الرحمن باغى - دار الثقافة بيروت بدون تاريخ
- ١٥٣ - ديوان ابن الرومي ت دكتور حسين نصار - الهيئة المصرية العامة للكتاب - ١٣٩٣ هـ = ١٩٧٣ م
- ١٥٤ - ديوان سراقفة البارقي ت دكتور حسين نصار - لجنة التأليف والترجمة والنشر - ط ١ - ١٣٦٦ هـ = ١٩٤٧ م
- ١٥٥ - ديوان السرى الرفاء ت حبيب حسين الحسيني - وزارة الثقافة دار الرشيد - العراقى ١٩٨١ م
- ١٥٦ - ديوان السيد الحميرى جمع وتحقيق شاكر هادى شكر - دار مكتبة الحياة بيروت بدون تاريخ
- ١٥٧ - ديوان الشافعى جمعه محمد عفيف الزغبى - دار الجيل بيروت بدون تاريخ
- ١٥٨ - ديوان شعر حاتم بن عبد الله الطائى صنعة يحيى بن مدرك الطائى - رواية هشام الكلبي - ت دكتور عادل سليمان جمال - مكتبة الخانجي - ط ٢ - ١٤١١ هـ = ١٩٩٠ م
- ١٥٩ - ديوان شعر عدى بن الرقاع عن ثعلب - ت دكتور نوري حمودى القيسى وزميله - المجمع العلمى العراقى - ١٤٠٧ هـ = ١٩٨٧ م

- ١٦٠ - ديوان شعر المثقب العبدى  
ت حسن كامل الصيرفي - معهد المخطوطات العربية -  
١٣٩١ هـ = ١٩٧١ م
- ١٦١ - ديوان الشماس بن ضرار  
الذياني  
١٦٢ - ديوان الصنوبري  
١٦٣ - ديوان طرفة بن العبد  
١٦٤ - ديوان الطرماح  
١٦٥ - ديوان عامر بن الطفيل  
١٦٦ - ديوان العباس بن الأحنف  
١٦٧ - ديوان العباس بن مرداس  
١٦٨ - ديوان عبيد بن الأبرص  
١٦٩ - ديوان عبيد الله بن قيس  
الرقيات  
١٧٠ - ديوان أبي العتاهية ( ضمن  
كتاب أبو العتاهية أشعاره وأخباره )  
١٣٨٤ هـ = ١٩٦٥ م  
ت دكتور شكري فيصل مطبعة جامعة دمشق -  
١٩٧١ م  
ت محمد جبار المعيد - وزارة الثقافة بغداد - ١٣٨٥ هـ =  
١٩٦٥ م
- ١٧١ - ديوان المعجاج  
١٧٢ - ديوان عدى بن زيد  
١٧٣ - ديوان المزجي  
١٧٤ - ديوان عمرو بن الورد  
١٧٥ - ديوان علقمة بن عبدة الفحل  
١٧٦ - ديوان علي بن الجهم  
١٧٧ - ديوان علي بن أبي طالب  
١٧٨ - ديوان عمرو بن قميئة
- ت دكتور إحسان عباس - دار الثقافة بيروت - ١٩٧٠ م  
ت درية الخطيب وزميلها - مجمع اللغة العربية دمشق  
١٩٧٥ م  
ت دكتور عزة حسن - وزارة الثقافة والسياحة والإرشاد  
القومي دمشق - ١٣٨٨ هـ = ١٩٦٨ م  
رواية ثعلب - دار صارد بيروت - ١٣٨٣ هـ = ١٩٦٣ م  
دار صار بيروت - ١٣٩٨ هـ = ١٩٧٨ م  
جمعه وحققه الدكتور يحيى الجبوري - مؤسسة الرسالة  
بيروت - ط ١ ١٤١٢ هـ = ١٩٩١ م  
دار صار بيروت ١٣٨٤ هـ = ١٩٦٤ م  
ت دكتور محمد يوسف نجم - دار صار بيروت - ١٣٧٨ هـ =  
١٩٥٨ م  
ت دكتور عزة حسن - بيروت ١٩٧١ م  
ت محمد جبار المعيد - وزارة الثقافة بغداد - ١٣٨٥ هـ =  
١٩٦٥ م  
رواية ابن جني - ت خضر الطائي وزميله - الشركة  
الإسلامية للطباعة والنشر بغداد - ط ١ - ١٣٧٥ هـ =  
١٩٥٦ م  
شرح ابن السكيت - قدم له راجي الأسمر - دار الكتاب  
العربي بيروت ١٤١٤ هـ = ١٩٩٣ م  
شرح الأعلام الشنتمرى - قدم له حنا نصر - دار الكتاب  
العربي بيروت ١٤١٤ هـ = ١٩٩٣ م  
ت خليل مردم بك - دار الآفاق الجديدة بيروت - ط ٢ -  
١٤٠٠ هـ = ١٩٨٠ م  
جمع وترتيب عبد العزيز الكرم - لم تذكر عليه دار النشر -  
ط ١ - ١٤٠٩ هـ = ١٩٨٨ م  
ت حسن كامل الصيرفي - معهد المخطوطات العربية -  
١٣٨٥ هـ = ١٩٦٥ م

- ١٧٩ - ديوان عنتره  
ت محمد سعيد مولوى - المكتب الإسلامى - ١٣٩٠ هـ =  
١٩٧٠ م
- ١٨٠ - ديوان أبى الفتح البستى  
ت دكتور محمد مرسى الخولى - دار الأناضول - ط ١ -  
[ ضمن كتاب أبو الفتح البستى ١٩٨٠ م  
حياته وشعره ]
- ١٨١ - ديوان أبى فراس  
- رواية ابن خالويه - دار صادر بيروت - بدون تاريخ
- ١٨٢ - ديوان الفرزدق  
شرح كرم البستانى - دار صار بيروت - بدون تاريخ
- ١٨٣ - ديوان القطامى  
تحقيق دكتور إبراهيم السامرائى وزميله - دار الثقافة بيروت -  
تاريخ التحقيق ١٣٧٩ هـ = ١٩٦٠ م
- ١٨٤ - ديوان قيس بن الخطيم  
ت دكتور ناصر الدين الأسد - مكتبة دار العروبة -  
١٣٨١ هـ = ١٩٦٢ م
- ١٨٥ - ديوان كثير عزة  
ت دكتور إحسان عباس - دار الثقافة بيروت - ١٣٩١ هـ  
= ١٩٧١ م
- ١٨٦ - ديوان كشاجم  
ت دكتور النبوى عبد الواحد شعلان - مكتبة الخانجى - ط ١ -  
١٤١٧ هـ = ١٩٩٧ م
- ١٨٧ - ديوان كعب بن زهير  
صنعة السكرى - قدم له حنا نصر الحتى - دار الكتاب  
العربى بيروت ط ١ - ١٤١٤ هـ ١٩٩٤ م
- ١٨٨ - ديوان كعب بن مالك  
الأنصارى  
ت دكتور سامى مكى العانى - مكتبة النهضة بغداد -  
١٣٨٦ هـ = ١٩٦٦ م
- ١٨٩ - ديوان ليلى بن ربيعة العامرى  
ت دكتور إحسان عباس - وزارة الإرشاد والأنباء بالكويت  
١٩٦٢ م
- ١٩٠ - ديوان ليلى الأخيلىة  
جمع وتحقيق وشرح خليل إبراهيم العطية وزميله -  
منشورات وزارة الثقافة بالعراق - ط ٢ - ١٣٩٧ هـ =  
١٩٧٧ م
- ١٩١ - ديوان مجنون ليلى  
جمع وتحقيق عبد الستار أحمد فراج - مكتبة مصر بدون  
تاريخ
- ١٩٢ - ديوان محمود بن حسن  
الوراق  
جمع وتحقيق عدنان العبيدى - منشورات وزارة التربية  
والتعليم بغداد - ١٩٦٩ م
- ١٩٣ - ديوان المعانى  
أبو هلال العسكري - مكتبة القدسى - ١٣٥٢ م
- ١٩٤ - ديوان ابن مقبل  
ت دكتور عزة حسن - وزارة الثقافة والإرشاد القومى  
دمشق - ١٣٨١ هـ = ١٩٦٢ م
- ١٩٥ - ديوان الناهفة الديقانى  
ت محمد أبو الفضل إبراهيم - دار المعارف - ١٩٧٧ م
- ١٩٦ - ديوان أبى النجم العجلى  
صنعة وشرح علاء الدين أغا - النادى الأديب بالرياض -  
١٤٠١ هـ = ١٩٨١ م

- ١٩٧ - ديوان أبي نواس  
ت أحمد عبد المجيد الغزالي - دار الكتاب العربي بيروت -  
١٣٧٢ هـ = ١٩٥٣ م
- ١٩٨ - ديوان ابن هانئ الأندلسي  
١٩٩ - ديوان الهذليين  
دار صادر بيروت - ١٤١٤ هـ = ١٩٩٤ م  
نسخة مصورة عن نسخة دار الكتب - ١٣٨٤ هـ =  
١٩٦٥ م
- ٢٠٠ - ديوان الواواء الدمشقي  
ت دكتور سامي الدهان - مجمع اللغة العربية دمشق -  
١٣٦٩ هـ = ١٩٥٠ م
- ٢٠١ - ديوان الوزير محمد بن  
عبد الملك الزيات  
نشره وقدم له جميل سعيد - مطبعة نهضة مصر بالقاهرة  
- طبع بمعونة وزارة المعارف العراقية - تاريخ التحقيق  
١٩٤٩ م
- ٢٠٢ - ديوان يزيد بن مفرغ  
جمع وتحقيق دكتور عبد القدوس أبو صالح - مؤسسة  
الرسالة - ١٣٩٥ هـ = ١٩٧٥ م
- ذ
- ٢٠٣ - الذخيرة في محاسن أهل  
الجزيرة  
ابن بسام الشتريني - ت دكتور إحسان عباس - دار  
الثقافة بيروت - ١٣٩٩ هـ = ١٩٧٩ م
- ٢٠٤ - ذم الهوى  
ابن الجوزي - ت مصطفى عبد الواحد - لم تكتب عليه  
دار النشر ط ١ - ١٣٨١ هـ = ١٩٦٢ م
- ر
- ٢٠٥ - ربيع الأبرار وفصوص الأخبار  
الزمخشري - ت الدكتور عبد المجيد دياب - الهيئة المصرية  
العامة للكتاب - ١٩٩٢ م
- ٢٠٦ - رسالة الغفران  
أبو العلاء المعري - ت دكتورة عائشة عبد الرحمن - دار  
المعارف - ١٣٨٨ هـ = ١٩٦٩ م
- ٢٠٧ - الرسالة الموضحة في  
سركات المتنبي وساقط شعره  
الحاتمي - ت دكتور محمد يوسف نجم - دار صادر بيروت  
١٣٨٥ هـ = ١٩٦٥ م
- ٢٠٨ - رسائل الجاحظ  
الجاحظ - ت عبد السلام محمد هارون - مكتبة الخانجي  
- ط ١ - ١٣٩٩ هـ = ١٩٧٩ م
- ٢٠٩ - الروض الأنف  
ابن قيم الجوزية - دار الكتب العلمية - ١٤٠٣ هـ =  
١٩٨٣ م
- ٢١٠ - روضة المحبين ونزهة المشتاقين  
شهاب الدين الخفاجي - ت دكتور عبد الفتاح الحلو -  
مطبعة عيسى الحلبي - ط ١ - ١٣٨٦ هـ = ١٩٦٧ م
- ٢١١ - ريحانة الألباء
- ز
- ٢١٢ - زهر الآداب  
الحصري القيرواني - ت علي محمد البجاوي - دار  
إحياء الكتب العربية - ط ٢ - ١٩٧٠ م

- ٢١٣ - الزهرة - محمد بن داود الأصبهاني - ت دكتور إبراهيم السامرائي  
- مكتبة المنار بالأردن - ط ٢ - ١٤٠٦ هـ = ١٩٨٥ م
- س
- ٢١٤ - سر الفصاحة - ابن سنان الخفاجي - شرح وتصحيح عبد المنعم الصعبيدي  
- مكتبة ومطبعة محمد عنى صبيح - ١٣٨٩ هـ = ١٩٦٩ م
- ٢١٥ - سر الفصاحة - ابن سنان الخفاجي - ت الدكتور النبوي شعلان تحت  
الطبع
- ٢١٦ - سمط اللآلي - لأبي عبيد البكري - ت عبد العزيز الميمنى - لجنة التأليف  
والترجمة والنشر - ١٣٥٤ هـ = ١٩٣٦ م
- ٢١٧ - سنن الترمذي - ت عبد الوهاب عبد اللطيف - دار الفكر - ط ٢ -  
١٩٧٤ م
- ٢١٨ - سنن أبي داود - ت محمد محيي الدين عبد الحميد - مطبعة السعادة بمصر  
١٣٦٩ هـ
- ٢١٩ - سنن ابن ماجه - ت محمد فؤاد عبد الباقي - مطبعة عيسى البابي الحلبي -  
١٣٧٣ هـ = ١٩٥٢ م
- ٢٢٠ - سنن النسائي - مطبعة مصطفى البابي الحلبي - ١٣٨٣ هـ - ١٩٦٤ م
- ٢٢١ - سير أعلام النبلاء - للإمام الذهبي - ت مجموعة من المحققين بإشراف شعيب  
الأرنؤوط - ط ٣ - ١٤٠٥ - ١٤٠٩ هـ = ١٩٨٥ م
- ٢٢٢ - السيرة النبوية - ابن هشام - ت مصطفى السقا وزميليه - مصطفى الحلبي  
- ط ٢ - ١٣٧٥ هـ = ١٩٥٥ م
- ش
- ٢٢٣ - شذرات الذهب في أخبار من ذهب - ابن العماد الحنبلي - دار الآفاق الجديدة بيروت - ت لجنة  
إحياء التراث بدار الآفاق الجديدة ويبدو لي أنها طبعة  
مصورة عن نسخة مصرية قديمة
- ٢٢٤ - شرح أبيات مغنى اللبيب - البغدادي - ت عبد العزيز رباح - دار المأمون للتراث  
دمشق - ١٣٩٣ هـ = ١٩٧٣ م
- ٢٢٥ - شرح أشعار الهذليين - السكري - ت عبد الستار أحمد فراج - مكتبة دار  
العروبة - ١٣٨٤ هـ = ١٩٦٥ م
- ٢٢٦ - شرح الأشموني - الأشموني - ت محمد محيي الدين عبد الحميد -  
مصطفى الحلبي
- ٢٢٧ - شرح ديوان الحماسة - المرزوقي - نشره أحمد أمين وزميله - لجنة التأليف  
والترجمة والنشر - ط ٢ - ١٣٨٧ هـ = ١٩٦٧ م

- ٢٢٨ - شرح ديوان زهير  
 ثعلب - طبعة الهيئة المصرية العامة للكتاب - مصورة عن  
 دار الكتب - ١٣٨٤ هـ = ١٩٦٤ م
- ٢٢٩ - شرح ديوان صريع الغواني  
 ت دكتور سامي الدهان - دار المعارف - ١٩٧٠ م
- ٢٣٠ - شرح ديوان عمر بن أبي ربيعة  
 تأليف محمد محيي الدين عبد الحميد - المكتبة التجارية  
 - ط ٢ - ١٣٨٤ هـ = ١٩٦٥ م
- ٢٣١ - شرح ديوان الفرزدق  
 جمع عبد الله إسماعيل الصاوي - المكتبة التجارية - بدون  
 تاريخ
- ٢٣٢ - شرح ديوان المتنبي  
 وضعه عبد الرحمن البرقوقي - دار الكتاب العربي بيروت  
 - بدون تاريخ
- ٢٣٣ - شرح القصائد السبع الطوال  
 الأنباري - ت عبد السلام محمد هارون - دار المعارف  
 - ط ٢ - ١٩٦٩ م
- ٢٣٤ - شرح قصيدة كعب بن زهير  
 ابن هشام الأنصاري - ت دكتور محمد حسن أبو ناجي -  
 طبع الوكالة العامة للتوزيع دمشق - ط ١ - ١٤٠١ هـ =  
 ١٩٨١ م
- ٢٣٥ - شرح ما يقع فيه  
 أبو أحمد العسكري - ت عبد العزيز أحمد - مصطفى  
 الحلبي - ط ١ - ١٣٨٣ هـ = ١٩٦٣ م
- ٢٣٦ - شرح مقصورة ابن دريد  
 المهلبى - ت محمد جاسم الدرويش - مكتبة الرشد بالرياض  
 ط ١ - ١٤١٠ هـ = ١٩٨٩ م
- ٢٣٧ - شرح نهج البلاغة  
 ابن أبي الحديد - ت محمد أبو الفضل إبراهيم - دار  
 إحياء الكتب العربية ط ١ و ٢ ، ١٣٧٨ هـ = ١٩٥٩ م  
 و ١٣٨٧ هـ = ١٩٦٧ م
- ٢٣٨ - شرح هاشميات الكميت  
 بتفسير أبي رباح القيسي - ت دكتور داود سلوم وزميله -  
 عالم الكتب - ط ٢ - ١٤٠٦ هـ = ١٩٨٦ م
- ٢٣٩ - شعر إبراهيم بن هرمة  
 ت محمد نفاع وزميله - مجمع اللغة العربية دمشق -  
 ١٣٨٩ هـ = ١٩٦٩ م
- ٢٤٠ - شعر الأحوص الأنصاري  
 ت دكتور عادل سليمان جمال - مكتبة الخانجي - ط ٢ -  
 ١٤١١ هـ = ١٩٩٠ م
- ٢٤١ - شعر الأخطل  
 صنعة السكري - ت دكتور فخر الدين قباوة - دار  
 الأصمعي حلب - ١٣٩١ هـ = ١٩٧١ م
- ٢٤٢ - شعر دجيل بن علي الخزاعي  
 صنعة دكتور عبد الكريم الأشر - مجمع اللغة العربية  
 دمشق - ١٣٨٤ هـ = ١٩٦٤ م
- ٢٤٣ - شعر زيد الخيل الطائي  
 صنعة دكتور أحمد مختار البزرة - دار المأمون للتراث -  
 ١٤٠٨ هـ = ١٩٨٨ م
- ٢٤٤ - شعر عبد الصمد بن المعذل  
 ت زهير غازي زاهد - منشورات المجمع العلمي العراقي -  
 ١٣٩٠ هـ = ١٩٧٠ م



- ٢٤٥ - شعر عبد الله بن الزبير  
الأسدي
- ٢٤٦ - شعر عبدة بن الطبيب
- ٢٤٧ - شعر عروة بن الورد
- ٢٤٨ - شعر عروة بن أذينة
- ٢٤٩ - شعر علي بن جبلة  
( العكوك )
- ٢٥٠ - شعر عمرو بن أحمر الباهلي
- ٢٥١ - شعر عمرو بن معديكرب  
الزبيدي
- ٢٥٢ - شعر الكميث بن زيد الأسدي
- ٢٥٣ - شعر مروان بن أبي حفصة
- ٢٥٤ - شعر ابن ميادة
- ٢٥٥ - شعر النابغة الجعدي
- ٢٥٦ - شعر النمر بن تولب
- ٢٥٧ - الشعر والشعراء
- ت دكتور يحيى الجبوري - مطبعة الحكومة بغداد -  
١٩٧٤ م
- جمع وتحقيق دكتور يحيى الجبوري - دار الترية للطباعة  
بغداد - ١٩٧٢ م
- صنعة ابن السكيت - ت دكتور محمد فؤاد نعناع - مكتبة  
الحاجي - ١٤١٥ هـ = ١٩٩٥ م
- ت دكتور يحيى الجبوري - مكتبة الأندلس بغداد -  
١٣٩٠ هـ = ١٩٧٠ م
- ت دكتور حسين عطوان - دار المعارف - ١٩٨٢ م
- جمع وتحقيق دكتور حسين عطوان - مجمع اللغة العربية  
دمشق - بدون تاريخ
- جمعه وحققه مطاع الطرايشي - مجمع اللغة العربية  
دمشق - ١٣٩٤ هـ = ١٩٧٤ م
- جمع وتقديم دكتور داود سلوم - منشورات جامعة بغداد -  
مكتبة الأندلس بغداد ١٩٦٩ م
- ت دكتور حسين عطوان - دار المعارف - ١٩٧٣ م
- جمع وتحقيق دكتور حنا جميل حداد - مجمع اللغة العربية  
دمشق - ١٤٠٢ هـ = ١٩٨٢ م
- منشورات المكتب الإسلامي - بدون تاريخ
- صنعة دكتور نوري حمودي القيسي - منشورات جامعة  
بغداد ١٣٨٨ هـ = ١٩٦٨ م
- ابن قنينة - ت أحمد محمد شاكر - دار المعارف -  
١٩٦٦ م

ص

- ٢٥٨ - صبح الأعشى
- ٢٥٩ - الصبح المنبئ عن حيثية المنبئ
- ٢٥٩ - الصحيح ( بشرح فتح الباري ) البخاري - بولاق القاهرة - ١٣٠١ هـ
- ٢٦٠ - صحيح مسلم
- ٢٦١ - الصناعتين
- القلقشندي - دار الكتب الخديوية - المطبعة الأميرية -  
١٣٣١ - ١٣٣٨ هـ = ١٩١٣ - ١٩١٩ م
- يوسف البديمي - ت مصطفى السقا وزميله - دار  
المعارف - ١٩٦٤ م
- ت محمد فؤاد عبد الباقي - مطبعة عيسى البابي الحلبي  
القاهرة - ١٣٧٤ هـ
- أبو هلال العسكري - ت علي محمد الجاوي وزميله -  
دار إحياء الكتب العربية - ط ١ - ١٣٧١ هـ = ١٩٥٢ م

- ٢٦٢ - صنعة الشعر - السيرافي - ت دكتور جعفر ماجد - دار الغرب الإسلامي - ط ١ - ١٩٩٥ م ط
- ٢٦٣ - طبقات الشافعية - السيكي - ت دكتور محمود محمد الطناحي ودكتور عبد الفتاح الحلو - مطبعة عيسى الحلبي - ١٣٨٣ هـ = ١٩٦٤ م - ١٩٧٦ م ط
- ٢٦٤ - طبقات الشعراء - ابن المعتز - ت عبد الستار أحمد فراج - دار المعارف - ط ٢ - ١٩٦٨ م ط
- ٢٦٥ - طبقات النحويين واللغويين - الزبيدي - ت محمد أبو الفضل إبراهيم - دار المعارف - ١٩٧٣ م ط
- ٢٦٦ - الطراز - يحيى بن حمزة العلوي - دار الكتب العلمية بيروت - بدون تاريخ - وهي مسروقة ومصورة عن نسخة دار الكتب المصرية ١٣٣٢ هـ = ١٩١٤ م بتصحيح الشيخ سيد بن علي المرصفي
- ٢٦٧ - الطرائف الأدبية - ت الميمنى - دار الكتب العلمية بيروت - بدون تاريخ
- ٢٦٨ - طيف الخيال - الشريف المرتضى ت حسن كامل الصيرفي - منشورات وزارة الثقافة والإرشاد القومي بمصر دار إحياء الكتب العربية - ط ١ - ١٣٨١ هـ = ١٩٦٢ م ط
- ع
- ٢٦٩ - عبث الوليد - أبو العلاء المعري - بمقدمتين للأمير شكيب أرسلان ودكتور محمد حسين هيكل - مكتبة النهضة المصرية ط ٨ - ١٩٧٠ م ط
- ٢٧٠ - العبر - الذهبي - طبعة حيدر آباد الدكن ١٣٣٣ هـ ط
- ٢٧١ - العثمانية - الجاحظ - ت عبد السلام محمد هارون - مكتبة الخانجي - ١٣٧٤ هـ = ١٩٥٥ م ط
- ٢٧٢ - عروض الورقة - الجوهري - ت محمد العلمي - دار الثقافة بالدار البيضاء - ط ١ - ١٤٠٤ هـ = ١٩٨٤ م ط
- ٢٧٣ - العفو والاعتذار - الرقام البصرى صاحب ابن دريد - ت دكتور عبد القدوس أبو صالح - منشورات جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض - ١٤٠١ هـ = ١٩٨١ م ط
- ٢٧٤ - العقد الفريد - ابن عبد ربه - شرحه وضبطه أحمد أمين وزميليه - لجنة التأليف والترجمة والنشر ج ١ مصور عن ط ٢ - ١٣٦٧ هـ = ١٩٤٨ م وباقي الأجزاء ط ٣ - ١٣٨٩ - ١٣٩٣ هـ = ١٩٧٣ - ١٩٦٩ م ط

- ٢٧٥ - عيار الشعر ابن طباطبا - ت دكتور عبد العزيز ناصر انانغ دار العلوم للطباعة والنشر بالرياض - ١٤٠٥ هـ = ١٩٨٥ م  
٢٧٦ - عيون الأخبار ابن قتيبة - دار الكتب المصرية - ١٣٤٣ هـ = ١٩٢٥ م

## غ

- ٢٧٧ - غرب الحديث أبو عبيد القاسم بن سلام - حيدر آباد نسخة مصورة سنة ١٣٩٦ هـ = ١٩٧٦ م عن نسخة سنة ١٣٨٤ هـ = ١٩٦٤

- ٢٧٨ - غريب الحديث الخطابي - ت عبد الكريم العزباوي - مركز البحث العلمي جامعة أم القرى - ١٤٠٢ - ١٤٠٣ هـ = ١٩٨٢ - ١٩٨٣ م

## ف

- ٢٧٩ - الفاخر الفضل بن سلمة بن عاصم - ت عبد العليم الطحاوي - منشورات وزارة الثقافة بمصر - ١٣٨٠ هـ = ١٩٦٠ م  
٢٨٠ - الفاضل المبرد - ت عبد العزيز الميمنى - نسخة مصورة بدون تاريخ عن دار الكتب وبدخلها ١٩٥٥ م

- ٢٨١ - الفخرى فى الآداب السلطانية ابن طباطبا (ابن الطقطقا) - دار بيروت للطباعة والنشر - ١٤٠٠ هـ = ١٩٨٠ م

- ٢٨٢ - فصل المقال فى شرح كتاب الأمثال أبو عبيد البكرى - ت دكتور إحسان عباس وزميله - دار الأمانة - ١٣٩١ هـ = ١٩٧١ م

- ٢٨٣ - فقه اللغة وسر العربية الثعالبي - قرأه وعلق عليه خالد فهمى - مكتبة الخانجي - ط ١ - ١٤١٨ هـ - ١٩٩٨ م

- ٢٨٤ - الفهرست ابن النديم - ت رضا نجمدد - طهران - ١٣٩١ هـ = ١٩٧١ م  
٢٨٥ - فوات الوفيات ابن شاكر الكتبي - ت دكتور إحسان عباس - دار صادر والفهارس فى دار الثقافة بيروت - ١٩٧٣ م

- ٢٨٦ - فائت الحلبة فى أسماء الخيل المشهورة فى الجاهلية والإسلام الصحاحى التاجى - ت دكتور صالح الضامن - مؤسسة الرسالة بيروت ط ٢ - ١٤٠٥ هـ = ١٩٨٥ م

( ضمن كتاب الحلبة فى أسماء الخيل المشهورة فى الجاهلية والإسلام ضمن كتاب الحلبة )

## ق

- ٢٨٧ - القاموس المحيط الفيروزابادى - المطبعة الحسينية المصرية - ١٣٣٠ هـ  
٢٨٨ - قراضة الذهب ابن رشيقي - مكتبة الخانجي - ط ١ - ١٣٤٤ هـ = ١٩٢٦ م

- ٢٨٩ - قواعد الشعر ثعلب شرحه محمد عبد انعم خفاجى - مصطلفى الحلبي - ط ١ - ١٣٦٧ هـ = ١٩٤٨ م

- ٢٩٠ - القوافي - عبد الباقي التنوخي - ت دكتور عمر الأسعد وزميله - دار  
الإرشاد بيروت - ط ١ - ١٣٨٩ هـ = ١٩٧٠ م
- ٢٩١ - القول في البغال - الجاحظ - ت شارل بلا - مكتبة مصطفى الحلبي بالقاهرة  
- ط ١ - ١٣٧٥ هـ = ١٩٥٥ م

## ك

- ٢٩٢ - الكافي في العروض والقوافي - الخطيب التبريزي - ت الحسناني حسن عبد الله - مكتبة  
الخانجي ط ٣ - ١٤١٥ هـ = ١٩٩٤ م
- ٢٩٣ - الكامل - المبرد - عارضه وعلق عليه محمد أبو الفضل إبراهيم  
وزميله - مكتبة نهضة مصر - ١٣٧٦ هـ = ١٩٥٦ م
- ٢٩٤ - الكامل في التاريخ - ابن الأثير - دار صادر بيروت - ١٣٩٩ هـ = ١٩٧٩ م
- ٢٩٥ - الكتاب - سيويه - ت عبد السلام محمد هارون - مكتبة الخانجي  
- ج ١ ط ٣ - ١٤٠٨ هـ = ١٩٨٨ م والطبعة الثانية في  
باقي الأجزاء و ج ٢ طبعة الهيئة المصرية العامة للكتاب ط  
٢ - ١٩٧٩ م

- ٢٩٦ - كتاب الشعر - أبو علي الفارسي - ت دكتور محمود محمد الطناحي -  
مكتبة الخانجي - ط ١ - ١٤٠٨ هـ = ١٩٨٨ م
- ٢٩٧ - كتابان في الخيل ( نسب الخيل ) لابن الكلبي وأسماء خيل  
العرب وفرسانها لابن الأعرابي ( العربية ط ١ - ١٤٠٧ هـ = ١٩٨٧ م
- ٢٩٨ - الكشف عن مساوئ المتنبي ( صاحب بن عباد - ت إبراهيم الدسوقي البساطي - دار  
المعارف بمصر - ١٩٦١ م
- ٢٩٩ - كفاية الطالب ( ابن الأثير - ت دكتور النبوي عبد الواحد شعلان - الزهراء  
للإعلام العربي بمصر - ط ١ - ١٤١٥ هـ = ١٩٩٤ م

- ٣٠٠ - الكناية والتعريض ( عن سرقات المتنبي )  
عنى بتصحيحه محمد بدر الدين النعساني مطبعة  
السعادة - ط ١ - ١٣٢٦ هـ = ١٩٠٨ م
- ٣٠١ - الكناية والتعريض ( كذا ) [ ثم لم يقدم ولم يؤخر ] مكتبة  
دار البيان بغداد و دار صعب بيروت دون تاريخ

## ل

- ٣٠٢ - لباب الآداب - الثعالبي - ت دكتور قحطان رشيد صالح - منشورات  
وزارة الثقافة والإعلام بغداد - ١٩٨٨ م

- ٣٠٣ - باب الآداب - أسامة بن منقذ - ت أحمد محمد شاكر - دار الكتب  
= السلفية طبعة مصورة - ١٤٠٧ هـ = ١٩٨٧ م
- ٣٠٤ - لزوم مالا يلزم ج ١ - أبو العلاء المعرى - ت إبراهيم الإيبارى - وزارة الثقافة  
والإرشاد بمصر - ١٩٥٩ م
- ٣٠٥ - اللزوميات - أبو العلاء المعرى - ت أمين عبد العزيز الخانجي - مكتبة  
الخانجي نسخة مصورة - ١٩٩٤ م
- ٣٠٦ - لسان العرب - ابن منظور - ت عبد الله على الكبير وزميله - دار  
المعارف بدون تاريخ
- ٣٠٧ - لسان الميزان - ابن حجر العسقلاني - حيدر آباد الدكن بالهند -  
١٣٢٩ هـ
- ٣٠٨ - لطائف المعارف - الثعالبي - ت إبراهيم الإيبارى وزميله - دار إحياء الكتب  
العربية - تاريخ التحقيق ١٣٧٩ هـ = ١٩٦٠ م
- م
- ٣٠٩ - ما يجوز للشاعر في الضرورة - القزاز الفيرواني - ت دكتور رمضان عبد التواب وزميله -  
دار العروبة بالكويت و دار الفصحى بالقاهرة - تاريخ  
التحقيق ١٤٠١ هـ = ١٩٨١ م
- ٣١٠ - ما يحتمل الشعر من الضرورة - السيرافي - ت دكتور عوض بن حمد القوزي - طبع  
بمطابع دار المعارف لحساب المحقق - ط ٢ - ١٤١٢ هـ =  
١٩٩١ م
- ٣١١ - المبهج - الثعالبي - ت دار الصحابة للتراث بطنطا - ط ١ -  
١٤١٢ هـ = ١٩٩٢ م
- ٣١٢ - المنبى ( وفي أوله رسالة  
في الطريق إلى ثقافتنا ) - الأستاذ محمود محمد شاكر - دار المدني بجدة ومكتبة  
الخانجي بالقاهرة - ١٤٠٧ هـ = ١٩٨٧ م
- ٣١٣ - المثل السائر في أدب الشاعر  
والكاتب - ابن الأثير - ت دكتور أحمد الحوفى وزميله - نهضة  
مصر - ١٣٧٩ هـ = ١٩٥٩ م
- ٣١٤ - مجاز القرآن - أبو عبيدة معمر بن المثنى - ت دكتور فؤاد سزكين - مكتبة  
الخانجي - ١٩٨٨ م
- ٣١٥ - المجازات النبوية - الشريف الرضى - قدم له وضبطه طه عبد الرؤوف سعد -  
مصطفى البابى الحلبي - الطبعة الأخيرة ١٣٩١ هـ -  
١٩٧١ م
- ٣١٦ - المجازات النبوية - الشريف الرضى - ت دكتور طه محمد الزينى - مؤسسة  
الحلبى - ١٣٨٧ هـ = ١٩٦٧ م
- ٣١٧ - مجالس ثعلب - ثعلب ت عبد السلام محمد هارون - دار المعارف -  
ح ١ - ط ٣ - ١٩٦٩ م و ج ٢ - ط ٢ - ١٩٦٠ م

- ٣١٨ - مجالس العلماء - أبو القاسم الزجاجي - ت عبد السلام محمد هارون -  
وزارة الإرشاد بالكويت - ١٩٦٢ م
- ٣١٩ - مجمع الأمثال - أحمد بن محمد الميداني - ت محمد أبو الفضل إبراهيم -  
دار إحياء الكتب العربية ١٩٧٧ م
- ٣٢٠ - مجمع البلاغة - الراغب الأصفهاني - ت دكتور عمر عبد الرحمن  
الساريسي - مكتب الأقصى - عمان - ١٤٠٦ هـ =  
١٩٨٦ م
- ٣٢١ - مجمع الزوائد ومنبع الفوائد - نور الدين الهيثمي - نشرة حسام الدين القدسي بمصر  
١٣٥٢ هـ
- ٣٢٢ - المجموع المفيث في غريب القرآن والحديث - محمد بن أبي بكر الأصفهاني - ت عبد الكريم الغزواوي  
- مركز البحث العلمي بجامعة أم القرى - ط ١ -  
١٤٠٦ - ١٤١٠ هـ = ١٩٨٦ - ١٩٨٩ م
- ٣٢٣ - المحاسن والأضداد - المنسوب إلى الجاحظ ، وهو في رأى للثعالبي - قدم له  
دكتور عاصم عيتاني - دار إحياء العلوم بيروت - ١٤٠٦ هـ =  
١٩٨٦ م
- ٣٢٤ - المحاسن والمساوي - إبراهيم البيهقي - ت محمد أبو الفضل إبراهيم - مكتبة  
نهضة مصر - ١٣٨٠ هـ = ١٩٦١ م
- ٣٢٥ - محاضرات الأدباء - الراغب الأصفهاني - دار مكتبة الحياة بيروت - بدون  
تاريخ
- ٣٢٦ - المحبر - محمد بن حبيب - اعتنت بتصحيحه دكتور إيلزه ليختن  
شبتير - دار الآفاق الجديدة بيروت نسخة مصورة بدون  
تاريخ
- ٣٢٧ - المحتسب - ابن جنى - ت علي النجدي ناصف وزميليه - المجلس  
الأعلى للشئون الإسلامية بمصر - ١٤١٥ هـ = ١٩٩٤ م
- ٣٢٨ - المحمدون من الشعراء - القفطي - ت رياض عبد الحميد مراد - مجمع اللغة العربية  
دمشق - ١٣٩٥ هـ = ١٩٧٥ م
- ٣٢٩ - المختار من قطب السرورفي وصف الأنبياء والخمور - ابن الرقيق القيرواني - ت عبد الحفيظ منصور - نشر  
مؤسسات عبد الكريم عبد الله تونس - ١٩٧٦ م
- ٣٣٠ - المختار من نوادر الأخبار - أبو عبد الله شمس الدين المقرئ - ت دكتور أنور أبو سويلم  
مؤسسة الرسالة بيروت - ط ١ - ١٤٠٧ هـ = ١٩٨٦ م
- ٣٣١ - مروج الذهب - المسعودي - ت محمد محيى الدين عبد الحميد - المكتبة  
التجارية الكبرى بمصر - ج ١ و ٣ ط ٤ - ١٣٨٤ هـ =  
١٩٦٤ م - و ج ٢ ط ٣ - ١٣٧٧ هـ = ١٩٥٨ م -  
و ج ٤ ط ٢ - ١٣٦٧ هـ = ١٩٤٨ م

- ٣٣٢ - المزهرة في علوم اللغة وأنواعها - السبوطي - ت محمد أحمد جاد المولى وزميله - دار إحياء الكتب العربية - بدون تاريخ
- ٣٣٣ - مسائل الانتقاد - ابن شرف القيرواني - ت دكتور النبوي عبد الواحد شعلان - مطبعة المدني - ط ١ - ١٩٨٢ م
- ٣٣٤ - المستطرف في كل فن مستظرف - الأبيهي - قدم له دكتور مفيد قمبيحة - دار الكتب العلمية بيروت - ط ١ - ١٤٠٣ هـ = ١٩٨٣ م
- ٣٣٥ - المسلسل في غريب لغة العرب - محمد بن يوسف التميمي - ت محمد عبد الجواد - مكتبة الخانجي - ١٩٨١ م
- ٣٣٦ - مشكل إعراب القرآن - مكى بن أبي طالب القيسي - ت ياسين محمد السواس دمشق - ١٣٩٤ هـ = ١٩٧٤ م
- ٣٣٧ - المشوف المعلم - أبو البقاء العكبري - ت ياسين محمد السواس - مركز البحث العلمي بجامعة أم القرى ١٤٠٣ هـ = ١٩٨٣ م
- ٣٣٨ - المصون في الأدب - أبو أحمد العسكري - ت عبد السلام محمد هارون - مكتبة الخانجي - ط ٢ - ١٤٠٢ هـ = ١٩٨٢ م
- ٣٣٩ - المصون في الأدب - أبو أحمد العسكري - ت عبد السلام محمد هارون - منشورات وزارة الإعلام بالكويت ط ٢ مصورة ١٩٨٤ م
- ٣٤٠ - المصون في سر الهوى المكنون - الحصري القيرواني - ت دكتور النبوي عبد الواحد شعلان - دار العرب للبستاني - ١٩٨٩ م
- ٣٤١ - مطلع الفوائد ومجمع الفرائد - ابن نباتة المصري - ت دكتور عمر موسى باشا - مجمع اللغة العربية دمشق - ١٣٩٢ هـ - ١٩٧٢ م
- ٣٤٢ - المعارف - ابن قتيبة - ت دكتور ثروت عكاشة - دار المعارف - ط ٢ - ١٩٦٩ م
- ٣٤٣ - معاني الشعر - الأشنانداني - ت عز الدين التنوخي - وزارة الثقافة دمشق - ١٣٨٩ هـ = ١٩٦٩ م
- ٣٤٤ - معاني القرآن - الأعفش الأوسط - ت دكتورة هدى محمود قراعة - مكتبة الخانجي - ط ١ - ١٤١١ هـ = ١٩٩٠ م
- ٣٤٥ - معاني القرآن - الفراء جات أحمد يوسف نحاني وزميله ١٩٨٠ م وج ٢ ت محمد علي النجار ١٩٦٦ م وج ٣ ت دكتور عبد الفتاح إسماعيل شلبي وزميله ١٩٧٣ م الهيئة المصرية العامة للكتاب والدار المصرية للتأليف والترجمة
- ٣٤٦ - المعاني الكبير في آيات المعاني - ابن قتيبة - دار الكتب العلمية - ط ١ - ١٤٠٥ هـ = ١٩٨٤ م وهي مصورة ومسروقة من طبعة الهند
- ٣٤٧ - معاهد التنصيص - عبد الرحيم العباسي - ت محمد محيي الدين عبد الحميد - المكتبة التجارية ١٣٦٧ هـ = ١٩٤٧ م

- ٣٤٨ - معجم الأدباء - ياقوت الحموي - ت دكتور أحمد فريد رفاعي - ط دار  
المأمون
- ٣٤٩ - معجم الأدباء - ياقوت الحموي ت دكتور إحسان عباس - دار الغرب  
الإسلامي - ط ١ - ١٩٩٣ م
- ٣٥٠ - معجم البلدان - ياقوت الحموي - دار صادر ودار بيروت بدون تاريخ
- ٣٥١ - معجم الشعراء - المرزباني - ت عبد الستار أحمد فراج - دار إحياء الكتب  
العربية - ١٣٧٩ هـ = ١٩٦٠ م
- ٣٥٢ - معجم ما استعجم - البكري الأندلسي - ت مصطفى السقا - عالم الكتب  
بيروت مصورة بدون تاريخ
- ٣٥٣ - المعمرن الوصايا - أبو حاتم السجستاني - ت عبد المنعم عامر - دار إحياء  
الكتب العربية - ١٩٦١ م
- ٣٥٤ - مغنى اللبيب - ابن هشام - ت محمد محيي الدين عبد الحميد - المكتبة  
التجارية الكبرى بمصر - بدون تاريخ
- ٣٥٥ - المفضليات - المفضل الضبي - ت أحمد محمد شاكر وزميله - دار  
المعارف - ط ٦ - ١٩٧٩ م
- ٣٥٦ - مقاتل الطالبين - أبو الفرج الأصفهاني - ت السيد أحمد صقر - دار المعرفة  
بيروت - نسخة مصورة بدون تاريخ
- ٣٥٧ - المقتصد في شرح الإيضاح - عبد القاهر المجراني ت دكتور كاظم بحر المرجان -  
منشورات وزارة الثقافة بالعراق - ١٩٨٢ م
- ٣٥٨ - المنتضب - المبرد - ت دكتور محمد عبد الخالق عزيمة - المجلس  
الأعلى للشئون الإسلامية مصر - ط ٢ - ١٣٩٩ هـ =  
١٩٧٩ م
- ٣٥٩ - مقدمة تفسير ابن النقيب - ابن النقيب - كشف عنها وعلق حواشيها دكتور زكريا  
سعيد علي - مكتبة الخانجي - ط ١ - ١٤١٥ هـ =  
١٩٩٥ م
- ٣٦٠ - مقدمة ابن خلدون - ابن خلدون - مكتبة المدرسة ودار الكتاب اللبناني بيروت  
ط ٢ - ١٩٧٩ م
- ٣٦١ - المتع في صنعة الشعر - عبد الكريم النهشلي - ت دكتور محمد زغلول سلام -  
منشأة المعارف الإسكندرية - ١٩٨٠ م
- ٣٦٢ - المتع في صنعة الشعر - عبد الكريم النهشلي - ت عباس عبد الساتر - دار الكتب  
العلمية - ط ١ - ١٤٠٣ هـ = ١٩٨٣ م وهي مسروقة  
بالنص من النسخة السابقة وهذا معروف عن دار الكتب  
العلمية وقد كتبت عن هذه السرقة في مجلة أكتوبر
- ٣٦٣ - المنازل والديار - أسامة بن منقذ - المكتب الإسلامي للطباعة والنشر دمشق  
- ط ١ - ١٣٨٥ هـ = ١٩٦٥ م



- ٣٦٤ - المنازل والديار - أسامة بن منقذ - ت مصطفى حجازى - المجلس الأعلى للشئون الإسلامية مصر - ١٤١٥ هـ = ١٩٩٤ م
- ٣٦٥ - من اسمه عمرو من الشعراء - ابن الجراح - ت دكتور عبد العزيز ناصر المناع - مكتبة الخانجي - ط ١ - ١٤١٢ هـ = ١٩٩١ م
- ٣٦٦ - من غاب عنه المطرب - الثعالبي - ت دكتور النبوى عبد الواحد شعلان - مكتبة الخانجي ط ١ - ١٤٠٥ هـ = ١٩٨٤ م
- ٣٦٧ - المنتحل - الثعالبي - صحح روايته وشرحه أحمد أبو على - المطبعة التجارية غرزوزى بالإسكندرية ١٣١٥ هـ = ١٩٠١ م
- ٣٦٨ - المنتخب من كتابات الأدباء وإشارات البلغاء ( يشار إليه بكتابات الجرجاني ) - أحمد بن محمد الجرجاني - عنى بتصحيحه محمد بدر الدين النعماني - مطبعة السعادة - ط ١ - ١٣٢٦ هـ = ١٩٠٨ م
- ٣٦٩ - المنزوع البديع فى تجنيس أساليب البديع - أبو محمد القاسم السجلماسى - ت علال الغازى - مكتبة المعارف الرباط - ط ١ - ١٤٠١ هـ = ١٩٨٠ م
- ٣٧٠ - النصف فى نقد الشعر - ابن وكيع التنيسى - ت دكتور محمد رضوان الداية - دار قتيبة - ١٤٠٢ هـ = ١٩٨٢ م
- ٣٧١ - من الضائع من معجم الشعراء - المرزبانى - ت دكتور إبراهيم السامرائى - مؤسسة الرسالة بيروت ط ١ - ١٤٠٤ هـ = ١٩٨٤ م
- ٣٧٢ - منهاج البلغاء وسراج الأدباء - حازم القرطاجنى - ت محمد الحبيب بن الخوجة - دار الكتب الشرقية تونس - ١٩٦٦ م
- ٣٧٣ - موارد الظمان إلى زوائد ابن حبان - نور الدين الهيثمى - ت محمد عبد الرزاق حمزة - المطبعة السلفية بمصر
- ٣٧٤ - الموازنة بين شعر أبي تمام والبحترى ( ١ و ٢ ) - الآمدى - ت السيد أحمد صقر - دار المعارف - ط ٢ - ١٣٩٢ هـ = ١٩٧٢ م
- ٣٧٥ - الموازنة بين شعر أبي تمام والبحترى ( ٢/٣ و ١/٣ ) - الآمدى - ت دكتور عبد الله حمد محارب - مكتبة الخانجي - ط ١ - ١٤١٠ هـ = ١٩٩٠ م
- ٣٧٦ - المؤلف والمختلف - ت عبد الستار أحمد فراج - دار إحياء الكتب العربية - ١٣٨١ هـ = ١٩٦١ م
- ٣٧٧ - الموشح - المرزبانى - ت على محمد البجاوى - دار النهضة مصر - ١٩٦٥ م
- ن
- ٣٧٨ - نثار الأزهار فى الليل والنهار - ابن منظور - دار الحياة بيروت ١٤٠٣ هـ = ١٩٨٣ م
- ٣٧٩ - نثر الدر - مصورة ومسروقة عن نسخة الجوانب أبو سعد الآبى - ت مجموعة من المحققين - الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٨٠ - ١٩٩٠ م
- ٣٨٠ - نثر النظم ( ضمن كتاب رسائل الثعالبي ) - الثعالبي - نسخة مصورة ٣٦١

- ٣٨١ - النجوم الزاهرة  
ابن تغرى بردى - دار الكتب والهيئة المصرية العامة للكتاب  
- ١٣٤٨ - ١٣٩٢ هـ = ١٩٢٩ - ١٩٧٢ م
- ٣٨٢ - نزهة الأبصار فى  
محاسن الأشعار  
شهاب الدين العنابى - ت السيد مصطفى السنوسى وزميله  
المجمع العلمى بالعراق ط ١ - ١٤٠٧ هـ - ١٩٨٦ م
- ٣٨٣ - نزهة الألباء فى طبقات الأدباء  
ابن الأنبارى - ت دكتور إبراهيم السامرائى - مكتبة  
الأندلس بغداد - ط ٢ - ١٩٧٠ م
- ٣٨٤ - نسب الخيل ( ضمن  
كتاب كتابان فى الخيل )  
ابن الكلبي - ت دكتور نورى حمودى القيسى وزميله -  
مكتبة النهضة العربية وعالم الكتب بيروت - ط ١ -  
١٤٠٧ هـ = ١٩٨٧ م
- ٣٨٥ - نسب قريش  
المصعب الزبيرى - عنى بنشره [ليفى بروفتسال - دار  
المعارف بمصر - ط ٢ - ١٩٧٦ م
- ٣٨٦ - نصيحة الملوك  
أبو الحسن الماوردى البصرى - ت محمد جاسم الحديثى  
دار الشؤون الثقافية العامة بالعراق - ١٩٨٦ م
- ٣٨٧ - نضرة الإغريض فى نصرة  
القريض  
المظفر بن الفضل العلوى - ت دكتورة نهى عارف الحسن  
- مجمع اللغة العربية دمشق - ١٣٦٦ هـ = ١٩٧٦ م
- ٣٨٨ - نفع الطب  
المقرئ التلمسانى - ت دكتور إحسان عباس - دار صادر  
بيروت - ١٣٨٨ هـ = ١٩٦٨ م
- ٣٨٩ - النفاض  
أبو عبيدة معمر بن المثنى - ت بيفان - دار صادر بيروت  
نسخة مصورة عن نسخة سنة ١٩٠٥ م
- ٣٩٠ - نقد الشعر  
قدامة بن جعفر - ت كمال مصطفى - مكتبة الخانجي -  
ط ٣ - ١٣٩٨ هـ = ١٩٧٨ م
- ٣٩١ - نقد النثر  
النسوب إلى قدامة بن جعفر - ت دكتور طه حسين وزميله  
- منشورات وزارة المعارف بمصر ١٩٣٩ م
- ٣٩٢ - التكت فى إعجاز القرآن  
( ضمن ثلاث رسائل فى  
إعجاز القرآن )  
الرمانى - ت محمد خلف الله وزميله - دار المعارف بمصر  
ط ٢ - ١٣٨٧ هـ = ١٩٦٨ م
- ٣٩٣ - نكت الهميان فى نكت  
العميان  
الصفدى - وقف على طبعه أحمد زكى باشا - المطبعة  
الجمالية بمصر - ١٣٢٩ هـ = ١٩١١ م
- ٣٩٤ - نهاية الأرب ( من ١ - ٣١ )  
٣٩٥ - النوادر فى اللغة  
النويرى - دار الكتب والهيئة المصرية العامة للكتاب  
أبو زيد الأنصارى - ت دكتور محمد عبد القادر أحمد -  
دار الشروق - ط ١ - ١٤٠١ هـ = ١٩٨١ م
- ٣٩٦ - نوادر المخطوطات  
ت عبد السلام محمد هارون - مكتبة مصطفى الحلبي -  
ط ٢ - ١٣٩٢ هـ = ١٩٧٢ م

## هـ

- ٣٩٧ - الهفوات النادرة  
غرس النعمة بن هلال الصابي - ت دكتور صالح الأشر -  
مجمع اللغة العربية دمشق - ١٣٩٥ هـ = ١٩٧٥ م

## و

- ٣٩٨ - الوافي بالوفيات  
الصفدي - ت مجموعة من المحققين - النشرات الإسلامية  
١٤٠١ - ١٤١٣ هـ = ١٩٨١ - ١٩٩٣ م
- ٣٩٩ - الوحشيات  
أبو تمام - ت عبد العزيز الميمنى - دار المعارف بمصر - ط  
٢ - ١٩٧٠ م
- ٤٠٠ - الورقة  
ابن الجراح - ت دكتور عبد الوهاب عزام وزميله - دار  
المعارف - ط ٢ - بدون تاريخ
- ٤٠١ - الوزراء والكتاب  
الجهشيارى - ت مصطفى السقا وزميله - مصطفى الحلبي  
بمصر - ط ٢ - ١٤٠١ هـ = ١٩٨٠ م
- ٤٠٢ - الوساطة بين المتنبى وخصومه  
القاضى الجرجانى - ت محمد أبو الفضل إبراهيم وزميله -  
دار إحياء الكتب العربية - ١٣٨٦ هـ = ١٩٦٦ م
- ٤٠٣ - وفيات الأعيان  
ابن خلكان - ت دكتور إحسان عباس - دار صادر بيروت  
- تاريخ التحقيق ١٩٦٨ م
- ٤٠٤ - وقعة صفين  
نصر بن مزاحم المنقرى - ت عبد السلام هارون - المؤسسة  
العربية الحديثة ومكتبة الخانجي - ط ٣ - ١٩٨٢ م

## ى

- ٤٠٥ - يتيمة الدهر فى محاسن  
أهل العصر  
الثعالبي - ت محمد محيى الدين عبد الحميد - المكتبة  
التجارية - ط ٢ - ١٣٧٥ هـ = ١٩٥٦ م
- ٤٠٦ - يواقيت المواقيت فى  
المدح والذم  
الثعالبي - ت الدكتور النبوى شعلان - تحت الطبع

## ١٠ - فهرس الموضوعات

٥ - الإهداء ٧ - مقدمة الطبعة الأولى

رحلة في كتاب وكتاب في رحلة

- ١١ • أول معرفتي بالكتاب ، ١٢ • تناول بعض موضوعاته مع بعض المشايخ ،  
 ١٣ • مناقشة مع الدكتور محمد غنيمي هلال ، ١٥ • مخطوطة الأزهر التي أجابت عن تساؤلاتي  
 في أخطاء الكتاب ، ١٥ • منهج التحقيق ، ١٧ • مخطوطة جامعة الإمام التي علمتني قراءة  
 الخط المغربي ، ١٨ • مطبوعة الخانجي التي غيرت مفاهيم كثيرة في رأسي ، ٢٥ • لقائي مع  
 الدكتور محمود محمد الطناحي والدكتور محمد الربيع وتعريفهما لي بأن العملة صدر في طبعة  
 محققة ، ونصيحتهما بأن لا أترك عملي إلا بعد قراءة هذه الطبعة ، ٢٦ • شرائي العملة من مكتبة  
 الرشد في الرياض وعكوفني على قراءته ، ونتيجة هذه القراءة ، ٢٦ • مخطوطة الجزء الثاني التي دلتني  
 عليها الدكتور الطناحي ، وهي من مقتنيات مكتبة جامعة الإمام ، ٣٩ • نسختان في معهد  
 المخطوطات بالخط المغربي أخبرني بهما أخى العلامة أحمد عبد المجيد هريدي بعد الانتهاء من جمع  
 الكتاب وتفرغني لمقابلة الكتاب بهما ٤١ • وصف المخطوطات

[ ٣ - ٨ ] مقدمة المؤلف وفيها الآتي

- ٣ • تأليف الكتاب وتقديمه إلى أبي الحسن علي بن أبي الرجال ، الذي هو في نظر المؤلف  
 ( نسيح وحده ، وقريع دهره ، غير مدافع عن ذلك ، ولا متازع فيه ) . ٤ • الشعر أكبر علم العرب وأوفر  
 حظوظ الأدب وأحرى أن تُقبل شهادته ... ، ٥ • ذكر المؤلف منهجه في تأليف الكتاب ، فيبين أن الناس  
 مختلفون في الشعر ... ، ويؤبوه أبوابا مبهمه ... ، وكل واحد منهم قد ضرب في جهة ... ، فجمع أحسن  
 مقاله كل واحد منهم في كتابه ، ... ، ثم بين أنه عوّل على قريحه نفسه ومعين خاطره إلا ما تعلق بالخبر  
 وضبطه الرواية ، فإنه لا مسيل إلى تغيير شيء من لفظه ولا معناه .  
 ثم يقول فكل مالم أسنده إلى رجل معروف باسمه ، ولا أحلت فيه علي كتاب بعينه ، فهو من  
 جنسه ، إلا أن يكون متداولاً بين العلماء لا يختص به واحد منهم دون الآخر ، ٦ • يعود إلى ذكر  
 ابن أبي الرجال ليبين أنه قدم الكتاب إليه تزيئاً باسمه الشريف

## باب في فضل الشعر [ ٩ - ٢١ ]

- ٩ • العرب أفضل الأمم ، وحكمتها أشرف الحكم ... ، ٩ • كلام العرب نوعان منظوم  
 ومنثور ، ولكل نوع منهما ثلاث طبقات ... ، ١٠ • اجتمع الناس على أن المنثور في كلام العرب أكثر ... ،  
 وأن الشعر أقل ... ، ١٠ • كان الكلام كله منشوراً فاحتاجت العرب إلى الغناء بمكارم أخلاقها ... ، فتوهموا  
 أعاريض جعلوها موازين الكلام ، فلما تم لهم وزنه سموه شعراً ... ، ١٠ • ماتكلمت به العرب من جيد  
 المنثور أكثر من جيد الموزون ، ولكن ضاع من المنثور الكثير ، وضاع من الموزون القليل ، ١٠ • احتجاج  
 المنتصرين للنثر على الشعر بأن الرسول ﷺ ليس بشاعر ، وبآية من القرآن الكريم ، ١١ • الرد على هؤلاء  
 بأدلة عقلية ونقلية ، ١٢ • لو أن كون النبي ﷺ غير شاعر غَضَّ من الشعر لكانت أميته غَضًّا من  
 الكتابة ، ١٢ • احتجاج المنتصرين للنثر بأن الشعراء أبداً يخدمون الكتاب ، وردُّ المؤلف على ذلك

١٤ . من فضل الشعر أن الشاعر يخاطب الملك كما يخاطب أقل السوقة ، . ١٤ . من فضائل الشعر أن الكذب حسن فيه ، . ١٤ . عفو الرسول ﷺ عن كعب بن زهير بعد ادعائه أنه لم يقل شيئا من الهجاء في الرسول ﷺ ، . ١٧ . اعتذار حسان من قوله في حديث الإفك رغم ثبوته عليه . ١٨ . سئل أحدهم عن الشعراء فقال ماظنك بقوم ... ، والكذب مذموم إلا فيهم . ١٨ . سأل عمر بن الخطاب رضي الله عنه - كعب الأبحار عن الشعراء هل لهم ذكر في التوراة ؟ ، ١٨ . ليس لأحد أن يطري نفسه إلا الشاعر ، . ١٩ . قال الناشء - في ظن المؤلف - العلم عند الفلاسفة ثلاث طبقات ... ، ١٩ . إذا قيل عن الشعر إنه سبب التكفف فإن هذا لم يسلم منه الشر ، . ١٩ . من فضائل الشعر أن اليونانيين سجلوا فيه الأشياء النفسية والطبيعية ... ، فكيف يكون عند العرب وهو الذي سجل مآثرها ، . ١٩ . زعم صاحب الموسيقى أن ألد الملاذ اللحن ... ، والأوزان قواعد الألحان ... ، والأشعار معايير الأوتار ... ، ٢٠ . قيام الشاعر وجلس صاحب اللحن بسبب أن الشاعر متشوف إليه ... ، ٢٠ . قال النبي ﷺ : إن من البيان لسحرا وإن من الشعر لحكما ، بسبب تأثير القول في النفس ، . ٢٠ . اعتبر رؤبة التأثير بسبب سحر القول

### باب في الرد على من يكره الشعر [ ٢٢ - ٣٠ ]

٢٢ . قال الرسول ﷺ إنما الشعر كلام مؤلف ، فما وافق الحق منه فهو حسن ... ، وقال : إنما الشعر كلام ، فمن الكلام خبيث وطيب . ٢٢ . قال عائشة رضي الله عنها : الشعر كلام فيه حسن وقبيح ... ، ٢٢ . روت عائشة رضي الله عنها أن النبي ﷺ بنى منبرا لحسان ينشد عليه الشعر ، ٢٢ . قال عمر بن الخطاب : الشعر علم قوم لم يكن لهم علم أعلم منه . ٢٣ . قال علي رضي الله عنه : الشعر ميزان القول . ٢٣ . روى ابن عائشة يرفعه قال : قال النبي ﷺ : الشعر كلام من كلام العرب جزل ، تتكلم به في نواديها ، وتسل به الضغائن بينها . ٢٣ . أنشد ابن عائشة قول الأعمشى : « قللتك الشعر ياسلامة ... » . ٢٣ . روت أسماء رضي الله عنها أن الزبير بن العوام لام أقواما لم يكونوا ينصتون لإنشاد حسان بن ثابت . ٢٤ . نهر عمر بن الخطاب - حسان بن ثابت على إنشاده الشعر في المسجد ، فرد عليه حسان : لقد أنشد في هذا المسجد من هو خير منك ... ، ٢٤ . كتب عمر إلى أبي موسى الأشعري : « مر من قبلك بتعلم الشعر ... » . ٢٤ . قال معاوية : يجب على الرجل تأديب ولده ، والشعر أعلى مراتب الأدب ، وقال : اجعلوا الشعر أكبر همكم وأكثر أديبكم ، ثم ذكر أنه لم يمنعه من الهرب ليله صفيان إلا أبيات لعمر بن الإطنابة . ٢٥ . وقف أعرابي على علي بن أبي طالب وقال إن لي حاجة رفعتها إلى الله قبلك ... ، فلما رأى عليه الفقر أمر بأن يُعطى حلته ، فقام الأعرابي وأنشد : كسوتني حلة ... فأمر علي بأن يُعطى خمسين دينارا لأدبه ؛ وقال سمعت رسول الله ﷺ يقول ، « أنزلوا الناس منازلهم ... » . ٢٦ . قيل لسعيد بن المسيب : إن قوما بالعراق يكرهون الشعر ، فقال : نسكوانسكا أعجميا . ٢٦ . قال ابن سيرين الشعر كلام عُقد بالقوافي ... ، ٢٦ . سئل ابن سيرين ، وهو بالمسجد ، عن رواية الشعر في رمضان ، وهل ينقض الوضوء ، فقال : « نبئت أن فتاة ... ثم قام فأتم الناس ، وقيل : بل أنشد : « لقد أصبحت عرس الفرزدق ... » . ٢٧ . قال الزبير بن بكار : سمعت العمري يقول رؤوا أولادكم الشعر ... ، ٢٧ . سئل ابن عباس : هل الشعر من رفث القول ؟ فأُنشد : « وهن يمشين بنا هميسا ... » ، ثم قال إنما الرفث عند النساء ، ثم أحرم للصلاة . ٢٧ . قال ابن عباس إذا قرأتم شيئا من كتاب الله فلم تعرفوه فاطلبوه في أشعار العرب ... ، وكان إذا سئل عن شيء من القرآن أنشد فيه شعرا . ٢٧ . كانت

عائشة - رضى الله عنها - كثيرة الرواية للشعر ، ويقال : إنها كانت تروى جميع شعر لبيد ، ٢٨ . روى أن النبي ﷺ قال : لا تدع العرب الشعر حتى تدع الإبل الحنين ، ٢٨ . كان أبو السائب المخزومي يقول : أما والله لو كان الشعر محرما لوردنا الرحبة فى كل يوم ، ٢٨ . الرد على من يحتج بقول الله عز وجل : ( والشعراء يتبعهم الغاؤون... ) ، ٢٩ . لو أن الشعر حرام ما اتخذ النبي ﷺ شعراء ، ٢٩ . تفسير قوله ﷺ : لأن يمتلىء جوف أحدكم قبحا حتى يريه خير له من أن يمتلىء شعراء ، ٣٠ . قال الشعر كثير من الخلفاء والصحابه ، ولو كان حراما ما قالوه .

### باب فى أشعار الخلفاء والقضاة والفقهاء [ ٣١ - ٤٣ ]

٣١ . شعر لأبى بكر الصديق رضى الله عنه ، وينكره بعض العلماء ، ٣٢ . شعر لعمر بن الخطاب رضى الله عنه ، ويروى للأعور الشنى ، ٣٣ . شعر لعمر بن الخطاب رضى الله عنه ، ويروى لورقة بن نوفل ، ٣٣ . شعر لعمر بن الخطاب رضى الله عنه ، ٣٣ . شعر لعثمان بن عفان رضى الله عنه ، وأنكره بعضهم ، ٣٤ . شعر لعلى بن أبى طالب رضى الله عنه فى يوم صفين ، ٣٤ . شعر لعلى بن أبى طالب رضى الله عنه فى يوم صفين أيضا ، ٣٥ . بيت للحسن بن على رضى الله عنهما ، وقد خرج على أصحابه مختصبا ، ٣٥ . شعر لمعاوية بن أبى سفيان رضى الله عنه وقد حضرته الوفاة ، ٣٥ . شعر لمعاوية بن أبى سفيان ، وهو لائق به ، ٣٦ . شعر للحسين بن على رضى الله عنهما ، وقد عاتبه أخوه الحسن رضى الله عنه فى امرأته ، ٣٦ . شعر لحمزة بن عبد المطلب رضى الله عنه يذكر فيه لقاءه أبا جهل وأصحابه ، ٣٧ . شعر للعباس بن عبد المطلب رضى الله عنه فى يوم حنين ، ٣٧ . شعر لعبد الله بن عباس رضى الله عنهما ، ٣٧ . شعر لجعفر بن أبى طالب فى يوم مؤتة ، ٣٧ . شعر أبى سفيان بن الحارث مشهور فى الجاهلية والإسلام ، ٣٧ . شعر لعبد الله بن عبد المطلب ، ٣٨ . كانت فاطمة الزهراء رضى الله عنها تقول الشعر ، ٣٨ . شعر لعمر بن عبد العزيز ، ٣٩ . شعر لعمر بن عبد العزيز ، أنبته له حماد الراوية ، ٣٩ . شعر لعمر بن عبد العزيز ، أنشده ابن داود القياسى ، ٤٠ . شعر لعبد الله بن الزبير ، وقيل لابن الزبير ، ٤٠ . شعر لعبد الله بن الزبير ، وروى لابن الزبير ، ٤١ . شعر لشريح بن الحارث بعث به إلى مؤدب ولده ، ٤١ . شعر لعبيد الله بن عبد الله بن عتبة بن مسعود فى امرأة من هذيل ، ٤٢ . كان جماعة من أصحاب مالك بن أنس يرون الغناء بغير آلة جائزا ، ٤٣ . شعر للشافعى ، وكان من أحسن الناس اقتانا فى الشعر ، ٤٣ . شعر للشافعى

### باب من رفعه الشعر ومن وضعه [ ٤٤ - ٦٥ ]

٤٤ . قيل فى الشعر إنه يرفع من قدر الوضيع الخامل... لأمر ظاهر غاب عن بعض الناس فتأوله شر التأويل ، فظنه مثلبة ، ٤٥ . من قال الشعر دون رغبة أو رهبة ، مثل ابن أبى الرجال ، فلا نقص عليه فى ذلك ، ٤٦ . أفضل امرؤ القيس لما صنع الشعر من غير طمع ولا جزع ، ٤٦ . حكى عن على بن أبى طالب رضى الله عنه أنه قال لو أن الشعراء المتقدمين ضمهم زمان واحد... علمنا من السابق منهم ، وإن لم يكن فالذى لم يقل لرغبة ولا رهبة ، ٤٦ . شعر لعلى بن الجهم يبين فيه أنه لا يتكسب بالشعر ، وأنه لم يزد قدرا ؛ لأنه كان نابه الذكر قيل عمل الشعر ، ٤٧ . شعر لأبى تمام يبين فيه أنه لم يكن ساقط القدر قبل الشعر ، ٤٧ . شعر لأبى نخيلة السعدى فى ذات المعنى

عند أبي تمام وعلى بن الجهم ، ٤٨ . • حكى أن امرأ القيس نفاه أبوه لما قال الشعر ، وغفل أصحاب الحكاية أنه نفاه ليس من جهة الشعر ، لكن من جهة البطالة والغنى ، ٤٨ . • تفسير القول الآخر فى السرى والدينى .  
 ٤٩ • ممن رفعه الشعر من القدماء الحارث بن حلزة ، فقد قربه الملك عمرو بن هند بسبب جودة شعره . ٥٠ • - ومن رفعه الشعر من المخضرمين حسان بن ثابت ، وقد بلغ به الغاية من رضا الله عز وجل ورضا رسول ﷺ . ٥١ • - ومن رفعه الشعر من الفحول المتأخرين الأخطل - وكان نصرانيا - فقد جعله الشعر مقدما عند الأمويين ، حتى إن عبد الملك أركبه ظهر جرير ، فى حين أن الأخطل قال شعرايتهكم فيه ببعض شعائر الإسلام ، وتهكم بالأنصار ، وكان شعره يشفع له دائما . ٥١ • - ومن رفعه الشعر من المحدثين أبو نواس ، ومسلم بن الوليد ، والبحترى فقد كان الأول ندما للأمين ، والثانى اتصل بذى الرياستين ، والثالث كان ندما للمتوكل ، وكل ذلك بسبب شعرهم . ٥١ • - وحاول أبو الطيب أن يكون ذا منزلة عند كافور وقال شعرا يقتضيه فيه مرارا ، ولكنه خاف منه بسبب كبره .  
 ٥٣ • - شعر لابن رشيقي بن يدى سيده يبين فيه مكانة الشعر . ٥٣ • - هناك شعراء اشتهروا بألفاظ قالوها فى أشعارهم مثل عائذ الكلب والمزق وغيرهما . ٥٨ • - تهييب من الشعر وأهله خوفا من بيت سائر تُحدى به الإبل أو لفظة شاردة يضرب بها المثل ، ورجاء فى مثل ذلك . ٥٨ • - ممن رفعه الشعر بعد الخمول المخلتق . ٦٠ • - وبنو أنف الناقه كانوا يفرقون من هذا الاسم حتى مدحهم الخطيئة . ٦٠ • - ومن وضعه الشعر بعد رفعة بنو نعيم ، وكانوا جمرة من جمرات العرب ، حتى هجاهم جرير . ٦١ • - غيرت امرأة بنى نعيم بهجاء جرير . ٦٢ • - العرب تسمى القصيدة التى هجا فيها جرير بنى نعيم الفاضحة ، ويسمونها جرير الدماغه . ٦٢ • - الربيع بن زياد كان من ندماء النعمان ابن المنذر ، حتى قال فيه لبيد بعض شعر ، فحجبه النعمان ، وسقطت منزلته . ٦٤ • - بنو العجلان كانوا يفخرون بهذا الاسم حتى هجاهم النجاشي ، وقد استعدوا عليه عمر بن الخطاب

#### باب من قضى له الشعر ومن قضى عليه [ ٦٦ - ٧٢ ]

٦٦ • دعا الرسول ﷺ للنابهة الجعدى بعد تفسيره كلمة المظهر فى قوله « علونا السماء ... » . ٦٦ • - ودعا عليه الصلاة والسلام لحسان مرتين فى بيتين من الشعر . ٦٦ • - لما تنافر علقمة بن علاثة وعامر بن الطفيل أقاما عند هرم بن قطبة بن سنان سنة ، فلم يحكم بينهما إلى أن قدم الأعشى - وكانت لعامر يد عنده - فقال شعرا فضل فيه عامرا ، وكان هرم على خلاف ذلك .  
 ٦٦ • - بيت لأبى تمام يثبت أن الشعر قد يحكم لإنسان وهو ظالم فى حكمه . ٦٨ • - شهد أبو دلامة لأحدهم عند القاضى ابن أبى ليلى ، فحكم بشهادته على الخصم ، وغرم القاضى المال . ٦٩ • - شهد زنقة مع رجل من أهل المدينة من ابن حنطب القاضى ، وقال شعرا فى مدح الحنطيين ، فأجاز القاضى شهادته .  
 ٧٠ • - حكم القاضى لجرير على الحماني بسبب شعر اعترف فيه بحق جرير . ٧١ • - حكم الحسن البصرى ببيت من الشعر للفرزدق فى شأن النساء السبايا . ٧٢ • - كان عمر بن الخطاب يتعجب من قول زهير « فإن الحق مقطعة ثلاث ... »

#### باب شفاعات الشعراء وتحريضهم [ ٧٣ - ٨٨ ]

٧٣ • - عرضت قتيلة بنت النضر بن الحارث للنبي ﷺ ، بعد أن نُفِّذ فى أبيها أمر القتل ، ثم ألقت قصيدتها ، فقال النبي ﷺ « لو كنت سمعت شعرا هذا ما قتلته » . ٧٤ • - أسر شأس بن عبدة مع مجموعة من بنى تميم بأمر الحارث الفسائي ، فجاءه علقمة بن عبدة أخو شأس فألقى بين يديه

قصيدة ، فأمر الحارث بإطلاق سراح الجميع ، ٧٥ . قال أمية بن حرثان بيتين فى شأن سفر ابنه كلاب إلى البصرة فى عهد عمر بن الخطاب ، فأرسل عمر إلى أبى موسى الأشعرى يأمره بإشخاص كلاب إلى أبيه ، ٧٦ . دخل العماني الشاعر على الرشيد فارتجز أبيتا يرجو فيها الرشيد أن يعين ابنه القاسم ( المعتصم ) وليا للعهد بعد أخويه ، وقد فعل الرشيد ، ٧٧ . شفيع أبو تمام عند المعتصم فى أبيت أن يعين ابنه الوائى وليا للعهد ، وقد فعل ، ٧٧ . استعطف أبو تمام مائلك بن طوق لقومه فى قصيدة فعفا عنهم مالك . ٧٩ . شفيع أبو قابوس الشاعر فى قصيدة أمام الرشيد للفضل بن يحيى ، ٨٠ . استعطف المتنبي قلب سيف الدولة على بنى كلاب فى قصيدة فعفا عنهم ، ٨٠ . أبيت للبحترى يفتخر فيها بأنه يشفع بشعره ، ٨١ . كان أبو عزة الجمحى الشاعر يهجو المسلمين ، فأمر يوم بدر ، فشكا الفقر للرسول ﷺ فعفا عنه ، على أن لا يعود إلى الهجاء ، فلما عاد وأسر يوم أحد شكا مرة أخرى فلم يقبل الرسول ﷺ شكايته وأمر بقتله صبيرا ، ٨٢ . أغرى أوس بن حجر فى شعره النعمان بن المنذر بنى حنيفة ، فنزاهم النعمان ، ٨٢ . أغرى سديف بن ميمون فى شعره أبا العباس السفاح يعرض من بنى أمية كانوا عنده ، فأمر بقتلهم ، ٨٣ . ودخل شبيل بن عبد الله الشاعر على عبد الله بن على بفلسطين وعنده مجموعة من بنى أمية فحرضه عليهم فقتلهم ، ٨٥ . دخل العبدى الشاعر على عبد الله بن على بفلسطين وعنده جمع كبير من بنى أمية فأغراه بهم ، فقتلهم جميعا ، ٨٥ . تحامل ابن حزم أمير المدينة على الأحوص ، فشخص الأحوص إلى الوليد ابن عبد الملك وألقى بين يديه قصيدة يذكر فيها ما فعله الخزيمون بعثمان رضى الله ، فأمر الوليد بعزل ابن حزم واستئصال أموال الخزيميين ، ٨٦ . لما وثب إبراهيم بن المهدي على الخلافة اقترض أموالا من التجار ، ومنهم عبد الملك الزيات ، ولما لم ينجح فى أمره جحد الأموال ، فكتب محمد بن عبد الملك الزيات قصيدة يخاطب فيها المأمون ، وعرضها على إبراهيم بن المهدي أولا ، فدفع إليه مال أبيه

#### باب احتماء القبائل بشعرائها [ ٨٩ - ٩٣ ]

٨٩ . كانت القبيلة فى العرب إذا ظهر فيها شاعر أقامت الأفراح ، ودعت القبائل المجاورة لمشاركتها أفراحها ، ٨٩ . حتى زياد الأعجم قبيلته من الفرزدق بأبيات أرسلها إليه فامتنع الفرزدق عن هجائها ، ٩٠ . لما هجا ابن الزبيرى السهمى بنى قصى ، رفعه قومه إلى عتبة بن ربيعة خوفا من هجاء الزبير بن عبد المطلب ، فلما وصل إليهم أطلقه حمزة بن عبد المطلب رضى الله عنه وكساه ، فمدحهم ، فلما عاد الزبير من الطائف وعلم الأمر افتخر بمكانتهم ، ٩١ . هجا رجل من بنى حرام الفرزدق ، فأخذ قومه إلى الفرزدق فعفا عنهم ، ٩١ . هجا الأحوص رجلا غنيا من الأنصار ، فذهب الرجل يستعدى عليه بماله كلا من الفرزدق وجرير ، فرفض ، فما كان من الرجل إلا أن اشترى هدية للأحوص وصالحه ، ٩٢ . جرير يعاتب قومه ويمتن على أبيه وجده بأنه يحميهم بشعره

#### باب من قال الشعر وطيرته [ ٩٤ - ٩٧ ]

٩٤ . تغافل حسان بن ثابت للنبي ﷺ بفتح مكة ، ٩٤ . كان الرسول ﷺ يتغافل ولا يتطير ، ٩٤ . كان أبو الشمقمق مع خالد بن يزيد ، وقد تغلد الموصل ، فاندق لواؤه ، فاعتنم خالد ، فقال أبو الشمقمق شعرا حوّل فيه التشاؤم إلى تفاؤل ، ٩٥ . أمر المتوكل بحبس موسى بن عبد الملك بعد أن بنى عليه جماعة من الكتاب ، فرأى موسى فى منامه من ينشده بيتين فيهما بشرى ، فما كان بعد قليل إلا أن كشف المتوكل أمر الباغين ، فأمر بإطلاقه ، ٩٦ . تمنى المجنون فى شعره أن



كان قد ابتلى بغير حب ليلي ، فما مات حتى برص ، ٩٦ • - تمنى المؤمل بن أميل أن لم يكن خلقت له  
بصر ، فنام في ليله ثم قام أعمى ، ٩٧ • - نظير أبو الهول في شعره على جعفر بن يحيى البرمكي ، فكان  
ماكان ، ٩٧ • - كان ابن الرومي من أكثر الناس طيرة

### باب في منافع الشعر ومضاره [ ٩٨ - ١٠٩ ]

٩٨ • - سمع المأمون منشدا ينشد شعرا لعمارة بن عقيل يذكر فيه قلة دراهم خالد بن يزيد بن  
مزيد ، فأمر المأمون بحمل مائتي ألف درهم إليه ، ٩٩ • - أمر المنصور بضرب أحد الكتاب ، فقال  
الكتاب بيتا يذكر فيه أنه أساء ، ويطلب من المنصور أن يهبه للكرام من الكتاب ، فعفا عنه ،  
٩٩ • - سطا قسيم الغنوي على أموال كانت ذاهبة إلى يزيد بن معاوية ، فلما قبض عليه ومثل بين يديه  
قال له : مادفعك إلى هذا ؟ قال أنت ، وذكر له أبايات تنسب إليه ، فعفا عنه ، ١٠٠ • - وقد  
أبو الشمقمق على جميل بن محفوظ وأبي دهمان من عمال يحيى بن خالد ، فأكرمه أبو دهمان ،  
وأساء إليه جميل ، فقال بيتا سخر فيه من جميل ، ١٠٠ • - أتى بأسارى عند مصعب بن الزبير فأمر  
بقتلهم ، فقام أحدهم ، واستشفع بكلام طيب أثر في مصعب ، فأمر بإطلاقه ، ١٠١ • - حكى ابن  
شهاب الزهري أن يزيد بن عبد الملك طلبه في الليل ليسأله عن صاحب بيتين من الشعر ، فقال له : إنه  
الأحوص ، وكان محبوسا في دهلك فأمر يزيد بإطلاقه ، ١٠٢ • - كان شعر ابن الرومي سببا في قتله  
مسموما ، ١٠٣ • - كان دعبيل هجاء للملوك والخلفاء ، فكان أن صنع أحدهم شعرا على لسانه يهجو  
فيه المعتصم ، فطلبه ، فهرب ، فمات غريبا في بعض الروايات ، ١٠٥ • - سأل الرشيد عن بيتين  
أعجب بهما ، فأخبره بعضهم أنهما لوالية بن الحباب ، ومدحه أمام الرشيد ، فقال له : إنما معنى أن  
يجالسني قول قبيح له في بيتين آخرين ، ١٠٦ • - عهد الحجاج إلى يزيد بن أم الحكم ، وظن الحجاج  
أنه سيمدحه عندما طلب إنشاده ، فمدح يزيد نفسه وأباه فسحب منه الحجاج العهد ، فهجاه ،  
١٠٦ • - غضب سليمان على الفرزدق عندما افتخر بين يديه ، وكان قد طلب منه أن ينشده ، وكان  
نصيب حاضرا ، فمدح سليمان ، فأمر بمنحة لنصيب وحرم الفرزدق ، ١٠٨ • - غضب المنصور على  
سديف عندما طعن في دولة بني العباس ، فأمر المنصور بأن يُدفن حيا ، ١٠٨ • - الشاعر الأحمق الذي  
يدخل أبوابا ليس له أن يدخلها ، ١٠٨ • - نجا المتنبي في أول الأمر من بين يدي قاتليه ، فذكره غلامه  
بقوله : الخيل والليل ... فرجع فقاتل حتى قتل ، ١٠٩ • - يقول عبد الكريم أطلق على أبي  
الطيب المتنبي لفظته ، ويقول غيره : إنه أول من تنبأ بالشعر وأدعى النبوة

### باب تعرض الشعراء [ ١١٠ - ١١٨ ]

١١٠ • - كان عمر عالما بالشعر ، قليل التعرض لأهله ، ولما استعداه رهط تميم ابن مقبل على  
النجاشي لم يحكم إلا برأى حسان ، ١١٠ • - وما هجا الحطيئة الزبيرقان حكيم عمر على الحطيئة برأى  
حسان ، ١١٠ • - لما سئل أبو عبيدة أي الرجلين أشعر أبو نواس ، أم ابن أبي عيينة ؟ قال أنا  
لا أحكم بين الشعراء الأحياء ، ١١١ • - أول من لقب قريشا بلقب « سخينة » هو خنداش بن زهير ،  
وكان هذا سببا في التمازح بين معاوية والأحنف بن قيس ، وكان سببا في قول الرسول ﷺ لكعب بن  
مالك أتري رهلك نسي قولك : زعمت سخينة ، ١١٢ • - تجنب الأشراف بمنازحة الشعراء خوفا من  
قول يطير على ألسنة الناس ، ولذلك نصح دعبيل أن لا يتعرض أحد للشعراء ، ١١٢ • - تهكم رجل  
بابن الرومي ، وقال له أنت رومي فمالك والشعر ، وانشر للعرب ، فقال له ابن الرومي على هذا

فكل من لم يقل شعرا من العرب فليس يعربى ، ١١٢ • - تعرض أعرابي للصيني الشاعر متعكفا بأنه أعجمي ، والشعر عربي ، فقال الصيني فمن لم يقل شعرا من العرب فإنما نزا على أمه أعجمي . ، ١١٤ • - أنشد الجاحظ أبياتا يحذر فيها من التعرض للشعراء ، ١١٤ • - وحذر طرفة من التعرض للشعر والشعراء ، ١١٥ • - ذكر امرؤ القيس أن جرح اللسان كجرح اليد ، ١١٥ • - لا ينبغي للشاعر أن يكون شرما شريرا ، ١١٥ • - كان الفرزدق أسرع الناس جوابا ، ولكنه وقع في كلام مع نسوة أفحمنه فيه ، ١١٦ • - عرض الفرزدق برجل فيه إيسن ، فعرض به الرجل من حيث نفاه عمر ابن العزيز ، ١١٦ • - تعرض الفرزدق للكيميت ، وهو صبي ، فرد عليه بما أفحمه ، ١١٦ • - وتعرض الفرزدق لمضرس ، فرد عليه مضرس بما أخجله ، ١١٦ • - وتعرض الفرزدق للحطيفة ، فرد عليه بما جعله سبة الدهر ، ١١٧ • - وهجا مروان الأصغر - علي بن الجهم بما جعله حديث الناس ، ١١٧ • - يجب على الشاعر أن يكف لسانه وأن يقلب عشرات الناس

### باب التكسب بالشعر والأنفة منه [ ١١٩ - ١٢٨ ]

١١٩ • - نهى الرسول الله ﷺ عن قيل وقال ، وكثرة السؤال ... ، ١١٩ • - كانت العرب لا تتكسب بالشعر ، وإنما يصنعهم أحدهم مكافأة عن يد ، ١١٩ • - لما ظهر النابغة مدح الملوك وقيل الصلة ، فسقطت منزلته ، ١٢٠ • - تكسب زهير بالشعر مع هرم بن سنان ، ١٢٠ • - لما جاء الأعشى جعل الشعر متجرا ، وقصد به حتى ملك العجم ، ١٢٠ • - يقال إن الأعشى أول من سأل بشعره ، ولكن المعروف أن النابغة فعل ذلك قبله ، ١٢٠ • - سئل أبو عمرو بن العلاء لم خضع النابغة للنعمان ؟ قال رغب في عسافيره ، ١٢٠ • - سأل عمر ابنة زهير عن حلال هرم التي كساها زهيراً ، فقالت أبلاها الدهر ، فقال ما كساه أبوك هرمًا لم يله الدهر ، ١٢١ • - قال عمر لبعض ولد هرم لقد كان زهير يقول فيكم فيحسن ، فقال ولد هرم إنا كنا نعطيه فنجرول ، فقال عمر ذهب ما أعطيتموه ، وبقي ما أعطاكم ، ١٢١ • - أكثر الحطيفة من السؤال بالشعر حتى سقط ومُتت ، ١٢١ • - كثير من الشعراء القدماء لم يتعرضوا بشعرهم إلا فيما يزرى ، ١٢١ • - طلب لييد من ابنته أن تمدح الوليد بن عقبة على هديته فقالت شعرا ، وطلبت فيه العودة إلى مثل هذا ، فلامها أبوها على هذه الضراعة ، ١٢٢ • - قالوا كان الشاعر في أول الأمر أرفع منزلة من الخطيب ، فلما تكسبوا به صارت الخطابة فوقه ، ١٢٢ • - حكى عن ابن ميادة أنه صنع قصيدة في مدح المنصور ، وقبل سفره أتاه راعي إبله بشربة من اللبن فشرب حتى شبع ، ثم قال أذهب إلى أمير المؤمنين وهذه الشربة تكفيني !! ، ١٢٣ • - قبل بعض الجلة صلوات الملوك ، ١٢٣ • - سئل عثمان رضى الله عنه عن مال السلطان فقال لحم طير ذكى ، ١٢٣ • - الشعراء معذرون في قبولهم الصلوات ؛ وذلك لما جرت به العادة ، ١٢٣ • - ممدح جميل بن معمر أحدا قط ، ولما طلب منه الوليد بن عبد الملك أن ينشده ، وظن أنه سيمدحه ، فما كان من جميل إلا أن افتخر بنفسه ، ١٢٤ • - عمر بن أبي ربيعة والعباس بن الأحنف ترفعا عن المديح ، ١٢٥ • - كان النابغة وزهير يأخذان الصلوات من الملوك والجلة ، ولكن الحطيفة أسقط همتهم بأخذ الصلوات حتى من السوقة ، ١٢٥ • - يرى الشعراء أن الأخذ ممن دون الملك عار ، ١٢٦ • - يفتخر سلم الخاسر ومروان بن أبي حفصة بأنهما لا يقبلان إلا صلوات الملوك ، ١٢٧ • - قال أحدهم إذا اضطرت إلى الذل في الصلة فخذها من الكبار ، ١٢٧ • - يفتخر بشار بأنه لا يأخذ إلا هدية الملوك

## باب تنقل الشعر في القبائل [ ١٢٩ - ١٣٦ ]

١٢٩ • . كان الشعر في الجاهلية في ربيعة ، ومن ربيعة شعراء كثيرون ، . ١٣٢ • . ثم تحول الشعر في قيس ، ومن قيس شعراء كثيرون ، . ١٣٢ • . ثم استقر الشعر في تميم ، وفي تميم شعراء فحول ، . ١٣٢ • . قال الأصمعي أوس أشعر من زهير ، . ١٣٣ • . قال حسان أشعر الناس حيا هذيل ، وقال الجمحي وأشعر هذيل أبو ذؤيب ، . ١٣٣ • . قال أبو عمرو بن العلاء : أفصح الناس ألسنا وأعربهم أهل السروات ، . ١٣٤ • . ويرى قوم تقدمه الشعر لليمن في الجاهلية والإسلام وما بعد ذلك ، . ١٣٥ • . قال أبو عمرو بن العلاء ختم الشعر بذي الرمة ، والزجر برؤية ، . ١٣٥ • . قال أبو عبيدة : كان الشاعر يقول من الرجز البيتين والثلاثة حــــتى كان العجاج أول من أطاله ، . ١٣٦ • . وقيل : أول من طول الرجز الأغلب العجلي ، . ١٣٦ • . قال أبو عبيدة : افتتح الشعر بامرئ القيس ، وختم بآبن هرمة ، . ١٣٦ • . قال ابن أبي حفصة لما أنشد لكثير من الشعراء الناس أشعر الناس

## باب في القدماء والمحدثين [ ١٣٧ - ١٤٢ ]

١٣٧ • . كل قديم من الشعر كان محدثا في زمانه ، . ١٣٧ • . كان أبو عمرو بن العلاء يقول لقد حسن هذا المولد حتى لقد هممت أن أمر صبيانا بروايته ، . ١٣٧ • . مثل أبو عمرو عن المولدين فقال : ما كان من حسن فقد سُبقوا إليه ، . ١٣٧ • . النظر إلى الشعر المحدث شأن كل العلماء في شعر عصرهم ، . ١٣٨ • . ابن قتيبة يرى أن الله لم يقصر العلم والشعر والبلاغة على زمن دون زمن ، . ١٣٨ • . يؤيد كلام ابن قتيبة قول علي رضي الله عنه : لولا أن الكلام يعاد لنفد ، . ١٣٨ • . عنترة يقول من الشعر ما كان يعد به نفسه محدثا ، . ١٣٨ • . وهسير أبو تمام على نهج عنترة في قول له ، . ١٣٩ • . مثل القدماء والمحدثين مثل رجلين ابتداء هذا بناء فأحكمه ، ثم جاء الآخر فزينه ، . ١٣٩ • . كلام الجعفر النحوي يؤيد الكلام السابق ، . ١٣٩ • . قال ابن وكيع عن أشعار المولدين : إنها تروى لعذوبة ألفاظها ، . ١٤٠ • . بيتان لأبي نواس يذكر فيهما أنه لا يصح اتباع القدماء في أوصافهم ، . ١٤١ • . يقول عبد الكريم : تختلف المقامات والأزمنة والبلاد فيحسن في وقت مالا يحسن في غيره ، . ١٤٢ • . لم يتقدم امرؤ القيس والناطقة والأعشى إلا بحلاوة الكلام وطلاوته

## باب المشاهير من الشعراء [ ١٤٣ - ١٥٧ ]

١٤٣ • . الشعراء أكثر من أن يحاط بهم عددا ، ولكل شاعر طائفة تفضله ، . ١٤٤ • . امرؤ القيس لم يتقدم الشعراء لأنه قال ما لم يقولوا ، ولكنه سبق إلى أشياء فاستحسنوها ، . ١٤٤ • . يقول الفرزدق إن امرؤ القيس أشعر الناس لقول خاص به ، . ١٤٤ • . دعبل يقدم امرؤ القيس لقوله في وصف عقاب ، . ١٤٥ • . ليبد يقدم امرؤ القيس ، ويشئ بطرفة ، ويختم بنفسه ، . ١٤٥ • . خلف الأحمر يفضل الأعشى ، وأبو عمرو بن العلاء يبين أنه يعلو ويهبط ، والأخفش لا يقدم عليه أحدا ، . ١٤٥ • . ابن أبي طرفة يقول كفاك من الشعراء أربعة زهير إذا رغب ، . ١٤٥ • . كثير أو نصيب يقول عن أشعر العرب امرؤ القيس إذا ركب وزهير إذا رغب ، . ١٤٥ • . أبو بكر رضي الله عنه يقدم الناطقة ، . ١٤٦ • . الفرزدق يقدم بشر بن أبي خازم بيت من الشعر ، . ١٤٦ • . جرير يقدم بشر ابن أبي خازم بيت آخر ، . ١٤٦ • . أبو عبيدة يقول فيما يرويه صاحب جمهرة أشعار العرب أصحاب السبع التي تسمط السمط ، . ١٤٧ • . المتعلقة تسمى المذهبات ، . ١٤٧ • . جرير يجيب

عن سؤال ابنه عكرمة عن أشعر الجاهلية والإسلام ، ١٤٧ • . الحجاج يسأل مسلم بن قتيبة عن أشعر  
 شعر الجاهلية وأشعر شعراء وقته ، ١٤٨ • . الخطيبه يقدم أبا دؤاد الإبادي بيت شعر ، ١٤٨ • .  
 الخطيبه يقدم زهيراً بيت قاله ، والنايفه بيت آخر ، وذلك في جواب عن سؤال ابن عباس ، ١٤٩ • .  
 صاحب جمهرة أشعار العرب يروى مجموعة من الآراء حول أشعر الناس ، ١٤٩ • . ابن أبي إسحاق  
 يقدم مُرْقَشًا في الجاهلية ، وكثيراً في الإسلام ، ١٥٠ • . الأخطل يجيب عبد الملك عن أشعر الناس  
 فيبين أن ابن مقبل هو أشعرهم ، ١٥٠ • . ونصب يقدم علقمة بن عبدة ، ويروى غيره ، ١٥٠ • .  
 يونس بن حبيب يذكر أن علماء البصرة يقدمون امرأ القيس ، وأن أهل الكوفة يقدمون الأعشى ... ،  
 ١٥٠ • . أشعر الشعراء عند عمر بن الخطاب هو زهير ، يتضح هذا في حوار بينه وبين ابن عباس ،  
 ١٥١ • . ابن سلام يؤيد موقف عمر ، ١٥١ • . ابن رشيح يوضح التناقض بين رأى عمر وكلام ابن  
 سلام ، ١٥٣ • . يحتج المعجبون بالنايفه بأنه أحسن الشعراء ديباجة شعر ... ، ١٥٣ • . وأصحاب  
 الأعشى يذكرون عنه أنه أكثرهم عروضاً ... ، ١٥٣ • . بعض متقدمي العلماء : الأعشى أشعر الأربعة ،  
 واعترض عليهم بحديث شريف ، ١٥٤ • . طائفة من المتعجبين يذكرون أن الشعراء ثلاثة جاهلي  
 وإسلامي ومولد ... ، ١٥٤ • . طائفة من العلماء تناقض الكلام السابق ، ١٥٤ • . وطائفة أخرى  
 تخالف الرأين السابقين ، ١٥٤ • . يذكر المؤلف أن هناك شعراء محدثين أحملوا من كان في  
 عصرهم ، كما حدث مع القدماء ، ١٥٤ • . الاشتهار بالشعر أقسام وجدود ... ، ١٥٥ • . يذكر  
 المؤلف أن هناك طبقة فوق السابقين أشعرهم بشار ، وليس فوق أبي نواس مولد ، ١٥٥ • . ذكر المؤلف  
 مجموعة من الشعراء من طبقة أبي نواس ، ١٥٥ • . طبقة أبي تمام والبحتري وغيرهما طبقة  
 متداركة ، ١٥٦ • . المتنبي لم يذكر معه شاعر إلا أبو فراس بسبب مكانته

### باب المقلين من الشعراء والمغليين [ ١٥٨ - ١٧٠ ]

١٥٨ • . المقلون في الشعر طرفه ، وعبيد ، وعلقمة ، وعدى ، ١٥٩ • . عبيد قليل الشعر في  
 أيدى الناس على قدم ذكره ، ١٦٠ • . وعلقمة خصم امرأ القيس في شعر إلى امرأته ، ١٦٠ • .  
 لعلقمة ثلاث قصائد مشهورات ، ١٦٠ • . عدى بن زيد لانت ألفاظه بسبب قربه من الريف ،  
 وسكنه الحيرة ، ١٦٢ • . يقول بعضهم عدى في الشعراء مثل سهيل في النجوم ، ١٦٢ • . من  
 المقلين المحكمين سلامة بن جندل ، وحصين بن الحمام ، والتلمس ، والمسيب بن علس ، ١٦٣ • .  
 يقول أبو عبيدة أشعر المقلين في الجاهلية ثلاثة التلمس ، والمسيب بن علس ، وحصين بن الحمام  
 ، ١٦٣ • . أصحاب الواحدة طرفه ، وعنترة ، والحارث بن حلزة ، وعمرو بن كلثوم ، وغيرهم ، وأولهم  
 طرفه ، ١٦٤ • . كان امرؤ القيس مقلاً ، وهو كثير التصرف والمعاني ، ١٦٥ • . من المغليين النايفه  
 الجعدى ، ١٦٦ • . النايفه الجعدى أقدم من الديقاني عند ابن سلام ، ١٦٧ • . قال غير ابن سلام  
 إن الديقاني تشفع عند الحارث الغساني ، ١٦٧ • . كان الجعدى مختلف الشعر ، ١٦٨ • . كان  
 الزهرقان من المغليين ، ١٦٨ • . كان البعث مقلاً في الشعر غالباً في الخطب ، ١٦٨ • . ومن المغليين  
 تميم بن أبي بن مقبل ، غلبه النجاشي ، ١٦٨ • . والنجاشي مقب ، غلبه عبد الرحمن بن حسان ،  
 ١٦٨ • . هجا الأعور بن براء بنى كعب ، فاستعدوا عليه تميم بن أبي بن مقبل فقال شعراً فيه عتب  
 جعل الأعور يعود إلى مدحهم ، ١٦٩ • . من المغليين بشار ، غلبه حماد عجرد حتى أبكاه ،  
 ١٦٩ • . من المغليين على بن الجهم ، غلبه مروان ، والبحتري ، ١٦٩ • . ومن المغليين أبو تمام

باب من رغب من الشعراء عن ملاحاة  
غير الأكفاء [ ١٧١ - ١٧٨ ]

- ١٧١ . - الزبيرقان رغب عن هجاء المخيل السعدى ، ولكنه استعدى عمر على الخطيئة .  
١٧١ . - سحيم بن وثيل رغب عن هجاء الأخوص والأبيرد . ، ١٧٢ . - الفرزدق يستضعف عمر بن  
لجأ ، ويستحق الطرماع . ، ١٧٣ . - جرير رفض أن يجيب بشار بن برد حتى لا يرفع من شأنه  
١٧٣ . - بشار رفض أن يجيب حماد عجرد فى أول أمره ، ثم عاد فهجاه . ، ١٧٤ . - الجاحظ  
يلوم بشار على هجائه حماد عجرد . ، ١٧٤ . - البحرى يرسل هدية لابن الرومى ، ولم يرد على  
هجائه . ، ١٧٤ . - أبو تمام هجا الأكفاء ، ولم يلتفت إلى مخلد بن بكار . ، ١٧٥ . - المتنبى أنف أن  
يرد على هجاء ابن حجاج . ، ١٧٥ . - ابن هانئ رفض أن يرد على شعراء إفريقية حتى يهجوهم على  
التونسى . ، ١٧٦ . - من الشعراء من تنزيا بزى الكبير ، فلا يهجو مثله أو فوقه . ، ١٧٦ . - من الشعراء  
من لا يهجو كفوا ولا غيره لما فى الهجو من سوء الأثر كالذى يحكى عن العجاج . ، ١٧٧ . - رد ابن  
قتيبة على رأى العجاج . ، ١٧٧ . - بين الجاحظ أن بعض الشعراء لا يجيد فنا من الشعر . ، ١٧٧ . -  
سئل نصيب عن الهجاء فقال الناس أحد ثلاثة ... ، ١٧٧ . وصف ابن رشيق كلام نصيب بأنه  
كلام عاقل

باب فى الشعر والشعراء [ ١٧٩ - ١٩٢ ]

- ١٧٩ . - طبقات الشعراء أربع : جاهلى قديم ، ومخضرم ، وإسلامى ، ومحدث ، ثم صار  
المحدثون طبقات . ، ١٧٩ . - الأخفش يفسر كلمة مخضرم . ، ١٨٠ . - ابن قتيبة يذكر السبب فى  
التسمية بكلمة مخضرم . ، ١٨٠ . - وابن وكيع يقول مخضرم ، بالهاء المهملة . ، ١٨٠ . - أحد  
الشعراء يذكر أنواعا أربعة للشعراء . ، ١٨١ . - لا يزال المرء مستورا ما لم يصنع شعرا أو يؤلف كتابا . ،  
١٨١ . - يقول الجاحظ من صنع شعرا أو وضع كتابا فقد استهدف . ، ١٨١ . - حسان يذكر فى  
شعره حسن الشعر وقبحه . ، ١٨١ . - محمد بن منذر ينصح فى شعره بأن لا يقول أحد الشعر إلا إذا  
أجاد . ، ١٨٢ . - ودعبل يذكر فى شعره أن الردىء من الشعر يموت قبل صاحبه ، وأن الجيد يبقى مع  
الزمن . ، ١٨٢ . - وقالوا : الشعراء أربعة : خنذيذ ... ومفلق ... وشاعر فقط ... وشعور . ، ١٨٢ . -  
وقيل الأربعة شاعر مفلق ، وشاعر مطلق ، وشويعر ، وشعور . ، ويذكر العلماء أسماء شعراء تنطبق  
عليهم هذه الأوصاف . ، ١٨٤ . - بعضهم يذكر أن الأقسام : شاعر ، وشويعر ، وشعور . ، ١٨٤ . -  
النايفة يجيب من سأله من أشعر الناس ؟ فيقول : من استجيد جيده ، وأضحك رديه . ، ١٨٥ . - ابن  
رشيق ينكر أن يصدر مثل هذا القول عن النايفة ... ، ١٨٥ . - الخطيئة يذكر صعوبة عمل الشعر ... ،  
١٨٥ . - سقى الشاعر شاعرا ؛ لأنه يشعر بما لا يشعر به غيره ... ، ١٨٦ . - قال رجل لآخر الشعراء  
ثلاثة شاعر وشويعر ، وماص بظر أمه . ، ١٨٦ . - قال بعضهم الشعر شعران جيد محكك ،  
وردىء مضحك ، ولا شىء أثقل من الوسط . ، ١٨٦ . - ابن الرومى يهجو ابن طيفور فيذكر أنه  
لا سخن ولا بارد ... ، ١٨٦ . - عمل الشعر على الحاذق أشد من نقل الصخر ... ، ١٨٧ . - أهل  
صناعة الشعر أبصر بها من العلماء بآلته ... ، ١٨٧ . - كان أبو عمرو بن العلاء وأصحابه لا يستنون مع  
خلف الأحمر فى النقد ... ، ١٨٧ . - قد يميز الشعر من لا يقوله ... ، ١٨٧ . - قال أحدهم لخلف  
ما أبالى إذا سمعت شعرا أستحسنه ما قلت أنت وأصحابك ، فقال له لا ينفعك قولك ... ، ١٨٨ . -

المفضل الضبي يذكر أن علمه بالشعر هو الذى يمنعه من قوله ، ١٨٨ • . قال أحدهم فى شعره قد يجيد الشعر من كان عيبا ، وقد يعيا عنه الفصيح ، ١٨٨ • . الأصمعى يذكر بيتين يوضحان أن ردىء الشعر قد ينثال على الإنسان ، ويأبى عليه الشعر الجيد ، ١٨٨ • . عبد الكريم يذكر أن الشعر أربعة أصناف شعر هو خير كله وشعر هو ظرف كله وشعر هو شر كله ... وشعر يتكسب به ، ١٨٩ • . ابن سلام يذكر الشعراء المقاحيم والثنيان ، ويفسر كل نوع ، ١٩٠ • . أحدهم يذكر معنى آخر للثنيان ، ١٩٠ • . ابن سلام يذكر أن الشعر صناعة وثقافة ... ، ١٩٢ • . ليس للجودة فى الشعر صفة ، وإنما هو شىء يقع فى النفس

### باب حد الشعر [ ١٩٣ - ١٩٩ ]

١٩٣ • . حد الشعر : اللفظ ، والمعنى ، والوزن ، والقافية ، ١٩٣ • . المترن ما عرض على الوزن قبله ، فكأن الفعل صار له ، ١٩٣ • . بنى الشعر على أربعة أركان المدح والهجاء ، والنسيب والثناء ، ١٩٣ • . قواعد الشعر أربع الرغبة ، والرغبة ، والطرب ، والغضب ، ومع كل نوع تكون بعض أغراض الشعر ، ١٩٤ • . يجعل الرماني أغراض الشعر خمسة النسيب والمدح ، والهجاء ، والفخر ، والوصف ، ١٩٤ • . عندما قال عبد الملك لأرطاة أتقول الشعر اليوم ؟ قال له والله ما أطرب ، ولا أغضب ، ولا أشرب ، ولا أرغب ، ولا يكون الشعر إلا عند شىء من هذا ، ١٩٤ • . أبو على البصير يجعل فى شعره الرغبة هى الغاية من قول الشعر ، ١٩٥ • . عبد الكريم يجعل أصناف الشعر أربعة المديح ، والهجاء ، والحكمة ، والمهجو ، ويتفرع من كل ذلك فنون ، ١٩٥ • . وقوم يقولون الشعر كله نوعان مدح وهجاء ، ثم يتفرع عن كل نوع أغراض ، ١٩٦ • . البيت من الشعر كالبيت من الأبنية ، ١٩٦ • . الجرجاني يبين أن الشعر علم من علوم العرب يشترك فيه الطبع والرواية والذكاء ، ثم تكون الدربة مادة له ، ثم يبين أنه لا يفضل بين قديم ومحدث ، ١٩٦ • . دعبل يذكر أن المديح يكون بالرغبة ، والهجاء بالقبض ، والنسيب بالشوق ، والعتاب بالاستبطاء ، ١٩٧ • . يقول بعض العلماء الشعر ما اشتمل على المثل السائر ، والاستعارة الرائعة ، والتشبيه الواقع ، ١٩٧ • . قال أعرابي ردًا على سؤال إسحاق الموصلي من أشعر الناس ؟ الذى إذا قال أسرع ، ١٩٧ • . بعض أهل الأدب يرد على ذات السؤال فيقول من أكرهك شعره على هسجو ذوبك ومدح أعاديك ، ١٩٧ • . المعنى السابق جاء فى شعر للمتنبى وأبى تمام والبحترى ، ١٩٨ • . عبد الصمد بن المعذل يقول الشعر كله فى ثلاث لفظات أنت فى المدح ، ولست فى الذم ، وكنت فى الرثاء ، ١٩٨ • . بعض النقاد قال أصعب الشعر الرثاء ، ١٩٨ • . يقول أحمد بن يوسف للخريمي أنت فى مدائحك محمد بن منصور أشعر منك فى رثائه ، فيقول الخريمي كنا فى المديح نعمل على الرجاء ، ونحن فى الرثاء نعمل على الوفاء ، ١٩٩ • . ابن رشيق يقول إن أبى على البصير سرق قوله السابق فى ص ١٩٤ من قول الخريمي ، ١٩٩ • . يقول بعضهم عن أحسن الشعر هو ما أعطى القياد ، وبلغ المراد ، ١٩٩ • . ويقول أبو عبيد الله وزير المهدي عن خير الشعر هو ما فهمته العامة ، ورضيته الخاصة ، ١٩٩ • . يقول بعض الخذاق لو كانت البلاغة فى التطويل ماسبق إليه أبو نواس والبحترى ، ١٩٩ • . يقول بعض الخذاق أشعر الناس من تخلص فى مدح امرأة ورثائها ، ١٩٩ • . قال معنوه عن أحسن الشعر هو ما لم يحجبه عن القلب شىء !!

## باب فى اللفظ والمعنى [ ٢٠٠ - ٢٠٧ ]

- ٢٠٠ . اللفظ جسم ، روحه المعنى ،... ٢٠٠ . لا نجد معنى يختل إلا من جهة اللفظ ،...  
 ٢٠٠ . من الناس من يؤثر اللفظ على المعنى ... وهم أنواع قوم يذهبون إلى فخامة الكلام وجزائه ،  
 وقوم أصحاب جلبة وقمقمة دون طائل مثل ابن هانيء الأندلسى ، على أنه كان يكون رقيقا فى بعض  
 الأحيان ، وقوم يذهبون إلى سهولة اللفظ ،... ٢٠٣ . يذكرون أن أبا العتاهية وأبا نواس والحسين بن  
 الضحاك اجتمعوا ، فلما أنشد أبو العتاهية قوله « يا إخوانى إن الهوى قاتلى » قالوا لن نشد مع  
 هذه السهولة والحلاوة ، ٢٠٣ . من الناس من يؤثر المعنى على اللفظ ، ٢٠٤ . أكثر الناس على  
 تفضيل اللفظ على المعنى ، ٢٠٤ . ابن وكيع يمثل المعنى بالصورة ، واللفظ بالكسوة ،...  
 ٢٠٤ . عبد الكريم يقول الكلام الجزل أغنى عن المعانى اللطيفة ، ٢٠٥ . يقول بعض الخذاق -  
 نقلا عن عبد الكريم -: المعنى مثال ، واللفظ حذر ،... ٢٠٥ . ويقول العباس بن الحسن العلوى -  
 نقلا عن عبد الكريم - فى صفة بليغ معانيه قوالب ألفاظه ، ٢٠٥ . القالب يكون وعاء كالذى  
 تفرغ فيه الأوانى ،... ٢٠٦ . للشعر ألفاظ معروفة ، وأمثلة مألوفة ،... ٢٠٦ . الفلسفة وبيج  
 الأخبار باب آخر غير الشعر ،... ٢٠٦ . الثعالبى يحكى البليغ من يحول الكلام على حسب  
 الأمانى ، ويخيط الألفاظ على قدود المعانى ، ٢٠٦ . يقول آخر الألفاظ فى الأسماع كالصور  
 فى الأبصار ، ٢٠٧ . البحرى يصف الألفاظ الجميلة بأنها كوجه الحبيب

## باب فى المطبوع والمصنوع [ ٢٠٨ - ٢١٧ ]

- ٢٠٨ . من الشعر مطبوع ومصنوع ، والمطبوع هو الأصل ، والمصنوع ليس متكلفا تكلف أشعار  
 المولدين ،... ٢٠٨ . العرب لا تنظر فى أعطاف شعرها بأن تجنس أو تطابق ، أو تقابل ، ولكن نظرها  
 فى فصاحة الكلام وجزائه ،... وعدوا من فضل صنعة الحطيئة حسن نفسه الكلام ،... ٢٠٩ .  
 وكذلك عدوا أبا ذؤيب الهذلى فى وصفه حمر الوحش ، ٢١٠ . استطرفوا ماجاء من الصنعة نحو  
 البيت والبيتين فى القصيدة بين القصائد ؛ ليستدل بذلك على جودة شعر الرجل ،... ٢١٠ . ليس من  
 الممكن أن تأتى قصيدة كلها أو أكثرها مصنعة دون قصد ومثال ذلك أبو تمام والبحترى ،...  
 ٢١١ . ليس هناك أكمل ولا أعجب تصنعيا من ابن المعتز ،... ٢١١ . الذى يطلب التصنيع ينتفع  
 بشعر أبى تمام ومسلم بن الوليد ،... ٢١١ . مسلم بن الوليد أسهل شعرا من أبى تمام ، وأقل  
 تكلفا ،... ٢١١ . أول من تكلف البديع من المحدثين بشار وابن هرمة ، ثم اقتدى بهما مجموعة من  
 الشعراء ،... ٢١٢ . شبه قوم أبا نواس بالنايفة ، ٢١٢ . وشبه قوم بشارا بامرىء القيس ،...  
 ٢١٢ . سعى الأعشى صناعة العرب ؛ لأنه أول من ذكر الصنغ فى شعره ، وقيل لقوة طبعه ،...  
 ٢١٢ . إذا جاء بيت مطبوع فى غاية الجودة ، وجاء مثله مصنوعا فى نهاية الحسن كان المصنوع  
 أفضل ،... ٢١٢ . إذا كان الشاعر مصنعا بان جوده من سائر شعره كأبى تمام ،... ٢١٣ . نعى ابن  
 الرومى على محمد بن حكيم وصفه الفرس ، وحفل يقول أبى تمام فى صف الفرس ، ٢١٤ . ابن  
 رشيق يرى رأيا فى قول ابن الرومى ، ٢١٤ . الجاحظ يقول كما لا ينبغى أن يكون اللفظ عاميا  
 فكذلك لا ينبغى أن يكون وحشيا ،... ٢١٤ . قيل لأبى تمام لم لاتقول مايفهم ؟ فقال للسائل  
 ولم لا تفهم مايقال ،... ٢١٥ . قال بعضهم فى الموازنة بين أبى تمام والمنتبى إن أبا تمام كالقاضى  
 العدل ، والمنتبى كالملك الجبار ،... ٢١٥ . الأصمعى يقول زهير والنايفة من عبيد الشعر ،...

٢١٥ . من أصحاب التنقيح طفيل الغنوى ،... ، ٢١٥ . ومن هؤلاء الحطيفة والنمر بن تولى ،... ،  
٢١٥ . قال بعضهم قل من الشعر ما يخدمك ، ولا تقل منه ما تخدمه ،... ، ٢١٥ . ابن رشيق  
يذكر أنه سيحلى هذا الباب بشعر لعلى بن أبى الرجال ...

### باب فى الأوزان [ ٢٤٢ - ٢١٨ ]

٢١٨ . الوزن أعظم أركان الشعر ،... ، وهو مشتمل على القافية ،... ، وإذا اختلفت القوافى  
كان ذلك عيبا فى الشعر لا الوزن ، إلا فى الخمسات ،... ، ٢١٨ . الشاعر المطبوع يستغنى عن معرفة  
الأوزان ،... ، والضعيف الطبع محتاج إلى معرفتها ،... ، ٢١٨ . وللناس فى الأوزان كتب مشهورة ،... ،  
٢١٨ . أول من ألف فى العروض الخليل بن أحمد ،... ، ٢١٩ . ألف الناس بعد الخليل كتب كثيرة ،  
حتى وصل الأمر إلى الجوهري الذى بين الأسماء وأوضحها فى اختصار ،... ، ٢١٩ . خالف الجوهري  
الخليل بن أحمد فى الأجزاء التى يوزن عليها الشعر ،... ، ٢١٩ . الخليل جعل أجناس الأوزان خمسة عشر  
وزنا ، ولم يذكر فيها المتدارك ،... ، ٢٢٠ . بين ابن رشيق أن الزجاجى ذكر اختلاف الناس فى ألقاب  
الشعر ، وقد أخذ ابن رشيق بما روى عن الخليل لما فيه من الاختصار ،... ، ٢٢٠ . يروى أن الأخفش سأل  
الخليل عن سبب تسميته بالبحر ،... ، ٢٢١ . الجوهري جعل أجناس الأوزان اثني عشر بابا ،... ، ٢٢١ . بين  
الجوهري أن الخليل جعل الأوزان خمسة عشر من باب الشرح ، وإلا فبعض الأوزان داخل فى بعض ،... ،  
٢٢٢ - ليس بين العلماء اختلاف فى تقطيع الأجزاء ... وأنه براعى اللفظ لا الخط ... وليس فى جميع  
الأوزان ساكنان فى حشو بيت إلا فى عروض المتقارب ،... ، ٢٢٢ . يذكر ابن رشيق أن اجتماع  
الساكنين جاء فى إنشاد لسبيبه من غير المتقارب ،... ، ٢٢٣ . جميع أجزاء الشعر تتألف من ثلاثة أشياء :  
سبب ، ووتد ، وفاصلة ... فالسبب نوعان خفيف ، وثقيل ... والوتد نوعان : مجموع ، ومفروق ...  
والفاصلة اثنتان صغرى ، وكبرى ،... ، ٢٢٣ . من الناس من يجعل الشعر كله من الأسباب  
والأوتاد ،... ، ٢٢٣ . بعض المتعقبن - ويظن المؤلف أنه الحمار - يجعل الفاصلتين وتدا ثلاثيا ، وتدا  
رباعيا ... والسبب عنده نوعان : منفصل ، ومتصل ... ٢٢٤ . الزحاف هو ما يلحق أى جزء من أجزاء  
الوزن من النقص أو الزيادة أو التقديم أو التأخير أو التسكين ،... ، ٢٢٤ . من الزحاف ما يكون أحسن من  
التمام ،... ، ٢٢٤ . من الزحاف ما يستحسن قليله دون كثيره ،... ، ٢٢٥ . من الزحاف ما يمتثل على  
كره ،... ، ٢٢٥ . من الزحاف قبيح مردود ،... ، ٢٢٦ . يقول الأصمعى : الزحاف فى الشعر كالرخصة  
فى الفقه ،... ، ٢٢٦ . ينبغى للشاعر أن يستعمل الأعراب السهلة ، وأن يجتنب العويص منها ،... ،  
٢٢٦ . يأتون كثيرا بالخزم وهو يقع فى البيت الأول كثيرا ، وقد يقع فى أول عجز البيت ... وقد  
أنكره الخليل لقلته وأجازه غيره ،... ، ٢٢٧ . إذا اجتمع الخزم والقبح فى جزء فهو الخزم ، وهو  
قبيح ،... ، ٢٢٧ . كانت العرب تأتى بالعيب فى الكلام على أنه غير شعر ثم ترى فيه رأيا فتصرفه إلى  
الشعر ، وهو مقبول منهم مرفوض من غيرهم ،... ، ٢٢٧ . تأتى العرب بالخزم فى أول البيت - وهو  
الزيادة - وهو ليس بعيب عندهم ،... ، ٢٢٧ . ذكروا نماذج للخزم فى أشعار لعلى وكعب بن مالك  
رضى الله عنهما ، وإنشادات للزجاج ،... ، ٢٢٩ . قد يأتى الخزم فى أول صدر البيت ، وأول عجزه ،  
وهو شاذ ،... ، ٢٢٩ . مثال للخزم فى قول جريرة بن الأشيم ، وهو جاهلى ، وللخنساء ، وهى  
مخضرمة ،... ، ٢٣٠ . يروون شعرا لامرئ القيس فيه الخزم ،... ، ٢٣١ . يرى عبد الكريم أن  
مذهبهم فى الخزم يتمثل فى أنه إذا كان البيت متعلقا بما بعده فإنهم يصلونه بتلك الزيادة ،...



٢٣١ • - غير عبد الكرم يرى رأيا آخر فى هذه الناحية ، ٢٣١ • - من الترحيف فى الأوساط الإقعاد ،... ويكون فى عروض الضرب الثانى من الكامل ،... ٢٣٢ • - جاء الإقعاد فى الطويل فى قول للنايفة وضباب بن سبيع ،... ٢٣٢ • - يرى ابن سلام الجمحى أن الإقعاد لا يجوز لمولد وقد أتى به البحرى ... قياسا على قول للحرث بن حلزة ... وابن قتيبة يسميه إقواء ،... ٢٣٣ • - مهمات الزحاف أربعة أشياء ابتداء ، وفصل ، واعتماد ، وغاية ،... ٢٣٤ • - أكثر الغايات معتل ،... ٢٣٤ • - يتصل بالغايات أنواع آخر ،... ٢٣٥ • - مما التقى فيه الساكنان فالزوم الردف مستغلان ، المذال ، وفيه اختلاف ،... ٢٣٦ • - كان الجرمى والأخفش يريان هذا السابق غلطا من الشاعر ،... ٢٣٧ • - من أهم أمور الغايات معرفة ما ينشد من الشعر مطلقا ومقيدا ،... ، ويذكر الزجاجى أن الشعر ثلاثة وستون ضربا لا يجوز إطلاق مقيد منها ، ما خلا ثلاثة أضرب فى الكامل ، والرمل ، والمتقارب ،... ٢٣٨ • - أنشد أبو زيد شعرا من الطويل مطلقا لعمرو بن شأس ، وهو عند غيره يحمل على الإقواء ، كما حمل قول لامرئ القيس والأخفش والجرمى يريان هذا موقوفا ،... ٢٣٩ • - صوب الناس رأى الخليل فى هذه القضية ، ٢٣٩ • - ليس الابتداء والفصل والاعتماد والغاية عللا ، ولكنها مواضع العلل ، ٢٣٩ • - زحاف الحشو من أهمه معرفة المعاقبة والمراقبة ،... ٢٤١ • - الفرق بين المعاقبة والمراقبة ،... ٢٤١ • - يذكر ابن رشيق أنه لا يحمل أحدا على ارتكاب الزحاف إلا ماخف منه وخفى ... وإن كان الخليل وضع كتاب العروض ليتكلف الناس مافيه ،... ٢٤١ • - يذكر ابن رشيق أنه لا يرى الزحاف الظاهر فى شعر محدث إلا القليل لمن لايتهم كالبحترى ،... ٢٤٢ • - يبين ابن رشيق أنه ذكر هذا ليتعلمه المتعلم لا ليتكلفه

#### باب القوافى [ ٢٤٣ - ٢٧٦ ]

٢٤٣ • - القافية شريكة الوزن فى الاختصاص بالشعر ،... ٢٤٣ • - تنصيل الخلاف فى موضع القافية من البيت ،... ٢٤٤ • - ابن رشيق يؤيد رأى الخليل فى موضع القافية ،... ٢٤٦ • - من الناس من يجعل القافية آخر جزء من البيت ،... ٢٤٦ • - الزجاجى يقول إن بعض الناس يرى أن القافية حرفان من آخر البيت ،... ٢٤٦ • - ابن رشيق يعترض على قول الزجاجى ،... ٢٤٦ • - من الناس من يرى أن القافية النصف الآخر من البيت ،... ٢٤٦ • - ومن الناس من يرى أن البيت كله هو القافية ،... ٢٤٧ • - ومن الناس من يرى أن القصيدة كلها هى القافية ،... ٢٤٧ • - سميت القافية قافية ، لأنها تقفو إثر كل بيت ،... ٢٤٧ • - وقال قوم لأنها تقفو أخواتها ،... ٢٤٧ • - ابن رشيق يؤيد رأى الأول ،... ٢٤٧ • - الحامض يرى أنها قافية بمعنى مقفوة ،... ٢٤٧ • - الشعر كله مطلق ومفيد ... والمقيد ما كان حرف الروى فيه ساكنا ،... ٢٤٧ • - ليس اختلاف إعراب الروى فى المقيد عيبا ... فى حين يطلق عليه فى المطلق إقواء ،... وهذا فى المقيد توجيه عند الزجاج وأصحابه ،... ٢٤٨ • - يرى غير الزجاج أن هذا فى المطلق والمقيد توجيه ، مالم يكن الشعر مردفا ،... ٢٤٨ • - يجوز فى التوجيه التغيير ،... ٢٤٨ • - كان الخليل يجيز التغيير من جهة الفتحة ... فأما الضمة والكسرة فهما عنده متعاقبان ،... ٢٤٨ • - أمثلة شعرية للتوجيه بالضم والفتح والكسر ،... ٢٤٨ • - هذا التغيير عند ابن قتيبة وأبى عبيدة إجازة ،... ٢٤٩ • - ابن الرومى كان يلتزم حركة ما قبل الروى اقتدارا ،... ٢٤٩ • - يحكى ابن رشيق عن أبى عبد الله أن الإجازة اختلاف حركات ما قبل الروى ،... وهذا هو رأى ابن قتيبة وابن الأعرابى من قبل ،... ٢٤٩ • - والمطلق نوعان : أحدهما : ماتبع حرف الروى فيه وُضِّلَ ... بالياء أو الواو أو الألف أو الهاء ،... ٢٥٠ • - إذا كان ما قبل الياء أو الواو أو الهاء ساكنا ، أو كانت مضاعفة لم تكن إلا حروف روى لا غير ... وفى هذا تفصيل

لتوضيح آراء العلماء ،... ٢٥٢ • كل هاء تحرك ما قبلها فهي صلة ، إلا أن تكون من نفس الكلمة فإنك فيها بالخيار ، ويسقط كبار الشعراء في مثل هذا مثل المنبى وابن المعتز ،... ٢٥٣ • ووقع بشار في مثل ما وقع فيه المنبى وابن المعتز ،... ٢٥٣ • إذا تحركت هاء التأنيث كنت فيها بالخيار وكذلك الحال في كاف الخطاب ،... ٢٥٣ • يقول أبو الفضل : من زعم أن التاء والكاف يكوئان وصلا فإنما سببه أنه رأى بعض الشعراء لزم في بعض شعره حرفا لم يفارقه ،... ٢٥٤ • النوع الثاني من المطلق ما كان لوصله خروج ، ولا يكون إلا هاء متحركة ،... ٢٥٤ • لا يكون حرف الروى إلا في أحد ثلاثة مواضع : إما متأخرا ... وإما قبل المتأخر ملاصقا له ... أو قبل المتأخر بحرفين ،... ٢٥٥ • كل شعر لا بد أن يكون مطلقا أو مقيدا ، ولا بد أن يكون مردفا أو مؤسسا ، أو معزى منهما ،... ٢٥٥ • المردف نوعان : تشترك الياء والواو في أحدهما وتنفرد الألف بالنوع الآخر ،... ٢٥٦ • الحركة التي قبل الردف تسمى حذوًا ،... ٢٥٦ • نجر الضمة واوا في اللفظ ، والكسرة باء ، وذلك مع هاء الضمير ،... ٢٥٦ • من الردف ما تكون حركة الحذو فيه مخالفة للردف ،... ٢٥٦ • قياس الردف في الوصل والخروج جار على ما عرف في المجرى من الردف ،... ٢٥٦ • قد يلتبس الردف بما ليس بمردف ،... ٢٥٦ • كان ابن الرومى يلتزم مالا يلزمه في القافية ،... ٢٥٧ • الأجود أن يكون الردف والروى في كلمة واحدة ،... ٢٥٧ • المؤسس من الشعر ما كانت فيه ألف بينها وبين حرف الروى حرف يجوز تغييره ويسمى الدخيل ،... ٢٥٧ • القاضي أبو الفضل يرى أن حركة الدخيل مادامت إشبعا حاز فيها التعمير بالرفع والنصب والحذف ،... ٢٥٧ • الناس مجمعون على تغير الدخيل ،... ٢٥٧ • إذا كانت ألف التأسيس في كلمة وحرف الروى في كلمة أخرى لم يعدوها تأسيسا ،... ٢٥٩ • جاءت الألف غير تأسيس مع المضمر في شاهد لابن جنى ،... ٢٥٩ • إذا كانت الهاء والكاف التي للمخاطب دخيلا لم يخلط الشعراء بها غيرها ،... ٢٥٩ • من المؤسس والردف ما يلتبس على المبتدىء ،... ٢٦٠ • من هذا الذى يلتبس تغيير ما قبل الكاف في القافية المؤسسة ،... ٢٦١ • جميع ما يلحق القوافي من الحروف والحركات ستة أحرف وست حركات ،... ٢٦١ • الذى يجتمع من ذلك في قافية واحدة خمسة أحرف ،... ٢٦٢ • لا يجتمع في قافية الحذو والرس ، كما لا يجتمع الردف والتأسيس ،... ٢٦٢ • أنكر الجرمى والأخفش وأصحابهما على الخليل تسمية الرس ،... ٢٦٢ • مما يجب أن يراعى في هذا الباب الإقواء والإكفاء والإبطاء والسناد والتضمين ،... ٢٦٢ • اختلاف العلماء في اشتقاق وحقيقة الإقواء والإكفاء ، واتفقوا على حقيقة السناد والإبطاء دون اشتقاقهما ،... ٢٦٢ • أكثر النحويين يسمون اختلاف إعراب القوافي إقواء ، وإنما يكون في الضم والكسر دون الفتح ،... ٢٦٣ • ابن جنى يقول والفتح فيه قبيح جدا ،... ٢٦٣ • أبو عبيدة وابن قتيبة وغيرهما يسمون هذا إكفاء ، والإقواء عندهم ذهاب حرف ، أو ما يقوم مقامه ،... ٢٦٣ • الإكفاء هو الإقواء بعينه عند جملة من العلماء ،... ٢٦٤ • الأخفش البصرى يقول : الإكفاء القلب ،... وفى هذا توضيح الاشتقاق للكلمة ،... ٢٦٤ • وقيل : بل الإكفاء من المخالفة للبناء ،... ٢٦٤ • المفضل الضبي يرى أن الإكفاء اختلاف الحروف في الروى ، وهو قول المبرد ،... ٢٦٥ • الناس في الإكفاء على رأى المفضل ،... وهو لا يجوز لمحدث ،... ٢٦٥ • قال الفراء : الإجازة في قول الخليل أن تكون القافية طاء والأخرى دالا ،... ٢٦٥ • ويقول النجيمى الإجازة - بالراء - لا غير ،... ٢٦٦ • يروى عن بعض العلماء أنها الإجازة بالراء ، وهو رأى الكوفيين ، وأما عند البصريين فهي الإجازة بالزاي ،... ٢٦٦ • يرى بعض الشيوخ أن الإجازة مشتقة من الجوار فى السكنى والذمام ،... ٢٦٧ • يرى قوم أن الإجازة من الجوز ،... ٢٦٧ • يوضح ابن رشيق أن الإجازة - بالزاي - اختلاف التوجيه وهو حركة ، والإجازة - بالراء - اختلاف الروى وهو حرف ،...

٢٦٧ . مثل الإجازة الإصراف ، وهو أن تكون القافية دالا والأخرى طاء ،... ، ٢٦٧ . السناد أنواع كثيرة : منها وهو المشهور : أن يختلف الحدو ، وهو حركة ما قبل الرفع ،... ، ٢٦٨ . ومنها اختلاف الإشباع ،... ، ٢٦٩ . ومنها إرداف قافية وتجريد أخرى ،... ، ٢٦٩ . ومنها تأسيس قافية دون أخواتها ،... ، ٢٦٩ . ومنها اختلاف التوجيه ،... ، ٢٧٠ . قال الزجاجي السناد كل عيب يلحق القافية ،... ، ٢٧٠ . والرماني يرى أن السناد اختلاف ما قبل حرف الروى أو بعده ،... ، ٢٧٠ . وابن جنى يرى أن السناد كل عيب يحدث قبل الروى ،... ، ٢٧٠ . اشتقاق السناد من تساند القوم إذا جاءوا فزقاً ،... ، ٢٧٠ . الإبطاء : هو أن يتكرر لفظ القافية ومعناها ،... ، ٢٧١ . كلما تباعد الإبطاء كان أخف ،... ، ٢٧١ . مثال من شعر أبي ذؤيب لقبح الإبطاء ،... ، ٢٧١ . إذا اتفق الكلمتان في القافية واختلف معناهما لم يكن إبطاء ،... ، ٢٧٢ . إذا كان أحد الاسمين نكرة والآخر معرفة لم يكن إبطاء ،... ، ٢٧٢ . اختلاف الحروف على الاسم ،... ، وعلى الفعل إبطاء ،... ، ٢٧٢ . الإبطاء جائز عند المولدين إلا عند الجمحي ،... ، ٢٧٢ . إذا كرر الشاعر قافية التصريح لم يكن عيباً ،... ، ٢٧٢ . اشتقاق الإبطاء من الموافقة ،... ، ٢٧٢ . ويرى قوم أن الإبطاء من الوطاء ،... ، ٢٧٣ . والتضمين أن تتعلق القافية أو لفظة مما قبلها بما بعدها ،... ، ٢٧٣ . كلما كانت اللفظة المتعلقة بالبيت الثاني بعيدة من القافية كان ذلك أسهل في التضمين . ٢٧٣ . مثال من شعر كعب بن زهير للتضمين ،... ، ٢٧٤ . مثال من أخف التضمين من شعر ابن هرمة ،... ، ٢٧٤ . وأيسر نوع من التضمين شعر لحنم بن نويرة ،... ، ٢٧٥ . إذا فصلت أبيات بين بيتي التضمين مع جودة من الشاعر فلا بأس ،... ، ٢٧٥ . القوافي كلها خمسة ألقاب ،... ، ٢٧٥ . لا يجتمع نوعان من ألقاب القافية إلا في جنس من السرب

### باب التصريح والتقفية [ ٢٧٧ - ٢٩١ ]

٢٧٧ . هذا باب يشكل على الكثير ، ويُسميه قدامة التجميع ، وبعضهم يسميه التخميع .  
 ٢٧٧ . التصريح ما كانت عروض البيت فيه تابعة لضربه في النقص والزيادة ،... ، ٢٧٧ . والتقفية أن يتساوى الجزعان من غير نقص ولا زيادة ،... ، ٢٧٧ . الشعر الذي تنفق عروض بينه الأول مع باقي الأبيات يكون مفضى ،... ، ٢٧٧ . ذكر الآراء في اشتقاق التصريح ،... ، ٢٧٧ . سبب التصريح مبادرة الشاعر القافية ،... ، ٢٧٧ . قد بصرع الشاعر في غير الابتداء ،... ، ٢٧٧ . كثر استعمال العرب التصريح حتى إنهم صرّعوا في غير موضع التصريح ،... ، ٢٨٠ . من الناس من لا يصرع أول شعره ،... ، ٢٨١ . أكثر شعر ذى الرمة غير مصرع الأوائل ،... ، ٢٨١ . التصريح يقع فيه من عيوب القافية ما يقع في القافية ،... ، ٢٨٣ . من ابتداء القصائد مجتمع ،... ، ٢٨٣ . قول للناطقة يمثل أشد التجميع ،... ، ٢٨٣ . التجميع فيما شابه الإطلاق بمائل الإكفاء والسناد وإن كان أقل في الكراهية ... وإذا لم بصرع الشاعر كان كالذي يدخل البيت من السور لا من الباب ،... ، ٢٨٤ . المداخل من الأبيات ما كان قسيمه متصلاً بالآخر ويسمى المدمج ،... ، ٢٨٤ . من الشعر غير المصرع مالا يجوز أن يُظن تجميعاً ،... ، ٢٨٤ . من الشعر نوع غريب يسمى القواديسي ،... ، ٢٨٥ . من الشعر جنس كله مصرع إلا أنه مختلف الأنواع وهو المسقط ،... ، وهو أن يأتي الشاعر ببيت مصرع ثم يأتي بأربعة أقسام على غير قافيته ، ثم يعيد قسيماً من جنس ما ابتدأ به ،... ، ٢٨٦ . في هذا النوع قد يأتي الشاعر بأبيات خمسة على شرطهم في الأقسام ، ثم يأتي بأربعة أقسام بعد ذلك ،... ، ٢٨٧ . القافية التي تتكرر في التسميط تسمى عمود القصيدة واشتقاق التسميط من السمط ... وفيه تفسير ،... ، ٢٨٨ . يفسر الزجاجي اشتقاق التسميط تفسيراً آخر .

٢٨٨ • من الشعر نوع يسمى الخمس ، وهو أن يأتي الشاعر بخمسة أقسمة على قافية ، ثم بخمسة أخرى على قافية أخرى ... ، ٢٨٨ • . أكثر الشعراء من هذا الفن حتى أتوا مصراعين وهو المزدوج ... ، ٢٨٨ • . يذكر ابن رشيق أنهم لم يستعملوا في الخمسات إلا وزن الرجز ، أما المسطحات فتأتي في أوزان كثيرة ... ، ٢٨٩ • . أنشد الزجاجي وزنا مشطراً محيّر الفصول ... ، ٢٩٠ • . يذكر ابن رشيق أنه لم ير متقدماً يصنع الخمسات والمسطحات ، وإنما يفعل ذلك المحدثون ... ، ٢٩١ • . يذكر ابن رشيق أن هذه الأنواع موقوفة على ابن وكيع وتميم بن المعز ... ، ٢٩١ • . قد يقع لبعض الشعراء البيتان والثلاثة لها قافية واحدة يجعلونها معاينة

### باب في الرجز والقصيد [ ٢٩٢ - ٢٩٧ ]

٢٩٢ • . خص الناس اسم الرجز بالمشطور والمنهوك ، وما جرى مجراهما ، وخصوا اسم القصيد بما طالت أبياته وليس الأمر كذلك ، لأنه الرجز غير مذكروا ... ، ٢٩٣ • . من المقصّد ما ليس برجز ، وسعّوه رجزاً لتصریح جميع أبياته وفيه مثال ذكره صاحب النوادر ... ، ٢٩٣ • . مثال آخر من شعر ابن المعتز ثم اختلاف بين العلماء وبين الجوهري في وزن المثاليين ... ، ٢٩٤ • . مثالان من المنسرح يعتبرهما الجوهري من الرجز ... ، ٢٩٤ • . تسمى الأرجوزة قصيدة طالت أو فصرت ولا تسمى القصيدة أرجوزة ... ، ٢٩٤ • . قال النحاس القريض عند اللغويين هو الشعر الذي ليس برجز ثم يذكر اشتقاقه ... ، ويذكر أبو إسحاق اشتقاقه أيضاً ... ، ٢٩٥ • . أقصر ما صنع القدماء من الرجز ما كان على جزئين حتى صنع بعض المحدثين أرجوزة على جزء واحد ... ، ٢٩٦ • . يقال : إن أول من ابتدع هذا الأمر سلم الخناس ... ، ٢٩٦ • . رأى قوم أن مشطور الرجز ليس بشعر ؛ وذلك لإخراج بعض أقوال النبي ﷺ ... ، ٢٩٦ • . يعترض ابن رشيق على هذا ... ، ويبين أن الذي يخرج قول النبي ﷺ إنما هو عدم القصد والنية ... ، ٢٩٧ • . الراجز قلماً يقصّد ، ويذكر المؤلف مجموعة من المقصّدين والرجاز ... ، ٢٩٧ • . ليس يمتنع الرجز على المقصّد امتناع القصيد على الراجز ... ، ٢٩٧ • . اسم الشاعر وإن عم المقصّد والراجز فهو بالمقصّد أعلق

### باب في القِطْع والطوال [ ٢٩٨ - ٣٠٣ ]

٢٩٨ • . ذكر ابن رشيق بعض الآراء لبعض العلماء في التطويل والإيجاز ... ، ٢٩٨ • . حكم بعض النقاد بأن الفرزدق أشعر من جرير لأنه أقوى أسر كلام وأقدر على التطويل وأحسن في القِطْع

٢٩٨ • . يحتاج الشاعر إلى القِطْع حاجته إلى الطوال ... ، ٢٩٩ • . قول لابن الزبير في تفضيله التقصير على التطويل ... ، ٢٩٩ • . قول ثرى للجماز في تفضيله التقصير ... ، ٣٠٠ • . قول لعقيل بن علفة في تفضيله التقصير ... ، ٣٠٠ • . ويروي الجاحظ عن أبي المهوش قولاً في التقصير ... ، ٣٠٠ • . ابن الزيات يهجو أحمد بن أبي دؤاد في تسعين بيتاً فيرد ابن أبي دؤاد عليه بينين يفحمانه ... ، ٣٠١ • . المطيل أهيب في النفوس من الموزج وإن أجاد ... ، ٣٠١ • . ردّ الكميث على من لاموه على الإطالة ... ، ٣٠١ • . المنقّط بمعجز غالباً عن التطويل ، والمتصّد قد بمعجز عن الاختصار ... ، ٣٠١ • . كان عبد الكريم مطوّلاً ، ولا يكاد يصنع مقطوعاً إلا نادراً ... ، ٣٠٢ • . أبو تمام لا يجيد في القِطْع إجادته في الطوال ... ، ٣٠٢ • . يشتهر بجودة القِطْع مجموعة من المولدين ... ، ٣٠٢ • . كانوا يحذرون من منصور الفقيه ؛ لأنه ربما هجا بالبيت الواحد ... ، ٣٠٢ • . عبد الكريم يصف المثني بأنه أحسن الناس مفاطيع ... ، ٣٠٢ • . إذا بلغت الأبيات سبعة فهي قصيدة ... ، وبعض الناس يرى غير ذلك ...

٣٠٢ . . . زعم بعض الرواة أن الشعر كله كان رجزا وقطعا ، وقصد على عهد هاشم بن عبد مناف ، . . .  
 ٣٠٣ . . . أول من طوّل الرجز الأغلب المعجلى ، . . . ثم جاء بعده من افتن فيه ، . . . ٣٠٣ . . . الشاعر  
 الكامل هو من قطع وقصد ورجز

### باب في البديهة والارتجال [ ٣٠٤ - ٣١٥ ]

٣٠٤ . . . البديهة عند الكثيرين هي الارتجال ، وليست به ، لأن البديهة فيها الفكرة ، والارتجال  
 فيه التدفق ، ومثله ما وقع للفرزدق عندما نبا سيفه ، . . . ٣٠٥ . . . ومن الارتجال ما حدث لعمر بن عامر  
 السعدي أمام الهادي ، . . . ٣٠٥ . . . أعظم ارتجال قصيدة الحارث بن حلزة بن يدي عمرو بن هند ، . . .  
 ٣٠٦ . . . أفضل البديهة بديهة أمن وردث في موضع خوف ، . . . ٣٠٦ . . . كان أبو نواس قوي البديهة  
 والارتجال ، . . . ٣٠٦ . . . كان مسلم بن الوليد نظير أبي نواس إلا أن أبا نواس تفوق عليه بالبديهة  
 والارتجال ، . . . ٣٠٧ . . . كان أبو العتاهية قوي البديهة والارتجال ، . . . ٣٠٧ . . . اجتمع عدد من  
 الشعراء فيهم أبونواس ، ثم طلب أحدهم أن يجيزه في شطر فالد ، فصمتوا ، حتى طلع أبو العتاهية  
 فأجازه ، . . . ٣٠٧ . . . قال أبو العتاهية كلاما عندما سمع صباح الديوك في الصباح فاستيقظ رفيقه  
 للكلام أنه شعر فرواه ، . . . ٣٠٨ . . . البديهة أن يفكر الشاعر بسيرا ، ويكتب سريعا ، . . . ٣٠٨ . . . أجاز  
 الجماز قولاً للرشيدي فكافأه ، . . . ٣٠٨ . . . من أعجب البديهة ما حدث لأبي تمام بين يدي أحمد بن  
 المعتصم ، وذلك بحضرة الكندي الفيلسوف ، . . . ٣٠٩ . . . كان المتنبي كثير البديهة والارتجال ، إلا أنه  
 يقل عن طبخته ، . . . ٣٠٩ . . . من الشعراء من شعره في البديهة والروية سواء ، . . . ، وهنا مجموعة من  
 الشعراء يمثلون ذلك ، وعلى رأسهم مرة بن محكان السعدي ٣١٠ . . . ومثل السابق أيضا  
 عبد يغوث بن صلاة ، . . . ٣١١ . . . ومن هذا النوع قول طرفة لما أيقن بالموت ، . . . ٣١٢ . . . وعبيد بن  
 الأبرص يتفوق في هذا المضمار ، . . . ٣١٢ . . . وقد تفوق تميم بن جميل في شعره ، وهو يرى الموت  
 بعينيه ، فعفا عنه المعتصم ، . . . ٣١٣ . . . كما تفوق على بن الجهم أيضا في شعره حين صلب  
 عريانا ، . . . ٣١٤ . . . على بن الجهم يقول رجزا بين يدي المتوكل حين جيء برأس إسحاق بن  
 إسماعيل ، . . . ٣١٤ . . . الشاعر الحاذق إذا صنع البديهة فنع منه بالعضو الهين ، . . . ٣١٤ . . . اشتقاق  
 البديهة من بله بمعنى بدأ ، . . . ٣١٥ . . . الارتجال مأخوذ من السهولة والانصباب

### باب في أدب الشاعر [ ٣١٦ - ٣٢٨ ]

٣١٦ . . . من حكم الشاعر أن يكون حلو الشمائل ، . . . ٣١٦ . . . وأن يكون شريف النفس ، . . .  
 سمح اليد حتى لا ينطبق عليه قول ابن أبي فتن ، . . . ٣١٦ . . . أبو تمام يبين أنه لا يصح أن يلوم البخيل  
 إذا كان هو موصوفاً بالبخل ، . . . ٣١٧ . . . لا بد أن يكون الشاعر ملما بكل العلوم ، . . . ٣١٧ . . . لا بد  
 للشاعر أن يحفظ الشعر والخبر ، . . . ٣١٧ . . . الشاعر من المتقدمين يفضل أصحابه بحفظ الشعر وروايته  
 ومعرفة الأخبار ، . . . ٣١٧ . . . رؤية يبين أن الفحل من الشعراء هو الراوية ، . . . ٣١٨ . . . يونس بن  
 حبيب يفسر رأى رؤية ، . . . ٣١٨ . . . رؤية معظم أمر الشاعر حتى يقرنه بالسحر ، . . . ٣١٨ . . .  
 الأصمعي يبين أن الشاعر لا يصير فحلا حتى يروى أشعار العرب ، . . . ٣١٨ . . . كان الفرزدق يروى  
 للحظينة ، . . . وكل شاعر يروى لمن فوقه ، . . . ٣١٩ . . . لا يستغنى الموند عن تصفح أشعار المولدين ، . . .  
 ٣٢٠ . . . أول ما يحتاج إليه الشاعر حسن التأتى والسياسة ، وعلم مفاصد القول ، . . . ٣٢٠ . . . شعر  
 الشاعر لنفسه غير شعره في قصائد الحفل ، . . . ٣٢٠ . . . المتأخر من الشعراء لا يضره تأخره إذا أجاد ، . . .

٣٢١ • لا يكون الشاعر حاذقا حتى يتفقد شعره ، ويعيد فيه نظره ،... ٣٢١ • امرؤ القيس يثبت في شعره أن يتخير من شعره الجيد ،... ٣٢١ • ابن الكلبي يبين أن قائل الأبيات ليس امرؤ القيس بن حجر ،... ٣٢٢ • أبو نواس كان ينفي الرديء من شعره ويقتي الجيد ،... ٣٢٢ • الحطيئة يذكر أن خير الشعر الحولى المحكك ،... ٣٢٢ • لا يجوز للشاعر أن يكون معجبا بنفسه ،... ٣٢٣ • يجب على الشاعر أن يتواضع لمن دونه ، ويعرف حق من فوقه ،... ٣٢٦ • جرير لا يرد على البردخت ؛ لأنه فارغ ، ولا بطاوله ،... ٣٢٦ • عقبه بن ربيعة لم يعرف لبشار قدره فأسقط نفسه ،... ٣٢٧ • كان البحترى معجبا بنفسه ، فأهان أبو العنيس الصيمرى فى حضرة المتوكل فخرج مغضبا ...

### باب فى عمل الشعر وشخذ القريحة له [ ٣٢٩ - ٣٤٥ ]

٣٢٩ • كل شاعر - مهما كانت قدرته - يمر بفترة لا يستطيع معها عمل أى بيت ،... ٣٢٩ • يذكر الفرزدق أنه يأتيه وقت يكون فيه خلخع ضرره أهون من عمل بيت من الشعر ٣٢٩ • إذا انقطع الشعر عن الشاعر انقطاعا متصلا قيل عنه أصفى أو أجبل أو أكدى ، أو أفحم ،... ٣٢٩ • إذا ساء لفظ الشاعر ومعناه قيل له أهتر ،... ٣٣٠ • كان شعر الذيباني نظيفا من العيوب لأنه قاله كبيرا ولم يُهتر ،... ٣٣٠ • إذا لم يصب الشاعر معنى قيل عنه « أخلى » ٣٣٠ • لكل شاعر طريقة يستدعى بها الشعر ،... ٣٣١ • يذكر بكر بن النطاح أن الشعر مثل عين الماء إن أهملت اندثرت ، وإن استهنت هتنت ،... ٣٣١ • يفسر ابن رشيق معنى الاستهتان فيبين أنه يكون بالعمل كما يكون بالراحة ،... ٣٣١ • يذكر ذو الرمة فى الرد على من سأله ماذا تفعل إذا انقلد دونك الشعر؟ يذكر أن الخلوة بذكر الأحباب تفتح الأبواب ،... ٣٣١ • يذكر ابن رشيق أن قول ذى الرمة يبين أنه عاشق ، وإلا فإن الشاعر إذا بدأ نسيب القصيدة فقد انفتحت أمامه ،... ٣٣٢ • وسئل كثير عن ذلك أيضا فقال : أطوف فى الرباع المحيلة ،... ٣٣٢ • وبذكر الأصمعى أن شارد الشعر يأتي عند الماء الجارى والشرف العالى والمكان الحالى ،... ٣٣٢ • يذكر ابن رشيق حكاية عن عبد الكريم تبين أنه كان فى مكان مرتفع جدا يستدعى به شارد الشعر ،... ٣٣٣ • كان جرير إذا أراد أن يؤيد قصيدة صنعها ليلا ، يشمل سراجها ، ويعتزل أهله ،... ٣٣٣ • إذا صعب الشعر على الفرزدق فإنه كان يركب ناقته ويطوف منفردا فى شعاب الجبال ،... ٣٣٤ • ولما سئل أبو نواس كيف عملك حين تصنع الشعر؟ قال : أشرب حتى إذا طابت نفسى ،... هزنتى الأريحية ،... ٣٣٤ • يذكر ابن قتيبة أن للشعر أرقاتا يُسرع فيها أيه ،... ٣٣٤ • وحكى عن أبى تمام كلام يشبه كلام ابن قتيبة ،... ٣٣٤ • وبذكر ابن رشيق أن مما يجمع الفكرة استلقاء المرء على ظهره ،... ٣٣٥ • ليس العشى كالسحر فى صناعة الشعر ،... ٣٣٥ • أبو تمام كان يُكره نفسه على عمل الشعر حتى يظهر ذلك فى شعره ،... ثم يذكر المؤلف قصة حدثت لأبى تمام فى هذا الشأن ،... ٣٣٦ • حكاية أبى تمام حدثت لجرير عندما تحداه الفرزدق ،... ٣٣٧ • كان أبو تمام ينصب القافية للبيت ليعلق الأعجاز على الصدور ،... ٣٣٧ • يذكر ابن رشيق أن الصواب أن لا يصنع الشاعر بيتا لا يعلم قافيته ، ثم يذكر أنه لا يجد ذلك فى طبعه ،... ٣٣٧ • سأل رسول الله ﷺ عبد الله بن رواحة ، كيف تقول الشعر؟ قال أنظر فى ذلك ثم أقول ،... ٣٣٨ • من الشعراء من يسبق إليه بيت أو بيتان ، ويكون خاطره فى غيرهما ،... ٣٣٨ • ومن الشعراء من ينصب قافية بعينها لبيت بعينه من الشعر ، وهو عيب ،... ٣٣٨ • كانوا يقولون ليكن الشعر فى حكمك ،... ٣٣٩ • من الشعراء من يذكر

القوافي التي تصلح للشعر الذي يكون فيه ... ، ٣٣٩ . من الشعراء من إذا جاءه البيت عفوا أثبتته ، ثم رجع إليه فنقحه ... ، ٣٣٩ . ومن الشعراء من لا يثبت البيت إلا بعد تنقيحه ... ، ٣٣٩ . ذكر بعض شيوخ الصناعة أن زهرة البستان وراحة الحمام مما يعين على الشعر ... ، ٣٣٩ . الطعام الطيب والشراب الطيب ... ، مما يعين على الشعر ٣٣٩ . لما أرادت قريش معارضة القرآن عكف فصحاؤهم على لياب البر وسلاف الخمر ... ، ٣٤٠ . قيل : مقود الشعر الغناء به ... ، ٣٤٠ . وقيل من أراد أن يقول الشعر فليعشق ... ، ٣٤٠ . وقالوا الحيلة لكلال القريحة انتظار الجمام ... ، ٣٤٠ . يقول بكر بن عبد الله المزني لا تكذوا القلوب ولا تهملوها ... ، ٣٤١ . يذكر الخليل أنه من لم يأت شعر مع الوحدة فليس بشاعر ... ، ٣٤١ . وديك الجن بذكر أنه ما أصفى شاعر مغرب قط ... ، ٣٤١ . يذكر ابن رشيقي صحيفة بشر بن المعتمر التي تضع الأصول لعمل الشعر ... ، ٣٤٤ . قال بعض أهل الأدب حسب الشاعر عونا على صناعته أن يجمع خاطره بعد أن يخلي قلبه من فضول الأشغال ... ، ٣٤٤ . أفضل ما استعان به شاعر فضل غنى وإفراط طمع

### باب في المقاطع والمطالع [ ٣٤٦ - ٣٤٩ ]

٣٤٦ . قال بعض العلماء : المقاطع أواخر الفصول ، والمطالع أوائل الوصول ... ، ٢٤٦ . وقال بعضهم المقاطع منقطع الأبيات وهي القوافي ، والمطالع أوائل الأبيات ، ٢٤٦ . ويقول قدامة في الترصيع هو أن يتوخى الشاعر نصير مقاطع الأجزاء في البيت على سجع وشبيه به ، ٣٤٦ . يفسر ابن رشيقي قول قدامة فيذكر أنه يقصد أن تكون المقاطع أواخر أجزاء الأبيات ... ثم يذكر ابن رشيقي أن سجة الترصيع قد تكون في غير مقاطع الأجزاء ... ، ٣٤٧ . من الناس من يرى أن المطلع والمقطع أول القصيدة وآخرها ، وليس بشيء ... ، ٣٤٧ . يذكر ابن رشيقي رأى السمين الذي يرى أن المقاطع أواخر الأبيات والمطالع أوائلها ... ، ٣٤٧ . الجاحظ يروي عن شبيب بن شيبه أنه قال : الناس موكلون بتفضيل الابتدء وأنا موكل بتفضيل المقطع ... ، وهذا يدل على أن المقطع آخر البيت أو القصيدة ... ، ٣٤٨ . لما سئل العتابي ما البلاغة ؟ قال كل ذي كلام أفهمك حاجته من غير إعادة ولا حجة ولا استعانة ... ، ٣٤٨ . يفسر ابن رشيقي قول العتابي فيبين أن المقاطع أواخر الفصول ... ، ٣٤٩ . يحكى الجاحظ أن المأمون قال لسعيد بن سلم والله إنك لتصنئ لحدبتي ، وتقف عند مقاطع كلامي ، ٣٤٩ . إذا كان المقطع والمطلع مصدرين كانت الطاء واللام مفتوحتين ، وإذا أريد موضع القطع والطلوع كسرت اللام خاصة

### باب المبدأ والخروج والنهاية [ ٣٥٠ - ٣٨١ ]

٣٥٠ . ذكر بعض الخذاق السر في شهرته فيبين أنه يصل إلى الغرض بسهولة ، وأنه يحسن الفروع والخواتم ، ويلطف في الخروج ، ٣٥٠ . يبين ابن رشيقي رأيه في القول السابق فيحكم على قائله بالإجادة ، ٣٥٠ . يبين ابن رشيقي أن الشاعر يجب عليه أن يهود ابتداء شعره ... ، ٣٥٠ . ويبين أنه يجب على الشاعر أن يتجنب « ألا » و« خليلي » و« قد » في الابتدء ، لأنها من دلالات الضعف ، ٣٥٠ . يذكر ابن رشيقي مجموعة من الابتداءات الحسنة للقدماء ... ، ٣٥١ . ثم يذكر مجموعة من الابتداءات الحسنة للمحدثين ... ، ٣٥٢ . ويذكر ابن رشيقي أنه يجب على الشاعر أن يتعد عن التعقيد في الابتدء ، ثم يذكر حكاية لدعبل مع ديك الجن في هذا الشأن في بيت من

الشعر ... ٣٥٣ • ثم يذكر أن دعبلا لم يظلم ديك الجن عندما حكم على بيته بالتعقيد ...  
 ٣٥٤ • ويذكر ابن رشيقي مثالا من شعر ابن الزيات يشبه قول ديك الجن في التعقيد ... ٣٥٥ •  
 من الشعراء من يقطع المصراع الثاني من الأول إذا ابتداء شعرا ، ويقع هذا في النسب غالبا ...  
 ٣٥٥ • ينصح ابن رشيقي الشعراء بأن يحترسوا من أى قول يقع عليه منه مطعن ... ٣٥٦ • جرير  
 يقع في سوء ابتداء أمام عبد الملك ... ٣٥٦ • والمنتبى يقع في ذات الخطأ في أول لقاء له مع  
 كافور ... ٣٥٦ • وذو الرمة يقع في سوء ابتداء أمام عبد الملك ... ٣٥٧ • وأبو النجم يقع في  
 سوء الابتداء أمام هشام بن عبد الملك ... ٣٥٧ • يذكر ابن رشيقي الأسباب التي توقع الشاعر في  
 سوء الابتداء ... ٣٥٧ • ينه ابن رشيقي الشعراء إلى أن يختاروا للأوقات مايشاكلها ، وأن يميلوا إلى  
 آراء المخاطبين ثم يذكر اعتراض أحد الملوك على ذكر الموت أمامه ... ٣٥٨ • يذكر ابن رشيقي  
 أبياتا لعدي بن زيد تتحدث عن الموت أمام النعمان بن المنذر مما نكد عليه يومه ... ٣٥٨ • ثم يذكر  
 أن الناس - من أجل ذلك - أكثروا من الدعاء للملوك بطول العمر ... ٣٥٩ • يعترض النقاد على  
 قول لأبي نواس في التجاوز في المديح والدعاء للأمين ... ٣٥٩ • يذكر ابن رشيقي أن الكلام إذا  
 خرج عن حد الإمكان فإنما يراد به بلوغ الغاية ... ٣٥٩ • مثال من سوء الابتداء لأبي نواس في  
 مواجهة أحد بني برمك الذي بنى دارا جديدة ... وقد حاول بعضهم الدفاع عنه . ٣٦٠ • وللشعراء  
 مذاهب في افتتاح القصائد بالنسب ... ٣٦٠ • طرائق الشعراء في البداية بالنسب تختلف من أهل  
 البادية إلى أهل الحاضرة ... ٣٦٠ • أهل الحاضرة يأتي أكثر تغزلهم عن الصدود والهجران ...  
 والورد والتسرين ... ٣٦١ • وأهل الحاضرة يذكرون الغلمان تصریحا ، كما يذكرون النساء ...  
 ٣٦١ • من العادة أن يذكر الشاعر ماقطع من المفاوز ، وما أععب من الركائب ... ٣٦٢ • لا يصح  
 للحضري أن يذكر الخيام والديار تأسيا بالقدماء ؛ لأنهم كانوا أصحاب خيام ، وهو ليس كذلك ...  
 ٣٦٢ • يذكر ابن رشيقي مثالا لابن الرومي مما يعتبره أحسن ما استعمله مؤلداً ... ٣٦٢ • كان  
 القدماء يذكرون الإبل ، ولا يصح للحضري أن يذكر ذلك ... ويذكر أمثلة لامرئ القيس والغززدق  
 وابن ميادة ... ٣٦٤ • يذكر ابن رشيقي أن بعض الشعراء لا يذكر الركائب ، وإنما يذكر أنه ذهب إلى  
 المدروح راجلا ويذكر أمثلة لأبي نواس والمنتبى ... ٣٦٥ • يذكر ابن رشيقي توضيحا لقول أبي  
 نواس والفرق بينه وبين قول للمنتبى ... ٣٦٥ • كان المنتبى يذكر الخيل في شعره ، ويؤثرها على  
 الإبل ... ٣٦٦ • يذكر ابن رشيقي أن ذكر الركائب ليس من شرط شعراء زمانه وبلده ... ٣٦٦ •  
 يذكر ابن رشيقي مثالا من شعره يبين فيه أنه لم يركب للممدوح لأنه في بلده ، وإن كان الشعراء غيره  
 يركبون إليه البحر ويقطعون الغلوات ... ٣٦٧ • ثم يذكر لنفسه مثالا مشابهة للسابق ... ٣٦٨ •  
 من الشعراء من لا يبدأ بالنسب ، وإنما يهجم على الموضوع مباشرة ... ويطلقون على القصيدة من هذا  
 النوع براء ويذكر اعتراض المنتبى على النسب ... ٣٦٨ • ثم يذكر أن المعترض الأول على  
 النسب هو أبو نواس ... ٣٦٩ • من عيوب الشعر أن يكثر النسب على المديح ... ٣٧٠ • يذكر  
 ابن رشيقي أن من الشعراء من لا يجيد الابتداء ، ولا يتكلف له ... ثم يذكر رأى القاضي الجرجاني في  
 البحترى وأبي تمام والمنتبى ... ٣٧٠ • يعترض ابن رشيقي على رأى القاضي الجرجاني ... ٣٧٠ •  
 الحاتمي يفض من البحترى غضا شديدا ... ٣٧٠ • أبو تمام كان فخم الابتداء ... ٣٧١ • الأمدى  
 يفضل ابتداءات البحترى ... ٣٧٢ • الخروج عندهم شبيه بالاستطراد ، وليس به لأن الخروج أن  
 يخرج الشاعر من نسب إلى مدح بلطف تحمیل . ٣٧٢ • أكثر الناس استعمالا لهذا الفن المنتبى ،



حتى إنه يسقط بسببه ... ٣٧٣ • - يذكر ابن رشيق الفرق بين قول المتنبي وقول لأبي نواس ...  
 ٣٧٤ • - ثم يذكر مثالا للمتنبي يوافق قول أبي نواس ... ٣٧٤ • - مثال من سقوط المتنبي في  
 النسيب ... ٣٧٥ • - والاستطراد أن يذكر الشاعر كلاما كثيرا على لفظه من غير ذلك النوع ...  
 ٣٧٥ • - من الناس من يسمى الخروج تخلصا ... ٣٧٥ • - أولى الشعر بأن يسمى تخلصا ما تخلص  
 فيه الشاعر من معنى إلى معنى ، ثم يعود إلى الأول ... ٣٧٧ • - وقد يقع هذا النوع في وسط  
 النسيب ... ٣٧٧ • - كانت العرب لا تفعل كل ذلك وإنما كانت تقول دع ذا ... ٣٧٨ • - إذا لم  
 يكن خروج الشاعر متصلا بما قبله سمى ذلك طغرا ... ٣٧٨ • - ربما قالوا بعد صفة الناقة والمفازة  
 إلى فلان قصدت ... ٣٧٨ • - والانتهاه قاعدة القصيدة وسيله أن يكون محكما ... ٣٧٨ • - أرى  
 المتنبي على كل شاعر في جودة الابتداء والخروج والنهاية ... ٣٧٩ • - يقع للمتنبي في الخروج ما كان  
 تزكاه أولى ... ٣٨٠ • - من العرب من يختم القصيدة والنفس بها متعلقة ، ويبقى الكلام مبتورا ...  
 ٣٨٠ • - يكره الحدائق من الشعراء ختم القصيدة بالدعاء

### باب البلاغة [ ٣٨٢ - ٣٩٩ ]

٣٨٢ • - كره الرسول ﷺ طريقة رجل في الكلام فقال له إن الله يكره الانبعاث في  
 الكلام ... ٣٨٢ • - ولما سئل الرسول ﷺ فيم الجمال؟ قال في اللسان ، ٣٨٢ • - أصحاب  
 المنطق يعرفون الإنسان بأنه الحي الناطق الميت ٣٨٢ • - وقالوا الروح عماد البدن ، والعلم عماد  
 الروح ، والبيان عماد العلم ، ٣٨٢ • - ولما سئل بعضهم عن البلاغة قال قليل يفهم ، وكثير  
 لا يُسأَم ، ٣٨٢ • - وقال آخر البلاغة إجماع اللفظ ، وإشباع المعنى ، ٣٨٣ • - وقال آخر في  
 الجواب : معان كثيرة في ألفاظ قليلة ، ٣٨٣ • - وقال آخر في الجواب إصابة المعنى وحسن  
 الإيجاز ، ٣٨٣ • - ولما سئل بعض الأعراب من أبلغ الناس؟ قال أسهلهم لفظا وأحسنهم بديهة ،  
 ٣٨٣ • - ولما سأل الحجاج ابن القبيش ما أوجز الكلام؟ قال أن لا تبطئ ولا تخطيء .. ،  
 ٣٨٣ • - وكذلك قال صحار العبدى معاوية ... ٣٨٤ • - وقال خلف الأحمر البلاغة لمحنة دالة ،  
 ٣٨٤ • - وقال الخليل البلاغة كلمة تكشف عن البغية ... ٣٨٤ • - وقال المنفصل الضبي لأعرابي  
 ما البلاغة عندكم؟ فقال الإيجاز من غير عجز ، والإطناب من غير خطل ، ٣٨٤ • - وكتب جعفر  
 ابن يحيى إلى عمرو بن مسعدة إذا كان الإكثار أبلغ كان الإيجاز تقيصيرا ... ٣٨٥ • - أبيات  
 أنشدتها المبرد في صفة خطيب ... ٣٨٥ • - الرماني يقول أصل البلاغة الطبع ... ٣٨٥ • - وقال  
 معاوية لعمرو بن العاص : من أبلغ الناس؟ قال من اقتصر على الإيجاز وتنكب الفضول ، ٣٨٥ • -  
 ولما سئل ابن المقفع : ما البلاغة؟ قال اسم لمعان تجرى في وجوه كثيرة ... ٣٨٦ • - ابن رشيق يعلق  
 على قول ابن المقفع فيقول إنه جعل من السكوت بلاغة ... ٣٨٦ • - أحد الكلبيين يذكر في بيت  
 من السكوت إيانة ... ٣٨٦ • - وابن رشيق يذكر أبيانا لنفسه فيها نفس المعنى ، ٣٨٧ • - ولما  
 سئل بعضهم ما البلاغة قال : إبلاغ المتكلم حاجته بحسن إفهام السامع ... ٣٨٧ • - وقال آخر  
 البلاغة أن يفهم المخاطب بقدر فهمه من غير تعب عليك ، ٣٨٧ • - وقال آخر البلاغة معرفة الفصل  
 من الوصل ، ٣٨٧ • - وقيل البلاغة حسن اليبارة مع صحة الدلالة ، ٣٨٧ • - وقيل البلاغة أن  
 يكون أول كلامك يدل على آخره ... ٣٨٧ • - وقيل البلاغة القوة على البيان مع حسن النظام ...  
 ٣٨٧ • - أبيات لعلي بن أبي الرجال في صفة كاتب بالبلاغة وحسن الخط ، وأبيات للمتنبي وأبيات

لابن رشيقي ، . ٣٨٩ . البلاغة ضد العي ، ... ، ٣٨٩ . وقيل لا يكون الكلام يستوجب اسم البلاغة حتى يسابق معناه لفظه ، ... ، ٣٨٩ . وما سأل عامر بن الظرب حممة بن رافع من أبلغ الناس ؟ قال من حلّى المعنى المزيج باللفظ الوجيز ، ... ، ٣٨٩ . ولما سئل أرسطاطاليس ما البلاغة ؟ قال حسن الاستعارة ، . ٣٨٩ . وقال الخليل البلاغة ما قرب طرفاه ويُعدّ منتهاه ، . ٣٩٠ . ولما سئل خالد بن صفوان ما البلاغة ؟ قال إصابة المعنى والقصد للحجة ، . ٣٩٠ . ولما قيل هذا لإبراهيم الإمام قال الجزالة والإطالة ، . ٣٩٠ . ولما سئل بعض الجلة ما البلاغة ؟ قال : تقصير الطويل وتطويل القصير ، . ٣٩٠ . ويقول أبو العيّن البليغ من أجزأ بالقليل عن الكثير ، . ٣٩٠ . ويذكر البحترى فى مدح ابن الزيات فى وصفه بالبلاغة ، ... ، ٣٩١ . ويحكى الجاحظ عن إبراهيم بن محمد قوله كفى من حظ البلاغة أن لا يؤتى السامع من سوء إفهام الناطق ، ... ، ٣٩١ . وابن المعتز يقول البلاغة بلوغ المعنى ولم يطل سفر الكلام ، ... ، ٣٩٢ . ويقول ابن الأعرابى البلاغة التقريب من البغية ، ... ، ٣٩٢ . ويقول بعض المحدثين البلاغة إهداء المعنى إلى القلب فى أحسن صورة من اللفظ ، . ٣٩٢ . والثعالبي يقول البلاغة ما صعب على التعاطى ، وخير الكلام ما قل ودل ، ... ، ٣٩٣ . قول للمتنبى فى مدح ابن العميد فى معنى كلام الثعالبي ، . ٣٩٣ . وكان بعضهم يقول تلخيص المعانى رفق ، ... ، ٣٩٣ . وقال العنابى قيم الكلام العقل ورائضه اللسان ، ... ، ٣٩٣ . وقال الباحث : البلاغة الفهم والإفهام والبيان فى الأداء ، ... ، ٣٩٤ . وسئل الكندي عن البلاغة فقال ركنها اللفظ ، ... ، ٣٩٤ . وفى كتاب عبد الكريم أحسن البلاغة أن تصور الحق فى صورة الباطل وبعضهم يعيب ذلك وذكر عبد الكريم حكاية غيلان بن خرشة مع عبد الله بن عامر عندما مرا على نهر أم عبد الله فمدحه ، ثم لما مر غيلان مع زياد على ذات النهر ذمه ، . ٣٩٥ . ابن رشيقي يذكر أن قول غيلان فى المرتين غير معيب ، فقد حدث مثل ذلك من عمرو بن الأهمم مع الزبيرقان أمام الرسول ﷺ ، ... ، ٣٩٧ . أبو عبيد القاسم بن سلام يفسر الصدق والكذب فى هذا القول ، . ٣٩٧ . الجاحظ يذكر أن العربى يعاف الشئ فيذمه ثم يصاب به فيمدحه ، ... ، ٣٩٧ . جواب أبى العيّن عندما قاله له المتوكل : بلغنى عنك بذاء ، ... ، ٣٩٨ . يروى الجاحظ عن ثمامة بن أشرس فى رده على جعفر ابن يحيى عندما سأله ما البيان ؟ قوله : أن يكون القول يحيط بمعناك ... ثم يذكر الجاحظ أن معنى قول ثمامة هو معنى قول الأصمعى : البليغ من طبق المفصل وأغناك عن المفسر ، . ٣٩٩ . أبو عبيدة يقول : البليغ التلغ ، . ٣٩٩ . ويقول آخر : البليغ الذى يبلغ ما يريد ... والبليغ الذى لا يبالي ما قال ، ... ، ٣٩٩ . ابن دريد يقول كلام تلغ وبليغ ، . ٣٩٩ . وابن الأعرابى يقول تلغ وبليغ ، . ٣٩٩ . ويقول بعضهم البلاغة سدّ الكلام معانيه وإن قصر وحسن التأليف وإن طال

### باب الإيجاز [ ٤٠٠ - ٤٠٦ ]

٤٠ . - الإيجاز عند الرماني على ضربين مطابق لفظه لمعناه ، لا يزيد لا ينقص ومنه ما فيه حذف ، ... ، والإيجاز عنده هو العبارة عن الغرض بأقل ما يمكن من الحروف ، ... ، ٤٠٠ . - الضرب الأول عند الرماني هو المساواة ومثال لذلك ، . ٤٠٠ . ومثال آخر لأبى العتاهية ، وقيل للحطيئة ، ... ، ٤٠٠ . ومثال آخر أنشده عبد الكريم ، ... ، ٤٠١ . والضرب الثانى عند الرماني هو الاكتفاء وهو داخل فى المجاز ، ... ، ٤٠١ . فى الشعر القديم والمحدث من هذا الحذف كثير ، فيحذفون شيئا لدلالة الباقي عليه ومثال له من القرآن الكريم ، ... ، ٤٠٢ . ومثال له من قول بعضهم لو رأيت عليا بين

- الصفين ، ٤٠٢ . • يُعد هذا من أنواع البلاغة لأن نفس السامع تنسج في الظن والحساب ،...  
 ٤٠٢ . • ومثال للحذف لامرئ القيس ،... ٤٠٢ . • ومثال للحذف من القرآن الكريم ،... ٤٠٢ . •  
 ومثال للحذف من الحديث الشريف ،... ٤٠٢ . • ومثال للحذف في حوار بين عمر بن عبد العزيز وأحد  
 الرجال ،... ٤٠٣ . • اعتراض الطرماح على الفرزدق في قوله « ... أعز وأطول » ، ورد الفرزدق  
 عليه عندما سمع الأذان « الله أكبر » ،... ٤٠٣ . • تفسير بعض العلماء لقول الفرزدق ،... ٤٠٣ . • من  
 الإيجاز بيت للأعرابي في وصف الذئب ،... ٤٠٣ . • وإيجاز في رجز في صفة سهم صارده ،...  
 ٤٠٣ . • وإيجاز في صفة ناقة ،... ٤٠٣ . • وإيجاز في قول لأبي نواس في صفة جنين ناقة ،...  
 ٤٠٣ . • وإيجاز لابن المعتز في صفة باز ،... ٤٠٤ . • آيات كريمة من الإيجاز البديع المعجز ،...  
 ٤٠٥ . • وإيجاز بديع في قول للرسول ﷺ ،... ٤٠٥ . • وبين ابن رشيقي رأيه في قول الرسول ﷺ  
 « كفى بالسيف شاة » ، ويفرق بينه وبين قول علقمة بن عبدة ... وليبد

### باب البيان [ ٤٠٧ - ٤١١ ]

- ٤٠٧ . • الرماني يذكر أن البيان هو إحضار المعنى للنفس بسرعة إدراك ،... ٤٠٧ . • يعيد ابن  
 رشيقي قصة قول غيلان بن خرشة في نهر أم عبد الله في المدح والذم ،... وكذلك قول عمرو بن الأهتم  
 في الزبرقان بين يدي الرسول ﷺ ، ويذكر ابن رشيقي الحديث « إن من البيان السحرا » فيذكر أنه قيل  
 مع عمرو بن الأهتم ومع العلاء بن الحضرمي ،... ٤٠٨ . • أمثلة من البيان الموجز من القرآن الكريم ،...  
 ٤٠٩ . • وأمثلة من البيان في الحديث الشريف ٤٠٩ . • ومثال من قول لأبي بكر رضي الله  
 عنه ،... ٤٠٩ . • ومثال من قول لعمر رضي الله عنه ويذكر ابن رشيقي الخلاف في نسبة هذا القول  
 إلى عمر ،... ٤١٠ . • ومثال من قول لعمر رضي الله عنه ،... ٤١٠ . • ومثال من قول لعثمان عندما  
 أحيط به ،... ٤١٠ . • ومثال من قول لعثمان في حوار بينه وبين علي رضي الله عنهما

### باب النظم [ ٤١٢ - ٤٢٠ ]

- ٤١٢ . • قال الجاحظ أجود الشعر ما رأيته متلاحم الأجزاء ،... ٤١٢ . • وبين ابن رشيقي رأيه  
 في كلام الجاحظ فيذكر أن الكلام إذا كان كما ذكر الجاحظ فإنه يلذ سماعه ،... ٤١٢ . • ينشد  
 الجاحظ بيتا يوضح أن بعض الشعر تجده متافر الأجزاء ،... ٤١٢ . • كما ينشد بيتا آخر في ذات  
 المعنى ،... ٤١٣ . • وينشد للثقفى بيتين يوضحان أن من كانت له قوة أخذ حقه ،... ٤١٣ . •  
 يختلف رأى الناس في مزاج الألفاظ فمنهم من يجعل الكلمة وأختها ،... ويمثل الكتاب والبحترى  
 هذا الصنف ،... ٤١٤ . • ومن الناس من يقابل لفظتين بلفظتين ، ويقع في الكلمة حينئذ تفرقة ، وقلة  
 تكلف ، ويذكر ابن رشيقي مثالا للمتناسب بقول لعلي رضي الله عنه ،... ٤١٤ . • ثم يذكر ابن رشيقي  
 مثالا للمفروق المنفصل بقول لامرئ القيس ،... ثم يذكر اختلاف الآراء في تفسير قول امرئ  
 القيس ... والاحتجاج بآية قرآنية ،... ٤١٥ . • ثم يذكر ابن رشيقي رأيه في تفسير قول امرئ القيس  
 والانتصار له ،... ٤١٥ . • ثم يذكر ابن رشيقي رأيه في الاحتجاج بالآية الكريمة ،... ٤١٥ . • يذكر  
 الجاحظ أن في القرآن معاني لاتكاد تفترق ،... ٤١٦ . • ومن الشعراء من يضع كل لفظه موضعها  
 لا يعدوه ،... ٤١٦ . • ومن الشعراء من يقدم ويؤخر ،... ٤١٧ . • يذكر ابن رشيقي بيتا للخنساء فيه  
 تقديم وتأخير ، ويوضح رأيه فيه ،... ٤١٧ . • ثم يذكر مثالا آخر ليكبير بن معدان ،... ٤١٨ . • يذكر  
 ابن رشيقي أن من علماء بلده من لا يحكم للشاعر بالتقدم إلا إذا كان في كلامه تقديم وتأخير ،...

٤١٨ • من الشعر ماتقارب حروفه أو تتكرر فتثقل على اللسان ،... ، ٤١٩ • من حسن النظم أن يكون الكلام غير مشجج ،... ، ٤١٩ • من الناس من يستحسن الشعر مبنيا بعضه على بعض ... ويذكر ابن رشيق أنه يستحسن أن يكون كل بيت قائما بنفسه

### باب المخترع والبديع [ ٤٢١ - ٤٢٨ ]

٤٢١ • المخترع ما لم يُسبق إليه صاحبه ،... ، ويذكر ابن رشيق مثالين من شعر امرئ القيس ،... ، ٤٢١ • ثم يذكر من الاختراع قولاً لطرفة ،... ، ٤٢٢ • ثم يذكر من الاختراع من شعر النابغة ،... ، ٤٢٣ • الشعراء يخترعون في كل العصور ،... ، ٤٢٣ • والتوليد أن يستخرج الشاعر معنى من معنى شاعر تقدمه ، أو يزيد فيه ، وليس هذا بسرقة ،... ، ثم يذكر ابن رشيق مثالا للتوليد دون زيادة بين امرئ القيس وعمر بن ربيعة أو وضاح اليمن ،... ، ٤٢٣ • ثم يذكر مثالا للتوليد مع الزيادة بين جرير وعدى بن الرقاع والعماني الراجز ،... ، ٤٢٥ • ويذكر مثالا للتوليد بين أمية بن أبي الصلت ونصيب وعلى بن جبلة وابن الرومي ،... ، ٤٢٦ • أكثر المولدين اختراعا وتوليدا أبو تمام وابن الرومي ،... ، ٤٢٦ • يذكر ابن رشيق الفرق بين الاختراع والإبداع ،... ، ٤٢٧ • يذكر ابن رشيق اشتقاق كلمة الاختراع ،... ، ٤٢٧ • ويذكر أن البديع هو الجديد ،... ، ٤٢٧ • والبديع أنواع مختلفة وضروب كثيرة وابن المعتز أول من تحدث عن ذلك ...

### باب المجاز [ ٤٢٩ - ٤٣٤ ]

٤٢٩ • العرب تستعمل المجاز كثيرا ،... ، ٤٢٩ • معنى المجاز طريق القول ومأخذه ٤٢٩ • قال عبد الله بن مسلم بن قتيبة لو كان المجاز كذبا لكان أكثر كلامنا باطلا ،... ، ثم يذكر تأكيدا لذلك آية قرآنية ،... ، ٤٣٠ • المجاز في كثير من الكلام أبلغ من الحقيقة ،... ، ويذكر ابن رشيق مثالين لجرير والعتابي ،... ، ٤٣١ • ثم يذكر أمثلة للمجاز من القرآن الكريم ،... ، ٤٣١ • ويذكر مثالا من قول للفرزدق ،... ، ٤٣٢ • ابن السكيت يقول العرب تقول بأرض بني فلان شجر قد صاح ،... ، ٤٣٢ • وينشدون للعجاج رجزا في المعنى نفسه ،... ، ٤٣٢ • وينشدون بيتا لسويد بن كراع في ذات المعنى ،... ، ٤٣٣ • من المجاز قولهم «الزمان غيّر وغلّام» ثم يفسرون هذا ،... ، ٤٣٣ • يعترض ابن رشيق على التفسير السابق ويوضح رأيه ،... ، ٤٣٤ • وأما كون التشبيه داخلا تحت المجاز فهذا من باب المسامحة والاصطلاح ،... ، ٤٣٤ • وكذلك الكناية شأنها شأن التشبيه

### باب الاستعارة [ ٤٣٥ - ٤٤٩ ]

٤٣٥ • الاستعارة أفضل المجاز ، وأول أبواب البديع ،... ، ٤٣٥ • الناس يختلفون في الاستعارة : فمنهم من يستعير للشيء ما ليس منه ،... ، ٤٣٥ • ومنهم من يخرجها مخرج التشبيه ويضرب مثلا بقول لذي الرمة ،... ، ٤٣٦ • أبو عمرو بن العلاء يبدى إعجابه ببيت ذي الرمة ،... ، ٤٣٦ • وبعض المتعجبين يرى أنه قول ذي الرمة وأمثاله ناقص الاستعارة ،... ، ٤٣٦ • ابن رشيق يسفه رأي المتعجبين ،... ، ٤٣٦ • إذا استعير للشيء ما يقرب منه ويليق به كان أولى من غيره ،... ، ٤٣٧ • يذكر القاضي الجرجاني أن الاستعارة ما اكتفى فيها بالاسم المستعار عن الأصلي ،... ، ٤٣٧ • وابن وكيع وغيره يقولون خير الاستعارة ما بعد وعلم في أول وهلة أنه مستعار ،... ، ٤٣٨ • ابن جنبي يذكر أن الاستعارة لا تكون إلا للمبالغة ، والافهى حقيقة ،... ، ٤٣٨ • يؤيد ابن رشيق كلام ابن جنبي ويؤيد

فى شرحه ...، ٤٣٩ • - ويقول الرماني الاستعارة استعمال العبارة على غير ما وُضعت له فى أصل اللغة ...، ٤٣٩ • - يستعمل القدماء من الاستعارات ما لا يستعمله المحدثون ...، وذلك لاختلاف الطبائع والقرائن ...، ويذكر مثالا لامرئ القيس ... ٤٣٩ • - بعض الناس يقول : العرب لاتعرف إلا الحقائق ...، ٤٤٠ • - الرماني يقول الاستعارة الحسنة ما أوجبت بلاغة بيان لانتوب منابه الحقيقة ...، ثم يستشهد بقول بعض المولدين ...، ٤٤٠ • - رأى ونعقيب لابن رشيق على السابق ...، ٤٤٠ • - يذكر ابن رشيق مثالا لقبح الاستعارة عند مسلم بن الوليد ...، ٤٤١ • - ثم يذكر مثالا آخر له ٤٤١ • - ثم يذكر مثالا لأبى تمام ...، ٤٤١ • - اعترض بعضهم على قول لأبى تمام، وتوجيه من ابن رشيق ...، ٤٤٢ • - ثم يذكر بيتا آخر فى هذا الشأن لأبى تمام ...، ٤٤٢ • - ويذكر بيتا آخر حسنا له، ويذكر تأثره فيه بآية قرآنية ...، ٤٤٢ • - الاستعارة عند العرب إنما هى من انساعهم فى الكلام اقتدارًا ودالة ...، ٤٤٣ • - بيت لأرطاة بن سهبة وتوضيحه ...، ٤٤٤ • - وبيت فى جودة الاستعارة لطيفيل الغنوى ...، ٤٤٤ • - وبيت للعتابي فى الاستعارة ...، ٤٤٤ • - أبو تمام يعول فى بيت له على قول العتابي ...، ٤٤٥ • - كان ابن المعتز يفضل ذا الرمة ويقدمه بحسن الاستعارة ...، ٤٤٥ • - الحاتمي يختار فى الاستعارة قولاً لابن ميادة ...، ٤٤٦ • - الاستعارة كثيرة فى كتاب الله عز وجل ...، ٤٤٦ • - الاستعارة فى قول النبي ﷺ ...، ٤٤٧ • - من أناشيد الاستعارة قول لامرئ القيس ...، ٤٤٧ • - واستعارة لحسان بن ثابت ...، وقد تأثر فيها بآية كريمة ...، ٤٤٧ • - واستعارة لحميل ...، ٤٤٨ • - واستعارة من قول لأبى نواس ...، ٤٤٨ • - واستعارة فى مثالب من قولين للمتنبي ...، ٤٤٨ • - واستعارة للسرى الرفاء

#### باب التمثيل [ ٤٥٠ - ٤٥٦ ]

٤٥٠ • - التمثيل من ضروب الاستعارة، وهو أن تمثل شيئاً بشيء فيه إشارة منه، وامرؤ القيس أول من ابتكره ...، ٤٥٠ • - من التمثيل قول لحرث بن زيد الخليل ...، ٤٥١ • - ومن التمثيل قول للأخطل يعبر فيه النابغة الجعدي ...، ٤٥١ • - ومن التمثيل قول للأخطل أيضاً ...، ٤٥١ • - التمثيل اختصار قولك مثل كنا وكذا، ٤٥١ • - ومن التمثيل قول لأبى خراش فى رثاء زهير بن العجوة ...، وهو فيه متأثر بآية كريمة ...، ٤٥٢ • - ومنه قول لعمر بن معد يكرب حين خفقه عمر رضى الله عنه ...، ٤٥٢ • - ومن التمثيل الجيد قول ضباعة فى رثاء زوجها هشام بن المغيرة ...، ٤٥٣ • - ومن التمثيل أقوال للنبي ﷺ ...، ٤٥٣ • - ومن مליح التمثيل قول لابن مقبل ...، ٤٥٤ • - ومن اختيار عبد الكريم فى التمثيل قول لعمر بن أبى ربيعة ...، ٤٥٤ • - ومن التمثيل قول للمتنبي وقد ذكر نزاراً ...، ٤٥٤ • - ومن التمثيل قول للمتنبي فى وصف رمح ...، ٤٥٤ • - ومن التمثيل قول للمتنبي يخاطب سيف الدولة ...، ٤٥٥ • - التمثيل والاستعارة من التشبيه، ولكن بغير آله، ومنه قول لطرقة ...، ٤٥٥ • - وتسمية المثل دالة على ما سبق ...، ٤٥٥ • - وسمى المثل مثلاً لأنه مائل لمخاطر الإنسان أبداً ...، ٤٥٥ • - تفسير العلماء لقوله تعالى «... المثلث» ...، ٤٥٦ • - قال قوم معنى المثل بالمثال الذى يحدى عليه ...، ٤٥٦ • - قال بعضهم فى المثل ثلاث خلال ...، ٤٥٦ • - قد يكون المثل بمعنى الصفة

#### باب المثل السائر [ ٤٥٧ - ٤٦٧ ]

٤٥٧ • - المثل السائر كثير فى كلام العرب، وأفضله أجزءه، ومنه مثل شرود أى سائر ...،

٤٥٧ • بعضهم يذكر أن الشroud مالم يكن له نظير ... ٤٥٧ • قول لأنى تمام يؤكد المعنى الأول ... ٤٥٧ • قد تأتي الأمثال الطوال محكمة ... ومنها المعجز الكثير فى القرآن ... ٤٥٨ • آيات من الأمثال الطوال ... ٤٥٨ • أمثال من كلام النبى ﷺ ... ٤٥٩ • الأناشيد من الشعر فى الأمثال كثيرة ويختلف عدد الأمثال فيها ... ٤٥٩ • وزن المثل فى الشعر ليكون أشدله ... ٤٥٩ • يذكر الحاتمى رواية عن حماد أن النابغة فُضِّل لأنه يُحتمل عنده بالبيت وبنصفه وبربعه ... ٤٦٠ • يعترض ابن رشيق على التمثل بربع بيت ويبين أنه يحتاج إلى ما قبله ... ٤٦٠ • ومثل ربع البيت قول للقطامي ... ٤٦١ • قول لامرى القيس فى المثل لا يحتاج إلى غيره ... ٤٦١ • وقول للحطيفة ... ٤٦١ • وقول لعبيد بن الأبرص ... ٤٦١ • مما فيه مثل واحد قول لعنترة ... ٤٦١ • وقول لأبى ذؤيب ... ٤٦٢ • من الأمثال مصمت بأنى فى البيت بأسره ... ٤٦٢ • ومن المصمت قول لأنى نواس ... ٤٦٢ • ومما فيه ثلاثة أمثال قول لزهير ... ٤٦٢ • وقول للنابغة ... ٤٦٢ • وقول لصالح بن عبد القدوس ... ٤٦٣ • وقول ضابىء بن الحارث أحسن تعديلا فى القسمة ... ٤٦٣ • وقول لابن المعتز ... ٤٦٤ • أنشد الأصمعى بيتا فيه أربعة أمثال ... ٤٦٤ • ومنه بيت للمتنبى ... ٤٦٤ • وبيت لابن رشيق ... ٤٦٤ • وهناك بيت للقرزاق فيه خمسة أمثال ... ٤٦٤ • ويذكر ابن رشيق بيتا من شعره فيه ستة أمثال ... ٤٦٥ • من الأمثال كلمات سارت على وجه الدهر ... ٤٦٥ • يعترض ابن رشيق على اعتبار قول للحطيفة مثلا ، ويعتبره مجازا ... ٤٦٥ • الأمثال فى الشعر بُدُّتُستحسن ونكتتُستظرف ... ولا يصح أن يكون الشعر كله أمثالا كشعر صالح بن عبد القدوس ... ٤٦٦ • وكذلك لا يجب أن يكون استعارة ويديعا كشعر أبى تمام ... ٤٦٦ • هرب الخذاق عن هذه الأشياء لما تدعو إليه من التكلف ... ٤٦٦ • أشد ما تكلفه الشاعر صعوبة التشبيه ... ٤٦٦ • لا ينبغي للشعر أن يكون مفسولا خاليا من الخلى ... ٤٦٧ • لا بد لكل شاعر من طريقة تغلب عليه ... ٤٦٧ • ابن الرومى أولى الناس باسم الشاعر

### باب التشبيه [ ٤٦٨ - ٤٩٥ ]

٤٦٨ • التشبيه صفة الشئ بما قاربه وشاكله من جهة واحدة أو جهات كثيرة ، لا من جميع جهاته ... ٤٦٨ • وقوع التشبيه يكون أبدا على الأعراض ، لا على الجواهر ... ٤٦٩ • التشبيه والاستعارة يخرجان الأغمض إلى الأوضح ، ويقربان البعيد ... وهذا رأى الرمانى وقد جعل التشبيه على ضربين حسن ، وقبيح ... ٤٦٩ • عاب الحاتمى قول بعض شعراء عصره من حيث إنه شبه الأوضح بالأغمض ... ٤٧٠ • ويقول الحاتمى التشبيه على ضربين أحدهما التقدير ، والآخر التحقيق ... ٤٧٠ • ابن رشيق يؤيد بعض قول الحاتمى ، ويعترض على بعضه ويستشهد بآية قرآنية ... ٤٧١ • ويستشهد أيضا بقول لامرى القيس ... ٤٧١ • كما يستشهد ببيت لأنى تمام ... ٤٧١ • ويستشهد بقول أعرابى قديم ... ٤٧٢ • ويستشهد بقول بعض المولدين ... ٤٧٢ • من التشبيه البديع قول لابن المعتز بصف شرب حمار ... ٤٧٢ • ومن التشبيه البديع قول آخر لابن المعتز يذكر إبل سفر ... ٤٧٢ • قدامة يقول أفضل التشبيه ما وقع بين شيئين اشتراكهما فى الصفات أكثر من انفرادهما ... ٤٧٢ • وأنشد قدامة قولاً لامرى القيس ، وجعله أفضل التشبيه كافة ... ٤٧٣ • ابن رشيق يعترض على بعض قول قدامة ... ٤٧٣ • ابن رشيق يبين أن حسن

التشبيه هو أن يقرب البعيدين حتى يصير بينهما مناسبة واشتراك وضرب مثالا لذلك بقول لأشجع السلمى ...، ٤٧٤ • - يبين ابن رشيق ويؤكد وجهة نظره في الاعتراض على قدامة ، ويزيد التوضيح على قول أشجع ...، ٤٧٤ • - سبيل التشبيه أن تشبه الأدون بالأعلى في حال المدح ، وتشبه الأعلى بالأدون في الذم ...، ٤٧٤ • - أصل التشبيه مع أدواته شىء بشىء في بيت واحد إلى أن صنع امرؤ القيس بيتا في صفة عقاب فشبه شيئين بشيئين ...، ٤٧٥ • - اتبع الشعراء امرأ القيس في الحالة السابقة ، فنظم لبيد على طريقته ...، ٤٧٥ • - يقول بشار مافرئ بنى القرار مذ سمعت تشبيه امرئ القيس حتى صنعت صنيعه ...، ٤٧٥ • - ابن رشيق يبين وجهة نظره في قول بشار ويتمثل بقول للطرماح في صفة ثور وحشى ...، ٤٧٦ • - قول لقائل في بيت للحارث بن حلزة ، وتوضيح من ابن رشيق ...، ٤٧٦ • - استشهاد بيت آخر لبشار ...، ٤٧٦ • - بشار يشبه شيئين مختلفين بشيئين من جنس واحد ...، ٤٧٦ • - ربما شبهوا شيئا بشيئين كقول للقطامي ...، ٤٧٦ • - وربما شبهوا بثلاثة أشياء كقول للبحترى ...، ٤٧٧ • - أبو تمام يسبق للبحترى في هذا الأمر ...، ٤٧٧ • - كثر تشبيههم شيئين بشيئين حتى صار عاديا ...، ٤٧٧ • - جاءوا بتشبيه ثلاثة أشياء بثلاثة أشياء في بيت واحد كقول للمرقش ...، ٤٧٨ • - وبيت لابن الرومي في مثل ذلك ، ٤٧٨ • - وبيت آخر لابن الرومي يدخل في نظام بيت المرقش ...، ٤٧٨ • - ومثل ذلك بيت لابن المعتز ...، ٤٧٨ • - ومثل ذلك بيت لابن رشيق ... ثم بيت آخر له ...، ٤٧٨ • - أتوا بتشبيه أربعة أشياء بأربعة ، وامرؤ القيس أول من فتح هذا الباب ...، ٤٧٩ • - ومثله بيت للمتنبي ...، ٤٧٩ • - أبو نواس تقدم في هذا الأمر ...، ٤٧٩ • - لما سئل ابن منذر من أشعر الناس أجاب بأنه أبو نواس ، وذكر بيتين له ولم يصرح باسمه ...، ٤٨٠ • - ابن رشيق يبين أن أبا نواس أتى بقوله على سجيته دون تصنع أو نظر فيه ...، ٤٨٠ • - يذكر ابن رشيق مثالا من شعر ابن حاجب النعمان فيه تشبيه أربعة بأربعة مع الكاف ...، ٤٨٠ • - ومثله في ذلك بيت لابن رشيق ...، ٤٨٠ • - ربما وقع فيه تشبيه خمسة بخمسة قول لأبي الفرج الوأواء ...، ٤٨١ • - ومثله قول لأبي الفتح البستي ...، ٤٨٢ • - ومنهم من يأتي بالتشبيه الواحد بغير كاف ، وامرؤ القيس فارس ذلك ...، ٤٨٢ • - وأبرع هذا النوع قول للمنخل النيشكري ...، ٤٨٣ • - ومن مليح التشبيه قول للهدلي ...، ٤٨٣ • - قد يقع التشبيه بين الضدين والمختلفين ...، ٤٨٣ • - الرماني يذكر أن هذا النوع لا يقال إلا بتقيد و تفسير ...، ٤٨٣ • - من هذا الذى ذكره الرماني قول لابن المهدي يعتذر للمأمون ...، ٤٨٤ • - ومنه قول لأبي نواس ...، ٤٨٤ • - يقول الجرجاني التشبيه والتمثيل يقع مرة بالصورة والصفة ، وأخرى بالحالة والطريقة ...، وهو يعتذر بهذا القول عن بيت للمتنبي ...، وينشد في هذا بيتا لابن الزيات ...، ٤٨٥ • - ومثل هذا بيت لأبي تمام ...، ٤٨٥ • - وفي هذا الشأن أنشد الرماني بيتا لذى الرمة ...، ٤٨٥ • - رأى لابن رشيق في تفسير الرماني لبيت ذى الرمة ...، ٤٨٥ • - من التشبيهات عقم لم يسبق أصحابها إليها ، ولا تعدى أحد بعدهم عليها ومن هذا شعر لعنترة في وصف ذباب الروض ...، ٤٨٦ • - ومثله قول لعنترة أيضا في صفة الغراب ...، ٤٨٦ • - ومثله قول للحطيثة في وصف لنام ناقته ...، ٤٨٧ • - ومثله قول للشماخ في وصف آثار ريشة نعامة ...، ٤٨٧ • - ومثله قول لعدى بن الرقاع في وصف قرن ظبي ...، ٤٨٧ • - ومثله قول للراعى في وصف جفد الرأس ...، ٤٨٧ • - ومثله قول لبشر بن أبى خازم في وصف عروق الأوطى ، وقد كشفها ثور ...، ٤٨٧ • - ومثله قول للطرماح في وصف ظليم ...، ٤٨٨ • - ومثله قول لذى الرمة في وصف الليل ...، ٤٨٨ • - ومثله قول لمضر بن

رعى فى وصف رأس النعامه ... ، ٤٨٨ • . ومثله قول للنايغه الذيانى فى وصف السور ... ،  
 ٤٨٩ • . تعليق لابن رشيق على أن قول النايغه السابق مأخوذ من قول لطفرة فى وصف عقاب ... ،  
 ٤٨٩ • . وتعليق آخر على أن قول النايغه نظر إلى قول لامرئ القيس ... ، ٤٨٩ • . ومن التشبيهات  
 المعقم قول لابن الزبير الأسدى فى تشبيه رأس القطاة ... ، ٤٨٩ • . آيات من القرآن الكرم فى هذا  
 التشبيه ... ، ٤٩٠ • . وأحاديث للرسول ﷺ فى هذا الشأن ... ، ٤٩٠ • . أنى القدماء بتشبيهات  
 رغب عنها المولدون ... ، وذلك مثل قول لامرئ القيس وآخر لذى الرمة ... ، ٤٩١ • . نفس الحضرى  
 المولد إذا سمعت أقوال أبى نواس وابن الرومى وابن المعتز فى ذات معنى امرئ القيس وذى الرمة = تأنس  
 وتطرب ... ، ٤٩١ • . وفى قول لأبى تمام وحسان يقال ماتيل فى امرئ القيس وذى الرمة ... ،  
 ٤٩٢ • . تعليق لابن رشيق على قول امرئ القيس أو مساويك إسحل ... ، ٤٩٢ • . استبشع قوم  
 قول الآخر فى وصف روض ... ، ٤٩٢ • . استبشعوا وصف الخمر بسلخ الشجاع ... ،  
 ٤٩٣ • . واستبشعوا وصف الخمر فى قول لأبى عون الكاتب ... ، ٤٩٣ • . يحاول ابن رشيق أن يرد  
 اعتراض من يمكن أن يعترض عليه فى رده قول امرئ القيس ... ، ٤٩٣ • . يعيب الأصمى بيتا للنايغه  
 فى حضرة الرشيد ويفضل عليه قولاً لعدى بن الرقاق ... ، ٤٩٤ • . وذات العيب يقع فى قول  
 لصريع ... ، ٤٩٤ • . تأثر صريع بقول للنايغه ... ، ٤٩٤ • . والعيب ذاته يقع فى بيت لأبى محجن  
 الشقى فى وصف قينة

#### باب الإشارة [ ٤٩٦ - ٥١٦ ]

٤٩٦ • . الإشارة من غرائب الشعر وملحه ... ، ٤٩٦ • . الإشارة فى كل نوع من الكلام لمحة  
 دالة واختصار وتلويح ومنه قول لزهير ... ، ٤٩٦ • . ومنه قول لآخر يصف القتل ... ، ٤٩٦ • .  
 وأنشد الحاتمى عن بعض رواه بيتا فى وصف القتل ... ، ٤٩٧ • . ومنه قول لآخر فى وصف الحسام  
 والضرب به ومثله قول لمتمم بن نويرة ... ، ٤٩٨ • . من الإشارة ما يأتى على معنى التشبيه كقول  
 الراجز يصف لبنا ... ، ٤٩٨ • . من أنواع الإشارة التفخيم والإيماء ... ، والتفخيم شاهده مثال من  
 القرآن الكرم ، وشاهد لكعب بن سعد الغنوى ... ، ٤٩٨ • . وأما الإيماء فشاهده آية من القرآن  
 الكرم ... ، ٤٩٩ • . ومن شواهد الإيماء قول لكثير ... ، ٤٩٩ • . ومن شواهد قول لابن ذريح ... ،  
 ٤٩٩ • . ومن أنواع الإشارة التعريض كقول لكعب بن زهير ... ، ٥٠٠ • . من مליح التعريض قول  
 لأمين بن خريم ... ، ٥٠١ • . من أفضل التعريض ماجاء فى آية كريمة ... ، ٥٠١ • . ومن أنواع الإشارة  
 التلويح كقول للمجنون ... ، ٥٠١ • . من هذا النوع قول للمتنبى بعد أن قلبه ... ، ٥٠٢ • . من أجود  
 هذا النوع قول للنايغه بصف الليل ... ، ٥٠٢ • . من أنواع الإشارات الكناية والتشيل مثل قول لابن  
 مقبل ... ، ٥٠٢ • . ومن أنواع الإشارة الرمز كقول أحدهم بصف امرأة قتل زوجها ... ، وإن كان هذا  
 من قول لامرئ القيس ... ، ٥٠٣ • . من مليح الرمز قول لأبى نواس يصف كؤوساً ممزوجة فيها صور  
 منقوشة ... ، ٥٠٣ • . يرى ابن رشيق أن قول أبى نواس من قول لامرئ القيس ... ، ٥٠٤ • . أصل  
 الرمز الكلام الخفى الذى لا يكاد يفهم ... ، ٥٠٤ • . ومن الإشارات اللسحة ، كقول لأبى نواس  
 بصف يوماً مطيراً ... ، ٥٠٥ • . ومن هذا النوع أيضاً قول لحسان ، ويكون تشبيهاً ... ، ٥٠٥ • . ومن  
 أخفى الإشارات اللغز ، كقول لذى الرمة يصف عين الإنسان ... ، ٥٠٥ • . ومن اللغز قول لأبى  
 المقدم ... ، ومنه آية كريمة ... ، ٥٠٦ • . اشتقاق اللغز من ألغز اليربوع ... ، ٥٠٦ • . ومن الإشارات  
 اللحن ... ، ومنه آية كريمة ، والتفسير الصحيح لبيت من الشعر ... ، ٥٠٦ • . يذكر ابن رشيق أن



اللحن يسمى في عصره المحاجاة...، مثل قول أحد الشعراء يحذر قومه...، ٥٠٧. - ومن اللحن قول لمهلل لما غدره عبده...، ٥٠٨. - سبيل المحاجاة أن تكون كالتعريض والكتابة، مثل قول أبي عبد الله لتلميذه، ورد التلميذ عليه...، ٥٠٨. - ومن الإشارة التعمية وهي مثل المطير، كقول لأبي نواس ٥٠٨. - من الإشارات مصحوبة، وهي معيبة عند أكثرهم، كقول لأبي نواس ويرد ابن رشيق هذا العيب، ويستشهد بقول للرسول ﷺ...، ٥٠٩. - قالوا مبلغ الإشارة أبلغ من مبلغ الصوت...، ومن الإشارة قول لعمر بن أبي ربيعة...، ٥٠٩. - ومن الإشارة ما حدث من رجل من ذى الكلاع في حضرة معاوية بشأن مبايعة يزيد بالخلافة...، ٥١٠. - إشارات لأبي نواس لم يعدها الناس...، ٥١٠. - من الإشارات الحذف، مثل قول للقيم بن أوس...، ٥١١. - ومنه إنشاد من الرجز...، ٥١١. - ومنه ما أنشده الفراء...، ٥١١. - ومن الإشارة التورية كقول لعلي بن بنت المهدي في خادمها «طل»، ٥١٢. - بورى في أشعار العرب بالشجرة والشاة وغيرهما، ومن ذلك قول للمسيب بن علس...، ٥١٣. - كان عمر - أو غيره - قد حظر على الشعراء ذكر النساء، فوزى حميد بن ثور بالسرحة...، ٥١٤. - ووزى عنترة بالشاة عن المرأة...، ٥١٤. - العرب تجعل المهابة شاة، ولذلك يسمونها نعجة، ومنه آية كريمة...، ٥١٤. - امرؤ القيس يكنى بالبيضة عن المرأة...، ٥١٤. - كتب رجل إلى عمر بن الخطاب شعرا يكنى فيه بالقلص عن النساء...، ٥١٥. - ومن الكناية الكنية، فتقول أبو فلان...، ٥١٦. - يذكر المبرد نوعين للكناية وهما - بالإضافة إلى ماسبق التعمية، والرغبة عن اللفظ الخسيس، ومنه توجيه آية قرآنية

### باب التبييع [٥١٧ - ٥٢٩]

٥١٧. - من أنواع الإشارة التبييع، وقد يسمونه التجاوز ومثاله قول امرئ القيس بصف امرأة...، ٥١٧. - ومنه قول للأخطل بصف نساء...، ٥١٧. - وأحسن مثال في ذلك قول للناطقة...، ٥١٨. - ومن أمثله قول للناطقة في وصف العنق وطول الرعاش، ولم يسبقه إلى ذلك أحد من الشعراء...، ٥١٨. - عمر بن أبي ربيعة يأخذ معنى الناطقة السابق ويوضحه...، ٥١٨. - ويتبعه ذو الرمة فيزيد المعنى وضوحا...، ٥١٨. - ومثله قول لطفي في وصف فرس...، ٥١٩. - وفي قول للأخطل ثلاثة مواضع للتبييع...، ٥١٩. - وفي قول للأعشى موضعان للتبييع...، ٥٢٠. - ومن أمثله قول لليلي الأخيالية...، ٥٢٠. - وعجيب ما وقع في هذا الباب من التجاوز قول لأوس بن حجر...، ٥٢١. - ومن التجاوز قول لرؤبة يصف حوافر الخيل...، ٥٢١. - ومثله قول لابن دريد...، ٥٢٢. - وما يدخل في باب التجاوز قول للناطقة...، ٥٢٢. - ومثله قول للنمر بن توبل في وصف سيف يشبه به نفسه...، ٥٢٣. - من التبييع قول لزهير يصف فرسا...، ٥٢٣. - ونبه ابن مقبل وصف الفرس...، ٥٢٣. - تناول زهير معناه من أبي دؤاد الإيادي أو عيد ثعلبية...، ٥٢٣. - ابن رشيق يبين أن بيت الناطقة في طول العنق والرعاش مأخوذ من قول لعبيد بن الأبرص...، ٥٢٤. - ابن دريد يأتي بتبييع منيخ في وصف قصر الظهر وطول العنق...، ٥٢٤. - أحد الشعراء يصف نفسه بالكرم لكثرة ضيوفه وجبن كلبه...، ٥٢٤. - امرؤ القيس يصف سمن الكلاب وضعف الفصائل...، ٥٢٤. - ومن أعجب التبييع قول لامرئ القيس في الحديث عن نبات الأرض التي تعمل منها أعمدة الخيام...، ٥٢٥. - ابن رشيق يعترض على قول امرئ القيس...، ويستشهد بقول لجريز، وآخر لأبي دؤاد...، ٥٢٦. - من أحسن التبييع قول لحسان...، ٥٢٦. - ومثله قول لابن مقبل...

٥٢٦ • • ومن هذا الباب قول لعنترة ،... ٥٢٧ • • من التتبع قول للحطيثة ،... ٥٢٧ • • هنا قول لذي الإصبع يمكن اعتباره من التتبع على توجيهه ، ويمكن اعتباره غير ذلك على توجيه آخر ،... ٥٢٨ • • على التأويل الأول في قول ذى الإصبع يأتي قول للمتنبى ،... ٥٢٩ • • ومثله قول للبحترى ،... وإن كان بيت البحترى أجود

### باب التجنيس [ ٥٣٠ - ٥٥٢ ]

٥٣٠ • • التجنيس ضروب منها المماثلة ،... كقول لزياد الأعجم أو الصلتان العبدى ،... ٥٣٠ • • ويضرب ابن رشيق أمثلة من القرآن الكريم والحديث الشريف ،... ٥٣٠ • • وينشد سيبويه بيتا لذي الرمة ،... ٥٣١ • • وينشد ثعلب بيتا في الغرض ذاته ،... ٥٣١ • • وينشد أيضا أبو عمرو بن العلاء بيتا في ذات الغرض ،... ٥٣٢ • • وبيت الأوفى الأودى يختلف العلماء حوله ، هل هو من التجنيس أو من الطباق؟ ٥٣٢ • • وبيت لأبي نواس في ذات الغرض ،... ٥٣٢ • • وبيت لأبي تمام في الغرض ذاته ،... ٥٣٣ • • ومن مליح التجنيس بيت لابن الرومى ،... ٥٣٣ • • يزعم الحاتمي أن أفضل تجنيس لمحدث بيت لعبد الله بن طاهر ،... ٥٣٤ • • ويقترن من السابق بيت لابن الرومى ،... ٥٣٤ • • يلي التجنيس المحقق مااتفقت فيه الحروف دون الوزن رجوع إلى الاشتقاق أو لم يرجع كقول لأحد بني عيسى ،... ٥٣٥ • • ومثله في الاشتقاق قول لجرير ، ويسميه الجرجاني التجنيس المطلق ،... ٥٣٥ • • وبيت آخر لجرير فيه المضارعة والمماثلة والاشتقاق ،... ٥٣٥ • • ومن هذا بيت لخلف بن خليفة الأقطع ،... ٥٣٥ • • وبيت لأبي تمام أحكم فيه المجانسة بالاشتقاق ،... ٥٣٦ • • وقول لأبي تمام ليس راجعا إلى أصل ،... ٥٣٦ • • ومثله قول للبحترى ،... ٥٣٦ • • ويقرب منه قول لذي الرمة ،... ٥٣٧ • • وقول آخر له وفيه تفسير لابن المعتز ، واعتراض من ابن رشيق ،... ٥٣٧ • • وقول للبحترى ،... ٥٣٧ • • وقول لأبي تمام ،... ٥٣٨ • • وقريب منه قول آخر لأبي تمام ،... ٥٣٨ • • ويقرب من هذا نوع يسمونه المضارعة ، وهو على ضروب كثيرة منها أن تزيد الحروف أو تنقص ، ومنه قول لأبي تمام ،... ٥٣٨ • • ومثله قول للبحترى ،... ٥٣٨ • • ومنها أن تتقدم الحروف أو تتأخر كقول لأبي تمام ،... ٥٣٩ • • وقول للبحترى ،... ٥٣٩ • • ومثله قول للمتنبى ،... ٥٣٩ • • حكاية يرويه ابن دريد فيها تقديم وتأخير ،... ٥٣٩ • • أصل المضارعة أن تتقارب مخارج الحروف ، وفي كلام العرب منه كثير ،... ٥٣٩ • • ومن المعجز قول لله تعالى ،... ٥٣٩ • • وقول للنبي ﷺ لرجل سمعه وهو ينشد على سبيل الافتخار ،... ٥٤٠ • • وقول آخر للرسول ﷺ يستعبد فيه بالله من عدة أشياء ،... ٥٤٠ • • هذا النوع عند الرماني يسمى المشاكلة ،... ٥٤٠ • • قول لابن هرمة ،... ٥٤١ • • وقول لأبي تمام ،... ٥٤١ • • وأبعد من هذا قليلا قول لساعدة بن جؤية ،... ٥٤١ • • ومن المضارعة بالتصحيف ونقص الحروف قول لبعضهم ،... ٥٤١ • • وقول للبحترى في ينين ،... ٥٤١ • • وقول لقابوس بن وشمكير ،... ٥٤٢ • • وقول لبعض البلغاء ،... ٥٤٢ • • وقول آخر ،... ٥٤٢ • • وقول لابن المعتز ،... ٥٤٢ • • وقول لآخر ، وفيه تغيير ليس بتصحيح ،... ٥٤٢ • • من الإسقاط الذي لا يظهر إلا في الخط قول لقابوس بن وشمكير ،... ٥٤٣ • • أحدث المولدون نجانسا منفصلا يظهر أيضا في الخط كقول لأبي تمام ،... ٥٤٤ • • وقول للبتى ،... ثم قول آخر له ،... ٥٤٤ • • وصنعوا مثل هذا في القوافي فتأني كالإبطاء ،... كقول عمر ابن علي المطوعى ،... ٥٤٥ • • أكثر الشعراء والكتاب من ذلك حتى صار سمجا ، إلا ما كان مثل قول لأبي فراس ،... ٥٤٦ • • قد يجيء ، التجنيس عن غير قصد كقول لعلى بن أبي الرجال ،... ٥٤٦ • • بعد قوم من

المضارعة ماناسب اللفظة في الخط مثل آية كريمة ... ٥٤٦ . . . . . اختلاف الناس في قول للأعشى ... ، وابن رشيق ينحاز لأحد الرأيين ، وهنا فيه بيت يشهد لرأى ابن رشيق ... ٥٤٧ . . . . . ذكروا نجنيسا مضافا ، ويمثله ما أنشده القاضي الجرجاني من قول للبحترى ... ٥٤٨ . . . . . الرماني يسمى السابق مزأوجا ، ويمثله قول لأحد الشعراء ... ٥٤٨ . . . . . ومن المزوجة عنده آيات كريمة ... ٥٤٨ . . . . . اختلاف العلماء في قول العامة هذا مجانس لهذا ... ٥٤٩ . . . . . لم تكن العرب تعرف اصطلاح التجنيس ، وإن كان يأتي في أقوالهم ، ويؤيد ذلك ما حدث بين رؤبة وأبيه ... ٥٤٩ . . . . . من أناشيد التجنيس قول للشنفرى ... ٥٤٩ . . . . . وقول لابن بسام ... ٥٥٠ . . . . . وقول للفرزدق ... ٥٥٠ . . . . . حقيقة المجانسة عند الرماني المناسبة بمعنى الأصل ، ويمثله قول لأبي تمام ... ٥٥١ . . . . . يذكر ابن رشيق أن بعض شعراء عصره يستعملون هذا النوع ، ويظنون أنهم قد أتوا بالعجب ... ٥٥١ . . . . . قول لدعبل يجنس من غير ذكر جنس ... ٥٥١ . . . . . ومثله قول لآخر ... ٥٥١ . . . . . ربيت لأبي تمام ... ٥٥٢ . . . . . إذا دخل التجنيس نفي عُد طباقا ، وكذلك التطبيق بصير بالنفي نجنيسا

### باب في الترديد [ ٥٥٣ - ٥٥٩ ]

٥٥٣ . . . . . الترديد هو أن يأتي الشاعر بلفظة معلقة بمعنى ، ثم يرددها بعينها معلقة بمعنى آخر في البيت نفسه أو في قسيم منه ، ومنه قول لزهير ... ٥٥٣ . . . . . ومن قول لبعض الحجازيين ... ٥٥٣ . . . . . ومنه قول لمجنون بنى عامر ... ٥٥٤ . . . . . ومنه قول لأبي تمام ... ٥٥٤ . . . . . وقول لابن المعتز ... ٥٥٤ . . . . . وقول آخر لابن المعتز ... ٥٥٤ . . . . . ومثال آخر للصنوبري ... ٥٥٤ . . . . . ومثال جيد للمتنبي ... ٥٥٥ . . . . . يجمع العلماء بالشعر على تقديم قول لأبي حية النميري ... ٥٥٥ . . . . . ويلحق بهذا قول لأبي نواس ... ٥٥٦ . . . . . ومنه قول للحسين بن الضحاك ... ٥٥٦ . . . . . ومنه قول لأبي تمام ... ٥٥٦ . . . . . وعلى هذا يحمل قول للجحاف بن حكيم ... أو العباس ابن مرداس ... ٥٥٦ . . . . . ويرى قوم من العلماء قولاً لأمريء القيس أنه تكرر ... ، ويعترض ابن رشيق ويرى أنه من أجود الترديد ... ٥٥٦ . . . . . ومثله قول بعض الأعراب في مدح هارون الرشيد ... ٥٥٨ . . . . . ومن ملبح الترديد قول لابن العميد ... ٥٥٨ . . . . . والمتنبي جعل الترديد نصب عينيه حتى مقلته .. وذلك مثل قول له ... ٥٥٩ . . . . . يفضل ابن رشيق قولاً لشاعر على قول المتنبي السابق

### باب التصدير [ ٥٦٠ - ٥٦٤ ]

٥٦٠ - التصدير هو أن تُرد أعجاز الكلام على صدورهما ... ٥٦٠ . . . . . قسم ابن المعتز التصدير إلى ثلاثة أقسام أحدها : ماوافق آخر كلمة من البيت آخر كلمة من نصفه الأول وذلك كقول أحدهم والآخر ماوافق آخر كلمة من البيت أول كلمة منه كقول للأقيشر والثالث ماوافق آخر كلمة من البيت بعض ما فيه كقول لأشجع السلمى ... ٥٦١ . . . . . التصدير قريب من الترديد ، والفرق بينهما أن التصدير مخصوص بالقوافي ترد على الصدور ... ، والترديد يقع في أضعاف البيت إلا ماناسب قول ابن العميد السابق ... ٥٦١ . . . . . من أبيات التصدير قول لزهير ثم قول آخر له ... ٥٦٢ . . . . . في قول لأبي الأسود الدؤلى نصدير ، وإن كان في ظاهره ترديدا ... ٥٦٢ . . . . . من أناشيدهم في التصدير قول لطفيل الغنوى ... ٥٦٢ . . . . . ويستحسنون قولاً لجرير ... ٥٦٣ . . . . . وكذلك قول عمرو بن أحمر ... ٥٦٣ . . . . . ومن التصدير ما يسميه عبد الكريم المضادة ، ويمثل بقول للفرزدق ... ٥٦٣ . . . . . ويقاربه من كلام المحدثين قول لابن الرومي ... ٥٦٤ . . . . . الكتاب يسمون هذا النوع التبديل ...

- ٥٦٤ • من أناشيد ابن المعتز قول لمنصور بن الفرغ ،... ، ٥٦٤ • وأنشد أيضا لأبي نواس ،... ،  
 ٥٦٤ • وأنشد لمسلم بن الوليد ،... ، ٥٦٤ • وأنشد لأبي تمام ،... ، ٥٦٤ • المولدون أكثر عناية  
 بهذه الأشياء

### باب المطابقة [ ٥٦٥ - ٥٧٧ ]

- ٥٦٥ • المطابقة عند الجميع جمْعك بين الضدين في كلام أو بيت شعر ، وخالف قدامة ومن  
 اتبعه في هذا فجعلوا الطباق اجتماع المعنيين في لفظة واحدة مكررة ،... ، ٥٦٥ • قدامة والنحاس  
 يسميان المطابقة « التكافؤ » ، ٥٦٥ • يقول الخليل يقال طابقت بين الشيئين إذا جمعت بينهما  
 على حذو واحد ،... ، ٥٦٥ • ذكر الأصمعي المطابقة في الشعر فقال : أصلها وضع الرجل موضع اليد  
 في منى ذوات الأربع ، وأنشد قولاً للناطقة الجعدى ،... ، ثم قال أحسن بيت في ذلك قول لزهير ،... ،  
 ٥٦٦ • ويختار الأخفش قولاً لابن الزبير الأسدى ،... ، وإن كان الكتاب يعتبرونه من التبديل  
 ٥٦٧ • واختار أيضا قولاً لطفيال الغنوى ،... ، ٥٦٧ • يقول الرماني المطابقة مساواة المقدار من غير  
 زيادة ولا نقصان ، ٥٦٧ • ويؤيد ابن رشيقي قول الرماني ، ويبين أنه بجمع آراء الفريقين في تعريف  
 المطابقة ، ويستشهد عليه بقول للبيد ،... ، ٥٦٨ • ويفسر ابن رشيقي قول قدامة في المطابقة ،... ، ويبين  
 أنه مساواة المقدار إلا أنها مساواة لفظ للفظ ،... ، ٥٦٨ • ويبين ابن رشيقي أن المساواة على رأى الخليل  
 والأصمعي مساواة معنى لمعنى ، وقد يكون المراد أيضا مطابقة اللفظ المعنى ،... ، ٥٦٨ • يبين ابن  
 رشيقي أن من ملبح ما رواه في المطابقة قولاً لكثير ،... ، ثم قولاً له أيضا ،... ، ٥٦٩ • قول لابن المعتز ،  
 ويروى لابن المذلل ،... ، ٥٦٩ • قول لبعض الأعراب ،... ، ٥٦٩ • قول نثرى لأعرابي ،... ،  
 ٥٦٩ • نظم أحد الشعراء قول الأعرابي السابق ،... ، ٥٦٩ • ومنه قول رجل لصاحبه ،... ،  
 ٥٧٠ • ومنه قول لريعة بن مرقوم ،... ، ٥٧٠ • ومن أفضل كلام البشر قول للرسول ﷺ ،... ،  
 ٥٧٠ • ومنه آيات من القرآن الكريم ،... ، ٥٧٠ • وعدّ ابن المعتز من المطابقة آية من القرآن  
 الكريم ،... ، ٥٧٠ • وما استغربه الجرجاني من الطباق واستلطفه قول لأبي تمام ،... ، ٥٧٠ • يعترض  
 ابن رشيقي على رأى الجرجاني ،... ، ٥٧١ • ويؤيد ابن رشيقي اعتراضه بالاستشهاد بقول للمتنبي ،... ،  
 ٥٧١ • ومن أنواع الطباق قول لهدية بن خشرم ،... ، ٥٧٢ • وقول آخر لهدية بن خشرم ،... ،  
 ٥٧٢ • يقول الجرجاني وقد يخلط من يقصر علمه ويسوء تمييزه بالمطابق ما ليس منه ، ويستشهد  
 بقول لكعب بن سعد الغنوى ،... ، ٥٧٣ • ابن رشيقي يوضح رأى الجرجاني ويفسره تفسيراً دقيقاً ،... ،  
 ٥٧٣ • ابن رشيقي يذكر أن أبا تمام وهو إمام الصنعة يقول مثل ذلك ،... ، ٥٧٣ • ومن المطابقة قول  
 لزهير ، ويقال لأوس بن حجر ،... ، ٥٧٤ • وينشد بعض العلماء في هذا قولاً لحسين بن مطير ،... ،  
 ٥٧٥ • يذكر ابن رشيقي أن الرماني قال السواد والبياض ضدان ، وسائر الألوان يصاد كل واحد منها  
 صاحبه ،... ، ٥٧٥ • يذكر ابن رشيقي أنه أورد تفسير الرماني السابق ليبتل زعم بعضهم أن أفضل  
 مطابقة قول لعمر بن كلثوم ،... ، ٥٧٥ • ومن أخف الطباق في رأى ابن رشيقي قول لابن أبي  
 الرجال ،... ، ٥٧٦ • يذكر ابن رشيقي أن مما يغلط فيه الناس ذكر الجمال والقبح ويستشهد بقول لبعض  
 المحدثين ،... ، ٥٧٦ • ويستشهد أيضا بقول للصولي ،... ، ٥٧٧ • ثم يذكر أن قولاً للمتنبي داخل  
 في الطباق المحض

## باب ما اختلط فيه التجنيس بالمطابقة [ ٥٧٨ - ٥٨٢ ]

- ٥٧٨ • - من ذلك أن يقع في الكلام شيء مما يستعمل في الضدين ... ، ٥٧٨ • - وكذلك إن دخل النفي كقول للبحترى ... ، ٥٧٨ • وقول لشاعر آخر ... ، ٥٧٨ • - وأية كريمة ... ، ٥٧٨ • - ويذكر ابن رشيقي قولاً للفرزدق ويبين أن ظاهره تجنيس بالقللة ، وباطنه تطبيق بالكثرة ... ، ٥٧٩ • - ومثله في المجانسة بالظاهر والمطابقة بالباطن قول لجلهمة بن أدد ... ، ٥٧٩ • - ويذكر ابن رشيقي بيتاً أنشده ثعلب ويبين أنه ليس بطباق ، وإن كان ظاهره كذلك ... ، ٥٨٠ • - ويذكر بيتاً قاله العتاي ، ويبين أنه مطابق في الظاهر ومجانس في الباطن ... ، ٥٨٠ • - ويذكر بيتاً لجرير ويفسره على هذه الحال ... ، ٥٨٠ • - ويذكر بيتاً لقيس بن الخطيم ويبين أنه جانس في الباطن وطابق في الظاهر ... ، ٥٨١ • - ويذكر ابن رشيقي أن من هذا الباب قولك فاعل ومفعول وأمثالهما ... ، ٥٨١ • - ويذكر أن قولك قضيت واقتضيت فظاهره تجنيس وباطنه طباق ، إلا أنه طباق غير محض ... ، ٥٨١ • - ومما ظاهره تجنيس وباطنه طباق الوعد والوعيد كقول لعامر بن الطفيل ... ، ٥٨١ • - وأول ما يُعتد به في هذا الباب قول لامرئ القيس ... ، ٥٨٢ • - ويذكر ابن رشيقي مثالا في هذا الشأن من قول لعلى بن أبي الرجال ...

## باب المقابلة [ ٥٨٣ - ٥٩٣ ]

- ٥٨٣ • - المقابلة بين التقسيم والطباق ... ، ٥٨٣ • - أكثر ما تجيء المقابلة في الأضداد ... ومثله بيت أنشده قدامة ... ، ٥٨٤ • - وأنشد قدامة أيضا للطرماح ... ، ٥٨٤ • - ويقترّب من إنشاد قدامة قول للمتنبي ... ويؤيده ما جاء في آية قرآنية ... ، ٥٨٥ • - من أناشيد المقابلة قول للنايف الجعدي ... ، ٥٨٥ • - ومثله قول لعمر بن معد يكرب ... ، ٥٨٥ • - ومثله قول للفرزدق ... ، ٥٨٥ • - ولما سأل أبو جعفر المنصور أبادلame عن أشعر بيت للعرب قال بيت يلعب به الصبيان ، وهو بيت له فيه مقابلة ... ، ٥٨٦ • - ومثله في المقابلة قول ليزيد بن محمد المهلبى فى مدح سليمان بن وهب ... ، ٥٨٦ • - ومثله قول له فى النزول ... ، ٥٨٦ • - ومن المعجز فى هذا المجال آية من القرآن الكريم ... ، ٥٨٧ • - ومن جيد المقابلة قول لبكر بن النطاح ... ، ٥٨٧ • - وكذلك قول آخر له ... ، ٥٨٧ • - وكذلك آية قرآنية ... ، ٥٨٧ • - ومن خفى المقابلة والقسمة قول لعباس بن الأحنف ... ، ٥٨٨ • - يذكر ابن رشيقي بيتاً لابن طباطبا ، ويعلق عليه بأنه لم يصنع شيئاً ... ، ٥٨٨ • - ومن جيد ما وقع فى المنشور من المقابلة قول لبعض الكتاب ... ، ٥٨٩ • - وقول لإبراهيم بن هلال الصايى ... ، ٥٨٩ • - وقول شعري لكشاجم ... ، ٥٨٩ • - وعاب المرحاني قولاً لابن المعتز ... ، ٥٩٠ • - ويعب ابن رشيقي بيتاً للكميث يخاطب فيه قضاة ... ، ٥٩٠ • - ويرى ابن رشيقي أن الصواب قول شاعر يهجو كاتباً ... ، ٥٩٠ • - ومثله قول لأبي نواس ... ، ٥٩٠ • - ومثله قول لأبي قيس بن الأسلت ... ، ٥٩١ • - ويعيب ابن رشيقي بيتاً لعبد الكريم النهشلى ... ، ٥٩٢ • - يدلل ابن رشيقي على صحة قوله السابق بقول لامرئ القيس ... ، ٥٩٢ • - وكذلك بقول للطرماح ... ، ٥٩٢ • - ومن المقابلة ما ليس مخالفاً ولا موافقاً ، كقول للنايف ... ، ٥٩٢ • - وينضاف إلى هذا النوع قول للمتنبي ... ، ٥٩٣ • - ويحكم ابن رشيقي على بيت لأبي تمام بأنه من أحكام المقابلة ... ، ٥٩٣ • - ويذكر ابن رشيقي أن أُمّ ملح بيت فى هذا الشأن قول لذي الرمة ... ، ٥٩٣ • - ومثله قول لعلى بن أبي الرجال

## باب التقسيم [ ٥٩٤ - ٦١٣ ]

- ٥٩٤ • - بعض الناس يرى أن التقسيم هو استقصاء الشاعر جميع أقسام ما ابتداء به ، وذلك كقول لبشار بصف هزيمة ... ، ٥٩٤ • - ومثله قول لعمر بن الأيهم ... ، إلا أنه أكثر إيجازا ... ،
- ٥٩٥ • - من التقسيم الجيد قول لنصيب ... ، ٥٩٥ • - من أناشيد قدامة في هذا الباب قول للشماخ بصف حمار وخص ... ، ٥٩٦ • - ومن أشرف المنثور في هذا الباب قول للرسول ﷺ ... ،
- ٥٩٦ • - ومن المنثور قول لنافع بن خليفة ... ، ٥٩٦ • - ومن المنثور أيضا قول لبعض الأعراب ... ،
- ٥٩٦ • - ومنه قول لثابت البناني ... ، ٥٩٧ • - ومنه قول لأعرابي وقف بحلقة الحسن البصرى ... ،
- ٥٩٧ • - ومن التقسيم قول لعمر بن أبي ربيعة ... ، ٥٩٧ • - وقول في الشعر لأبي ذهبل أو طريح ... ، ٥٩٨ • - وقول لأبي العتاهية ... ، ٥٩٨ • - يذكر ابن رشيقي أن الذي سبق ذكره هو الجيد من التقسيم ، أما ما كان في بيتين أو ثلاثة فغير عاجز عنه كثير من الناس ، ٥٩٨ • - زعم الحاتمي أن أصح تقسيم وقع لشاعر قول للأسعر الجعفي يصف فرسا ... ، وهو من اختيار قدامة أيضا ... ،
- ٥٩٩ • - ويذكر ابن رشيقي أن الذي ذكره قدامة والحاتمي ليس بأفضل من قول لامرئ القيس في وصف الفرس ... ، ٥٩٩ • - ويذكر ابن رشيقي شعرا له في ذات الغرض ... ، ٦٠٠ • - ومن التقسيم نوع فيه تدرج وترتيب ، ولذلك فهو صعب وقليل ، ويمثله قول لزهير ... ، ٦٠٠ • - ويليه في الجودة قول لعنترة ... ، ٦٠٠ • - وما ينضاف إليه قول لطريح ... ، ٦٠١ • - ومثله قول للحصين بن الحمام ... ، ٦٠١ • - وبعض الناس في التقسيم على خلاف السابق ، ولذلك زعم أبو العيلاء أن خير تقسيم قول لعمر بن أبي ربيعة ... ، ٦٠٢ • - واختار قوم قولاً للحارثي ... ، ٦٠٢ • - وزعم الفرزدق أن أكمل بيت قالته العرب بيت لامرئ القيس ... ، ٦٠٢ • - وقال الأعشى يصف فرسا ... ،
- ٦٠٢ • - وقال عمرو بن شأس في ذات الغرض ... ، ٦٠٣ • - ومن ملبح التقسيم قول لداود بن سلم ... ، ٦٠٣ • - ومثله في ذات الغرض قول لأبي دؤاد الإبادي ... ، ٦٠٤ • - وكان محمد بن موسى المنجم يحب التقسيم ويعجب بقول للعباس بن الأحنف ... ، ٦٠٤ • - ومن أنواع التقسيم التقطيع ، وأنشد فيه المرحاني قولاً للنابهة ... ، ٦٠٤ • - وعبد الكريم يسمى هذا النوع التفصيل ، وأنشد في هنا بيتاً لأحد الشعراء ... ، ٦٠٥ • - ومنه قول للبحتري ... ، ٦٠٥ • - وقول للمتنبي ... ،
- ٦٠٥ • - وقول آخر له ... ، ٦٠٥ • - وإذا كان تقطيع الأجزاء مسجوعاً أو شبيهاً بالمسجوع فذلك هو الترصيع عند قدامة ... ، وأنشد في هذا أبيتاً لأبي المثلث يرثي صخرًا لغى ... ، ٦٠٦ • - وللقمء في هذا النوع إلا أنهم لا يكثر من كراهية التكلف ، ومثله قول لأبي دؤاد أو رجل من الأنصار ... ،
- ٦٠٧ • - ومثله قول للكعب بن الأشرف ... ، ٦٠٧ • - وإليه ذهب المتنبي ... ، ٦٠٧ • - وقال توبة مثله ، وفي قوله التقسيم والترصيع ... ، ٦٠٨ • - وقال مثله مسلم بن الوليد ... ، ٦٠٨ • - وقال مثله مرة أخرى ... ، ٦٠٨ • - ومن كلام أبي تمام وكان يجيد التصنيع ... ، ٦٠٨ • - وقال مرة أخرى فأحسن وأجاد ... ، ٦٠٨ • - وقال أيضا على غير هذا النمط ... ، ٦٠٩ • - وقال كشاجم في ذات التقسيم ... ، ٦٠٩ • - ومن جيد ما للمحدثين قول لديك الجن ... ، ٦٠٩ • - كان المذهب الأول ، وهو الحمود ، أن يرثي بيت من هذا أو بعض بيت كقول لامرئ القيس ... ، ٦١٠ • - وكما قال ذو الرمة ... ، ٦١٠ • - وأما ما هو شبيه بالمسجوع فكقول لامرئ القيس ... ، ٦١٠ • - وقول آخر له ... ، ٦١١ • - ثم أدخل المولدون في هذا الباب أشياء عدوها تقسيما وتقطيعا ، كقول لأبي العمير الأعرابي ... ، ٦١١ • - وقول لديك الجن ... ، ٦١١ • - وقول للمتنبي ... ، ٦١٢ • - ثم زاد المتنبي

في ذلك حتى وصل إلى درجة السماجة ...، ٦١٣ • - وله قول أقل في السماجة من السابق ...،  
٦١٣ • - وأصل هذا من قول لامرئ القيس

#### باب التسهيم [ ٦١٤ - ٦٢٠ ]

٦١٤ • - قدامة يسميه التوشيح ،، ٦١٤ • - الذي سماه التفهيم هو علي بن هارون المنجم ،،  
٦١٤ • - وابن وكيع يسميه المطمع ،، ٦١٤ • - والتسهيم أنواع منه ما يشبه المقابلة ، وذلك نحو  
قول لجنوب أخت عمرو ذى الكلب ،، ٦١٥ • - سر الصنعة في هذا الباب أن يكون معنى البيت  
مقتضيا قافيته وقد اختار له قدامة قولاً للرأعي ،، وهذا هو النوع الثاني ،، ٦١٥ • - والنوع  
الثالث شبيه بالتصدير ، وهو دون سابقه ومنه قول للعباس بن مرداس ،، ٦١٥ • - ومنه قول  
لنصيب الأكبر ،، ٦١٦ • - ابن رشيق يفسر النماذج السابقة ، ويفضل بيت الرأعي ،، ٦١٦ • -  
ويحكي أن ابن أبي ربيعة جلس إلى ابن عباس فأنشده الشطر الأول من أول قصيدة له ، فأكمل ابن  
عباس الشطر الثالث ،، ٦١٧ • - وكذلك يحكى أن عدى بن الرقاع أنشد في صفة الظبية الشطر  
الأول ثم سكت لما غفل عنه الممدوح ، وكان الفرزدق وجريمر حاضرين فقال الفرزدق لجريمر ما تراه  
يقول؟ فقال جريمر الشطر الثاني ، فكان كما قال ابن الرقاع ،، ٦١٧ • - ومن التسهيم قول  
للخنساء ،، ٦١٧ • - وقول آخر لها ،، ٦١٧ • - وقول لحريث بن محفص ،، ٦١٨ • - وقول  
لاين المدينة ،، ٦١٨ • - وقول لدعبل ،، ٦١٩ • - من جيد التسهيم قول لبعضهم  
٦١٩ • - وكذلك قول لآخر ، وهو مليح ،، ٦١٩ • - يرى ابن رشيق أن تسمية التسهيم من تسهيم  
البرود ،، ٦١٩ • - ويرى أن تسميته توشيحاً من تعطف أثناء الوشاح بعضها على بعض ،،  
٦٢٠ • - بعض الناس يسميه التوشيح ، بالمجيم ، وعلى هذا يكون من وشجت العروق إذا  
اشتبكت ،، ٦٢٠ • - وتسميته المطمع ، لما فيه من سهولة الظاهر

#### باب التفسير [ ٦٢١ - ٦٢٨ ]

٦٢١ • - التفسير هو أن يستوفى الشاعر شرح ما ابتدأه مجملاً واختاره قدامة ، ومن أمثله  
قول للفرزدق ،، ٦٢١ • - يعلق ابن رشيق على قول الفرزدق بأنه جيد إلا أنه غير مرتب ،،  
٦٢٢ • - وبين ابن رشيق أن أكثر ما في التفسير السلامة من سوء التضمين ... ومن أمثله ما أنشده  
سيبويه ،، ٦٢٢ • - ومن التفسير الجيد قول لحاتم أو عتبية بن مرداس ،، ٦٢٣ • - ومثله قول لعروة  
ابن الورد ،، ٦٢٤ • - ومن أمثله قول لذي الرمة ،، ٦٢٤ • - ومن التفسير ما يفسر الأكثر فيه  
بالأقل ،، ومثله قول للمتنبى ،، ٦٢٤ • - ومن أمثله قول لابن رشيق في مدح ابن أبي الرجال ،،  
٦٢٤ • - وقد أتى به أبو الطيب في بيت واحد ،، ٦٢٥ • - وقول آخر له ،، ٦٢٥ • - وقول  
لامرئ القيس ،، ٦٢٥ • - ومن الأول - وهو التفسير في أكثر من بيت - قول لعمر بن  
معديكرب ،، ٦٢٦ • - ومن أمثله في أكثر من ذلك قول لمالك بن حريم ،، ٦٢٦ • - ومن أمثله  
ما كتبه أحمد بن يوسف على لسان المأمون بشأن الاستكثار من المصاييح في المساجد ،، ٦٢٧ • -  
ومن جيد التفسير في بيت واحد قول للمتنبى ،، ٦٢٧ • - يعلق ابن رشيق على قول المتنبى السابق  
بأنه أجود من قول للبحثري ،، ٦٢٧ • - يرد ابن رشيق القول السابق بأنه مأخوذ من أية كريمة ،،  
٦٢٧ • - ومن التفسير المستحسن قول للمتنبى ،، ٦٢٨ • - ومن التفسير قول لكشاجم ،،  
٦٢٨ • - ومنه قول للقمان يعظ ابنه

## باب الاستطراد [ ٦٢٩ - ٦٣٥ ]

- ٦٢٩ • - الاستطراد هو أن يرى الشاعر أنه يريد وصف شيء ، وهو إنما يريد غيره ، فإن قطع أورد جمع إلى ما كان فيه فذلك استطراد ، وإن تبادى فذلك خروج ... ، ٦٢٩ • - أكثر الناس يسمون الجميع استطرادا ... ، ٦٢٩ • - أصبح الاستطراد ما جاء في قول للسموئل ، وهو أول من أتى به ... ، ٦٣٠ • - اتبع الناس السموئل في الاستطراد ، فجاء في قول للفرزدق وأجاد فيه ... ، ٦٣٠ • - ثم جاء في قول لجرير فزاد في الإجادة ... ، ٦٣٠ • - وجاء في قول نخارق بن شهاب ... ، ٦٣١ • - ومن جيد الاستطراد قول لدعبل ويروى لبشار ... ، ٦٣١ • - وأنشد أبو تمام أبياتا أمام البحرى ، ثم قال له أتدري ما هذا من الشعر؟ قال لا ، قال هذا الاستطراد ... ، ٦٣٢ • - قال الحاتمى : قد يقع من هذا الاستطراد ما يخرج به من ذم إلى مدح ، ويمثله قول لزهير ... ، ٦٣٢ • - وأنشد الحاتمى فى الخروج بالاستطراد من مدح إلى ذم قولاً لبكر بن النطاح ... ، ٦٣٣ • - وقد فعل ذلك المتنبي فى قول له يهجو به كافورا ... ، ٦٣٣ • - من الاستطراد نوع يسمى الإدماج ، وذلك كقول لعبيد الله بن عبد الله بن طاهر ... ، ٦٣٤ • - ومن الاستطراد قول لعمر بن مسعدة أرسله إلى المؤمن

## باب التفریع [ ٦٣٦ - ٦٤١ ]

- ٦٣٦ • - هو من الاستطراد كالتدریج من التقسیم . ، ٦٣٦ • - والتفریع هو أن يقصد الشاعر وصفاً ما ، ثم يفرع منه وصفاً آخر وذلك كقول للكعبية ... ، ٦٣٦ • - ومثله قول لابن المعتز ... ، ٦٣٦ • - وقول آخر لابن المعتز ... ، ٦٣٧ • - ومثله قول للبحترى ... ، ٦٣٧ • - ومن التفریع الجيد قول للصنوبرى ... ، ٦٣٧ • - ومن التفریع قول لابن شيرزاد فى وصف جاربة كاتبة ... ، ٦٣٨ • - ومن التفریع فى الذم قول أحدهم فى إنشاد للصولى ... ، ٦٣٨ • - ومثله قول لكشاجم ... ، ٦٣٨ • - من لطيف التفریع قول للمتنبي فى وصف الليل ... ، ٦٣٨ • - ومن التفریع السئ قول للمتنبي ٦٣٩ • - ومن التفریع قول لمحمد بن وهيب ... ، ٦٣٩ • - ومن المستحسن قول للمخوارزمى ... ، ٦٤٠ • - ومن أحببت التفریع قول لابن الرومى ... ، ٦٤٠ • - ومن التفریع على غير هذا النظام قول للمتنبي ... ، ٦٤٠ • - وبين ابن رشيق أن قول المتنبي السابق مأخوذ من قول لأبي تمام ... ، ٦٤٠ • - وبين أن أصل ذلك من قول لأبي نواس

## باب الالتفات [ ٦٤٢ - ٦٤٨ ]

- ٦٤٢ • - يسميه بعضهم الاعتراض ، ويسميه آخرون الاستدراك ... ، ٦٤٢ • - الالتفات أن يكون الشاعر أخذاً فى معنى فيعرض له غيره ، فيعدل عن الأول إلى الثانى ، فيأتى به ، ثم يعود إلى الأول وذلك كقول لكثير ٦٤٢ • - ومنه قول للناطقة الذبياني أو الجعدى ... ، ٦٤٣ • - ومنه ما أنشدوه لبعض العرب ... ، ٦٤٣ • - ومنه قول لجرير فى رثاء زوجته ... ، ٦٤٣ • - ومنه قول لعوف ابن محلم ٦٤٤ • - منزلة الالتفات فى وسط البيت كمنزلة الاستطراد فى آخر البيت ... ، ٦٤٤ • - يجئ الالتفات فى آخر البيت كقول لامرئ القيس ... ، ٦٤٤ • - قال الأصمى لإسحاق الموصلى أنعرف التفات جرير؟ قال وما هو؟ فأنشده بيتا لجرير ... ، ٦٤٥ • - وأنشد ابن المعتز بيتا لجرير فى الالتفات ... ، ٦٤٥ • - وأنشد له أيضا ... ، ٦٤٥ • - لم يعتبر ابن المعتز الالتفات إلا ما كان مثل قول جرير ، لأنه يعتبر الالتفات انصراف المتكلم من الإخبار إلى المخاطبة أو العكس ، واستشهد بآية كريمة ... ، ٦٤٥ • - وأنشد غير ابن المعتز قولاً لأبي عطاء السندى ، وابن رشيق يعتبره من



الاستدراك ... ٦٤٦ • - ومثله قول لزهير ... ٦٤٦ • - وقول آخر لجرير ... ٦٤٦ • - وأنشد ابن المعتز في هذا النوع قولاً لبشار ... ٦٤٦ • - يذكر ابن رشيقي أنه من مליح ما سمعه في الالتفات على مذهبه في أول الباب قول لنصيب ... ٦٤٧ • - ومثله ما أنشده الصولي للعباس بن الأحنف ... ٦٤٧ • - ومثله أيضاً قول للتحيف بن سليم ... ٦٤٨ • - ومثله قول لعدى بن زيد يخاطب ابنه ...

#### باب الاستثناء [ ٦٤٩ - ٦٥٢ ]

٦٤٩ • - ابن المعتز يسميه توكيد مدح بما يشبه الذم ، ومثله قول للنايفة الذيباني ... ٦٤٩ • - ومثله قول للنايفة الجعدى ... ٦٤٩ • - وقول آخر له ... ٦٥٠ • - ومن مليح هذا قول لأبي هفان ... ٦٥٠ • - ومثله قول لآخر ... ٦٥١ • - ومن هذا قول لابن الرومي ... ٦٥١ • - ومنه قول لحاتم الطائي ... ٦٥٢ • - ومنهم من يعد من هذا الباب ما ناسب قولاً لأحد الشعراء ... ٦٥٢ • - ومثله قول الربيع بن ضبع ... ٦٥٢ • - ابن رشيقي يعتبر قول الربيع من باب الاحتراص

#### باب التميم [ ٦٥٣ - ٦٥٧ ]

٦٥٣ • - ويسمى التمام ، وبعضهم يسمي ضرباً منه احتراساً ... ٦٥٣ • - والتميم هو أن يحاول الشاعر معنى ، فلا يدع شيئاً يتم به حسنه إلا أوردته ... ومنه قول لطفرة ... ٦٥٣ • - ومثله قول لجرير ... ٦٥٣ • - عاب قدامة قولاً لذي الرمة ؛ لأنه لم يحتصر مثل طرفة ... ٦٥٤ • - ومن التميم قول لزهير ... ٦٥٤ • - وأصل هذا كله ما جاء في آية كريمة ... ٦٥٤ • - ومثله آية أخرى ... ٦٥٤ • - وأنشد قدامة والحامى في التميم قولاً لنافع بن خليفة ... ٦٥٥ • - ابن رشيقي يرى أن مثل هذا قول لعترة ... ٦٥٥ • - ومثله قول لآخر ... ٦٥٥ • - ومثله قول لأبي الطيب الوشاء ... ٦٥٦ • - وقول لسراقة البارقي في هجاء رهط جرير ... ٦٥٦ • - ومثله قول لمربع بن وعودة ... ٦٥٦ • - ومثل ذلك قول لابن محكان السعدي حين قُدم للقتل ... ٦٥٧ • - من التميم الحسن قول لامرئ القيس ... ٦٥٧ • - وقول لأعشى باهلة

#### باب المبالغة [ ٦٥٨ - ٦٦٣ ]

٦٥٨ • - المبالغة ضروب كثيرة ، والناس فيها مختلفون منهم من يؤثرها وبرأها الغاية ... ٦٥٨ • - النايفة بنسب التقصير إلى حسان بسبب بيت قاله ... ٦٥٨ • - ومن الناس من يعيب المبالغة ويرأها عيلاً ولو كان الشعر هو المبالغة لكان المتأخرون أشعر من القدماء وضربوا مثلاً للشكك بقول لذي الرمة ... وقول لجرير ... وقول لأبي النجم العجلي ... ٦٦٠ • - يوضح ابن رشيقي الرأي السابق ويبين أنه لم يرد إلا ما كان فيه بُعد ... ويوضح أن التميم في حقيقته مبالغة ويضرب مثلاً بقول لابن المعتز ... ٦٦٠ • - من أحسن المبالغة وأغربها قول لعمر بن الأبيهم ... ٦٦١ • - ومن أغربها ترادف الصفات ، وفي ذلك تهويل مع صحة لفظ ومعنى وضرب مثلاً بآية كريمة ... ٦٦١ • - والغلو هو الذي ينكره من ينكر المبالغة ، لأنه لو بطلت المبالغة لأسقطنا أشياء كثيرة من فصيح الكلام ... ٦٦١ • - من أبيات المبالغة قول لامرئ القيس ... ٦٦١ • - وقول آخر له ... ٦٦٢ • - وقول امرئ القيس في وصف فرس ... ٦٦٢ • - ويضرب الجاحظ مثلاً بقول لذي الرمة ويوضحه ... ٦٦٣ • - ابن رشيقي يرى أن هذا مثل قول لعرف بن عطية بصف خيلاً ... ٦٦٣ • - يضرب ابن رشيقي أمثلة للمعجز من المبالغة بآية قرآنية

## باب الإيغال [ ٦٦٤ - ٦٧١ ]

- ٦٦٤ • - الإيغال ضرب من المبالغة ، إلا أنه في القوافي ، والحامى وأتباعه بسمونه التبليغ ... ،  
 ٦٦٤ • - وحكى الحامى برواته أن الأصمى ذكر أن أشعر الناس من يجعل المعنى الخسيس بلفظه  
 كبيراً ... أو الذى ينتهى كلامه قبل القافية فإذا احتاج إليها أفادها معنى ، وضرب مثلاً بقول للأعشى ،  
 وأيد كلامه عن الأعشى بقولين لذى الرمة ... ، ٦٦٥ • - اتفق الناس على أن امرأ القيس أول من ابتكر  
 هذا ، ويمثله قول له ... ، ٦٦٦ • - ومثله قول آخر لامرئ القيس ... ، ٦٦٦ • - واتبعه زهير فى هذا  
 الأمر ... ، ٦٦٦ • - واتبعهما الأعشى ... ، ٦٦٦ • - كان الرشيد يعجب بقول لصريح ... ، ٦٦٧ • - من  
 الإيغال قول للطرماح العقيلي يصف فرساً ... ، ٦٦٧ • - ومن الإيغال قول للخنساء ... ، ٦٦٧ • - وأنشد  
 الجاحظ بيتاً فى الإيغال ... ، ٦٦٨ • - ومن الإيغال قول لجرير ... ، ٦٦٨ • - ومن الإيغال قول  
 للنجاشى ... ، ٦٦٨ • - ومنه قول لجميل ... ، ٦٦٩ • - ومن أحسن إيغال المحدثين قول لمروان بن أبى  
 حفصة ... ، ٦٦٩ • - ومنه قول لبشار ... ، ٦٦٩ • - وقول لابن المعتز ... ، ٦٦٩ • - وقول للمتنبى ... ،  
 ٦٧٠ • - ومن الإيغال نوع يسمى الاستظهار نحو قول لابن المعتز ... ، ٦٧٠ • - ليس بين الإيغال والتسيم  
 كبير فرق ... ، ٦٧٠ • - اشتقاق الإيغال من الإبعاد ... ، ٦٧١ • - الأصمى يشرح بيتاً لذى الرمة ويبين منه  
 أن الإيغال سرعة الدخول فى الشئ ... ، ٦٧١ • - ابن رشيق يوضح ويشرح الرايين ... ، ٦٧١ • - ابن رشيق  
 يذكر السبب فى كثاره من الأمثلة فى الإيغال

## باب الغلو [ ٦٧٢ - ٦٨١ ]

- ٦٧٢ • - من أسمائه الإغراق والإفراط ٦٧٢ • - من الناس من يرى أن فضيلة الشاعر تكون  
 فى معرفته بوجه الإغراق والغلو ، وهذا يخالف ما قاله بعضهم من أن خير الكلام الحقائق فإن لم تكن  
 فما قاربها ، وأنشدوا فى هذا قولاً للمجنون ... ، ٦٧٣ • - ابن رشيق يبين أن أصح الكلام ما قام عليه  
 الدليل ، وثبت فيه الشاهد من كتاب الله ، وفيه قرن الغلو بالخروج عن الحق ... ، ٧٦٣ • - الغلو عند  
 قدامة تجاوز فى نعت الشئ ، وليس خارجاً عن طباعه ، وذلك مثل قول للنمر بن تولى فى وصف  
 سيف ... ، وقاسوا عليه فى « بكاد » آية كريمة ... ، ٦٧٣ • - ويقول الجرجاني إن الإفراط مذهب  
 عام فى المحدثين ، وموجود كثير فى الأوائل ، والناس فيه مختلفون ... ، ٦٧٣ • - ويقول الحامى  
 وجدت العلماء بالشعر يعيرون على الشاعر أبيات الغلو والإغراق ويعجب بعض منهم بها ... ،  
 ٦٧٤ • - من أبيات الغلو للقدماء قول لمهلل ... ، ٦٧٤ • - ومنها قول للنابغة فى صفة السيوف ... ،  
 ٦٧٥ • - واختار قوم بيتاً لأبى تمام ، وفضلوه على بيت النابغة والنمر ... ، ٦٧٥ • - ومن الغلو قول  
 لجرير ... ، ٦٧٥ • - وقد نعى على أبى نواس قول له ... ، ٦٧٥ • - ونعى عليه قول آخر ... ،  
 ٦٧٥ • - زعم بعض الناس أن الذى كثّر هذا الباب أبو تمام ... ، ٦٧٥ • - إذا انتقلت إلى المتنبي  
 صرت إلى أكثر الناس غلوّاً ... ، ومثله أحد أقواله ... ، ٦٧٦ • - ومثله قول آخر له ... ، ٦٧٦ • -  
 وتجاوز قدره فى قول آخر ... ، ٦٧٧ • - ربما أفسد المتنبي شعره بزيادة إغراقه بما يظنه إصلاحاً مثل  
 أحد أقواله ... ، ٦٧٧ • - ومثله قول آخر له ... ، ٦٧٧ • - لكن صاحب الوساطة يفضل بيت المتنبي  
 على بيت لأبى تمام ... ، ٦٧٨ • - ويشبه بيت المتنبي فى انحطاطه قول للخازن ... ، ٦٧٨ • - إن لم  
 يجد الشاعر بدأ من الإغراق فليكن منه ذلك فى الندرة ... ، ٦٧٨ • - أحسن الإغراق ما نطق فيه  
 الشاعر أو المتكلم بكاد وما يشبهها ... ، وانظر فيه قولاً لزهير ... ، ٦٧٩ • - مما استحسنته العلماء فى

الإغراق قول لأمير القيس ... ٦٧٩ • - يعقد ابن رشيقي موازنة بين قول لأبي صخر وآخر للمتنبي ... ٦٨٠ • - لغة القرآن أفصح اللغات ... ٦٨٠ • - اشتقاق الغلو من غلوة السهم ... ٦٨١ • - والإغراق أيضا أصله في الرمي

### باب التشكك [ ٦٨٢ - ٦٨٧ ]

٦٨٢ • - هو من مُلح الشعر وله في النفس حلالة بخلاف الإغراق ... ٦٨٢ • - وفائدته الدلالة على قرب الشبهين ... وذلك مثل قول لزهير ... ٦٨٢ • - اختاره العلماء للعلمة السابقة : كما تقدم في بيت لذي الرمة - وبيت لجرير ... ٦٨٣ • - ومنه قول للرجي ... ٦٨٣ • - ومنه قول لسلم الخاسر ... ٦٨٤ • - ومنه قول لأبي بهدل الرضاح بن محمد ... ٦٨٥ • - يذكر ابن رشيقي بيتين لأبي تمام ويبين أنه أسند فيهما الشك إلى غيره ... ٦٨٥ • - ومن التشكك قول لابن ميادة ... ٦٨٦ • - وأخذ ابن أبي أمية قول ابن ميادة وزاده ملاحه ... ٦٨٦ • - وأحسن المتنبي في قول له وإن شابه بعض الكدر ... ٦٨٦ • - يظهر ابن رشيقي إعجابه بقول لأبي نواس ... ٦٨٧ • - أول من نطق بالتشكك امرؤ القيس ... ٦٨٧ • - يذكر ابن رشيقي أن أعرابيا قال أبيانا في معنى قول الرضاح ، والتحقيق يذكر أن الأبيات ليست لأعرابي وإنما هي للناطقة

### باب من الحشو وفضول الكلام [ ٦٨٨ - ٦٩٤ ]

٦٨٨ • - سماه قوم الاتكاء وذلك أن يكون في داخل البيت لفظ لا يفيد معنى ، وإنما أدخله الشاعر لإقامة الوزن ومثله قول لابن المعتز ... ٦٨٨ • - ومثله قول للفردق ... ٦٨٨ • - يطلق اسم الحشو على ما سبق ، وذكر العنابي في بيت له أن حشو الكلام لُكنة : وهو ما لا فائدة فيه ، ومثله قول لأبي صفوان الأسدي ... ٦٨٩ • - ومثله قول لأبي تمام ... ٦٩٠ • - ومثله أيضا قول للمتنبي ... ٦٩٠ • - من الحشو قول للكحلجة اليربوعي ... ٦٩١ • - ومنه قول لزيد الخليل ... ٦٩١ • - هناك ألفاظ يكثر بها حشو الكلام مثل أضحى وبات ومثلها ... ٦٩١ • - ويكره للمشاعر استعمال ( ذا وذى ) وأمثالهما ، وكان المتنبي مولعا بذلك حتى إنه استعمل انشاذ في قول له ... ٦٩١ • - ويكره أن يستعمل الشاعر كله ( حقا ) إلا أن تقع موقعها مثل قول للأخطل ... ٦٩٢ • - وأحسن عبيد الله بن عبد الله بن طاهر في حشو جاء في قول له ... ٦٩٢ • - من الناس من يسمى هذا النوع من الكلام ارتقادا مثل قول لابن الخطيم ... ٦٩٢ • - يذكر ابن رشيقي أن العلماء يميون قولاً لابن الخدادية جاء فيه يحشو في أربعة مواضع ... ٦٩٢ • - وعاب الخاتمي قولاً للأعشى ... ٦٩٣ • - بوضع ابن رشيقي أن الخاتمي نعسف في عيبه للأعشى ... ٦٩٣ • - ونعوا قولاً لأبي العيال ... ٦٩٣ • - وعابوا قولاً للجميل ... ٦٩٣ • - من الحشو نوع سماه قدامة التفصيل ، وسماه بعضهم التعضيل ، وبعضهم سماه التعضيل ، ومثاوا له بقول لندريد بن الصمة ... ٦٩٤ • - ويذكر ابن رشيقي أن هذا يأتي في قول للمتنبي

### باب الاستدعاء [ ٦٩٥ - ٦٩٧ ]

٦٩٥ • - الاستدعاء هو أن لا تكون للقافية فائدة إلا كونها قافية مثل قول لأبي عدى القرشي ... ٦٩٥ • - ومثله قول للسيد الحميري ... ٦٩٧ • - وأنشد قدامة في هذا الشأن قولاً لعلي بن محمد صاحب البصرة ...

## باب التكرار [ ٦٩٨ - ٧١١ ]

- ٦٩٨ • - للتكرار مواضع يحسن فيها ، وأخرى يقبح فيها ٦٩٨ • - أكثر ما يقع التكرار في الألفاظ دون المعاني ... ، ٦٩٨ • - لا يجب للشاعر أن يكرر اسما إلا على جهة التشويق إن كان في غزل وذلك كقول لامرئ القيس ... ، ٦٩٩ • - وكقول لقيس بن ذريح ... ، ٦٩٩ • - ويكرر الاسم على سبيل التنويه والإشادة إن كان في مدح ، وذلك كقول لأبي الأسد ... ، ٧٠٠ • - ومثله قول للخنساء ... ، ٧٠٠ • - قول لمحمد بن منذر تجاوز فيه الحد في التكرير ... ، ٧٠١ • - تعليق الصاحب بن عباد على بيت للمتنبي ... ، ٧٠١ • - من التكرار المعجز ما جاء في سورة الرحمن ... ، ٧٠١ • - أبو كبير الهذلي يكرر بينا في قصيدة ... ، ٧٠٢ • - ويكرر الاسم على سبيل التعظيم للمحكي عنه ، ومثاله ما أنشده سيويه ... ، ٧٠٢ • - ويكرر الاسم على جهة الوعيد والتهديد إن كان في عتاب ، ومثله قول للأعشى ... ، ٧٠٢ • - ويكرر الاسم على جهة التفجع والتوجع ، إن كان في رثاء ، ومثله ما جاء في قول لحنم بن نويرة ... ، ٧٠١ • - الرثاء أولى بالتكرار لمكان التفجع ... ، ٧٠٣ • - ويكرر الاسم على سبيل الاستغناء وهي في باب المديح ، كقول للعديل بن الفرخ ... ، ٧٠٣ • - يقع التكرار في الهجاء على سبيل الشهرة ، وشدة التوضيح ، كقول لذي الرمة ... ، ٧٠٥ • - وقد فعل جرير ذلك في قصيدته الدماغة ... ، ٧٠٥ • - يقع التكرير أيضا على سبيل الأزدراء والتهكم والتنفير ، كقول لحماذ عمجد ... ، ٧٠٥ • - من المعيب في التكرار قول لابن الزيات ... ، ٧٠٦ • - ولابن الزيات تكرير على سبيل التفخيم ... ، ٧٠٦ • - وهذا السابق مثل قول لامرئ القيس ... ، ٧٠٧ • - من تكرير المعاني قول لامرئ القيس ... ، ٧٠٧ • - ويفرب منه قول لكثير ... ، ٧٠٧ • - من مליح هذا الباب في تكرير اللفظ قول لابن المعتز ... ، ٧٠٨ • - باب من التكرير سماه الجاحظ المذهب الكلامي ذكره ابن المعتز ... ، ٧٠٨ • - يذكر ابن رشيق أن ابن المعتز ختم بهذا النوع أنواع البديع وأنشد قولاً للفرزدق ... ، ٧٠٨ • - وأنشد ابن المعتز أيضا قولاً لإبراهيم بن العباس ... ، ٧٠٩ • - وعاب ابن المعتز قولاً لأبي تمام ... ، ٧٠٩ • - وأنشد ابن المعتز قولاً لنفسه ... ، ٧٠٩ • - يذكر ابن رشيق أن هناك نوعاً آخر أولى بهذه التسمية ، ويمثله قول لإبراهيم بن المهدي ... ، ٧١٠ • - ومثله قول لأبي عبد الرحمن العطوي ... ، ٧١٠ • - يذكر ابن رشيق أنه نقل هذا الباب من كتاب ابن المعتز ، إلا ما لا خفاء فيه على أهل التمييز ، وإلا ما ناسب قولاً لأبي نواس ... ، ٧١١ • - ومثله قول آخر لأبي نواس ، والتحقيق يثبت أن القول ينسب إلى ابن رشيق

## باب نفى الشيء بإيجابه [ ٧١٢ - ٧١٤ ]

- ٧١٢ • - هذا الباب من البالغة ... ، وإذا تأملته وجدت باطنه نفياً وظاهره إيجاباً ، ومثله قول لامرئ القيس ٧١٢ • - ومثله قول لزهير ... ، ٧١٢ • - ومثله قول للزبير بن عبد المطلب ... ، ٧١٣ • - ومثله قول لأبي كبير الهذلي ... ، ٧١٣ • - ومثله قول لأبي ذؤيب الهذلي ... ، ٧١٤ • - الشاهد على جميع الأقوال السابقة ما جاء في آية كريمة ... ، ٧١٤ • - المعيب في هذا الباب ما جاء في قول لكثير

## باب الاطراد [ ٧١٥ - ٧١٨ ]

- ٧١٥ • - من حسن الصنعة أن نظرد الأسماء من غير كلفة مثل قول للأعشى ... ، ٧١٥ • - تعليق عبد الملك بن مروان على قول لدريد بن الصمة ... ، ٧١٦ • - إطراد في قول لأبي

تمام ... ٧١٦ • - وإطراد في قول للحارث بن دوس ... ٧١٦ • - وإطردت الأسماء في قول لأبي تمام على نمط قول الأعشى ... ٧١٦ • - وإطراد في قول لبعضهم ، والتحقيق يثبت أن القائل هو ابن الزيات ... ٧١٧ • - وفي قول لأبي تمام ... ٧١٧ • - وفي قول لأبي تمام أنت فيه ستة أسماء ... ٧١٨ • - وجاء الاطراد في قول للمتنبى فيه تمسف

### باب التضمين والإجازة [ ٧١٩ - ٧٣٣ ]

٧١٩ • - هذا الباب يختلط على كثير من الشعراء ممن ليس له ثقب في العلم ... ٧١٩ • - التضمين هو قسُّدك إلى البيت من الشعر أو القسيم فتأتي به في شرك ، وذلك مثل قول لكشاجم ... ٧٢٠ • - احتذى كشاجم قولاً لابن المعتز ... ٧٢٠ • - أبيات لعباس بن الأحنف فيها البيت الذي أخذه ابن المعتز وضمنه في قوله السابق ... ٧٢١ • - الأجود في التضمين أن يصرف الشاعر معنى البيت المضمَّن إلى معنى آخر ، وذلك كقول لبعض المحدثين أو ابن الرومي ... فقد صرف الشاعر معنى التضمين عن أصله الذي قاله النابغة ... ٧٢١ • - ومن هذا المعنى قول لابن الرومي ... ٧٢٢ • - من الشعراء من يقلب البيت فيضمه معكوساً ، وذلك نحو قول للعباس بن الوليد بن عبد الملك ... ٧٢٤ • - من التضمين ما يجمع فيه الشاعر قسبين من وزن ، وذلك كقول لعلى بن الجهم ... ٧٢٥ • - أنشد ابن المعتز في باب التضمين قولاً للأخطل ... ٧٢٥ • - وأنشد قولاً لآخر ... ٧٢٥ • - من التضمين ما يحيل فيه الشاعر إحالة ... وهذا النوع أبعد التضمينات كلها ، وأقلها وجوداً ، وذلك نحو قول لأبي تمام ... ٧٢٦ • - يذكر ابن رشيق أنه صنع قولاً في معنى الهجاء في المعنى السابق ... ٧٢٧ • - من أنواع التضمين تعلق القافية بأول البيت الذي بعدها ... ٧٢٨ • - الإجازة بناء الشاعر بيتاً أو قسيماً يزيد على ما قبله ... ٧٢٨ • - قول لما أجز في قسيم بقسيم كقول لأبي العتاهية ... ٧٢٨ • - وقول لما أجز في بيت بيت ... كقول لحسان مع ابته ... ٧٢٩ • - طلب العباس بن الأحنف من الذلفاء أن تجيزه فأجازته ... ٧٢٩ • - قول لما أجز في قسيم بيت ونصف ... كقول للجماز في حضرة الرشيد ... ٧٣٠ • - استجاز سيف الدولة المتنبى في قول للعباس بن الأحنف ... ٧٣٠ • - الإجازة مشتقة المعنى من الإجازة في السفى ويؤيده قول للقطامي ... ٧٣١ • - يذكر ابن رشيق أن الإجازة التي في عيوب القوافي سبق ذكرها وذكر اشتقاقها ... ٧٣١ • - من الإجازة نوع يسمى التمليط ... ٧٣١ • - يذكر ابن رشيق الحكاية التي حدثت مع امرئ القيس والتوأم الشكري ... ٧٣٢ • - ربما ملط الأبيات شعراء جماعة ، وذلك كما حكى عن أبي نواس وبعض أصحابه ... ٧٣٢ • - يذكر ابن رشيق أنه أكمل ما حدث بين أبي نواس وأصحابه ... ٧٣٣ • - اشتقاق التمليط إما من الملاطين ، وهما جانباً الشنم ، وإما من الملاط ، وهو الطين يدخل في البناء

### باب الاتساع [ ٧٣٤ - ٧٣٨ ]

٧٣٤ • - الاتساع أن يقول الشاعر بيتاً يتسع فيه التأويل ... وذلك كقول لامرئ القيس اتسعت فيه التأويلات ... ٧٣٥ • - ومثله قول لأبي نواس ... ٧٣٥ • - المأمون يذم أخاه الأمين على المنابر بسبب قول لأبي نواس ... ٧٣٦ • - ويتعلق بهذا قول للمتنبى ... وقد أخذه من قول لسويد بن كراع ... ٧٣٧ • - تفسير قوم لبيت المتنبى في بني كلاب ...

## باب الاشتراك [ ٧٣٩ - ٧٤٥ ]

٧٣٩ • - الإشتراك أنواع منها ما يكون فى اللفظ ومنها ما يكون فى المعنى ، والذى يكون فى اللفظ ثلاثة أنواع : الأول أن تكون اللفظتان راجعتين إلى حد واحد ... ، ٧٣٩ • - النوع الثانى أن تكون اللفظة تحتل تأويلين أحدهما يلائم المعنى ، والآخر لا يلائمه ، وذلك كقول للفردق ، وهو قبيح ، والمليح كقول لكثير ... ، ٧٤٠ • - ومن النوع القبيح الذى يمثله قول الفردق قولاً لكشاجم ... ، ٧٤٠ • - النوع الثالث ليس من هذين السابقين فى شئ ، وهو سائر الألفاظ المتبدلة ، إلا أن تكون فيها استعارة أو ما يحسنها ، وذلك كقول لابن أحمر وقول للأسود بن يعفر وقولهما كقول لامرئ القيس ، ومثلهما قول للمنتبى ... ، ٧٤١ • - فأما ما ناسب قولاً للأبيرد وأبى نواس فهو من المشترك الذى لا يبعد سرقة ... ، ٧٤٢ • - والاشترك فى المعانى نوعان الأول أن يشترك المعنيان وتختلف العبارة عنهما ، وهذا هو الجيد ويمثله قول لامرئ القيس وقول لذى الرمة وقول لعبدة بن الطيب وقول للطرماح وقول لعنترة ... ، ٧٤٤ • - والثانى على ضربين أحدهما ما يوجد فى الطباع من تشبيه الجاهل بالثور وما يشبهه ، والآخر ضرب كان مخترعاً ثم كثر حتى استوى فيه الناس كتشبيه الخد بالوردة وما يشبهه إلا أن يولد أحدهم فيه زيادة

## باب التغاير [ ٧٤٦ - ٧٥٢ ]

٧٤٦ • - التغاير هو أن يتضاد المذهبان فى المعنى حتى يتفاوما ، ثم يصحاحا جميعاً ... ، ومن أمثله ما قاله أحد الشعراء يذكر قوما بأنهم لا يأخذون إلا الثأر ولا يقبلون الدية ... ، ٧٤٦ • - ومثله ما قاله أحد الشعراء وكان قد أخذ بثأره ، إلا أنه قتل دون من قُتل له ... ، ٧٤٧ • - ومن التغاير قول لأبى تمام فى التكرم بفضله على الكرم ... ، ٧٤٧ • - وفى قول للمنتبى يعكس الموضوع ... ، ٧٤٧ • - يذكر ابن رشيق قولاً لعلى بن أبى الرجال فى معنى المنتبى ... ، ٧٤٧ • - يذكر ابن رشيق أن قول المنتبى مأخوذ من قول لبشار ... ، ٧٤٨ • - وفى مثله قول للبحترى ... ، ٧٤٨ • - كان المنتبى كثيراً ما يخالف الشعراء ويغاير مذاهبهم ، فمثلاً يقول ابن الرومى أو غيره إنه يفضل القلم على السيف ، فيأتى المنتبى فيفضل السيف على القلم ... ، ٧٥٠ • - من التغاير قول للفردق يصف إبله وهى تحن إلى النحر للضيوف ... ، ٧٥٠ • - وفى قول آخر للفردق يصف إبله بالجزع إذا رأت الضيوف ... ، ٧٥٠ • - وهذا المعنى مأخوذ من قولٍ مدح به الرسول ﷺ ... ، ٧٥١ • - ومن مليح التغاير قول لأبى الشيص ... ، ٧٥١ • - عكس المنتبى قول أبى الشيص ... ، ٧٥٢ • - إن هذا عند الجرجاني يسمى النظر والملاحظة ، وبعده من السرقات ، قال وأصله من قول لأبى نواس

## باب فى التصرف ونقد الشعر [ ٧٥٣ - ٧٥٦ ]

٧٥٣ • - يجب للشاعر أن يكون متصرفاً فى أنواع الشعر ... ، ٧٥٣ • - فى حكاية للصاحب فضل البحترى أبى نواس على مسلم ، لأن أبى نواس يتصرف فى كل طريق من جد وهزل ... وقد فضل أبو نواس جريراً على الفردق ... ، ٧٥٤ • - البحترى يفضل الفردق على جرير ويؤيده ابن رشيق ... ، ٧٥٤ • - إذا لم يكن شعر الشاعر نمطاً واحداً لم يملكه السامع ، ويؤيد هذا قول لأبى تمام ... ، ٧٥٥ • - وفى قول لأبى العتاهية يؤيد الانتقال فى القول من حال إلى حال ... ، ٧٥٥ • - وأنشد الصاحب ليحيى بن المنجم قولاً فى نقد الشعر ... ، ٧٥٥ • - يذكر الجاحظ أنه تنقل بين العلماء يطلب

عندهم علم الشعر ، ولكنه لم يجد مطلوبه إلا عند أدباء الكتاب ،... ٧٥٦ • - يذكر ابن رشيق - بناء على قول الجاحظ - أنه سيذكر نماذج من أشعار الكتاب يظهر فيها مرامهم

#### باب في أشعار الكتاب [ ٧٥٧ - ٧٦٨ ]

٧٥٧ • - الكتاب أرقّ الناس في الشعر طبعاً ،... ٧٥٧ • - قيل الكتاب دهاقين الكلام ،...  
ويؤيد هذا قول إبراهيم الصولي في حضرة المتوكل ،... ٧٥٧ • - ولإبراهيم الصولي مدح بديع في  
الفضل بن سهل ،... ٧٥٨ • - أجاد ابن الرومي في تناول معنى مدح الصولي ،... ٧٥٨ • - وقول  
للصولي في الغزل ،... ٧٥٨ • - وله قول في الغزل أيضاً دونه كل قول ،... ٧٥٩ • - بلغ الصولي  
درجة عالية في هجائه ابن الزيات ،... ٧٥٩ • - ومن شعر لابن الزيات قوله في أحمد بن أبي  
دؤاد ،... ٧٥٩ • - ومن تغزله قول له ، وهو في غاية العذوبة ،... ٧٦٠ • - ومن رثائه قوله في جاريتته  
سكرانة ،... ٧٦٠ • - وله قول أيضاً أحسن فيه ما شاء ،... ٧٦١ • - والحسن بن وهب له قول في  
الغزل ،... ٧٦١ • - وله قول حين قدم إليه كانون ومعه قينة كان يهواها ،... ٧٦١ • - وله قول في  
مدح محمد بن عبد الله بن طاهر ،... ٧٦٢ • - وله قول في رثاء أبي تمام ،... ٧٦٣ • - ولسعيد بن  
حميد قول في طول الليل ،... ٧٦٣ • - ومنه أخذ المثنبي قوله في الليل ،... ٧٦٣ • - وليس يلزم  
الكتاب أن يجارى الشاعر في إحكام صنعة الشعر ويمثله قول لكشاجم ،... ٧٦٤ • - وعلى هذا  
النمط يجرى الحكم في أشعار الخلفاء والأمراء ،... وقد أعرب أبو الفتح بن أبي الفضل بن العميد عن  
هذا في قول له ،... ٧٦٤ • - يذكر ابن رشيق أنه اقتصر على هؤلاء الكتاب لإحالة الجاحظ في الفضل  
عليهما ،... ٧٦٥ • - يذكر ابن رشيق قولاً لابن أبي الرجال ويبين أنه يكفى في هذا المجال ،...  
٧٦٥ • - ويذكر قولاً آخر له في الغزل ويوضح السر في تعبيره عن المثنى بالمفرد ويستشهد على  
ذلك بيئتين في ذات الغرض ،... ٧٦٦ • - ويذكر قولاً آخر له في الموعظة الحسنة ،... ٧٦٦ • - ثم  
يذكر قولاً آخر له في التشكي من الناس ،... ٧٦٧ • - ثم يذكر قولاً له ويعلق عليه بأنه من أحسن  
الأشعار ،... ٧٦٧ • - ويذكر قولاً آخر له من قصيدة طويلة

#### باب في أغراض الشعر وصنوفه [ ٧٦٩ - ٧٧٣ ]

٧٦٩ • - يذكر ابن رشيق أن هذا الباب بشط ما بعده من الأبواب ،... ٧٦٩ • - قصيدة لأبي  
العباس الناشئ يذكر فيها صعوبة عمل الشعر ، ويبين فيها أصول عمل الشعر ،... ٧٧١ • - نصيحة أبي  
تمام للبحتري في عمل الشعر ،... ٧٧٢ • - يعتذر ابن رشيق عن تأخير هذه النصيحة وكان يجب أن  
تكون في باب عمل الشعر ،... ٧٧٢ • - قصيدة أخرى للناشئ في معنى شعره الأول

#### باب النسيب [ ٧٧٤ - ٧٩٥ ]

٧٧٤ • - حق النسيب أن يكون حلو الألفاظ ،... ٧٧٤ • - حكاية يرويها الثعالبي عن استماع  
جرير لبيتين من شعر كثير ، وإعجابه بهما ،... ٧٧٥ • - رد أبي السائب المخزومي على من سأله أنرى  
أحدًا لا يشتهي النسيب ؟ ،... ٧٧٥ • - النسيب والتغزل والتشبيب بمعنى واحد ،... ٧٧٥ • - الغزل  
إلف النساء والميل إليهن ،... ٧٧٥ • - يذكر الحاتمي أن النسيب الذي يأتي في أول القصيدة يجب أن  
يكون ممزوجاً بما بعده ،... ٧٧٦ • - من مختار النسيب قول للمرار العدوي ،... ٧٧٧ • - وأنشد  
قولاً لغيره ، واختلف في نسبه ،... ٧٧٧ • - أنواع النسيب كثيرة ، والذي ذكر أفضل ما قاله

المتقدمون ،... ٧٧٨ • - للمحدثين طريق غير طريق القدماء ، وأفضل ما قاله المحدثون قول لأبي نواس ،... ٧٧٨ • - وما ناسب قولاً لمسلم بن الوليد ،... ٧٧٨ • - ومن الجيد قول للبحرئى ،... ٧٧٩ • - البحرئى أرق الناس نسيباً ، ويؤيد ذلك قول له ،... ٧٧٩ • - لم تكن لأبى تمام حلاوة فى الغزل ، وإنما يقع ذلك منه فى النادر مثل قول له ،... ٧٧٩ • - وقول له آخر ،... ٧٧٩ • - ومن مליح نسيب المتنبي قول له ،... ٧٨٠ • - وفى قول له يذكر فيه ربع الأحباب ،... ٧٨٠ • - وقول آخر له فى ذكر الديار ،... ٧٨٠ • - حكاية فيها إعجاب العتاهى بقول لأبى نواس ،... ٧٨١ • - يروى أن أغزل بيت قول لعمر بن أبى ربيعة ،... ٧٨١ • - ويروى أن أغزل بيت قول لامرئ القيس ،... ٧٨١ • - ويروى أن أغزل بيت قول لجميل ،... ٧٨٢ • - الأحوص أغزل الناس بقول له ،... ٧٨٢ • - وفى قول آخر أغزل الناس جرير بقول له ،... ٧٨٢ • - يذكر ابن رشيقي رأيه ويؤيد قول الأحوص ،... ٧٨٣ • - أغزل ما قاله العرب قول لأبى صخر الهذلى ،... ٧٨٣ • - يروى أن أبى عبيدة لم يحفظ شعراً لمحدث غير قول لأبى نواس ،... ٧٨٣ • - للشعراء أسماء تخف على ألسنتهم ،... وقد جاء ذلك فى قول لمالك بن زغبة ،... ٧٨٤ • - ربما أتى الشاعر بالأسماء الكثيرة فى القصيدة إقامة للوزن ، كقول جرير ،... ٧٨٥ • - مجئ اسم ثقبيل فى قول للسيد الحميرى ،... ٧٨٥ • - كلما كانت اللفظة أحلى كان ذكرها فى الشعر أشهى إلا أن يكون الشاعر قد ذكر الاسم الحقيقى لمحبوته ،... ٧٨٥ • - قول ليزيد بن الحكم ،... ٧٨٦ • - يذكر ابن رشيقي أن كثرة الأسماء ليس مقبولاً فى شعر المحدثين ، ويبين أنه لم يعلمه إلا فى شعر السيد الحميرى وقول لأبى تمام ،... ٧٨٦ • - من عيوب هذا الباب أن يكثر التغزل ويقال المدح ،... أو أن يتسر التغزل من أجل المدح وفى قصة شاعر نصر بن سيار ما يؤيد ذلك ،... ٧٨٧ • - وقع طول النسيب وقصر المدح فى شعر لصريح ،... ٧٨٧ • - وتقصير التغزل جاء فى قول للمتنبي ،... ٧٨٧ • - يعاب على الشاعر إذا نسب أن يفتخر أو يتعاطى فوق قدره ،... وذلك مثل قول للعباس بن الأحنف ،... ٧٨٧ • - وعيب على الفرزدق ذلك فى قول له ،... ٧٨٨ • - وسمع ابن أبى عتيق قولاً لابن أبى ربيعة وأنكره ،... ٧٨٨ • - وأنكر كثير على عمر قولاً آخر ،... ٧٨٩ • - يقولون العادة عند العرب أن الشاعر هو المتغزل المتماوت ،... ٧٨٩ • - عاب كثير قولاً لنصيب ،... ٧٨٩ • - إنكار بعض الكتاب قولاً لعلى بن عبد الله بن جعفر ،... ٧٩٠ • - يعاب ما يناسب قولاً لجميل ،... لأن الأحسن قولٌ نعبس أو مسلم ،... ٧٩١ • - طُرد الخيال مذهب مشهور ، وقد وقع فى شعر الفحول ومنهم طرفة ،... ٧٩١ • - وقول للبيد ،... ٧٩٢ • - وقول لجرير ،... ٦٩٢ • - وقول لجميل ،... ٧٩٢ • - وسار على نظامهم جماعة من المولدين .. وأصل هذا فاسد عند قدماء وعاب قولاً لنايفة بنى تغلب ،... ٧٩٣ • - كل مالا يلبق بالمحجوب فهو مكروه فى النسيب ، ومثله ما قالته عزة لكثير عن قول له ،... ٧٩٣ • - اقتدى كثير فى قوله السابق بقول للفرزدق ،... ٧٩٤ • - اشتقاق التشبيب يجوز أن يكون من الشبيبة أو من الجلاء ... وهناك أقوال تؤيد ذلك

#### باب فى المديح [ ٧٩٦ - ٨٢٣ ]

٧٩٦ • - سبيل الشاعر إذا مدح ملكاً أن يسلك طريقة الإفصاح ،... ٧٩٦ • - ويجتنب التفرع والتجاوز والتطويل ،... ٧٩٦ • - كان البحرئى إذا مدح الخليفة يقل الأبيات ،... ٧٩٦ • - نصيحة



- جرير لأبنائه بأن يقلوا في المدح ويظيلوا في الهجاء...، وهذا ضد قول لعقيل بن علفة...، ٧٩٦ • -  
 يروى أن عبد الرحمن بن أم الحكم قال للفرزدق دعنى من شعرك الذى لا يأتى آخره حتى ينسى أوله ،  
 وقل فى بيتين يعلقان بالرواة ، فغدا عليه بيتين...، ٧٩٧ • - إذا كان المدوح ملكا لم يبال الشاعر  
 ما قال فيه...، ٧٩٧ • - وإذا كان المدوح سوقة فلا يصح للشاعر أن يتجاوز به خطته...، ٧٩٧ • -  
 لا يجوز للشاعر أن يمدح الملك ببعض ما يتجه فى غيره من الرؤساء ، وقد أنكر قول للبحترى فى مدح  
 المعتز بالله...، ٧٩٨ • - وعيب على الأخطل قول له فى مدح عبد الملك بن مروان...، ٧٩٨ • -  
 يذكر ابن رشيقي أنه إن كان لابد من ذكر الضيافة فأفضل قول هو قول لابن قيس الرقيات فى  
 مصعب بن الزبير...، ٧٩٨ • - وأجود منه فى معناه قول لحسان...، ٧٩٩ • - وعابوا قولاً للأحوص  
 فى الملك...، ٧٩٩ • - ومن هذا النوع قول لكثير...، ٧٩٩ • - تأثر كثير بقول لزهير فى هرم بن  
 سنان وهو ليس ملكا...، ٨٠٠ • - شرح للصولى فى بيتين لأبى تمام...، ٨٠٠ • - حكى غير  
 الصولى أن مروان بن أبى حفصة كان يقدم كثيرا...، ٨٠٠ • - قدم زهير بقول له...، ٨٠١ • -  
 فضل قدامة زهيراً فى قول له لأنه مدح بالعفة والسخاء والعدل والشجاعة...، ثم يذكر الصفات  
 وتركيب بعضها من بعض...، ٨٠٣ • - مدح أبو العتاهية عمر بن العلاء فنسب بأبيات بسيرة ثم  
 مدحه فأعطاه سبعين ألفاً وخلع عليه فغار الشعراء... فوبخهم عمر بن العلاء...، ٨٠٤ • - من المليح فى  
 المدح قول آخر لأبى العتاهية...، ٨٠٤ • - وقول آخر له فى معنى بيتى الفرزدق فى ابن أم الحكم...،  
 ٨٠٤ • - من المديح المنصوص عليه قول لزهير...، ٨٠٥ • - وقول آخر له...، ٨٠٦ • - ينبغى أن  
 يكون مدح الوزير والكتاب على ما اختاره قدامة...، ويمثله قول لأبى نواس...، ٨٠٦ • - أفضل  
 ما مدح به القائد الجود والشجاعة...، ٨٠٦ • - ويمدح القاضى بما ناسب العدل والإنصاف...،  
 ٨٠٧ • - صفات القاضى لائقة بصاحب المظالم...، ٨٠٧ • - من كان دون الملك والقائد والقاضى  
 فلا داعى لمدحه فى رأى ابن رشيقي ، فإن دعت ضرورة لذلك فليمدح كل واحد بصناعته...،  
 ٨٠٧ • - أكثر ما يعول فى المدح على الفضائل النفسية ، وإن أضيف إليها بعض الصفات الجسدية فلا  
 بأس...، ٨٠٧ • - كره الحدائق أن يمدح الملوك بمثل قول لموسى شهوات...، ٨٠٨ • - يحكى أن  
 جارية لسليمان بن عبد الملك تمثلت أمامه بقول موسى شهوات فحم فمات...، ٨٠٨ • - ينكر بعض  
 الملوك على الشعراء تذكيرهم بالموت...، ٨٠٨ • - من أشبع التذكير بالموت قول لأبى تمام...،  
 ٨٠٨ • - أجمع الناس على تقديم قول لكعب بن زهير فى مدح الرسول ﷺ...، ٨٠٩ • - ويناسب  
 قول كعب قول للعجاج...، ٨٠٩ • - بذكر الأصمى أن ذلك مأخوذ من قول للحارث بن حلزة...،  
 ٨٠٩ • - بذكر المبرد أن من الشعراء من يجمل المدح فيكون ذلك حسناً ، والتحقيق يثبت أن القول  
 لقدامة ، ويمثله قول للحطيئة...، ٨١٠ • - ومثله قول للشماخ...، ٨١١ • - من أفضل ما مدح به  
 الملوك قول لابن هرمة...، ٨١١ • - وقول للعتابي...، ٨١١ • - وكذلك قول للحزبن الكنانى  
 أو غيره...، ٨١٢ • - لما اجتمع الشعراء بباب المعتصم قال من كان منكم يحسن أن يقول مثل منصور  
 النمرى فى الرشيد فليدخل...، فقال محمد بن وهيب بل نقول خيراً منه...، ٧١٣ • - لما حضرت  
 الحطيئة الوفاة قال أبلغوا الأنصار أن حسان أمدح الناس...، ٨١٣ • - وقال ثعلب بل الأعشى  
 أمدح فى قول له...، ٨١٤ • - وقال أبو عمرو بن العلاء بل جرير أمدح فى قول له...،  
 ٨١٤ • - وقال غيره: بل الأخطل أمدح فى قول له...، ٨١٤ • - وقال دعبل بل أبو الطمحان  
 القينى أمدح فى قول له...، ٨١٥ • - تنازع العلماء حول بيت أبى الطمحان وبيت حسان فى آل

جفنة وبيت للنايفة ،... ، ٥١٨ • - وقال الحاتمي : بل بيت لزهير أمدح ،... ، ٨١٦ • - تحكى أنه قيل :  
أجمع أهل العلم على أن بيتين لأبي نواس أجدود للمولدين في المديح ،... ، ٨١٦ • - وتحكى عن ابن  
الأعرابي أنه قال أمدح بيت قاله مولد قول لأبي نواس ،... ، ٨١٧ • - رأى ابن رشيق في قول أبي  
نواس ،... ، ٨١٧ • - يذكر ابن رشيق أن من جيد ما سمعه لمحدث قول لابن الرومي أو غيره في عبيد  
الله بن سليمان بن وهب ،... ، ٨١٨ • - وقال خلف الأحمر : أخلب المدح وأكثره ملقا قول لزهير ،... ،  
٨١٩ • - وقول لطفيل الغنوي ،... ، ٨١٩ • - وقال الأصمعي : أخلب الشعر قول لحمزة بن يعض ،... ،  
٨٢٠ • - سأل الرشيد المفضل الضبي عن أمدح بيت قالته العرب فذكر بيتا للخنساء ،... ، ٨٢٠ • -  
قصة شراحيل بن معن بن زائدة مع يحيى بن خالد حين حج مع الرشيد ومعهما أبو يوسف القاضي  
وتذكرهم أقوال مروان بن أمي حفصة في معن بن زائدة ،... ، ٨٢٢ • - مما أخذ على الكعبيت قول له  
في مدح الرسول ،... ، ٨٢٢ • - من الشعراء من ينقل المديح عن رجل إلى رجل ، وكان ذلك دأب  
البحثري ، وفعلها أبو تمام في بعض أشعاره

#### باب الافتخار [ ٨٢٤ - ٨٣٠ ]

٨٢٤ • - الافتخار هو المدح ، إلا أن الشاعر يمدح نفسه ،... ، ٨٢٤ • - كل ما حسن في المدح  
حسن في الافتخار ، وكل ما قبح فيه قبح في الافتخار ،... ، ٨٢٤ • - من الافتخار قول للفرزدق ،... ،  
٨٢٤ • - قال ثعلب أخفر بيت قالته العرب قول لامرئ القيس ،... ، ٨٢٤ • - قال دعبل أخفر  
الشعر قول لكعب بن مالك ،... ، ٨٢٤ • - قال الحاتمي أخفر بيت قول للفرزدق ،... ، ٨٢٥ • - قال  
ويتلوه جرير في قول له ،... ، ٨٢٥ • - وقال آخرون بل أخفر بيت قول للفرزدق ،... ، ٨٢٥ • - وقال  
غيرهم : بل قول لجرير ،... ، ٨٢٥ • - وقيل بل قول لابن ميادة ،... ، ٨٢٥ • - وأفخر بيت صنعه  
محدث قول لبشار ،... ، ٨٢٦ • - ومن جيد الافتخار قول لبكر بن النطاح ،... ، وبسبب هذا الشعر  
طلبه الرشيد ،... ، ٨٢٦ • - من افتخر بالكثرة أوس بن مغراء في قول له ،... ، ٨٢٦ • - أنكر قدامة أن  
يُمدح الإنسان بأبائه دون أن يكون ممدوحا بنفسه ،... ، ٨٢٧ • - أنكر الجرجاني قولاً للمتنبي ينفي فيه  
افتخاره بأصوله ... وذكر أنه تأثر في قوله بقول لعلي بن جبلة ،... ، ٨٢٧ • - يذكر ابن رشيق رأيه في  
الافتخار بالآباء فيبين أن اختياره يقع على مثل قول المتوكل اللثي ،... ، ٨٢٨ • - وكذلك قول لعامر بن  
الطفيل ،... ، ٨٢٨ • - من أفخر ما قال المولدون قول لإسحاق الموصلي يفخر بهولائه من خزيمية بن خازم  
النهشلي ،... ، ٨٢٩ • - ويذكر ابن رشيق قولاً لابن أبي الرجال يفخر فيه بقومه بني شيان ،... ،  
٨٢٩ • - عاب الأصمعي وغيره قولاً لعامر بن معشر يصف أسيراً أسروه

#### باب الرثاء [ ٨٣١ - ٨٤٧ ]

٨٣١ • - ليس بين الرثاء والمدح فرق ، إلا أن يُخلط بالرثاء شيء يدل على أن المقصود به  
ميت ،... ، ٨٣١ • - سبيل الرثاء أن يكون ظاهر التفعج ... ويمثله قول للنايفة في حصن بن حذيفة بن  
بدر ،... ، ٨٣١ • - إلى هذا المذهب في التفعج ذهب أبو العتاهية في قول له ،... ، ٨٣٢ • - من أفضل  
الرثاء قول لحسين بن مطير في رثاء معن بن زائدة ،... ، ٨٣٢ • - لم يقصر أبو تمام في رثائه محمد بن  
حميد الطوسي ،... ، ٨٣٣ • - وأجاد أبو تمام في القصيدة التي رثى بها إدريس بن بدر الشامي ،... ،  
٨٣٤ • - ليس في ابتداءات المراثي المولدة مثل قول لأبي تمام في رثاء ابن حميد ،... ، ٨٣٤ • - ومثل

ذلك مارثى به ديك الجن جاريتته التى قتلها ،... ، ٨٣٥ • - وكذلك قول له مرة أخرى فى رثائها ،... ، ٨٣٥ • - يكون الرثاء مجملا كالممدح المجلد ،... ، وذلك كقول لابن المعتز فى رثاء المعتضد ،... ، ٨٣٦ • - وكذلك قول لابن المعتز أيضا فى رثاء عبيد الله بن سليمان بن وهب ،... ، ٨٣٦ • - ذكر غير واحد أن أرثى بيت قيل هو « أرادوا ليخفوا قبره ،... ، ٨٣٦ • - من عادة القدماء أن يضربوا الأمثال فى المراثى بالملوك الأعزة ،... ، ٨٣٦ • - المحدثون لا يميلون إلى طريقة القدماء ، لكنهم ربما فعلوا ذلك كما جاء فى قول لأبى نواس ،... ، ٨٣٧ • - وكذلك فعل ابن المعتز حين رثى أباه ،... ، ٨٣٧ • - ليس من عادة الشعراء أن يقدموا قبل الرثاء نسيبا ،... ، ٨٣٨ • - قال ابن الكلبي لا أعرف مرثيه فى أولها نسيب إلا قصيدة لدريد ابن الصمة ،... ، ٨٣٨ • - حكى النحاس بروايته أن قصيدة أبى قحافة أعشى باهلة هى للدعجاء ابنة المنتشر ،... ، ٨٣٩ • - يذكر ابن رشيق أنه منذ القدم وحتى عصرنا ينشغل الناس بالرثاء عن النسيب ،... ، ٨٣٩ • - ربما قال الشاعر فى مقدمة الرثاء « تركت كذا ومثله ، وهو فى ذلك يتغزل ،... ، وكان الكميث ركابا لذلك ،... ، ٨٣٩ • - ابن مقبل كان أعرايا جلفا ، رثى عثمان رضى الله عنه بقصيدة ثم ختمها بالغزل ،... ، ٨٤٠ • - عيب على الكميث قول له فى رثاء الرسول ﷺ ،... ، ٨٤٠ • - يعجب ابن رشيق من قول لعبد بن الطيب فى تأييد قيس بن عاصم ، ومن قول الكميث السابق ،... ، ٨٤١ • - كان يعجب على الكميث أن يقول مثل قول السيدة فاطمة الزهراء ،... ، ٨٤١ • - النساء أشجى الناس قلوبا عند المصيبة ،... ، ٨٤١ • - على شدة الجزع بينى الرثاء ، كما جاء فى قول لأبى تمام ،... ، ٨٤٢ • - جليلة بنت مرة ترثى زوجها كليبا ،... ، ٨٤٣ • - من أشد الرثاء صعوبة على الشاعر أن يرثى طفلا أو امرأة ،... ، وقد انتقلوا قولاً للمتنبي فى رثاء أم سيف الدولة ،... ، ٨٤٣ • - الصحاح بن عباد ينقد مرثية للمتنبي فى أم سيف الدولة ،... ، ٨٤٤ • - من صعب الرثاء أيضا جمع تعزية وتهنئة فى موضع ،... ، وقد حدث ذلك من عبد الله بن همام السلولى حين كان يعزى يزيد بن معاوية ويهنئه بالخلافة ففتح للناس هذا الباب ،... ، ٨٤٥ • - على هذا النظام جرى الشعراء ، ومثله قول لأبى نواس يعزى الفضل بن الربيع عن الرشيد ويهنئه بالأمين ،... ، ٨٤٥ • - أتبعه أبو تمام فى قصيدة له ،... ، ٨٤٦ • - أراد ابن الزيات مجاراته فعلم من نفسه التفسير ، فاقصر على قول له ،... ، ٨٤٦ • - من جيد ما رثى به النساء وأشجاء قول لابن الزيات ،... ، ٨٤٧ • - يذكر ابن رشيق أن قول ابن الزيات هو الذى يجب أن يسير عليه الشعراء ما لم تكن المرثية من نساء الملوك فإنه يسير على نظام قول للمتنبي فى الرثاء ،... ، ٨٤٧ • - أو نحو قوله فى رثاء أخت سيف الدولة ،... ، ٨٤٧ • - فى رثاء الأطفال يذكر الشاعر مخالفتهم ، وما كانت الفراسة تعطيه فيهم

### باب الاقتضاء والاستحجاز [ ٨٤٨ - ٨٥١ ]

٨٤٨ - يجب أن يكون مدح الشاعر شريفا ، واقتضاه لطيفا وهجاؤه عفيفا ،... ، ٨٤٨ • - قوم يدرجون العتاب فى الاقتضاء ،... ، ٨٤٨ • - يرى ابن رشيق أن هذا غير صواب ، فالأقتضاء طلب حاجة ، والعتاب طلب الإبقاء على المودة ،... ، ٨٤٨ • - من أحسن الاقتضاء قول لأمية بن أبى الصلت ،... ، ٨٤٩ • - ومثله قول لآخر ،... ، ٨٤٩ • - قول محمد بن يزيد !أموى وما ناسبه هو العتاب المحض ،... ، ٨٥٠ • - أبيات صنعها ابن رشيق فى العتاب ،... ، ٨٥٠ • - من أملح الاقتضاء والاستبطاء قول لأبى العتاهية ،... ، ٨٥١ • - أبيات فى الاستبطاء لابن رشيق ،... ، ٨٥١ • - العتاب أوسع جدا من الاقتضاء

## باب العتاب [ ٨٥٢ - ٨٦٢ ]

- ٨٥٢ • - العتاب يشرع إلى الهجاء ، وسبب وكيد من أسباب القطيعة والنفاء ... ، ٨٥٢ • -  
 للعتاب طرائق كثيرة ، والناس فيه ضروب مختلفة ... ، ٨٥٢ • - أحسن الناس طريقا في عتاب  
 الأشراف شيخ الصناعة البحري ومنه أقوال له ... ، ٨٥٤ • - قصيدة لابن رشيق في العتاب ... ،  
 ٨٥٤ • - قول لأبي تمام في عتاب ابن الزيات ... ، ٨٥٥ • - ومن قصيدة له أيضا في العتاب ... ،  
 ٨٥٦ • - ابن الرومي يعاتب إسماعيل بن بلبل ... ، ٨٥٧ • - البحري يعاتب الفتح بن خاقان ... ،  
 ٨٥٨ • - المتنبي يعاتب سيف الدولة ، وفي عتابه شدة ... ، ٨٥٩ • - عتاب الأكنفاء وأهل المؤذات بابة  
 أخرى ومثله عتاب إبراهيم بن العباس الصولي لابن الزيات ... ، ٨٦٠ • - من أكرم العتاب قول  
 لابن أبي الرجال ... ، ٨٦٠ • - من ملح العتاب قول لسعيد بن حميد ... ، ٨٦١ • - إلى هذا العتاب  
 أشار المتنبي في قول له ... ، ٨٦١ • - وأشار إليه في قول آخر ... ، ٨٦١ • - جميع السابق من قول  
 للأول ... ، ٨٦١ • - ابن حميد فتن ويبن ، وشرح ما أجمل غيره ... ، ٨٦١ • - إيجاز حسن في قول  
 من العتاب ... ، ٨٦١ • - قول لأبي المحدثين بشار

## باب الوعيد والإنذار [ ٨٦٣ - ٨٦٦ ]

- ٨٦٣ • - كان العقلاء من الشعراء يتوعدون بالهجاء ، ويحذرون من سوء الأحذوثة ، ولا يمضون  
 القول إلا ضرورة كما جاء في قول لابن مقبل ... ، ٨٦٣ • - وجاء في قول لجرير يتوعد بني  
 حنيفة ... ، ٨٦٤ • - وجاء في قول آخر له يتوعد بني تميم الرباب ... ، ٨٦٤ • - ابن الرومي يتوعد  
 الأخفش ... ، ٨٦٥ • - ابن رشيق يتوعد ... ، ٨٦٦ • - ابن رشيق يتوعد بعض بني مناد

## باب الهجاء [ ٨٦٧ - ٨٧٦ ]

- ٨٦٧ • - قال أبو عمرو بن الملاء خير الهجاء ماتشده العذراء في خدرها فلا يقبح بمثلها ،  
 وأنشد قولاً لأوس بن حجر ... ، ٨٦٧ • - اختار ثعلب قولاً لجرير ... ، وقولاً آخر ... ، ٨٦٧ • - بين  
 الاختيارين تناسب في عفة المذهب ، إلا أن بيت جرير الثاني فيه هجاء بالتفضيل ... ، ٨٦٧ • - لما  
 أطلق عمر بن الخطاب رضى الله عنه الخطيئة من السجن قال له : إياك والهجاء المقذع ، قال  
 وما المقذع ؟ قال أن تقول هؤلاء أفضل من هؤلاء ... ، ويمثل خبثه في هجائه قصيدته المهموزة ... ،  
 ٨٦٨ • - من أجل ما سبق قال خلف الأحمر أشد الهجاء أعفه وأصدق ... ، ٨٦٨ • - قال صاحب  
 الوساطة فأما الهجو فأبلغه ما خرج مخرج التهزل والتهافت ... ، ٨٦٨ • - يذكر ابن رشيق أن مما  
 يدل على صدق قول الجرجاني هذا إعجاب الناس في تشكك زهير ... ، ٨٦٩ • - لما قدم النابغة بعد  
 وقعه جشى علم بما كان بين قومه وبين عامر بن الطفيل ، وعرف ما قالوه من شعر ، فقال لهم أفحشتم  
 على الرجل ، وقال فيه أبياتا كلها تهزل واستهزاء ... ، ٨٧٠ • - لما أجزل الحسن بن علي عطية شاعر  
 لأمه بعضهم فقال لست أخاف أن يقول : لست ابن فاطمة ولا ابن علي ، ولكن خفت أن يقول  
 لست كرسول الله ﷺ ، ولست كعلي فيصدق الناس ... ، ٨٧٠ • - وقع الحسن بن زيد بن الحسين  
 في هذا المأزق ، وقال فيه حمزة الأسلمي ما قال ... ، ٨٧١ • - جميع الشعراء يرون قصر الهجاء أجود  
 إلا جريراً ... ، ٨٧١ • - يذكر ابن رشيق رأيه فيبين أن التعريض أهجى من التصريح ... ، ٨٧٢ • - من

التفضيل في الهجاء قول لربيعة الرقى ...، ٨٧٢ • - من الاستحقاق والاستخفاف قول لزياد الأعجم ...، ٨٧٣ • - أخذ العفرماح معنى قول زياد الأعجم ...، ٨٧٣ • - من الاحتقار قول لجرير في التيم ...، ٨٧٣ • - من مליح التهكم والاستخفاف قول لأبي هفان ...، ٨٧٣ • - وفي هذا جاء قول لابن الرومي ...، ٨٧٤ • - أجود ما في الهجاء أن يُسلب الإنسان الفضائل النفسية ، وما تركب من بعضها مع بعض ...، ٨٧٤ • - أبيات لابن أبي الرجال يسلب فيها بعض الصفات النفسية عن رأي أنه يستحق ذلك ...، ٨٧٥ • - قول لابن رشيقي يؤيد فيه مذهب ولي نعمته ...، ٨٧٥ • - يقال : إن أهجى بيت قاله شاعر قول للأخطل في بني يربوع ...، ٨٧٥ • - محمد بن الحسين الأنصاري يفسر قول الأخطل السابق ...، ٨٧٦ • - قيل لبني كليب ما أشد ما هجيتم به ؟ قالوا قول للبيث ...، ٨٧٦ • - يقول النابغة الجعدي إني وأوسا لنبندر بيتا من الهجاء فمن سبق منا إليه غلب صاحبه ، حتى قال أوس بيتا قال النابغة هذا البيت الذي كنا نبندره ...، ٨٧٦ • - يرى ابن رشيقي أن أشد الهجاء ما أصاب الغرض

#### باب الاعتذار [ ٨٧٧ - ٨٨٣ ]

٨٧٧ • - ينبغي للشاعر أن لا يقول شيئا يحتاج أن يعتذر منه ...، ٨٧٧ • - أحسن محمد بن داود بن علي الأصفهاني في قول له ...، ٨٧٧ • - قول لإبراهيم بن المهدي في الاعتذار للمأمون ...، ٨٧٨ • - أبو علي البصير يسلك مذهب الحجة وإقامة الدليل في قول له ...، ٨٧٨ • - ابن رشيقي يسير في الخط نفسه ...، ٨٧٨ • - أجل الاعتذارات في الشعر العربي فصائد النابغة الثلاث ...، ٨٨٠ • - تعلق سلم الحاسر في اعتذاره بمذهب النابغة ...، ٨٨١ • - وفي ذات الطريق سار عبيد الله بن عبد الله ابن طاهر ...، ٨٨١ • - وإلى هذا المعنى أشار المتنبى في قول له ...، ٨٨١ • - اختار العلماء في هذا الشأن قولاً لعلي بن جبلة ...، ٨٢٢ • - أفضل من كل ما سبق ما جاء في آية كريمة ...، ٨٨٢ • - وجد الفضل بن يحيى غلى أبي الهول الحميري فدخل عليه فأنشده ...، ٨٢٢ • - في اشتقاق الإعتذار ثلاثة أقوال أحدها أن يكون من المحو ، ويمثله قول لابن أحمر ، والثاني أن يكون من الانقطاع ، ويمثله قول للبيد ، والثالث أن يكون من الحجز والمنع ...

#### باب سيورة الشعر والحظرة في المدح [ ٨٨٤ - ٨٩٢ ]

٨٨٤ • - كان الأعشى أسير الناس شعرا ...، ٨٨٤ • - كان جرير داهية سائر الشعر مظفراً ...، ويشهد الأخطل بذلك ، وضرب مثلاً بقول له وقول لجرير الذي سار على الأفواه ...، ٨٨٤ • - يحكى الخليل أنه أنشد أبا نواس شعراً فأعجب به أبو نواس فسرقه وأنشده في معناه ...، فسار شعر أبي نواس ونسى شعر الخليل ...، ٨٨٥ • - زاد ابن الرومي على الخليل وأبي نواس في قول له ...، ٨٨٥ • - يبين ابن رشيقي أن بيت أبي نواس أملاً للضم والسمع ...، ولذلك كان أشير ...، ٨٨٦ • - ليس من العرب قبيلة إلا وقد نيل منها ...، ٨٨٦ • - من الذين لم يُحك فيهم هجاء تميم بن مر ، وبكر ابن وائل ، وأسد بن خزيمه ...، ٨٨٦ • - من الذين شقوا بالهجاء ، ومزفوا كل ممزق أحياء من قيس ... وسلول كانوا في أمن حتى أشأمتهم مقولة عامر بن الطفيل ... وكان للسموئل قول في عامر وسلول ...، ٨٨٨ • - قال الجاحظ لم تمدح قبيلة قط في الجاهلية من فريش كما مدحت

مخزوم... ٨٨٨ • - يذكر ابن رشيقي أن ابن أبي الرجال استحق أنواع المحامد حتى أحييا ذكر بني شيان... ٨٨٨ • - قال غير الجاحظ كان عمر بن العلاء ممدحا ، وفيه قول البشار... ٨٨٩ • - وفيه قول لأبي العتاهية... ٨٨٩ • - قال أبو عبيدة : لم يمدح أحد قط بني كليب غير الخطيئة في قول له... ٨٨٩ • - كانت قيس تفتخر على تميم... حتى مدحهم لبيد... ٨٩٠ • - وقال فيهم زبان بن منظور ، أو منظور بن زبان بن سيار... ٨٩١ • - الأوابد من الشعر الأبيات السائرة كالأمثال... ٨٩١ • - قال الجاحظ الأوابد الدواهي ، ومنه أوابد الشعر... ٨٩١ • - يفسر ابن رشيقي معنى الأوابد على قول الجاحظ... ٨٩١ • - المجدودون في الكسب بالشعر كثير منهم سلم الخاسر الذي صنع فيه أبو العتاهية شعرا... ٨٩٢ • - ومن المجدودين مروان بن أبي حفصة... ٨٩٢ • - كان أبو نواس محظوظا ، لا يُدرى ما وصل إليه... ٨٩٢ • - كان البحرى مليئا... ٨٩٢ • - أما أبو تمام فما وُفئ حقه مع كثرة ما وصل إليه من المال... وكذلك المنتهى...

### باب ما أشكل من المدح والهجاء [ ٨٩٣ - ٩٠٠ ]

٨٩٣ • - يذكر ابن رشيقي أنه أنشد لرجل من بني عبد شمس ما يفيد الهجاء وليس به... ٨٩٣ • - وأنشدوا ما يفيد إصابة الخيل بالشهام ، وهو مرض لا يصيب إلا الإبل فأنهم الشاعر بجهله بالخيول ، ولكن الأصمعي يذكر غير ذلك... ٨٩٤ • - وفي قول لسليمان بن قُتَيْبَةَ في رثاء الحسين بن علي رضي الله عنهما رأيان... ٨٩٥ • - وينشدون قولاً لشاعر يبين أن صاحبه يكتم فم الكلب ، وفي هذا تفسيران... ٨٩٥ • - ابن رشيقي يبين رأيه في إكمام فم الكلب ، ويذكر أنه ذم محض... ويذكر نسبة القول السابق... ٨٩٦ • - وفي قول لشاعر يدعو لصاحبه أو عليه بأن يُجْتَبَ الجيوش رأيان ولكل وجهة وشاهد... ٨٩٧ • - وفي قول شاعر جاء قوله ابنة الجبل ، وفيها تأويلان... ٨٩٧ • - وذكر ابن رشيقي أن أبا زيد زاد في روايته على البيت السابق بيتا آخر وهو من المدح لا محالة... ٨٩٨ • - وفي بيت ابنة الجبل رواية أدعو حنيفا ، وهذه الرواية تحمل على قول لشاعر آخر... ٨٩٨ • - من الدعاء ما يحتمل تأويلين ، فقد دعا الشاعر على غنمه بأن يسلط الله عليها الذئب والضبع... ٨٩٨ • - ومن هذا الباب قول للناغية... ٨٩٨ • - وقول لشاعر آخر... ٨٩٩ • - وقول لابن مقبل... ٨٩٩ • - مما يمدح به ويُذم قولهم : بيضة البلد وفيه قول لأخت عمرو بن عبدود... ٩٠٠ • - وفيه قول للراعي يهجو عدى بن الرقاع... ٩٠٠ • - وقول لشاعر ، في ظاهره ذم لنفسه

### باب في أصول النسب [ ٩٠١ - ٩٠٥ ]

٩٠١ • - أول النسب بعد آدم ﷺ من نوح عليه السلام ، ثم يأتي ذكر ما تسلسل من أولاده... ٩٠٢ • - قال الزبير بن بكار العرب ست طبقات... ٩٠٢ • - زعم أبو أسامة أن تأليف هذه الطبقات على تأليف خُلِقَ الإنسان... ٩٠٣ • - أبو عبيدة جعل بعد الفخذ العشيرة... ٩٠٣ • - قال ابن الكلبي رواية عن أبيه العدد من تميم في بني سعد... ٩٠٣ • - قال ابن سلام كان يقال إذا كنت من تميم ففاخر بحنظلة... ٩٠٣ • - قال أبو عبيدة ليس في العرب أربعة إخوة أنجب ولا أعد ، ولا أكثر فرسانا من بني ثعلبة بن عكابة... ٩٠٤ • - قال أبو عبيدة بيوت العرب ثلاثة... ٩٠٤ • - قال أبو عمرو بن العلاء بيت بني سعد اليوم إلى الزبرقان بن بدر... ٩٠٤ • -

قال الجمحي فارس اليمى فى بنى زيد عمرو بن معدىكرب ،... ، ٩٠٥ • - قال أبو إياس البصرى كان بيت قيس فى آل عمرو بن ظرب العدوانى ،... ، ٩٠٥ • - قال الأخفش فرعا قريش هاشم وعبد شمس

#### باب لما يعلق بالأنسب [ ٩٠٦ - ٤١٩ ]

٩٠٦ • - قال أبو عبيدة قريش البطاح قبائل كعب بن مالك ،... ، ٩٠٦ • - وقريش الظواهر : بنو محارب ،... ، ٩٠٦ • - كان يقال مازن غسان أرباب الملوك ،... ، ٩٠٦ • - الأحابيش حلفاء قريش ،... ، ٩٠٧ • - قال حماد الراوية عن الأحابيش إنما سئوا بذلك لاجتماعهم ،... ، ٩٠٧ • - المطييون عبد مناف وزهرة ،... ، ٩٠٧ • - الأحلاف مخزوم وعدى ،... ، ٩٠٧ • - يسمى أولئك المطييين لخلق صنعة لهم أم حكيم فغمسوا أيديهم فيه ،... ، ٩٠٧ • - الأرقام جسم ومالك ،... ، ٩٠٧ • - البراجم خمسة بطون من بنى حنظلة ،... ، ٩٠٨ • - الثعلبات ،... ، ٩٠٨ • - الزباب ،... ، ٨٠٩ • - الأجارب خمس قبائل من بنى سعد ،... ، ٩٠٨ • - الضباب هم أربعة بطون من بنى كلاب ،... ، ٩٠٨ • - قال أبو زياد الكلبي عن الضباب هم بنو عمرو بن معارفة بن كلاب ،... ، ٩٠٩ • - الأكاير ،... ، ٩٠٩ • - بنو أم البنين ،... ، وهم خمسة ،... ، ٩٠٩ • - قال أبو زياد الكلبي إن بنى أم البنين أربعة كما قال لبيد ،... ، ٩١٠ • - الكلمة هم بنو زياد العبيسون ،... ، ٩١١ • - الخمس هم قريش وكنانة ،... ، ٩١١ • - العنابس ،... ، ٩١١ • - الأعياص ،... ، ٩١٢ • - أم القبائل ،... ، ٩١٢ • - الجمرات ،... ، ٩١٣ • - من الجمرات التي لم تطفأ عند بعضهم نمر بن عامر بن صعصعة ،... ، ٩١٣ • - قال الجاحظ إنما قيل لكل واحدة منها جمره لأنهم تجمعوا حتى قُوروا على عدوهم ،... ، ٩١٣ • - طهية بنت عشمس بن سعد ولدت لمالك بن حنظلة ،... ، ٩١٣ • - الموالي ثلاثة ... وجاء التقسيم فى قول الشاعر

#### باب فى ذكر الوقائع والأيام [ ٩١٥ - ٩٥٦ ]

٩١٥ • - يذكر ابن رشيقي أنه ثبت فى هذا الباب ما تأدى إليه حفظه من أيام العرب ووقائعهم ،... ، ويبدأ بأيام رسول الله ﷺ ،... ، ٩١٥ • - غزوة ودان على رأس الحول من الهجرة ،... ، ٩١٦ • - غزوة بدر فى سنة اثنتين من الهجرة ،... ، ٩١٦ • - يوم أحد فى السنة الثالثة من الهجرة ،... ، ٩١٦ • - يوم الخندق فى سنة أربع ،... ، ٩١٦ • - يوم بنى المصطلق فى سنة خمس ،... ، ٩١٦ • - يوم خيبر ،... ، فى سنة ست ،... ، ٩١٦ • - يوم مؤتة فى سنة ثمان ،... ، ٩١٧ • - فتح مكة ... فى سنة ثمان ،... ، ٩١٧ • - يوم حنين ... فى سنة ثمان بعد فتح مكة بخمس عشرة ليلة ،... ، ٩١٧ • - يوم الطائف بعد حنين فى سنة ثمان ،... ، ٩١٧ • - غزا الرسول ﷺ بلد الروم وبلغ تبوك وبنى بها مسجداً فى سنة تسع ،... ، ٩١٧ • - فتح الله عليه فى سفره ذلك دومة الجندل ،... ، ٩١٨ • - يوم إراب لبنى نعلبة بن بكر ،... ، ٩١٨ • - يوم نعف قشاوة لبسطام بن قيس ،... ، ٩١٨ • - يوم نجران للأقرع بن حابس ،... ، ٩١٩ • - يوم الصنند ،... ، لبنى يربوع ،... ، ٩١٩ • - يوم طخفة لبنى يربوع والبراجم ،... ، ٩١٩ • - يوم المروت لبنى حنظلة وبنى عمرو بن تميم ،... ، ٩٢٠ • - يوم ملىحة لبنى شيان ،... ، ٩٢٠ • - يوم اللوى لفزارة ،... ، ٩٢٠ • - يوم الصلعاء لهوازن ،... ، ٩٢٠ • - يوم الهباءة لعيس ،... ، ٩٢١ • - يوم عراعر لعيس ،... ، ٩٢١ • - يوم الفروق

بين عيس وبنى سعد ،... ٩٢١ • - يوم شعب جبلة لبنى عامر بن صعصعة ،... وكان قبل الإسلام  
بسبع وخمسين سنة ... وقبل مولد النبي ﷺ بسبع عشرة سنة ،... ٩٢٣ • - يوم أقرن لبنى عيس ،...  
٩٢٣ • - يوم زباله لبنى بكر بن وائل ،... ٩٢٤ • - يوم جدود لبنى سعد بن زيد مناة ،... ٩٢٤ • -  
يوم الكلاب الأول لسلمة بن الحارث بن عمرو المقصور ،... ٩٢٥ • - يوم الكلاب الثاني لبنى  
تميم ،... ٩٢٦ • - يوم ذى يرض ،... ٩٢٦ • - يوم عاقل لبنى حنظلة ،... ٩٢٧ • - يوم عينين لبنى  
نهشل ،... ٩٢٧ • - يوم قلهمى ،... ٩٢٨ • - يوم بزاعة لبنى ضبة ،... ٩٢٨ • - يوم إضم لبنى  
عائذة بن مالك ،... ٩٢٩ • - يوم نفا الحسن لبنى ثعلبة بن سعد ،... ٩٢٩ • - يوم أعيار لبنى  
ضبة ،... ٩٣٠ • - يوم رحرحان الأول ،... ٩٣١ • - يوم رحرحان الثاني لبنى عامر بن صعصعة ،...  
٩٣١ • - يوم ضرية ،... ٩٣٢ • - يوم النصار ،... ٩٣٣ • - يوم الصرائم لبنى رياح بن يربوع ،...  
٩٣٣ • - يوم الغبيط لبنى يربوع ،... ٩٣٤ • - يوم ذى نجب لبنى يربوع ،... ٩٣٥ • - يوم  
خزازی ،... ٩٣٩ • - يوم الوتدة ،... ٩٣٧ • - يوم فيف الرياح ،... ٩٣٨ • - يوم ذى بهدى لبنى  
يربوع ،... ٩٣٨ • - يوم البشر لبنى كلاب ،... ٩٣٩ • - يوم الرغام لبنى ثعلبة بن يربوع ،...  
٩٣٩ • - يوم هراميت للضبباب ،... ٩٣٩ • - يوم الوقيط للهازم ،... ٩٤٠ • - يوم جزع ظلال  
لفزارة ،... ٩٤٠ • - يوم أواره الأول لتغلب والنمر بن قاسط ،... ٩٤١ • - يوم أواره الأخيرة لعمرو  
ابن هند ،... ٩٤٢ • - يوم زرود الأول لشييان مع الحوافزان ،... ٩٤٢ • - يوم زرود الآخر ،...  
٩٤٢ • - يوم تثليث ،... ٩٤٣ • - يوم ذى علق ،... ٩٤٣ • - يوم العذيب لبنى سعد بن زيد مناة  
وعنزة ،... ٩٤٣ • - يوم الصفقة ،... ٩٤٤ • - يوم ذى قار كان على عهد رسول الله ﷺ ،...  
٩٤٥ • - الفجار الأول ،... ٩٤٦ • - الفجار الثاني ،... ٩٤٦ • - الفجار الثالث ،... ٩٤٨ • - يوم  
الجفار للأحالف ،... ٩٤٨ • - يوم الصريف كان فى زمن الرشيد ،... ٩٤٨ • - يبين ابن رشيق أنه  
قد أوفى بما وعد فى صدر الباب ،... ٩٤٨ • - يذكر ابن رشيق أنه سيذكر لمقا من مفاخر بنى شيان  
خاصة ، وفى سيدهم أبى الحسن على بن أبى الرجال ،... ٩٤٩ • - يذكر ابن رشيق ما حكاه أبو عبيدة  
من قدوم وفود ربيعة ومضر ابني نزار على النعمان بن المنذر ، وما كان من تفاخرهم عنده ، ثم تفضيله  
بسظام بن قيس فى الشرب ،... ٩٥١ • - يذكر ابن رشيق حكاية رجلين افتخرا بباب معاوية ، فحكّم  
بينهما ، فجاء الحكم فى صالح الشيباني ،... ٩٥٤ • - حديث ذى الجدين عند الملك النعمان

#### باب فى معرفة ملوك العرب [ ٩٥٧ - ٩٦٥ ]

٩٥٧ • - يبين ابن رشيق أنه سيذكر من ملوك النواحي من أخذه حفظه وبلغته روايته ،...  
٩٥٧ • - ملوك اليمن قال ابن قتيبة وغيره إن أول من حصى بتحية الملك هـ أبيت اللعن هـ و د أنعم  
صباحا هـ يعرب بن قحطان ،... ثم يذكر ابن رشيق أسماء الملوك وسنوات حكمهم ،... ٩٦١ • -  
ملوك الشام يذكر ابن رشيق هنا أيضا أسماء ملوك الشام ،... ٩٦٣ • - ملوك الحيرة ويذكر هنا  
أيضا أسماء ملوك الحيرة

#### باب من النسبة [ ٩٦٦ - ٩٧٤ ]

٩٦٦ • - قال ابن دريد الإبل الأرحبية منسوبة إلى أرحب بن همدان ،... ٩٦٦ • - أشد خفية  
وأشد خفان نسبة إلى أحمتر . ٩٦٦ • - الرماح اليزنية منسوبة إلى ذى يزن ، ويقال اليزانية



ويؤيده قول لذي الرمة ،... ٩٦٦ • - الدروع تنسب إلى فرعون ، ويستشهد على هذا بقول لراشد بن كثير ،... وتنسب إلى داود وسليمان عليهما السلام ، وإلى غيرهما ،... ٩٦٧ • - الكنائن الزغرنية تنسب إلى زُغر ، وهو موضع بالشام ، ويستشهد لذلك بقول لأبي دؤاد ،... ٩٦٧ • - السمهرى الرمح الشديد ،... ٩٦٧ • - الأحمية برود تنسب إلى أتمم باليمن ،... ٩٦٨ • - القمضية ضرب من الأسنة تنسب إلى قمضب ،... ٩٦٨ • - ومثلها الشرعية ، ولها شاهد من قول للأعشى والشرعية أيضا من الثياب الحارثة ، ولها شاهد من قول لامرئ القيس وفيه تفسير للأصمعي ... وآخر لأبي عبيدة وشاهد من قول للنايعة ،... ٩٦٩ • - قال ابن الكلبي أول من اتخذ الرحال عِلاف ،... ٩٦٩ • - وأول من عمل الحديد من العرب الهالك بن عمرو بن أسد ،... ٩٦٩ • - قال أبو عبيدة أجود السهام التي وصفتها العرب في الجاهلية سهام بَلَاد ، وسهام يَثْرِب ، وفيه شاهد من قول للأعشى ،... ٩٧٠ • - سلوق قرية باليمن تنسب إليها الكلاب والدروع ،... ٩٧٠ • - سيف مشرفي منسوب إلى شرف قرية باليمن ،... ٩٧٠ • - السيوف السريجية منسوبة إلى سريج رجل من بني أسد ،... ٩٧٠ • - الدروع الحطمية منسوبة إلى حطمة بن محارب ،... ٩٧١ • - الخط جزيرة بالبحرين تنسب إليها الرماح ،... ٩٧١ • - المسك الداري منسوب إلى دارين ،... ٩٧١ • - عصفور وداعر وشاعر وذو الكلبين : فحول إبل النعمان بن المنذر ،... ٩٧٢ • - القسي العصفورية تنسب إلى رجل يسمى عصفورا وفيه شاهد من قول لابن يسير ،... ٩٧٢ • - يقال للقسي أيضا الماسخية نسبة إلى رجل اسمه ماسخة ،... ٩٧٢ • - الإبل المسجدية والعيديّة والعمانية إبل ضربت فيها الخوش ،... ٩٧٣ • - الإبل الشدقمية والجديلية تنسب إلى شدقم وجدليل وهما فحلان مشهوران ،... ٩٧٣ • - الحمير الأخذرية تنسب إلى حمار اسمه أخذر ، وقيل غير ذلك ،... ٩٧٤ • - والكُداد حمار معروف من الوحشية نتج ، وعليه شاهد من قول للفرزدق ،... ٩٧٤ • - البغال يزعمون أن قارون أول من نتجها

### باب عتاق الخيل ومذكوراتها [ ٩٧٥ - ٩٨٤ ]

٩٧٥ • - يبدأ ابن رشيقي بذكر خيل الرسول ﷺ ،... ٩٧٦ • - يذكر بعد ذلك خيل العرب ويذكر نسبة كل فرس وصاحبه ،... ٩٨٤ • - من أقدم الخيل زاد الركب ،... ٩٨٤ • - كان إسماعيل عليه السلام أول من ذلّل الخيل وركبها

### باب في المعاني المحدثّة [ ٩٨٥ - ١٠٠٠ ]

٩٨٥ • - قال ابن جنّي المولدون يستشهد بهم في المعاني كما يستشهد بالقدماء في الألفاظ ،... ٩٨٥ • - يذكر ابن رشيقي أنه يؤيد رأى ابن جنّي ؛ لأن المعاني اتسعت باتساع الناس في الدنيا ،... ٩٨٦ • - لام أحدهم ابن الرومي لم لا تشبه تشبيه ابن المعتز ، وضرب له مثلا بقول لابن المعتز فرد عليه بأبيات له ،... ٩٨٧ • - ابن رشيقي يعترض على قول ابن الرومي ،... ٩٨٨ • - يذكر ابن رشيقي أنه لم يقصد أن العرب خلت من المعاني الجميلة ، ولأنها أفسدتها ، لكن ذلّ على أنها قليلة في أشعارها ،... ٩٨٨ • - يذكر ابن رشيقي ما يمكن أن يعترض به على قوله ، ويذكر الجواب ،... ٩٨٨ • - أتى بشار وأصحابه فزادوا معاني مامرت أبدا بخاطر السابقين عليه ،... ٩٨٨ • - كان ابن الرومي ضنينا بالمعاني ،... ٩٨٩ • - يذكر ابن رشيقي أنه سيورد من معاني المتقدمين وينظرها بأمثالها

من أقوال المولدين ... ، ٩٩٠ • - يذكر ابن رشيق إعجابه بيشار وبين أن سر تفوقه على أهل عصره أنه لم يقبل كل ما برد على قريحته ، وإنما يتخير منه ... ، ٩٩٠ • - يوجه ابن رشيق تهكمه إلى بعض شعراء عصره ، ويتهمهم بالضعف ، ويستشهد بقول لشاعر وقول لأبي تمام وقول للمتنبي ... ، ٩٩٢ • - يعود ابن رشيق للتنظير ، ويضرب الأسئلة ببعض الشعراء الذين بخطئون حين يصفون أشياء لم يروها ... ، ٩٩٣ • - أخطأ الأعرابي حين جعل الفستق من البقول ... ، ٩٩٤ • - النابغة يصف طول ليله ... ، ٩٩٤ • - المتنبي يصف طول الليل ... ، ٩٩٤ • - يزيد بن الطثرية يصف رأسه بعد أن حلقها أخوه ... ، ٩٩٥ • - لبعض المتأخرين قول في غلام خلقت رأسه ... ، ٩٩٥ • - وقول لرؤبة في ذات الموضوع ... ، ٩٩٦ • - وقول لابن الرومي في المعنى ذاته ... ، ٩٩٦ • - انفرد المحدثون ببعض المعاني ، وذلك مثل قول لبشار ... ، ٩٩٦ • - وكرر المعنى مرة أخرى ... ، ٩٩٧ • - وقول آخر له ... ، ٩٩٧ • - ولأبي نواس قول قال المبرد عنه إنه لم يسبق إليه ... ، ٩٩٧ • - وقول آخر له ... ، ٩٩٨ • - وقول ثالث له ... ، ٩٩٨ • - وقول له في صفة النساء الخمارات ، ويروى هذا القول لابن المعتز ... ، ٩٩٨ • - وقول ينسبه بعضهم إليه ... ، ٩٩٨ • - أكثر المولدين معاني وتوليداً أبو تمام ، غير أن القاسم بن مهروبه يزعم أن جميع ما لأبي تمام من المعاني ثلاثة ... ، ٩٩٩ • - ابن رشيق يرى أن أكثر الناس اختراعاً ابن الرومي ، ويضرب مثلاً من قوله ... ، ١٠٠٠ • - ويأتي بقول له في العتاب ... ، ١٠٠٠ • - ويأتي بمثال آخر من قوله في الغزل ... ، ١٠٠٠ • - ويذكر مثلاً آخر من قوله وبين أن لم يسمع أحسن منه في بابه ...

#### باب في أعاليط الشعراء [ ١٠٠١ - ١٠١٤ ]

١٠٠١ • - لا بد للشاعر مهما كانت مكانته أن يقع في الخطأ ، وإذا حدث فالأحسن أن يتراجع ... ، ١٠٠١ • - يروى المبرد أنه قد تلاحي مسلم بن الوليد وأبو نواس ، وأظهر كل منهما خطأ في قول للآخر ، ثم يقول المبرد : وكلا القولين صحيح ... ، ١٠٠٢ • - قال الأصمعي أخطأ زهير في قوله كأحمر عاد ... ، ١٠٠٢ • - يرى ابن رشيق أنه لا خطأ في قول زهير ... ، ١٠٠٣ • - والأصمعي بخطئ الشماع في قول له يصف ناقة ... ، ١٠٠٣ • - وأخذ الأمدى قولاً على البحتری ... مع أن له قولاً صحيحاً في الموضوع ... ، ١٠٠٤ • - ابن رشيق يذكر رأيه في الموضوع السابق ... ، ١٠٠٤ • - يؤخذ على أبي تمام قول له في وصف النساء ... ، ١٠٠٥ • - رأى ابن رشيق في القول السابق ... ، ١٠٠٥ • - يروى الأصمعي أن خلف الأحمر نصحه بتغيير لفظ في قول لجبر ليصح المعنى ... ، ١٠٠٦ • - رأى ابن رشيق في الموضوع السابق ... ، ١٠٠٦ • - وغلط الأصمعي كعب بن زهير في قول له يصف فيه راحلته ... ، ١٠٠٧ • - وحكى الصاحب بن عباد أن ابن العميد أخذ على البحتری قولاً فيه كثر في الوزن ، وأشار إلى تصحيحه ... ، ١٠٠٧ • - وأنشد الصاحب بيتاً للبحتری فيه خطأ في الوزن ... ، ١٠٠٧ • - رأى ابن رشيق في القول السابق ... ، وتأيدته لرأيه بقول لرؤبة ... ، ١٠٠٨ • - وأنشد الصاحب خطأً للبحتری عن طريق ابنه أبي الفوث ... ، ١٠٠٨ • - رأى ابن رشيق في الموضوع السابق ... ، ١٠٠٩ • - أخذ الأحمر على المنفصل روايته في قول لامرئ القيس ... ، ١٠٠٩ • - وأخذ عليه روايته لقول للمخيل ... ، ١٠٠٩ • - وأخذ عليه الأصمعي روايته في قول لأوس بن حجر ... ، ١٠١٠ • - ذو الرمة يأمر عيسى بن عمر بكتابة شعره ؛ لأن الكتابة أسلم من الحفظ ... ، ١٠١١ • - خطأً الأخطل الفرزدق في قول له ، فانبرى له فتي من بني

تيمم فأظهر أنه أخطأ، أشنع من خطأ الفرزدق ...، ١٠١٢ • - سأل الحسنُ البصرىَ عليَّ بن زيد عن بيت لعويف القوافي أهجاء هو أو مدح؟ ...، ١٠١٢ • - قول بعضهم في الاعتذار عن قول النابغة في وصف الليل ...، ١٠١٣ • - واعتذار بعضهم عن قول زهير في وصف الضفادع ...، ١٠١٤ • - ذكر الجرجاني خطأ في الوزن في قول لأبي نواس ...، ١٠١٤ • رد ابن رشيقي على قول الجرجاني ...

### باب في ذكر منازل القمر [ ١٠١٥ - ١٠٢٥ ]

١٠١٥ • - يذكر ابن رشيقي أنه لما وجد العرب يخطئون في ذكر المنازل رأى من واجبه أن يذكر هذه المنازل ذكرًا صحيحًا ...، ١٠١٦ • - السنة أربعة أجزاء، لكل جزء منها سبعة أنواء، لكل نوء ثلاثة عشر يوما إلا نوء الجبهة فإنه أربعة عشر يوما ...، ١٠١٦ • - إذا اتفق أن يطلع منزل من المنازل مع الغداة ويغرب رقبه فذلك النوء ...، واختلف في النوء هل هو الغارب أو الطالع؟ ...، ١٠١٨ • - الربع الأول من السنة ابتداءه في تسعة وعشرين يوما من آذار، أو في عشرين يوما منه ...، ١٠١٨ • - النوء الثاني السماك، وهما سماكان ...، ١٠١٩ • - النوء الثالث الغفُر، وهو ثلاثة كواكب غير زهر ...، ١٠١٩ • - النوء الرابع الزهاني كوكبان مفترقان، وهما فرنا العقرب وقيل يداها ...، ١٠٢٠ • - النوء الخامس الإكليل ثلاثة كواكب على رأس العقرب ...، ١٠٢٠ • - النوء السادس القلب كوكب أحمر وقاد ...، ١٠٢٠ • - النوع السابع الشوْلة كوكبان أحدهما أخفى من الآخر ...، ١٠٢٠ • - الربع الثاني الصيف وله سبعة أنواء ...، ١٠٢١ • - الربع الثالث الخريف ...، ١٠٢٣ • - الربع الرابع الشتاء

### باب في معرفة الأماكن والبلدان [ ١٠٢٦ - ١٠٢٩ ]

١٠٢٦ • - قال أبو عبيدة الحجاز هو ما بين الجحفة وجبلى طئ ...، ١٠٢٦ • - حكى ابن قتيبة عن الأصمعي إذا خلفت عجلزا مصعدا فقد أنجذت ...، ١٠٢٨ • - الجزيرة بين دجلة والفرات والموصل ...، ١٠٢٨ • - السوادان سواد البصرة وسواد الكوفة ...، ١٠٢٨ • - جزيرة العرب ...، ١٠٢٩ • - سمى العراق بهذا الاسم تشبيها بعراق المزادة ...، ١٠٢٩ • - وأما الشام واليمن فمن اليد اليمنى واليد الشؤمي

### باب في الزجر والعيافة [ ١٠٣٠ - ١٠٣٨ ]

١٠٣٠ • - عن الزجر والعيافة يكون الفأل والطيرة ...، ١٠٣٠ • - بين الفأل والطيرة فرقان عند أهل النظر والمعرفة بحقائق الأشياء ...، ١٠٣٠ • - نساء النبي ﷺ ونهى عن الطيرة ...، ١٠٣٠ • - الهامة يقال إنها عظام الموتى تصير هامة فتطير، والطيرة مشتقة إما من الطيران وإما من الطير ...، ١٠٣٢ • - العرب تنطير بأشباه كثيرة ...، ١٠٣٢ • - الغراب أعظم ما ينطير منه ...، ١٠٣٢ • - اعتذر أبو الشيص للغراب، وتنطير من الإبل ...، ١٠٣٣ • - وآخر قول في ذات الغرض ...، ١٠٣٣ • - وينطير بالصرد ...، ١٠٣٣ • - تطير النابغة الذبياني من جرادة ولم يتطير منها زبان بن منظور فغتم ...، ١٠٣٤ • - قول لشاعر ينهى فيه عن التشاؤم، واختلف في نسبة القول إلى صاحبه ...، ١٠٣٤ • - ويتشاءمون بالثور الأعضب ...، وذو الرمة ينهى عن نفسه التشاؤم ...،

١٠٣٥ • - من أمثال العرب فلان كبارح الأروى ، وفيه قولان ... ، ١٠٣٥ • - وفي السانح والبارح اختلاف ... ، ١٠٣٦ • - اختلاف أهل الحجاز وأهل نجد في التيمن والتشاؤم بالسانح والبارح ... ، ١٠٣٧ • - يقول المبرد السانح مأراك مياسره ... والبارح مأراك ميامنه ... ، ١٠٣٧ • - قد يتطيرون من البازى والغراب وغيرهما من جهة التسمية ... ، ١٠٣٧ • - يروى ابن رشيح حكاية حكاها الصولى عن أبى نواس وإخوانه الذين أرسلوا له كتابا ولم يذكروا فيه مكان وجودهم ، فعرف مكانهم وذهب إليهم وأنشدتهم فى ذلك شعرا

#### ذكر المعازلة والشيح [ ١٠٣٩ - ١٠٤١ ]

١٠٣٩ • - العظال فى القوافى التضمين ... ، ١٠٣٩ • - زعم قدامة أن المعازلة سوء الاستعارة ، وهو عندهم مشتق من التداخل والتراكب وأنشد بيتا لأوس بن حجر فيه سوء استعارة ... ، ١٠٣٩ • - التشبيح طول الكلام واضطرابه ... ، ١٠٤٠ • - التشبيح عند الصولى فى الخط أن لا يكون بيتا ... ، ١٠٤٠ • - زعم بعضهم أن المعازلة تداخل الحروف وتراكبها ، وقد عيب فيه قول لكعب بن زهير ... ، ١٠٤٠ • - عاب ابن العميد قولاً لأبى تمام لما فيه من التكرير ... ، ١٠٤٠ • - زعم آخرون أن المعازلة تركيب الشئ فى غير موضعه كقول للكيميت عابه فيه نصيب ... ، ١٠٤٠ • - ومثله قول للمتنبى

#### باب الوحشى المتكلف والركيك المستضعف [ ١٠٤٢ - ١٠٤٦ ]

١٠٤٢ • - الوحشى من الكلام مانفر عنه السمع ، والمتكلف ما بعد عن الطبع ، والركيك ما ضعفت بيته ، وفيه شاهد أنشده النحاس ... ويقال للوحشى أيضا حوشى ، وفيه قول للجاحظ وقول لرؤبة ... ، ١٠٤٣ • - إذا كانت اللفظة خشنة مستغربة لا يعرفها إلا العالم أو الأعراى فتلك وحشية ... ، ١٠٤٣ • - كان أبو تمام يأتي بالوحشى الخشن كثيرا ... ، ١٠٤٣ • - وكان المتنبي يأتي بالمستغرب ليدل على معرفته ، وفيه قول له ... ، ١٠٤٣ • - من التكلف قول لإبراهيم بن سيار أو إبراهيم بن سيابة فى الفضل بن الربيع ... ، ١٠٤٤ • - نصح إبراهيم بن المهدي كاتبه عبد الله بن صاعد بالابتعاد عن تتبع وحشى الكلام ... ، ١٠٤٤ • - قول لأبى تمام يمدح فيه الحسن بن وهب بالبلاغة ... ، ١٠٤٤ • - وقول لابن بسام ... ، ١٠٤٥ • - قال الرمانى أسباب الإشكال ثلاثة ... ، وذكر الثلاثة ، ثم ضرب مثالا بقول للفرزدق ... ، ١٠٤٥ • - حكى الصولى قال أنشد بعض الكتاب ثعلبنا قولاً للبحترى فى الحسن بن وهب فاستعادها أبو العباس حتى فهمها ، ثم قال لو سمع الأوائل هذا الشعر لما فضلوا عليه شعرا

#### باب الإحالة والتخيير [ ١٠٤٧ - ١٠٤٩ ]

١٠٤٧ • - يذكر ابن رشيح أنه سيذكر نماذج تدل من عرفها على رداؤها ، وتدعوها إلى كراهتها واجتنابها ... ، ١٠٤٧ • - من الإحالة قول لابن مقبل ... ، ١٠٤٧ • - وفيه قول لعبد الرحمن بن حسان ... ، ١٠٤٨ • - رأى ابن رشيح فى قول عبد الرحمن بن حسان ... ، واستشهد بقول لابن مقبل . ١٠٤٨ • - وفيه قول لجميل ... ، ١٠٤٨ • - قد يغيرون اللفظ كقول للناطقة ... ، وهو أسهل من قول لآخر هو الأسود بن يعفر

## باب الرُّخص في الشعر [ ١٠٥٠ - ١٠٧١ ]

- ١٠٥٠ • - يذكر ابن رشيقي أنه سيذكر هنا ما يجوز للشاعر إذا اضطر إليه ، على أنه لا خير في  
الضرورة ... ، ١٠٥٠ • - من الضرورة للشاعر قصر الممدود ، ومنه وصل ألف القطع ، ومنه قول لحاتم  
الطائي ... ، ١٠٥٠ • - ومن الضرورة تخفيف المشدد في القافية ، وحذف التنوين لالتقاء الساكنين ،  
وربما حذفوا النون الساكنة ، ومنه قول للنجاشي ... ، ١٠٥١ • - ويحذف الألف واللام أو للإضافة ما  
يحذف للتنوين ، وذلك كقول خفاف ... ، ١٠٥١ • - ويحذف حرفاً من الكلمة كقول للمعجاج ... ،  
١٠٥٢ • - ويحذف حرفين كقول لعقمة بن عبدة ... ، ١٠٥٢ • - ويحذف من المكني في الوصل  
ما يحذف منه في الوقف كقول لمالك بن خريم ... ، ١٠٥٢ • - وأقبح منه أن يحذف من المكني  
المنفصل كقول للمعجبر السلولي ... ، ١٠٥٣ • - وأقبح من ذلك أن يحذف الألف من ضمير المؤنث  
كقول أنشدته قطرب ... ، ١٠٥٣ • - للشاعر أن يحذف اسم ليت إذا كان مضمرًا كقول لعدي بن  
زيد ... ، ١٠٥٣ • - وللشاعر حذف الفاء من اقتعلته من التقوى كقول لחדاش بن زهير ... ،  
١٠٥٤ • - ومثله قول أنشدته أبو يزيد ... ، ١٠٥٤ • - وللشاعر حذف الفاء من جواب الجزاء كقول  
لأحدهم ... ، ١٠٥٤ • - ومثله قول لحسان أو ابنه ... ، ١٠٥٥ • - وللشاعر حذف النون من تشية  
الذي وجمعه كقول للأخطل ... ، ١٠٥٥ • - ومثله كقول لأشهب بن رميلة أنشدته سيويه ... ،  
١٠٥٥ • - ومثله قول للمتنبي ... ، ١٠٥٦ • - وينظر ابن قتيبة إلى آية قرآنية في هذا المجال ... ،  
١٠٥٦ • - وللشاعر حذف الياء من الذي ، فمنهم من يسكن الذال من الذي بعد الحذف ، ومنهم من  
يتركها مكسورة على لفظها ، ومنه قول لأحدهم ... ، ١٠٥٦ • - وللشاعر حذف الياء من التي  
واسكان التاء ومثله قول أحدهم ... ، ١٠٥٦ • - وللشاعر حذف التاء والياء من اللواتي ، كقول  
لبعضهم ... ، ١٠٥٧ • - وله حذف الموصول وترك الصلة كقول ليزيد بن مفرغ ... ، ١٠٥٧ • - وله  
حذف اسم لكنَّ وإنَّ كقول لأمية بن أبي الصلت ... ، ١٠٥٨ • - ومثله قول لأحدهم ... ،  
١٠٥٨ • - وللشاعر أن يبدل من الحروف السائلة حروف المد واللين ، كقول لأحدهم ... ،  
١٠٥٨ • - وله أن يلين المهموز ، وذلك كثير في المثور ... ، ١٠٥٨ • - وله حذف ألف الاستفهام  
كقول للأخطل ... ، ١٠٥٩ • - وله نقصان الجموع عن أوزانها لضرورة القافية كقول لرؤبة ... ،  
١٠٥٩ • - وله تزك صرف ما ينصرف ... ، ومنه قول لعباس بن مرداس ... ، ١٠٥٩ • - ومنه قول  
لأبي نواس ... ، ١٠٥٩ • - الفراء يرى تزك الصرف لعلة واحدة وهي التعريف ، والبصريون  
يخالفونه ... ، ١٠٥٩ • - من أقبح الحذف حذف حركة الإعراب للضرورة ، ومنه ما روى عن بيت  
لامرئ القيس ... ، ١٠٦٠ • - ومثله ما روى في بيت للفرزدي ... ، ١٠٦٠ • - ولا يجوز للشاعر  
صرف مالا ينصرف ، وإجراء المعتل مجرى الصحيح في الرفع والجر ، ومنه قول لقيس بن زهير ... ،  
١٠٦١ • - منهم من يبدل من الياء همزة في القاضى ومثلها ، ومنه قول لبعضهم ... ، ١٠٦١ • -  
وللشاعر إظهار التضعيف كقول للمعجاج ... ، ١٠٦٢ • - وله إدخال النون الثقيلة أو الخفيفة في  
الواحد ، وهي تدخل في غير الواجب ، ومن ذلك قول للقمامي ... ، ١٠٦٣ • - ومنه ما أنشد لجذيمة  
الأبرش ... ، ١٠٦٣ • - وله إدخال الفاء في جواب الواجب ، والنصب على إضمار أن ، ومنه قول  
لطرفة ... ، ١٠٦٣ • - ومثله قول لآخر وهو المغيرة بن حبياء ... ، ١٠٦٣ • - وللشاعر قطع ألف  
الوصل ... ، والخزم بحرف وحرفين وأكثر ... ، ١٠٦٤ • - وللشاعر زيادة في الجموع ، وذلك كقول  
للفرزدي ... ، ١٠٦٤ • - وللشاعر على مذهب الكوفيين خاصة مد المقصور ... ، ١٠٦٤ • - ويجوز

للشاعر التقديم والتأخير كقول للعجير السلولى ،... ، ١٠٦٥ • - يذكر ابن رشيق اعتراضه على التفريق بين قول العجير وقول الآخر إنك إن بصرع أخوك تصرع ،... ، ١٠٦٥ • - ومثله قول لعمر بن قميئة ،... ، ١٠٦٦ • - يذكر ابن رشيق آيتين قرآنتين ، ويوجه ما فيهما ،... ، ، ويذكر أن ماجاء فيهما لو وقع من إنسان لم يكن مخطئا ،... ، ١٠٦٦ • - ومثله قول للثقب العبدى ،... ، ١٠٦٦ • - وللشاعر أن يحذف جواب القسم وغيره وفيه آيات قرآنية ،... ، ١٠٦٧ • - ومنه قول لامرئ القيس ،... ، ١٠٦٧ • - ويجوز فى الكلام إضمار ما لم يذكر وفيه آيات قرآنية ،... ، ١٠٦٧ • - ومثله قول لحاتم ،... ، ١٠٦٧ • - ومنه ماأنشده ابن قتيبة عن الفراء ،... ، ١٠٦٨ • - ويجوز فى الكلام حذف هـ لا هـ وأنت تريد هـ ، وفيه آية قرآنية ،... ، ١٠٦٨ • - ويجوز زيادة هـ لا هـ فى الكلام ، وفيه آية قرآنية ،... ، ١٠٦٨ • - ومثله آية أخرى ،... ، ١٠٦٨ • - ومثله قول لأبى النجم ،... ، ١٠٦٨ • - ويجوز حذف المنادى ، وفيه فراءة لآية قرآنية ،... ، ١٠٦٩ • - ومثله قول لذى الرمة ،... ، ١٠٦٩ • - ويجوز فى الكلام أن تخاطب الواحد بخطاب الاثنين أو الجماعة أو تخبر عنه ، وفيه آية قرآنية ،... ، ١٠٦٩ • - وآية أخرى ،... ، ١٠٦٩ • - وآية ثالثة ،... ، ١٠٦٩ • - وآية رابعة ،... ، ١٠٦٩ • - وآية خامسة ،... ، ١٠٦٩ • - ويجوز فى الكلام أن توصف الجماعة بصفة الواحد ، وفيه آية قرآنية ،... ، ١٠٦٩ • - ومن غرائب هذا الباب أن يأتي المفعول بلفظ الفاعل ... وفيه آية قرآنية ،... ، ١٠٧٠ • - وفيه آية أخرى ،... ، ١٠٧٠ • - وفيه آية ثالثة ،... ، ١٠٧٠ • - وفيه آية رابعة ،... ، ١٠٧٠ • - ويجوز أن يأتي الفاعل بلفظ المفعول ... وفيه آية قرآنية ،... ، ١٠٧٠ • - وجاء الخصوص بمعنى العموم فى آية قرآنية ،... ، ١٠٧٠ • - وجاء العموم بمعنى الخصوص فى آية قرآنية ،... ، ١٠٧٠ • - وجاء الحمل على المعنى فى آية قرآنية ،... ، ١٠٧٠ • - والحمل على المعنى فى الشعر كثير ،... ، ومن أنواعه التذكير والتأنيث ومنه قول لعمر بن أبى ربيعة ،... ، ١٠٧١ • - كل جمع مكسّر جائز تأنيثه وإن كان واحده مذكرا حقيقيا ، وهناك قول أنشده الكسائى أو الفراء بما أنت من المذكر حملا على اللفظ

### باب السرقات وما شاكلها [ ١٠٧٢ - ١٠٩٥ ]

١٠٧٢ • - هذا باب متسع ، ولا يستطيع أحد من الشعراء أن يدعى السلامة منه ،... ، ١٠٧٢ • - يذكر ابن رشيق أن الحاتمي ذكر اصطلاحات للسرقة ليس لها محصول فى نظره ،... ، ١٠٧٢ • - رأى للجرجاني فى السرقة ، وهو فى نظر ابن رشيق أصح مذهبا ،... ، ١٠٧٢ • - يقول عبد الكريم السرق فى الشعر ما نقل معناه دون لفظه ،... ، ١٠٧٣ • - وقال بعضهم : من أخذ معنى بلفظه كما هو كان سارقا ،... ، ١٠٧٣ • - يذكر ابن رشيق أن ابن وكيع ذكر مقدمة فى صدر كتابه المتصف لا يصح لأحد معها شعر ،... ، ١٠٧٣ • - الاضطراب أن يُعجب الشاعر بيت فيصرفه إلى نفسه ،... ، ١٠٧٤ • - الاضطراب يقع من الشعر على نوعين : الاجتلاب والانتحال ،... ، ١٠٧٥ • - الاجتلاب مثل أخذ الفرزدق بيتا من النابغة الذبياني ،... ، ١٠٧٥ • - وربما أخذ الشاعر البيتين ، ولا يكون بذلك بأس ، ومثله ماأخذه عمرو بن كلثوم من كلام عمرو ذى الطوق ،... ، ١٠٧٦ • - يصنع المحدثون مثل هذا ، وذلك مثل الذى أخذه أبو تمام من زياد الأعجم أو أخت يزيد بن الطثرية ،... ، ١٠٧٦ • - جرير يتهم الفرزدق بانتحال شعر أخيه الأخطل بن غالب ، وابن رشيق يقول إن جريرا وضع الاجتلاب موضع السرق ،... ، ١٠٧٦ • - ابن سلام يرى أن من السرقات ما يأتي على سبيل المثل ليس اجتلابا ، وذلك مثل الذى فعله النابغة الجعدي مع بيت لأبى الصلت بن ربيعة الثقفي ،...

١٠٧٧ • - والانتحال ما فعله جرير مع يتيقن للمعلوط السعدى ،... ، ١٠٧٨ • - وانتحل أيضا قولاً  
لطفيل الغنوى ،... ، ١٠٧٨ • - الفرزدق يتهم جريراً بالانتحال ،... ، ١٠٧٨ • - الفرزدق يهجو بنى  
ربيع فى بيت فىأخذه البيهت فىهجو الفرزدق ،... ، ١٠٧٩ • - البحترى يذكر فى قول له أنواع  
السرقه ،... ، ١٠٧٩ • - الإغارة أن يصنع الشاعر بيتاً أو يخترع معنى ملبحاً فيتناوله من هو أعظم منه  
ذكر ، وذلك مثل الذى فعله الفرزدق مع جميل ،... ، ١٠٧٩ • - وقوم يرون أن الإغارة أخذ اللفظ  
بأسره ، أو المعنى بأسره ، والسرق أخذ بعض اللفظ أو بعض المعنى ،... ، ١٠٨٠ • - الغصب مثل الذى  
فعله الفرزدق مع الشمردل ،... ، ١٠٨٠ • - ومثل الذى صنعه أيضا مع ذى الرمة ،... ، ١٠٨١ •  
يذكر ابن رشيق أنه سمع بعض مشايخه يقول الاصطراف فى شعر الأموات كالإغارة على شعر  
الأحياء ،... ، ١٠٨١ • - المرافدة أن يعين الشاعر صاحبه بالأبيات يهبها له ، وذلك مثل الذى فعله  
جرير مع ذى الرمة عندما ساعده فى هجاء هشام المرثى ،... ، ١٠٨١ • - ومثل الذى فعله جرير مع  
هشام المرثى ، فقد ساعده فى هجاء ذى الرمة ،... ، ١٠٨٢ • - استرشد نابغة بنى ذبيان زهيراً فأمر ابنه  
كعباً فرفده ،... ، ١٠٨٢ • - الشاعر يستوهب البيت والبيتين وأكثر إذا كانت شبيهه بطريقته ،... ،  
١٠٨٢ • - الاهتمام مثل الذى صنعه كثير مع قول للنجاحشى ،... ، ١٠٨٣ • - النظر والملاحظة مثل  
الذى صنعه زهير وأبو ذؤيب مع قول لمهلhel ،... ، ١٠٨٤ • - الإلام ضرب من النظر وذلك مثل الذى  
صنعه المنبى مع قول لأبى الشيبص ،... ، ١٠٨٤ • - الاختلاس مثل الذى صنعه أبو نواس مع قول  
لكثير ،... ، ١٠٨٤ • - ومثل الذى فعله عبد الله بن مصعب مع قول لأبى نواس ،... ، ١٠٨٥ • - ومثل  
الذى فعله ابن مقبل وابن المعتز وابن رشيق مع قول لامرئ القيس ،... ، ١٠٨٦ • - الموازنة مثل الذى  
صنعه كثير مع قول لنابغة بنى تغلب ،... ، ١٠٨٦ • - والعكس مثل قول ابن أبى فتن أو لأبى حفص  
البصرى وقد عاب هذا ابن وكيع ، واعترض عليه ابن رشيق ،... ، ١٠٨٧ • - المواردة مثل الذى  
حدث بين بيت لامرئ القيس وطرفة ... وفيه كلام كثير ،... ، ١٠٨٧ • - لما سئل أبو عمرو بن العلاء  
عن الشاعرين يتفقان فى المعنى ويتواردان فى اللفظ ولم يلقى أحدهما صاحبه - قال : تلك عقول رجال  
توافقت على أنسنتها ،... ، ١٠٨٧ • - ولما سئل المنبى عن مثل ذلك قال الشعر محجة ، فربما وقع  
الحافر على موضع الحافر ،... ، ١٠٨٨ • - الالتقاط فمثل قول ليزيد بن الطثرية فإن أوله من عند جميل ،  
ووسطه من عند جرير ، وآخره من عند عنتره الطائى ،... ، ١٠٨٨ • - وكشف المعنى مثل الذى صنعه  
عبدة بن الطيب مع قول لامرئ القيس ،... ، ١٠٨٩ • - المجدود من الشعر كقول لعنترة مع قول لامرئ  
القيس ،... ، ١٠٨٩ • - المخترع معروف فضله ،... غير أن المتبع إذا تناول معنى فأجاده فهو أولى به ،... ،  
١٠٩٠ • - مما أجاد فيه اللاحق على السابق قول لأبى نواس مع قول للشماخ ،... ، ١٠٩٠ • - وما  
نساوى فيه السارق والمسروق قول لعبدة بن الطيب مع قول لامرئ القيس ،... ، ١٠٩١ • - سوء  
الاتباع أن يصنع الشاعر معنى ردياً أو لفظاً هجيناً ، ثم يأتي من بعده فيتبعه فيه ، وذلك مثل صنيع المنبى  
فى بيت لأبى تمام ،... ، ١٠٩١ • - مما قصر فيه الآخذ عن المأخوذ منه ، وذلك مثل صنيع أبى دهبيل  
الجمحى مع بيت للشماخ ،... ، ١٠٩٢ • - مما يعد سرقاً وليس بسرقة اشتراك اللفظ المتعارف مثل قول  
لعنترة أخذه عمرو بن معديكرب والحنساء وأعرابى ،... ، ١٠٩٢ • - كانوا يقضون فى السرقات بأن  
الشاعر الأقدم هو الأولى بالقول ،... ، ١٠٩٣ • - هذا السابق فيما ليس بالمختص الذى حازه قائله وذلك  
مثل قول للأعشى حين أخذه النابغة ،... ، ١٠٩٣ • - وكذلك مثل قول لأوس بن حجر ومثله  
المعانى المفردة والتشبيهات العقم ،... ، ١٠٩٤ • - أجل السرقات نظم النثر وحل الشعر ، وذلك مثل

صنيع أبي العتاهية مع قول نادب الإسكندر ... ، ١٠٩٤ • - ومثل صنيع أبي العتاهية في قول  
أرسطاطاليس في نذب الإسكندر ... ، ١٠٩٤ • - ومثل صنيع ابن عبد القدوس في قول لعيسى عليه  
السلام ... ، ١٠٩٤ • - أخذ الكتاب قولهم قُدمتُ قبلك من قول للأقرع بن حابس وهرى  
لحاتم ... ، ١٠٩٤ • وأخذوا قولهم أتم نعمته عليك من قول لعدي بن الرقاع

### باب الوصف [ ١٠٩٦ - ١١٠٧ ]

١٠٩٦ • - الشعر إلا أقله راجع إلى باب الوصف ... ، ١٠٩٦ • - الفرق بين الوصف والتشبيه  
أن هذا إخبار عن حقيقة الشيء وأن ذلك مجاز وتمثيل ... ، ١٠٩٦ • - أحسن الوصف ما نعت به الشيء  
حتى تكاد تمثله عيانا ، ويمثله قول للنابغة الجعدي يصف ذئبا افترس جؤذرا ... ، ١٠٩٦ • - قال قدامة :  
الوصف إنما هو ذكر الشيء بما فيه من الأحوال والهيئات ... ، ١٠٩٧ • - قال بعض المتأخرين أبلغ  
الوصف ما قلب السمع بصرا ... ، ١٠٩٧ • - أصل الوصف الكشف والإظهار ... ، ومنه قول لأشجع  
السلمي ... ، ١٠٩٧ • - من الشعراء والبلغاء من إذا وصف شيئا بالغ في وصفه ... ، ١٠٩٧ • - الناس  
يتفاضلون في الأوصاف كما يتفاضلون في سائر الأصناف ... ، ١٠٩٨ • - ليس بالمحدث من الحاجة  
إلى أوصاف الإبل ونعونها ... ، ما بالأعراب وأهل البادية ... ، ١٠٩٨ • - يذكر ابن رشيق أن الأولى  
به وبأمثاله في عصره صفات الخمر وما شاكلها ... ، ١٠٩٩ • - نقات الخيل امرؤ القيس ونظراؤه ... ،  
١٠٩٩ • - ونقات الإبل طرفة ونظراؤه ... ، ١٠٩٩ • - وأوصف الناس للحمم الوحشية والقسي هو  
الشماع ... ، ١٠٩٩ • - وأوصف الناس للخمر هو الأعشى وأضرايه ... ، ١٠٩٩ • - من الأوصاف  
القليلة المثل وصف رؤبة للفيل ... ، ١١٠٠ • وقول لآخر في وصف الفيل ... ، أنشده عبد  
الكريم ... ، ١١٠٠ • وقول لعبد الكريم في وصف الفيل ... ، ١١٠١ • وقول لابن رشيق في  
وصف زرافة ... ، ١١٠٢ • وقول لآخر لابن رشيق ... ، ١١٠٢ • وقول لكشاجم يصف  
اصطربالبا ... ، ١١٠٤ • وقول لآخر لكشاجم يصف تخت حساب الهندسة ... ، ١١٠٤ • وقول  
ثالث لكشاجم يصف بركارا ... ، ١١٠٥ • وقول رابع لكشاجم يصف البنكام ... ، ١١٠٦ • -  
وقول خامس لكشاجم يصف رزنامج أبوس ... ، ١١٠٦ • - وله من قصيدة ذكر طاووسا مات له ...

### باب ذكر الشطور وبقية الزحاف [ ١١٠٨ - ١١١١ ]

١١٠٨ • - القول في الشطور على وجهين أن يراد بالشطر نصف البيت ، أو أن يراد به  
القصد ... ، ١١٠٨ • - والقسم يجوز أن يكون شطر البيت ويجوز أن يكون بمعنى الحظ من الوزن ...  
لأن الحظ يقال له قسمٌ وقسيم ... ويؤيد هذا قول لجرير وقول لبنت المنذر ... ، ١١٠٨ • - بوضع ابن  
رشيق أنه سيذكر الشطور على مذهب الجوهري ... ، ١١٠٩ • - الطويل مثنى قديم ، سدس  
محدث ١١٠٩ • - المديد مثنى محدث ، سدس قديم ، مربع محدث ... ، ١١٠٩ •  
البيسط مثنى قديم ، سدس قديم ، مربع محدث ... ، ١١٠٩ • - الوافر سدس قديم ، مربع  
قديم ... ، ١١١٠ • - الكامل : سدس قديم ، مربع قديم ... ، ١١١٠ • - الهزج سدس محدث ،  
مربع قديم ... ، ١١١٠ • - الرجز سدس ، مربع ، مثلث ، مثنى ، كله قديم ، موحد محدث ... ،  
١١١٠ • - الرمل سدس قديم ، مربع قديم ١١١٠ • - المضارع مربع قديم لاغير ... ،  
١١١١ • - المتقارب مثنى قديم ، سدس قديم ، مربع محدث ... ، ١١١١ • - المتدارك مثنى  
قديم ، سدس محدث



## باب شرح الألقاب [ ١١١٣ - ١١١٢ ]

- ١١١٢ • - لقب ما حذف ثانيه الساكن ، ورابعه الساكن وخامسه الساكن وسابعه الساكن ... ،  
 ١١١٢ • - لقب ما حذف ثانيه ورابعه الساكنان وما حذف ثانيه وسابعه الساكنان ... ، ١١١٢ • -  
 لقب ما حذف ثانيه المتحرك ، وما حذف خامسه المتحرك ، وما حذف سابعه المتحرك ، ١١١٢ • -  
 لقب ما حذف رابعه الساكن وأسكن ثانيه المتحرك ... ، ١١١٢ • - لقب ما أسكن ثانيه المتحرك ،  
 وما أسكن خامسه المتحرك ، وما أسكن سابعه المتحرك ... ، ١١١٢ • - لقب ما حذف ساكن سبيه ،  
 وأسكن متحركه ... ، ١١١٢ • - لقب كل سبب زيد عليه حرف ساكن ليس من الجزء الذى هو  
 فيه ... ، ١١١٢ • - لقب كل ما حذف منه سبب ، وما حذف منه وتد مجموع ، وما حذف منه وتد  
 مفروق ... ، ١١١٢ • - لقب ما حذف من الجزء سبب وأسكن المتحرك الذى يليه ... ، ١١١٢ • -  
 لقب كل وتد مجموع كان فى مبتدأ البيت فحذف أول الوند ... ، ١١١٢ • - لقب ما إذا حذف أول  
 الوند فى فعولن ، وإذا كان مع الحزم قبض ... ، ١١١٣ • - لقب الحزم إذا كان فى مفاعلتن ... ،  
 ١١١٣ • - لقب الحزم إذا كان فى مفاعيلن ... ، ١١١٣ • - لقب ما ذهب منه جزآن من العروض  
 والضرب ، وما ذهب منه شطره ، وما ذهب منه ثلثاه ... ، ١١١٣ • - لقب ما سلم من الزحاف ،  
 وما سلم من الحزم ... ، ١١١٣ • - لقب ما استوفى دائرته ، وما استوفى أجزاء دائرته وكان فى بعض  
 الأجزاء نقص ... ، ١١١٣ • - لقب كل جزء كان فى ضرب أو عروض فكان بمنزلة الحشو ، أو كان  
 مخالفا للحشو ... ، ١١١٣ • - توضيح مخالفة الحشو ... ، ١١١٣ • - المعتل على أربعة أوجه

## بيوتات الشعر والمعروفون فيه [ ١١١٤ - ١١١٩ ]

- ١١١٤ • - من البيوت الشعرية فى الجاهلية بيت أبى سلمى ... ، ١١١٤ • - ومن المخضرمين  
 حسان بن ثابت ... ، ١١١٤ • - بعد البيتين السابقين بيت النعمان بن بشير ... ، ١١١٤ • - من  
 المعروفين فى الشعر نهشل بن خزى ... ، ١١١٥ • - وعن ابن قتيبة القاسم بن أمية بن أبى الصلت ،  
 وله قول ، وعن غير ابن قتيبة: ربيعة بن أمية ... ، ١١١٥ • - من بيوتات الشعر فى الإسلام بيت  
 جرير ... ، ١١١٥ • - ومن المعروفين عقبة بن روبة ... ، ١١١٥ • - ومن البيوتات بيت أبى حفصة ... ،  
 ١١١٦ • - ومن بيوتات الشعر بيت بنى أبى عينة ... ، ١١١٦ • - ومن البيوتات بيت الرقاشين ... ،  
 ١١١٦ • - ومن البيوتات بيت اللاحقين ... ، ١١١٦ • - ومن البيوتات بيت أبى أمية الكاتب ... ،  
 ١١١٧ • - ومن البيوتات بيت بنى رزبن ... ، ١١١٧ • - ومن البيوتات بيت حميد بن عبد  
 الحميد ... ، ١١١٧ • - توضيح الفرق بين المعرق وبين ذى البيت ... ، وقول فيه للمتنبى ... ، وقد أخذه  
 من قول لابن الزيات ... ، ١١١٨ • - ذكر الشعراء الذين لم يعرفوا ... ، ١١١٩ • - الشاعر بن الشاعر  
 فقط هو الثيان

## البسمة قبل الشعر [ ١١٢٠ ]

- ١١٢٠ • - اختلاف العلماء فى كتب البسمة أمام الشعر ، فبعضهم أجاز وبعضهم كره  
 ذلك ... ، ١١٢٠ • - رأى ابن رشيق فى هذه المسألة

### أحكام القوافى فى الخط [ ١١٢١ - ١١٢٢ ]

- ١١٢١ • - حكم الواو الأصلية أو الباء الأصلية إذا صارت وصلا ... ، ١١٢١ • - يرى أبو عبد الله السمين أنه لا يجوز حذف هذه الواو إلا فى أشد ضرورة للعرب ، ولا يجوز للمولدين ... ، ١١٢١ • - مثل واو ٣ يغزو ٥ باء ٥ يقضى ٥ وما يشبهها ... ، ١١٢٢ • - وكذلك باء الضمير فى غلامى إذا كانت الميم هى القافية ... وقد أسقطها بعضهم فى اللفظ كقول للأعشى ... ، ١١٢٢ • - المحزوم المنون نحو غازٍ والمحزوم نحو لم يفض لايجوز إثبات الواو أو الباء على المسامحة ... ، ١١٢٢ • - إذا كان فى قوافى قصيدة ما يكتب بالياء وما يكتب بالألف كتبنا جميعا بالألف

### باب النسبة إلى الروى [ ١١٢٣ ]

- ١١٢٣ • - إذا قلت قصيدة فنسبتها إلى ما كان على حرفين قلت هذه قصيدة بائية وحائية ... ، ١١٢٣ • - طريقة نسبة الرؤاسى إلى ما كان على حرفين ... ، ١١٢٣ • - طريقة ثعلب فى النسبة ... ، ١١٢٣ • - طريقة نسبة بعضهم إلى ٥ ما ٥ و ٥ لا ٥

### باب الإنشاء وما ناسبه [ ١١٢٤ - ١١٣٠ ]

- ١١٢٤ • - لم يختلف العرب فى إتباع القافية المطلقة و ضلها من حروف المد واللين إذا أرادوا الترجم ومد الصوت ... ، ١١٢٤ • - واختلفوا عندما لم يريدوا ذلك إلى ثلاثة اتجاهات ... ، ١١٢٥ • - من العرب من فى لغته أن يقف على إشباع الحركة ... ، ١١٢٥ • - من العرب من فى لغته أن لا يعرض شيئا فى النصب ... ، ١١٢٥ • - إذا كان الشعر مقيدا كان تنوينه بإزاء إطلاقه فهو غير جائز ... ، ١١٢٥ • - حكى أن رؤية أنشد قصيدته القافية المقيدة منونة فرد ذلك الزجاجى ... ، ١١٢٦ • - إذا كان ما قبل حرف الروى ساكنا ، وكانت لفة منشده الوقوف على المضموم والمكسور نقل الحركة ... وذلك كرواية فى إنشاد بيت لذى الرمة ... ، ١١٢٦ • - ومثله قول لآخر ... ، ١١٢٧ • - وفى إنشاد لثعلب تثقيب الآخر لاضطرار القافية ... ، ١١٢٧ • - الغناء بالشعر عند إلقائه ... ، وفيه قول لحسان ... ، ١١٢٧ • - يقولون فلان يتغنى بفلان أو بفلانة إذا صنع شعرا ... ، وفيه قول لذى الرمة ... ، ١١٢٧ • - وكذلك حدا به إذا عمل فيه شعرا ... ، وفيه قول للمرار الأسدى ... ، ١١٢٨ • - غناء العرب قديما على ثلاثة أوجه ... ، ١١٢٨ • - النصب غناء الركبان والفتيان ... ، ١١٢٨ • - يقول إسحاق الموصلى عن النصب وهو الذى يقال له المراثى ، وهو الغناء الجنائى ... ، ١١٢٨ • - السناد الثقيل ذو الترجيع الكثير النغمات والنبرات ... ، ١١٢٨ • - الهزج الخفيف الذى يُرقص عليه ... ، ١١٢٨ • - قال إسحاق هذا غناء العرب حتى جاء الإسلام وجلب الرقيق من فارس والروم ... ، ١١٢٨ • - قال الجاحظ العرب تقطع الألحان الموزونة على الأشعار الموزونة ، والمعجم تمطط الألفاظ ... ، ١١٢٩ • - يقال إن أول من أخذ من ترجمه الحدا مضر بن نزار ... ، ١١٢٩ • - زعم ناس من مضر أن أول من حدا بهم رجل منهم ضرب غلامه فصرخ يابدها يابدها ... ، ١١٢٩ • - ذكر ابن قتيبة أن الرسول ﷺ قال لقوم من بنى غفار - سمع حداهم :- إن أهاكم مضر خرج إلى بعض رعائه ... ، ١١٣٠ • - التغيير تهليل أو تردد صوت بقراءة أو غيرها ... ، ١١٣٠ • - حكى الزجاج أنه سئل لم سمي التغيير تغييرا ... ، ١١٣٠ • - يقال للمراسل فى الغناء المتالى

## باب الجوائز والصلوات [ ١١٣١ - ١١٣٢ ]

- ١١٣١ • - قال النحاس أصل الجائزة أن يُعطى الرجل ما يجيزه ليذهب إلى وجهه ...،  
١١٣١ • - ذكر ابن قتيبة حكاية في أصل الجائزة ...، ١١٣١ • - البذرة عشرة آلاف درهم ...،  
١١٣٢ • - الصلة مأخذه الرجل من السلطان أول ما يتصل به ...، ١١٣٢ • - أيات لابن رشيق  
صنعها لابن أبي الرجال يختم بها الكتاب

♦♦♦



